

EL MUNDO

ARTISTICO Y MONUMENTAL

Obra de divulgación de las maravillas del Mundo por medio de la representación gráfica



MAS DE
1.000
GRABADOS

№ 1

ABISINIA, AFGANISTAN, AFRICA BRITANICA, AFRICA FRANCESA, ALBANIA, ALEMANIA, ANGOLA, ARGELIA, AUSTRALIA, AUSTRIA, BELGICA, BOLIVIA, BRASIL, BULGARIA, CANADA, CEILAN, COLOMBIA, CONGO BELGA, COSTA RICA, CUBA, CHECOESLOVAQUIA, CHILE, CHINA, DINAMARCA, ECUADOR, EGIPTO, EL SALVADOR, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, ESTONIA, FILIPINAS, FINLANDIA, FRANCIA, GRECIA, GUATEMALA, HAITI, HOLANDA, HONDURAS, HONGKONG, HUNGRÍA, INDIA BRITANICA, INDIA HOLANDESA, INDOCHINA FRANCESA, IRAK, ISLANDIA, ISLAS BRITANICAS, ITALIA, JAPÓN, LETONIA, LIBERIA, LIECHTENSTEIN, LITUANIA, LUXEMBURGO, MALASIA BRITANICA, MARRUECOS FRANCÉS, MÉXICO, NICARAGUA, NORUEGA, NUEVA ZELANDA, PALESTINA, PANAMA, PARAGUAY, PERSIA, PERÚ, POLONIA, PORTUGAL, PUERTO RICO, REPUBLICA ARGENTINA, REPUBLICA DOMINICANA, ROMANIA, RUSIA ASIÁTICA, RUSIA EUROPEA, SIAM, SIRIA, SUECIA, SUIZA, TONEZ, TURQUÍA ASIÁTICA, TURQUÍA EUROPEA, URUGUAY, VENEZUELA.

CASA EDITORIAL SEGUÍ
BARCELONA

Biblioteca Nacional de España

CADA CUA-
DERNO UNA
MARAVILLA

150 Ptas

EL MUNDO
ARTÍSTICO Y
MONUMENTAL

PARA LA DIVULGACIÓN DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA
CON EL FIN DE LA INSTRUCCIÓN DE LOS ESPAÑOLES

EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL

CASA EDITORIAL SEIX
BARCELONA

EL MUNDO

ARTISTICO Y MONUMENTAL

OBRA DE DIVULGACIÓN DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO
POR MEDIO DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA



CASA EDITORIAL SEGUÍ
BARCELONA

EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL

OBRA DE DIVULGACIÓN DE LAS MAYALINAS DEL MUNDO
POR MEDIO DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

ES PROPIEDAD DEL EDITOR



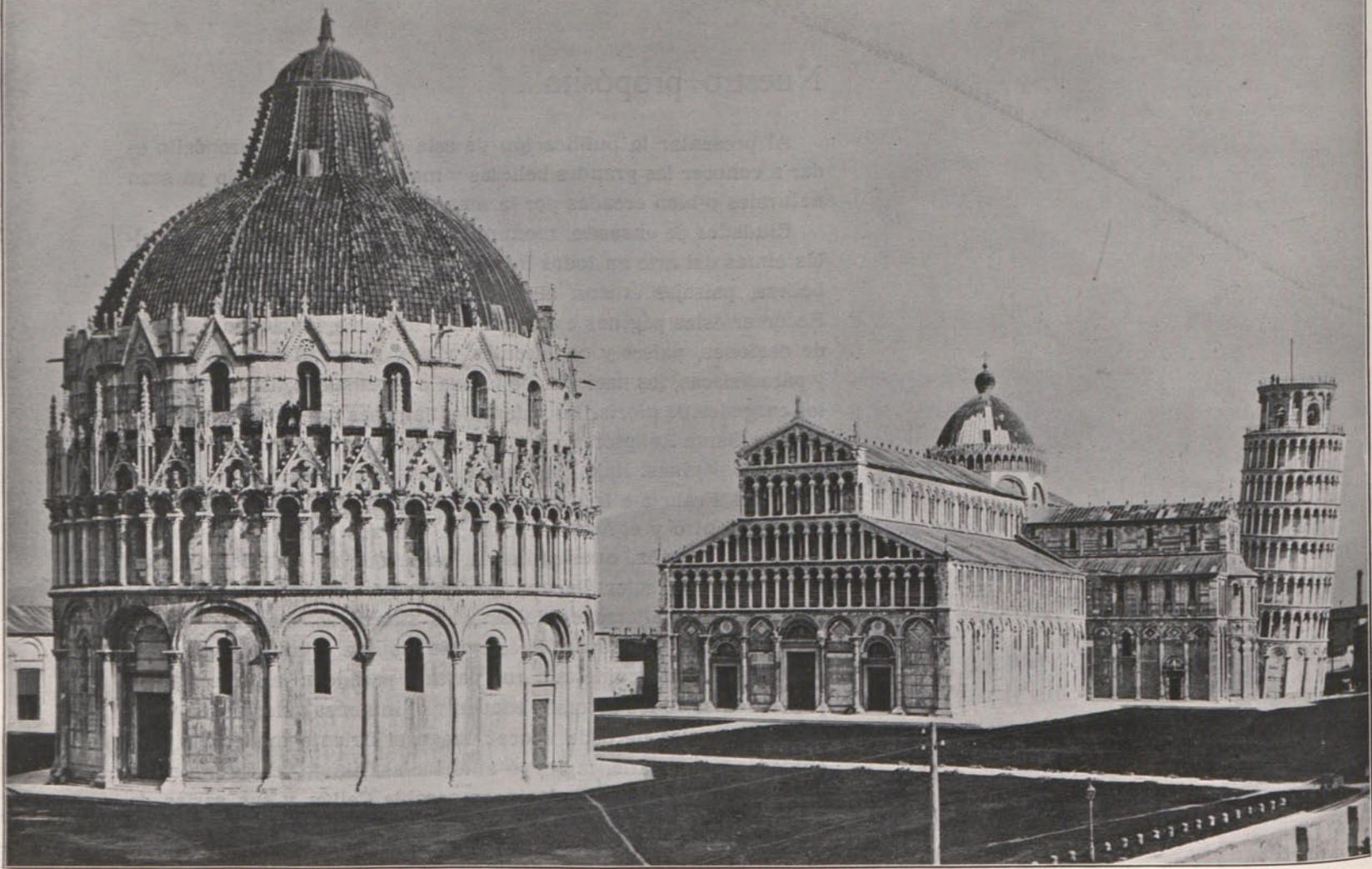
CASA EDITORIAL SECO
MADRID

Nuestro propósito...

Al presentar la publicación de esta obra, nuestro propósito es dar a conocer las grandes bellezas y maravillas del Mundo ya sean naturales o bien creadas por la mano del hombre.

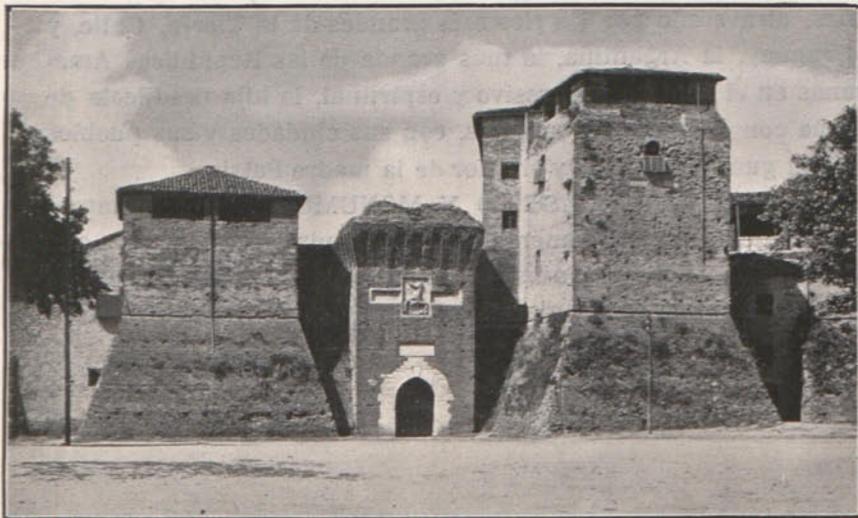
Ciudades de ensueño, monumentos que representan las más altas cimas del arte en todos los pueblos, perspectivas de grandiosa belleza, paisajes únicos, curiosidades admirables, tipos exóticos. Recorrer estas páginas es emprender un viaje fantástico a través de naciones, países y continentes, ríos y mares. Las islas lejanas y paradisiacas, las naciones de fábula o de ensueño, los monumentos cargados de gloria, las catedrales famosas que son relicario de nuestra Santa Religión y portentos del arte, todo, todo va a desfilar por estas páginas. Italia, «el país del arte», Alemania, cuna de tantas razas, Francia e Inglaterra, tan repletas de Historia y de espíritu, el Centro y el Norte de Europa, con sus países de leyenda y de balada. España, nuestra Patria, en la que no hay, como quien dice, rincón del solar hispano que no contenga algún ejemplar característico, la aljama cordobesa, las sinagogas toledanas, el soberbio alcázar granadino, la colegiata leonesa y tantas joyas más, pregonan calladamente aun que parezca paradoja, la gran riqueza pensamental de las diversas edades y el inmenso valor de los vagidos espirituales de cada época; luego el Oriente misterioso, con ciudades como Jaffa, la Jeppó anterior al Diluvio, el Egipto milenario, la India fabulosa, la incomparable Ceilán y sus sartas de islas, donde los poetas de todas las épocas colocaron el Paraíso; el remoto Oriente, la China incógnita, el Japón, las Filipinas, que son un girón de nuestra Patria en el otro lado del planeta; y después, en fin, los archipiélagos innumerables de la Insulandia, la Oceanía con sus rosarios de islas bellísimas y casi solitarias, sus volcanes, sus paisajes exóticos, el África misteriosa, y los Estados Unidos, con su progreso trepidante, México, Cuba, «la Andalucía del mar» y las naciones e islas del Trópico, de admirable hermosura; Venezuela, Colombia, el Perú, países del oro, el Brasil, de selvas milenarias, atravesado por los ríos más grandes de la Tierra, Chile, y el Uruguay, la Argentina, la más grande de las Repúblicas Americanas en el sentido progresivo y espiritual, la hija predilecta de España con sus llanuras infinitas, con sus ciudades y sus pueblos que aún guardan el sello y el calor de la madre Patria.

En EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL presentamos conjuntamente, ordenadamente todo ese caudal artístico, para que el espíritu se solace, el ánimo se deleite y la inteligencia perciba el total compuesto de las glorias y vicisitudes de nuestro Planeta.



LA CATEDRAL Y EL BAPTISTERIO DE PISA

Italia, país del arte, obras portentosas, maravillas inacabables, ciudades de ensueño... De entre éstas, Pisa es una de las más notables. Pisa ha sido llamada con propiedad *La ciudad de Mármol* a causa de sus muchos monumentos construidos con los bellísimos mármoles de Carrara. De entre sus monumentos descuellan la catedral y el famoso baptisterio. La primera o *Duomo*, fué construída a fines del siglo XI y principios del XII por los arquitectos Reinaldo y Buschetto, y conmemora la victoria de los pisanos sobre los sarracenos en Palermo. Es de estilo toscano, tiene cinco naves y una bellísima cúpula sobre el crucero. En la fachada existen cuatro puertas, tres de las cuales fueron ejecutadas por Giovanni da Bologna, en 1604, después del gran incendio que destruyó algunas naves. El baptisterio, empezado en 1153, por Diotisalvi, y terminado en 1278, es un bellissimo monumento circular de estilo románico, todo de mármol con adornos góticos añadidos en el siglo XIV. Tiene un diámetro de 30,50 metros y la gran cúpula que lo termina, una altura de 54,50 metros. En su interior existen varios púlpitos y pilas de mármol que son maravillas del arte, sobre todo el famoso púlpito de Nicolás Pisano, que data de 1260.



EL CASTILLO DE MALATESTA, EN RIMINI

Este hermosísimo castillo, solar de los poderosos Malatesta, que es, según muchos autores una de las familias más antiguas de Europa, es uno de los monumentos más evocadores y más llenos de poesía y de tradición del mundo. Aquí vivieron los Malatesta, señores de Rimini, duques y condes de herca y cuchillo, y aquí ocurrió el famoso episodio de Francisca de Rimini, la hermosa y desventurada hija de Guido de Polenta, señor de Rávena. La espeluznante tragedia, que ha inspirado tantas obras maestras de la literatura universal, empezando por el pasaje tan conocido de la Divina Comedia, constituye una de las tradiciones más emocionantes y bellas de Italia. *Francesca* o *Francisca*, fué vista un día por Lanciotto Malatesta, señor poderosísimo, que era jorobado. Un amor irresistible, hizo que Lanciotto pidiera la mano de Francisca, cuyo padre, seducido por las riquezas del futuro yerno, obligó a su hija a aceptarlo por esposo. Paolo, hermano menor de Lanciotto y Francisca se amaban de antiguo, y a pesar de la boda de la hermosa muchacha, se juraron amor eterno. Un día, Lanciotto sorprendió juntos a Paolo y Francisca, y en un arrebató de celos y de ira, atravesó con su espada a los amantes. El terrible episodio, ocurrido en este castillo a últimos del siglo XIII, fué inmortalizado por Dante en uno de los cantos de *La Divina Comedia*.

