

EL PISTON.

PERIÓDICO DE CHISTES Y RISAS.

Lira y aprieto de sonsoneto con clarinete en desconcierto.	Núm. 6.	Mayo de 1864.	Año I.	La poesía de EL PISTON y acordeon con armonía.
LITERATURA DE CHARADAS, CUENTOS, EMBUSTES DE BUEN GÉNERO, BURLAS, OVILLOJOS, ENIGMAS, EPÍGRAMAS Y SATIRAS.				

RETO ADMITIDO.

He recibido dos cartas y adjunta una composicion poética en forma de acróstico, firmada por D. José Gimenez Suarez, y á nombre de sus compañeros de retórica y poética, catedrático del colegio de San Valentin, que se halla accidentalmente en Madrid.

El renglon vertical del acróstico dice así: «Reto al Señor Estrada.»

No copio la composicion por ser un conjunto de simplezas; no se sabe cuál es el tipo de las sílabas en los renglones, pues hay la variedad desde nueve sílabas hasta diez y seis, no tiene consonancia y es un escrito peor que el de un ciego.

Después de muchas razones dice que en la pelea literaria en poesía quedará vencido EL PISTON, pues tanto el catedrático Sr. Suarez como sus compañeros poseen la ciencia y le anonadarán, en términos que tendrá que declararse vencido el señor Estrada.

Para muestra de competencia presento los dos pentacrósticos cruzados con las reglas poéticas, que son:

Cadencia, consonancia, su tipo doce sílabas, y bien desenlazado el argumento.

Los dos pentacrósticos son un par de píldoras, muy difíciles de digerir en los catedráticos de retórica y poética de hoy día: tal vez EL PISTON se engañará y puede que contesten por el mismo orden, intercalando su nombre y apellido en distinto argumento, sin repeticion de palabras, pues ya tienen dos muestras distintas, invencion de Estrada.

También se ha remitido á la redaccion de EL PISTON un escrito en acróstico de poco mérito, que debe ser produccion de aficionados jóvenes.

Este escrito está firmado por cuarenta y ocho estudiantes, pidiendo que el gobierno establezca una cátedra de poesia laberintica, y que el director de dicha cátedra sea D. José Gonzalez Estrada, escritor laberintico de complicacion, conocido por

las composiciones que ha dado á la luz pública en EL PISTON.

Pentacróstico de doce sílabas cada renglon forzado á tres letras á su derecha.

SONETO.

>fan >onstante de los doctos atra<a..... >obres >ltaneros zollos des<anti >aros de >alento muy poco >uci >n poética >ntes pero >ien paga >o adivinan >ones de fé<dmira >e luz precoc >ectos<elices flori >strada J osé A ma los instrui >ichosos e n >rtesy >estos varia.... >rodijio so >ielo d e >luminan >ráculos >lustres luces >onsecuen >co fiel >utelar de buenos >pinan >abios >ruditos dad so b re >alien >deas >vacaciones guias abun<an >los >oetas catedráticos vig >n	} Dos } Tes
--	----------------

Octava y quintilla en pentacróstico cruzado.

>is >ignos lectores del Piston fi<rido,
 >unto<ms de gran fé valero<amente,
 >otable >n lances nada<scurecido,
 >lustrado >oableeco si<ien, valiente:
 >eliz luz de >recocidad >uy distinguido
 >m p i reo >strada<iversalmente,
 >a be versificar >recto con ilustracion,
 >ributa sulira >úmen<deal de complicacion.
 >fable fiel >riundo<frece lógico,
 >onstante >an lírico >e cantares,
 >dea de >ábio alegre f<armónico,
 >frece >r á guiar á los es >olores,
 >obles >recoces en el pentacr<stico.

El periódico de la Iberia del jueves 28 de mayo, se ocupó del Piston que dirige Estrada de una manera decorosa, salpicado con algo de guasonería: de todos modos dá las gracias á la Iberia, y si lo tiene á bien, puede copiar en su periódico la siguiente octava laberintica.

Dedicatoria á la Iberia.

La Iberia luz >iberal cien..... progresista de >videz constan muy entusiasta >cientificamen gran competidor >rabo triunfan en las cuestiones >videntemen refutas feliz >recto y galan con admiracion >mparcialmen eres patriota >dios rimbomban	} te
--	------

REMITIDOS.

