

estela



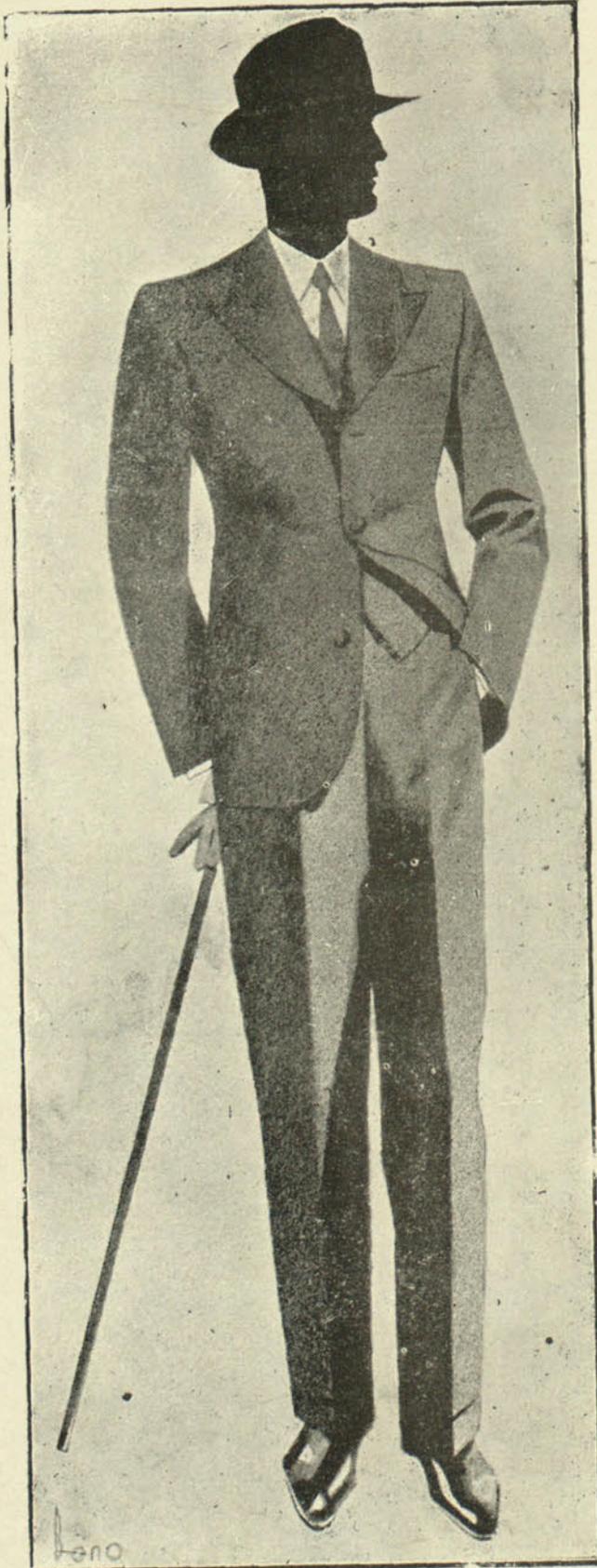
(23)



r
e
v
i
s
t
a
m
e
n
s
u
a
l



SASTRERIA



PAÑERIA

MORAGUES

LARIOS, 2

TELF. 2455

Un traje adquirido en esta Casa,
es siempre lo mejor por su buen
paño, irreprochable confección
y máxima economía.

cortes de traje
desde 28 pts.

trajes a medida
desde 100. pts

La distinción más exquisita en
artículos de camisería.

use la hoja de afeitar MORAGUES

estela



Fundador-Director:

J. C. B.

Redacción: Catorce de Abril, núm. 4

Delegaciones:

En BARCELONA: Valencia, 179. — En PARIS: 9 Rue Gaillon.

En PRAGA: 10, Zarradui -l. — En TETUAN: Alta Comisaría

SUMARIO:

(Portada).—CRISTO DE MENA.—PAISAJES ESPAÑOLES.—CINEMATICAS.—EL BAILE DE *estela*.—NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO.—TORREMOLINOS. — ENGLISH PAGE.— COISE-TAIL. — RUTES DU MAROE.—EL RUEDO.—MODAS.—INFORMACION DE CARNAVAL.—VIDA DE RELACION.—LO QUE SE LLEVA.

M A L A G A , F e b r e r o 1 9 3 5



NUM. 23



Un baile en donde nadie se aburre... como rezaba la propaganda, y como reza este conjunto demostrativo verazmente

EL BAILE DE "ESTELA"

Los escritores y artistas que acampan en ese oasis espiritual que *estela* planta en la idiosincracia indígena, tuvieron la feliz ocurrencia de organizar un baile para el Sábado se Piñata que revistió los honores de magno acontecimiento. Puede decirse que, toda la Málaga que se estima en algo, se dió cita en los salones del Caleta Palace. La redacción de *estela* que en nombre del grupo solidificado por afinidades de la sensibilidad, constituyó la comisión gestora y muy especialmente sus cabezas visibles J. C. B. e Ignacio Mendizábal, tienen la grata oportunidad de patentizar por medio de estas columnas, su agradecimiento fervoroso a todos los que contribuyeron desde los diversos planos animadores y colaboradores al lucimiento de esta fiesta de perenne memoria.

Podría decirse sin temor a la hipérbole, que el baile de carnaval por antonomasia fué el Baile de *estela*. Jamás concurrieron a baile alguno tal número de disfraces ni presidió un ambiente de auténtico car-



Otro rincón en donde la animación se aferró sin desahucio posible, durante la célebre noche de Perdurable Recuerdo.



Un grupo en donde hay de todo, como en botica y como en el baile de estela. Junto a la delicadeza integral de estas damitas, las nadas suaves fisonomías de unos «imponderables».

naval como el de este sábado de Piñata. Todo ello enmarcado en ese buen tono y ese depurado matiz que *estela* infunde a su obra. Podíamos parecer excesivos en el elogio por simpatía a la causa común, si centenares de los asistententes no rebasaran con sus comentarios entusiastas toda nuestra legítima satisfacción. Desde la decoración del salón, hasta el programa preparado en honor de la colonia inglesa, pasando por las mascaradas de más ingeniosa actuación, todo culminó en el halagueño éxito. Se bailó, se rió, se bulló incansable a lo largo de la noche. Un público en relación directa con la propaganda selecta que precedió al baile, llenó hasta los bordes el amplio local de su celebración. Entre esa propaganda tan característica de *estela* merece recordarse la labor de los artistas que apuntaron sus carteles en lo más estratégico de la visualidad. Muñoz Campos, Rivera,

Ruiz, Ansaldo, Sánchez Vázquez, Palomo, Casares, Sánchez Cantos entre otros, nos deleitaron con sus affiches anunciadores.

Finalmente tuvo lugar la dación de regalos, impropia tarea que la enorme concurrencia hacía esta vez más difícil que nunca y que al fin cristalizó en el orden siguiente: De la Diputación Provincial a la señorita Andersen, andaluza. El del Excmo. Ayuntamiento a la mascarada «Los Majos». Del Excmo. Gobernador Civil a la máscara «Panameña». El del Delegado de Hacienda a «Eugenia Montijo». El del secretario de la Academia de Bellas Artes a «Charra». El del Director de la Escuela de Artes y Oficios a la «Pareja ochocentista». Del Presidente de la Excursionista a la mascarada «Los serenos». El del Sindicato de Iniciativas al disfraz de la señorita Suviri.



Cicerón, redivivo, agradece las felicitaciones después de un imponente discurso. En el grupo se muestra los primeros efectos de la oratoria forense.

el número
antología de
estela



dedicado al
año 1935 será
disputadísimo

BODAS

En la Iglesia Parroquial de San Juan se celebró la ceremonia del enlace matrimonial de la bella señorita Matilde Campos Sánchez y el apreciable joven don Jorge Villén Roldán, doctor en Medicina.

La feliz pareja fué apadrinada por la distinguida señora doña Concepción Campos de López, en representación de doña Victoria Jiménez, madre del novio, y el padre de la desposada don Manuel Campos Escalera, firmando como testigos el acta matrimonial don José Florán Barberán, don Rafael López Abisbal, don Manuel Villén Priego, don José Ruiz Jiménez, don Francisco Sintas, don Javier Viar Flores, don Antonio Hurtado Sánchez y don Rafael Picasso Sierra.

