Año II — Barcelona 11 Mayo 1901 — Núm. 33

EL MUNDO ARTÍSTICO

Revista literaria - teatral

Director: A. Tornero de Martirena **(El Duende)**

SALE LOS SÁBADOS

Número suelto: 10 céntimos
Atrasados, 20 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Ronda de San Antonio, núm. 58

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.	1'50 ptas.
Semestre.	3 »
Un año.	5 »

SUMARIO

La Semana, por *El Duende*.

Éxitos extranjeros.

Sociedades

Estrenos, por *Otro Moreno*.

Declaraciones íntimas,
de *Eloisa Quetzcuti*.

Receta para hacer chistes, por *A. Varela*.

A un fotógrafo amable,
por *J. Pérez Zúñiga*.

Madrileñas, por *Paganini*.

Teatros, por *Un Moreno:*
Novedades, Tívoli, Eldorado, Gran-Vía.

Desde fuera.
Huelva, Palma, Vich y Manlleu.

Miscelánea, por *E. C. C.*

Los años de la viuda,
por *Javier de Burgos*.

Pacotilla.

Folletín, *Cambios naturales*.

ARTISTAS CÉLEBRES

Leopoldo Frégoli

Biblioteca Nacional de España

Leopoldo Frégoli

Este notabilísimo artista, sin rival en su género, continúa en la plenitud de sus facultades, habiendo llegado á realizar todas sus aspiraciones: aplauso universal y una fortuna.

Ciertamente que su trabajo de ingenio y de resistencia, le hace acreedor al puesto preeminente que hoy ocupa, sin duda alguna el primero entre los artistas contemporáneos. Cuando se advierte la facilidad y travesura con que en un abrir y cerrar de ojos representa un sinnúmero de tipos, cambiando el traje, la figura, la voz, el gesto, y todo ello con gracia, con ingenio y con infinidad de detalles, no hay más remedio que quedar sorprendido y admirado, aplaudiendo al genial intérprete.

Desde la primera vez que Frégoli vino á Barcelona, ha recorrido los principales teatros de Europa y América y ha mejorado notablemente la presentación en escena, que en la actualidad resulta elegante y magnífica.

El numeroso público que acude á verle en Novedades, no se cansa de encomiar sus portentosas facultades, que le permiten llenar toda una función entera.

Al final expone algunas proyecciones cinematográficas, en las que el principal personaje es el mismo artista, resultando curiosísimas las que enseñan la manera de vestirse y desnudarse entre bastidores.

***

Como en el número próximo daremos á conocer algunos detalles de su vida artística, terminamos hoy esta mal hilvanada *Crónica*, saludando cariñosamente al celebérrimo Leopoldo Frégoli.

El Duende.

Exitos extranjeros

PARÍS

La prensa se ocupa extensamente del estreno del drama lírico *L'ouragan*, de Emilio Zola y del maestro Bruneau.

Los autores en un prefacio dicen que han querido presentar las pasiones humanas desencadenadas y en el paroxismo, dándoles por cuadro el huracán de los elementos mismos.

La acción se desarrolla en la isla ideal de Goël. *L'ouragan* es un drama simbólico y heróico, colocado en plena humanidad, pero lejos de sus contingencias. La acción se determinará no por el fuego de las pasiones sinó por la fatalidad.

El maestro Charpentier, aplaudido autor de *Luisa*, al ocuparse de la partitura de *L'ouragan*, dice: «Desde el principio al fin de la partitura aparece la personalidad de Bruneau y una maestría progresiva que sus enemigos no pueden negar. Se distinguen los preludios; el primero en que domina el tema grave y reposado del mar; el segundo tierno y dulce, en que se desarrollan los temas amorosos, y el tercero, sombrío y feroz, en que se desarrollan los temas del huracán. Bruneau ha dado á la orquesta un máximum de perfección emotiva.

La influencia de *L'ouragan* sobre los destinos de la música será considerable.

