



EL MUNDO ARTÍSTICO

Revista literaria - teatral

Director: A. Tornero de Martirena (**El Duende**)

SALE LOS SÁBADOS

Número suelto: 10 céntimos

Atrasados, 20 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Ronda de San Antonio, núm. 53

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre.	1'50 ptas.
Semestre	3
Un año.	5

SUMARIO

La Semana, por *El Duende*

Teatros, por *Un Moreno*.

Arañazos, por *Miau*.

Declaraciones íntimas,
de *Trinidad Rosales*.

Desde fuera.

Almería, Palma, Vich, Manlleu, Torelló.

Éxitos extranjeros.—La Otero.

Las natillas, por *Javier de Burgos*.

Desde Valencia, por *Un Ché*.

Madriñeñas, por *Paganini*.

Sociedades

Pacotilla.

Folleín, *Cambios naturales*.



MARIANO LIÑÁN

Con verdadera satisfacción publicamos el retrato del laborioso director de orquesta de la Gran-Vía.

En el tiempo que lleva de Director en nuestra capital, ha demostrado la justicia de la fama con que vino precedido. A pesar de ser muy joven todavía, lleva muchos años como Director de orquesta, pues á los 18 empezó su carrera dirigiendo *El anillo de hierro*, y desde entonces ha recorrido los principales teatros de España y Portugal, alcanzando ruidosos éxitos.

No hace mucho tiempo que en Madrid dirigió de repente la ópera española *Aurora*, del maestro Espí, y los críticos musicales hicieron grandes elogios de la inteligencia y buen gusto del Maestro Linán.

Como compositor tiene muchas obras de todos géneros. Muchas del género religioso, algunas compuestas á los doce años y multitud de zarzuelas representadas con éxito.

En Barcelona, á pesar de las múltiples ocupaciones que supone dirigir un teatro de la categoría de la Gran-Vía, ha dado á conocer *San Seacabó*, *La Baronesa*, *A países desconocidos* y otras, revelándose como autor inspirado y compositor de profundos conocimientos.

Aumentan su valía dos grandes condiciones. Es modesto hasta el extremo de no dar importancia á nada de lo que hace, y trabajador incansable, lo que unido á sus grandes conocimientos, han de llevarle pronto á ocupar un puesto honroso entre los buenos músicos.

Plin.



D.ª Antonia García

La distinguida y notable artista, se despidió el miércoles último del público de Barcelona, por tener que embarcarse para América, donde ha sido ventajosamente contratada.

El público de la Gran-Vía le hizo una cariñosa manifestación de simpatía y D.ª Antonia tuvo que dirigir la palabra la concurrencia, asegurando que no tardaría mucho en volver.

Ayer recibimos una carta de despedida, que gustosos publicamos en nuestras columnas.

Sr. D. A. Tornero de Martirena.

Director de EL MUNDO ARTÍSTICO.

Mi buen amigo: Ruego á V. que se sirva hacer constar en su periódico, mi eterno agradecimiento á la prensa y al público barcelonés por el cariño con que me han tratado en todas ocasiones, y el deseo de volver pronto á esta capital, de la que tantos recuerdos guardaré eternamente.

Sabe le aprecio muy de veras su afma. y buena amiga.

Antonia García.»

Sintiendo mucho la ausencia de la primera de nuestras características, la deseamos muchos triunfos de toda clase en su excursión, y su pronta vuelta á España.

El Duende.



Liceo

AMORE SENA STIMA. Arreglo de la comedia de Galdoni *Moglie Saggia*.

La obra ha perdido en el arreglo, hecho por Ferrari, resultando muy convencional el desarrollo del asunto y los últimos actos lejos de producir emoción, exitan la hilaridad del público.

¡Buen arreglito!

La ejecución muy aceptable, sobresaliendo la Sra. Reiter.

FRANCILLON.

La celebrada obra llena de filigranas fué interpretada con mucho cariño por toda la compañía, sobresaliendo la Sra. Reiter y Cartoni, y los Sres. Carini, Dondini y Braccoci.

