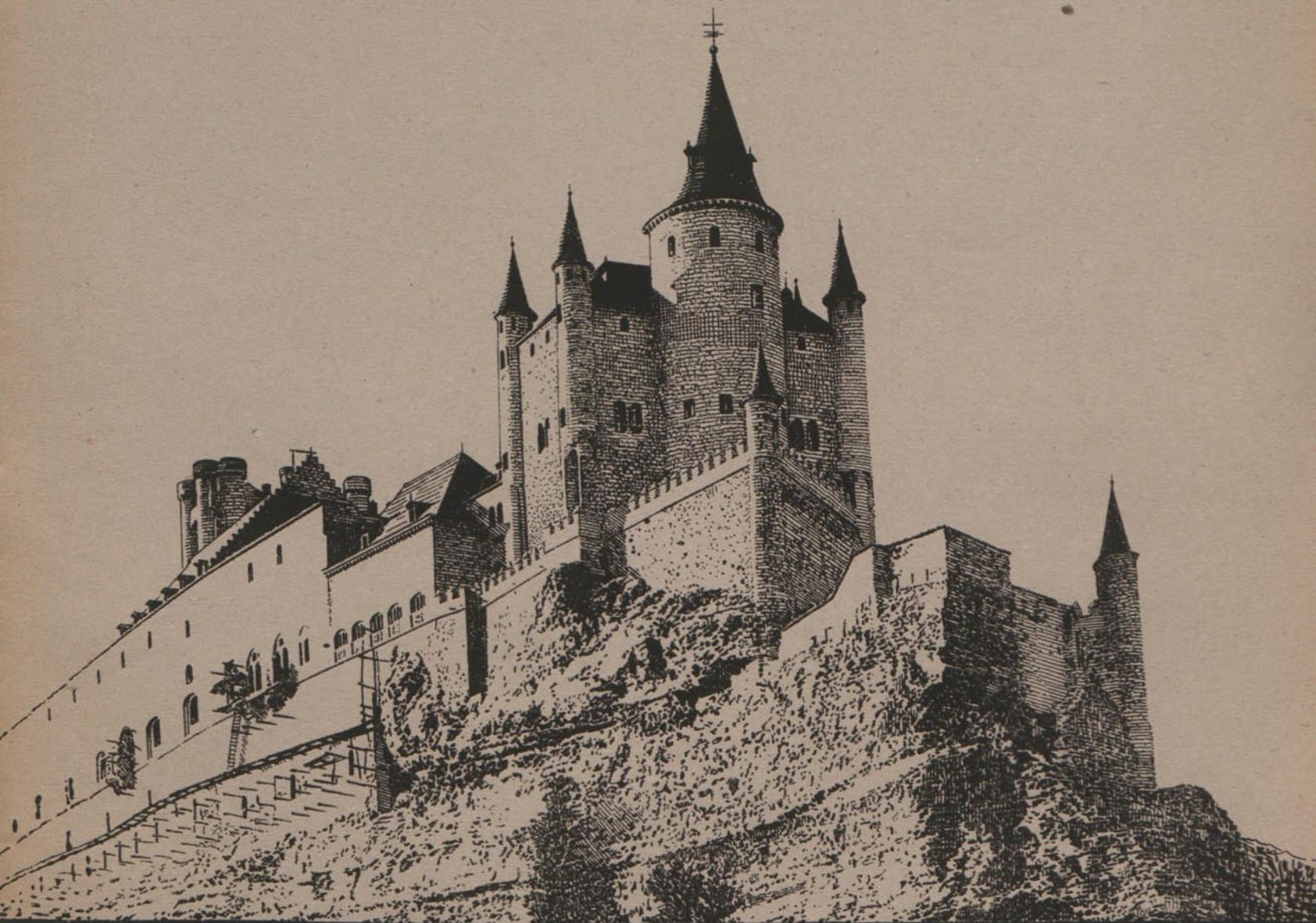


EL MUNDO

ARTISTICO Y MONUMENTAL

Obra de divulgación de las maravillas del Mundo por medio de la representación gráfica



MAS DE
1.000
GRABADOS

Nº 3

ABISINIA, AFGANISTAN, AFRICA BRITANICA, AFRICA FRANCESA, ALBANIA, ALEMANIA, ANGOLA, ARGELIA, AUSTRALIA, AUSTRIA, BELGICA, BOLIVIA, BRASIL, BULGARIA, CANADA, CEILAN, COLOMBIA CONGO BELGA, COSTA RICA, CUBA, CHECOSLOVAQUIA, CHILE, CHINA, DINAMARCA, ECUADOR, EGIPTO, EL SALVADOR, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, ESTONIA, FILIPINAS, FINLANDIA, FRANCIA, GRECIA, GUATEMALA, HAITI, HOLANDA, HONDURAS, HONGKONG, HUNGRIA, INDIA BRITANICA, INDIA HOLANDESA, INDOCHINA FRANCESA, IRAK, ISLANDIA, ISLAS BRITANICAS, ITALIA, JAPON, LETONIA, LIBERIA, LIECHTENSTEIN, LITUANIA, LUXEMBURGO, MALASIA BRITANICA, MARRUECOS FRANCES, MEXICO, NICARAGUA, NORUEGA, NUEVA ZELANDA, PALESTINA, PANAMA, PARAGUAY, PERSIA, PERU, POLONIA, PORTUGAL, PUERTO RICO, REPUBLICA ARGENTINA, REPUBLICA DOMINICANA, ROMANIA, RUSIA ASIATICA, RUSIA EUROPEA, SIAM, SIRIA, SUECIA, SUIZA, TUNEZ, TURQUIA ASIATICA, TURQUIA EUROPEA, URUGUAY, VENEZUELA.

