



EL

VOLAPIÉ

SEMAARIO

TAURINO

15 JUN 1973

REDACCION
CUARTE, 25, BAJO

DIRECTOR-PROPIETARIO: ESPERIENCIAS

La correspondencia se dirigirá, al director de
"EL VOLAPIÉ"
No se devuelven originales.**La nueva plaza de toros
de Barcelona**

Hacia falta en esta ciudad un verdadero circo taurino pues el que poseíamos edificado en la Barceloneta, no reunió ninguna de las condiciones deseadas que requiere una verdadera plaza de toros.

Fué estrenada en 26 de Julio de 1884 por Juan Hidalgo y Manuel Romero; le dieron de redondel 190 pies y 6 pulgadas de diámetro, al callejón de la barrera 9 pies y 5 pulgadas abriéndose para los diferentes servicios 24 puertas y siendo capaz para 00014, personas.

La nueva, es del mas puro estilo mudéjar teniendo un sorprendente golpe de vista desde la Gran-Via donde está enclavada, y sobre todo contribuye á hermosearla las dos preciosas rampas que sembradas de verdes plantas ofrecen un golpe de vista bastante bello.

Las taquillas están situadas al pie de la ancha escalinata de marmol que dá acceso directamente á la puerta principal. El diámetro del edificio por la parte exterior es 97 metros, 52 de ruedo y 17 de altura, pudiendo dar cabida cómodamente á 16,600 espectadores. Tiene 5 corrales y 10 chiqueros perfectamente contruidos con todas las ventajas posibles para el servicio de cabestros; además un magnifico patio de arrastre y otro tambien bastante bueno de caballos. Las cuadras pueden contener con holgura sesenta y pico de caballos, siendo claras y bien contruidas.

Lo mejor de la plaza es la enfermería montada con los últimos adelantos, constando de cinco salas siendo capaz para nueve camas, hay además una preciosa capilla digno remate de tan magnifica dependencia; pero eso sí, no penetreis en el primero dedichos departamentos pues tropezareis con un facsimil de persona el cual os echará de allí dando berridos y pateando como una bestia.

El reloj colocado en pequeño campanario frente á la presidencia es lo suficiente grande para que sin trabajo

pueda distinguirse las horas y por ahí hay café-restaurant y sala de espera para las cuadrillas.

Pero lo malo, lo verdaderamente reprochable la nota discordante, digámoslo así es el título, ese título que yó me figuro que al que se le ocurrió semejante cosa se ha quedado calvo después de estar cuatro meses pensando; porque, señores, llamar ARENAS á una plaza de toros española es el mayor de los disparates.

Corren rumores de que lá plaza está mal cimentada y que si sus sillares han cedido varias pulgadas lo cual seguramente quitará mucha animación á las fiestas.

En fin, lo que sea sonará y si se nos viene arriba AQUI MORIRA SANSON CON TODOS LOS FILISTEÓS

Barcelona 29 Junio de 1900

Capotazos.

A VUELA PLUMA

De latiguillo

—¿Que llevas ahí?

—Pues, chico

Una *Revista Taurina*,
Que ha vuelto á reaparecer
Sin intencion, sin malicia...

De seguro *Consecuencias*
Que es quien reseña las lidias
Ni sabe lo que es toreo
Ni ha visto nunca al *Bombita*
Dar dos pases de muleta
Con *desvergüenza* taurófila.
Porque esos bombos al Bomba,
Nos resultan injusticias,
O reclamós que se pagan
A buen precio y mejor gaita.
—¡Me parece que exageras!
—¡Yo exagerar!

—Si, Garcia.

Pues aunque ese revistero
Gran confianza no inspira,
Sin embargo, reconozco,
Que su afición es muchisima,
Que conoce las coletas
Que frecuenta las corridas;

Que *Consecuencias*, si es malo
Para reseñar las lidias...
¡Se trae mucha intencion
Y no es escaso de pupila!
—Con esto, querras decir,
Que *La Revista Taurina*
Es hoy por hoy el periódico,
Que más se lee...

—¡Por vida,

O yo no me explico bien
O te has convertido en lila!
Un periódico que muere
Y que despues resucita
Sin que el milagro lo haga
La Providencia divina...
Es un periódico muerto...
—¡Facilmente se adivina!
—Pues entónces...

—Es que han dicho

Que las dos fotografías
De *Valenciano* y *Chatin*
Que publicó *La Revista*,
Se insertaron cien mil veces
En otras menos taurinas
Y esto me estraña de veras
Pues segun varias noticias
Que circulan por ahí...
—Vamos, explicate... ¡aprisa!
—Que el que poder tiene ahora
Nos obsequia con corridas
Tan aceptables y.....
(De todo hay por desdicha)
Fué quien puso á *Consecuencias*.
En astas de *La Revista*.
Y que, en fin...