LA SIGNORA DELLE CAMELIE.

La *Margarita* de la Sra. Reiter es personalísima y por consiguiente encantadora. Aunque no se parece á la que hemos visto á todas las notabilidades, es muy sugestiva en los momentos tiernos y amorosos, durante los cuales despliega la Sra. Reiter todo lo exquisito de su arte.

El público, aplaudió de veras la fina labor de la actriz y de los demás intérpretes, especialmente al Sr. Carini (Armando) que en el cuarto acto estuvo admirable.

LA ESCUOLA DELLE MOGLIE.

La hermosísima comedia, con observaciones encantadoras y enseñanzas sugestivas, fué aplaudida por el selecto, aunque escaso público, que saboreó el chispeante lenguaje y las agudezas del ingenio del gran Molière.

La Srta. Bassola muy bien en el tipo de *Agneta*. Muy notable el Sr. Dondini y muy discretas las señoritas Carini y los Sres. Nipoti, Lupi, Rubert y Contini.

Tivoli

LES DOS ROSES

Una obrita valenciana, arreglo hecho por el aplaudido actor Sr. Ferrando, de una obra del señor Capdevila, que abunda en situaciones cómicas y llena de chistes.

El público aplaudió al autor y á los intérpretes.

LAS CARCELERAS. Libro del Sr. Flores. Música del maestro Peidró.

Obra muy teatral, rebotando pasión y de gran interés desde las primeras escenas. El libro que en su factura, tiene cierta semejanza con *La Dolores*, está lleno de color local, á parte de algunas exageraciones, y el diálogo es chispeante y suelto.

Como la trama ó asunto pasa en las cercanías de Córdoba, la música recuerda los cantares propios de aquella tierra, sin por eso exagerar mucho la nota.

Cuando sale *Soleá*, protagonista de la obra, canta una canción muy inspirada y bien tratada: es el canto triste de la *Carcelera*.

Sigue luego una escena entre *Soleá* y Gabriel, su prometido, quien va á casarse con otra, y por consiguiente *Soleá* desesperada le ruega, le implora que no la abandone y que cumpla su juramento.

En el cuadro segundo se desarrolla una escena tiernísima entre Jesús, *Soleá* y el tío Chupito, sin duda la página musical mejor de la obra. Hay un dúo muy bien escrito é inspirado, que secundado por la acción dramática, produce muy buen efecto.

La música del tercer cuadro, comienza con una juerga andaluza, es de lo más flojito de la partitura.

En cambio la decoración del Sr. Alós, está muy bien entendida y es de gran efecto.

La ejecución muy acertada, sobresaliendo Filomena García (*Soleá*), Talavera (El tío Chupito), Capsir que cantó con mucho gusto. Los demás contribuyeron al buen éxito.

Al final se presentaron repetidas veces los autores y el director Sr. Valls.

Nuestra enhorabuena á todos.

Gran-Vía

COMEDIANTES Y TOREROS Ó LA VICARÍA.—Libro de Ceferino Palencia.—Música de Nieto.

Conocida ya de nuestro público por haberla estrenado la compañía de María Tubau, en el Lírico, ha ganado muy poco con la música del maestro Nieto que es muy floja.

Los artistas representaron con cariño la obra, que fué muy bien presentada. El cuadro de la Vicaría es de gran efecto, y ha proporcionado un triunfo más al escenográfico Sr. Chía.

ANTONIA ARRIETA

Las noticias que habían llegado de Madrid, donde ha trabajado recientemente la Sra. Arrieta, no podían ser más halagueñas.

Se presentó en *El barbero de Sevilla*, obra que estrenó en la «Zarzuela» y alcanzó un triunfo ruidosísimo. Además de una figura esbelta posee una voz hermosísima, que maneja con gran maestría. El público comprendió enseguida que se trataba de una de las mejores cantantes del género chico, y en la Polonesa, aplaudió con entusiasmo obligándola á repetir el número.

La señorita Arrieta, que hace tres meses ha empezado su carrera artística, tiene un porvenir brillante en el teatro.

