

EL TIO CAMORRA,

PERIODICO POLITICO Y DE TRUENO.



**Ello es modelo,
modelo de lo malo,
nó de lo bueno.**

Iba el *Tio Camorra* una tarde por las calles de Madrid cabizbajo y meditabundo, calculando, no ya en los medios de volcar el carro de la situacion, sino en persuadir á los que tiran de él, de que el pueblo les detesta, y que supone muy poca vergüenza eso de obstinarse en seguir la marcha que han emprendido contra la opinion general. Pensaba tambien el *Tio Camorra* en los bandos del conde de *Vista-hermosa*, que ha tenido la gracia desgraciada de grangearse el odio y el desprecio de todos los habitantes de Madrid. Reflexionaba todavia en los rumores que habian circulado acerca de prisiones y recogimientos, no atreviéndose aun á resolver el problema de si le han preso ó no le han preso, si le han desterrado ó no le han desterrado, si le han recogido ó no le han recogido. Consideraba, por fin, lo arraigado que se halla en este pais el poder militar, y esto le

trajo á la memoria la comedia del Sr. Ribot y Fontseré, representada con aplauso en el teatro de Variedades el jueves de la semana pasada, y cuyo título es *Un cuarto con dos alcobas*, ó *donde las dan las toman*. En esta producción ha dado el Sr. Ribot una prueba mas de la justa reputación que goza como escritor festivo, y los suscritores del *Tío Camorra* no tomarán á mal que se les recite aquella escena en que Doña Agatónica manifiesta á otra señora los inconvenientes con que tropiezan los caseros para cobrar los alquileres de sus casas, cuando los inquilinos son de aquellos que dicen: *la mejor razón la espada*.

¿Y si es militar acaso,
 como los hay, que á cualquiera
 le tratan como si fuera
 cualquiera un soldado raso?
 ¿Si es de aquellos por azar
 que aplican, cuadre ó no cuadre,
 hasta al mismo Eterno Padre
 la ordenanza militar?
 ¿Que tratan de monigote
 al médico, al abogado,
 á cualquiera que del lado
 no le cuelga un chafarote?
 Fuerza es con él ser afable
 aunque deba un año entero;
 cuenta con pedir dinero
 á un hombre que tiene un sable.
 ¿En tal conflicto, el patron
 ó el casero, qué hacer debe?
 Aguardar que se releve
 en Madrid la guarnicion,
 y darle casa de balde
 hasta que llegue este dia;
 que fuera majaderia
 una cita ante el alcalde.
 El de su fuero se ampara,
 y á fuer de sensato muestra
 que puede mas en la diestra
 una espada que una vara.
 — Pero no le dan dinero
 y hartó lo que debe siente....
 — La culpa del intendente
 no ha de pagarla el casero.
 — Perdon, señora, perdon;
 sin duda esposa es usted
 de un gastador; cuanto hablé

lo dije sin intencion.

— Hable usted con mas criterio
otra vez....

— ¡A haber sabido
que es de tropa su querido....

— Oficial del ministerio
es él ; no diga sandeces....

— ¡Oficial! ¡ qué es lo que escucho!
¡es mucho!

— ¿Qué ha de ser mucho?
¡se ha pronunciado tres veces!

— No tendrá pizca de rudo.

— No hay nadie que le enalbarde :
ya en tiempo de Calomarde
Fernando le dió un escudo.

Es su táctica esquisita ;
con tal que sca medrar,

el *trágala* ha de cantar
lo mismo que la *pitita*.

Su pecho un calvario cubre,
que en esto solo se pinta ;
ganó en setiembre una cinta,
luego otra cinta en octubre.

Ya ven ustedes que las verdades son como de Pero Grullo, aunque el Sr. Ribot no es Pero Grullo, ni vayan ustedes á confundirle con el articulista del *Eco del Comercio* que firma con este pseudónimo; y lástima fué que tan buenas verdades no encontrasen mas acertados intérpretes, pues esceptuando á la Sra. Rizo y en algunos momentos al Sr. Capo, lo demas de la ejecucion no valió seis cuartos, que es lo que cuesta en Castilla poco mas ó menos un pan de dos libras y media, cuyo pan tiene en unos puntos el nombre de molleta y en otros el de *mediana*, nombre que está mas en consonancia con la ejecucion de la comedia del Sr. Ribot.

Entre estas y las otras llegaba el *Tio Camorra* á la calle del Barquillo (calle, y sea dicho entre paréntesis, que cierto empleado se quiso comer un dia para poder apurar un cubo de leche amerengada, y eso que el tal empleado es de los que dirigen la instruccion pública). Pasaba, pues, el *Tio Camorra* por la calle del Barquillo, cuando le llamó la atencion una casa por su grande y hermosa fachada, de cuya casa no se puede decir aquello de mucha fachada y poco fondo, pues el fondo es algo mayor que la fachada, y eso que la fachada es un modelo, aunque tambien el fondo

es un modelo;

modelo... de lo malo,

nó de lo bueno.

A poco que quiso indagar lo que significaba aquella casa de tan

;

hermosa vista, que parece la habitacion mas propia para el conde de *Vista-hermosa*, averiguó que aquella casa era el *Presidio modelo*, y en efecto, el *Tío Camorra* reparó en dos grandes estátuas que hay á la entrada, la una que tiene en la mano una cosa que parece corona, aunque lo disimula mucho, simbolizando el premio si no simboliza otra cosa, y la otra que tiene las dos manos ocupadas, una con un rollo de papeles, que se parecen á los méritos y servicios del Sr. Segura, y otra con un manojo de varas, emblema del rigor, que es realmente lo que representa aquella casa de vista tan hermosa, en la cual está ese cacareado presidio

que es un modelo;
 modelo de lo malo
 nó de lo bueno.