—Eso es envidia!

—¿Lo dudas?
—¡Claro que sí!
—Pues... los bombos al *Bombita*
Francamente lo demuestra...
¡Yó lo siento por *Padilla*!
—No hagas caso de niñadas,
Dejate de tonterias...

—Bueno; chico, como gustes.
Adiós, pues.
—¡Hasta la vista!
Zenón

La afición madrileña.

Voy á tocar un punto ya muchas veces
discutido y del cual bastante se ha
hablado, pero no va á ser para culpar á tal
ó cual afición sino para comentar lo su-

cesivo en la coronada villa admirado de
VER LO NUNCA VISTO.

La afición madrileña ha sido en todos
los tiempos uno de los públicos mas res-
petados, no porque entienda mas que
otros, sino por el gran número de corri-
das que en ella se celebran y la impor-
tancia de las mismas; contribuyendo á
darle mas poder el gran número de pe-
riódicos taurinos que en esa capital se
publican y por contar en su seno la flor
y nada de los revisteros de toros.

Ha tenido la plaza de Madrid empre-
sarios de conciencia y ha visto á los tore-
ros que por ella han pasado á esforzarse
en el cumplimiento de su deber, pero no
habia tenido nunca un D. Pedro Niembro
qui se propusiese comerciar con los to-
ros como quien comercia con quesós y
hacer dinero á toda costa; doblegándose
ante las exigencias de las LUMBRERAS, y
asi entre empresarios y toreros, se confe-
ccionó el gran pastel; ese pastelón que
le han ido sirviendo trozo por trozo á la
afición madrileña.

El público que asistió á las corridas
silbó hasta rabiarse, y la prensa puso el
grito en el cielo, pero de nada valió, pues
la empresa continuó haciendo su agosto
y los toreros aumentaron sus desprecios
hacia el público llegando el cínico BOM-
BA (Emilio) á reírse á carcajada tendida
con sus peones cuando la afición le re-
probaba su desastroa faensa.

Nosotros los modestos aficionados de
provincias tenemos mejor suerte, vemos
corridas bastante aceptables lo cual yo
achaco á que por aquí desfilan de tarde
en tarde las eminencias taurinas. Nosot-
ros los que vivimos en Barcelona tene-
mos un empresario que si bien tiene sus
faltas en cambio no paga GOLLERIAS á los
que no se ganan lo que piden.

Ahora me voy á permitir dar un con-
sejo á la afición de la villa y corte, no
recurran ustedes al Gobernador civil por
Reglamentos enérgicos, ni traten de des-
pertar la dormida conciencia de empre-
sarios y toreros, elijan el argumento
contundente que mas les agrade y con
él hagan respetar sus derechos lícitos.
No faltará quien me diga que no son
medios lícitos, pero tampoco diestros y
empresarios cumplen con su deber, esto
no obstante si ustedes encuentran otro
remedio POSIBLE y capaz de cicatrizar la
llaga existente en la parte activa del to-
reo. entences no hay nada de lo
dicho.

Capotazos

Barcelona—28—6—900.

DESDE MADRID

Toros de Peñalver.
Cuadrillas de Algabeno y Gallito chi-
cos.

Cartero,

Cárdeno, pequeño, manso y blando.
Recibí tres pu yazos,

Rolo y Morenito le aborran con dos pares y medio.

Algabeno-Chico, de tubaco y oro, encuentra al toro imposible.

Se deshace de la res de un pinchazo y un bajonazo.

Negüero,

negro, bragao.

Gallito veroniquea algo movido, siendo aplaudido.

Al primer puyazo le enhebran la vara en la barriga.

Después de mil fatigas se la saca el Rolo, siendo aplaudido.

Los banderilleros dejan tres pares regulares.

Gallito, de verde y oro, pasa de cerca y sufre una colada.

Larga un pinchazo y una estocada buena, saliendo volteado.

Es retirado a la enfermería, al parecer con una cornada en el pecho.

Malospelos,

berrendo en negro, cornigacho.

Con voluntad, pero de escaso poder se acerca ocho veces a los ginetes, los que lamentan únicamente cuatro porrazos y la pérdida de un jaco.

Prenden los banderilleros tres pares buenos, sobresaliendo uno del Morenito.

Algabeno-Chico emplea breve faena y larga una contraria, saliendo suspendido y desarmado.

Resulta ileso.

La cogida del Gallito.

Afortunadamente para este diestro, la cogida ha sido, lo que suele decirse, mucho ruido y pocas nueces.

Al salir de la suerte el diestro llevase la mano al pecho, y el público creyó que el toro le había hecho cisco.