El nuevo matrimonio salió en el expreso para Córdoba, Granada, Sevilla y Madrid.

—En la Iglesia Parroquial de San Juan se ha celebrado el enlace matrimonial del conocido abogado don Juan García Benítez con la bella señorita Anita Alarcón Briales.

Fueron apadrinados por doña Teresa Benítez Villalba y don Fermín Alarcón Sánchez, firmando como testigos don Narciso Briales Franquelo, don Francisco Cámez Alarcón, don Angel Fernández Ruano, don Sebastián García Benítez, don Leonardo García de la Escosura, don Fernando Alarcón Briales, don José Briales Ron, don Isidro Ron y don Félix García Souvirón.

Los nuevos esposos marcharon en viaje de novios por diferentes poblaciones de España y del Extranjero.

—Ha tenido lugar en la Parroquia de San Juan, el enlace matrimonial de nuestro particular amigo don Jorge Villén, con la encantadora señorita Matilde Campos, hija del prestigioso comerciante don Manuel Campos Escalera.

—En la Iglesia de la Victoria han contraído matrimonio, la bella señorita Pilar Sánchez Molina, hija del acreditado comerciante señor Sánchez Huélin, con el distinguido joven don Miguel Montañez.

MEJORIAS

—Se encuentra muy aliviada de su dolencia la bella señorita Pilar de Miguel.

—Se halla totalmente restablecida de la ligera indisposición sufrida, una monísima niña, hija de los señores de Rivero (D. Carlos).

—Se encuentra restablecido del ataque gripal que padeció, don Gonzalo Moris y Fernández-Vallín,

—Totalmente restablecido después de la operación practicada por el reputado cirujano Dr. Jurado, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro buen amigo don Emilio de Haro Mesa.

NECROLOGICA

—Con gran sentimiento acogemos la noticia del fallecimiento de la señorita Josefa García Almen-dro, que por sus virtudes fué un ejemplo para los suyos y respetadas de cuantos la conocieron, entre los cuales ha producido su muerte general sentimiento.

—Pertenece a una familia muy conocida y estimada en Málaga, son muchos los testimonios de pésame que dichos familiares están recibiendo con tan triste motivo.

MOVIMIENTO

—Marchó a Madrid la condesa de Villapadierna, acompañada de sus monísimos hijos Luis Felipe y María Gabriela.

—Marchó a Granada el distinguido y culto abogado don Francisco García Grana.

—Después de asistir a unas cacerías en la provincia de Granada, regresó a ésta el Ingeniero de la Junta de Obras del Puerto don Manuel Aceña, acompañado de don Rafael Márquez Silva.

VARIAS

—SS. AA. SS, los Duques de Valentinois, se han instalado en el Castillo de Marchais, al lado de su padre, el Príncipe soberano de Mónaco.

—En la elegante mansión de los señores de Benítez, y con motivo del cumpleaños de su encantadora hija Clara, celebróse una elegante fiesta, a la que galantemente invitados acudieron, entre otros, las encantadoras señoritas Concha Luna, María Luisa y Pili Méndez, Conchita Moreno, Carmina Valcárcel, Margarita y Eloisa Morel, Isabelita Postigo, María Rosa, Marina y Julia Bernal Loli Bustos, Carmen y Lolín García, María Pepa Calderón, María Luisa Martínez, y los señores don Eduardo Bustos, Juan Landa, Mauricio y Antonio Soler, Manolo Postigo, Perico Valdecasas, Carlos Gea, Manuel Campos, Carlos Rodríguez, Juan Mombray, Arnold Belis, Ramón Gómez, Emilio Ruiz Sierra, Pepe Puga y Guillermo Morro.

Los señores de Benítez con su habitual gentileza colmaron de atenciones a los invitados, haciendo los

BODEGAS Y DESTILERIA
L A C A M P A N A

CRianza Y EXPORTACIÓN DE VINOS :: FABRICACIÓN DE LICORES

Hijo de Salvador Pérez Marín

— M A L A G A —

«Los majos dei Perchel» en los ratos en que no habían de liquidar cuentas con los de Asalto tenían tiempo para ataviarse de esta forma coloreada y epatante.



La alusión bucólica no faltó como puede verse. A las aldeanas ruborosas, [estos pierrot nada ingenuos entre aquella alegría no pudieron contarle cuentos de miedo.



No puede pedirse mayor propiedad ni más uforia que la que patentizan estos ciudadanos contentos con su sino de haber caído junto a esos artistas tan serios que no se les ocurre rifar cuadrillos.



El juego sagrado de la animación se mantuvo encendido merced a estos benemèritos enviados de los dioses que nos quisieron desear en algunas ocasiones al calumniado Herodes.



V I D A E R E L A C I Ó N



MOVIMIENTO

Después de pasar unos días en Madrid ha regresado a Málaga, el director del Banco Central don Antonio Hurtado Sánchez, acompañado de su distinguida esposa, doña Victoria Ruíz de la Cámara.

Marchó a Madrid, la Condesa de Villapardierna, acompañada de sus monísimos hijos Luis Felipe y María Gabriela.

ACCIDENTE

Ha sufrido un percance de automóvil, que felizmente carece de la importancia que al principio revistió, la simpática señorita María Amalia Bolin.

EN SUECIA

Ha contraído matrimonio en Goettemburg el distinguido joven malagueño Don Salvador Rueda.

BODA

En la Iglesia Parroquial de San Juan se celebró la ceremonia del enlace matrimonial de la bella señorita Matilde Campos Sánchez y el apreciable joven don Jorge Villén Roldán, doctor en Medicina.

La feliz pareja fué apadrinada por la distinguida señora doña Concepción Campos de López, en representación de doña Victoria Jiménez, madre del novio, y el padre de la desposada don Manuel Campos Escalera, firmando como testigos el acta matrimonial don José Florán Barberán, don Rafael López Abisbal, don Manuel Villén Priego, don José Ruíz Jiménez, don Francisco Sintas, don Javier Viar Flores, don Antonio Hurtado Sánchez y don Rafael Picasso Sierra.

El nuevo matrimonio salió en el expreso para Córdoba, Granada, Sevilla y Madrid.

PETICION

Para el popular dibujante Pepe Sánchez Vázquez ha sido pedida a la distinguida seño-

ra doña Elvira Simón de Civera la mano de su encantadora hija Elvira.

TEMPORADA

Pasando unos días con la duquesa viuda de Parcent, tan estimada en la sociedad malagueña, encuéntrase en Madrid SS. AA. RR. las princesas Elizabeth y Natalia y S. A. R. el príncipe Federico de Hohenlohe.

VIAJE DE NOVIOS

Según nuestros informes, emprenderá el mejor "Viaje de novios" del mes actual una pareja estimada por todos: Brigitte Helm y Albert Prejean. Tanto la partida como la llegada tendrá por escenario el elegante Cine Echegaray.

En el mismo lugar podrá admirarse el «sketch» de Imperio Argentina «Romanza rusa», cuya canción «Ojos negros» tendrá el éxito a que nos tiene acostumbrados la bella actriz hispana, y un espléndido dibujo en colores y relieve, «La casita del molino».

Para los amantes de las bellezas documentales sirve el mismo Cine el magnífico reportaje «India habla». Para los de las comedias finas y graciosas «La señora no quiere hijos», por la linda Marie Glory. Y para los de todas las especies, un film Metro Goldwyn del cual ha hecho la crítica internacional comentarios que no todos los días aparecen al reseñar las buenas producciones: nos referimos a «¡Viva Villa», con Wallace Beery y Fay Wray.

Finalmente recordaremos otra gran cinta seleccionada por el Cine Echegaray: «Un secuestro sensacional», con el baby Leroy y la heroína de «Canción de cuna», Dorothea Wieck.

A MADRID

Después de transcurrir parte de la temporada invernal en nuestra ciudad, han marchado a la capital de la nación los marqueses de Urquijo, acompañados por sus hijos, los condes de Fontanar y los señores de Alvarez de Toledo.

REGRESO

Volvió de Madrid, donde ha pasado los recientes Carnavales, la bella señorita Carmen Werrer, hija de los condes de San Isidro.

—De Sevilla vino don Avelino España.

—Después de pasar unos días en Madrid ha regresado a Málaga el Director del Banco Central don Antonio Hurtado Sánchez, acompañado de su distinguida esposa doña Victoria Ruíz de la Cámara.