Hay que agradecer á Zola que haya aportado al drama musical la autoridad, el prestigio y los recursos de su extraordinario talento, que raras veces encuentran los músicos en sus colaboradores.

La escuela francesa, la escuela del buen sentido, de la verdad y de la vida—que no excluye el pensamiento ni el símbolo—ha triunfado una vez más sobre sus auspicios.

Sociedades

Sociedad «La Alianza». —La compañía cómico-dramática que actuó en la anterior función, el domingo por la noche puso en escena la comedia castellana *El octavo no mentir*... y el juguete *De tiros largos*.

La comedia, que es de D. José Echegaray, con todo y ser una de las mejores que tiene este autor, no gustó al público. Los artistas tampoco ayudaron al buen éxito de la obra.

En el juguete el Sr. Menéndez estuvo desastroso, ya por saber poco el papel, ya por ser dicha obra una tontería.

Casino Colón.—La junta del teatro de este casino puede estar muy satisfecho por haber podido realizar una superior adquisición, como ha sido la de que el Sr. Borrás (Enrique) junto con su compañía venga á dar una serie de funciones en esta sociedad.

El pasado sábado por la noche, puso en escena, el Sr. Borrás, su obra predilecta, *Terra baixa*, en la que tantos aplausos ha alcanzado en todos los teatros donde la ha representado.

La obra del Sr. Guimerá representada por el señor Borrás, alcanzó los aplausos de las otras veces, siendo también muy ovacionados, las Sras. Mena y Delhom y los Sres. Guitart, Borrás (J.) y en general todas las partes de la compañía.

Para hoy, se anuncia el drama en tres actos de Iglesias *La mare eterna*.

EL REQUETÉ.

Biblioteca Nacional de España

TÍVOLI

El presilari. Zarzuela en un acto y en verso de don Eduardo Escalante y don Vicente Peidró.

Había verdadero interés por conocer esta nueva obra de los afortunados autores de *Les barraques*, y así se explica la numerosa concurrencia que asistió al teatro á pesar de las anormales circunstancias por que atraviesa nuestra capital.

El presilari, es un melodrama con todas las de la ley. Escenas dramáticas á porrillo y las muertes de rigor de la mayoría de producciones valencianas.

Se basa el argumento en un *Presilari*, enamorado locamente de la moza Ancheleta; el mismo día que regresa de cumplir nueve años de condena en las Chafarinas, se encuentra con que su novia se casa con un antiguo amigo suyo llamado Gaspar.

Se exaspera Genaro por la infidelidad de su novia, y viene el final que es de presumir, con desafíos y todas las campanillas consiguientes.

Resultado, que al final de la obra aparecen en escena *dos crímenes*. Uno que Gaspar comete *involuntariamente* con Ancheleta, y otro que Genaro verifica en la persona de Gaspar.

* * *

De la música del *Presilari*, podemos decir que es toda efectista y poco inspirada.

En el primer cuadro, Capsir, que desempeña el protagonista de la obra, canta una romanza muy larga, recordando las amarguras y desdichas de su penosa reclusión.

La música que precede, en el cuadro tercero, es sin duda la mejor de la obra, sobresaliendo el dúo de Ancheleta con Genaro.

En el cuadro último, que representa un taller de aserrar maderas, muy bien presentado, está cantando Genaro una canción triste, cuando entra Ancheleta, desarrollándose una escena pasional.

En conjunto, la música es poco notable, es casi lo más flojito que hemos oído del autor de *Les barraques* y *Las carceleras*.

Filomena García desempeñó con gran acierto su papel de Ancheleta.

Las Sras. Fora y Ruíz estuvieron bien.

Angeles superior.

La obra muy bien presentada.

ELDORADO

Jaque á la reina. Libro de Sinesio Delgado. Música del *desconocido* Montero.

Si mal no recordamos esta obra se estrenó en Madrid para beneficio de Joaquina Pino, y según nuestro corresponsal, que no se casa con nadie, la obra no resultó.

Efectivamente, no tiene nada de particular. Quiere ser una sátira política y resulta muy inocente, aunque escrita correctamente como es costumbre en el Sr. Delgado.