CASA EDITORIAL SEGUI
Biblioteca Nacional de España

CADA CUADERNO UNA
MARAVILLA

150 Ptas

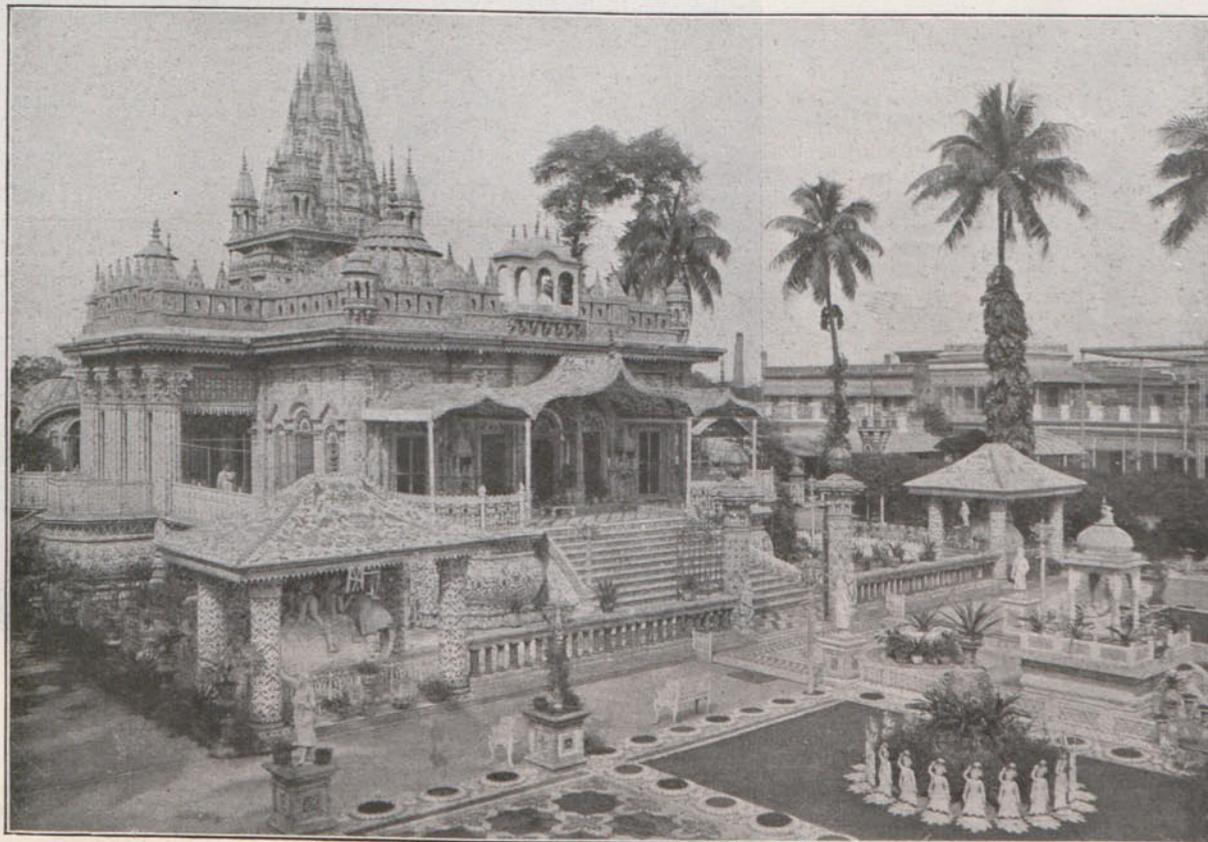
LA MEZQUITA DE LUCKNOW (INDIA)

Este arte de los indios es siempre grandioso, solemne, majestuoso, hasta acercarse a lo teatral. Ante estos monumentos levantados por una de las razas más antiguas del mundo, tenemos que confesar con orgullo que el sentimiento de lo bello es en el hombre innato y consustancial. Esta tendencia a lo bello, a lo armónico, y, por tanto, a lo artístico ¡nos redime a los humanos de tantos pecados!... Porque a la vista de obras como esta misma mezquita de Lucknow, de tan original y grandiosa belleza, se piensa y se comprende que hay en el hombre, en efecto, pese a tantas miserias y a tantas pasioncillas y a tantos engaños... algo de divino también.