Reconocido en la enfermería, resulta que solo tiene un baretazo en el pecho.

Gallito sale al redondel al darse suelta al toro siguiente y es aplaudido.

Borrego,

negro zaino.

Enjuto de carnes.

Gallito veroniquea, siendo ovacionado.

Se acerca el bicho cinco veces a los jinetes, sin causarles bajas.

Maera deja un par de banderillas superiores.

Un torero anónimo mete un par malo.

Gallito pasa de cerca, pero le resulta la faena aburrida por abusar del trapo.

En la muerte del toro el simpático Gallito está hecho una desdicha.

Emplea dos pinchazos malos; media estocada atravesada; otros dos pinchazos peores que los anteriores; otra media estocada, y por fin un bajonazo.

Durante la faena recibe el diestro dos avisos.

Desde Barcelona

Inauguración de Plaza.

El lleno es completo, ofreciendo las gradas, palcos y demás localidades artístico golpe de color.

Muchas señoras lucen la clásica mantilla blanca.

A las cuatro en punto el presidente dá la señal, y previo el desfile de las cuadrillas, dá suelta al primer veraguero, que responde al nombre de

Querencioso

A los pocos pases, Ledesma le tiende en el suelo de un rejón.

Hocicón

Ledesma y Granz clávanle varios rejones.

Lo remata Alvaradito de una buena estocada y un descabello al primer intento. (Aplausos.)

Sotana

Buena estampa, de libras.

Con poder y codicia se acerca siete veces a los jinetes, matando cuatro caballos. Galea y Tomás Mazzantini parean medianeamente.

D. Luis brinda por la prosperidad del pueblo barcelonés.

Pasa sereno, de cerca, demostrando deseos de agradar.

Lia y se tira, agarrando media perpendicular.

Repite con otra tendida. (Palmas.)

Galquito

De carnes, pero de menos poder que el anterior.

Finiquita dos arres, a cambio de cinco puyazos.

Zurdo y Cerrajillas adornan el morrillo del animalito con dos pares cada uno, aceptables todos ellos.

Conejito, tras breve faena, larga dos pinchazos y una buena estocada y descabello al primer intento. (Palmas.)

Indiano,

negro bragao.

Buena lámina y buenos hechos.

Arremete con codicia a los piqueros, que no están a la altura de las circunstancias ni de la bravura del toro.

Deja en el ruedo dos sensibles aluluyas.

Pataferín y Perdigón cumplen.

Montes emplea buena faena, y despacha al toro de una delantera.

Jicarero

mata dos caballos, proporcionando sendos porrazos a los ginetes.

Hierro y Galea dejan 2'50 malos.

Mazzantini, volviendo por su buen nombre, perfílase más que en el anterior.

La faena le resulta breve y lucida, terminándola con una estocada buena, entransdo y saliendo con arreglo a los cánones taurinos. (Oración.)

Guantero

más bravo que el anterior, tiende a sus pies cuatro potros inocentes.

Los matadores lúcense en quites.

Los banderilleros regular.

Conejito termina con la historia de Guantero de un pinchazo y una estocada.

Cantares

De menos carnes, pero de igual nobleza y voluntad.

Se acerca siete veces a los picadores.

Les desmonta cinco y mata dos caballos.

Parean los maestros, siendo aplaudidos.

Montes emplea tres pinchazos y media estocada, descabellando al primer intento.

En resumen, la corrida ha dejado satisfechos a los aficionados.

El duque ha presentado ocho toros de los que forman cartel.

Las cuadrillas y los matadores trabajan y con deseo de agradar.

Al salir el público de la plaza se han repetido las apreturas y los desmayos por falta de número suficiente de puertas.

Para coronar la fiesta, por aquellos alrededores no había ni un solo carruaje.

Yo estoy que ardo, y con su permiso me voy a descansar.

El Corresponsal.

Carabanchel Bajo.

24 de Junio.

En la corrida verificada hoy ha habido de todo un poco. La entrada y la tarde eran buenas.

Primeramente salió un lechal astillado de los dos pitones para que lo rijneara *La Gadihana* (?) que vestida de bandido montaba una buena jaca.

Verle salir del toril, tirarse del caballo, tomar el olivo y marcharse a la enfermería todo fué uno. Resultó con una pierna dislocada al tirarse del caballo. La pita que la *socia* se llevó fué de primera. Dos auxiliares banderillaron al choto, y uno de ellos lo mató como pudo.

Para la parte seria salió un toro grande negro, que achucha a *Serenito de Madrid*, al quererle tomar de capa. El ganado era de Muriel.