—Luego de una breve temporada en Madrid, ayer regresaron a Málaga en el expreso, nuestro entrañable amigo el director de «La Unión Mercantil», don Julio Amado y su dis-

tintuida esposa doña Dolores Arniches.

DE MADRID

En el tren expreso regresaron ayer de Madrid, nuestros distinguidos amigos don Javier Millán Astray y su bella esposa; el abogado fiscal de esta Audiencia, don Francisco Gallardo, y el diputado a Cortes por Málaga, don Angel Fernández Ruano.

DE VIAJE

—En el expreso marchó a Madrid el Director de la Compañía de los Ferrocarriles Suburbanos, don Pablo de Jonge.

A BARCELONA

—A Barcelona marchó en viaje de negocios don Damián Moragues acompañado de D. José Santana.

ENTRE NOSOTROS

—Se encuentra en Málaga nuestro distinguido amigo, el conocido autor de obras de enseñanza, don Orestes Cendredo, que viene a pasar unos días en ésta.

NATALICIO

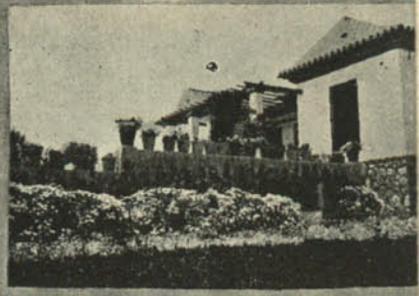
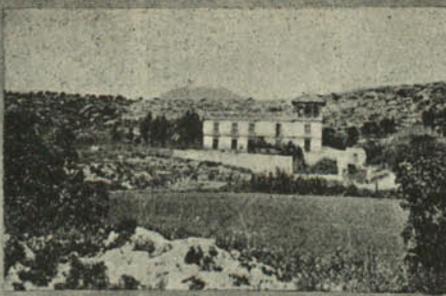
—Con toda felicidad ha dado a luz una hermosa niña la distinguida señora doña Julia Ariza, esposa de nuestro querido amigo don Alfredo Casquero González.

PRESENTACION

En la mansión madrileña de los señores de Herrera, aristocrática familia andaluza celebró recientemente una agradable fiesta cuyo fin era la presentación en sociedad de sus muy lindas hijas Maruja y Mercedes. A ella concurrieron muchachos y muchachas de las más conocidas familias de Madrid, pasándose una tarde gracísima, de las que fueron naturalmente heroínas las bellas presentadas.

—Hemos tenidos el gusto de saludar, después de pasar una temporada en Madrid a la distinguida señorita María Luisa Sells, estimada amiga nuestra.





The people of Málaga love to tell of Torremolinos—the loveliest spot on their lovely stretch of coast. They speak of a typical Andalusian village be a vivid group of houses set off by flowers and pretty girls. But above all they boast of perfect bathing on a shore that is an endless trail of fine, soft sand.

There is the busy central village stretching from the coast to the sea. To see the village for yourself. And this is easy and reaches Torremolinos in little more than thirty minutes. You must put it to the test and I believe you will be charmed, but what I have to suggest is this, that you should make a second visit and devote it to a sketch of the village as it appears to one who has been fortunate enough to make its closer acquaintance.

I have said that Torremolinos is delightfully varied, and you will see the reason for this in the fact that it comprises what are practically three distinct villages. There is the upper village, wild and picturesque, whose narrow, huddled streets give onto the first slopes of the mountain chain behind. From this high ground are many lovely views—houses of dazzling white against the deep-blue bay. And from the tower of Santa Clara to the new school for orphans. Here you will find the view of the village, the cafés and the shops. Here are many villas set in flower—thief and lover too, they say.

And then there is the lower village, a fishing village flavoured with a dash of Cornwall. Here lie the fishing boats that conjure up visions of ancient Phoenicia. And here, under the rocky prominence that is the heart of the village, as you see, a three-petalled flower. But where lies the heart? Not in the crowded village square, for all its busy scene. True, it is the favourite meeting-place for Juan and Juanita, and there old Dolores and Pepe love to stand and stare, but we must leave their friendly throng and turn down the village High Street—the Calle 14 de Abril. We must follow its narrow way until a slight bend suddenly reveals the double-belfried Church. Here, on the cliff's edge, stands that vital group—the Tower, the Mill, the Church—closely pressed round with charming cottages.

First is a peep of sea and sky, and then, from the tower, the eye to Málaga and beyond it to the snow-capped Sierra Nevada. Below us are the roofs of the fishermen's cottages, and the steep winding pathway leading down. Looking out seawards—like the four-square Tower besides us—this is our splendid view, worthy the charms of our immediate surroundings. But what signifies more is this. You may walk where you will—towards Málaga, Calahonda or the hills—and always your eye can return to the sun-baked Tower. This is the true pivot: this group of Tower and Mill and Church is the true symbol and essence of the village to which they lend their name. This



Golf-prizes won during the winter season will be distributed at a Gala Dinner to be held on Saturday the 16th, at the Caleta Palace Hotel. One of these prizes is the cup donated by Mrs. Gordon Gratrix and played off last Sunday. The proceeds of this

One of the most enjoyable and spectacular of the Carnival dances was undoubtedly the Fine Arts Carnival, organized by the writers and artists of ESTELA.

Prizes for the best costumes went to Señorita Aurora Eleta (as a native girl from Panamá), to Mrs. Delia Hunter (in Andalusian costume) and to the señoritas María Teresa Gomez Barranco and María Victoria Fernandez Casamayor (as early Victorians).

Besides being one of the most formidable obstacles to universal brotherhood, the human face is also a perpetual source of anxiety to its owner. Society demands that the expression on it should be varied with the utmost frequency in conversation and composed intelligently while silent. On no account must it be allowed to stand at ease in natural contours of amiable stupidity or sullen discontent. It must neither betray our secret satisfaction over the misfortunes of others, nor contempt for their complicated muscular arrangement that registers our emotions in the negative.

TORREMOLINOS

LA MODA Y SUS

CAPRICHOS



LOS mil detalles llenos de colorido y gracia que prestan a la moda toques de originalidad y renovación son indispensables para convertir la de ayer en la de hoy y mañana, aunque conserve su misma línea fundamental. En virtud de estos detalles, cada gran costurero tiene una personalidad, personalidad perfectamente definida.

Señalaremos algunos que nos han llamado la atención al pasar: en primer plano las lentejuelas que encontramos en todas las colecciones, y cuyo éxito es cada día mayor: "paillettes" negras con reverberaciones de aguas claras; lentejuelas blancas ligeramente irisadas de una delicadeza intraducible; luego las que parecen una lluvia de estrellas, y las amarillas, pulidas y brillantes, como maderas preciosas. Se las encuentra en las blusas, en las capas, en los vestidos y en los galones, que ponen sobre los trajes oscuros una nota de luz. Con estas fantasías resplandecientes Chanel ha lanzado el guante de "moiré" haciendo juego con el traje, o el guante de piel de Sueeia, mate. El mismo Chanel nos ofrece "écharpes" de tul sombreado, que velan los amplios escotes; cinturones de piel de reptil, sujetos con un medallón de metal dorado con iniciales, que se usan con trajes de "sport". La cartera y los zapatos son de la misma piel.

Chanel coloca sobre un vestido negro muy sobrio una estrella de brillantes o "simil". Busca la manera de resucitar la diadema..., pues desea que las elegantes vuelvan de nuevo a los peinados adornados con "aigrettes", guías de hojas o con joyas.

Schiaparelli presenta abullonados de tul o de encaje, capas de pluma de gallo "cirées", visos crujientes y carteras de "paillettes", para los conjuntos de noche. Para los trajes de lana se preconizan los cinturones anchos sin adornos, ni hebillas, todo en cuero únicamente. Patou prefiere el cinturón de cuero claveteado con metal o un enroscado de seda y terciopelo. Con el traje de mañana, Schiaparelli nos ofrece grandes carteras de "box calf" o de serpiente, y una serie de sombreros tejidos a mano, muy origi-

nal. Patou tiene predilección por la capa capuchón y la "écharpe" capuchón, sobre los vestidos de noche. Algunas túnicas terminadas en esta forma quedan muy atrayentes sobre una falda de terciopelo negro. Entre los detalles nuevos están las mangas largas con espaldas escotadas. Para la noche hay manchones de flores o de armiño blanco. El abanico trata de imponerse, sobre todo con las capas de plumas con que hacen juego.