LA CATEDRAL DE FLORENCIA

Florenca es, de todas las ciudades de Italia, la que, después de Roma, presenta un abolengo más noble, una historia más gloriosa y un pasado más ilustre. Florenca es la capital de la dulce Toscana, y aparece ante nuestros ojos cargada de gloria y de belleza. Patria de los *güelfos* y los *gibelinos*, cuna y solar de los Médicis, en ella vieron la luz los hombres más ilustres de Italia y aun de la Humanidad. Baste decir que en Florenca nacieron Dante, Boccaccio, Maquiavelo, Miguel Ángel, Marsilio Ficino, Galileo, Benvenuto Cellini, Leonardo de Vinci y Américo Vespucio, entre otros. Ninguna ciudad de Europa, si se quita Roma, es más rica que Florenca en recuerdos de Historia y de Arte. Como no podía menos de suceder, Florenca es un museo maravilloso. Entre sus monumentos notables descuella la bellísima catedral, mezcla de los estilos románico, toscano y renacimiento, que fué construída de 1294 a 1435, en el mismo lugar que ocupaba la iglesia de Santa Reparada, y que lleva el nombre de *Santa María dei Fiori*, esto es, Santa María de las Flores, por la flor de lis que figura en el escudo de la ciudad. En el siglo xv, el famoso arquitecto Brunelleschi, le añadió la cúpula o cimborrio monumental, maravilla del arte. Tiene la catedral 169 metros de longitud por 104 de anchura en el crucero, y la cúpula una altura de 107 metros. El interior tiene tres naves. La torre o *campanile*, que data del siglo xiv, es cuadrada, tiene 84 metros de altura y está construída, lo mismo que la fachada maravillosa, en mármoles de diferentes colores, lo que da al exterior del templo, junto con la profusión de esculturas y adornos, un aspecto de casi irreal hermosura.



LA BASILICA DE SUPERGA, EN TURIN

Con razón se ha llamado a Italia, «el país del arte». Turin, como todas las ciudades de la península hermana, es un verdadero relicario. Entre sus monumentos notables que son muchísimos, descuella la célebre basilica de Superga, templo y monasterio de aspecto grandioso, levantado de 1717 a 1731 por el primer rey de Cerdeña Víctor Amadeo II, según planes del ilustre Juvara. Su estilo es una mezcla del clásico y el renacimiento. En este templo se encuentran las sepulturas de numerosos reyes de Italia y Cerdeña y la del príncipe Jerónimo Bonaparte. La basilica está situada en la cima de un montecillo, de 653 metros de altitud, en la orilla derecha del Po a cuya cima asciende un funicular de cremallera de 3.150 metros de longitud.



LAS RUINAS DE POMPEYA

Pompeya, una de las más populosas, y ricas ciudades de la antigua Campania, era, a la vez, el modelo más acabado de ciudad romana. Fundada por los oscos, los griegos se apoderaron luego de ella, embelleciéndola de modo admirable. Más tarde, los romanos la convirtieron en un lugar de lujo y de recreo, el preferido por ellos gracias a su proximidad a la hermosa bahía de Nápoles, de tan delicioso clima. Las casas de Pompeya, construidas a la moda romana tenían patios, porches, baños, atrios llenos de luz; las paredes estaban decoradas con pinturas y esculturas. Situada en la cima de una pequeña colina, a orillas del río Sarno. Y todo este escenario maravilloso, esta ciudad de ensueño, con sus numerosos templos, y en cuyas afueras estaban las villas de Cicerón y de Pompeyo, desapareció trágicamente. En el año 79 de nuestra era, una terrible erupción del Vesubio, sepultó la ciudad y sus alrededores bajo una capa de ceniza, produciendo millares de víctimas. A últimos del siglo XVIII y principios del XIX, se efectuaron excavaciones científicas, que pusieron al descubierto las ruinas evocadoras de la hermosa Pompeya. He aquí las de la famosa calle llamada *de los Sepulcros*.

LA CATEDRAL DE GENOVA

Génova, la capital de la Liguria, es llamada, como Florencia y Pisa la *ciudad de los mármoles* por la abundancia de ellos en sus numerosos monumentos. Génova es, como Barcelona, Marsella y Nápoles, una gran ciudad mediterránea, el prototipo de la gran urbe del Mar Latino, uno de los grandes emporios de Europa y del *Mare Nostrum*. Génova está llena de obras maravillosas: el Palacio Ducal, el Palacio de los Doria, el Palacio Durazzo y numerosísimos templos y museos. Pero ninguna de ellas puede competir con su catedral, consagrada a San Lorenzo, monumento que fué construido entre los siglos XII y XVII.

ARCO DE CONSTANTINO, EN ROMA

La antigua Roma es la ciudad de los monumentos grandiosos, de los palacios enormes, de los templos únicos, de los acueductos, de los museos de portentosas bellezas, de la riqueza y la fastuosidad almacenadas en cantidades abrumadoras, de los arcos gloriosos y evocadores. Todo en Roma nos habla de gloria y majestad, de las cohortes conquistadoras de todo el mundo antiguo, de los emperadores omnipotentes, de las leyes impuestas al mundo entero, de batallas apocalípticas, fiestas grandiosas, espectáculos únicos... Aquí está el *Foro*, el *Circo*, las termas los templos más fastuosos elevados a los Dioses del Paganismo; aquí están las murallas, los castillos cien veces gloriosos, las *puertas* que vieron desfilar tantas veces a las falanges que regresaban de los países más remotos cargadas de gloria y de trofeos. Ninguno de los monumentos de la antigua Roma posee el poder evocador que es el Arco de Constantino, maravillosamente conservado. Fué levantado en el año 312 para conmemorar la conversión de Constantino al cristianismo. Es el más puro estilo clásico y de imponderable hermosura. Está situado cerca del *Foro* y de la *Puerta Judiciaria*. En el siglo X fué convertido en fortaleza y teatro de sangrientas luchas y después perteneció a los poderosos Frangipani.