Lo banderillean *Avelino* y *Moyanito*, bastante bien y *Serenito de Madrid* que viste perla y oro, torea de muleta con mucha serenidad, dando algunos buenos pases. Con el pincho estuvo desgraciado en este toro que era un buey, apesar de los deseos del chico y demostravalentía.

Recibió dos avisos y oyó palmas al terminar la faena.

Saló otro toro grande, negro listón y bizco del izquierdo, y *Ostioncito* se distingue banderilleando con las de acuarta. El toro bravo y noble.

Serenito, haciendo alarde de su apodo, larga al toro un buen pinchazo, una estocada corta muy buena y un descabello, después de una faena de muleta bastante buena, que le vale muchas y justas palmas.

El espada dá la vuelta a la plaza cosechando aplausos y tabacos.

Y en último lugar sale otro toro negro abierto desarroyado de pitones. El periodista Anton Sanioche, que biste graua y oro, al intentar torear de capa es cogido y volteado; quedando en el suelo y causando compasión el verlo en aquella forma.

Recibió un fuerte varetazo en el pecho.

Demostró el pobre Atón, ser un ignorante y no saber coger el menor trasto de torear.

Fresquito, torea bien de capa y oye palmas.

Después de banderilleado el novillo, el periodista coge muleta y estoque, el público protesta y el presidente con muy buen acinto mandó a *Serenito de Madrid* que matara el toro, lo cual hace, después de una buena faena de muleta, de una estacada superior que le vale una ovación, un regalo en metálico y salir en hombros de la plaza. El toro fué muy bravo y noble.

En fin, una buena tarde para este chico, que es de los que demuestran corazón y serenidad, para con los toros.

La cuadrilla, bien, y lo mismo el presidente.

Un consejo a Sanioche de un compañero que le aprecia: que vuelva a coger la pluma y las cuartillas y que no piense en todo lo que de vida le queda el coger el estoque y la muleta.

Y no va más.

Paquillo.

Toros en Onteniente

296.—30 t.

Con gran animación se ha verificado la primera de las tres novilladas anunciadas en este punto con motivo de las fiestas.

La plaza presentaba un aspecto muy brillante, vendose en los palcos leer moral y distinguidas señoritas, luciendo la clásica mantilla blanca con la referida corrida, se inaugura este circo taurino y la empresa bien puede decirse que ha educado el resto.

Se han lidiado seis toros de la acreditada ganadería de Tradero, resultando de gran poder y bonita lámina.

Cuatro de las reses fueron capeadas y banderilleadas, siendo después devueltas a los corrales.

El diestro Juanerito, que durante todos los tercios de la lidia fué continuamente ovacionado, despachó a sus dos toros, de dos soberbias estacadas.

Además sino una faena lucidísima, entrando y saliendo con arte en la suerte suprema.

Luego de breves pases de muleta se atracó de toro, y el público le aplaudió, merecidamente.

A *Janerito* se le han concedido dos orejas.

De los banderilleros Lagarto y Blanco.

Zenón.

TOROS EN VINARÓZ

Con el cordobés sombrero ladeado en mi cabeza, cinco ó seis blancas cuartillas y un federal en la diestra; después de tomar café me no pago por... prudencia que en camino hacía la plaza para dar a ustedes cuenta del trabajo que se traigan los niños de las coletas. En el camino me encuentro mucha gente forastera por muchos paisanos míos la mayor parte compuesta. Llegó a la plaza ya ¡qué cuadro a mis ojos se presenta! Mucha luz, muchas manolas de incomparable belleza, un incesante hormigueo de gente que se impacienta. Toca la banda de Olumba una magnífica pieza, y al sonar las cuatro y media

el palco presidencial

ocupa, el señor Verdura.

A los acordes de la clásica marcha de *pan y toros* salen las cuadrillas capitaneadas por *Padilla* y *Bomba*.

Cada una ocupa su puesto y empieza la corrida en división de plaza. Los toros resultan de empuje y gran poder dando grandes costalazos a los del costareño é inutilizando varias jacas.

Los maestros se lucen en quites. Cumplen como buenos los palitroqueros y los maestros luego de brindar, buscan a sus enemigos que encuentran inciertos y muy movidos; los pasan con bastante fortuna y agarran los dos a un tiempo dos buenas estocadas (mejor la del *Padilla* que la del *Bomba*) y ruedan los toros por el suelo con gran admiración del público que prodiga una ovación estrepitosa a los diestros, como jamas hemos oído.

Todos creimos, después de esto, que íbamos a presenciar una corrida *extra*, pero ¡ay!, no es eterna la dicha en este mundo.

Los dos toros que se sotaron después no resultaron ya tan bravos como los primeros. Hicieron sin embargo una buena pelea y los maestros se lucieron. El toro de *Padilla* era muy mansito y el de *Bombita* de bastante empuje.