El "clip" no ha agotado aún todos sus recursos; algunos muy flexibles se incrustan con brillantes o

pedras... Se convierte en prendedor o pulsera, según la fantasía. Sobre los trajes de "sport" o de calle, luce el oro mate o el acero brillante. Los sombreros de a diario se adornan con "couteaux" de las más diversas plumas.

Este conjunto que Schiaparelli nos presenta, tiene un encanto sui géneris muy veneciano. El abrigo confeccionado en tela muy gruesa se cierra en el descote con este atavío tan original.



BANCO CENTRAL

Caja de Ahorros

Sucursal de Málaga

La corbata para usted

Gentleman

FABRICACION PERFECTA

CERVERA Y ECAYOLA

Plaza San Miguel, 4

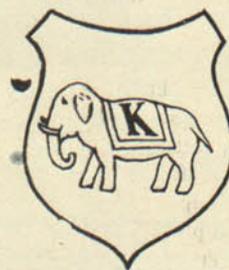
Barcelona



TABU
EL PERFUME DELICIOSO
QUE NUNCA
LLEGA
A EVAPORARSE

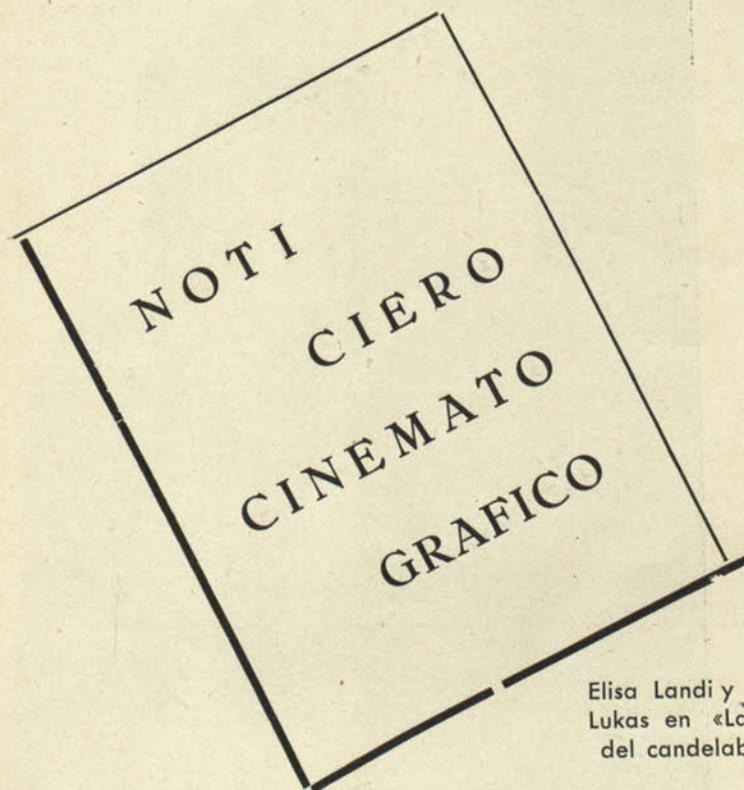
Dana S.A.

GÉNEROS DE PUNTO



RACMA **Elefante**

Fabricante: ERNESTO KAUPP-Borrell, 122
BARCELONA



Elisa Landi y Paul Lukas en «La luz del candelabro»

POLONIA EN ALZA Jan Kiepura, realizó una brillantísima labor en "Paso a la juventud", que todavía recordamos con delectación, El y Martha Eggerth lograron darnos una imborrable versión cinematográfica de la exquisita comedia musical. Los resultados del éxito ya los está cosechando Kiepura en los productores. La Paramount ha contratado al tenor polaco, a quien ya vió nuestro público en "Esta noche serás mía", y que ha obtenido no hace mucho en Europa un gran éxito con "Mi corazón te llama". Animará varias películas, la primera de las cuales será "Cavallería Rusticara", ópera de Mascagni. Actuará con él, Mary Dillis, soprano del Metropolitan. La dirección estará a cargo de Negulesco.

LA EUROPEA AMERICANA Elisa Landi continúa cosechando aplausos en la proyección de "El carnet amarillo" una de sus primeras y una de sus mejores películas. En América Latina está haciendo furor la versión inglesa de dicha obra y la Landi es hoy, quizás, la estrella preferida por aquellos públicos.

Elisa Landi figurará en "Llega la señora", con Cary Grant. Se trata de una comedia de asunto original, que adquiere singular realce con la intervención de Ricardo Bonelli, cantante de ópera.

Se dice de Paulina Lord que es la sucesora de Paulina Lord que es la sucesora de la gran Marie Dressler.

Vendrá en "Ni más grande amor", cuyo tema ha sido extraído del libro de Alice Hegan Rice, obra clásica de gran difusión en los países de habla inglesa, donde se la conoce con el título de "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch". Otros artistas que intervienen en esta película son W. C. Fields, Evelyn Venable y Kent Taylor. Dirigió Norman Taurog.

El actor dinamarqués Carl Brisson intervendrá en "La guardia real", una comedia musical vistosa, amena y con bonitas canciones. Fué dirigida por Frank Tuttle.



Martha Eggerth y Jan Kiepura, en una de sus «poses» más predilectas.

EL VALS DE STRAUSS La pantalla europea
"ROSAS DEL SUR" se anima con una interesante colección de producciones del tipo que podíamos llamar selecto, depurado; tanto por el argumento como por la realización. Son estos films aquellos que recojen escenas, anécdotas, páginas y recuerdos de tiempos que pasaron y cuya evocación produce en todo espíritu ágil y selecto el cosquilleo de la satisfacción y la complacencia.

La vida del compositor Johann Strauss ofrece multitud de recuerdos simpáticos y atractivos para que un director como Walter Jansen haga con solo dos o tres de ellos una película sobresaliente y agradabilísima como es "Rosas del Sur", film envuelto y poetizado por las bellas armonías del vals de este nombre que a Strauss le molestaba escuchar cuando perdía una partida de ajedrez, jugada con su viejo amigo el músico Brahms y que a éste le parecía la mejor pieza musical producida por el "rey del vals".

La agradable y romántica música del conocido y elogiado vals "Rosas del Sur" sirve de fondo a esta película francamente cinematográfica en la que un argumento sencillo y sugestivo, de amor e ilusiones juveniles, campea siempre lleno de interés y simpatía.

Mizzi, la muchacha bella y modesta que se enamora de Toni, joven rico y apuesto para quien sus padres tienen buscada otra novia rica y simplona que éste no quiere. He aquí el



Charles Starret, el galán a quien los ingleses no quieren que se americanize apesar de haber nacido en América



Lupe Velez, la hispano americana que comienza a subir después de su película American Bluf.

nervio del film. Amores que se nublan pasajeramente y que Strauss consigue arreglar, aunque para ello tenga que hacer antes la confidencia, al ser invitado por Mizzi a bailar con ella el vals "Rosas del Sur", de que él, que compuso tantos vales, nunca supo bailar. De paso anotaremos que Paul Hoerbiger hace un Strauss irreprochable.

MARLENE DIETRICH De Marlene Dietrich
Y JOHN BARRYMORE intérprete de "Marruecos" y "Fatalidad", se ofrecerán tres producciones. La primera era "Deseo", titulada en inglés "Capricho español", dirigida por Josef von Sternberg, y con Joel McCrea y Lionel Atwill en los papeles principales. Se desarrolla en ambiente español. Escribió su asunto John dos Pasos, el autor de "Manhattan tranfer".

La segunda de las producciones de la Dietrich será dirigida por Ernest Lubitsch, con John Barrymore por "partenaire".

Se anuncia, además, una tercera producción de Marlene Dietrich.



Constance Bennet la actriz cuya belleza malogró su éxito.

miembros, y también entre éstos y las organizaciones similares de Pasadena, Santa Bárbara y San Francisco. Charles Starret, el americano de origen inglés, juntamente con Jack Holt y Constance Cummings, es, como decimos más arriba, socio honorario del Hollywood Cricket Club. Esto prueba que en la vida privada, Boris Karloff es un hombre muy sociable.

