EL SEMANARIO MURCIANO.

REVISTA CIENTÍFICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA.

AÑO 1.º | Se publica cuatro veces al mes. | NÚM. 4.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Administracion é Imprenta de este periódico.

DIRECCION,

Redaccion y Administracion, plaza de Santa Eulalia, 6.

PRECIO DE SUSCRICION.

Un mes, 1 peseta.
Anuncios y comunicados á precios convencionales

MURCIA 10 DE MARZO DE 1878.

SUMARIO.—*Aerólito caido el dia 24 de Diciembre de 1858 en los campos de Molina*, por D. Olayo Diaz.—*La Poesia en la India*, por D Antonio J. Vila.—*Contribucion al estudio de las enfermedades de los ojos*, por D Antonio de la Peña.—*Tragicomedia Familiar*, por Z.—*Poesia*, por D. Bernardo Lopez Garcia.—*Noticias.*—*Crónica de la Semana.*—*Bibliografia.*

AERÓLITO

CAIDO EL DIA 24 DE DICIEMBRE DE 1858 EN LOS CAMPOS DE MOLINA.

El dia 24 de diciembre de 1858, á las tres y media de la madrugada, cayó en un sitio próximo á la hacienda de D. Joaquin Lacarcel, titulada Campotejar sita en los campos de Molina, una piedra meteórica. La caida fué precedida de un formidable trueno, causado, tal vez, por la ruptura esplosiva del aerólito, el cual se precipitó como un globo de fuego, dejando en el espacio un largo trayecto de luz rojiza, que iluminó de repente la torre de la Catedral, é hizo temer á los serenos un nuevo incendio del templo. El periódico «La Paz de Murcia», correspondiente al mismo dia 24, mencionó el suceso, indicando la idea que algunos tuvieron de haberse volado el polvorin.—El Sr. D. Antonio Hernandez Amores, procuró adquirir la piedra, con la mediacion del Sr. Lacarcel, suplicando tambien á este le remitiese desde luego un fragmento, con el objeto de reconocer si era efectivamente un aerólito. Hallábase entonces la piedra en la puerta de la casa del Sr. Lacarcel, que desprendió de ella, sirviéndose de un martillo, el pedazo que se tiene á la vista, y ha cedido al Instituto el espresado Sr. Hernandez Amores, como un objeto raro y digno de figurar en las colecciones destinadas á la Enseñanza.—En cuanto á la gran masa de la piedra meteórica, fué á poco tiempo reclamada por su dueño, D. Rafael Martinez Fortun, en cuya propiedad tuvo lugar el descenso. A instancia de dicho señor se instruyó una informacion, *ad perpetuam rei memoriam*, sobre la caida del aerólito: inicióse el espediente en 22 de agosto de 1861, y fué aprobado por auto del Sr. Juez del distrito de San Juan de esta ciudad de Murcia, dictado en 21 del propio mes, año de 1862.—El Sr. Martinez Fortun tuvo luego por conveniente ofrecer al Gobierno un ejemplar tan notable de las piedras caidas del cielo, cuya oferta fué aceptada benévolamente por la Superioridad, dando las gracias al interesado.—El Sr. Director de esta Escuela, D. Angel Guirao, recibió comision del Gobierno para incautarse de la piedra, y disponer su traslacion al Ateneo de Ciencias Naturales, lo que realizó en 27 de Junio de 1863.—Desde entonces el aerólito, que podrá llamarse *murciano*, atendida su magnitud, figura ventajosamente en la Coleccion Nacional de piedras meteóricas, asi como escitó la atencion pública en la Exposicion Universal de París, celebrada año del 1867.

ELEMENTOS DEL AERÓLITO.

FÍSICOS.

Volúmen 33,93 decímetros.—Peso 117,76 Kilógramos.—Densidad 3,47.—Dureza entre 6 y 7; raya el vidrio.—Forma prismática, casi de base cuadrada, con altura triple del lado de la base.—Fractura áspera, desigual, astillosa.—Testura compacta; esteriormente ampollar ó porosa, mostrándose la superficie salpicada de pequeñas oquedades, indicio de los fluidos elásticos que escaparon en burbujas diminutas de la masa, cuando se hallaba candente y en estado pastoso. Recubre á la piedra en muchos parajes una costra de color oscuro, negro, herrugioso, especie de frita de 2 á 3 milímetros de espesor, que constituye el caracter físico distintivo de los aerólitos. Obsérvanse en dicha costra buen número de hoyos, depresiones oblongas, parecidas á la impresion que dejan los dedos cuando se aplican sobre una sustancia plástita (impresiones digitales). El color de la masa meteórica es en lo general pardo gris, con orbículos de matiz ceniciento muy parecida al del óxido crómico. Percibíanse además dentro de la piedra, en la fractura reciente, multitud de puntos con brillo metálico blanco azulado, cuyo matiz ha cambiado en ocraceo amarillento después de mojada la piedra, ó por la accion lenta del aire húmedo.—En fin, la piedra actua debilmente por atraccion sobre los polos de la aguja imantada.

El fragmento del aerólito número 1.º, que figura entre los objetos curiosos de este gabinete pesaba antes de su rotura 1.0921 Kilógramos y era su volumen de 300 centímetros.

QUIMICOS.