El primero con-igue cuadrarlo y deja una estocada desprendida saliendo tropicado y cayendo a los pies del toro que afortunadamente no se fija en el diestro. El puntillero lo remata a la primera (al toro ¿eh?) y el público aplaude de verdad al matador.

Al *Bombita* le descomponen estos aplausos y trabaja precipitadamente sufriendo una caída peligrosísima y varios achuchones pero el muchacho no se arredra y arrojándose a su enemigo le atiza un metisaca y descabella al segundo intento. (Palmas.)

Contra la *mita voluntate* como el portugués del cuento, sigo la reseña de la corrida pero en forma que no me permite entrar en detalles tanto por la mucha extensión de la carta cuanto por el cansancio que me rinde y anula cuantos esfuerzos hago.

El primer bicho jugado en lidia ordinaria resultó un buey de marca mayor. El público empezó a alborotarse y algunos *inteligentes* pidieron que se fogueara y así lo ordenó el presidente no obstante haber recibido el toro las puyas de reglamento. ¡Vaya con el presidente y sus asesores!

Fogueado el bicho fué pareado de cualquiera manera y el *Padilla* lo pasó como pudo, pinchó en hueso y poco mas tarde prendió una estocada caída que acabó con aquel marrajo.

El que vino después hizo bueno a su hermano y como el otro tuvo muy mala lidia. Aguantó algunas caricias de los del costareño de tarde en tarde y los palitroqueros le adornaron con varios mondadientes.

Bombita lo pasa muy movido porque el manso desparrama la vista, sufre un desarme, mete la tizona que el toro escupe, deja luego media ladeada y luego otra media buena, encargándose del morucho el agente ejecutivo.

¡Y venga el otro! Un poco más noble que los anteriores y de mas poder aunque lo disimulaba en un principio.

Padilla y *Bomba* ribalizaban en quites y el *Alvarado* deja un par de banderillas cambiando en las mismas defensas del enemigo.

Padilla empieza una faena magistra y después de darnos varios sustos se perfila y agarra una estocada hasta la empuñadura: ovación y oreja.

El último toro resulta otro que tal, y el *Bomba* se deshizo de el de una buena estocada.

¡Cabemos.

Los toros jugados en lidia ordinaria resultaron unos cobardones que se hacían imposibles a la hora suprema.

Las cuadrillas trabajaron más de lo que pedían aquellas alimañas y a esto se debe también que los marrajos anduvieran huidos é inciertos en el último tercio.

Los maestros trabajadoras pero sin poder hacer feligranas dadas las pésimas condiciones del ganado.

Hubiera resultado una gran corrida la de ayer y fué un fracaso por los toros.

Padilla tiene situada la herida en la parte media de la ingle derecha, interesándole los tegumentos sencillos.

Tancredo y su Hipnotismo con los toros

Sr. Director de EL VOLAPIE.

Muy señor mío: Agradecería de su amabilidad diese cabida en su conocido semanario, á estas líneas, que me tomo la libertad de enviarle, gracias anticipadas por tanto favor, suyo.

T. Lopez.

Sr. Director: Sin duda alguna, habrá Vd. ya leído reseñas de la corrida verificada en Zaragoza el 27 del pasado Mayo. En dicha corrida se me anunciaba como Hipnotizador Sugestionador de toros.

Dos de las referidas reseñas están escritas por dos revisteros llamados Boli y Sotillo; Boli, es un periodista gomo, que parece una cosita muy tonta y que no se conoce sus faltas (que son pocas) y Sotillo un revistero muy hambriento que le gusta mucho el dinero de los toreros, y que si estos no le dan, los desprestigia, como á mi. Este señor ha escrito en varios periódicos de esta ciudad; pero por embustero y liso fué despedido de ellos, de El Pueblo lo fué á puntapiés.

Puestas ya de relieve las referidas personalidades de la prensa zaragozana, que la desprestigian con sus escritos, voy á hacer, una pequeña historia de mi hipnotismo y de lo sucedido.

Sabido es que hipnotismo en los toros no puede haberlo, pero hay algo parecido á ello, en mi trabajo.

Sugestión, creo que si que la hay, desde el momento en que el toro viene dispuesto á envestir y no lo hace, bien sea por instinto ó por el ingrediente conque está impregnada la ropa que visto. Si hasta hoy he anunciado hipnotismo y sugestión, es porque así se anuncia en América, y hasta la fecha no ha habido nadie como Boli y Sotillo que creyesen que yo, con la vista y con el dedo, me llevaba el toro por donde me daba la gana, y hasta creían, que lo cogía y me lo metía en el bolsillo y me lo llevaba á casa, poniéndole en la cómoda como un objeto de lujo ó arte; esto no lo creen más que personas ignorantes, que bajan de la montaña, y ven una corrida de toros por vez primera.