LA BECCA DI MONCIAIR Y EL GLACIAR DE MONCORVE

Italia no es solamente *el país del arte*; la Naturaleza también ha vertido sobre ella todas sus galas y sus dones, sus bellezas y sus gracias en proporciones prodigiosas. Esos espíritus de los grandes artistas; esas almas de incomparable hermosura que han podido producir las obras de arte que nos extasian de belleza, sólo podían nacer y crecer y desarrollarse en un país de imponderable hermosura, bajo un cielo eternamente azul, entre campos verdes y dorados, en un clima y un país donde la sola existencia ya es un inapreciable don del cielo... Los artistas italianos son flores espontáneas de una tierra bendita que ofrece a cada instante sus prodigios. Así se explica que los paisajes italianos nos sobrecojan a menudo o nos dejen absortos de admiración. En la cadena de los Alpes, que, con diferentes nombres, forman una muralla natural en todo el Norte de la gran península, abundan los países grandiosos. En ella tienen sus fuentes centenares de ríos y riachuelos; a sus pies, en los valles floridos, extienden sus láminas de intenso azul que compite con el cielo, los lagos encantados, y bosques, colinas, llanuras, aldeas, caminos, glaciares, picos, perspectivas todo tiene el mágico aspecto de los países de ensueño. La fotografía nos muestra el pico llamado *Becca di Monciair*, una de las más altas cimas de los Alpes Graios, en el Piamonte. Se yergue a cinco kilómetros al SO. del Gran Paradiso, y tiene 3.544 metros de altitud. A sus pies hay varios glaciares siendo el más notable el de Moncorve y que tiene unos diez kilómetros cuadrados. En este glaciar tienen su origen varios riachuelos y arroyos que alimentan ríos de la cuenca del Dora Baltea. Cada año son en mayor número los turistas que visitan estos parajes de imponderable hermosura, y en cuyas inmediaciones se han construido numerosos hoteles y refugios para los aficionados a los deportes de nieve.





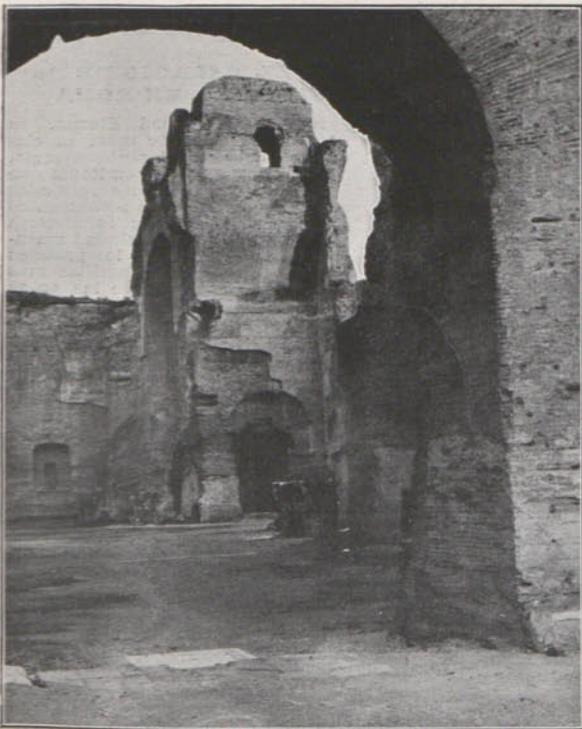
LA CATEDRAL DE SIENA

Siena, como todas las grandes ciudades de la Toscana, es un museo viviente y un lugar interesantísimo de la Historia. Patria de San Bernardo, de Santa Catalina de Siena y de tres Papas Alejandro III, Pío III y Alejandro VII. El sitio que sostuvo contra Cosme I de Médici la hizo inmortal, pues los habitantes de la ciudad perecieron a millares, incluso las mujeres, con heroísmo admirable antes de la caída de la villa en poder del enemigo. Siena está también cuajada de monumentos admirables, y su catedral es una de las más bellas de Italia. Comenzada en el año 1229 y terminada en el 1264, fué agrandada y restaurada en el siglo XIV. Está construida, como la catedral de Génova, en mármol blanco y negro, y los pavimentos son de mármoles de varios colores. La fachada tiene tres frontispicios y dos torres gemelas, terminadas en forma de pirámide. En el interior del templo se conservan infinidad de cuadros maravillosos de la escuela italiana y existen púlpitos, pilas de agua bendita y otros objetos que son portentos del arte italiano. De entre todos se destaca un célebre púlpito debido al cincel de Nicolás Pisano. El Papa Pío III añadió a la catedral una Biblioteca riquísima. El templo tiene en su a. a izquierda un campanile de 96 metros de altura, todo de mármol blanco y negro, y rematado por cuatro torrecillas, lo que le da un aspecto gallardo y bellissimo a la vez.