A mayor abundamiento leyó el *Tío Camorra* un gran rótulo que decia : *Direccion general de presidios del reino*, y pensando no tanto en los que estaban allí injustamente como en los muchos que deberian estar con justicia, trató de penetrar en aquella fatídica mansion, recordando un parrafito del *Faro*. correspondiente al número 27 del próximo pasado, en que se dice que puede visitarse el *Presidio modelo*, y que debe visitarse para ver cuán dignos son de la estimacion pública los altos empleados que le han hecho llegar á un grado de cultura tan admirable. Y entró con efecto el *Tío Camorra*, que no pudo menos de sorprenderse agradablemente al ver el halagüeño aspecto que ofrece el establecimiento con todos sus talleres ; y seria una injusticia el no referir punto por punto cuanto vió y oyó el *Tío Camorra* en su visita, para que el público pueda formar una idea exacta de lo mucho que deben los desgraciados que son conducidos á aquel sitio, tanto al Sr. ex-director D. Diego Martínez de la Rosa, digno hermano de su hermano, y al visitador D. Ildefonso Abellan, como á los gefes del presidio.

Por casualidad era sábado cuando ocurrió todo lo que voy á referir (este es el día destinado para engañar al público en dicho establecimiento). Me presenté á un hombre, cuyo nombre ignoro, aunque segun supe despues debe llamarse *capataz*, y habiéndole manifestado deseos de ver el penal, me contestó que era necesario llevar billete. Le pregunte que dónde se vendian los billetes y cuál era su precio, á lo que respondió que costaban muy caros por lo mismo que se despachaban gratis ; pero que para alcanzarlo era preciso conocer á alguno de los empleados : y como yo no conocia á ninguno, ni siquiera á D. Diego Martínez de la Rosa, que era el primero y el mas insignificante de todos, me preparaba á salir cuando *Don Capataz* me llamó y dijo que podia entrar. Dile las gracias, abrió una puerta de hierro y mandó á uno de los penados que me acompañase para instruirme en los pormenores del establecimiento, y pasamos adelante.

Agradóme la cocina mucho, así por su aspecto como por el buen olor que me llegó á las narices, y presumi que el rancho mereceria

la pena de probarse ; pero cuando esperaba que mi guía confirmase la idea diciendo que allí se comia jamon de Caldelas ó cosa equivalente, me dijo meneando tristemente la cabeza : « ¡ay amigo ! hoy por ser *dia de visitas* nos dan arroz y bacalao, para que los tontos que vienen á ver este presidio crean que comemos lo que comen las personas, siendo asi que se nos trata peor que á los perros ; pues para que V. pueda formarse una idea del tal rancho le diré que todos los dias que no son sábado sobra la mitad, y no crea Vd. que sobre porque den mas de lo necesario , pues á mas de que el reglamento ó contrata pasa una cantidad de menestra que no escede de lo absolutamente necesario para cada plaza , ha estado cercenando el Mayor D. Juan Prats cuarenta y mas raciones diarias , sin que por esta picardía se le haya pedido cuenta, á pesar de haber llegado á conocimiento de la Direccion; antes al contrario, este buen señor quiso apalearnos á todos un dia que nos quejamos del rancho porque reunia las dos condiciones peores que pudiera tener, *malo* y *escaso*.

Pasmado iba yo escuchando todo esto, cuando leí sobre una puerta las siete letras que juntas forman esta palabra: *Escuela*. Pregunté si la enseñanza era buena y abundante , y me contestó el camarada que si, que era tan abundante y tan buena como el rancho , y sobre todo que era el punto donde se goza mas libertad , pues allí no se obliga á ir á nadie , y el que no quiere no va ; razon por la cual no vá casi nadie, pues entre gente tan madura es difícil que haya quien se dedique á las letras por pura aficion, y si alguno se aplica es bien poco lo que adelanta. Y esto diciendo, añadió mi guía dando una patada en el suelo—«Para eso cuando viene alguna visita de gente gorda con el Director ó Visitador , ¡mal rayo los parta!, le enseñan las planas que á propósito tiene escritas el maestro, y le dicen que son de los que están aprendiendo á escribir.

¡ Jesus , Jesus ! ¡ Qué mentir tan sin vergüenza , dije yo, y seguí hácia el piso segundo, donde ví este otro letrero: *Enfermería*. También me agradó la pieza, aunque es algo pequeña; mas no pagándome de apariencias, porque allí está visto que solo la esterioridad es buena , pregunté que si trataban bien á los desgraciados que lamentan allí la pérdida de las dos prendas de mas valor que el hombre puede disfrutar, á saber: la libertad y la salud. El penado me contestó:—No sé nada.—¿ Como que no sabe V. nada , estando aquí?—Toma, me dijo, porque nos privan de venir á consolar á nuestros compañeros de desgracia. Solo puedo decir á V. que aquí tenemos un médico que vale mucho , pues es bastante instruido y se toma mucho interés por los enfermos ; pero de nada sirve su celo, pues se cansa inútilmente en pedir lo que necesita para sus curaciones; y si los difuntos hablaran, podíamos preguntarlo á varios desventurados que han muerto por no tener el facultativo los medicamentos que ha pedido; y creará V. que esto lo ignoraba el Director, pero nada de eso , porque el mismo médico en persona lo hizo presente, y como es tan bueno el señor D. Diego Martinez de la Rosa,

que no discrepa un pelo de su hermano, contestó con su habitual aire de candor: «bueno, pasar como se pueda»

Aquí tuve que sentarme, porque á pesar de mi fortaleza de alma, confieso que me flaqueaban las rodillas. ¡Qué horror!

— Anda, anda! dijo mi guía; se desmaya V. cuando iba yo á contarle lo que pasa con el bendito capellan D. Juan Fernandez!! ¿Querrá V. creer que de cuantos han muerto aquí ninguno ha llevado todos los auxilios divinos al otro mundo?

Una reaccion espantosa se obró en mí: me levanté precipitadamente, pero con tal espresion, sin duda de ferocidad por el dolor que me destrozaba el corazon, que el penado dió un paso á atrás. Fuime serenando poco á poco, y mi camarada se tranquilizó tambien y continuó de este modo:—Si señor, lo repito, en esta casa hasta para los que se mueren escasean los consuelos de la religion; y eso que el dicho capellan vive al ladito de la enfermeria, aquí, aquí... esta es su habitacion, dijo, dando un golpe en el tabique de la derecha. En cambio, añadió luego, este señor sacerdote sabe cantar la caña como un jaque, y le gusta el café manchego, y concurre á las ermitas del Dios Baco, y salir de allí poco menos que á gatas, y poner en las cuentas que presenta diez y ocho ó veinte misas en un mes en que solo ha dicho seis ó seis y media.