¡Buena adquisición!

La despedida de la notable artista D.^a Antonia García fué una prueba más de lo que la quiere el público barcelonés. Aplausos continuados la obligaron á dirigir frases de despedida á la concurrencia.

El jueves debutó la característica doña Eulalia Díaz, nueva en Barcelona, y fué muy bien recibida. A pesar de que luchaba en el recuerdo de la señora García, sacó mucho partido en el papel de Casimira de *El barbero*, y demostró ser muy buena artista.

Se anuncia para esta noche la *reprisse* del espectáculo *A países desconocidos*, para el lunes el beneficio del Sr. Ventura de la Vega con un escogido programa y para el martes la primera de las cinco funciones que dará el popular Julio Ruiz antes de embarcarse para Méjico.

Buena semana.

Eldorado

EL TALISMÁN DE LA REINA DE LAS SÍLFIDES.

Es un baile aéreo-mímico-fantástico de mucho efecto, y que ha valido un nuevo triunfo á la celebrada «troupe» de Voladoras que dirige Mary Kraus.

La música de los maestros Gounod, Adam y Thomas, deliciosa y se repitió en medio de grandes aplausos, con todos los números, siendo muy aplaudidas las bailarinas.



Para Zás, en *La Avispa* de Mahón. Gracias á Dios que ha contestado

en su último número.

Verdaderamente creí que no tardaría tanto, pero en fin, nunca es tarde cuando llega.

Y ahora, claros, Sr. Zas. ¿Es usted *El Cronista*? Si ó no. Las cosas claras.

Porque si es usted el mismo de las revistas llenas de barbaridades, le diré dos cositas nada más.

Pero si es usted un compañero de redacción, no *colega*, como usted escribe, le diré tres: las dos que le diría al *Cronista* y una más: la de que no se meta á desfacer entuertos, sobre todo no pudiendo desvirtuar lo afirmado en letras de molde.

Y ahí van las otras dos.

Primero. No tiene usted sentido común. Así como suena. Si lo tuviera no afirmaría que *Mari-Juana* (obra insípida y cursi) es mejor que *La Revoltosa* (de lo mejorcito del género chico).

Y si no, una apuesta. Que lo digan sus mismos compañeros.

Segundo. Que lo de escribir *sandeces* en esta sección es mentira. Se escriben verdades, sin ponerse á las órdenes de nadie, y menos de los que no saben escribir y se las echan de redactores de *quincenarios de Literatura*, que tanto tienen de literario, como yo de obispo.

Y... para terminar.

Contesto al que defiende lo que ha escrito, pero no al que dice majaderías y se va por la tangente.

De manera, que *prou* y hasta que meta el remo en sus *Revistas*.

Miau

ARTISTAS DE ZARZUELA

DECLARACIONES ÍNTIMAS

¿Dónde nació?—En Madrid.
 ¿Dónde debutó?—En donde nació.
 ¿Obra predilecta?—Las que están por escribir.
 ¿Su músico?—Los que no componen.
 ¿Qué papeles prefiere?—Los que dan á los demás.
 ¿Le gustan las flores?—En la planta.
 ¿Qué opina del amor?—Que es muy difícil.
 ¿Qué del teatro?—Según de donde se ve.
 ¿Cuál es su afición favorita?—El arte y el sport.
 ¿Le gusta leer?—Según quien escribe.
 ¿Su perfume favorito?—El de las flores.
 ¿Qué piedra preciosa prefiere más?—La que no tengo.
 ¿Qué opina del desnudo en escena?—Que va en gustos.
 ¿Su impresión al presentarse al público?—Según sea éste, varias

Trinidad Rosales

Desde fuera

Almería 9 Abril.

Anoche *debutó* en el teatro-circo de Variedades la compañía de D. Emilio Giovanini, poniendo en escena *Lucia di Lammermoor*.

En la interpretación no se distinguió ninguno, no habiendo aplausos más que para Aida Saroglia y en verdad que fueron bastante pocos.