LA BASILICA Y LA PLAZA DE SAN MARCOS, EN VENECIA

Venecia es la ciudad del ensueño, capital de la provincia de su nombre y del antiguo reino del Véneto está construida sobre varias colinas y llanuras que emergen de las llamadas *Lagunas de Venecia*, a orillas del Adriático. Las *Lagunas de Venecia* están llenas de bellísimas islas. Una estrecha faja de tierra, que recibe el nombre de *Lido*, separa la ciudad encantada del mar Adriático. Venecia, cuyas calles son canales como es sabido y las plazas lagos en su mayoría, tiene ciertos parajes que recuerdan los de las grandes ciudades del resto del continente. Así, la plaza de San Marcos, donde se encuentra la famosa basilica bizantina del mismo nombre, está pavimentada de mármol, tiene 175 metros de longitud por 82 de anchura y se encuentra flanqueada de palacios soberbios. Al fondo aparece la famosa basilica, construida en el siglo IX para conservar las reliquias de San Marcos, patrón de la ciudad y que a partir del siglo XI fué transformada, convirtiéndola en iglesia bizantina. Su planta forma una cruz griega. Tiene cinco cúpulas del más puro estilo bizantino, y un famoso y bello campanile, que en 1902 se derribó en parte pero que ha sido restaurado.



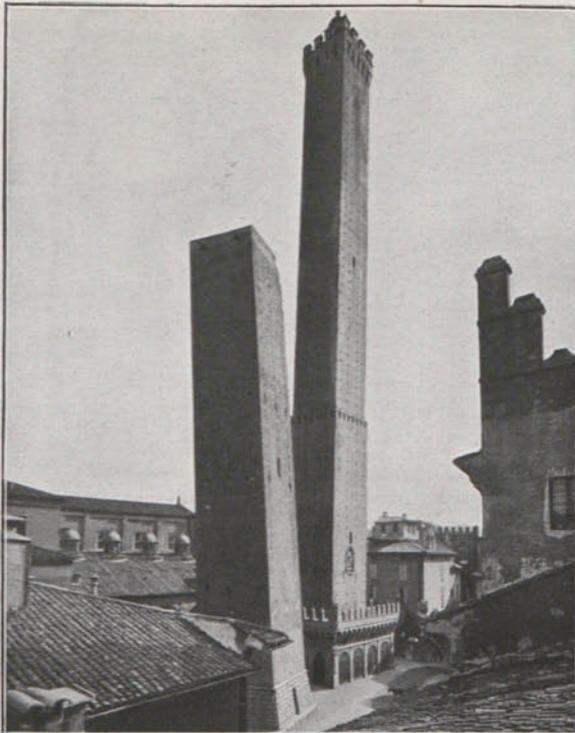


LAS TERMAS DE CARACALLA, EN ROMA

Caracalla, el cruel y famoso emperador romano hizo construir durante su reinado, infinidad de monumentos, particularmente en la capital del Imperio, sobresaliendo las famosas termas que llevan su nombre. Estaban revestidas de mármoles y había en ellas 1.600 bañeras. En el llamado *Tepidario* o departamento de baños de agua templada, cuyas ruinas muestra la fotografía, había numerosas estatuas de los dioses paganos y los emperadores de Roma.

IGLESIA DE SANTA MARIA, EN GENOVA

Génova extiende su caserío blanco y pintoresco en el fondo del golfo de su nombre. El gran puerto de Génova, su situación, casi en la misma frontera de Francia y en una de las grandes líneas férreas que unen el centro y el Norte de Europa con Oriente, hacen de la gran ciudad mediterránea un emporio de riqueza, de actividad, a la vez que un lugar preferido por los turistas, que encuentran en Génova inacabables motivos de admiración, como esta iglesia, Santa María construida de 1552 a 1603, y que es una graciosa reducción de la de San Pedro de Roma.



LAS TORRES GARISENDA Y ASINELLI, EN BOLONIA

Bolonia es una ciudad italiana que pudiéramos llamar *teatral*. Todo en ella, calles, plazas y perspectivas, tiene algo de las fastuosas decoraciones de ópera. Aquí están varias de las iglesias más famosas del orbe católico, entre ellas la de Santo Domingo, cuna de la Orden Dominicana, Santa María de los Siervos, San Juan, y tantas más. En el centro de la ciudad se encuentran las dos famosas torres Garisenda y Asinelli. Esta fué construida en el año 1109 y tiene 97 metros de altitud, estando levemente inclinada. Primeramente medía la enorme altura de 145 metros, pero un terremoto la cortó, derribándola en parte. La torre Garisenda, construida en el año 1110, tiene 49 metros de altura y está más inclinada que la anterior, hasta el punto de tener 3,04 metros de desviación de la vertical.