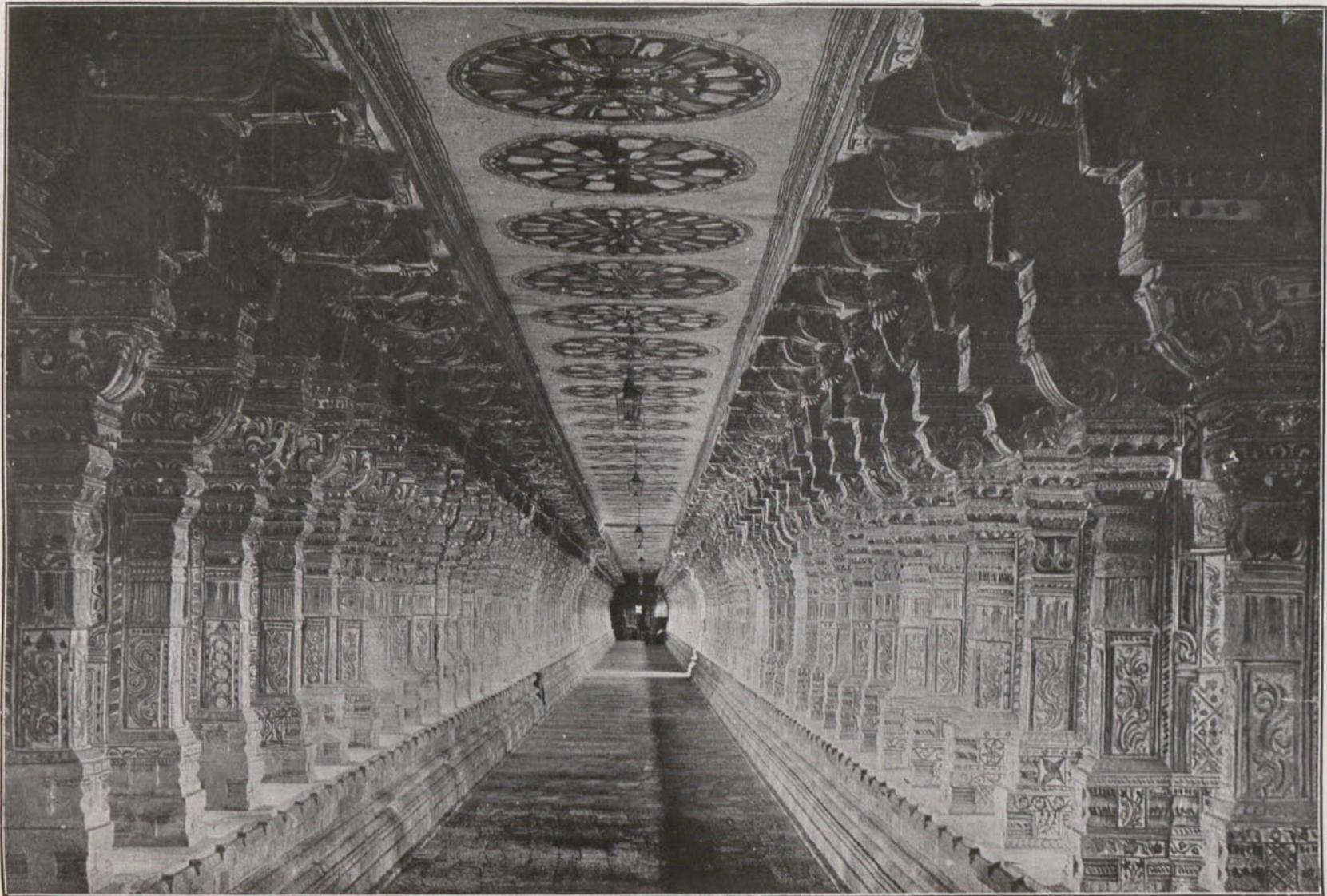
EL TEMPLO DE LOS JAINOS, EN CALCUTA

¡Contemplad esta fotografía un momento y convenid conmigo en que es el sueño petrificado de un poeta delicadísimo de un artista sublime! En la India es esto frecuente. Todo el pueblo indio, como en general todos los orientales, es profundo y exquisitamente poético y soñador. Así se comprende que abundan tanto, hasta conservar en el ánimo del viajero una especie de testigo, los monumentos de una belleza arrebatadora. Este templo de los jainos en Calcuta ofrece un aspecto grandioso, con su arquitectura originalísima, las filigranas de sus muros, sus pabellones, sus fuentes y el dilatado jardín que le rodea. Y cuenta que en Calcuta, una de las ciudades sagradas de la India, abundan pródigamente los templos y palacios de todas las sectas. Aquí es donde está el sagrado Ganges, los ghats floridos, los brahmanes solemnes, los santones, los sacerdotes benditos, también los bonzos, todos disputando las almas de los fieles y prometiéndolo el cielo... Benares es la ciudad santa de la India por antonomasia; pero Calcuta la aventaja por la grandiosidad de sus monumentos y las multitudes innumerables de fieles que allá acuden de todos los rincones del Oriente, deseosos de sumergirse en las aguas santas del Ganges.



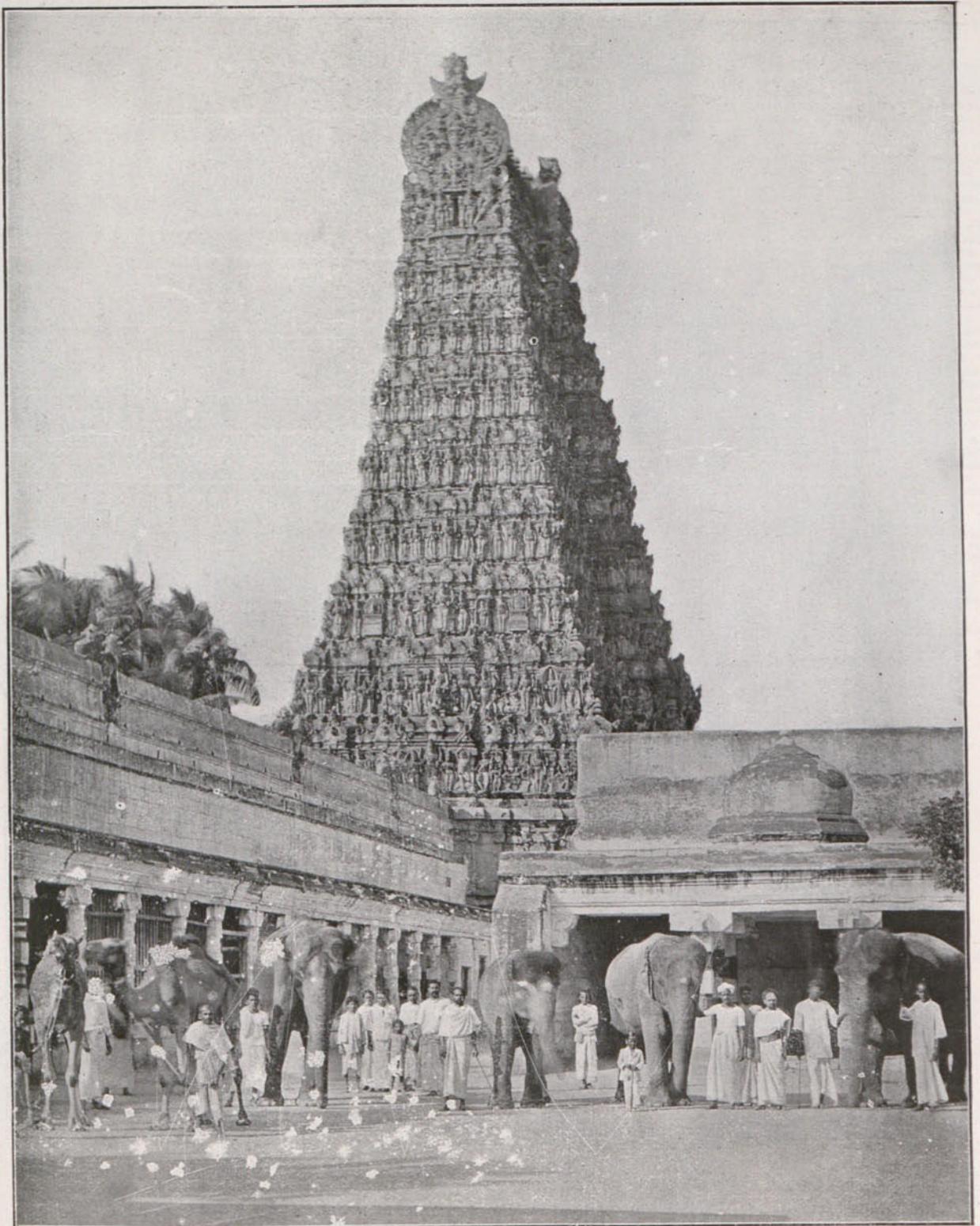
CORREDOR DEL GRAN TEMPLO, EN RAMESWARAM

En el golfo de Bengala, camino de Ceilán, se encuentra la hermosa isla de Rameswaram, uno de los lugares más bellos y deliciosos de la Tierra. Sabido es que este golfo de Bengala, como todos los mares del Trópico, es un paraje paradisiaco, donde las aguas tienen una calma eterna, un intenso color azul... Mar y cielo, en estos parajes, parecen anunciar al viajero con su calma luminosa, el bienestar de una isla celebrada siempre por su eterna primavera, donde los más remotos exploradores colocaron el emplazamiento del Paraíso terrenal. El Océano es terso y blanco como el interior de una concha-perla. Parece que el exceso de luz absorba todo su azul. Y en este escenario de incomparable belleza donde la brisa del mar viene siempre cargada del perfume de azahares y rosas y jazmines y limoneros, se levantan los monumentos más grandiosos del culto budista, como este Gran Templo de Rameswaram. Rama, el Dios de los budistas, pasó antiquísimamente de la India a Ceilán a través de un istmo, luego desaparecido. Ravena, un demonio que vivía en Ceilán, robó a Sita, la esposa de Rama, y entonces Hanumán, rey de los monos, vino en auxilio de Rama, que pudo recobrar a la hermosa Sita. Rama, en recompensa, le hizo inmortal y el heroico mono vive aún entre los bosques de la Ceilán paradisiaca.