Bajo el punto de vista químico suelen dividirse los aerólitos en dos grupos principales, á saber: metá-

© Biblioteca Nacional de España

licos y lapídeos. Los metálicos constan regularmente de hierro maleable ó escorífero, y son famosos algunos ejemplares de este *grupo*, como el acrólito caido en el monte Kemir de Siberia, llamado hierro de Pallas, la mayor masa meteórica que se conoce: la *mole de hierro descubierta* por M. Evans en la montaña de Roque River; y otra de 2000 kilógramos descrita por Humboldt en su viaje á Méjico.—Los acrolitos lapídeos, á cuyo grupo corresponde el *murciano*, contiene, bajo diferentes proporciones, la mayor parte de las sustancias que figuran en la composicion de las rocas terrestres, esto es: materias alcalinas, terreas, la silice, el azufre el fósforo y varios elementos metálicos, entre los cuales predominan el hierro, nikel, cobalto, cromo y manganeso, llamados por esas razon metales sideos.—Hé aquí ahora el resultado del análisis de nuestro aerólito, ejecutado en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, segun la nota que, nace dos años, tuvo la atencion de remitir á esta Escuela el Sr. D. Juan Chavarri, Decano de la Facultad de Ciencias y catedrático de Mineralogia en el referido Museo — Análisis.—Silicato atacable, próximo al peridoto 38,688 Silicato inatacable próximo á la piróxena 24,640.—*Hierro niquelado* 14,990 —Hierro cromado 0,920. —Sulfuro de hierro 20,520. —Fosfuro metálico.—Indicios.—Total 99,758.

Olayo Diaz.

Agosto 20 de 1872.

LA POESÍA EN LA INDIA.

I.

Vamos á ocuparnos siquiera sea brevemente, de un asunto, que, podrá tener más ó ménos importancia, si aisladamente se le considera; pero que unido á la Historia de la Literatura no deja de tenerla, como que forma parte de ella, y acaso mas íntima, de lo que á primera vista parece, pues tal vez la literatura indiana sea la fuente donde primero bebió la griega, fuente y orígen á su vez de la latina y con ella de todas las modernas.

Como parece *deducirse* del *epígrafe de este artículo*, no es nuestro objeto examinar en su totalidad la literatura desarrollada por aquel pueblo, fecunda cual sus valles, aunque todavía *poco conocida*, como el interior de sus selvas; nuestro propósito es sola y exclusivamente dar á conocer hasta donde posible sea, dados nuestros escasos conocimientos y los exíguos datos que la historia literaria sanscrita nos proporciona, uno de sus géneros; el género final del Arte Literario; el género predominantemente bello; la poesía, en una palabra.

La poesía india reviste caracteres muy especiales, que es preciso tener en cuenta, pues la hacen diferir no poco de la nuestra, tanto en su forma como en su fondo, hasta el punto de que una persona agena al estudio del sanscrito, le es muy difícil poder formarse una idea de ella. La lengua sanscrita, eminentemente compositiva y armónica, dá orígen á una multitud de palabras, que contribuyen por sí solas á dar una belleza extraordinaria á la expresion poética, y que en vano las lenguas modernas se afanarian en imitar, pues en ellas no cabe la flexibilidad y dulzura que aquella posée. Por otra parte, la diferencia de los objetos naturales, cuya comparacion constituye las imagenes poéticas, es causa muchas veces de la oscuridad de su lenguage: su estilo figurado es para nosotros un idioma que difícilmente comprendemos. ¿Qué idea nos podemos formar al oir á un poeta indio que compara los lábios de una doncella á la flor del bandhudjiva, y sus megillas al brillo del madhuca? Y sin embargo esta frase equivale al símil más bello de nuestra poesía.

La manera misma de ser del pueblo indio imprime á su poesía un carácter especial, que no se advierte en la historia literaria de ningun otro pueblo. Esencialmente panteista, y confundiendo naturalmente lo formal con lo sustancial, la materia con la esencia, lo objetivo con lo subjetivo, no se encuentra en sus géneros poéticos esa diferencia tan marcada con que se distinguen en otras literaturas, hasta el punto de venir á constituir géneros opuestos, hallándose por el contrario el elemento subjetivo ó lírico íntimamente unido á la épica y á la dramática, pero sin venir á formar por sí solo género aislado. Así hallamos en sus epopeyas y en sus dramas multitud de trasportes líricos, que hacen á cada uno de estos dos géneros, compuestos dentro de sí mismos, sin que podamos encontrar ningun sub-género simple. Esto es; que el poema épico-heróico no se dá en esta literatura, y sí solo la epopeya propia y el poema épico-filosófico; ni tampoco hallamos en el género dramático la tragedia y la comedia, sinó solamente el drama propio; ni, por último, encontramos ninguna composicion que pueda llamarse propiamente lírica, sino predominando en ella el carácter de algun género poético intermedio.

Aunque en las demás literaturas no se dén, como no pueden darse, completamente aislados los géneros poéticos, y existan relaciones más ó ménos estrechas entre ellos, puesto que el fondo de los mismos es siempre uno, la belleza, ni se pueda tampoco pasar de uno á otro sinó por medio de graduales transiciones, esta influencia de unos géneros en otros es más armónica y ordenada que en la poesía india donde se confunden unos con otros, sin que pueda existir ningun género simple.

Para que nuestros lectores puedan formarse una idea no solo del desarrollo que esta rama del arte literario llegó á adquirir en aquel país, tan ricamente por la naturaleza dotado, sino de la originalidad y gusto especial de sus producciones poéticas, nos vamos á permitir citar algunos de los poemas más importantes, y exponer al mismo tiempo algunos de sus pasages.