Esos señores, faltan á la verdad del hecho, porque dicen que salió el toro, me cogió y no rodé hecho pedazos por que era manso ¡qué poquito saben! Que les conste á ellos y al mundo entero, que cuanto más brabo es el toro, resulta mejor ese trabajo. Si me cogió fue, porque era manso y porque á la tercera acometida lo llamé tres veces con la voz, cosa que jamás debia de haber hecho, porque mi trabajo solo consiste en permanecer inmóvil, sobre el pedestal aguantando las acometidas del toro, y creo y así deben de comprender todas las personas sensatas, que el hombre que tiene suficiente valor, para colocarse sobre un pedestal de medio metro de altura, que conserva toda su serenidad y sangre fría en el preciso momento que ve venir á la fiera en dirección á él, que mete la cabeza para dar el achazo, y el hombre no se mueve para nada, eso á mi parecer algun mérito tiene. Ahora bien, apuesto con esos señores, ó

con otros, mil pesetas, que con un toro brabo de la ganadería que elijan y en una plaza grande como las de Madrid, Valencia, Sevilla ó Barcelona, aguantando dos acometidas, y si el toro me derriba, pierdo la apuesta, y la vida, que eso no se cuenta.

Esta suerte de hipnotismo la he verificado varias veces en la plaza de Valencia, siendo aplaudido y no mereciendo censuras por parte de la distinguida prensa valenciana.

Los ataques que se me han imferido, por parte de los señores Boli y Sotillo, me han causado grandes perjuicios, siendo el más doloroso, el quitarle el pan á mi familia.

Estaba en proposiciones con algunas empresas, que ahora han desistido por culpa de esos revisteros que están á la zaga de un duro, diciendo lo contrario de lo que pasa en las corridas.

Tancredo López.

Si en parte resulta verídico, lo que dice en su remitido T. López, son merecedores de la mayor censura y desprecio, esos revisteros, poco escrupulosos en el ejercicio de sus actos, que deben ser imparciales, porque de otro modo están expuestos á sufrir algunas vergüenzas que no son propias de la profesión tan honrosa á que se dedican.

NOTICIAS

En la corrida de novillos verificada en la plaza de toros de Balcárcena en el tercer toro fué cojido Vicente Mares (tranvieta) de un puntazo de seis centímetros bajo del sobaco izquierdo con direccio á la tetilla,

Apesar de ser una cojida bastante grave hoy se encuentra relativamente bastante bien.

Mucho nos estraña que nada haya dicho la prensa del Tranvieta porque por lo visto á no ser banderilleros de cartel, no hay nadie que se acuerde de los Santos mas que cuando llueve

D. Francisco Alamanzon, presidente de la sociedad taurina La Utielana, ha sido autorizada para reformar la fachada de entrada de la Plaza de Toros de Utiel.

El matador de toros Miguel Baez (Litri), tiene ultimadas las siguientes corridas: 8 de Julio en Valencia, 15 San Sebastián y 22 Coruña, 5 y 6 de Agosto en Cartagena, 10 en El Escorial, 12 Coruña, 26 y 27 en Astorga; además está pendiente de firmar otros contratos con varias empresas andaluzas.

El día 20 del actual salió de Valladolid, llamando por el Alcalde de Palencia el empresario Sr. Saavedra, con objeto de ultimar lo referente á las corridas que deben celebrarse en las próximas erías de Septiembre.

En Toro ha sido contratado el aplaudido diestro Enrique Vargas (Minuto), y con él toreará reses de acreditada ganadería un matador novillero, para hacerse cargo de las dos últimas que se lidien.

Ya han circulado en Castellón los prospectos para la corrida que ha de celebrarse el día 8 de Julio con motivo de las fiestas de aquella ciudad.

En ella lidiarán toros de don Esteban Hernández, Algabeno Chico y Gallito.

El día 8 del presente toreará en Barcelona el espada Montes.

Para la corrida que á beneficio del ex-matador de toros Juan Ruiz (Lagartija) que la están organizando varios distinguidos periodistas de la corte, se han ofrecido espontáneamente los diestros Antonio Olmedo (Valentin) y Juan Sal (Saleri).

En la novillada que en Cadiz tendrá lugar el 15 de Agosto, tomará parte Manuel Caballero

Dicho diestro se encuentra en Madrid donde ha fijado su residencia.

Para la corrida que el 12 del próximo Agosto se celebrará en la Coruña, han sido ajustados los matadores Litri y Villita.

