

Lira y aprieto,
de sonsonete,
con clarinete
en desconcierto.

EL PISTON.

La poesía
del piston;
y acordeon
con armonía.

PERIODICO DE CHISTES Y RISAS.

Literatura de charadas, cuentos, burlas, embustes de buen género, ovillejos, enigmas, epigramas y sátiras.

Una gran parte de los distintos acrósticos que tenía *El Piston* para el actual número, los ha tenido que retirar por la abundancia de remitidos de mis dignos favorecedores.

Mis lectores se desengañarán si la juventud del día tiene ingenio, por la variedad de composiciones poéticas que van insertadas en este número y las que fueron el pasado.

Si las personas encargadas de las cátedras de poesía hubieran presentado buenos textos de complicación laberíntica a sus discípulos, veríamos hoy en el día nuestra literatura de complicación muy adelantada, pues solo con haber visto un corto número de las distintas poesías de Estrada, se ve á la juventud descollar con distintos ingeniosos escritos, que si bien es verdad que tienen sus defectos, también los tendrán los de *El Piston*, pues en este mundo todos somos incompletos, que presenten los literatos poéticos de la Real Academia y los catedráticos de poética los suyos, expresados en el género laberíntico, y juzgaremos; pero está visto, no han contestado á mi número primero, aunque han transcurrido veintisiete días, por la circunstancia de que son unos farsantes que el que más sabe se espresan esa poesía sencilla, libre, comun, coplera, por el orden que los ciegos sacan sus coplas, para las personas rústicas que es una vulgaridad.

Los artistas de las bellas artes, los pintores de mérito, tienen sus obras en sus casas y entre ellas tienen cuadros de mérito y de mucha complicación. Estrada en su sala tiene distintas poesías laberínticas para que las vean las personas inteligentes y juzguen según les dicte su inteligencia.

Los académicos literatos de poética y los catedráticos, si tuvieran inspiración de novedad, ya hubieran presentado á la luz pública sus asuntos laberínticos, pues el que tiene feliz inspiración, con un cuadernillo de papel se escribe lo indecible, se da á un periódico de los muchos que hay ó á *El Piston* que siempre que sea un asunto digno por sus reglas se estampará; pero quíá, no se han hecho estos asuntos laberínticos para farsantes rutinarios.

Señores animense ustedes para escribir poesías laberínticas no es cosa de mucho coste, pues no es como la obra del Escorial, que costó, según cuentan las crónicas ó historias de aquellos años, costó muchos millones de reales.

El público ha visto que son ustedes unos fachendosos farolones, que únicamente saben escribir algun drama desprovisto de interés ó algun romance, tal como el de la guerra de Africa y ese está escrito entre veinticuatro seres, muy bien impreso obra de romanceros.

He recibido algunos anónimos que se sobreentiende que son de los romanceros, manifestando que el periódico *El Piston*

pronto morirá, porque sus asuntos no son de salda; tal vez su vaticinio puede que lo logren, por la circunstancia de que estos seres romanceros sabrán leer los asuntos laberínticos y por cuya razón no han contestado por ser una materia de precocidad. Estos seres habrán creído que todos somos romanceros; pero ya ven que no es así; pues las personas ilustradas que han leído *El Piston*, algunas han remitido escritos de novedad para que se inserten en él.

Debo hacer presente á mis dignos favorecedores que me han mandado dedicatorias en prosa y verso de mérito, por lo cual les doy las más expresivas gracias, con mi corazón lleno de gratitud, y ya basta de incienso.

Las personas que gusten escribir asuntos laberínticos y remitirlos, los pueden dedicar á la señorita de más talento ó á las distintas personas ú objetos de su mayor aprecio.

HONOR Á EL PISTON Y Á ESTRADA.

Dos décimas de complicación con todas las reglas de la poética laberíntica.

Piston tu nombre resuena
dos reales al mes me cuestas
mandunguero te presentas,
de los pago sin pena;
onor á tu pluma buena.
zo sé verdaderamente
el que epigramáticamente
recibe tus instrucciones
es estulto si en tus lecciones
se olvida del sonsonete.
una pandilla indecentemente,
zo te reconoce poeta
porque no saben una letra
o la olvidaron prontamente,
denuncio de semejante gente,
se defenderé con mi alma
estrada, golpe á la propaganda
zo te acobardes por ellos
todos son unos camellos;
onor á el Piston y á Estrada.