El género predominantemente objetivo ó épico es el que adquirió mayor desarrollo y el más antiguo á la vez en la India; pero con un carácter religioso-filosófico muy marcado, propio de la manera de ser de este pueblo, como ya arriba dijimos. En los libros de los Vedas hallamos los primeros albores de la poesía india: estos son cuatro, formando su primera parte una coleccion de himnos y cantos religiosos, escritos en antiguo sanscrito, tan diferente del que actualmente se habla, que solo los Brahmines más instruidos pueden comprenderlos. Estos himnos parece que no fueron escritos por un solo autor,

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

pues así consta al piè de cada uno, siendo reunidos en la forma que hoy los conocemos en el siglo XIV ántes de Jesucristo, pudiendo considerárseles como producciones lírico-religiosas, mas bien que como épicas, por mas que sus formas se asemejen más á estas que á aquellas.

La gran epopeya del Ramayana, conquistador de la isla de las perlas, es la produccion poetica que en el órden cronológico sigue á los Vedas Este inmenso poema, que consta de unos cincuenta mil versos, se atribuye a Valmiki, que se le supone contemporáneo de los acontecimientos que describe. Su asunto es la lucha de Rama, encarnacion del dios conservador, protagonista del poema, con Ravana, rey de los Rakasas ó demonios, en cuyo asunto esta representada la lucha de la raza aria con la negra, habitadora de la India, cuando aquella descendió de las cumbres del Himalaya y de las elevadas mesetas del Thibet

Es indudable que su autor no pudo ser contemporáneo de los acontecimientos, porque el poema data del siglo VIII ántes de Jesucristo, y la conquista del suelo se verificó muchos siglos antes; y principalmente porque habiendo sido testigo Valmiki de los sucesos, no hubiera podido dar a los hechos y personages de su produccion toda la grandeza y poder sobrenatural que les atribuye, ni considerarles como personificaciones de ideas y razas, y hasta como encarnaciones de sus dioses, ni ligar de una manera tan íntima la accion humana con la divina, ni dar cabida, en fin, a lo sobrenatural y maravilloso.

El poema el Ramayana es considerado como la gran epopeya que asume toda la civilizacion oriental; que afecta, no solo á un siglo y á un pueblo, sinò á una época histórica y à todo el Oriente; que narra los hechos de dos razas distintas, y su manera de sentir y pensar; su religion, su filosofía, sus costumbres; que es el compendio, en fin, de toda una civilizacion.

Casi de la misma época del poema de que nos venimos ocupando data otro no ménos importante por su estension y grandiosidad, pero si bajo el punto de vista comprensivo.

El asunto del Maha-Bharata no es tan trascendente ni tan interesante como el do Ramayana, por lo cual no se lo considera como verdadera epopeya, aunque su estension es mayor, pues consta de más de doscientos mil versos. Se le atribuye á Vyasa, copilador de los Vedas, y tiene por objeto contar varios episodios de la historia de los Barathidas, gloriosa dinastía de los antiguos reyes de la India, estando basada toda su accion en la encarnizada guerra habida entre los Coros y los Pandos.

Segun aparece en uno de sus pasages, el que pasa por su autor solamente escribió los veinticuatro mil primeros versos, legándolo luego por el intermedio de otra persona á Santí, que añadió el resto del poema hasta dejarlo en el estado que hoy se conoce, bien fuera compilándolo, ó bien debido á su propia inspiracion. Tenemos la prueba de que una de sus partes es bastante posterior á la época en que floreció Vyasa, porque en ella, se nombra a los Javanas, con cuyo nombre se designa á los Griegos, refiriéndose entonces al siglo IV ántes de Jesucristo; y en el estilo mismo de esta produccion, que difiere bastante del estilo del Ramayana

Este poema tiene episodios bellísimos en los que se refleja la inagotable imaginacion de sus autores, y una sencillez encantadora. El de Nala y de Damaganti está consagrado á la narracion de los acontecimientos de la vida doméstica, a lo cual son mas aficionados los poetas indos que á la descripcion de las batallas, y es un modelo acabado de dulce sencillez. Pero el principal episodio del poema es el de Bagavat-Gita, que es tenido por obra de una epoca más próxima, y es como un epilogo de las doctrinas de una escuela teológica. Su estilo brilla por su perfecta claridad, y su belleza es inapreciable, no sabiendo lo que admirar mas, si el talento con que el asunto se ha desenvuelto, ó la delicada elocucion que se ha empleado en su exposicion, y su gala y riqueza poéticas.

Además de estos dos monumentales poemas de que acabamos de hacer mencion, debemos de citar tambien entre las producciones de este género, si bien son inferiores en mérito así interno como esterno, las leyendas de los Peguanos, de las que solamente se han traducido algunos fragmentos.

El Megadata es un modelo perfecto de poesia descriptiva. Un ángel, arrojado de la celeste morada, coloca sobre una ligera nubecilla un mensage, que dirige á los amigos que dejó allá en su antigua habitacion, y le hace una descripcion á su inconsciente encargado, de las regiones por que tiene que atravesar. Aprovecha el autor la estacion en que las lluvias periódicas, acompañadas del impetuoso monzon y del estampido imponente del trueno, prestan á los valles fresca verdura; en que las largas líneas de grullas y demás aves viageras dejan en las alturas del aire sus alegres graznidos, y en la ancha corriente de sus rios las manchas de su sombra; en que los tristes suspiros del pobre desterrado son mas vehementes, porque entonces su querido suelo está más hermoso; el autor, en fin, del Magadata saca todo el partido de la naturaleza que describe, y con un estilo sublime, y con un lenguage cargado de ornamentos poéticos propios del asunto de su produccion, logra formar un modelo acabado de poesía descriptiva.

