

Lira y aprieto,
de sonsonete,
con clarinete
en desconcierto.

EL PISTON.

La poesia
del piston;
y acordeon
con armonia.

PERIODICO DE CHISTES Y RISAS.

Literatura de charadas, cuentos, burlas, embustes de buen género, ovillejos, enigmas, epigramas y sátiras.

Al meditar sobre el desarrollo de las ciencias, la inspiracion que presenta la juventud del dia en su ingenio en la poesia laberintica, se sobreentiende el progreso marcado por el dedo del Omnipotente, luz y asombro de admiracion á la venturosa era de regeneracion, ahora es indispensable la enseñanza para la juventud en la poesia de complicacion, en la patria de Colon y de Cervantes que ha sido en otra época la envidia del mundo, por su sabiduria y grandeza.

Se nota hoy gran movimiento científico y literario por los muchos remitidos á *El Piston*, la ciencia y el curso laberintico tiene hoy mucha aceptacion.

El sistema antiguo de poesia laberintica está juzgado: el haber dado hombres eminentes y profundos, consumados sabios, literatos notables y distinguidos autologistas.

Los nombres de Cervantes, fray Luis de Leon, Lope, Calderon, Gimenez de Cisneros, Floridablanca, Campomares y otros muchos mas que han engrandecido la literatura de complicacion laberintica de la nacion española, hoy es la propagacion del pensamiento, del gran movimiento científico y literario que se ha despertado en nuestra patria, viendo franqueadas las puertas del saber que en otro tiempo han estado cerradas. Hoy es la ocasion oportuna para crear una cátedra de poesia laberintica, poniendo por director á la persona que reuna evidentemente los dotes de ingenio preclaro que antes y ahora haya presentado asuntos de complicacion laberintica, aquilatando verdades científicas y rechazando sofismas de horror disfrazados con apariencias de las galas de una retórica y farsante imaginacion.

No hay libro ni periódico malo, que no tenga algo bueno; no hay libro ni periódico bueno, que no tenga algo malo; mas el que lee de todo, de la lectura elegida si la comenta bien, puede ilustrarse. El que no habla no le oye Dios ni el mundo, el que no lee conceptos variados no puede dilucidar lo que es bueno y lo que es mejor, ni puede emitir su opinion evidentemente de los muchos y distintos asuntos.

Amados lectores, leed *El Piston* con fé, y en él hallareis distintos textos de novedad laberintica, engrandecida por Estrada, pues nuestros antepasados ya habian escrito en este género para distinguirse de los rutinarios escritores

res prosáicos y versistas sencillos comunes copleros y romanceros.

Solo con haber leído *El Piston* las personas ilustradas y en particular los jóvenes escolares, han dado á la luz pública por medio de *El Piston* distintos asuntos de poesia laberintica, que en este siglo no se conocian por la circunstancia de que los catedráticos de poética, sus inspiraciones en asuntos poéticos de complicacion, son una completa nulidad, tal vez en lo sucesivo puede que escriban algo en este género, mas tengan presente los citados seres que Estrada les ha cojido la delantera con la anticipacion de cinco años que presentó á S. M. la Reina un pentacróstico cruzado, sujeto á dos silavas á la derecha, con seis asuntos mas en acróstico dedicados á S. Serma. A. R. el principe don Alfonso XII.

La luz pública ya ha visto una poesia en dos acrósticos, escrita con bastante ingenio feliz en el número 9, por los escolares de la Universidad de esta corte y las que van en este número. Resultando evidentemente que los escolares, están mas adelantados en la ciencia poética laberintica hoy, que los catedráticos.

En comprobacion de la verdad, ¿quién ha visto en este siglo asuntos poéticos laberinticos de los señores catedráticos de poética y mucho menos de los señores académicos de literatura? creo que nadie, siendo una verdad incontestable, que constan muchos textos de poesia laberintica en nuestras bibliotecas, y en particular del rey don Alfonso el Sabio que inauguró esta ciencia, y mucho mas del reinado de doña Isabel primera.

Los catedráticos de poética y los citados académicos debian conocer, que esta ciencia alguno la daria á la luz pública y que los farsantes decantados como personas ilustradas quedarian en mal lugar.