La música poco original.

La ejecución muy acertada como es costumbre en este teatro.

* * *

Los locos, de Sánchez Pastor y Montesinos.

Es una obra de brocha gorda que huele á *francés* desde las primerss escenas.

La acción se desarrolla en un balneario donde el médico dice que tiene aviso de que entre los bañistas existe un loco. Se enteran los concurrentes, empiezan á dar *la lata* con sus genialidades y todo el mundo se cree loco, hasta que se descubre el verdadero, que resulta ser el médico.

Naturalmente, la *cosa* se presta á situaciones cómicas, que en otras manos hubieran resultado graciosas, pero que las del Sr. Sánchez Pastor no tienen nada de recomendables. El diálogo muy estiradito para llegar al chiste, que generalmente es de los *fúnebres*.

La música medianeja, no se repitió ningún número á pesar de los de la *claque*.

La interpretación muy acertada. Pinedo hizo un tenorio elegantón, lleno de detalles; Gil sacó gran partido de su papel de *ultramarino rico*, lo mismo que el Sr. Nadal del militar malhumorado *de siempre*. Muy bien la Srta. Guzmán y la Sra. Sacanellas.

El público recibió la obra sin aplauso ni protestas, pero no quedó satisfecho.

Otro Moreno

ARTISTAS DE ZARZUELA

DECLARACIONES ÍNTIMAS

¿Dónde nació?—En Valencia.

¿Dónde debutó?—En Pizarro de ídem.

¿Obra predilecta?—*La Maja*.

¿Su músico?—Caballero.

¿Qué papeles prefiere?—Los que se adaptan á mis facultades.

¿Le gustan las flores?—Mucho.

¿Qué opina del amor?—Que tiene muchas espinas.

¿Qué del teatro?—Que tiene también muchas espinas.

¿Cuál es su afición favorita?—No hacer nada.

¿Le gusta leer?—A ratos.

¿Su perfume favorito?—Víoleta.

¿Qué piedra preciosa prefiere más?—El brillante y la esmeralda.

¿Qué opina del desnudo en escena?—Que no debía exhibirse.

¿Su impresión al presentarse al público?—Alegría y respeto.

Eloisa Quetzcuti.

Biblioteca Nacional de España

RECETA PARA HACER CHISTES

El chiste se divide en varias clases: Profesional, local, astronómico, de medicina, político... ¡hasta epidémico!... y esta es la clasificación más natural.

Son profesionales los que se hacen ó procuran hacerse jugando del vocablo (y brindo á las autoridades, la denuncia de este nuevo juego prohibido) valiéndose de los artefactos propios del oficio que ejerza el personaje que ha de soltarlos.

Supongamos que éste, es un carpintero. Se hace una lista que empezando en la sierra termine en el pico, sin olvidarse de la cola y así, hablará:—«Yo salí corriendo con el chisme de la cola en la mano; él, me perseguía amenazándome con la sierra y gritándome que le devolviera el pico que me había prestado: y por más que yo le decía que un pico no era para tanto, él, no cerraba el pico aunque le matasen. Así llegamos hasta la falda de la sierra. El amenazándome con la sierra y yo tratando de ganar el pico... el pico de la sierra. Poco antes de llegar, me llamó burro, yo enfurecido meneé la cola... (aquí es de mucho efecto tomar aire) meneé la cola con una escobilla y se la puse en la boca para ver si no volvía á despegar los labios...»—Y así por los siglos de los siglos.

De los que *brotan* en la conversación hay un arsenal para todos los gustos.

Hace pocas noches en el cuarto de un distinguido actor, decían que ahora á los reos de muerte se les habían disminuído las horas de capilla. Y no faltó quien dijo: «¡Pobrecillos! Pues si en este tiempo les disminuyen la capilla... ¡se van á helar!»

Resumen. Los chistes están al alcance de todas las inteligencias. No hay sino echarse á buscar algo que tenga relación con lo que se diga ó con lo que se oiga.