EL TEATRO DE LA SCALA, EN MILAN

El famosísimo teatro de la Scala, de Milán, es, digámoslo así, la verdadera cuna del arte lírico italiano. Aunque en Italia existen otros tres grandes teatros dedicados a la ópera—los de Roma, Génova y Nápoles—el de la Scala supera a todos en prestigio, belleza y fastuosidad. Hasta el año 1778, fué el Gran Teatro Ducale. Pero en esta fecha, un gran incendio destruyó casi por completo el edificio, y entonces, varios grandes señores, a la cabeza de los cuales figuraba el conde de Castelbarco, formaron una sociedad para elevar un coliseo grandioso, elevándolo en el lugar donde antes se elevaba la iglesia de Santa María de la Scala, de donde procede su nombre. Los planes se deben al gran arquitecto Piermarini. Fué inaugurado el día 3 de agosto de 1778, con el estreno de la ópera *EUROPA RECONOCIDA* de Salieri. En la Scala se han estrenado la mayoría de las grandes óperas italianas contemporáneas, y el debut en este teatro se considera como el mayor timbre de gloria entre los cantantes más famosos e ilustres. Es capaz para 3.600 espectadores, y la sala, el escenario y las dependencias, están decorados con soberbia grandiosidad, un lujo y una elegancia insuperables.

LA BAHIA Y CIUDAD DE NAPOLES Y EL VESUBIO

Hay paisajes que nos son familiares a todos los hombres de la Tierra, y éste de Nápoles, con el Vesubio al fondo, es uno de ellos. Cuentan numerosos viajeros que existen tres ciudades en el mundo que se hacen inolvidables para el que tiene la suerte de visitarlas aunque sea una sola vez: y son Constantinopla, Río Janeiro y Nápoles. Bien entendido que el orden de los factores no altera el producto, porque no se sabría decir cuál de esas tres ciudades ofrece una vista más maravillosa para el que llega a ellas. Nápoles está enclavada en el centro de un verdadero paraíso, y la Naturaleza ha vertido sobre él sus dones y sus gracias con larguísima generosidad. Paisaje neta y clásicamente mediterráneo, sobre el que se destacan los palacios y las casitas blancas... Y el aire eternamente perfumado por el aroma de los jardines, de las rosas, de los jazmines, de los nardos y las acacias. Aquí está el castillo de San Telmo, la España Imperial representada en la sombra de tantos de sus capitanes y de sus virreyes; aquí están tantos recuerdos de nuestra dominación, la calle de Toledo, los palacios de doña María Carafa, la esposa del virrey, duque de Medina... Otros monumentos hacen de Nápoles un relicario del arte asimismo: la fastuosa catedral, el castillo del Ovo, la iglesia de Santa Clara... Una cadena de pueblecitos rientes y un grupo de islas paradisíacas—la de Capri, la de Ischia, la de Prócida—acaban de convertir el paisaje napolitano en algo de belleza inigualable, que tiene, además, para que nada falte en este escenario de grandeza, la hoguera dormida, humeante de su volcán al fondo.





EL GRAN CANAL DE VENECIA

Venecia, la gran ciudad italiana, es la ciudad irreal, el lugar encantado del mundo. Hay dos ciudades en la Tierra cuyo nombre va unido a relatos fantásticos, que en ningún otro sitio podían haber tenido realidad, y que en ellas han sido posibles: Jauja y Venecia. De nuestra niñez todos guardamos en la memoria dos recuerdos imborrables: el de Jauja donde las casas eran de turrón y azúcar... y el de Venecia, el país de las romanzas, de las baladas, de las princesas enamoradas, donde las gentes vestían telas de brocado, vivían en palacios de encaje sobre las aguas dormidas, y salían de sus moradas solamente por las noches, a la luz de la luna, deslizándose en góndolas adornadas de flores. Venecia es una gran ciudad, más aún, una inmensa ciudad; una ciudad que fué en la Edad Media la segunda de Europa, y su puerto el primero del mundo; y sin embargo, sus habitantes tienen que vivir de modo completamente distinto a los de las otras grandes ciudades, prolongando una existencia que tiene mucho de romántica. No hay calles en Venecia propiamente dichas: las calles son canales; las plazas son lagos, y los habitantes tienen que circular por ella en barcas o en góndolas. El Gran Canal o Canalazzo, está bordeado de palacios que le dan un aspecto único en el mundo.