LA DESGRACIA DE NACER HERMOSA Constance Bennet, la bella actriz americana que se consagró siempre como primerísima figura del cine americano atraviesa por la crítica circunstancia de no representar películas por culpa de sus excelencias físicas. Hay artistas que solo poseen como título para ser incluidas en el reparto, su calidad de hermosa. En cambio una actriz reconocida como tal, puede verse privada de su ejercicio por ser además bella. Paradoja de cinema, que no es mucho mas absurda que otras paradojas. Constance Bennet, disputada como la más bella de la pantalla yanqui, tiene que renunciar casi a su carrera artística, por que, además de actriz, es hermosa.

Dorothy Colbert, otra de las artistas a quien perjudicó ser demasiado hermosa.

LA CRITICA Y EL PUBLICO Se trata—dice Alfredo Miralles, en ABC—de una bella comedia que, sin abordar de lleno el drama, hace sentir con frecuencia el latigazo de la emoción por el aliento de hondo humanismo que emana de los personajes centrales. La labor de la protagonista... logra una absoluta compenetración con la psicología del tipo que se le ha encomendado...

El asunto de este "film"—dice es humano... la interpretación, por Elisa Landi y Frank Morgan, admirable.

La interpretación francamente buena, de Elisa Landi y Frank Morgan.

ALBIÓN Y LA PURA SANGRE Hace poco, varios individuos de la colonia inglesa de Cinelandia coincidieron en creer que Charles Starret estaba americanizando excesivamente y perdiendo lo poco que aún le quedaba de su ascendencia inglesa para traer un poco del espíritu de la vieja y alegre Inglaterra a Hollywood, pronto tomaron el acuerdo de fundar un cricket Club. Ronald Colman P. G. Woodehouse (escritor humorístico), Anthony Buchell y Murrey Kinell ingresaron en él inmediatamente, después de elegir por presidente a C. Aubrey Smith. De este modo fué introducido el cricket en Hollywood. Todos los domingos del verano, el club organiza sendos partidos entre sus





SE CELEBRARA EL SABADO DE PIÑATA EN EL CALETA PALACE ORGANIZADO POR

estela

El Baile de los Escritores y Artistas

GRAN FIESTA DE ÉPOCA
(Estampa del XIX)
EN HONOR DE LA COLONIA INGLESA



Billete de Caballero 12 pts.
Billete de Señora 6 pts.
Pida informes en estela
14 de Abril, 4. Teléfono 1201

El antiguo Baile del Liceo de grato recuerdo en la sociedad malagueña, revivirá en esta noche memorable.

recién nacido. Transcurre la acción entera, si se exceptúan los primeros metros y los últimos, en la desolada llanura del desierto en la América del Norte. Con sobriedad insuperable se perfila el ambiente en los fotogramas; toda la angustia del calor que aplana, de la sed que consume, de la fatiga que destroza los pies, de la luz que ciega los ojos, toda la horrible odisea de los miserables extraviados en aquel mortal océano de arenas trasciende del celuloide y penetra en el ánimo del espectador con esa fuerza de realidad que es timbre de acierto de la obra auténticamente lograda.

No es, a pesar de su fecha de origen en la carrera de William Wyler, el trabajo de un principiante, sino el exponente claro de pericia en la práctica y de personalidad en la idea. Fielísimo a las normas fundamentales del «cine», «William Wyler compuso su «film» como sinfonía de imágenes, elocuentes por sí solas con prodigio de emoción. Pudieran suprimirse los rótulos, y ni un solo pasaje de la historia quedaría ininteligible o confuso.

RAPTO Rápida y sin el ambiente expectativo ni el cortejo de admiración que plenamente merece, ha sido la proyección de este espléndido drama dirigido por Kirsánoff según la obra de Ramuz «Separación de razas».

«A una vertiente y a otra se alzan los pueblos y es la montaña la que los separa». Esa es la tesis de la tragedia: odio ancestral entre

C
r
í
t
i
c
a



dos aldeas alpinas, la una francesa, la otra germana; un caniche que trasponse la frontera persiguiendo a una cabra; una pedrada que lo mata, y el dueño del perro que rapta a la mujer del canicida y provoca el incendio y la catástrofe del desenlace. Eso es todo.

No es posible sacar mejor partido de estos elementos: fotografías bellísimas de la montaña, contraluces y amaneceres inolvidables, tipos de pastor plenos de realismo, audaces ángulos en la toma de vistas, expresión exacta en todos los rostros, y una elocuencia tal en la música descriptiva que se combina con la imagen hasta no saber si son las retinas o los tímpanos los que perciben la emoción.

Las últimas escenas en que, mientras los aldeanos marchan confiados hacia los magníficos horizontes montuosos, el pobre idiota incendia el pueblo por instigación de la raptada; esas escenas de carreras de los que tornan y de hundimientos y propagación de las llamas entre silbidos musicales y desesperado movimiento de la cámara, son insuperables

como transmisoras de la emoción por medios puramente cinematográficos.

DESFILE DE PRIMAVERA Con espectáculo era esperada la última película de Franziska Gaal, después de sus rápidos y resonantes triunfos de Verónica y Párika. Esta vez también ha ido acompañada de Horbirger el partanaire que nos hizo pensar en la pareja insustituible, si quiera su trabajo en esta cinta se

reduce a una intervención mínima. «Desfile de Primavera», es una opereta fácil y entretenida, cortada por el patrón de estas producciones alemanas. No añade nada nuevo a las operetas ya conocidas, aunque tiene la nota simpática de que el galán no es elegido entre el consabido cuadro de bizarros oficiales de gala, sino entre el modesto cuerpo de soldados y cabos, sin pretensiones de deslumbramientos tenorioscos,

¿De quién son estos ojos?

NO DEJE DE INTERESARSE EN ESTE CONCURSO. VEA NUESTRO ANUNCIO EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES



CALCETINE

Molfort's

DI TINGUEN A
QUIEN LOS LLEVA

Molfort's
S. A.

Cinematográficas

LA POLEMICA SOBRE EL DES NUDO EN LA PANTALLA (CONTINUACIÓN)

NO hay estrella que no haya tenido que encarnar a Frine ante los jueces y vencer con argumentos estéticos su paso hacia el infinito.

Después de la filmación, estas escenas, más que otras de diversa índole, son examinadas escrupulosamente, repetidas y cercenadas, hasta lograr la visión mas fugaz e interesante.

Estos cortes son ampliados, ya con otro criterio menos ecuánime, por las comisiones municipales, los jurados de moralidad pública, los comisionados de las "Damas de Estropajosa" u otros fiscales de otros países.

De manera que al público llega una dosis ínfima de audacia, cuya chabacanería no está a veces de acuerdo con el celo que se ha puesto en perseguirlas.

Entre tanto el periodismo, mas sincero y menos sofisticado, propaga grafica y literariamente, reproducción de esos trozos de celuloide hasta dar una impresión acabada del arte privativo de los estudios, conformando así al soberano que no se consuela con eforismos y pragmáticas.

Librenos nuestro buen gusto de confundir la canallesca sicalipsis con lo que es alto exponente de espiritualidad; el remanido argumento de Oscar Wilde de que «solo es inmoral lo que es feo», corre en auxilio del público para despojarlos de cualquier intención bastarda o pecaminosa.

La belleza pura puede expresarse sin reparos.

Y solamente ofende a quienes la temen; la luz natural puede brillar sin valor y sin menor peligro para los sentidos sanos.

Solamente mentalidades mezquinas, influenciadas por prejuicios religiosos, e instruidas por tanto de una falsa moral sectaria, pueden hablar, inmoralidad y desvergüenza, donde solo hay belleza y una verdadera moral fuerte y sana.

Puede pues la arcaica bruja de la hipocresía, seguir confiada en el oscurantismo de los espíritus pobres como el murciélago en su húmeda gruta.

Brille entretanto la pureza helénica de los cuerpos fuertes y las almas desarropadas, para que ahuyenten el dominio de las aviesas intenciones que con el sayal de mujer se cruza con sus exorciones lujuriosas.

FRANCISCO AZPIAZU



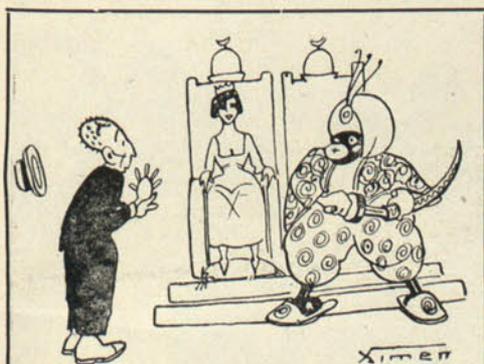


COMPRESION

La esposa.—Si fuera ésta la primera ocasión, Osvaldo, puede ser que te perdonara, pero acuérdate que volviste a casa en las mismas condiciones el primero de noviembre de 1922.