Todo el mundo habrá leído unos reclamos puestos en el interior de ciertos círculos de hierro colocados en la puerta del Sol y que refiriéndose á un medicamento, dicen lo siguiente.—Cura en dos días. —Y es lo que decía un conocido autor:—«¡Cura en dos días!... ¡La gran carrera!»

Estos chistes producen á veces una carcajada general, pero también se dá el caso de disolver una reunión. Lo sé por experiencia.

Pero bueno será escamarse de los que protestan al oirlos, sobre todo si entre los oyentes hay algún autor. Los chistes más gritados en broma, suelen ser aplaudidos en escena. Yo he visto más de un caso y, francamente, dá mucha rabia que los cobre otro.

A. Varela.

Madrid

A UN FOTÓGRAFO AMABLE

(SI QUE TAMBIÉN POCO PRECAVIDO)

¿Conque según me han dicho (si no es guasa),
piensa usted exponer mi *efigie vera*
en el lindo portal que hay en su casa?
¡De ninguna manera!
Si usted llega á exponerme, amigo mío,
usted es quien se expone á un desavío,
pues lo mismo las damas linajudas
que las golfas que van medio desnudas,
al mirar mi retrato
por fuerza tienen que pasar mal rato.
¿Usted no se ha fijado en la belleza
que tiene el exterior de mi cabeza,
ni en mi pelo de sólidas raíces,
ni en mi caída de ojos,
ni acaso en mi caída de narices,
ni en mis labios que son claveles rojos,
ni en mi cutis turgente,
ni en mis gafas de vidrio transparente,
ni en mi barba magnífica y sedosa,
ni en ninguna otra cosa?
Pues míreme el perfil y luego el frente
y dígame usté á mí sinceramente:
si una gran concurrencia femenina
entrase á ver mi cara peregrina,
¿no podría (yo al menos no lo dudo)
un conflicto causar morrocotudo,
en que hubiese atropellos, confusiones,
y quién sabe también si contusiones
por la aglomeración siempre alarmarte?
Ya estoy viendo á mi amigo el abundante
Don Alberto Aguilera,
gritando entre las masas
con frase tan cortés como severa:
—«Hijas mías: volved á vuestras casas.
Yo á dejar al fotógrafo os invito
y á no ver el retrato de Juanito,
que aunque tiene el galán más de un encanto,
no hay que ponerse así, ¡no es para tanto!
¿No os podeis reprimir? Pues cada cual
vaya en busca del propio original;
mas cese tan ruidoso jubileo
por mirar las facciones seductoras
del hombre tal, pues creo
que el hacerlo no es propio de señoras.»
¡Oh fotógrafo amigo!
Bien pudiera ocurrir lo que le digo.
Pero si usted se empeña, porque puede,
en que yo en su portal por siempre quede
pegado á la pared para ser visto,
por los clavos suplícole de Cristo
que me haga usté el retrato de manera,
que tenga parecido con cualquiera
menos conmigo ¿entiende?
Pues, como dije á usted, bien se comprende
que al quererme exponer, amigo mío,
por no haberse fijado en la belleza
que tiene el exterior de mi cabeza,
se puede usté exponer á un desavío.

J. Pérez Zúñiga.

Biblioteca Nacional de España

Madrileñas

APOLO

Coplas y vino de Francisco Tristán y maestro Serrano.

Con motivo del beneficio de Matilde Pretel, una de las tiples que gozan más simpatías en Madrid, se estrenó un cuadro de costumbres flamencas muy justo de color y que á pesar de algunas inexperiencias, fué bien recibido. Lástima que el final sea tan frío, porque en otro caso, hubiera alcanzado más aplausos.

La música del maestro Serrano fué muy aplaudida.

La ejecución superior, distinguiéndose Matilde, Lacarra, Mesejo y Fernández.

* * *

La buenaventura de Fernández Shaw y López Ballesteros. Música de Vives y Guervós.