— Pero no, supongo que no habrá llegado aun á conocimiento de los gefes, dije yo.

— ¿Cómo que no? ¡Qué disparate! Ahí está el comandante del establecimiento, D. Leandro Carnicero, que tiene formado un proceso al tal capellan en que le ha probado todo lo que llevo dicho. Pero, ¿qué se ha hecho este señor? Nada..... *aguantarse por la buena*, porque dice que no quiere que haya escándalos en su presidio.

— Hombre, dije yo, pues ese señor debe tener poco talento, porque para quitar el escándalo debería castigarlo y no encubrirlo, que viene á ser lo mismo que protegerlo.

— Es que dice este señor comandante que no quiere denunciar ni castigar el escándalo, porque pregunta muy sério: ¿Qué diria la gente que cree que este establecimiento es de lo mas bien montado que hay en España?

— Ya, eso quiere decir que los señores esos estan mas satisfechos de que parezca bueno el establecimiento que no de que realmente lo sea.....

— Eso es, y asi son todas las cosas de España.... Mas.... ¡Ah! se me olvidaba lo mejor, escuche V. (y mi acompañante me habló al oido) tambien sabe este curita ir á visitar la cárcel del saladero, y no crea V. que va á consolar á los presos, sino á olfatear si entre los sentenciados á presidio tiene alguno *parné* para decirle que si quiere librarse de ir al canal de Castilla donde no hay que *jamar* y sí mucho *currelo*, él le servirá de empeño, pero que tiene *que diñarle la breva*, y así pasará al modelo donde estará como un

usfa. Dígalo un tal Chacon, tocinerero de oficio, á quien este señor curita chupó cuarenta y tantos duros y algunos jamones por traerlo al modelo de sacristan, y despues que pescó lo que queria, el pobre tocinerero se quedó sin sacristia, verificándose aquello de que- darse sin el santo y la limosna.

— Eso si que lo ignorará el señor D. Leandro Carnicero.

— Es claro; no tiene mas noticia de ello que el haber leído una carta en que el capellan bajo su firma pedia al mencionado Chacon los *calés*. ¿Y qué es lo que ha hecho? Nada. ¿Y qué ha hecho el señor director? Nada. ¿Y qué hace el gobierno? Nada. ¿Y qué hace el cura? Sigue de cura, que creo que hasta la misa la dice en *caló*, pues ha de saber V. que este es el idioma favorito del tal señor desde que estuvo en un sitio donde el *caló* es la lengua comun.

Concluf de visitar el presidio, hallándole todo ascado y en un órden admirable; pero por desgracia puede decirse de este establecimiento, á pesar de las apologias de *El Faro*, lo que del caballo del señor Manolito, que tenia buena planta y malos hechos; y si el *Faro* quiere continuar en su propósito, se le presentan dos muy buenos caminos; uno consiste en desmentir lo que oyó el *Tío Camorra*, y otro el probar con hechos positivos que el presidio modelo no es un modelo, algo mas de lo malo que de lo bueno.

— Por Dios, me dijo mi acompañante, suplico á V. que no diga nada de lo que le he referido, porque me matarian á palos.

— Pierda V. cuidado, que para que no lo sepan las moscas lo pondré en letras de molde, le dije, porque yo soy el *Tío Camorra*, y si se meten con V. aquí estoy yo que sabré defenderle, agradecido á sus importantes revelaciones. Esto diciendo le alargué una pesetilla que él no quiso recibir.

— ¿Por qué no quiere V. tomarla, le pregunté?

— Porque ¿de qué me sirve tomarla si no ha de ser para mí? Ha de saber V. que hasta en eso se comercia aquí. Nos hacen acompañar á los caballeros que vienen á visitar el establecimiento, para que estos nos gratifiquen y para que luego se reparta la gratificacion entre los que mandan.

El *Tío Camorra* salió del Presidio con ganas de cerrar la puerta, de modo que todos los que hubiera dentro quedaran en su casa, y se despidió tan asombrado de las maldades que habia escuchado, que á pesar de haber transcurrido cuatro dias, todavia no ha dejado de hacerse cruces. Efectivamente, el Presidio Modelo es un modelo de iniquidad.

EL VERDADERO NOMBRE.

Ya no me estraña que el carro de la situacion se haya convertido en carro de la basura. La policia está á la orden del dia, la ur-

banidad lo mismo, y por razon de este comercio de cosas heterogéneas, que solo podian amalgamarse bajo el imperio de la *cosa rara*, de la *cosa grave*, de la *cosa séria* ó de la *quisicosa*, tenemos motivos para esperar grandes mejoras en el ramo de *policia urbana*. Por eso somos tan politicos que no podemos librarnos de la policia, y tan urbanos que no sabemos hablar mas que de política. Asi es que en cuanto abrimos los ojos por la mañana, lo primero que deseamos saber es si han traído los periódicos, y es de ver qué peloterias armamos con la criada que entiende de política tanto como de capar ratones.—Muchacha!—Mande Vd.—Ha venido el *Clamor*?—Sí señor.—¿Y qué dice de bueno?—Lo de siempre; dice que el gobierno es malo y que el pan está por las nubes.—Muchacha! gritamos de allí á poco, ha venido el *Eco*?—No señor.—Y por qué no lo han traído?—¿Cómo quiere V. que yo lo sepa? Porque lo habrán recogido.—Y por qué lo han de haber recogido?—Toma, porque dice que el gobierno es malo y que el pan está por las nubes.—¡Muchacha!—Mande V.—Ha venido la *Prensa*?—No señor.—¿Por qué no ha venido?—Porque el repartidor tiene que distribuir muchos números y no habrá podido aun pasar por aquí.—¿Y por qué reparte tantos números?—Porque tiene muchos suscritores.—Y por qué tiene tantos suscritores?—Porque dice que el gobierno es malo y el pan está por las nubes.—¡Muchacha!—Mande V.—Han venido los demás periódicos?—Sí señor, pero no debe V. leerlos.—¿Y por qué no he de leerlos?—Porque no dicen mas que mentiras.—Pues qué dicen?—Que el gobierno no es malo y que el pan no está por las nubes.—Tienes razon, muger, tienes toda la razon que les falta á ellos. Mas vale no leer que ver faltar á la verdad con tanto descaro.