Si en las demás obras trabajan como en la del *debut*, puede la empresa cerrar sus puertas y adelantará más; pues de lo contrario, no oirán ópera nadie más que la orquesta y alguno que otro periodista.

RAMÍREZ.

Palma de Mallorca 16 Abril.

Con mucho agrado por parte del público que asiste á nuestro Teatro Principal, sigue actuando en el mismo la compañía cómico lírica de que dí cuenta en mi carta anterior.

Ha estrenado *La señora capitana*, obra que ha sido del gusto del público. En ella conquistaron muchos aplausos la primera tiple Sra. Grifell y el primer actor Sr. Miró. También ha puesto en escena por primera vez en esta ciudad *El Misissipi*. Tan sólo se ha dado una representación con bastantes muestras de desagrado.

La luz verde, *El barquillero*, *La Chavala*, *La buena sombra* y *Pepe Gallardo*, han sido las obras representadas con general aceptación.

En la primera la Srta. Canela alcanzó muchos aplausos.

Para esta noche está anunciado el estreno de *Sanditas y melones*.

Hay mucho interés por conocer *La fiesta de San Juan*, sainete lírico que en breve será estrenado.

El argumento de la obra se desarrolla en la fiesta

callejera de la barriada de San Juan de esta ciudad. Los autores son: de la música el Sr. Torrens, y de la letra D. Ricardo Salvá, periodista mallorquín. Para dicho sainete, el pintor escenógrafo Sr. Llorens ha pintado una hermosa decoración que representa la Plaza de la Lonja.

PEDRO S. PALMER

❖

Vich 16 Abril.

En el Teatro Principal *debutó* el domingo último, con *Los Puritanos*, *La fiesta de San Antón* y *Los cocineros*, la compañía de zarzuela que dirigen el primer actor D. Ramón Alarcón y el maestro concertador D. José Rovira, de la que forman parte la primera tiple Manolita Rodríguez, otra primera Srta. Consuelo Brieva tiple característica Concha Fernández y otras y los Sres. Navarro (T. y A.), Alvarez, Ruiz, Sanz y otros.

La ejecución fué de primera, teniendo que repetir casi todos los números para acallar las aclamaciones del distinguido público que llenaba por completo el teatro.

La Sra. Rodríguez estuvo acertadísima, escuchando merecidos aplausos lo mismo que la Srta. Brieva y la Sra. Fernández. El Sr. Alarcón en las tres obras hizo un verdadero trabajo artístico, que le reconoció la concurrencia, demostrándolo con sus aplausos. Los Sres. Navarro, Alvarez y Ruiz, muy bien.

Un aplauso al maestro Sr. Rovira por su buen acierto en la dirección lírica.

Coros y orquesta *al pelo*.

Anuncian para la próxima *El Húsar* y *La nieta de su abuelo*.

EL CORRESPONSAL.

❖

Manlleu 17 Abril.

En el Teatro *El Progreso* *debutó* el pasado domingo la compañía dramática que dirige D. José M.^a Vila, de la que forman parte la primera actriz D.^a María Panadés. La obra de *debut* fué el estreno del drama del famoso D. Benito Pérez Galdós *Electra*, cuya obra tuvo una verdadera y buena interpretación, distinguiéndose toda la compañía, especialmente las Sras. Panadés, Villalba, Goula, Alegret y los Sres. Vila, Morera, Masnet, Mora y Martí.

El teatro lleno completo.

CARLOS.

❖

Torelló 12 Abril.

En el Teatro Gayarre actuó el pasado domingo de Pascua la compañía cómico-lírica que dirige don Agustín Gurria, con las obras *Robo y envenenamiento*, *El hombre es débil* y *La Marmota*, siendo su interpretación regular por toda la compañía, gracias á los esfuerzos del maestro Sr. Riera, que con su maestría supo llevar el barco á puerto.

DURÁN.