LA OFICINA Y EL HOGAR

—¿Dónde está el jefe?
—Tomando al dictado.
—¿Tomando al dictado?
—Sí, en el teléfono. Todos los días habla con su mujer.



EL PLAN SOBRE TODO

El Marajath a su médico:
O me cedés a tu mujer o te degüello.
—¡Oh! Majestad, quédesela. Precisamente le había recetado carnes blancas.

ESPIRITU ACOMODATICO

—Dos náufragos arrojan la consabida botella desde su balsa. Uno de ellos, el más desesperado, pregunta al otro al echarla al mar.
—¿Qué mensaje pusiste en la botella?
—«Hagan el favor de enviar otra docena de lo mismo».

BUEN REMEDIO

—Se me está poniendo roja la nariz, doctor. ¿Qué me aconseja usted para que cambie de color?
—Beba un poco más y verá que en seguida se le pone violeta.

TECNICA COMERCIAL

La señora.—¿Un par de zapatos viejos? Pero si los que tiene son nuevos.
El mendigo.—Justamente: me arruinan el negocio.

TECNICA JURIDICA

—Usted quiere, señora, el divorcio, pero ¿han agotado todos los medios de conciliación?
—Ya lo creo: hemos roto todos los platos...

INGENUIDAD CULINARIA

—¿Qué gusto feo tiene esta miel de la torta!
—No es miel: es el papel matamoscas que se me cayó en la tarta.

COMPARACION

—¿Dos pesetas este melón tan pequeño? Es muy caro...
—¡Caro! Pues ¿qué quiere usted por dos pesetas señora? ¿Mi cabeza?

ERROR DE TACTO

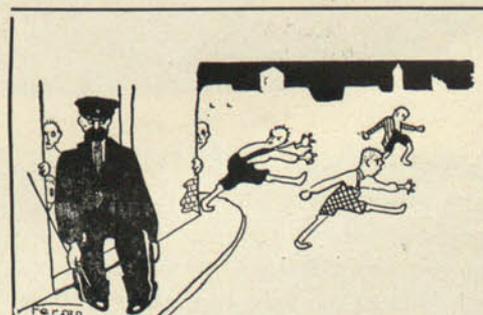
—¿Ha sufrido usted alguna vez un accidente ferroviario?
—Sí, señor; una vez, en túnel, abracé al padre en vez de abrazar a la hija.

LOS EXTREMOS SETOCAN

Una amiga:
—Pues mi marido es muy complaciente. Hace todo lo que me agrada. Hasta me quita los zapatos:
La otra:
El mío también me los quita, pero es para que no pueda salir.

EN LA MANSION SEÑORIAL

—¡Vuestro criado lleva una librea magnífica!
—Es de mis antepasados.
—Ah, ¿sí? ¿En qué casa sirvieron?



RARE AVIS

—¿Adónde correr esos chicos?
—Es que en el café de la esquina hay un hombre que no juega al billar ruso.

EN LA RELOJERIA DE VANGUARDIA

—Es la última palabra en relojes. Sin manecillas y sin números.
—Y, ¿entonces como vamos a saber la hora?
—¡Bah! Algún otro reloj tendrán Vds. en casa...

¡SEÑORES!

Tintorería Inglesa de Málaga

La mejor garantía que pueden Vds. tener para los trabajos que nos confíen, es saber que nadie puede Lavar a Seco (verdad) los trajes y vestidos sin incurrir en responsabilidad criminal por usurpación de la Patente número 135.409, que estos procedimientos, tiene concedida

Casa especializada en teñir Abrigos de Piel; los Renard, Mongolias, etc., etc., así como también, los Abrigos de Cuero para Caballeros, en todos los colores; Artículos de piel, (Maletas, Carteras Bolsos, etc.). Limpiezas a Seco por procedimientos Científicos Patentado. Lutos en el día. Colores sólidos, los más delicados. Planchado de trajes a vapor sistema Americano THE HOFF-MAN. SUCURSALES EN TODA ANDALUCIA Y MARRUECOS. Despachos: Granada, 17 y Torrijos, 31. Teléfonos: 1334, 1933, 2645 y 2496.

Como siempre la Asociación de la Prensa se ha visto asistida por todos sus favorecedores, y ha correspondido a esta adhesión ofreciendo uno de los mejores festejos que se recuerdan en la historia de triunfos que constituye el baile de los periodistas malagueños. Fué elegida "Señorita Málaga" María Rosa Arroyo Aublin, con



una corte de honor donde se incluyeron la hermcscura y la simpatía de las distinguidas señoritas de Amado, García Recio, Benítez (Blanca y Lucy) Luna Ariona, Davó y Diez.

La Agrupación Cultural Malacitana preparó sus salones para mejor recreo de sus socios en las presentes fiestas de Carnaval. Una numerosa concurrencia llenó el local de la calle de Esquilache que, como puede apreciarse en la presente foto dió lugar a que se desarrollara el plan de diversiones preconcebidos con una animación extraordinaria.



La Colonia Alemana continuó la tradicional celebración de su baile que resultó de la misma brillantez y animación que los años anteriores. Presentamos un grupo de los asistentes a tan divertida y pintoresca velada.

La Sociedad "Rosario Pino", no se concreta a su labor de representaciones teatrales, en las que van destacando un plantel de actrices y actores. También procura a sus socios ratos de esparcimiento como éstos de los bailes de Carnaval, en los que los salones de la "Pino" han sido insuficientes para contener al numeroso público.



Música y baile en la Asociación de Vecinos de la Ciudad Jardín. Unos días gratis para aquellos ciudadanos que se han reunido en su local en fiestas animadísimas. La presente foto muestra la animación extraordinaria que los bailes de este Casino han revestido.



La Sociedad "Mickey"—donde se agrupan distinguidos jóvenes malagueños, que tienen ya en esta labor de organización fama merecida—ha celebrado varios bailes, en los que al nutrido número de socios se unió un considerable número de invitados.



Los bailes del Círculo Mercantil han registrado este año llenos formidables, desarrollándose jornadas con la animación y bullicio que son tradicionales en los bailes de esta Sociedad. El abolengo de estas fiestas, la significación de la entidad organizadora, los atractivos y premios de que han estado dotados, han hecho que los amplios y bellos salones del Círculo rebozaran de gentío.



EXTASIS De las tres creaciones portentosas moldeadas por la mano directora de Gustav Machat, y esta es la primera que ha obtenido el privilegio de ser proyectada en provincias, con franco éxito del público inteligente.

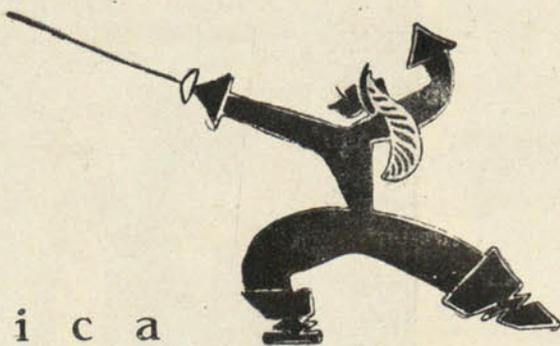
«Extasis» es el poema óptico y musical del amor sensual, del deseo y la satisfacción de la carne. El asunto es un esquema; el diálogo, casi nulo; la acción, lentísima, regodeándose en los más leves sobresaltos psicológicos; todo es sencillo, conocido, trivial.

¿Por qué «Extasis» es un film magistral y soberbio? No lo es porque todo el relato sea el símbolo de la mujer en sazón, insatisfecha, que por fin encuentra el deleite de la posesión varonil plena y fecunda. Ni porque en él se represente por vez primera en la pantalla la explosión erótica con admirable realismo y pulcritud suma.

Los valores de «Extasis» residen en la combinación profunda de dos ritmos: el ritmo del gesto y el ritmo del sonido, que es otra especie de gesto, más expresivo aún.