Las personas ilustradas, generalizaron esta poesia laberintica para demostrar su precocidad en el reinado de Isabel primera, para distinguirse de los escritores rutinarios, copistas, plagiarios, traductores, recopiladores y copleros, pues la poesia sencilla por si sola, es para los desgraciados ciegos que sacan sus coplas, y entretener á las personas vulgares.

Acróstico particular: invencion de D. José González Estrada.

La poesía bre las alas.
 intelectuales lógicamente
 útiles luces oriundas, claras
 de precocidad sobresalientes
 catedráticos stupefactos
 que es lo que sabeis vosotros
 rutina común coplera partos
 oscuros nulos malos abortos
 complicaciones aherrinticas
 habeis debido fuertemente,
 presentar buenas reglas sucintas
 textos claros videntemente,
 con muestras de sabios precoces
 doctos probos istos inspirados,
 dando ejemplo lacio con goces
 muy admirables bardos adornados,
 mas no hasido asi en nuestros dias
 solo hemos visto romances copleros
 vulgaridades i deales copierías
 torpezas de los nobles bullangueros
 Escolares de luz total gramáticos
 hoy sabeis mas lustremente
 que los doctos atedráticos
 mereceis migran o vacion valiente
 autores buenos creis dramáticos.

Un acróstico de mucho mérito dedicado á D. José González Estrada.

Magnífico, sublime, cadencioso,
 valiente defensor del gran Cervantes,
 ninguno como tú tan armonioso,
 unisono en conceptos rumbombantes.
 Empuña el plectro que te envía el Pindo
 aureles dando el poeta sandunguero;
 bate la pluma, zurra de lo lindo
 reglas dictando á tanto chapucero.
 Este humilde poeta que te admira,
 tus conceptos sin par gustoso enconia;
 monicantante piensa que es tu lira,
 no destemplada ni de poeta-momia
 desprecia de la envidia los ataques,
 escribe tu Pistón, y sin dar tregua
 lanza tus tiros á los badulaques,
 o mejor dicho, poetas de la legua.
 Solo á tí deberá la patria mia,
 honorable poeta erguir su frente,
 escuálida al mirar la poesía
 raquítica y feroz de tanto ente.
 Resuenen mil y miles pistonazos;
 España gusta el verso pentacróstico;
 radiante de placer tienda sus brazos
 oprimiendo en estrechos, tiernos lazos,
 solo á tí y al autor de aqueste acróstico.

Manuel Breton de los Herreros.

A D. José González Estrada, por unas señoritas admiradoras de su talento.

Sebastiana te idolatra rumbombante.
 Dionisia te venera excesivamente.
 Luana te quiere eminentemente.
 Ollala te admira el talento de vate.
 Segunda es la primera en alabarte.
 Estéfana te ama dulcemente.
 Regoria es para tí su corazon latente.
 Rosia te ofrece corona de esmalte.
 Narcisa te tomará por amante.
 Nola te ofrece un cetro triunfante.
 Vana te ensalza con amor patente.
 Luisa te alaba por todo el continente.
 Eladia te aclama el único galante.
 Noa te ruega en tono suplicante.
 Seguras que seguirás siempre incesante
 servidoras de todo caballero andante
 Oue defienda el honor de las doncellas
 sus manos apartando las querellas
 desan á Estrada todas las firmantes.

Luisa Pérez.

Un gallego vendiendo escarola por las calles de Madrid.

Escaroleiru... Escaroleiru... Por las calles andaba, un mozo gallego, que su vida ganaba siendo escarolero... Escaroleiru. Una vizcaina le llama desde una bohardilla; eche dos cuartos en esa cestilla. Escarolero, escarolero... hay va la cesta, echa dos cuartos... Eh, señorina; nun están los dos cartus, en la cestiña.

Despacha, que te los echaré luego. E nun queru, que quere engañare al escaroleiru. Fia en mí, talego cara é sementerio.

E coma u cornu, fuse con Barrabás, que de mi escarola, ca... nun lo comerás.

Anda, asqueroso gallego, camello, patas de araña.

Aude, siñorina pulida, é al infernu chéveten lus demus.

Anda epidemioso, que debajo de la montera llevas guardada la liendrera.

Las vizcainas sun galgus, y curren más que tudus lus diablus.

Vaya con el gallegazo, salemero, susio, susio, susio.

Jande de ahí viscaitarra... furri, churri, burri...

Tua gallegaso, sarnoso, epidemioso.

Viscaina burra, albarda vieja, un carru de demus carguen con tu pelleju.