✱

ÉXITOS EXTRANJEROS



La Otero

Juan Richepin, el gran poeta, y Paul Vidal, el inspirado músico de *La Maladetta*, se unieron para llevar á la escena de *Olimpia*, el *músic-hall* espléndido de los bulevares parisienses, un verdadero cuento oriental, una fantasía, para la que era preciso encontrar intérprete adecuada, con variedad de aptitudes cómico-lírico-dramático-bailables. Cuando Richepin vió trabajar á la Otero, comprendió que allí estaba la protagonista de su obra, y ella ha creado el papel de *La Emperatriz*, título del cuadro de Richepin.

Reina en Bizancio una Emperatriz tan *soberanamente* aburrida, que ofrece la fortuna y otros favores al que sepa divertirla.

Sólo hay un valiente que se lance á la empresa, *Psellias*, que, gracias á un paquete de yerbas proporcionado por una bruja, logra triunfar y alcanza el grado de favorito imperial.

Psellias tiene una *amiga predilecta*, *Myrra*, y hallándose con ella en el puerto, les propone la Emperatriz que representen la pantomima de *La muerte y resurrección de Adonis*. Después de la primera parte, cuando muere Adonis y *Myrra* va á comenzar su papel, la Emperatriz se adelanta y la substituye, representando tan bien la amante desconsolada, que *Myrra* adivina todo, se siente celosa y, apoderándose de una espada, atraviesa el corazón de la Emperatriz, que muere sonriente después de perdonarla.

La Otero se ha mostrado en esta obra como gran artista, altanera, majestuosa, tierna, apasionada, lasciva; ha tenido siempre el gesto preciso, la expresión soñada por el poeta; la fresca voz y el arte exquisito desplegado en el baile han entusiasmado al público, proporcionándole un éxito estruendoso, que, unido al mérito indiscutible de la obra, han constituido un triunfo tan interesante como artístico, que atrae á lo más distinguido de París.



LAS NATILLAS

Doña Josefa Terrones, respetable ciudadana, de sesenta navidades según crónicas exactas, era una tierna jamona esbelta y bien conservada, poseedora de una renta de relativa importancia que le dejó su difunto antiguo vista de Aduanas. Su genio alegre y buen trato su franqueza democrática y sus puntas y ribetes de sátira y de sátira, una infinidad de amigos en su casa congregaba entre opíparos banquetes, suarés y otras fiestas varias.

Era á más doña Josefa de habilidad extremada en el arte culinario y especialista de fama en toda clase de dulces que muy bien confeccionaba.

Pero, ¡ay! como nada existe perfecto en la raza humana, la sin par doña Josefa tan justamente elogiada, era desde largo tiempo víctima por su desgracia del vicio más detestable que en ciertos seres arraiga.

Era este vicio el rapé que, por más que le gustara tanto al gran Napoleón y á otras gentes de prosapia, declaro yo ingenuamente con perdón del que lo gasta, que es una costumbre sucia, injustificable y rara.

Desde que en pie se ponía hasta volver á la cama sólo por breves momentos paz doña Josefa daba á la mano acarreadora y á la nariz colorada sonora trompa de guerra de las de más resonancia.

Con motivo de un banquete que celebrar quiso en Pascuas y, actuando de repostera, hallábase una mañana doña Pepa en su cocina confeccionando con maña y habilidad, una fuente de natillas, soberana, cuando a la puerta llamaron y vino á anunciar la criada que era el señor don Toribio de Rubielos y Berlanga, comandante retirado gran amigo de la casa.

—«D. Toribio?... Que entre al punto, que es persona de confianza,

dice doña Pepa: quiero que dé fe de mi obra magna.

Preséntase don Toribio cuando la señora estaba terminando su tarea acercase á saludarla y ¡horror! volvió con espanto hacia otro lado la cara, porque, colgando en la punta de la más desarrollada facción de doña Josefa vió una perla problemática que de las ricas natillas ser adorno amenazaba.

—«Mi querido don Toribio, dijo toda alborazada doña Pepa, qué oportuna es hoy su visita grata: tengo esta noche banquete y si usted no me desaira espero que honre mi mesa y dará su autorizada opinión, sobre este plato obra de mis manos blancas.