**LAS PIRAMIDES DEL
TEMPLO DE MADURA
(INDIA)**

Esta ciudad de Madura, en el Sur de la India, posee, como casi todas las del país, un templo admirable. Y en éste destacan dos pirámides gemelas, tan profusamente adornadas de estatuas y bajo relieves que dejan al turista absorto por la admiración. Estas pirámides se llaman *gopurns*, y figuran en muchos templos del Sur de la India. Patios enormes, circundados por gradas y galerías, dan albergue a los peregrinos que visitan el templo, al servicio de los cuales siempre hay aquí aleccionados guías y *bonzos brahmanes* o, sencillamente, agentes europeos o indígenas que ofrecen al visitante sus camellos o sus elefantes para visitar todos los lugares notables de los alrededores.





EL GANGES ANTES DE LLEGAR A JALAH

Ninguno de los ríos de la Tierra tiene el prestigio ni el sello de solemnidad, de grandezza histórica que el Ganges. Es el *rio sagrado* por excelencia, el *rio milenario* el que presencié el nacimiento de la especie y en cuyas márgenes se han desarrollado los sucesos más vejestos y remotos del gran drama humano. Los hindús, como es sabido, adoran al Ganges, pues sus aguas purifican de todos los pecados y dan entrada en el Paraíso. Por eso las multitudes de toda la India acuden a las ciudades bañadas por el río sagrado. Nada más curioso para el europeo que contemplar los famosos *ghats* del Ganges. Un *ghat* es una escalinata, un graderío, muchas veces una sencilla rampa de piedra con rebordes salientes para afirmar mejor el pie, que desciende por la ribera del Ganges hasta cierta profundidad de sus aguas. De este modo las multitudes devotas pueden permanecer sumergidas hasta los hombros, mientras hacen inmóviles sus oraciones. Los más famosos *ghats* de la India son los de Calcuta y los de Benares. En Calcuta, el municipio ha construido en un lugar llamado Nimtola, un gran edificio donde son quemados los muertos con arreglo a la religión indostánica. Hay otros quemaderos igualmente sagrados y famosos en Benares. Los príncipes y los ricos se hacen llevar moribundos a Benares para que los incineren en la orilla del río sagrado. Lo que importa para la ceremonia es que el cadáver pueda recibir una inmersión antes de que lo consuma el fuego. Los cadáveres, sobre unas angarillas, esperan turno para ser incinerados, y luego, las cenizas son arrojadas al río sagrado.



**UNA CALLE DEL
BARRIO INDIGENA, EN
BOMBAY (INDIA)**

Bombay, la gran ciudad de la India, fué fundada por los portugueses, en esa costa del Malabar que guarda aún el recuerdo heroico y glorioso de Vasco de Gama y de Albuquerque. La ciudad fué en un principio una humilísima factoría situada al Sur de la isla de Salsette. En tiempo de Felipe IV, al recobrar Portugal su independencia; separándose de España, sus gobernantes, buscando una alianza poderosa que les defendiera de una posible reconquista española, casaron a su princesa doña Catalina de Braganza con el rey de Inglaterra Carlos II. Uno de los bienes que la portuguesa llevó en dote, fué la naciente ciudad de Bombay. Su regio marido entregó la ciudad a la *Compañía de las Indias* con la obligación de pagar todos los años un censo de diez libras! Así adquirieron los ingleses la hoy llamada *opulenta Bombay*. En la actualidad, es la ciudad más rica y comercial de la India. En ella dominan el mercader y el rico. Los príncipes indios, los *nababs* fastuosos, los *rajás* opulentos, tienen siempre en Bombay sus palacios, levantados al estilo europeo. Pero hay en Bombay varios barrios indígenas; como este que reproduce nuestra fotografía, llamado *el Fuerte* donde puede admirarse aún la nota típica y abigarrada de las multitudes del Oriente.



**UNA CALLE EN LA
MODERNA CALCUTA
(INDIA)**

El viajero europeo que llega a Calcuta, se sorprende de ver una gran urbe occidental, a estada de palacios grandiosos, de hoteles enormes, de bulevares animadísimo. En los grandes hoteles hay bazares abundantes en ricas telas indostánicas, pieles de tigre real, muebles de nacar, joyas y maderas preciosas. La servidumbre indígena, es siempre numerosísima; pero lo que verdaderamente llena de asombro y de alarma al europeo, es la gran abundancia de cuervos. El cuervo es el eterno habitante de todos los cielos de Asia; pero en estas ciudades de la India se ve más respetado que en todo el resto de Oriente. Por las calles y bulevares de la moderna y opulenta Calcuta, tratan a todas horas vacas y toros sagrados. Nadie se atreve a empujar ni molestar a estos animales. Y es un contraste bizarro y original el aspecto de esta urbe llena de palacios soberbios, de tranvías y automóviles, y a la vez, de animales sagrados y de los famosos encantadores de serpientes, que extraen su mercancía de una cesta y la extienden tranquilamente sobre las aceras...