El Gita Govinda, ó los cantos de Djaya Diva, ofrecen una muestra perfecta de poesía pastoral. Este poema bucólico ostenta más que ningun otro la riqueza de imágenes y el encanto de la soledad, tan deleitosa para el indio, si bien adolece de cierta languidez propia del carácter de este género y de la naturaleza del autor. Así mismo se descubre en el estilo de este poema, la influencia de la raza árabe, que ya en la epoca en que se escribió, se habia apoderado de una parte del suelo indiano.

Tal es, expuesto á la ligera, el desarrollo que en la India tuvo la poesia objetiva, no envidiando, en nuestro sentir, al que posteriormente adquirió en Grecia, cuyos poetas acaso bebieran en aquellas riquísimas fuentes en mas remotos tiempos, así como tomaron en parte la lengua en que se escribieron.

Respecto de la poesía dramática y de otros géneros inferiores nos ocuparemos en otro artículo, por la estension que a este le hemos dado y por requerirlo así la importancia de aquella.

ANTONIO J. VILA.

© Biblioteca Nacional de España

CONTRIBUCION

al estudio de las enfermedades de los ojos.

La importancia que tiene el estudio especial de esta clase de padecimientos en esta provincia y limitrofes, me ha impelido á combatir con todo el ardor de mis pocos años y con el buen deseo de hacer bien á la pobre humanidad que sufre una de las molestias cuya terminacion en los casos funestos, priva á el desgraciado sér, del más precioso don que le ha dado la naturaleza. Ruego pués al público indulgente siempre con el que tiene buen deseo, no se fije en el *aderezo* literario que llevan estos renglones.

Al tratar de los sentidos en general y el de la vista en particular, ninguna division nos parece más simple y al mismo tiempo más completa, que aquella que establece las distinciones principales de los tres grandes reinos de la naturaleza, á saber: los *minerales* que crecen, los *vegetales* que crecen y viven, y los *animales* que crecen, que viven y sienten.

En efecto; el acto de la vida por lo cual los organos se reparan, separa esencialmente los minerales de las plantas y el espacio es inmenso entre lo último y los séres vegetales y la escala animal, á la cual, es reservado el privilegio de las sensaciones; dicho sea esto con permiso de los sábios naturalistas modernos, *Morren, Martins, Planchon y Eduardo Hartman*, que han hecho gemir en estos últimos dias la nueva prensa sistema *Marinoni*, para lanzar al mundo científico un bien escrito folleto. «*La nutricion de las plantas*» «*Poblaciones vegetales*» «*La unidad orgánica en los vegetales y animales*» y «*La conciencia en las plantas*»

Insensiblemente nos separamos de nuestro asunto principal. El hombre es el que posée en más alto grado éste complemento de la existencia llamado sensacion. Dios y sólo él nos ha dado además de la facultad de sentir la de comprender y analizar las innumerables sensaciones que nos rodean; de combinarlas entre si y de someterlas á la accion de la inteligencia; con solo estos dones, es el hombre el verdadero rey de la creacion.

Los nervios sensiorales nos trasmiten con el ayuda de una impresion especial llamada sensacion, el estado de nuestros cuerpos y de los cuerpos que nos rodean. La manera de sentir varía por cada uno de estos nérvios dispuestos en sus respectivos sitios concurriendo en realidad á los mismos resultados; de manera que tenemos cinco sentidos. Vista, oido. olfato, gusto y tacto

El calor y el frio, el placer y el dolor en las numerosas modificaciones que puedan existir entre estos cuatro estremos; tales son las sensaciones que nos son trasmitidas por el tacto.

El gusto, muy vecino del tacto, nos advierte las prodigiosas variedades que constituyen el sabor, designadas y admirablemente tratadas por Boerhare, Haller y Siné con los nombres de ácidos, sales, alcalinos, rizosos dulces, amargos, salados, aromáticos espirituosos etc.

Un cuerpo elástico no puede vibrar á nuestra vista, sin que esta conmocion no sea comunicada por el oido.

Sin ayuda del olfato no respiramos con placer los perfumes embalsamados y repugnamos los olores fétidos y nauseabundos.

Si agradecemos los dones que nos ha dado el sublime arquitecto del mundo, de ninguno debemos estar más agradecidos que del sentido de la vista: los demás son el complemento de este: no me hubiera apercibido en verdad durante los años que estuve al lado de mi respetable maestro el Dr. Velasco, hasta que él mismo nos dijo un dia, que carecia del olfato.

Los ojos situados en la parte superior del cuerpo parecen dos centinelas destinados á abarcar el mundo esterior y hacerse cargo en el acto de todo lo que hay en nuestro contorno. Es triste pensar un momento que si *Chateubriand* y *el Manco de Lepanto* hubieran nacido ciegos, ni hubiéramos admirado el *Génio del cristianismo*, ni leido con avidez las sabias páginas del *Quijote*.

Sin los ojos, la madre cariñosa no podria buscar la mirada de su hija ni entablar esas conversaciones misteriosas que solo nos podria traducir una *Madre*. En una palabra, con la mirada se espresan los pensamientos más dulces, más suaves, más vivos, más ardientes, más amorosos. El artista pinta el pudor con los ojos bajos; el poéta se inspira elevándolos al cielo; en el furor parecen salir de sus órbitas; se agrandan en la admiracion; están fijos en el terror; y ahora que tratamos de esplicar el importante papel de el órgano de la vision en la espresion de las emociones, llamamos la atencion que Cárlos Darwin el célebre naturalista inglés, el hombre científico, cuyo nombre corre de boca en boca por sus teorias llamadas Darwinianas, en *El Origen del hombre*, da un papel muy secundario al sistema ocular, «como medio para lograr el cumplimiento de los deseos que acompañan á los sentimientos.» Bajo este prisma Darwin no se ha atrevido á dar una definicion de lo que son los ojos. Son pues los ojos *segun nuestra pobre opinion*, un doble espejo que trasmite al hombre la imágen de fuera, y que refleja hacia fuera la imágen del hombre mismo.