Escusado será el decir que antes de tomar el chocolate hablamos de política, porque lo tomamos despues de las nueve, y á las nueve de la mañana oímos siempre pasar el carro de la basura, verdadera muestra del carro de la situacion. Claro está que despues del desayuno hablamos de política, que á medio dia en la mesa, por la tarde en el paseo, por la noche en el café, á todas horas y en todos los lugares ha pasado la moda de hablar de literatura, de artes, de ciencias, de diversiones y de muchachas, porque ya no se sabe, ni se puede, y, lo que es mas, ni se debe hacer otra cosa que *hablar de política*.

Tal es la político-mania predominante que hasta en los cementerios, donde todos los años concurre la gente el dia de difuntos para rezar algunos padrenuestros y avemarías, no se ha hablado este año de los muertos y si de los vivos, acordándose sin duda del inimitable Figaro, que probó hasta la evidencia que los difuntos no eran los muertos, porque los verdaderos muertos eran los vivos. Asi ha sucedido este año en que el *Tio Camorra* ha ido á visitar á los cementerios por aquello de que no puede haber funcion sin tarasca, que quiere decir que no hay broma ni fiesta donde no se encuentre el *Tio Camorra*.

— Adios amigo.

— Téngalos V. muy felices, *Tio Camorra*.

— Qué dice V. de nuevo?

— Mucho de malo. Ya puede V. levantar el garrote y sacudir de firme á los que se empeñan en llevar adelante el carro de la basura.

— Ya le tengo algo preparado al señor *conde de Vista-hermosa* por su bando sobre la limpieza, que es casi tan descabellado como el de las chimeneas.

— No lo decia yo por el Gefe Político, pero me alegro que le sacuda V. tambien por las incomodidades que nos va á proporcionar.

— Ese es el principal objeto de S. E. incomodar al vecindario de Madrid con eso de que no se pueda verter la basura en la calle á ninguna hora del día ni de la noche, y tener que esperar por la mañana á que pase el carro, de suerte que el que no oiga la campanilla tiene que desocupar la espuerta aunque sea debajo de la cama.

— Cuando menos, yo me atreveria á asegurar que el tal Gefe-corregidor está haciendo todo lo que hace por lucirse, porque se pamos que es *conde de Vista-hermosa*, por embadurnar con su título todas las esquinas de la capital, lo cual ha de balagar mucho su amor propio, porque siempre se cuvanece de ser algo el que no ha sido nada.

— Es claro, y por eso el verdadero nombre del *conde de Vista-hermosa* no es Loygorri, sino *D. Farolon*, asi como el nombre metafórico de *carro de la situacion* ha desaparecido ya para dar lugar al verdadero nombre, que es *carro de la basura*. Y eso que el señor *D. Farolon* todo lo refiere al aseo, que es su tema favorito, como que no se cuida de multar á los coches que siempre van atropellando gente, pensando que porque van en coche tienen derecho para acochinar al pueblo, siendo asi que el ir en coche, cuando mas, podrá darles el derecho de decir que son muy *cochinos*. Pero hacen muy bien en correr, puesto que nadie les dice nada, ni el señor Corregidor tampoco, que se parece al actual alcalde constitucional de Jaudaque, que es hombre que nunca ha hecho una justicia por pereza; y en lo de remediar todos los males con la limpieza, cualquiera le haria discípulo de un cirujano que hubo en la ciudad de Nájera, que curaba todas las enfermedades con Mr. Le-Roy. Dígame V. ahora lo que se le ofrece.

— Pues señor, ha de saber V. que en mi distrito ha habido un escándalo.

— Hombre, ¿y se espanta V. de un escándalo donde hay tantos escándalos?

— Es que este es un escándalo muy gordo, un escándalo padre, un escándalo....

— Por grande que sea ese escándalo no será tan grande como el proyecto que hay de capitalizar la pension que disfruta la duquesa de Rianzares, lo cual produciria una renta enorme, una renta en el segundo año, segun han calculado los inteligentes, de

9.999,999 rs., que es todo lo mas que concederia el *Tio Camorra* á esa señora.

—¿Cómo? ¿El *Tio Camorra* concederia esa pension á la duquesa de Riazares?

— Si señor; de algun modo han de manifestar los españoles el aprecio que esa señora les merece. Ya sabe ella que los españoles la adoran y por eso no quiere vivir fuera de España, lo cual es una virtud que merece su recompensa, y por eso el *Tio Camorra* concederia á la señora duquesa los 9.999,999 de rs..... por de contado fuera de los nueves. Pero dígame V. cuál ha sido el escándalo de su distrito.

— En primer lugar, que nos han puesto de secretario á un trompeta de la milicia, á un renegado que no tiene derecho electoral.

— Ese es un escándalo.

— No tiene derecho porque no paga, pero tiene derecho porque se le ha querido conceder el Gefe Político.

— Son dos escándalos.

— Luego, habiendo votado 72 progresistas, no han aparecido mas que 22 en el escrutinio.

— Y van tres.

— Es mas, que los 72 progresistas que estaban presentes han protestado diciendo que todos ellos han votado, y que se les podia contar antes de abandonar el local, pero el trompetero y comparsa no han hecho caso.

— Hombre; V. dijo que me iba á hablar de un escándalo, y ya van mas de 9.999,999 escándalos.

— Conque, es necesario que diga V. algo de eso.