Quedó un momento sin habla don Toribio y dirigiendo una rápida mirada á la perla, sólo dijo:

«Doña Pepa, según caiga.»

Favier de Burgos

DESDE VALENCIA

EL SOÑADOR.—Ópera del maestro Giner.

Con numerosa y distinguida concurrencia se estrenó el miércoles la ópera *El Soñador*.

La acción pasa en Egipto, estando inspirada en la leyenda del *Casto José*.

El primer acto se desarrolla en un bosque de palmeras, donde Asenet, hijo de Putifar, declara sus amores con José en un dúo hermosísimo.

El público, entusiasmado, hace salir desde el primer momento al autor.

La ovación se repite al final del acto, volviendo á presentarse el autor en escena entre atronadores aplausos.

El segundo acto consta de dos cuadros y un preludio.

El primero se repite admirablemente.

Siguen una apasionada romanza entre la mujer de Putifar, que expresa su pasión por José, y un *racconto* que cantó admirablemente el tenor Viñas.

El maestro Giner es llamado á escena nuevamente.

En el segundo cuadro la mujer de Putifar, para vengarse de la resistencia de José, presenta su capa y le acusa.

El coro se indigna. Es apresado José.

Hay un concertante grandioso, en que Giner es ovacionado.

En el tercer acto la mujer de Putifar, remordiéndole la conciencia, revela los amores de José con Asenet.

La escena es sentimental, produciendo verdadero delirio, aclamándose nuevamente al autor.

En el segundo cuadro Faraón nombra á José gobernador.

Probada su inocencia, Faraón le entrega á Asenet por esposa.

El público queda admirado del cúmulo de grandezas wagnerianas que encierra la obra.

Al final es aclamado de nuevo Giner y acompañado hasta su domicilio, no cesando las aclamaciones.

EL FANTASMA

Es un libro de costumbres populares del campo valenciano.

Desarrollase su acción, el año 1854, en un pueblecito de la Huerta.

Filomena y su hija *Aurora*, abatidas por la reciente muerte de su esposo y padre, respectivamente, de ambas, se apartan de las fiestas que en el pueblo se celebran.

Aurora es una encantadora muchacha, que ha dado su corazón á *Daniel*, joven laborioso y de sanas condiciones, pero de padres desconocidos; por lo que la madre hace vivísima oposición á sus amores.

Don León, especie de caballero de industria, y en realidad el traidor de la obra, se presenta en la alquería modesta en que viven las dos mujeres. Su presencia tiene por objeto apoderarse de un tesoro que en ella hay oculto, cuya existencia desconocen

las dueñas y que él sabe por una carta robada, á un moribundo militar desterrado, que en época anterior tuvo cariñoso albergue en aquella morada campesina.

Pretexta *Don León* para captarse la confianza de *Filomena*, que la lleva cariñosos recuerdos del militar desterrado, y poco á poco logra cautivar á la campesina, que, en su odio á *Daniel*, pone en juego su autoridad de madre para que *Aurora* admita los amores del caballero de industria.

Aurora, cada vez más enamorada de *Daniel*, se resiste á seguir los consejos de su madre y jura al afortunado mancebo ser suya.

Don León ofrece á la muchacha: primero un aderezo, y después, dinero para que pueda contribuir al esplendor de las fiestas, y la joven rechaza indignada ambos ofrecimientos, dando lugar la escena á un hermoso concertante.

Dispónense las dos mujeres á abandonar el pueblo. Por los contornos de éste, vaga un fantasma que, se dice ser el del esposo muerto. *Daniel*, desesperado por la partida de su novia, se encuentra con el misterioso espectro y arremete contra él. Se descubre que éste es *Don León*, al que recogen la carta del guerrillero desterrado revelando que *Daniel* es su hijo y á él cede el tesoro oculto en la alquería, y si ha muerto, á la familia que le dió hospitalidad.

El libro es muy deficiente.

LA MUSICA.