ANTONIO DE LA PEÑA.

12 Febrero 78.

TRAGICOMEDIA FAMILIAR

en varias cartas.

(CONTINUACION.)

V.

Murcia y Octubre.

Manuel: es tu Ultima carta ofensiba y iere mi Onor: primero me dices una cosa y despues otra; para no Tener á mi hijo en tu Casa no necesitabas tantos Rodeos como los que se usan en la Córte y que as á prendido muy Bien.

Mi hijo será Abogado porque á nacido para Eso: y Dios le a dado talento y dineros á su Padre, y si yo llego a Arruinarme que no me Arruinaré, no es cuenta tuya y si mia y á ti no te pediria *nunca* dinero porque ya te he oido como resuellas y con una bez vasta para siempre.

© Biblioteca Nacional de España

Oy escribo á mi hijo qara que se balla à una Casa de pupilos y le mando una letra de zincuenta duros para que pague el pupilage y se batricule en la Vnybersidá, y compre libros y lo que necesite: que si tubieras que mandar un hijo tuyo á estudiar a Murcia, yo lo tendria en mi casa, y si no tubiera pan pediria para él.

Esto no ostante, te mandaré aunque mi hijo no esté en tu casa el cajon de vutifarras y Perniles y chorizos que ya tengo encomendados, pues yò è de sér el mismo siempre.

Y aqui concluilo, para que no me se vaya la pluma y nos enrredemos.

JUAQUIN.

Estimado Manuel; estoy enterada por desgracia de lo que ocurre con Càrlos, y de las diferencias entre Manuel y tù.

Ya sabes lo enemiga que soy de intervenir en cuestiones que no me interesan, pero mediando en esta Càrlos, te dirè que no es solo cosa de Joaquin el que siga la carrera de Abogado: muchos de sus amigos se lo han aconsejado y Càrlos tambien tiene empeño en ello; tu sabes por otra parte lo apasionado y estremoso que Joaquin és con sus hijos y todo es disculpable en él.

He leido tu primera carta y en verdad que es razonable: ¿pero quien le quita á los padres el deseo de que sus hijos sigan una carrera y mejoren de posicion:? por otra parte créo que solo has pintado los males que pueden ocurrir, pero no los bienes; Càrlos tiene aficion à los libros y si va màs allà de donde debe, esto lo hace la edad y puede corregirsele: yo tambien temo à su imaginacion que me ha dado algun disgusto, pero lo quiero como a hijo y mi deseo fuera verlo en una buena posicion.

Haciéndole preguntas à Joaquin, sobre si tiene todos los recursos que tú consideras necesarios para que esté en Madrid, y para atender al sostenimiento de nuestra casa, dice que sí, y que ademàs (dispénsame) eres exagerado en las cuentas, pues si està Carlos en tu casa no son tantos los gastos' y que en último resultado D. Luis le à dicho que le ayudará para la carrera de su hijo, con dinero.

No te vayas à ofender por lo que acabo de referirte, ni decir á Joaquin que te escribo esta carta, pues se incomodaría y me daria una pesadumbre como las que acostumbra. Ni tampoco vayas á suponer que deseamos que esté Càrlos en tu casa, si tú no tienes este gusto.

Aun con gran sentimiento mio, pues solo estando Cárles á tu lado estaria tranquila, puede ir á una casa de huéspedes: ¿quien sabe, Manuel, si haciéndose Abogado, será nuestro apoyo, y nuestra alegria el dia de mañana? ¿Quien puede preveer lo que sucederá?

Lo que si quiero es que no tengais disgustos Joaquin y tú: que todo se arregle como hermanos que sois, y si Cárlos no puede estar en Madrid que se vuelva y sea de él y de todos lo que Dios quiera. Todasestas cosas me están costando bastantes lágrimas.

Que sigas bien con Enriqueta y los chicos á quienes darás espresiones y besos, y sabes te estima tu hermana

RAMONA.

Z.

(Continuará)

POESÍA.

Á UN PLAGIARIO.

SONETO.

Ratero del Parnáso; bardo huero;
Petrarca en comision; sábio anarquista;
del divino jardin contrabandista;
Judas del arte; sacristan de Homero;
Acólito del génio verdadero;
de ageno capital, capitalista;
conquistador sin medios de conquista;
Moreto de carton; Tasso de cuero;
Detén tu audacia yá; de tu delito,
se ocupan rebuscándote un fracaso
Cuantos aman del arte lo infinito;
Y por cerrarte para siempre el paso,
se ha mandado á las musas por escrito
que haya Guardia civil en el Parnáso.

BERNARDO LOPEZ GARCIA.

NOTICIAS.

La cera vegetal y la mineral.—La cera vegetal tiende de dia en dia á reemplazar la cera de abejas, en varias aplicaciones. Se obtiene de diferentes plantas; pero la principal es la palmera de cera, que se cria en los Andes de la América del Sur. Cuando caen las hojas, se observa en el tallo y en las ramas unos anillos por donde cuela un liquido llamado *carnauba*, que los indígenas recogen con cuidado. La cosecha anual del *carnauba* llega á dos millones de libras en el Brasil. La mitad es mezclada con sebo para la fabricacion de las velas y antorchas.