Inspirados en *La gitanilla* del inmortal Cervantes, han escrito un libro teatral, lleno de experiencia y conocimiento y que marca nuevo rumbo en el *género chico*. Sólo por esto, merecen entusiastas elogios los cultos literatos, que han arrinconado los viejos y extragados moldes.

Tal vez el libro peque de lánguido y falto de interés en algunas escenas, pero tiene grandes méritos, al conservar el carácter de la época y presentar tipos muy bien estudiados y que hablan en verso correcto y flúido.

La música digna de los maestros que la firman. El coro primero es de gran efecto, y sobresalen la canción de la *Gitanilla*, un *intermezzo* que fué repetido, lo mismo que el *dúo* de tiples, y otros números.

La ejecución muy afortunada sobresaliendo Matilde Pretel que cantó notablemente y las señoritas Brú y Pino y los Sres. Rodríguez y Carreras.

Un éxito más, aunque en verdad hay que consignar que se debe en primer término á la música.

¡Ah! Las decoraciones muy hermosas.

Resumen: Ovación á los autores, á los intérpretes y *negocio redondo*.

ESLAVA

Ha sido muy bien recibida la compañía Giovannini. En otra ocasión me ocuparé detenidamente de los artistas.

* * *

Los beneficios de Carreras y Mesejo (padre) han puesto de manifiesto las simpatías que gozan los aplaudidos actores.

Paganini

Teatros

Se despidió la compañía Reiter-Pasta, que han hecho poca *pasta* y medianeja campaña, y el popular Julio Ruíz, que habrá comprendido la necesidad de variar el repertorio y dejar los *infundios* para otra clase de público, y *debutó* el gran Frégoli, que indudablemente se llevará el dinero y los aplausos de verdad.

Necesario es que se esfuercen las empresas, pues además de la escaséz de obras, son tantas las contrariedades que rodean al público, en estos días, que se necesita Dios y ayuda para hacer salir á la gente de sus casas.

Difícil es por consiguiente la tarea de dar cuenta á los lectores, de lo que pasa en nuestros teatros, porque casi no sucede nada importante.

Además de los estrenos que reseña otro compañero en la sección correspondiente, á continuación consignamos lo más importante que ha ocurrido en nuestros teatros.

Novedades

Frégoli, el genial artista, sin rival en el mundo, es el preferido de nuestro público que aplaude con entusiasmo al que por tantos conceptos, merece universales alabanzas.

Como nuestro querido Director, se ocupa detenidamente de su trabajo, en «La Semana», de este número, no añadimos una palabra, tributándole nuestro aplauso de entusiastas verdaderos.

Tívoli

Continúa viéndose muy favorecido este popular teatro, recompensando así el público el esfuerzo de los artistas.

Tenemos entendido, que en vista del buen resultado, la empresa prorrogará la temporada.

De *El presilari* se da cuenta en la sección de «Estrenos».

Eldorado

En vista del grandioso éxito de *Les papillons electriques*, la empresa ha conseguido que trabajen más días.

De *Jaque á la reina* y *Los locos* se ocupa nuestro compañero *Otro Moreno*.

Gran-Vía

BENEFICIO DE CONSUELO TABERNER

La simpática y estudiosa tiple tan aplaudida de nuestro público, alcanzó una verdadera ovación con motivo de su beneficio, celebrado el miércoles último.

En *Carmela*, fué aplaudidísima en unión de Vega, Royo, Julia Díaz y demás intérpretes, lo mismo

Biblioteca Nacional de España

que en el *Juicio oral*, obra que desempeñan admirablemente los artistas de este teatro, y que obtuvo buena acogida. Sobresalió la Beneficiada y la señorita Calvó (C.) en primer término y la Arrieta, Sánchez, Calvó (T.) Ocaña, Manrubio y los Sres. Güell, Vega, Royo y demás artistas.

La obra bien presentada y ensayada á conciencia.