Luchando con mucha fé
José
Con copleros infernales
Gonzalez
Siempre la tienes armada
Estrada.
Pero no te importe nada;
No comprenden tus talentos
Son unos grandes jumentos;
José Gonzalez Estrada.

Sr. D. José Gonzalez y Estrada:

Muy Sr: nuestro: Despues del largo tiempo de continuos desvelos en que asiduamente nos hemos consagrado á beber en la cristalina fuente de su escogida literatura y erudicion pentacróstico-laberintica, nuestro inspirado maestro, nos atrevemos á remitirle las adjuntas composiciones para su publicacion. En ellas creemos aproximarnos algo á su inimitable estilo bosquejando con tibios colores naturalmente su empírica fama y rimbombante ingenio.

Que no dudando merecer su acogida nos proporciona el honor de darle á conocer lo que aunque poco han podido adelantar precisamente sus admiradores discípulos SS. Q. B. S. M.—Por mi amigo Serafin, Silvestre Rincon.

Madrid 19 Mayo, 1864.

A D. José Gonzalez Estrada.

eminente é insigne poeta pentacróstico laberintico engrandecedor de la literatura española.

SONETO.

De tu númen feraz el pensamiento
Oh! gregio Estrada! mi voz te saluda,
Nunca la envidia manchará tu cuna,
Jamás y tí podrán llegar esos jumentos.
Oh! tú, bueno feraz, gran talento!
Cabe que el genio vive por las nubes
Estrada: te veo... e... altar y subes
Empinado e... caro violento
Abrás que el — ma... de mis antojos
—iéneme i... resolute —raqueteado;
Ruinas en de los gen... os conducidos.
—u sagaz mirada varios ojos
—ramente se miran castigados,
—tus plantas veránse carcormidos.

Eduardo Manuel de Canté
Simon Lobo y Babeas
Olegario Gila Calat
José Albarca
Nicolás Liter
Obdulio David
David

A

Eduardo M. de Canté.—Simon Lobo y Babeas.—
José Albarcar.—Olegario Gila Calat.—Obdulio David
Dávila.—Mayo 19, 1864.

Soneto dedicado á todos los vates de musa laberintica y complicada.

Sublimes vates que del divino Pando
Sados la alba cumbra hais es Calado,
Ombre in m... al mundo habéis legado
Envidia dan... hasta al cielo y g... ando (*)
Toda mi gloria á vuestra ciencia rindo
Emmoda espereion de lo alcanza do
Edalo de los celestios y compicando,
énme los entros suabrilante
Apolo... el fu... lumbrino
Causa de la be... Rinticas can...
fin el farnasose ntime... a cumbre
stentándooz c u a l tipo á las...
Luis Diaz.

(*) Alusion á los literatos necios.

Dedicado á D. José Gonzalez Estrada.

Primer pentacróstico laberintico y eminente.

VL PRINCIPE DEL PARNASO
Indamente portentoso
Mad... torpe y muy pr... coz
Ult... poeta bien aromático,
Númen... onante y pom... oso
Con... anduguer... ta voz
Vcróstico... español y rimbombante
Bello é... ingenioso... escritor,
—nmenso... meloso... bienandante
Empírico... pigramático de honor
Nativo... lógico florido
Imposo... Aureo espresamente
Omni... po... meloso y distinguido;
Morte... fecund... naturalmente
Conoso... Estraday... te admiro,
En tu... poderoso... genio ha sido
Regulado... mi estudio... esclaracido
Admiracion tus ver... os celestiales
Vand... á mi voz val... or, esclamo...
Oh... genio de los... enios principales.

UN ADMIRADOR.

¿Quién aqui tiene saber?
José.
¿Y dotes intelectuales?
Gonzalez.
¿Y bella pluma florida?
Estrada.
No nos cabe duda en nada,

Que como escritor arístico,
Eres el mas apropiósito,
José Gonzalez Estrada.

Honor al ingenio laberíntico!