En el Puerto de Santa Maria se verificará en el mes actual una gran corrida con toros de Cimara y los celebrados matadores Conejito y el Algabeno.

El espada Villita, ha ultimado el contrato para torear en la Coruña el día 8 de Agosto.

La cuadrilla de toreros que dirigen Pulguita y Chicuelo toreará el 25 del presente en Salamanca y dos en Agosto, en Ciudad Rodrigo.

VALENCIA

ESPADA

TOROS

(Algabeno-Chico y Gallito) Seis de Arribas Her-
manos

A la hora fijada ocupa la presidencia el Sr. Lloret, y después del toque de clarín y demás, sale el

Primero

negro y bien puesto, que toma varios puyazos por otros tumbos y dos caballos.

Braulio y Bazán le prenden tres pares, sufriendo el primero varias coladas de las que se escapa, gracias á la oportunidad de Quelo; el Salao es cogido y derribado al suelo al correr al toro, impidiendo el continuar toreando.

Algabeno-Chico, de café y oro, brinda y se dirige al bicho pasándolo de muleta con mucho trabajo y alguna desconfianza largándole una estocada contraria, tres medias atravesadas y un pinchazo, el puntillero á la segunda. (Palmas tibias).

Segundo

negro, sale y arremete á los de á caballo, siendo mechado por estos á cambio de dos porrazos y un penco.

Alfonsillo y Martinito lo parean como saben.

Gallito discurrea y pasa al suyo con bastante lucimiento y le propina una estocada atravesada y tumba el animal gracias a la mechadura del picador.

Tercero

negro también y de poder, le tientan sin regla y fuera de su sitio, (en fi, ché una porcá) ocho veces por cinco caídas y tres camellos.

Dauder y Braulio lo parean, el segundo escucha una ovación merecida por su primer par que es de órdago.

Algabeno pasa á su segundo de mala manera, le larga un viaje saliendo tropicado y luego varios pinchazos y bajonazos inmerecidos por no saber lo que se trae entre las manos y (miedo) en uno de estos es cogido produciéndole dos varetazos y un chirlo en la cabeza, siendo retirado á la enfermería y (van dos) el Gallo se encarga de finiquitarlo, lo que hace con dos medias á la media vuelta y previo aviso: (ignominiosa faena, palmas inmerecidas).

Cuarto

Negro y bravo, el Gallo, al saltar la barrera cae un porrazo que le produce asco; Braulio se entusiasma y abriendose de capa torea como marca la ley y

es ovise de una ovación delirante y mercedísima, pues los ¡olé! son muchos.

Quelo y Alfonso le colocan tres pares bien sobresaliendo los del simpático Quelo.

Gallo que está hecho un poritis pasa al torito con idem, y luego de una tanda de pinchazos, medias... y tal, se finge desmayado y se retira á la enfermería siendo despedido de allí; en este intermedio empuña los trastos y se desace de la herencia como puede, (palmas) y antes un aviso.

El Gallo sale y también el toro.

Quinto.

Que es negro y noble, obedeciendo, toma de los piqueros ocho picotazos, siete baquetazos y cero jacos.

Braulio y Dauder le ponen tres pares buenos.

Gallo se marcha por la mucha guinda que tiene y Braulio coge los avíos, protesta el público, (y con razón,) la presidencia le hace que se retire y obliga al Gallo á que salga y que no siga tan miedoso lo bne consigue; sale muestra su enfado y gindama propinandole al humilde contrincante una interminable serie de sablazos, pinchazos, bajonazos, (tres avisos) y etcetera, (manosos) y tumba; (pitos).

Sexto

de buena lámina, le mojan varias veces los varilargueros y caen seis veces dejando en la arena cuatro difuntos.

Braulio y Mazzantito le ponen seis palos bien.

Callo, como sabe muletea, (nos aburre) y se tira cosiendo al toro á sablazos, mucha pitamienta por parte del público y por fin al toro al corral.

Resumen

El ganado noble, y bastante bien presentado.

Los matadores, haciendo una faena ignominiosa, mechando á los animales, por lo que el público á pedido varias veces que lo derraran en la carcel al segundo, pues el primero fue á la enfermería, y mucho pero mucho miedo.

Bregando y banderilleando Braulio y Zargozá.

De los picadores mal sin excepcion.

La presidencia casi bien.

Lo demás regular. Caballos 11.

Nota

El Salao, víctima de verdad de un puntazo en el muslo izquierdo; ingresó en la enfermería y luego fué conducido á su domicilio donde es visitado por muchos amigos.

El Algabeno también fué á hacerle compaña al anterior.

El Gallo entrando y saliendo. Siendo apedreado y silbado al salir de la plaza. (Sin comentarios).