Comienza el acto primero con un preludio sinfónico de carácter descriptivo. El amanecer en un pueblo de fiesta con su Rosario de la Aurora, disparo de la *masaletada*, *engraellat* y *canterelles*; el pasacalle del *tabalet* y la *donzaina*, y la alegría de las mozas y mozos, han servido al maestro Giner para trazar una página musical de primer orden, tanto por el sabor local, como por la factura.

Siguen un dúo entre *Filomena* y *Aurora* á la puerta de la alquería, y dos coros: el de los mozos que reparten la *murta* (guirnalda) y el de la murmuración.

La entrada de *Don León* márcala bien la orquesta, y á continuación hay otro coro de mendigos que vuelven del reparto de *les calderes*, obsequio de los patrocinadores de la fiesta.

El final de este acto es todo un poema, describiendo el paso de una procesión.

Sobresale en el segundo acto una hermosísima romanza de tenor (*Daniel*), dúo de éste con *Aurora* y el concertante.

El tercero tiene un dúo de tiple y dos coros, uno de ellos, denominado del *miedo*, de corte irreprochable y picaresco.

La orquestación es admirable.

Los pasajes más salientes de la obra, como el preludio con que ésta empieza, final del primer acto, romanza de tenor en el segundo y dúo de tiple en el último, han producido entusiasmo delirante en el público.

LA EJECUCIÓN.

Ha resultado esmeradísima.

Las señoritas Garci-Nuño (*Aurora*) y Gardeta *Filomena*, y los Sres. Alonso (*Daniel*) y Tabuyo

Don León, estuvieron acertadísimos y fueron también muy aplaudidos.

Hay que hacer mención especial del joven tenor Sr. Alonso, que ha dicho la romanza del segundo acto con tal pasión, ternura y delicadeza, que ha conmovido, las dos veces que la cantó, hondamente al auditorio.

La *mise en scene* notabilísima y con gran propiedad.

Las decoraciones de los tres actos, pintadas por el Sr. Alós, hermosamente artísticas.

Un Ché.



LARA

LA HERMANA DE LA CARIDAD, de Gabriel Merino.

Dos chicas casaderas que no piensan más que en cuestiones amorosas; una madre que aconseja á su hija que se case con uno que viene de Filipinas: un punto que duda de todos los cariños.

El de Filipinas se finge tuerto y cojo, y la novia destinada no lo acepta, pero la amiga que lo quiere de veras, se dispone al sacrificio. Resultado: que no hay tal adefesio, y que el de Filipinas se casa con la última.

La obrita está bien versificada y llena de chistes. Lo único que no tiene es interés, porque el público sabe la intriga desde las primeras escenas.

Nieves Suárez, Clotilde Domus, la Valverde, Larra, Santiago y Morano, fueron muy aplaudidos en unión del autor.

ROMEA

EL TÍO DE ALCALÁ de Arniches. Música de Montesinos.

Una obra de Arniches hecha á medida para la Loreto, tenía que resultar un *exitazo*, en el teatro donde los obtienen á menudo Jakson y comparsa.

Y así fué. Aunque no tiene nada de extraordinario, el *apropósito*, lleno de chistes y retruécanos de gracia, y con varios tipos trazados de mano maestra, es de lo mejor que se ha estrenado esta temporada en los teatros, y lo mejorcito de Romea.

El público rió con gana y aplaudió de veras á la Prado y al autor Sr. Arniches, extensivos á Rodríguez que estuvo acertado en su papel de tío. Chicote, haciendo su papel romántico... para darle cuatro tiros, y éste quiere dirigir la Zarzuela...

La música muy aceptable; se repitió un número.

Beneficio Matilde Moreno, éxito contaduría y para la artista.

Infinidad aplausos; regalos á cientos y contrata año venidero.

Todo merecido.

Paganini

Sociedades

La Alianza (Pueblo Nuevo).—La Junta Directiva de esta sociedad, en vista de la imposibilidad de poder actuar durante esta primavera, en esta sociedad, la compañía que bajo la dirección de D. Antonio Labastida ha actuado casi todo el invierno, contrató la compañía de D. Nicanor Puchol, siendo el pasado domingo el día de su *debut* en este teatro.