R. D.

Hoy que en medio de la popular alegría, el grandiosité; la reunión y el gran baquete entre luces y progreso, se rinden en holocausto, laureles, jarros y coronas, dedica el humilde poeta que abajo firma, un jarro literario al mas eminente autor de la poesía acróstica, por si lo cree digno de ser intercaladamente unido a *El Piston*.






 RECTO
 LO OR
 TAL
 R
 MON
 I
 A
 M
 D
 I
 A
 L
 G
 R
 A
 N
 D
 E
 E
 S
 T
 R
 A
 D
 A
 L
 P
 O
 E
 T
 A
 R
 I
 U
 N
 D
 O

Será siempre de **ESTRA DA** la victoria
 Por su talento muy **PRECOZ** y sandunguero...
 ¿De inspiración tan **FELIZ** tan retrechero?
 ¿Que de puro **HONORABLE** -irá á la Gloria;
 Eres tier No **IMPARCIALMENTE** Cual magnolia;
 Eres tam Bien **ESCELSO NOBLE** y Hechicero;
 Escritor Feliz **EMINENTE** sí: El primero,
 A quien dedica-**ESTE JARRO**-en Mirapsodia...
 Tu lo mereces **DE HONOR** tu eres progreso,
 ¿A otro laurel dedicar? **PARA EL** para Estrada únicamente!
 Para el insigne **GRAN** autor del grande sexo
 Número ideal **INVENTOR** de fé y prudente,,
 Progresista **ASTU TO SAGAZ** en el combate ileso,
 Y eterno **EVIDENTEMENTE** en lid resplandeciente.

1864. Madrid y Mayo 15, Domingo de Marzo.

**A El Piston periódico, órgano oficial de la literatura única
buena pentacróstica de complicación.
OVILLEJO.**

Me ha gustado tu composicion
Piston
 Porque alabas á las mujeres
 eres
 de Estrada en el alto puesto
 un portento;

Estrada yo te contemplo
y me gustan los acrósticos
mezclados con pentacrósticos,
Piston eres un portento.

R. D.

Dedicatoria al Excmo. señor duque de la Victoria.
OVILLEJO.

¡Felicitó con galardón!
¡al Don!
¡Del gran duque y guerrero!
¡Baldomero!
¡En la lid siempre ligero!
¡Espantero!

**Vencedor y caballero
que elogia la pluma florida
de José Gonzalez Estrada
á D. Baldomero Espartero.**

¡Gran duque y vencedor!
¡Señor!
¡Valientemente el gran!
¡Capitan!
¡Con talento primordial!
¡General!

Venemérito liberal
defensor de nuestra reina,
á quien el duque venera
señor capitan general.

¡Creo quenadie refute!
¡Al duquel
¡En la gran cuestion actual!
¡Ideall
¡Disidencia ó historia!
¡Victoria!

**Pues es hablar de memoria
entre hombres virtuosos
deben ser pundonorosos
con el duque de la Victoria.**

¡Todos siempre elogiarán!
¡Al gran!
¡Héroe que no se esconde!
¡Conde!
¡Guerrero de grande alma!
¡Luchana!

**Voliente en toda arma
en los campos del honor
se ha visto bien su valor
al gran conde de Luchana.**

¡Todos bien lo conocemos!
¡Y vemos!
¡Al valiente general!
¡Formal!
¡Recto nadie lo dispute!
¡Al duque!

**No quiera Dios que caduque
el invariable liberal,
sin tacha ni aun ideal,
vemos formal al duque.**

¡Es el digno general fiell
¡El
¡Caudillo hoy mas ilustre!
¡Duque!
¡El que ganó la gran gloria!
¡De la Victoria!

En la lid de gran memoria
luchó por la reina Isabel
merece corona de laurel
el duque de la Victoria.

Al Sr. D. José Gonzalez Estrada, Director de El Piston.

OCTAVA.

Génio feliz á quien el mundo admira,
Or O que oculta en el crisol del mundo
Nunca e Nvanece tu saber profundo
Zelo fala N acróstico te inspira.
Vnsiando derribar V l verso inundo,
Taudable hoy te sa Tuda nuestra lira
Estasiada contempla tus bellezas,
Nahiriendo á los sábios tus prue N as.

ruz de Caravaca literaria dedicada á D. José Gonzalez Estrada.

Hoy nuestros nombres unidos
Formarán divina estrella
Para adornar de Gonzalez
La simpática cabeza.