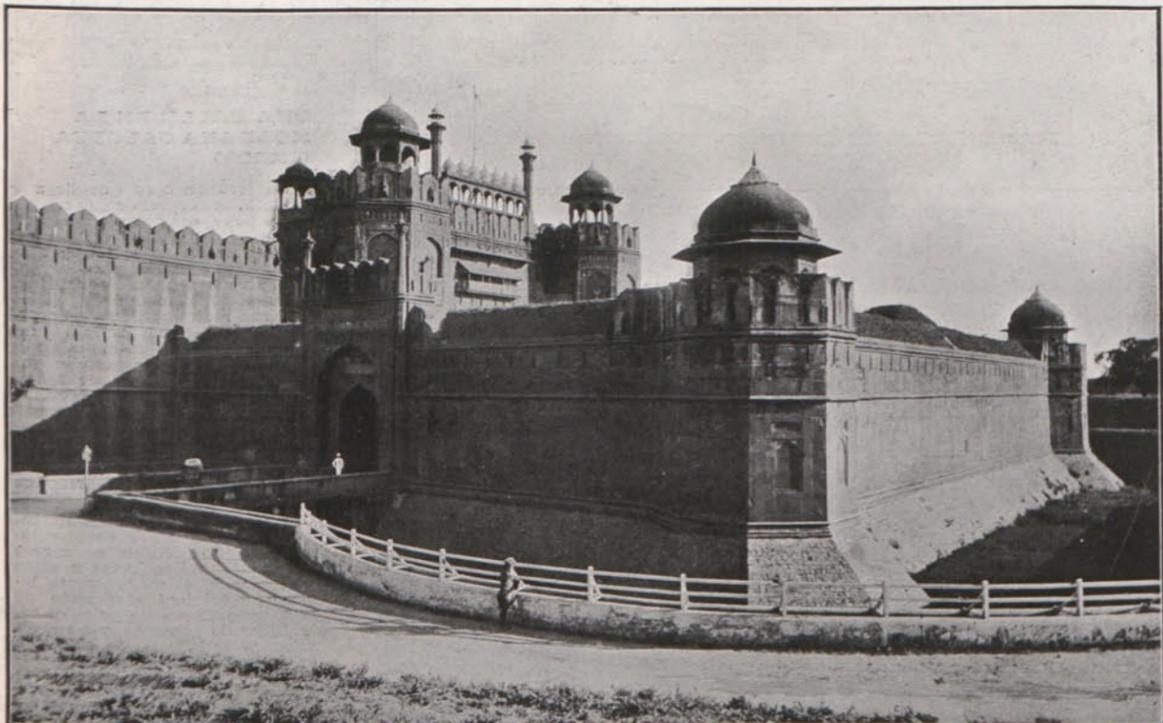
PALACIO DEL TESORO EN MANDALAY (ALTA BIRMANIA)

Es tan distinta la vida fabril de nuestros países occidentales de estos países remotos del Oriente, que el viajero tiene que hacer a cada instante un esfuerzo sobre sí mismo y sobre su voluntad para convencerse de que no está soñando. Allí en Europa, en Occidente, es la vida trepidante inquieta y agitada; el progreso que pone los nervios en eterna tensión, el ruido torrunder, el maquinismo...; aquí en Oriente, en cambio, es el paso lento, la voz reposada, el huerto tranquilo, la canción del agua, el ruido rítmico de la noria, la caricia de la brisa perfumada de nardos, de rosas y de azahares... Se comprende que los hombres de estos países orientales, donde el mero hecho de vivir ya es un inapreciable don del cielo, hayan sido en todo tiempo poetas y artistas, y que su arte haya sabido producir obras de tan incomparable hermosura como este *Palacio del Tesoro*, de Mandalay. ¡Miradlo un momento! Del más puro estilo hindú, ese palacio debe encerrar las princesas de tez de canela y ojos alargados en forma de almendra que prometen a los creyentes las religiones orientales; y sus salas estarán pobladas de maravillas, y las paredes y los techos incrustados de piedras preciosas... Y, al fondo de los patios enormes, en un pabellón aislado debe vivir un enano o una vieja hechicera, que devuelven la juventud y consuelan las penas de amor... ¡Es toda la poesía, todo el encanto misterioso, del Oriente, petrificado y como dormido en este palacio de arrebatadora belleza.



LA PAGODA DE SHWESANDAU, EN PROME (BIRMANIA)

Es tan bello este arte hindú, tan gracioso, tan profundamente seductor, que sus monumentos, como esta pagoda de Prome, nos recuerdan a menudo las joyas y los amuletos y los adornos de nuestras mujeres. Esta pagoda de Prome es exactamente igual al pendiente de oro o a la diadema de brillantes que los europeos ponemos en las orejas, en la cabeza de la mujer querida en los días o las fechas solemnes. La pagoda de Prome es toda dorada, cosa frecuente en los templos de la India. Tiene una altura de 34 metros y su grandiosidad aun resalta más por estar rodeada de otros 83 templos, todos ellos dorados asimismo. El conjunto ofrece una grandiosidad de decoración teatral.



LA PUERTA DE LAHORE, EN DELHI (INDIA)

Esta *Puerta de Lahore*, en el *Palacio del Gran Mogol*, en Delhi, la actual capital de la India y la que fué residencia de los Grandes Mogoles, evoca en nosotros la grandiosa epopeya de los portugueses en Oriente. Portugal llevó a cabo en Oriente, en los últimos años del siglo xv y durante todo el xvi, una labor de maravillosas conquistas, de descubrimientos que sólo pueden compararse a nuestra epopeya de América. Los héroes portugueses fueron Vasco de Gama, Almeida y Alburquerque, entre otros muchos. Estos hombres, dignos hermanos de Hernán Cortés, de Pizarro y de Núñez de Balboa, conquistaron para Portugal numerosos reinos y gran parte de las costas de la India. Los navegantes y soldados de Portugal, tuvieron que luchar con pueblos de viejas civilizaciones. Muchos de los reyes indostánicos poseían marina fuerte y ejércitos disciplinados. Además, los marinos árabes, temiendo perder sus mercados en la India con la llegada de los portugueses, prestaron valiosa ayuda a los soberanos del país. Y, sin embargo los soldados lusitanos supieron salir victoriosos de la lucha con aquellos *rajás* que iban a la guerra con aparato de dioses lanzando sobre el invasor jaurías de tigres desencadenados y manadas arrolladoras de elefantes...