* * *

En el cuarto de Consuelito, vimos muchos regalos ofrenda de sus compañeros y admiradores. Recordamos un retrato al natural del fotógrafo señor Laureano, cajas de papel, sobres y tarjetas con el retrato de la tiple, preciosos abanicos de Ricardo Güell y señora, de Pilar Prades, de un admirador anónimo, cortes de seda para vestidos, de varios abonados, corte de seda para blusa de la Srta. Arrieta, una pulsera de D. Juan Pamias, pendientes de oro de los abonados, canariera artística rodeada de flores, de Carmen Calvó y Joaquín de Llovet, licorero de Antonia López y multitud de ramos de flores.

Nuestra cariñosa enhorabuena á la simpática Consuelo Taberner.

Un Moreno

Desde fuera

Huelva 3 Mayo.

Han estado en esta con objeto de abrir un abono por 30 funciones en el Circo de Colón, los señores Alonso y Toro, autores de *La Macarena*, y el director de la compañía del Duque, de Sevilla, señor Cerbón.

Hay quien afirma que viene á Colón, D.ª Julia Sala con su compañía de verso, pero nada se sabe en concreto.

Unos dicen que la Sala,
otros dicen que Cerbón,
yo señores, me quedaba.....
con cualquiera de los dos.

BONIBETTO

Palma de Mallorca 7 Mayo.

Durante la última semana por la compañía que trabaja en nuestro teatro Principal se han estrenado la comedia *La celosa* y las zarzuelas *Un casament del dimoni* y *La balada de la luz*.

Esta última obtuvo un éxito lisonjero y franco. La interpretación fué excelente siendo muy aplaudidos la tiple Srta. Cancela y el tenor Sr. Martínez. También salió al palco escénico para recibir los aplausos que le tributaban el maestro director y concertador D. Eduardo Senís.

* * *

Han celebrado las funciones de su beneficio el primer actor Sr. Miró y la tiple Srta. Cancela.

Los dos artistas recibieron repetidas muestras de las simpatías que se han captado en esta.

La Srta. Cancela representó un diálogo con el Sr. Martínez titulado *Cosas del querer*, escrito expreso para el día de su beneficio por D. Rafael del Val, autor residente en esta, siendo aplaudido y llamado á escena.

Para esta noche está anunciado el estreno de la zarzuela *Mundo, demonio y carne*, de la que son autores D. Rafael del Val y el maestro D. Andrés Gelabert.

Mañana se celebrará la función de beneficio del tenor Sr. Martínez y el viernes la de la tiple señora Grifell.

* * *

Se había hablado en esta de que era muy posible viniera á nuestro teatro Principal la compañía catalana que dirige el Sr. Borrás para dar á conocer, entre otras obras, *Los encarrilats* de D. Juan Torrandell.

El siguiente suelto publicado por *La Renaixensa* de Barcelona viene á desmentir dicha noticia:

«Durant la segona quinzena d' aquest mes *debutará* al teatro Principal la compañía catalana que dirigeix don Enrich Borrás, y que donará una série de 30 representacións, haventhi 'l propósit d' estrenar varias obras que no pogueren estrenarse á Novetats.»

* * *

Para el día 26 del actual el *Orfeó Mallorquí* tiene anunciado un gran concierto vocal.

Próximamente se publicarán los programas, los cuales daré á conocer á los lectores de EL MUNDO ARTÍSTICO.

PEDRO S. PALMER

Vich 6 Mayo.

La compañía que viene actuando en el teatro Principal bajo la dirección de los Sres. Alarcón y Rovira representaron el pasado domingo las zarzuelas *El barquillero*, *El guitarrico* y *La verbena de la Paloma*, en cuyas obras rayaron á gran altura todos los artistas y principalmente la Sra. Rodríguez y Fernández, Srtas. Brieva (C. y D.) y los Sres. Alarcón, Echene, Navarro (A. y T.) Los coros muy bien. Para el próximo domingo anuncian *El mantón de Manila*.

EL CORRESPONSAL.

Manlleu 7 Mayo.