Joaquin Escilla. Francisco Gimenez.
Leónidas Díez. Julian Monron.

Inspiracion acróstica laberíntica dedicada á D. José Gonzalez Estrada.

V ti sublime y sorprendente
T uz de laberíntica poesía,
I ngenioso poeta sobradamente
N umen precoz de gran valentía:
S i ignorante el mundo te negara
P remio á tus invencibles laberínticos,
I ndecente y petate le llamara
R echazando á los estultos críticos
V lma pentacróstica O da eminente
D ivina en tus conceptos R umbosamente
O vacion mereces por tu l uz tan feliz
E gregia pluma de V lma con ardis
S iempre invariable poéticamente
T riunfante y filosóficamente
R ica l oya de perlas M alizada
V t u p O der se R inclinan h U manamente
D octore S llenos de P rudencia S ábiamente
V claman E l valor d E tu musa V crosticada.

Simon Tena de Bulós.

Pantacresmótico de complicacion laberíntica y versacróstico.

Dedicado al eminente bardolístico poeta contemporáneo y originalísimo compositor D. José Gonzalez y Estrada.

V ti que eres el génio esclarecido,
De mas inspiracion y fantasia,
Oh! insigne Estradal quiero conmovido
Noticiarte que al ver el otro día

Locoso del Piston el contenido
Oh! dije de hoy mas la poesia
Será por nobles vates cultivada
En tanto que El Piston dirija Estrada.

Gigantesco es su genio y su talento
Ofusca del Piston á los lectores
No hay que dudar que Estrada es un portento,
Zeloso, y entre todos los mejores,
Vfamado y de grande entendimiento
Cuzca, pues, orgulloso sus primores
Estienda mas, y mas su nombre ilustre,
Zurre á los ingratos, dese lustre.

A el verso que Tu llamas complicado
Igualtezca por siempre Tu memoria
Sigue, sigue y verás recompensado
Tu esfuerzo y tu constancia con la gloria,
Rige ese Piston que has publicado
Vtaca á los que son bobos de Coria,
Disfamares, necios, mentecatos
Vsi los verás huir como si fuesen unos Paduatos.

Sus apasionados SS. SS.

Aureliano Boca-negra; Candido Breton.

Triple ovilloje inverso de periodicidad.

A D. José Estrada.

No me echas ningun trepe,
Pepe.
Porque más que yo vales,
Gonzalez.
Sin tí no existe nada,
Estrada.

Y pues la Academia «honrada»
No te aclama sin segundo,
Aunque venga el fin del mundo,
José Gonzalez Estrada,
El gran crítico iracundo
Que no deja pasar nada
Sin arrimarle un buen tundo,
Y esto con razon sobrada,
Estrada.

Porque ya dije que vales
Gonzalez.

Y qué tú lira no es pito,
Pepito.

Y esto es muy bueno y muy sandunguete
Estrada Gonzalez Pepito.

NOTA. Este género de poesía, tan lastimosamente abandonado hoy por los seres de la Academia y catedráticos de coplas vulgares, fué ositatrízmente idolatrado por los árabes de Granada, que dejaron notables muestras de su divina luz hemisferial en varios archivos y bibliotecas. Yo he visto un fragmento del poeta cordobés Hem-uf-hem-Allá, que se conserva traducido por el rabino del Talmud Elias Rio-hardiat, en la biblioteca árábica del Escorial, estante 23, tabla tercera, con el título de la «Circasiana natal de Mondoñedo.»

Creo muy útil hacer esta advertencia para que sirva de base a la juventud que quiera emprender la empresa de iluminar nuestra poética variacróstica y complicada.

*Al eminente poeta, restaurador de la verdadera poesia,
defensor de Cervantes, autor laberintico y director de El Pistón*

DON JOSE GONZALEZ ESTRADA.

—osé, si la trompeta de la fama
Cyese cual el trueno ó el cañon,
Solamente por ti, suena, y te llama
El poeta, del mundo admiracion.

Gloria á tí Estrada, á quien las musas nueve
Obedecen, si mandas que te inspiren,
No hagas del vulgo caso, que se atreve
Zairiendo tus versos, á que tiren
Y tus composiciones tantas flechas;
Y llenos de furia de coraje y rabia
Envidiosos, de ver que tus endechas
Zafios los hace y los detiene en Babia.