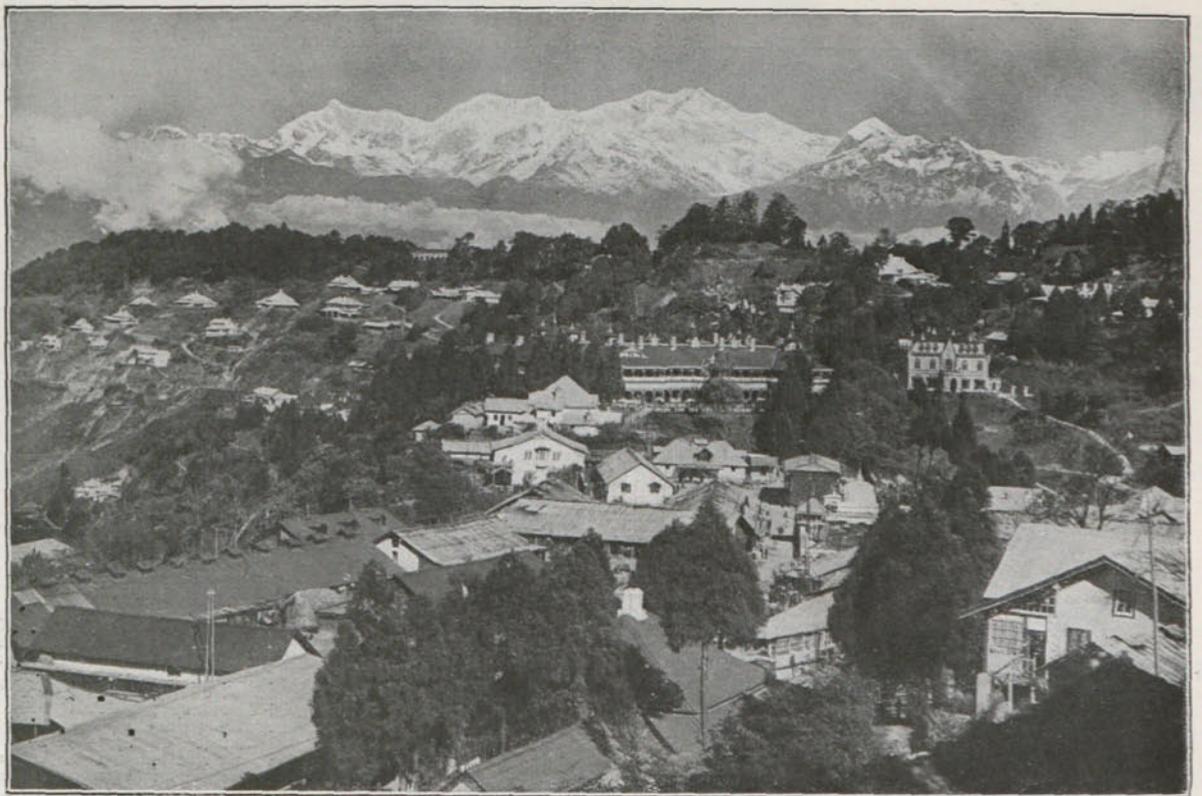


LA CASA DE CORREOS DE CALCUTA (INDIA)

En Calcuta resulta más visible que en otras ciudades de la India el rudo contraste entre los adelantos de la colonización inglesa y las tradiciones del pueblo indostánico, que datan de miles de años. El virreinato británico, que estuvo instalado en Calcuta hasta hace pocos años, en que fué trasladado a Delhi, llenó la capital de Bengala de edificios oficiales espléndidos, palacios, bulevares y jardines. Entre los monumentos, destacan el llamado *Victoria Memorial*, palacio de Mármol blanco que imita el famoso Taj Maal de Agra, y la Casa de Correos, de estilo que recuerda el clásico, rodeada de un bello parque y junto a un lago en cuyas aguas se reflejan sus hermosas fachadas, adornadas de soberbias columnas.

**EL GRAN PATIO DE LA
PAGODE SHWE
DAGON, EN RANGOON
(BIRMANIA)**

La pagoda de Shwe Dagon, en Rangoon, es el templo más antiguo del mundo. Situada en la cima de una *Montaña de oro*, hace más de dos mil años, en tiempos de Mario y de Julio César, ya subían la interminable escalinata que conduce a la pagoda las gentes devotas de Buda. Hoy los dos grandes centros del budismo son Ceilán y Birmania. En Ceilán está la ciudad de Kandi, con su famosa pagoda que guarda un diente de Buda; pero ni esa de Kandi ni ninguna otra pagoda budista tiene ante los ojos de los creyentes el brillo y el prestigio y la santidad de ésta de Shwe Dagon. El europeo que quiere visitar la famosa pagoda, tiene que sufrir varios martirios previos: codearse con multitud de espesas de peregrinos que acuden de todas las partes del Oriente, envueltos en guñapos sucios; descalzarse luego y subir la interminable escalera que conduce a la *Montaña de oro*... pero todo se da por bien empleado; porque ante las maravillosas bellezas del arte hindú, el ánimo queda absorto, el alma se extasia y podemos pasarnos horas y horas olvidados de todo, con la vida concentrada en los ojos, y los ojos fijos en estos monumentos que parecen a la vez versos, músicas o suspiros petrificados...



EL HIMALAYA, VISTO DESDE DARJILING

Se llega a Darjiling, la ciudad más cercana a las altas cimas del Himalaya, a través de un país pintoresco, donde existen plantaciones de té, praderas de esmeralda y numerosos bosques. El ferrocarril llega hasta Darjiling remontando una sucesión de curvas audaces, atravesando selvas húmedas, eternamente verdes, compuestas de árboles gigantescos, a cuyo pie crecen los helechos. Los rododendros se cubren de flores al lado de cedros, sicómoros y palmeras. Las orquídeas son abundantísimas y semejan pájaros, balanceándose agarrados a los troncos... Luego, ya en Darjiling, vemos el *Eden Sanatorium*, el más grande y famoso de la India Inglesa, y los numerosos *chalets* y *bengalows* con que han poblado los alrededores de Darjiling los ingleses. Pero lo que atrae nuestros ojos y nuestra atención, son las cimas del Himalaya, el coloso de la orografía de toda la Tierra, cimas que alcanzan la fabulosa altura de 8.840 y 8.483 metros. Las más notables, y que no hay que decir que aparecen eternamente envueltas en sus esclavinas de nieve.



**LOS «GHATS» DEL
GANGES, EN BENARES**

Benares es la ciudad santa del brahmanismo, y - al mismo tiempo, la patria y cuna de Buda y del budismo. La religión brahmánica, es hoy la predominante y la que atrae sin cesar a millares de peregrinos de toda el Asia. La suprema ilusión del indostánico es morir en Benares, ser quemado en su ghat fúnebre y que sus cenizas las arrojen al Ganges. Los pobres hacen economías para este viaje final, y todos los príncipes de la India tienen palacios en Benares, que olvidan durante años y años, pero a los que vienen cuando sienten la proximidad de la muerte. El lector sabe que el brahmanismo quema a los muertos y luego arroja las cenizas al agua, con preferencia al sagrado Ganges. Benares, la ciudad más antigua de la India, está situada a orillas del río sagrado, y aquí se ven los funerales más fastuosos de la India, las incineraciones en piras de sándalo y otras maderas perfumadas. Y luego, las cenizas de los príncipes y *nahabs* son arrojadas al río, en cuyos ghats se agolpan las multitudes devotas, que, al sumergirse en las aguas santas las beben con unción...