Una persona ilustrada avisó *Al Piston* de un suelto del periódico del *Cascabel* en el núm. 42, y es el siguiente.

«Llamamos la atención del Sr. Gobernador Civil, sobre un papelucho que se publica en esta corte titulado *El Piston* en el que se insertan disparates y tonterías del peor género, y se abusa de nombres respetables, es una vergüenza que se publiquen y se toleren esas mamarrachadas.»

La ignorancia es atrevida, mas yo no me muerdo los labios y menos para vengar agravios de una lengua fementida.

El Piston, se ha ocupado ciertamente de nombres muy lustres y respetables: ha despertado la ciencia del Rey Alfonso XI, que escribió su nombre en acrostico y á su imitación los ilustres de aquella época, escribieron en poesía laberíntica hasta las leyes.

Ha revelado á la luz pública distintas poesías del reinado de Doña Isabel primera en poesía laberíntica, ha manifestado las glorias de Felipe II, por la batalla de Lepanto, en la cual se halló el príncipe los ingenios Cervantes, ha indicado también los escritos en distintos acrósticos dedicados á los reyes Carlos III, Carlos IV y Maria Luisa.

En la senda de espinas literaria, hay que saberse conducir para evitar el rigor de una crítica justa amenizada de silbidos.

Estrada ha puesto en evidencia el retraso de la literatura de complicación laberíntica que estaba dormida, y la ha despertado y la ha engrandecido mucho, mas por cuya circunstancia, las personas con dotes de precocidad y particularmente la juventud deseosa de aprender sin mas que por haber leído *El Piston*, han escrito algunas poesías laberínticas muy buenas. También el bello sexo ha demostrado sus luces literarias de mucho ingenio, que la luz pública ya las ha visto en el *Piston* sin contar mas de 100 argumentos laberínticos que hay en la redacción; al ver estos escritos esos farsantes ingratos perturbadores de las luces literarias se sobre entiende que por medio del periódico *El Cascabel*, han dictado ese conjunto de sarcasmos y desatinos que hay á la cabeza de este asunto para que llame la atención del Sr. Gobernador Civil, al Sr. fiscal de imprenta. Todos los lectores del *Cascabel*, se complacen al leerle por ser un periódico que no hay carbonero, aguador, limpia botas ni barrendero que no lea *El Cascabel* por la claridad y sencillez de su lectura. No habrán leído *El Cascabel* ninguna poesía laberíntica de mérito que sirva de estímulo á la juventud ni mucho menos de engrandecimiento literario para la nación española á imitación de los

Reyes Alfonso VI, Isabel I.^a y los sucesores hasta fines del siglo pasado como consta en nuestras bibliotecas y en particular la del archivo de Simancas.

Contestacion á *El Cascabel*, mancillador injusto del periódico *El Piston* literario y vegetador de la poesía laberíntica de nuestros inmortales escritores de los siglos pasados, que engrandecieron la literatura de la nación española.

SONETO.

E	s	<i>El Cascabel</i>	hostil por dem....	}	AS
I	terato	acre con	ventos		
C	antaridas	flechas	sulfuros		
A	zaroso	y peor	que Caif		
S	atirico	injusto	Barrab		
C	áncer	de las	luces virtuos	}	NO
A	uzon	con alas	espinos		
B	arajon	, estulto	y satán		
E	strada	guía por	buen cami.....		
T	oable	laberíntico	sere		
E	l	<i>Cascabel</i>	opuesto sin ti	}	NO
S	atiriza	deluzca	sempiter		
D	ltrajando	caai	pobre polli		
N	ovel	zote,	anda al infier.....		

La estrella poética de nueva invencion, por don José Gonzalez Estrada, guía universal, de literatura sin repeticion de palabras ni vocablos intercalados entre las letras mayusculas, décima y quintilla, tipo doce sílabas.

A
dmirable celeste
astro etrel
luciente moderna
cable y libera
laberíntica
ira nueva idea
de José
strada
as, sí, toda
lla:
invencion
as go
umbo
osa y bella
flor linda
al que
tiene
anta luz viva
muy alta
aley
ueles
alir arriba
BRILLANTE ESTRELLA,
lucero fiel
emi
sol
unbe destella
por lo alto
al y
an
utelar destella
gloria al
ecto
Wango
umbo y nata
feliz
splendor
ficaz que
encanta
la fé
oratoria
rica genera
ucidamente
cor arcangelica
la voz feliz y
D. José Salamano

español y notable poeta
sabio modesto y hombre dichoso
han retirado en su vida como un anacoreta
recogido siempre antes de las ocho
qui en este país sin una peseta
donde tantos viven sin mérito alguno
ti te saludan digno cual ninguno.