—¿Qué quiere V. que diga? ¿Y de qué servirá lo que yo diga? Nada; porque ya verá V. como el *Heraldo* canta victoria suponiendo que el partido basurero tiene mayoría en la capital, cuando está compuesto de cuatro esbirros por no decir cuatro gatos, y añadirá que las elecciones se han verificado conforme á los principios de justicia, legalidad y decoro. Y como el gobierno se reirá de las protestas de los electores y de las quejas de la prensa, maldito lo que se adelanta con que el *Tio Camorra* diga una palabra.

— Diga V. siquiera qué nombre merece un gobierno que tolera tantos escándalos.

— ¿Indolente?—Es poco.— ¿Indulgente? — Tampoco.— ¿Indiferente?—Menos.

— Yo diria otra palabra que tambien empieza en *in* y acaba en *te*, pero no quiero que el fiscal me vaya á los alcances, porque me ha metido en cuidado un hombre que se llama Sota; la sota es carta que siempre me ha fastidiado en puerta.

— A ver, hombre, cavile V. por si puede encontrar un nombre para calificar á un gobierno que aprueba ó tolera los escándalos.

— Ese nombre debe ser... escandaloso.

— Precisamente; y en prueba de que ese es el verdadero nombre,

vámonos á tomar un refrigerio que otro dia podrá V. examinar y escribir acerca de los muertos, siendo como es hoy tan necesario pensar en los vivos. Salimos en efecto del Cementerio y nos fuimos á comer unos buñuelos á la salud del gobierno, y en solemnidad de haber acertado á calificarlo con *su verdadero nombre*.

~~~~~

**¡Anchura! ¡anchura!  
¡Que viene el carro  
de la basura!**

¡ Cosa buena dicen que es!  
Si señor que es buena cosa,  
aunque parezca un cien piés,  
el bando de *Vista-hermosa*.  
Ni él mismo, si ha de cumplir  
lo que su bando desea ,  
podrá en su portal decir  
*mea culpa, culpa mea*.  
Pero lo que mas me asusta  
de puro lo que me gusta  
es ver á Pepa y á Juana,  
y á Luisa y á Sinforiana  
que salen por la mañana  
quemándose la figura  
al escuchar la campana  
que á las doncellas conjura  
*¡Anchura! ¡anchura!  
¡que viene el carro  
de la basura!*

Hubiera yo dado ayer  
dos cuartos, cualquiera cosa,  
tan solo por conocer  
al *Conde de Vista-hermosa*.  
Aunque la razon responde  
al ver esos baudos bravos,  
que el conocer al tal conde  
no vale los cuatro ochavos.  
Mas no teniendo el honor  
de ver á tan gran señor,  
me impuse la penitencia  
de examinar con paciencia  
las obras de su esclencia ,  
y al balcon en derechura  
salí con mucha insolencia  
gritando en aquella altura  
*¡Anchura! ¡anchura!*

*¡que viene el carro  
de la basura!*

Tanto miedo como habia  
viendo al pueblo descontento,  
y tenemos cada dia  
un cuasi pronunciamiento.  
Así podrá ¡ qué verdad!  
con hazaña tan famosa  
ganar la inmortalidad  
el conde de *Vista-hermosa*.  
Nuestros hijos, nuestros nietos,  
viznietos, tataranietos  
y todos los que vendrán  
cuando la campana oirán  
del conde se acordarán,  
y para hacer la pintura  
de tan bravo perillán  
gritarán con donosura  
*¡Anchura! ¡anchura!*  
*¡que viene el carro  
de la basura!*

Los que llevan el pendon  
del poder desenfrenado  
ya los agentes no son  
del partido moderado.  
Que al ver que son tan decentes  
el pueblo que es muy severo,  
dice que son los agentes  
del *partido basurero*.  
Hay en esto mil razones;  
dígantlo las elecciones,  
en que marchan á votar  
esbirros casi un millar,  
y dan ganas de esclamar  
al ver de gente perjura  
por la corte circular  
cualquiera candidatura  
*¡Anchura! ¡anchura!*  
*¡que aquí está el carro  
de la basura!*

Pero volvamos pardiez,  
aunque es tarea enfadosa,  
á *Vista-hermosa* otra vez  
y al bando de *Vista-hermosa*.  
Y no le dará cuidado  
mi sátira á un caballero  
que dicen que está prendado

de su bando basurero.  
 Y hace bien, siga en sus trece,  
 porque el bando lo merece,  
 pues es tal su condicion  
 que aunque en la cruda estacion  
 nos falte pan y carbon  
 hay quien dice: ¡Qué hermosura!  
 que es feliz esta nacion  
 por su limpieza y cultura  
 ¡Anchura! ¡anchura!  
 ¡que viene el carro  
 de la basura!

Para hundir á esos malditos  
 que tanto al tímpano ofenden,  
 deben vedarse los gritos  
 de los que compran y venden.  
 Así por las mañanitas  
 pregonar no escucharé  
 — ¡Quién las lleva!... ¡calentitas!  
 ¡La huevera!... ¡Tée, café!!!  
 Sino la tremenda voz  
 veinte veces mas atroz  
 de algun angelon barbudo  
 imagen del que patudo  
 quiso volar y no pudo,  
 que gritará en su bravura  
 con trompeta ó con embudo  
 para hacer la voz mas dura  
 ¡Anchura! ¡anchura!  
 ¡que viene el carro  
 de la basura!

De la campanilla el son  
 va dando la voz de alerta,  
 ¡Atencion! ¡mano al boton!  
 Es decir ¡mano á la espuerta!  
 ¿A qué viene ese estandarte?  
 Váyase, tío zarramplin,  
 con la música á otra parte  
 que á mi no me hace *tilin*.  
 Así dicen las manolas,  
 que en esto se pintan solas;  
 y entre tanto el camastron,  
 que es de basura un monton,  
 con indecible teson,  
 maldiciendo su ventura,  
 prosigue con el pregon  
 llena el alma de amargura

*¡Anchura! ¡anchura!  
¡que viene el carro  
de la basura!*

Marcha el carro hasta su fin  
con tan perdurable calma;  
sonando *¡tilin! ¡tilin!*  
sin hacer tilin á un alma.  
Todo el mundo le maldice  
por uno y otro portal,  
y sale una niña y dice  
« venga usted acá, *seo morral* ».

Siguen todos la chacota  
y el hombre no se alborota,  
que van las mulas andando  
y van las ruedas girando,  
y de su pulmon sacando  
un eco que da pavura,  
sigue el músico gritando  
como hombre que no se apura