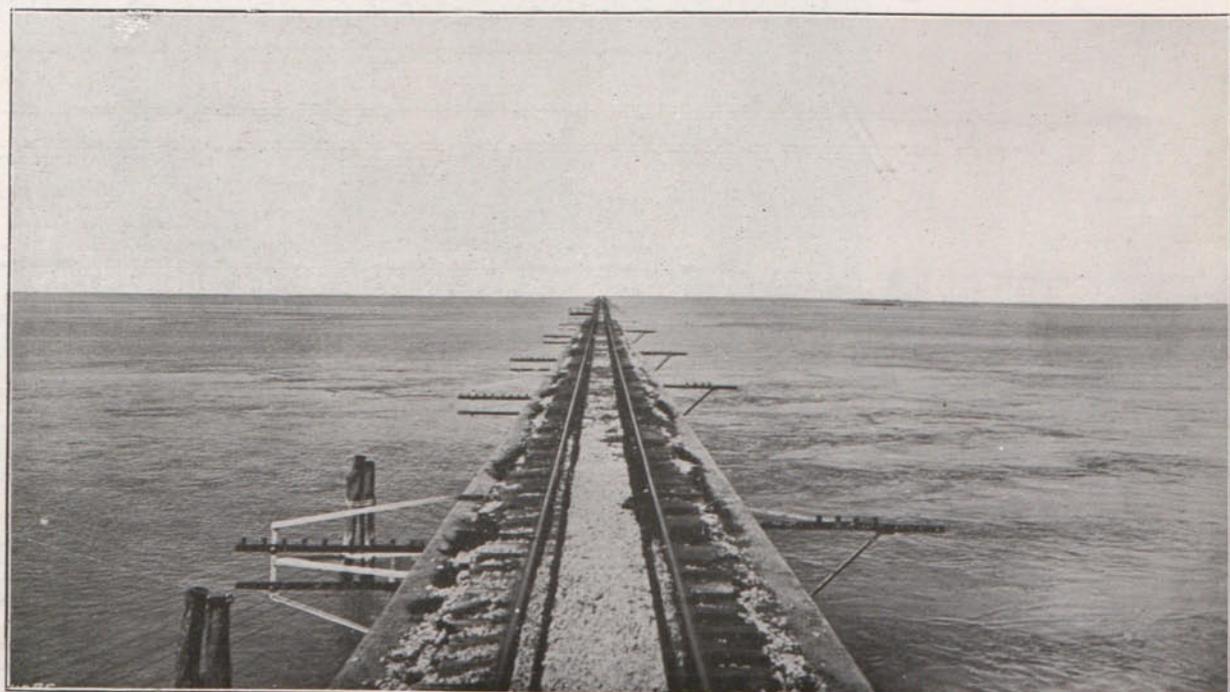


LA ESTATUA DE LA LIBERTAD, EN NUEVA YORK

¡América!... ¡Los Estados Unidos!... ¡Un mundo, un continente, como un Universo nuevos en la Tierra!... Aquí es donde empiezan a respirarse los aires de praderas infinitas, de bosques milenarios jamás hollados por el pie del hombre, de lagos dormidos entre conos de montañas inaccesibles, que se coronan con el humo de los volcanes; aquí es donde, en muchísimas costas con el humo de la acercarse las naves a la orla de tierra, eternamente verde y moteada de flores, vienen al encuentro del visitante bandadas espesas de mariposas, que son como flores vivientes de mil colores, y que se cueñan en el barco entre oleadas de perfumes embriagadores... Nueva York es la cristalización del progreso humano más gigantesco, febril y maravilloso que ha producido la especie. Es la transformación de aquel continente que un día descubriera Colón y que luego fueron encontrando y conquistando Alonso de Ojeda, Hernán Cortés y Núñez de Balboa, Cabeza de Vaca y Velázquez, y los Pizarro y los Pedrarias y los Garay, en un cúmulo de riquezas de portentos, de obras tan grandiosas que han conseguido convertir la ciudad de Nueva York en el centro urbano más opulento, denso, hermoso y atareado de la Tierra... Esta estatua de la libertad, ofrecida por Francia a los Estados Unidos en el primer centenario de su independencia, está colocada a la entrada del puerto de Nueva York, en una pequeña isla, es de hierro y cobre y tiene 46 metros de altura, estando hueca y pudiendo subirse hasta la cabeza, desde donde se disfruta un incomparable panorama.

EL FERROCARRIL DE CAYO HUESO

Los yanquis constituyen una raza fuerte y audaz para la que parece no existir la palabra «imposible». Hace unos años, se pensó en unir por ferrocarril la costa de la península de la Florida con la de Cuba, lo que permitiría ir directamente en tren desde Nueva York a la Habana. El proyecto, terriblemente audaz, hizo sonreír con desdén a todos los ingenieros del viejo mundo; pero poco tiempo después el telégrafo nos transmitía la noticia asombrosa: los trenes expresos que parten de la estación de Down-Town de Nueva York, rinden viaje en la estación de *El Morro* de la Habana, y viceversa. El milagro ha sido posible gracias al genio de los ingenieros americanos, que han construido desde Miami a Cayo Hueso un camino de hierro a través del mar. El ferrocarril de Cayo Hueso tiene una longitud de 250 kilómetros, 120 de los cuales están en pleno Océano.





LOS RASCACIELOS DE MANHATTAN DESDE EL PUENTE DE BROOKLYN

El viajero que visita por primera vez Nueva York tiene la sensación de haber caído en un planeta distinto, habitado por gentes que desconocen las leyes de la gravedad. Al contemplar los enormes *rascacielos*, edificios tan altos que muchas veces hunden su cumbre entre las nubes, se piensa que todo aquello debe ser obra de gigantes, algo extraordinario y quimérico, más allá de las limitadas fuerzas de nuestra especie. Otro tanto ocurre al pasar por los puentes colosales que unen la isla de Manhattan primitivo núcleo de Nueva York, con los barrios de Brooklyn y otros. Muchos de estos puentes tienen uno y dos kilómetros de largos, y se tienden como brazos féreos de una a otra orilla, dejando entrever por los filamentos de sus redes colgantes un deslizamiento continuo y vertiginoso de trenes, tranvías, automóviles y filas de peatones, iguales por la distancia a rosarios de hormigas o leves e inquietas hileras de puntos.