Cuando se depura la *carnauba* se presenta blanca, arde con llama blanca y brillante; tiene un olor aromático y funde entre 75° y 76°.

Existe en Francfort (Alemania) una fabrica de cera mineral, llamada cerasina. La produccion excede de 100.000 libras por año. Esta cera procede de la arosterista, especie de cera fósil que se encuentra en las grandes capas de carbon en varios paises. Cuando se la separa la arena, la tierra gredosa y las otras materias extrañas, se presenta la cera mineral en un color verdoso; exhala olor á bencina, y se deja manipular por medio del calor, lo mismo que la cera de abejas; es eminentemente combustible; poco soluble en el alcohol y en el éter, pero se disuelve muy facilmente en el aceite de trementina.

Purificada en el ácido sulfúrico de Nordhaussen, reemplaza ventajosamente la cera y la parafina. La perfumería y otras industrias consumen grandes cantidades de dicha cera, exportándose cantidades considerables de Alemania y Nueva-York.

La cera mineral reemplaza perfectamente á la cera ordinaria en las preparaciones farmacéuticas, impidiendo que se enrancien los medicamentos. Al estado de pureza funde entre 83° y 84°. Por último, es más resistente que la cera de abejas.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Segun una correspondencia de París dirigida al periódico «El Globo», los señores Rodrigo y Rodriguez Trio, que hace pocos dias invitaban á los hombres de ciencia y á la comision española de la exposicion á presenciar los ensayos de fabricacion de la luz Alberto, y obtuvieron plácemes y certificados satisfactorios, reunieron en un banquete de veinticinco cubiertos á varios ingenieros industriales, para someter á su aprobacion un nuevo sistema de conservacion de carnes, sin aparatos de ninguna especie, y tan barato que apenas si aumenta en un céntimo el coste del Kilógramo. La comida estaba compuesta principalmente de carnes de vaca, ternera y carnero, que el 28 del pasado Enero, y ante un jurado que asistió tambien al banquete, habian sido preparadas por dichos señores y selladas al efecto.

Un fondista que habia sido llamado el dia de la preparacion, procedió á cortar y preparár los grandes trozos conservados, y los asistentes no pudieron menos de sorprenderse agradablemente al observar que, á pesar de los veintiseis dias transcurridos, la carne estaba tan fresca, tan jugosa y con toda la sangre en su parte interior como si la rés de que procedia hubiese sido muerta la víspera.

Este resultado dió origen á los más entusiastas aplausos, hácia los ingenieros españoles. Justo es ya que en Francia sepan que el estudio y el amor á la ciencia há saltado por encima de los Pirineos.

Ha fallecido en Edimburgo el célebre paisagista Paul Chalmers.

Se halla gravemente enfermo el eminente jurisconsulto D. Manuel Cortina.

El piano del ilustre compositor Haidn ha sido vendido en Viena por el precio de 1.200 florines.

Nos lamentamos de ver en las calles más públicas, ciertos sitios completamente asquerosos, por los orines que depositan los transeuntes.

Suplicamos á quien corresponda, no demore la colocacion de columnas mingitorias, siquiera sea las más precisas, pues así lo exige la cultura de esta capital.

Dice «El Noticiero:»

A consecuencia del incendio que ocurrió anoche en el carro del Infierno, han resultado levemente quemados y contusos los Sres. Noguera, Chápuli y Ruiz Crespo.

Merced al eficaz ausilio del mata-fuegos Bañolas, que se llevaba á prevencion, pudo evitarse una gran desgracia.

El aparato Bañolas acreditó anoche su mucha importancia, y se ha hecho una vez mas recomendable.

Han visitado nuestra redaccion nuestros colegas «La Revista de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos Penales,» «El Eco de Lorca,» «Madrid Literario,» «La Bomba,» «El Minero de Almagrera,» «La Voz de la Mancha,» «El Avisador Municipal,» «Revista Universal Ilustrada» y todos los periódicos locales.

Agradecemos la visita y nos felicitamos de que hayan admitido el cambio con nuestra modesta publicacion.

En la Sociedad Británica, el célebre aereonáuta inglés M. James Glaisher ha dado cuenta de las observaciones que ha hecho sobre el vuelo de los pajaros en varias de sus ascensiones. Ha comprendido la importancia del estado de la atmósfera, como medio resistente, al ver el hecho repetido de que cuando se echaban á volar pájaros sacándolos de su jaula á una altura de dos millas, solo podian sostenerse poco tiempo, como si el aire no les ofreciese resistencia bastante.

Los pájaros saben perfeciamente que necesitan una atmósfera densa para poder maniobrar sus alas con éxito, porque cuando M. Glaisher queria arrojarlos de sus jaulas á una altura de cinco millas rehusaban abandonar el globo, y se agarraban á la barquilla con la desesperacion de un náufrago á quien se rechaza de la barca cuyo socorro implora.

Segun varias correspondencias de París la estudiantina española, está llamando considerablemente la atencion por parte del mariscal, presidente de la república, la prensa y la aristocracia; reciben las mayores muestras de consideracion, y agasajos de toda especie.