Micaela Valderrada.

Al celebre vetusto y ortodoxo trovador laberintico don José Gonzalez Estrada, por dimes y diretes de los poetas de bombo sencillos copleros y romanceros rutinarios.

Lóven poeta que **U**e Herrera y Lo
 eclipsas la memoria — **nsigue** Pe
 Haz sin descans**O** que tu lira incre
 por encima de ese **S**olemne **dro**
 Oponte contra el **H**imbalo algulo
 se rutinante **zote** **M** stulto dale un jule
 Tieso laberintico a **C**obiale que ya no tre
 Al gran parnaso **C**límátum to
 garajon es farsante **V**uzon que escu
 sagre y haz que su **R**abia se disi
 tentamente si **U**ale y que chu
 na purga adelante **E**strada estereoti
 listo con tu ingénio **U**ile que se disi
 ltimamente la vilis **M**l coraje y el destri
Dr. don Pedro de Alarcón.

Soneto acróstico flagelante.

Poeta laberinto incoherente,
 Olímpico y anágrico sulfúreo,
 Había del poetizar ramplon y espúreo,
 Vital vivero de vivaz viente;
 Igualmente te digo de repente,
 Discípulo del númen purpúreo,
 Andarás con tiento con el epicúreo,
 Dicho hombre el monstruo coherente.
 Entrando aquí en materia solacróstica
 Debes, imitar versos Estradísticos
 Ventos y de musa no feróstica
 Felices luces amigables dísticos,
 De esta poesía que es pronóstica
 Repetidora de cantares líricos.

Serafin Machuca y Calendas.

Al ver Estrada tu musa
 La llaman alguos hombres
 Sobre y muy llena de nombres
 Oh sea oscura y confusa
 Esos son necios hinchados
 Talentos vanos, altivos
 Amigos de sus amigos
 Poetas de sí pagados.
 I habrá quien niegue importuno
 Sabiendo lo que tu vales
 Ju ciencia que sobresaes
 Oh Estrada! como ninguno?
 Zieguen pues tus adversarios
 Una y mil veces tu ingénio
 Onde tú estés serás génio
 O no hay en el mundo sábios.

Gervasio Corbejon.

OVILLEJOS.

Quien puede alzar el Gallito
 Es Pepito,
 Quien compone el buen versito
 Gonzalito.
 Quien tiene idea profundita
 Estradita
 De modo que el que alza el Gallito
 Y compone el buen versito
 Con idea profundita
 ¡Es Pepito, Gonzalito, Estradita!

Somos sus fieles discipulos y S. S. Q. S. M. B.

Angel Caldereta.

Gerónimo de la Rochela.

Porque el asunto no quiero
 coplero.
 Aunque sea sin par
 vulgar.
 Ni que tenga muchos pliegos
 de ciegos.
 No quiero no de los legos
 la poesía de romances
 ni menos de los petulantes
 coplera vulgar de ciegos.

Antonio Rispado.

ANUNCIO.

La coleccion de poesias de complicacion laberintica de Estrada, en tamaño de medio pliego, primero y segundo tomo, en 8.º, se venden á cuatro reales cada ejemplar, en la librería de Durán, Carrera de San Gerónimo, núm. 2, y en provincias al mismo precio.

Los señores suscritores de provincias pagarán 3 rs. al mes por los cinco periódicos, los de Madrid 2, y se insertarán los asuntos de literatura que remitan con preferencia previo el convenio de las partes, en la redaccion, calle Mayor, núm. 70, cuarto 2.º.

PUNTOS DE SUSCRICION. Barcelona, D. Salvador Manero; Sevilla, D. José María Fé; Valencia, D. Manue Carboneres; Zaragoza, D. Vicente Andrés; Granada, don Tomás Astudillo; Santiago, librería de D. Angel Calleja.

Editor responsable, D. José Gonzalez Estrada.

MADRID: 1864.—Imprenta de P. G. y Orga, Pla. del Biombo, núm. 4.