Cuando comienza la escena central y culminante, a cuyo derredor gira el poema, todo marcha parejo: el despertar del instinto sexual en los ojos turbios de Eva, la malmarida, la casada virgen; las nubes cargadas de electricidad que surcan la noche; el silbido de los violines y el ondear de los cortinajes; el pri-

C
r
í
t
i
c
a



mer plano en que la mano de Adán sorprendido deja el cigarrillo sobre el cenicero. Y siempre el ritmo lento, minucioso, «au ralenti». Por eso tiene tal densidad sensual el primer beso, tan esperado, tan colmado de ilusiones conseguidas.

Luces, sombras, ángulos, fotografías, todo cumple con su elocuencia simbólica; acaso haya un exceso en el uso del primer plano, aunque los hay de tal belleza que la repetición no hastía. Los últimos pasajes, truncados detalles de sementera, son un canto magnífico a la fecundidad con la dinamografía de sus campos.

Himno a la mujer que ha de ser madre a través del dolor voluptuoso; himno con música de luces y sombras, y con elocuencia de imágenes: eso es la suprema creación de Machat, honor de la estética y el espíritu euro-

peos frente a la irremisible superficialidad, ligera y frívola, del lujoso y xerborrérico cine norteamericano.

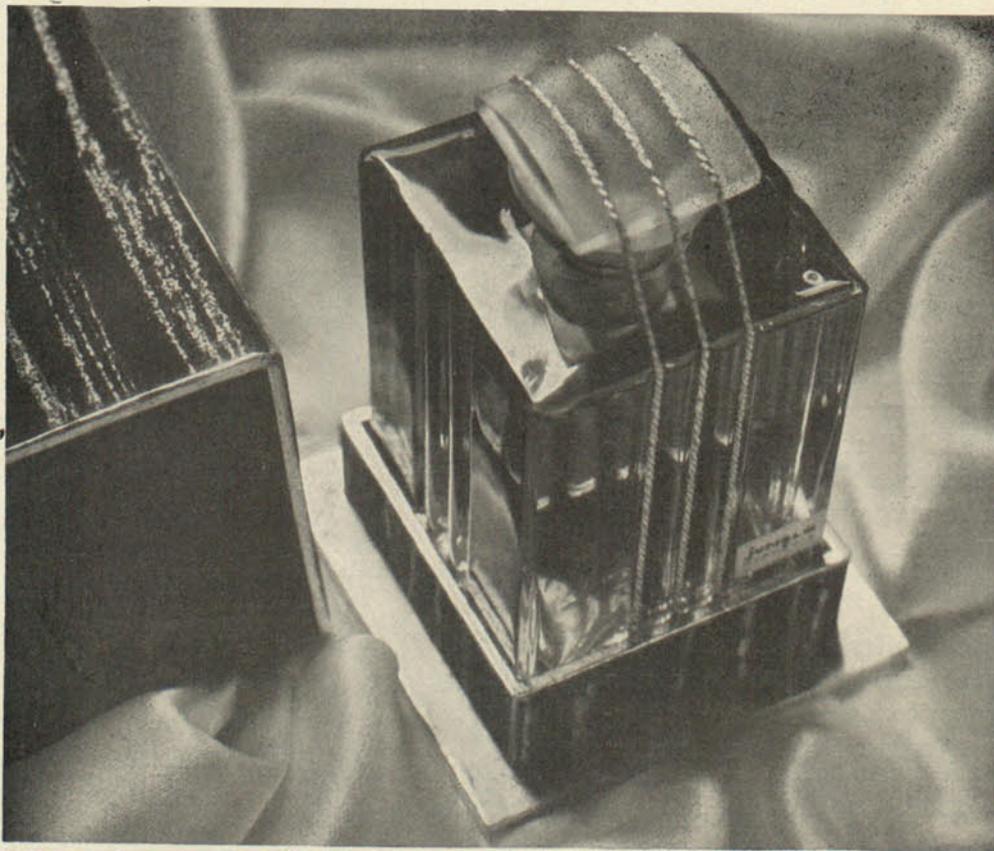
Párrafo aparte merece la empresa del local donde se proyecta la cinta, que improvisa unos anuncios callejeros del peor gusto con miras al equívoco pornográfico. Ya va picando en historia que las películas de orden científico o psicológico sean explotadas buscando la afluencia de ese público morboso que llena los cabarets en ciertas noches de sábados

SANTOS DEL INFIERNO Esta película ha llegado al público español con seis años de retraso. Y no nos ha sido definitivamente excluida su contemplación, como tantas otras de las que se apartan de la vulgaridad, merced al grupo de Cine club madrileño.

«Santos del infierno» es obra espléndida, emocionante de asunto y perfecta de realización. Por sus tipos y por el heroísmo conmovedor que culmina la simple trayectoria, se emparenta este «film» con «Tres hombres malos», aquella película maravillosa de John Ford. «Santos del infierno» es la traducción en deslumbradoras imágenes de un cuento de Peter B. Kyne muy popular en todos los idiomas: el de los tres bandidos que se lo juegan todo, y todo lo pierden por salvar a un niño

jungla

el perfume
que da
tono.



MYRURGIA



Laserna, ejecutando un quite.

CORRIDA de ensayo fue esta de la inauguración de la temporada española. Ensayo de trust desenvueltas al toreo de lidiadores retirados, de novillejos reumáticos en sustitución de toros cincoños, del cretinismo de un público que permite se le asigne el papel de coro, como en las antiguas tragedias griegas, un poco mas serias que la tragedia de intereses pequeñitos de esta inauguración al margen de todo decoro taurino.

La Plaza de Málaga va quedando, por especial designio de sus gestores, en el tentadero de prueba para las mixturas que el mercadillo taurino urde con la vista obsesa por el cajón de los cuartos. Esta vez hubo que improvisar una entrada a base de botijistas pueblerinos para que la repulsa clara hacia el cartel de los naturales no tiñese de luto las estrecheces de taquilla. Pero en otras, en cambio, se consigue dar el golpe, porque los hijos de la ciudad alegre y confiada son extremos parecidos al marido de la anécdota. Acordémonos de aquel grupo que comentaba la bravura de carácter de uno de sus contertulios.

—Pues no crea—decía uno—a veces es rebelde. Una vez se plantó y se negó a barrer. No consintió más en coger la escoba. Ahora su mujer le hace lavar la ropa...

Una vez, con el actual elenco de empresarios, se llegó a quemar la Plaza malagueña. Otras varias veces estuvo a punto [de quemarse]. Pero a pesar de todos los pesares, el público que tanto se jacta de su rebeldía, continúa estóico en su sumisión.

Manolo Bienvenida y Laserna, que figuraban como supremos alicientes, no defraudaron a los expectadores, por que pocos habían puesto esperanzas en la actuación de ellos. Bienvenida parece que inicia ahora su decadencia, si es que algo representó en el toreo. Efectismo, nerviosismo y habilidad es todo lo que le hemos visto realizar en sus tardes brillantes. En sus tardes grises de ahora, le vemos ensayar en

Pepito Bienvenida, en media verónica.

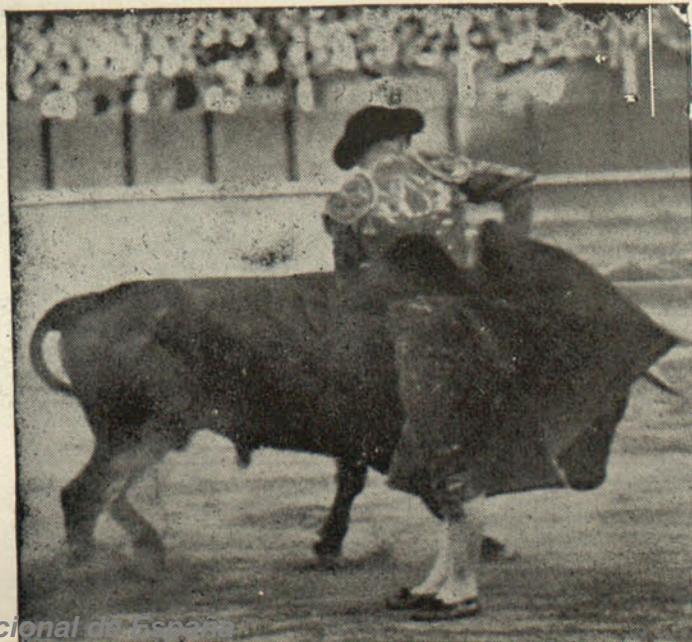
la plaza malacitana la manera de dar bajonazos sin que el público altere su buen humor. Este ensayo salió airoso.