*¡Anchura! ¡anchura!  
¡que viene el carro  
de la basura!*

Si está flaco ¡qué sardina!  
Si gordo ¡vaya un tonel!  
— Dame la basura, indina!  
— ¡Bastante basura es él!  
Seo cara de Cristo viejo,  
no se haga tanto el zamarro,  
que parece al tío Conejo  
metiendo la cara en barro!—  
Cosa será que me asombre  
si no revienta el buen hombre  
que oye tanto murmurar  
y maldecir y silbar,  
y va temiendo un azar  
prosiguiendo su aventura  
sin atreverse á chistar,  
que fuera grande locura.

*¡Anchura! ¡anchura!  
¡que viene el carro  
de la basura!*



## VIDA Y MILAGROS

DE

**DON RAMON MARIA MARVAEZ**, vulgo **ESPADON**,

ESCRITA EN VARIEDAD DE METROS POR EL TÍO CAMORRA.

Adición á las aventuras de Gil Blas de Santillana, Gran Tacaño, D. Quijote y otros por el estilo.

*Parte sesta.*

Bien podia poner Escelentísimo Señor D. Ramon, y no D. Ramon á secas; pero sobre que yo no descubro ninguna circunstancia escelente en este sugeto, quiero escatimarle en todo lo posible ese título, que por otra parte vale bien poco, pues hasta el mismo Gil y Zárate lo tiene, lo que prueba que todos los tontos *por escelencia* tienen *esclencia*. Es verdad que así como el gigante no pudo llevar mucho tiempo el nombre de Han de Islandia porque le pesaba demasiado, tampoco puede el señor Gil y Zárate cargar con muchos títulos á la vez, como se demuestra con lo acaecido en Madrid á últimos de la semana pasada, que por sí ustedes no lo quieren saber, se lo voy á decir. Tratóse de hacer una funcion á beneficio de las Navas de Pinares, y la sociedad que concibió tan laudable pensamiento, tuvo sin embargo el picaro gusto de elegir para funcion un drama de Gil y Zárate, y mandó imprimir dos carteles, uno para la víspera y otro para el día de la fiesta. El primero decia: *Se ejecutará el drama del Excmo. Sr. D. Antonio Gil y Zárate* ...., y todavía estamos esperando el nombre de la comedia. Para eso el segundo cartel decia: *Se ejecutará el drama de D. Antonio Gil y Zárate, titulado: Guzman el Bueno*. Donde se ve que Gil y Zárate no puede con dos títulos á un tiempo, y así es que, una de dos; ó ha de llevar uno ú otro solamente, es decir, que cuando le den el título de *esclencia*, tienen que suprimir el título del drama, y cuando le dan el título del drama, forzosamente le han de suprimir el *esclencia*; todo lo cual tiene su esplicacion para los que conocen bien á Gil y Zárate, y saben que el título de *esclencia* no lo ha ganado por su mérito real, si algun mérito se necesita para adquirir una cosa que vale tan poco, y que el título de *Guzman el Bueno*, así como el fondo del drama, tampoco le pertenece á dicho señor, sino al difunto D. Manuel Hernando Pizarro, que era amigo de Gil y Zárate y le dió á leer en confianza una tragedia con el nombre de *Guzman el Bueno*, para que le diera su parecer; y el parecer que le dió fué plagiarla y salir con ese drama, para lo cual ni siquiera se tomó el trabajo de hacer grandes innovaciones. Es verdad que lo mismo ha hecho en todas sus producciones dramáticas; pero eso lo hace quien puede, y Gil y Zárate, aunque tonto, no es tonto, es decir, es tonto...., y tonto; porque yo no me puedo convencer de que ese hombre no sea tonto.

De este modo es muy fácil medrar, y no todos los que ganan mucho lo deben á sus propios esfuerzos. Abi estan algunos cantantes del Circo que lo pueden decir, pues, si no le han engañado al *Tio Camorra*, hay un tráfico en eso de la filarmonia que deja muy atrás al *comercio de negros*. Consiste este tráfico en que hay en Italia algunos especuladores que contratan *partes* para Madrid, Paris y otros puntos, haciendo que principiantes salgan á lucirse en teatros de *primo Cartelo*, pero con la condicion de que han de dar al que les proporcione la contrata la mitad ó la tercera parte del sueldo, y los cantantes lo hacen con mucho gusto, porque aunque tengan que regalar cuatro mil reales donde ganan doce, mas vale esto que el ganar seis mil y no tener que regalar nada. Siempre van ganando en el cambio dos ó tres mil reales, y á mas la importancia que da el cantar en un teatro de primer órden, lo cual se tiene en cuenta para escriturarlos en adelante. Y por eso vamos oyendo en el Circo de Madrid esas voces de *caraca*, pues se dice que el señor Boneti, director de la orquesta, tiene un hermanito en Italia que hace milagros en el comercio de *voces*, y que el señor Maiquez, aunque no le *geringa*, le *ayuda*. La verdad en su punto; á estos señores toca el vindiarse si quieren, así como se vindican en los comunicados que reparte hoy el *Tio Camorra*, contestando al señor Gomez de Segura, los que suscriben dichos comunicados. El *Tio Camorra*, imparcial en este negocio, deja que estos señores se ataquen y defiendan á su gusto, sin intervenir en esas cuestiones personales de que no tiene conocimiento. Solo si puede decir que le han dado hoy muy buenos informes del señor D. Juan Nepomuceno Francisco como hombre privado, á pesar de que las opiniones políticas de este señor distan mucho de las del *Tio Camorra*, y de las del mismo que le ha dado los informes. Y el *Tio Camorra*, que respeta las opiniones de todo el mundo, cree cumplir con un deber diciendo con imparcialidad lo que sabe, aun despues de entrever en el comunicado del señor Nepomuceno Francisco una alusion que quisiera merecer de este caballero tuviera la bondad de explicar.