VISTA DE ROMA, DESDE LA CUPULA DE SAN PEDRO

¡Aquí está Roma, la Ciudad Eterna, la ciudad cien veces gloriosa y cubierta de majestad!... Descubrámonos, ¡He!a aquí! Es toda la Historia, toda la gloria de las edades, que nos salen al paso y se extienden ante nuestros ojos. Aquí las tribus primitivas de los oscos y los pelasgos, originando una civilización embrionaria que había de elevar al hombre del Viejo Continente a un grado superior; aquí Rómulo y Remo amamantados por la loba de la leyenda, echando los cimientos de la ciudad que había de ser la señora del mundo; aquí los fenicios, los egipcios, los griegos, los cartagineses... aquí los primeros reyes de Roma, Eneas, Numitor, Numa Pompilio, Servio Tulio, Tarquino y al fin, el Imperio. Roma no es sólo la patria del Derecho y de las Leyes, sino la cuna también del Cristianismo, que llegando de Oriente, en Roma se impuso. La Ciudad Eterna ofrece un panorama indescriptible. Los palacios, los monumentos, las cúpulas de sus templos, el Tíber, las colinas sagradas y más lejos, la famosa y fértil campiña romana. Vemos aquí a los Apóstoles predicando la buena nueva, y los primeros grupos de cristianos que huyen y son perseguidos... y el espectáculo horrendo del circo con sus rebaños de fieras cayendo sobre los infelices mártires.

EL PALACIO DUCAL. EN VENECIA

En esta Venecia encantada, abundan los palacios y los edificios suntuosos de incomparable magnificencia. Pero ninguno de ellos aventaja al Palacio Ducal, que fué residencia de los Dux. Este palacio, forma, con la basílica de San Marcos, que está al fondo, y el palacio llamado de los Dogos, la famosísima *Piazzetta*. Todo aquí es de mármol de mil colores, y por doquier aparecen bustos, escudos, arcos portadas grandiosas, y cúpulas de incomparable esplendor. Para que nada falte al cuadro de belleza, las palomas vuelan en grandes bandadas. La fachada Sur del Palacio Ducal, da al muelle y tiene 71 metros de longitud. El palacio es de estilo gótico florido, y tiene dos galerías superpuestas, con arcos y columnas. Sobre la fachada aparece el león de San Marcos, con el Dux Gritti, arrodillado ante aquél. Es uno de los palacios más suntuosos de Italia, y es considerado como el prototipo del monumento gótico por excelencia, en su variedad del florido.



LA CATEDRAL DE LECCE

Lecce, ciudad italiana, capital de la provincia de su nombre, en la Apulia, está próxima a la ciudad de Otranto, y situada sobre una meseta, rodeada de viñedos famosos. En ella existen numerosos templos, entre los que descuellan los de San Prontius, famoso por su galería de cuadros bellísimos, Santa Cruz, San Pedro y San Anselmo. La catedral es también un templo muy notable, en estilo barroco, con un *campanile* de 70 metros de altitud. Lecce es una ciudad llena de recuerdos históricos. Su vecindad a Otranto y Brindisi y al Adriático, la expusieron a constantes irrupciones de invasores, y sostuvo sitios con los cartagineses, los sarracenos y los salentinos. Es la antigua *Lupiae Civitas*, llamada también en época posterior *Lycia*. En la actualidad, Lecce es famosa por sus vinos y alcoholes y por sus notables alfarerías.

NUEVA PUBLICACIÓN

El Mundo Artístico y Monumental

Obra de divulgación de las maravillas del Mundo por medio de la representación gráfica.

Es indudable que actualmente el movimiento cultural tiende a lo práctico. Siguiendo la tónica de nuestros tiempos, al publicar EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, hemos procurado unir en armonía lo práctico y lo artístico.

Ciudades de ensueño, monumentos que representan las más altas cimas del arte en todos los pueblos, perspectivas de grandiosa belleza, paisajes únicos, todo, en fin, lo que la naturaleza nos ha legado, así como lo creado por la mano del hombre, desfilará por las páginas de EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, constituyendo, en suma, un valioso elemento de divulgación cultural.

Así, pues, al presentar EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, nuestros lectores verán desfilar ante sus ojos más de un millar de grabados como en inmensa cinta cinematográfica, con todas las maravillas que encierra el Universo, acompañadas, cada una de ellas, de sucinto e interesante historial.

Se publica por cuadernos tamaño 28 x 21 cm., de doce páginas cada uno en magnífico papel «couché» con uno o más grabados en cada página.

CULTURA • AMENIDAD • INTERÉS • MODERNIDAD

CASA EDITORIAL SEGUÍ, Buenavista, 30 - BARCELONA

EL LIBRO IDEAL
INSTRUYE
ADMIRA
DELEITA

**Precio
de cada
cuaderno:
1'50
pesetas**

Pídase en:
Librerías,
kioscos
y puestos de
periódicos