—enséñales Gonzalez poesia,
Si ignoran como se hacen los acrósticos,
Buena contra ellos y en atroz mania,
Niete porque no hacen pentacrósticos.
Y admiracion me causa amigo Estrada,
Que que de ellos se ocupe tanto el vulgo,
Y admiracion, si pues ciencia es nada

En el remitido siguiente se convencerán mis lectores de que en los siglos pasados se ha escrito mucho en poesia laberintica y si hoy no se escribe, es porque los seres académicos y catedráticos de poéticas, son una nulidad completa en esta materia.

Sr. D. José Gonzalez Estrada.

Muy Sr. mio: cuento con la gratitud de V. para que se sirva insertar en *El Pistón*, esas pequeñas muestras de mi aficion á la poesia laberintica, aunque su mérito es demasiado pusilánime en comparacion, no solo de las sublimes inspiraciones de luz divina con que V. ilustra la poética castellana, pero he procurado imitarle así como los modelos que nos dejaron los árabes de triples ovillojos de periodicidad segun que con la no-

ta digo y tambien estimaria que V. insertase la nota ignorante pero no atrevida y por eso agradeceria como favor intimo de sublimidad incoerente se dignase V. insertar esta carta.
Suyo afectisimo Q. B. S. M.

Un suscriptor.

Hay cierta confabulacion de farsantes adversarios del *Pistón*, que en tono de iltridad dicen que Estrada el director del periódico *Pistón* está loco: Estrada tiene su juicio cabal y bien sentado para disparar pistonazos á sus adversarios con axiomas verdaderas contra los pedantes estultos, que carecen de luces, de ingenio ó inspiracion de poesia laberintica; estos farsantes dicen lo que dijeron los antipodas de Cristóbal Colon y de Cervantes: que decian de cada uno en su época que estaban locos: triste recuerdo estraña mucho Estrada que personas que se tienen por sabios, que manifiesten una espresion tan sabida hasta de las personas mas vulgares.

Las precarias luces de muchos farsantes y en particular los seres malignes Ferrer del Rio autor de la Corona de Espinas, que en la primera representacion, murió por sufragio universal y el tal Hartzenbusch, no puede producirnos que sarcasmos, irritados de haber puesto en evidencia Estrada su *inecitud*, pues solo son unos escritores en verso sencillo libre comun, vulgar coplero, que es en lo que generalmente se ocupan los ciegos, si tuvieran delicadeza se avergonzarian.

Los asuntos puestos en evidencia, es lo que acredita el mérito con exactitud, mejor que sostener una farsa llena de nulidades y sarcasmos.

Nuestro diccionario y método poético, tiene la palabra de acróstico. que es decir: se tomará la primera letra del renglon, transversal ó vertical de el objeto á quien se dirige.

La palabra de pentacróstico, nombre que se da á ciertos versos que estan sujetos á tres, cuatro ó cinco letras verticales, á el objeto á quien se dirigen, y por esta complicacion que tienen esta poesia se llama laberintica.

La poesia sencilla en los últimos siglos pasados, se usaba en las obras liricas y dramáticas.

Mas los escritores de ingenio preclaro al ocuparse de una persona ú objeto de distincion, ponian una gran parte de la composicion en acróstico y dos acrósticos y el resto en poesia sencilla.

La poesia sencilla solo en cualquier objeto, es una vulgaridad. Los seres académicos de literatura, y los catedráticos de poética, han demostrado su vulgaridad, y no todos somos sencillos de ingenio; pues las personas ilustradas, cuando han leído los testos laberinticos de *El Pistón* han reflexionado y con sus luces mas ó menos ilustradas, han vencido las dificultades de la poesia laberintica y han remitido á la redaccion sus diversas producciones que ya han leido mis lectores, entre ellos hay asuntos de novedad.

Dilucidando este asunto, resulta que los aficionados de entendimiento ingenioso con su inspiracion han dado á la luz pública sus poesias laberinticas y el público ha visto que estos poetas aunque aficionados como *El Pistón* tienen más talento que los seres académicos de literatura y los catedráticos de poética.

En el número venidero se insertarán muchas de las composiciones poéticas laberinticas que no han cabido en este número.

Se advierte á los señores que honran *El Pistón* con remitir algunas composiciones de mérito laberintico, que no se inserta ningun asunto que no tenga una gran parte en poesia laberintica, pues no es periódico de vulgaridad.

Editor responsable. D. José Gonzalez Estrada.

Imprenta de Pascual G. y Orga, plazuela del Biombo, núm 4.