Pero observo que no he dicho nada de Narvaez, y no es extraño, porque este señor no hace nada, y mientras no haga algo de nuevo es imposible continuar su biografía. Harto hará con sostenerse, estando como está combatido por los cuñaditos *Mon* y *Pidal*, que trabajan por chupar la breva, y por el señor Arrazola que, aunque aparentemente está en buena armonia con Narvaez, sabe decir á sus amigos de confianza aludiendo á Espadon, que las espadas le *pinchan*. Tampoco tiene el señor Narvaez el apoyo de Palacio, de suerte que puede decir con mucha propiedad que se halla entre la espada y la pared, ó si se quiere, entre la pared y el *espadon*.

---

*Editor responsable*, D. FRANCISCO SALES DE FUENTES.

---

Imprenta de José María Ducazcal.—Pasadizo de San Ginés, núm. 3.

# SUPLEMENTO

á la Paliza 10 de EL TIO CAMORRA.



## COMUNICADOS.

**Sr. Redactor de EL TIO CAMORRA:** Muy señor mio: siendo ageno de mi carácter el ocupar la atencion del público en los negocios concernientes á mi persona, me he abstenido de contestar á las imputaciones injuriosas que D. Francisco Gomez y Segura me ha hecho en varios manifiestos que ha publicado, con motivo de cierto arrendamiento que en 28 de diciembre de 1843 me hizo de una hacienda titulada Acequilla, término de Azuqueca, provincia de Guadalajara, propia del señor marqués de Salinas del Río-Pisuerga, de quien es apoderado; y solo me he concretado á presentar contra él una querrela, para cuyas resultas se le ha mandado afianzar por la cantidad de ocho mil rs., porque supone que le engaüé al hacer dicho arrendamiento; que me he embolsado diez mil rs. retenidos para obras en la casa-labor (me tiene aprobada la cuenta de su inversion); que he causado un daño en la hacienda por mas de ochenta mil reales, talando el arbolado, y otras patrañas semejantes; y tanto en los expedientes formados en esta corte como en Guadalajara, aguardo tranquilo el fallo de los tribunales de justicia. Pero como en el suplemento á la Paliza 9.<sup>a</sup> del periódico que V. publica, no solo ha reproducido Segura dichas injurias y calumnias, sino que atacando nuevamente mi honor y tratando de rebajar el buen crédito de que gozo, y es lo que forma mi principal patrimonio, añade otras, me veo en la precision de vindicarme, diciendo: que es falso que yo haya medrado mucho con el despotismo (si fuera cierto, ni me creeria degradado, ni esto interesa al público); es falso que yo haya sido administrador del Noveno y Escusado; lo es tambien que yo haya *quebrado*; y por consiguiente, lo es que de resultas de la quiebra, para reintegro de la Hacienda, se me haya vendido una casa sita en la calle del Pez, ni en otra parte; creyéndome por tanto autorizado para reputar á D. Francisco Gomez y Segura como un *vil calumniador*. Si le parece dura esta califi-

cacion cúlpese á sí mismo, ya que á los beneficios que le tengo hechos ha correspondido con injurias. Quiero concederle que es cierto lo que dice con referencia á mis ideas políticas, con la circunstancia de que son mas fijas que las suyas, gloriándome de contar numerosísimos amigos de todas opiniones; y no he sido editor, colaborador ni administrador del periódico *La Esperanza*, sino que soy Director de la Sociedad *La España*, á cuyo cargo está su publicacion, teniendo en ello muchísimo honor. Bien pudiera, Sr. Redactor, entretener á sus lectores refiriendo los medios de todas clases que Segura está poniendo en juego hace dos meses para desahuciarme del citado arrendamiento, en el que he sido amparado judicialmente; pero no quiero valerme de otras armas que las empleadas hasta ahora, y son, escrituras públicas y otros documentos fehacientes, que justifican el derecho que me asiste para oponerme á sus desmedidas exigencias. No puedo, sin embargo, pasar en silencio una circunstancia muy notable, y es la manera con que Segura se ha hecho dueño de la hacienda, ya que él dice que no puede, ni debe, ni quiere aclarar este punto. El día 3 de setiembre de este año se la vendió al Licenciado D. Diego Alvarez Osorio en 609,400 rs. á censo reservativo, ó redimible con réditos de tres por ciento, ó sean 18,282 rs. pagaderos en cada año al Sr. marques de Salinas. Esta venta no tuvo otro objeto que el de quitarme el arrendamiento segun él dijo en su manifiesto de 11 del mismo mes. En el día 19 se la vendió Osorio al mismo D. Francisco Gomez y Segura en iguales términos, por no convenirle, dice, continuar con ella, por ser ageno de su profesion (como si los Abogados no pudiéramos ser propietarios), resultando de este modo, que en lugar de los 25,000 rs. que anualmente pago yo de arrendamiento, percibiria el marqués, si tales ventas y reventas fuesen válidas, 18,282 rs., con mas el cánon que pagan varios vecinos de Berrinches y Alhóndiga, cuyo producto, diga el Sr. Segura lo que quie-

ra, en ninguno de los cuatro años que yo le he cobrado ha llegado á 3,000 rs., saliendo en todo caso notablemente perjudicado su principal. Segura dice que yo gano mas de 80,000 rs. cada año; y una de dos, ó lo cree así, ó no. Si lo primero, juzgue el público cuánta será su ganancia, y cuán enorme la lesion; pues con pagar 18,282 reales, se utilizará, á sabiendas, anualmente de 70 á 80,000, cuya suma debería refluir en beneficio de su poderdante, si el celo por los intereses de éste fuese tal como supone. Y si no lo cree, ¿por qué lo afirma, y dice que yo le he engañado? Bien sabe que no son ciertas tales utilidades, y que yo conozco sus designios; pero no es esta la ocasion de demostrarlo. Aquí concluiría esta comunicacion si no supiese que son muchas las personas que, sin haber visto la Paliza 9.<sup>a</sup>, han leído el Suplemento. Y aun cuando en aquella manifiesta usted con la franqueza que le es propia, que ni yo, ni los que el Sr. Segura llama mis parciales, hemos influido para que en varios números de su periódico haya sido atacado su honor, aseguro por el mío que hasta dos días despues de publicado el primero de