La compañía de zarzuela que con tanto éxito viene actuando en el teatro Principal de Vich bajo la dirección de los Sres. Alarcón y Rovira, dió en la semana pasada dos funciones en el teatro «El Progreso» poniendo en escena *La nieta de su abuelo*, *El guitarrico*, *La verbena de la Paloma*, *El barquillero* y *La alegría de la Huerta*, en cuyas obras alcanzaron un verdadero triunfo todos los artistas que tomaron parte.

Merecen párrafo aparte las primeras tiples señoras Rodríguez y Brieva por lo bien que interpretan sus respectivos papeles, como también la característica Sra. Fernández, pues nos hizo una *tia Antonia* que fué el acabóse; bien por los Sres. Alarcón, Echene y Navarro (A. y T.)

Los coros muy bien. Para la próxima semana anuncian el estreno de *El Sr. Joaquín*.

SUÑER.

Biblioteca Nacional de España

Mesa revuelta

El notable crítico Laurent Tailhade, que llamó hermoso el gesto del anarquista Vaillan, siendo luego víctima de la explosión ocurrida en el restaurant Foyot, publicó una áspera crítica contra Sarcey, cuyo hijo, considerándola injuriosa, desafió á Tailhade, habiéndose concertado un duelo á pistola.

Este se ha efectuado, y Sarcey, hijo, tiró sobre su adversario; pero éste disparó á unos gorriones, y dijo á Sarcey:

—No creí poder rehusaros la satisfacción solicitada por la piedad filial; pero sabed ¡oh joven! que el duelo conmigo es una ilusión, porque soy tuerto y manco.

La temporada en el teatro Imperial de Londres se inauguró la semana última con el estreno del drama titulado *A Royal Necklace* (Un collar real), que tiene por base la historia ó leyenda ya utilizada por Dumas en su novela *El collar de la Reina*.

La nueva producción ha sido escrita en francés por el autor de *Zazá*, Pierre Borton, y su hijo Claudio, con destino al teatro Imperial de Londres, donde se representó en inglés.

A juzgar por lo que dicen los periódicos de la gran ciudad, el éxito que obtuvo la obra fué extraordinario, pero de sus reseñas se colige que ese triunfo se debe principalmente á la serie de cuadros de París y Versalles durante la revolución, que los autores presentan.

La actriz Mrs. Langtry, encargada del papel de María Antonieta, fué la que produjo verdaderas explosiones de entusiasmo por la esplendidez de sus trajes y la riqueza de sus joyas.

Aquéllos proceden de la casa Worth, y costaron 4.000 libras esterlinas (20.000 duros, suponiendo el cambio á la par), exceptuando el oro y la pedrería de los adornos.

Las alhajas que ostentó la actriz valían más de 60.000 duros.

El C. C.

LOS AÑOS DE LA VIUDA

En un baile aristocrático,
tres elegantes reunidos,
hablaban de la belleza,
de los encantos y hechizos
de la dueña de la casa.
viuda de un marqués riquísimo,
cuya juventud perenne
daba pábulo y motivo
á mil cálculos de fechas
sobre su fe de bautismo.
—«Qué edad tendrá? dijo uno.
—«Treinta y seis años cumplidos;
contestó el otro.»
—«¿De veras?»
exclamó el tercer amigo.
A lo que agrega el segundo:
—«Yo lo que puedo deciros,
es que; por lo menos, *eso*
es lo que siempre se ha dicho.»

Javier de Burgos.

Pacotilla

El notable y celebrado tenor José Palet, discípulo del maestro Goula, ha alcanzado un ruidoso triunfo en Bilbao cantando la ópera *Mefistófele*.

La prensa bilbaína reconoce la gran valía del artista catalán y le augura un brillantísimo porvenir.

Los organizadores del festival de beneficencia que en honor de Verdi se proyecta celebrar á últimos del presente mes en el Palacio de Bellas Artes, invitan á todas las personas que deseen tomar parte en la masa coral que ha de interpretar la misa de *Requiem*, á que se pasen por el teatro de Novedades, de diez á doce de la mañana, á inscribirse y enterarse de las condiciones de admisión.