Pusieron en escena el drama en cuatro actos *Magda* y la pieza *Perros y gatos*, en las cuales se distinguieron las Sras. Puchol y Guerra y el Sr. Menéndez; los demás cumplieron.

Casino Colón.—En la noche del pasado sábado se representó en el teatro de esta sociedad el drama en cuatro actos *Mariana* y la zarzuela catalana *La cansó del bressol*.

Esta función fué la que la junta había acordado conceder que se celebrase á beneficio de los empleados de la sociedad.

Se me aseguró que la obra fué bien presentada por parte de las Sras. Puchol y Tressols y los señores Puchol, Menéndez y Roca, y se me aseguró además, que por ser mucha la concurrencia, los beneficiados tuvieron un buen reparto.

Les doy mi enhorabuena por el feliz resultado.

EL REOUETÉ.

Pacotilla

Esta noche con motivo del beneficio de la señora Delhom, se estrenará en Novedades el drama del señor Rovira y Serra, *Riu avall*.

El popular cuentista maestro Domínguez que tantos éxitos obtiene todos los días, contribuirá al beneficio del Sr. Ventura de la Vega, dando á conocer al público algunos chascarrillos y cuentos de su vasto repertorio.

La Asociación Artística de Joyería y Platería, ha organizado una función teatral que tendrá efecto el día 26 del corriente en el teatro Romea.

A primeros del próximo mes dará dos funciones en el teatro Principal, una compañía dramática francesa compuesta de artistas del Odeón de París.

Ha salido para Valencia el aplaudido pianista Sr. Malats para dar un concierto en dicha ciudad.

Hemos visto el original anuncio de Frégoli en el teatro de Novedades, donde actuará en el mes próximo.

Acompañada de su esposo D. Salvador Vidgain, ha salido para Málaga donde embarcarán para Buenos-Aires, la notable artista D.^a Antonia García.

Deseamos mucha suerte á nuestros excelentes amigos.

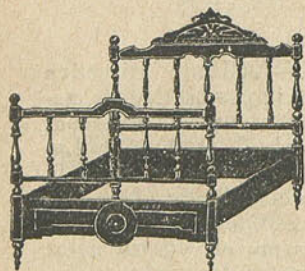
Después de larga excursión por provincias hemos tenido el gusto de saludar á la graciosa y simpática tiple Julia Gómez.

Bien venida.

Imp. Sabater y Clavero.—Ronda San Antonio, 58

LA GRAN BRETAÑA

44, Calle del Carmen, 44



Almacén de muebles, Tapizadas (sillerías), Cortinajes

PRECIOS FIJOS VENTAS AL CONTADO

44, Calle del Carmen, 44

LA GRAN BRETAÑA

JOSÉ NOGUERA BLANCH

Reparaciones y afinaciones de pianos

Muntaner, 5 bis, 1.º, 2.ª—BARCELONA—(Gracia)



PIANOS J. VIDAL

CASA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA

Exportación á provincias y Ultramar

Se garantizan por diez años por todo defecto de construcción

VENTAS AL CONTADO

— Y Á —

Plazos de 5 duros mensuales

Fábrica y despacho: Amalia, 38 y 38 bis.—Barcelona

Sabater y Clavero

IMPRESORES

Ronda San Antonio, núm. 58. — BARCELONA

Gran taller de Fotografía, planta baja

DE

W. POLAK

Ronda de S. Antonio, 46.—BARCELONA

Instalaciones en todas las localidades de España
de Cinematógrafos

con su correspondiente luz eléctrica

SIEMPRE VISTAS DE NOVEDAD

Eulalia Homdedeu

MODISTA

Tiene el gusto de participar á su numerosa clientela, que ha recibido de París los últimos figurines para la próxima temporada, los que se complace en poner á disposición de las señoras que se dignen honrarla con sus encargos.

CORTE PARISIÉN

Calle Se púlveda, núm. 188, 4.º — BARCELONA