Admiracion del orbe literario,
Tumbreira sin igual fecundamente,
Igneo poeta trovador valiente,
Númen jamás difuso ni precario.
Si aun existiera el inspirado Lope,
Inmutado y febril se quedaria
Oranjeando el rumor de tu poesia,
Nada opaco y mas dulce que el arrope.
Eres muy superior á cuantos vates
Disaron del Parnaso la alta orilla;
Oye cual todos ya, ¡qué maravilla!
Esclaman ante tí: ¡no me maltrates!
Triunfas sin duda en tu especial escuela.
Vunque te aclamarán de mala gana,
Quimen vencidos y en su furia insana
Oradan tus poesías con una muela,
Nada te importen, no, sus invectivas,
Nizaña estéril en su pecho anide,
Aver quien es el guapo que te impide,
La corona ceñir de siemprevivas.
En cuál de sus poesias te han imitado
Norrilla ni Hartzembusch? Ni las han visto
En su vida tan gordas; ni han previsto
Saludar ese género endiablado.
Tu inspiracion feliz se eleva al cielo,
Remontas al zenit tu ardiente llama,
Acrosticos sin fin te dieron fama,
Dejando las rutinas por el suelo;
Amanera de Alcides formidable
Genio precoz de instinto diplomático,
Laberíntico atroz, inagotable,
Omnimodo cantor de astro loable,
Nimas con chiste ideal teocrático.
Ate sobra razon con tu aforismo
Antipoda es la péñola indiscreta,
Del que ignora, llamándose poeta
Esa luz producir. Con gran cinismo
No aprueban nunca ni en ninguna parte
Cua composicion de estilo culto.
Entienden poco las poesias de bulto,
Viendo tú solo el lucido estandarte
Fú solo hiciste el Imperial cruzado;
Fueden tus obras una y otra legua;
Oriundo el orbe las leerá sin tregua,
Pero ninguno se pondrá á tu lado.
Autor del Piston papel bonito,
Desalado y chistoso agudamente,
Zosiendo en nada zafio ni estridente,
Pcanzaré el perdon que solicito
Ublime Estrada, si atrevidamente
Os dedica el ensayo en que os imito?

Un ténue laberíntico.

AUGUSTO A. DE ROBLES.

A D. José Gonzalez Estrada.

**Décima Pentacróstica de cuádruple combinacion
laberíntica, alfabético historica.**

Es tu gloria, José mas.... muy d i v i n a ! !
A á p b a r o s i n s p i r a d o s s i n l e y e l o c r i t i c a n
A n d o - c e r o s (1) a n t i g u o s a l o r o z o b o r n o s o s
A n z a z s u s t i r o s i g n o m i n o s a m e n t e
A n t u s t r a b a j o s d e c i m a p r i m o r o z o s
A i r i d (2) t e d e - n n o v a c i o n c á l i d a y a r d i e n - d e l
A t u g e n i o t o c a b a d e d r d i v i n o E s t r a d a
A n a p r u e b a s o t a n f a s q u e y a h a s d a d o ,
A s r e g l a s d e m t a c r ó s t i c a s f u n d a d a s
A r a n j u e z f r o n d o s o E n t u f a m a h a n l l e g a d o .

Un poeta de Aranjuez.
JOAQUIN DEL VALLE.

(1) Tribu de la antigua Grecia Meridional, que ya ha desaparecido.
(2) Mensajero del Dios Pan.

Al poeta D. José Gonzalez Estrada.

Al comenzar el siglo se veia
En España yacer abandonado
En cultivo la buena poesia.
Fú escribiste! y entonces adornada
Se animarse la vió, con lozanía,
A tí las gracias, eminente Estrada;
De hoy mas, te llamarán en este suelo,
Astro potente, emanacion del cielo.

A D. José Gonzalez Estrada.

Perla del siglo XIX.

A tí, gran vate del siglo diez y nueve,
Tauros miles te envia una pigmea,
Porque á tu lado tienes á las musas nueve
En tus manos llevándote floripermeas (1)
No abandones esa péñola florida
Han acromatizada y tan vehemente,
Acuérdate de que eres entre mucha gente
Consecuente al partido progresista Estrada.
Romanos, griegos, ticios y jacobinos
Osteo genios de la edad primera,
Son con tu lira hipecacuanizados
Han solo al oir en tus versos la sandunguera;
Igualas con tu pluma á Belisario
Con tus acrosticos entablas una nueva lid,
Otu eres el galbanoplastizador que en Madrid,

(1) Flores con que los Griegos coronaron á Salustio en los juegos floreales.

está con las musas entre su sudario;
 Con á tu penumbra neófitos
 Tantos catedráticos y tantos académicos
 Como en sus hijos no tuvo uno siquiera,
 A quien como á tí temen los retóricos,
 Cobre tu númen tan supitipandoso,
 Arbol de perla es en la villa del oso!!!