Para dar á conocer el estado de desarrollo de la ganadería en otros paises, insertamos á continuacion los siguientes datos estadísticos:

El número de cabezas de ganado vacuno, boyal, lanar y de cerda, en los Estados Unidos es por demás considerable. En Pensilvania se cuentan 387.000 vacas destinadas á la produccion de la leche, 708.100 bueyes, y toros, 1.640.500 ovejas y 875.000 puercos. En el pequeño estado de Marylan hay, segun la estadística oficial, 100.700 vacas lecheras, 119 300 bueyes y toros 141.200 ovejas y 233.500 puercos.

La existencia de animales en Virginia occidental es de 125 500 vacas, 235 200 bueyes y toros, 544.500 ovejas, y 218.400 puercos.

Las dos Carolinas del Norte y del Sur prestan un efectivo de 360.000 vacas, 506.000 bueyes, 400.000 ovejas y 1.000,000 de cerdos.

Por último, en Texas, que es el gran centro de la ganadería, hay 500.100 vacas, 2.353.700 bueyes y toros, 1.631 400 ovejas y 1.000.000 de puercos.

Es de necesidad el arreglo del trozo de la calle de la Platería, que se pavimentó con poca prevision, pues las losas como cuerpo mas blando, han sufrido mas desgaste que los marcos de mármol que las circunscriben, produciendo depresiones que hacen intransitable la mencionada calle.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Estando hecha la retiracion de nuestro número anterior, recibimos del Sr. Gobernador, el parte oficial, que daba cuenta de la pacificacion de la isla de Cuba.

Grande fué nuestra satisfacion como españoles, ante un suceso de tanta importancia, y sentimos no poder dárle la publicidad que este acontecimiento requería.

El Semanario Murciano se unió al telégrama de felicitacion que el decano de la prensa murciana en nombre de todos los periódicos de la capital, dirigió al Sr. Presidente del consejo de ministros, felicitandole por tan lisonjero acontecimiento.

Nosotros por nuestra parte tambien felicitamos á todos los gobiernos que han tomado una parte activa en la defensa de la integridad de la patria.

El dia 6 de Mayo debe realizarse un acontecimiento de que los sábios se vienen ocupando desde hace tiempo. El planeta Mercurio pasará por el disco del sol.

Este suceso será una fuente de observaciones para todos los astrónomos.

Se halla en esta capital el Excmo. Sr. D. Nicolás María Rivero.

En un teatro de Lóndres se ha dado hace pocos dias, la milésima representacion consecutiva de una pieza que tiene por título «Our Boys, Nuestros jóvenes».

Esta pieza lleva tres años figurando, sin interrupcion, en el cartel de anuncios, excepto los domingos y dias festivos, durante los cuales los teatros de Lóndres están cerrados.

Es un hecho único en los anales del teatro inglés, y el caso es que, como todas las noches se llena el teatro, la representacion de «Our Boys» no tiene trazas de acabar por ahora.

Se hace casi imposible la concurrencia á los paseos de esta capital, en virtud al mucho polvo que continuamente está en suspension.

Es de esperar que por la autoridad correspondiente, se dé la órden oportuna, para que se proceda al riego de los mismos, desapareciéndo la causa por la cual no se asiste á ellos.

El «Journal de Nice» da cuenta de una pesca extraordinaria llevada á cabo el domingo último por los pescadores de Saint Jean. Estos habian notado la presencia de un pez en el mismo puerto de Saint-Hospice, cuya entrada se apresuraron á cerrar por medio de fuertes redes. Poniéndose luego en persecucion del cetáceo, consiguieron llevarle hácia las redes, que resistieron perfectamente los esfuerzos del prisionero.

La longitud total del pescado en cuestion es cuatro metros 50 centímetros; la cabeza sola tiene un metro y termina en punta, estando armada de dos largas mandíbulas semejantes á las del cocodrilo.

En vez de dientes tiene un sistema de puntas cortas y fuertes.

Pesa 300 kilógramos.

Los marineros le han dado el nombre de pez.

Es esperado en esta capital, de un momento á otro un personage que tiene y ha tenido un puesto muy elevadísimo, en la esfera política-literaria.

Si razones de prudente reserva no nos impusiera el deber de callarlo, anunciariamos con mucho gusto á nuestros suscritores el nombre de la persona á que aludimos.

Llama extraordinariamente la atencion del público de París la colosal estátua, próxima á su terminacion, que debe ser colocada en la rada de New-York para perpetuar el recuerdo de la antigua amistad de Francia con los Estados-Unidos. Dicha estátua mide 42 metros desde la base hasta el extremo del fanal ó faro que tiene en la mano derecha. Será colocada sobre un pedestal de 25 metros, lo cual dará á este gigantesco monumento una altura total de 67 metros.

Un distinguido literato de esta capital, ha terminado los notables trabajos que estaba haciendo sobre la guerra de Oriente.

Si el espacio de que podemos disponer en esta publicacion fuera el que necesita tan concienzudo estudio, lo insertariamos segun el deseo que su autor nos ha manifestado; pero en la imposibilidad de hacerlo serán publicados en Madrid, donde de seguro han de llamar la atencion.

CRÓNICA DE LA SEMANA.

Es preciso comenzar por el bando de la huerta, verificado en el primer dia de carnaval.

Difícil se hace el reseñar esta mascarada con toda la exactitud como se efectuó,

Aquella abigarrada multitud de carros, y gente vestida á usanza de nuestros colonos, llamó la atencion por su algarabía, su humor y su desenfreno.

Hubo caprichos de mucho gusto, y sobresalió el el del célebre centro-gastro. No faltáron bandos escritos con chispa, pues este año ha sido uno en el que las musas han tomado gran parte en las fiestas.

Más de veinte mil ejemplares de versos se han tirado á la calle con motivo de tanto regocijo.

.