Ha contraído matrimonio la bella señorita doña Enriqueta Madalena Bolos, hija del propietario del teatro Gran-Vía don Ricardo Madalena, con don Luis Mora, apreciable amigo nuestro.

Muchas felicidades.

Ha fallecido en Cádiz don Manuel Talavera, hermano del popular actor é inteligente director de la compañía que actúa en el Tívoli, don José, á quien, así como á su apreciable familia, enviamos nuestro pésame.

En la sociedad recreativa «La Galante», se estrenará en el mes de Junio un drama catalán, original del aplaudido joven don Emilio Graells, que se titula *Mario*. Asimismo se estrenará un monólogo del mismo autor, que lleva por título *Lo primer día d'un casat*.

El distinguido autor don Luis Suñer Casademunt, nos ha remitido un ejemplar de su comedia *Un vividor* estrenada recientemente con éxito en el teatro de Novedades.

Agradecemos el recuerdo.

Contratado para formar parte de la compañía de ópera que actúa en el teatro Arriaga de Bilbao, ha salido para dicha capital el distinguido barítono Sr. Clavería.

Según noticias, los aplaudidos actores don Pedro Ruíz de Arana y su hijo Ernesto, se han visto obligados á desembarcar en Canarias, á causa de su mal estado de salud.

Sentimos el percance de nuestros buenos amigos y deseamos su completo restablecimiento.

Hoy deben embarcar para Méjico Julio Ruíz y su hijo.

Que la suerte proteja á nuestros queridos amigos y que vuelvan pronto con dinero y gloria.

Ha entrado á formar parte de nuestra Redacción, un distinguido escritor, que firmará con el pseudónimo de *El Capitán Centellas*.

El martes próximo se verificará en el Tívoli el beneficio de la aplaudida tiple Filomena García.

Además de *La buena sombra*, *Las carceleras* y *El presilari*, obras que desempeña magistralmente, pondrá en escena el hermoso diálogo *El Chiquillo*, de los Quintero.

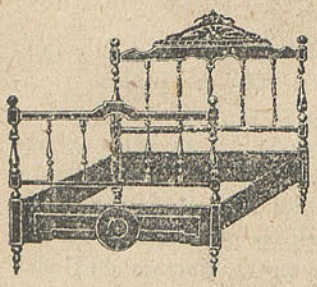
La auguramos un lleno.

Imp. Sabater y Clavero.-Ronda San Antonio, 58

Biblioteca Nacional de España

LA GRAN BRETAÑA

44, Calle del Carmen, 44



Almacén de muebles, Tapizadas (sillerías), Cortinajes

PRECIOS FIJOS VENTAS AL CONTADO

44, Calle del Carmen, 44

LA GRAN BRETAÑA

JOSÉ NOGUERA BLANCH

Reparaciones y afinaciones de pianos

Muntaner, 5 bis, 1.°, 2.ª—BARCELONA-(Gracia

PIANOS J. VIDAL

CASA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA

Exportación á provincias y Ultramar

Se garantizan por diez años por todo defecto de construcción

VENTAS AL CONTADO

Y Á

Plazos de 5 duros mensuales

Fábrica y despacho: Amalia, 38 y 38 bis.-Barcelona

Sabater y Clavero

IMPRESORES

Ronda San Antonio, núm. 58.- BARCELONA

Gran taller de Fotografía, planta baja

DE

W. POLAK

Ronda de S. Antonio, 46.— BARCELONA

Instalaciones en todas las localidades de España de Cinematógrafos con su correspondiente luz eléctrica

SIEMPRE VISTAS DE NOVEDAD

Eulalia Homdedeu

MODISTA

Tiene el gusto de participar á su numerosa clientela, que ha recibido de París los últimos figurines para la próxima temporada, los que se complace en poner á disposición de las señoras que se dignen honrarla con sus encargos.

CORTE PARISIÉN

Calle Sepúlveda, núm. 188, 4.° = BARCELONA

Biblioteca Nacional de España