CARMEN SALMERON RAMIREZ.

OVILLEJO.

Porque vé que en vano lidia
 la envidia,
 Intenta para infamarte
 llamarte,
 Como taniéndote en poco...
 ¡¡¡loco!!!
 Desprecia tú su descoco;
 ¿qué sábio no es perseguido?
 ¡ay! solo, Estrada, ha podido
 la envidia, llamarte loco.

RIGURAS RIGAS.

Al poeta D. José Gonzalez Estrada.

De genio razonable y precoz.

Admirable, A dorable, útil, Centy.....
 Logarítico, Razorable, Elemen
 Estreptoso, Cabalistico, Tumbic
 Soporifero, Hipotético, Zuperabund
 Itánico, Imaginario, Plarde
 Uterino, Poligonal, Nitrogen
 Político, Hádica, Deline
 Estereotipo, Esclabónico, Zeumatiz
 Fotolítico, Clinco-gráfico, Gelatin
 Acústico, Paco, Chile dulce
 A pilat, Segui-zancico, Escal
 Topical, Cataclítico, Radi
 Rtsisico, Iperbólico, Occident
 Isperítico, Iodurado, Estrad
 Tentónico, Ceramíco, Zigle
 Estratégico, Terapéutico, Triple
 Nebuloso, Zalmódico, Rimbo
 Ureces, Incomparabilismo, Discep
 Estrada, Beliscos, Tiranizar, Pletti-fueri-rivaliz
 Inivieso, O beliscos, Tiranizar, Pletti-fueri-rivaliz

ante

B. G. SINIFO.

CHARADA.

Lector, mi primera es
 lo que todos saben ya,
 mi segunda tiene que ser
 primera de trabajar,
 y la tercera será
 como no se puede dudar
 una nota musical

cambiando la ó en e
 y el todo es un gran poeta
 que ha logrado encontrar
 del laberinto del verso
 la clave segura ya.

MORALEJA.

Por no querer comprar el Piston
 murió D. Blas de un rebenton.
 Esto te enseñará lector querido,
 que si lo compras serás hombre aguerrido.
 JORGE DE LOS RIOS Y CONO.

INTERESANTE.

Por la abundancia de remitidos que hay en la
 redaccion no se pueden insertar todos, y se atiende
 con preferencia á los de los señores suscritores.

ANUNCIO.

La coleccion de poesías de complicacion labe-
 ríntica de Estrada, en tamaño de medio pliego,
 primero y segundo tomo, en 8.º, se venden á cua-
 tro reales cada ejemplar, en la librería de Duran,
 Carrera de San Gerónimo, núm. 2.

En dicha librería se admiten suscripciones á cua-
 tro reales al mes, al periódico EL PISTON, que se
 darán nueve números al mes, los lunes y jueves de
 la semana, y se insertará en el periódico, con pre-
 ferencia á los suscritores, los asuntos de literatura
 que gusten remitir á la redaccion, calle Mayor, nú-
 mero 70, cuarto segundo.

Los señores suscritores de provincias pagarán
 seis reales al mes por los nueve periódicos, y se in-
 serrarán los asuntos de literatura que remitan con
 preferencia.

Se advierte á los señores suscritores que no se
 insertarán en el periódico las poesías que no tengan
 una gran parte laberíntica, pues no es el periódico
 para gente vulgar.

La coleccion poética y los tomos primero y se-
 gundo á cuatro reales cada uno.

Los números ya atrasados de EL PISTON cuestan
 en provincias seis cuartos cada uno.

PUNTOS DE SUSCRICION. Barcelona, D. Salvador
 Manero; Sevilla, D. José María Fé; Valencia, Don
 Manuel Carboneres; Zaragoza, D. Vicente Andres;
 Granada, D. Tomás Astudillo.

EDITOR RESPONSABLE. D. José Gonzalez Estrada.

MADRID.

TIPOGRAFIA DE D. F. HERNANDEZ,
 Dos Hermanas 17, bajo.
 1864.