El segundo dia de carnaval tuvo lugar el testamento de la salada difunta.

¡Pobre sardina, y cuanta escama lega al pueblo murciano!

La lectura de las disposiciones testamentarias se efectuó con el mayor órden y lucimiento,

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

El amigo y compañero de redaccion, Ricardo Sanchez Madrigal, leyendo en los sitios de costumbre su inspirado testamento; Ernesto Castillo, sin abandonár un momento su puesto á pesar de los pesares; y Pepe Agulló, el inchto secretario, sentado gravemente en la carretela, imprimien lo seriedad á tan solemne acto.

¡Buen testamento!

∴

Al hablar del entierro, temo que mi pluma no esté en armenía con lo fastuoso del acto.

Sería cansado el referir uno por uno los carros que formaban la mascarada, cuando todos los hemos admirado, y se ha hecho la *reseña en los periódicos* locales, y no con mucha exactitud respecto de la clasificacion de los trages.

∴

Pudo haber una desgracia de fatales consecuencias.

El carro del Infierno, personificacion del centro-gastro, estuvo cerca de ser víctima de una diablura. Una chispa procedente, segun dicen, de un nevado *que estaba en el egercicio de sus funciones*, puso fuego á la gran cantidad de bengalas, y chisperos que habian depositados en la carreta. La llama que se prodújo fué espantosa hasta el punto de que los diablos y expectadores tuviéron que apelar á la fuga como medio de no volar por los aires.

Gracias al mata-fuegos sistema Bañolas, se pudo dominár el voráz elemento. Hubo fracturas, quemaduras, empellones, atropellos y confusiones.

Se efectuó la apoteósis, no con la oportunidad que debia sér, pues hubo tardanza en emprender los fuegos artificiales.

El servicio de hachones estuvo tan mal como se tiene por costumbre, sin que hasta ahora se haya pensado evitar lo detestable que se hace todos los años.

Por lo demás la junta directiva y demás sardineros merecen el aplauso del pueblo murciano, y un voto de gracias absoluto.

∴

El baile del Casino, ó mejor dicho, los bailes, estuviéron concurridos, no tan solo por los murcianos sino tambien por los muchos forasteros.

El sexo bello no podia por menos de estár tambien representado.

Grupos de bellas señoritas, con trages que solo pudieron ser creados por la imaginacion femenil, se veian de acá para allà, dando bromas al infiel, al coqueton, al sàbio, al cesante, y á todos en general.

El sexo varonil, con su acostumbrada galanteria, no desatendia medio de poder obsequiar á tan cara mitad.

∴

¡Y qué expectículo tan originales el baile de mascaras!

Parece todo èl, la eterna confusion en que la humanidad se haya sumergida. Nada más particulàr que contemplar un rigodon bailado por parejas vestidas en carnaval.

Por allí veis al trage de la inocencia dando una vuelta, viniendo á ocupár su lugar el que representa la locura ó la doblez; por acá mirais al vestido de cortesano, que después de dar unas cuantas evoluciones queda en el sitio que no há mucho ocupaba el disfrazado de esclavo; más allá contemplamos al ambicioso noble darse la mano con el insolente bufón; y finalmente, se nos pone á la vista en esta fiesta, la ley del contraste: las vestiduras más ó menos ridículas, que tienen parangon con las aspiraciones diversas y más ó menos ridículas del espíritu.

∴

Concluido tanto regocijo y expectáculo pasamos á la cuaresma, *por el dintel del miércoles de ceniza*.

Es lógica la cuaresma después de tanto bullicio: venga el silencio, á reinár donde poco ántes atronaba el vocerío.

El religioso silencio que durante ella domina: el *mutismo de las fiestas populares*: el calor primaveral que reanima á la naturaleza para espansionarse, y cubrirse de sus mas bellas vestiduras; la flor rompiendo su broche; el cielo diáfano y puro; el gilguero modulando con su compañera, dulces é incomprensibles cantos de amor; la campana que llama á los fieles, el ayuno; el ánsia de lo bello, de lo verdadero y de lo bueno, que se acrecienta en los espíritus, y finalmente mi amable vecino, que por temor religioso no toca por las siestas un trocito de ópera en el cornetin, son cosas que me hacen amar, y desear la cuaresma.

∴

El alumbrado público está bien; es decir, mejor que el año 34.

Salga la luna ó nò, nos quedamos á oscuras.

Bien es verdad que esto ayuda á que todo el mundo salga á la calle durante la cuaresma, y se quede en su casa haciendo oracion y la más ejemplar penitencia.

La oscuridad motivaba el encierro antiguamente; hoy..... hoy sabe Dios á lo que dá origen.

JUAN SIN TIERRA.

BIBLIOGRAFIA. Hemos recibido el Estudio sobre la historia de la *literatura en Murcia*, desde *Alfonso X á los reyes Católicos*, premiado con medalla de oro y un prémio extraordinario en el sétimo certamen de los juegos florales murcianos, en setiembre de 1877, por don Andrés Baquero Almansa. Forma este estudio un libro en octavo, *esmeradamente impreso en Madrid*, y recomendamos su adquisicion á nuestros suscritores, tanto por la materia importante de que trata, como por la forma brillante de este trabajo al que acompaña un dictámen honrosísimo para su autor, del jurado calificador, compuesto de los Sres. D. Aureliano Fernandez Guerra, D. Antonio Arnao y D. Félix Martinez Espinosa. Se vende casa del Sr. Almazan, al precio de dos pesetas.

Tipografía de Anselmo Arques.

© Biblioteca Nacional de España