Experiencias

Telegramas.

Barcelona, 1, 8, n.

Toros Saltillo regulares.

Fuentes bien toreando y regular matando.

Los hermanos Bomba bien toreando y matando.

Caballos, 7.

Pérez.

Onteniente, 1, 7 t.

Toros Traperos buenos

Juanerito único espada, bien toraneado y superior matando.

Sanchez.

Lista de los principales matadores de toros y de novillos acreditados como tales, que existen en la actualidad, y puntos de su residencia.

Matadores de toros

Luis Mazzantini y Eguía, á D. Federico Minguez, Lagasca, 5 Madrid.
Antonio Fuentes, D. Manuel Pine-
da, Otumba 33, Sevilla.
José García, *Algabeno*, D. Francisco
Mata, San Eloy, 5, Sevilla; y á su
nombre, Flor baja, 13, Madrid.
Nicanor Villa, *Villita*, en Zara-
goza.
Rafael Bejarano, *Torerito*, Córdoba.

Matadores de Novillos

Cándido Martinez, *Mancheguito*, en
Albacete.
Alejandro Alvarado, *Alvaradito*, en
Sevilla.
Antonio Haro, *Malagueño*, idem.
Rafael Gomez, *Gallito*, en Sevilla.
Francisco Soriano, *Maera*, idem.
Jose Pascual, *Valenciano*, en Va-
lencia.
Alberto Escobar, *Juanerito*, idem.
Carlos Gasch, *Finito*, idem.
Germán de León, *Facultades*, idem.
Antonio Olmedo, *Valentin*, Sevilla.
Francisco Perez, *Naverito*, Valencia.
Agustin Dauder, idem.
Juan Sal, *Saleri*, Madrid.

ESTOMACAL BONET

¿LO HABEIS PROBADO?

Hacedlo y os convenceréis de que sus excelentes cualidades lo hacen superior á sus semilares.

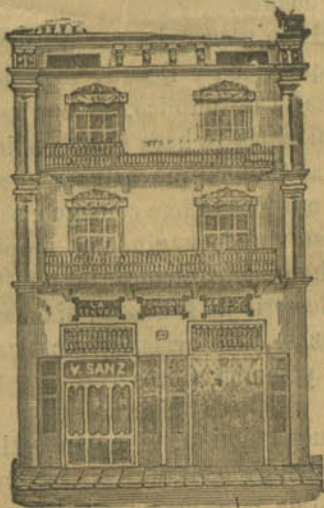
EL ESTOMACAL BONET es muy agradable
EL ESTOMACAL BONET es aperitivo
EL ESTOMACAL BONET es digestivo
EL ESTOMACAL BONET es antiastrálgico
EL ESTOMACAL BONET es fortificante

DE VENTA. en las principales botellerías, colmados, confiterías, tiendas de ultramarinos, cafés, hoteles, restaurantes, etc., etc.

Precio: Botella 1 litro 5'50 pesetas
id 1/2 " 3'00 "

Representante: SERAFIN GARCÍA

SAN GIL, 7.—VALENCIA



DEPÓSITO DE TRIPAS

BUEY CARNERO Y CERDO

PAIS Y EXTRANJERO

AL POR MAYOR Y MENOR

AICENTE SANZ

TERRAJEROS, NÚMS. 12 Y 14

VALENCIA

ANTONIO DURA

ESPECIALIDAD

EN

Zapatillas de torear y Botas á la española

Calle de Ruzafa, núm. 62.

VALENCIA



SOMBRERERIA

GRANDE Y VARIAD OSURTIDO

EN

Sombreros de todas clases



MANUEL LOBO

GÉNEROS GARANTIZADOS

SUCURSAL

Chapa, 72,—GRAO

64, TROS-ALT, 64

VALENCIA

ESMERO PRONTITUD Y ECONOMIA

NUEVA SASTRERIA

Bolseria, 24, bajo

VALENCIA

BALLESTER Y COMP.

En este establecimiento cuya dirección está á cargo del conocido sastrero Ballester, en contrará el público un completo y variado surtido en géneros de novedad de las más acreditadas fábricas del país.—Participamos al que visite esta casa que quedará satisfecho, tanto en el esmero de la confección y corte, como en la economía de precios.

También hay especialidad en trajes de corto y un buen talle en pantalones ceñidos para la clase torera y aficionados.

FIJARSE BIEN: BOLSERIA, 24, BAJO

EL VOLAPIÉ

SEMANARIO TAURINO

sale todos los Lunes, se vende en todos los kioscos.

Número suelto 5 cénts., paquete de 25 ejemplares 75 cénts. de peseta. Precios de suscripción, 0,75 cénts. utrimstr