EL RASCACIELOS DEL «DAILY-NEWS», DE CHICAGO

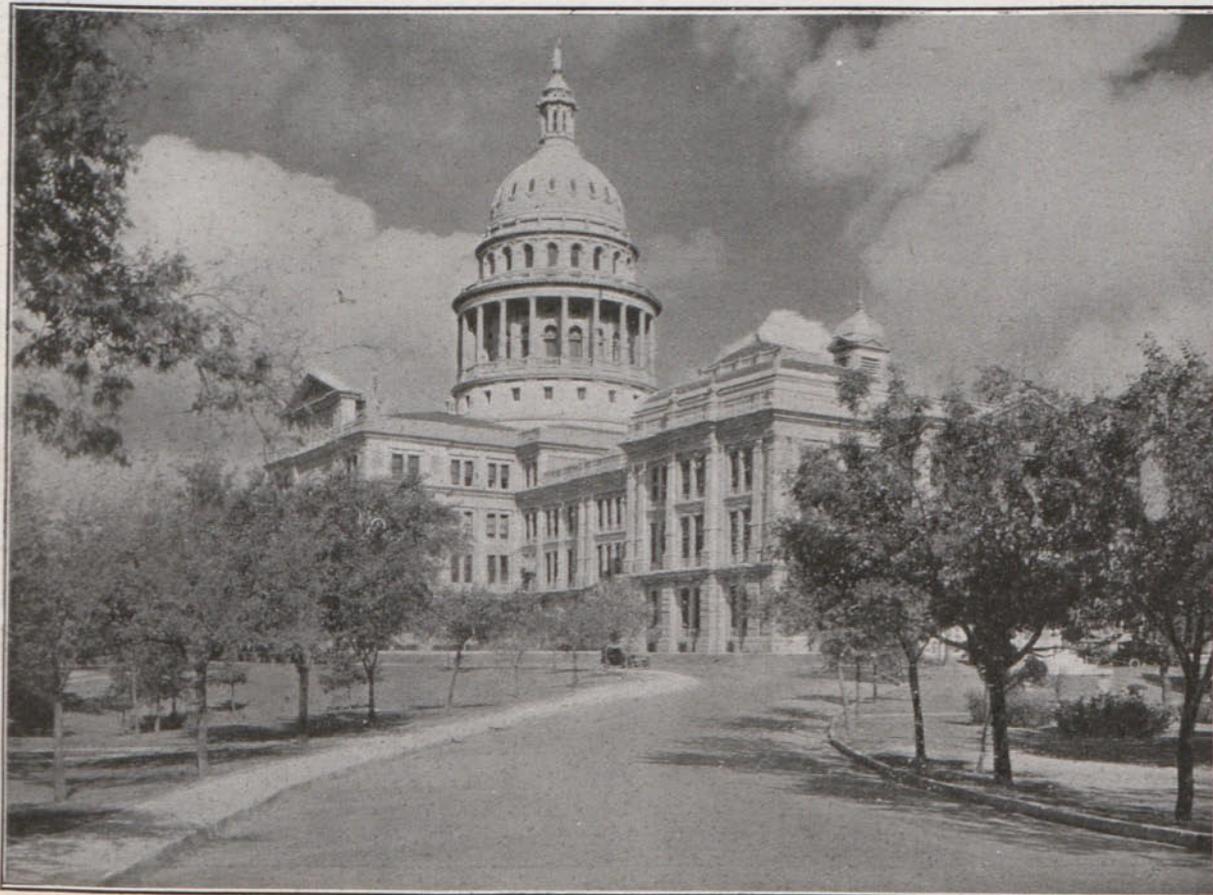
De construcción esencialmente americana, el *rascacielos* da a estas ciudades de los Estados Unidos un aspecto típico y único en el mundo. Hay que reconocer que el pueblo norteamericano ha logrado realizar el sueño de los hombres modernos con estos edificios colosales, donde se albergan todas las formas del maquinismo, del progreso y del bienestar material a que puede aspirar la especie. En muchos *rascacielos* existen, en los diversos pisos, comercios y bares espléndidos, joyerías, librerías, hoteles fastuosos, bancos que gran operan sobre todas las plazas del mundo, escuelas primarias, sinagogas judías, depósitos de comercio oficinas, sin hablar de las numerosas viviendas... Este rascacielos del periódico *Daily-News*, de Chicago, es uno de los más notables de la gran capital de Michigan.





**BROAD STREET, EN
FILADELFIA**

La Broad Street o Calle Ancha de Filadelfia es la principal arteria de la gran urbe americana, teniendo 34 metros de anchura por una longitud de 20 kilómetros. Lo que maravilla en estas ciudades de los Estados Unidos no es sólo las dimensiones colosales de todo—casas, monumentos, avenidas, plazas o calles—sino también la hermosa simetría, la belleza amplia, la limpieza y la higiene que se observan por doquier, y que convierte el enorme país en el más sano, grato y hermoso de la Tierra. Se adivina que la vida ha de ser en estas ciudades amplia, fácil, activa, amable, impregnada de optimismo y de fuerza, de alegría y de sonrisas, tal como es el arte admirable de este pueblo modernísimo, plétórico de salud y desbordante de acción y de entusiasmo en todos los aspectos de su existencia.



**EL CAPITOLIO DE
AUSTIN EN EL ESTADO
DE TEJAS**

Los Estados Unidos son hoy el pueblo más rico de la Tierra. La Naturaleza ha dotado su suelo con los más ricos productos de la minería; la agricultura ofrece el algodón, el trigo, el caucho, el lino, frutas exquisitas; sus manufacturas y sus industrias metalúrgicas, exportan a todo el mundo montañas de automóviles, de locomotoras y vagones, de utensilios y herramientas, de aparatos y máquinas... Así no es de extrañar que en los Estados Unidos donde el trabajo y el esfuerzo hace una religión, abunden los millonarios y sus rasgos de esplendidez. Así, los millonarios de Chicago, levantaron a sus expensas en Austin, la capital del Estado de Tejas, este magnífico Palacio del Capitolio, en 1881 y que es, después del de Washington, el mayor Capitolio de los Estados Unidos.

NUEVA PUBLICACIÓN

El Mundo Artístico y Monumental

Obra de divulgación de las maravillas del Mundo por medio de la representación gráfica.

Es indudable que actualmente el movimiento cultural tiende a lo práctico. Siguiendo la tónica de nuestros tiempos, al publicar EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, hemos procurado unir en armonía lo práctico y lo artístico.

Ciudades de ensueño, monumentos que representan las más altas cimas del arte en todos los pueblos, perspectivas de grandiosa belleza, paisajes únicos, todo, en fin, lo que la naturaleza nos ha legado, así como lo creado por la mano del hombre, desfilará por las páginas de EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, constituyendo, en suma, un valioso elemento de divulgación cultural.

Así, pues, al presentar EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, nuestros lectores verán desfilar ante sus ojos más de un millar de grabados como en inmensa cinta cinematográfica, con todas las maravillas que encierra el Universo, acompañadas, cada una de ellas, de sucinto e interesante historial.

Se publica por cuadernos tamaño 28 x 21 cm., de doce páginas cada uno en magnífico papel «couché» con uno o más grabados en cada página.

CULTURA • AMENIDAD • INTERÉS • MODERNIDAD

CASA EDITORIAL SEGUÍ, Buenavista, 30 - BARCELONA

EL LIBRO IDEAL
INSTRUYE
ADMIRA
DELEITA

**Precio
de cada
cuaderno:**

**1'50
pesetas**

Pídase en:
Librerías,
kioscos
y puestos de
periódicos