dichos números, no tuve la menor noticia de semejante cosa, y lo mismo ha sucedido con los posteriores ataques. Es tanta la celebridad que ha querido dar el Sr. Segura al negocio en cuestion, y tal su conocido intento de hacer públicas las injurias y calumnias contra mi reputacion, que no contento con dar cada quince días un manifiesto impreso á sus conciudadanos (cosa por cierto bien ridícula, tratándose de un contrato entre particulares), ha promovido hasta ocho expedientes en diversos juzgados, y acudido dos veces al ministerio de Gracia y Justicia y una al de Hacienda; y por último, para que nada faltase á dicha celebridad, ha tratado de lucirse dando un suplemento al *Tío Camorra*.

Ruego á V., Sr. Redactor, y tambien á sus suscritores, me dispensen lo difuso de esta contestacion, que será la primera y última, en gracia del objeto que la motiva. Queda de V. atento S. S. O. S. M. B.

Madrid 30 de octubre de 1847.

*Juan Nepomuceno de Francisco.*

**GUADALAJARA 1.º de noviembre de 1847.**—*Señor Editor del periódico EL TIO CAMORRA.* Muy Sr. mío: en el suplemento á la Paliza 9.<sup>a</sup> de su periódico, he visto figurar mi nombre por primera vez, en letras de molde, y aunque no me creo con gran necesidad de vindicacion, pues las cosas se toman segun quien las dice (aludo al comunicante), quiero sin embargo arrancar la máscara á un hombre que pasa por lo que no es.

Francisco Góñez y Segura miente como acostumbra, cuando dice que mi padre era zapatero remendon.

Miente como acostumbra, que era conocido por el apodo de El Tío Caliche el Tuerto.

Miente como acostumbra, que yo fuese monacillo en mi juventud.

Miente como acostumbra, en el dicho que atribuye á mi madre, á la que por desgracia conocí escasamente.

Y digo que miente como acostumbra, porque acostumbra á mentir tambien, sin que le contenga el respeto debido al Trono, pues recientemente ha acudido á El, mintiendo, que yo me he resistido á registrar, en la oficina de Hipotecas de mi cargo la escritura de adquisicion de la hacienda de Acequilla, pues no habiendo hecho aun Segura, en esta administracion de Impuestos, el pago del derecho hipotecario, mal he podido resistirme á la toma de razon, requisito posterior, y que no puede tener efecto sin la presentacion de la oportuna carta de pago de aquel derecho.

No se crea que tengo pretensiones de descender de régia estirpe; pero cumple á mi propósito manifestar al público, que mi difunto padre fue mas veráz y honrado que Segura, y que alcanzaba mas puntos que este, aunque no fué zapatero remendon.

Asegura Segura, si algo puede asegurar, antes de asegurar su cabeza, que soy el protector y favorecedor del ex-fraile lego Manuel Carralero. Pecata minuta: el que no tiene proteccion mal puede dispensarla. Pero hay tenemos en cambio á Segura, que se nos vino por estas tierras prodigando proteccion y valimiento á troche y moche. A unos ofrecia togas; á otros empleos con gran sueldo en el canal de Tamarite, de que se suponía director ó socio; á otros en el Real Patrimonio; á otros honores de Secretario de S. M. (entre estos fuí yo uno, pues se conoce que aun no tenia noticias de El Tío Caliche) y en fin, no habia corporacion ni persona particu-

lar pobre á su lado. Díganlo si no los de Azuqueca y Chiloeches.

Mas como no es lo mismo predicar que dar trigo, á todos nos dejó iguales, y en esto dió Segura pruebas de ser liberal.

Tuvo la desgracia, empero, de que no encontrase por este pais almas tan cándidas como las del magistrado de antaño (paliza 3.<sup>a</sup> del *Tío Camorra*), y se concluyó pronto la farsa.

Con cuidado he sentado al principio, que no tengo pretensiones de descender de régia estirpe, pues no soy tan fátuo como Segura, que habiendo sido en todo engordo un mal agente de negocios, serjó de un quidam un brigadier, de quien se hacia dar el tratamiento de Excelencia, y suponiéndose comisionado régio (Segura), le dió órdenes para la colocacion de cuatro escuadrones, que por acaso pasaban á Cataluña, en los puntos que mejor plugo decir al nuevo Excelencia. Esta farsa ó parodia del gobierno de Sancho Panza en la Insula Barataria, tuvo lugar en el caserío de Azequilla, á presencia de muchas personas.

Aqui vendria como de molde el regalo de ciertos pavos reales y cierta carta autógrafa, pero como yo acato y venero nombres augustos, que con sobrada ligereza invoca Segura en sus devaneos, me es preciso hacer punto redondo.

Qué tal, V. S. tío *Frazquito*, ¿me esplicó ó me rompo la cabeza?

Me resta solo asegurar á Segura, que lo que dice de la oficina de Hipotecas que está á mi cargo, no es pan de su horno: que ha oido campanas y no sabe en dónde: que repara poco en decir las cosas, salga pez ó salga rana: que despreciaré altamente cuanto en lo sucesivo diga con relacion á mi persona, pues estoy sobradamente satisfecho del aprecio de mis conciudadanos; y que protesto no responderle mas en este terreno, molestando al público, á quien nada interesan los asuntos de mi familia ni las vaciedades de Segura.

Suplico á V., pues, Sr. Editor de *El Tío Camorra*, se sirva dar cabida en su periódico á esta manifestacion, y le quedará reconocido su atento seguro servidor Q. S. M. B.—*Vicente de Rentería.*

Imp. de J. M. Ducazcal, Pasadizo de S. Ginés, núm. 3.