Su hermano Pepe seguramente que convenía por algún motivo político su inclusión en el cartel, ya que de otros alicientes que justifiquen la preferencia de este diestro sobre otros locales—para estos estaría justificado el favor—o nacionales, no supimos en sus varias actuaciones. Alegre y pinturero banderilleó con su hermano Manolo su último torete. Pero no era en calidad de banderilleros como figuraba en la plaza, calidad que hay que agradecerles cuando se nos regala por añadidura, sino en la de matadores de toros. También ensayó como su hermano y con el mismo feliz éxito, colocar sin afán de disimulo un sablazo a la res cuando le pareció propicio.

En cambio vimos entrar a matar con fé a Paco Madrid, aunque la colocación y ejecución no resultase lucida. No se puede matar bien cuando antes no se ha toreado bien. Y torear bien es la faena adecuada y precisa a las condiciones del toro. En esto lo vimos flaquear. No queremos ser excesivamente exigentes con este lidiador aunque su reaparición no fuese estimulada desde nuestras páginas que no obedecen a inspiraciones de empresas ni de trust: Hay honradez a la hora suprema y ello basta para eximirle de las demás deficiencias.

Laserna es el torero que encaja en el afeminamiento emocional del público de hoy. Torero que pudiera completar su excelente estilo ante el toro pastueño con el dominio sobre el difícil, ha caído en la vulgaridad del estilista sin defensa posible ífrente al enemigo de dificultades. Una grotesca pretensión de originalidad le lleva a intentar encubrir con payasadas e incorrecciones del peor gusto su impotencia ante la fiera. Ciertos espectadores que suman mayoría, influenciados por la prensa a sueldo aparentan hacerle gracia lo que no es sino lastimoso ridículo y hasta toleran que contra toda norma y todo pudor taurino descabelle vivo un toro al que no supo matar ni lidiar. En cambio, protestan del presidente por que no concedió la oreja del otro toro al que muleteó suave y templadísimo, si bien con cierta tendencia

el
r
u
e
d
o



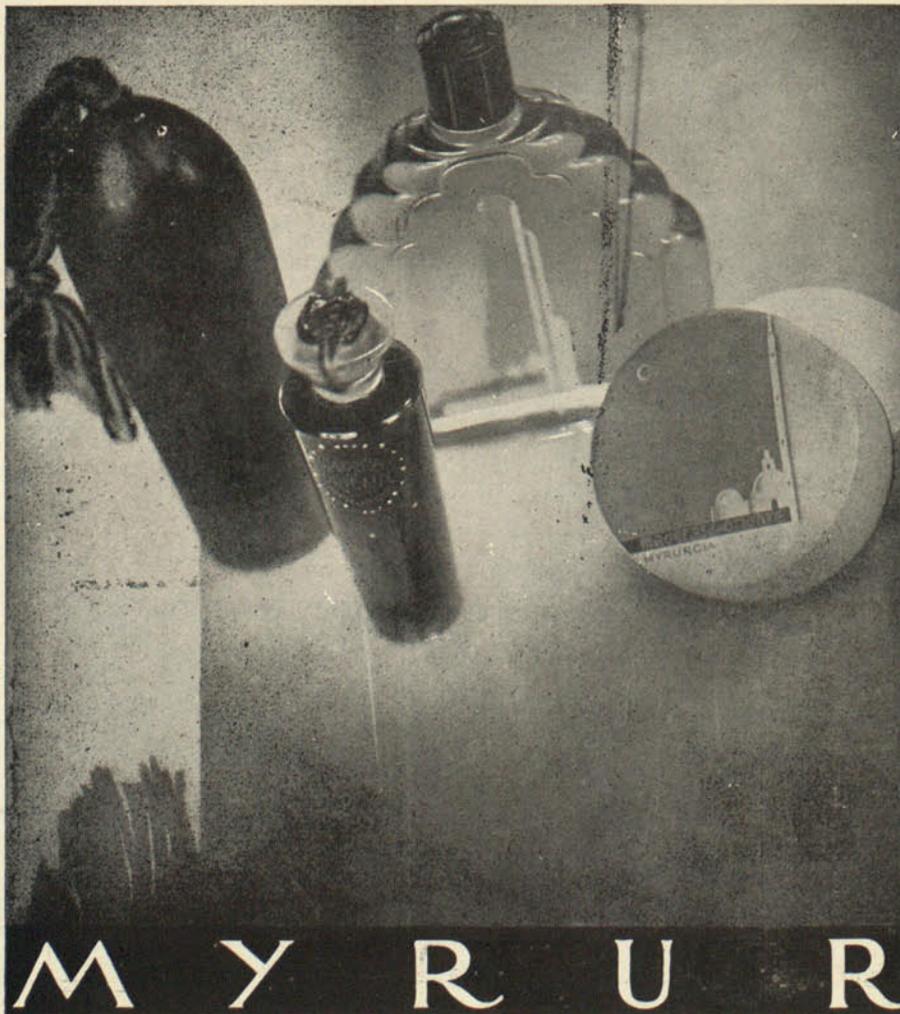


coreográfica, pero al que cualquier novillero con condiciones hubiera ligado una faena con la izquierda, él no empleo más que una faena con la izquierda, que el no empleó más que una vez, y en la que se vió lo bien que la res la tomaba: Unos cuantos pases estatuarios y, en verdad magníficos, con la derecha, no justifica entrar a matar cuatro veces a cual peor a un toro sin fuerza, sin nervios y con nobleza de perrillo amaestrado.

J O S E M A R I A S E V I L L A

ENTREGA DE PERGAMINOS

LA Sociedad "Armonía" que incansablemente realiza su labor en éxitos, cada día más crecientes, organizó ultimamente, una comida para homenajear a la Prensa que tan desinteresadamente secunda sus fines. En el acto, tuvo lugar la entrega de pergaminos a los compañeros en la Prensa señores D. Juan Escobar, Díaz Braujili, Francisco Villaverde, Rafael Escobar, Pedro Ortíz Barili, y Carlos Herrera que aparecen en la foto.



atmosfera
de juventud.

POLVOS
MADERAS
DE
ORIENTE

MYRURGIA



Dans toutes les villes du Maroc on trouve deux quartiers nettement définis: Le Mellah ou quartier juif et la Médina ou quartier arabe. L'un et l'autre se vouant une haine à mort, mais étant toujours l'un dans l'autre. La photo n.° 1 représente une rue du Mellah: la rue des Synagogues. La photo n.° 2 représente la rue Dar-El-Makhzen dans la Médina. Les deux photos sont prises à Casablanca.

(Ilustraciones y texto enviados por Mlle. E. C.)



RUTES DU MAROC

Qu'est-ce que le Tour du Maroc? M. le Consul de France Coursier, Chef du Service du Commerce, de l'Industrie et du Tourisme à la Résidence Générale, répond à cette question d'une manière lumineuse, dans un récent article qui a été publié par la belle revue de Tourisme "Nord-Sud".

"Dû aux progrès de la pacification par delà l'Atlas, l'achèvement du Tour du Maroc permet de visiter les villes marocaines en allant de l'une à l'autre, sans revenir sur ses pas. Le circuit longeant la montagne et la mer, dont l'influence adoucissante s'exerce sur le climat, peut être parcouru même en plein été. Telles sont les deux nouveautés du Tour du

Maroc: tout le Moghreb ouvert, et en toute saison.

"Si bien fait qu'il soit pour le touriste épris tout à la fois, de pittoresque, de confort et de vitesse, le Tour du Maroc peut être suivi à pas lents. Chacune de ses étapes forme en réalité un centre d'excursions et de sports variés: cure d'air au Tazekka; promenades à Sefrou, sous les saules; pêche à la truite à Ifrane; alpinisme et sports d'hiver à Asni; chasse dans les dunes, golf à Fédala ou à Tanger: bains de mer, sont autant d'agrément que, de Taza, de Fés, de Meknès, de Marrakech ou des villes de la côte, l'on peut goûter en marge du circuit.

"La route du Tour du Maroc est ainsi un boulevard circulaire qui permet aux touristes de faire, s'ils le désirent, une reconnaissance rapide du pays afin de choisir parmi la variété de ses climats et de ses paysages, ceux où ils voudront revenir à loisir».

Ce grand circuit qui visite le Maroc entier, traverse le Gharb, pour aboutir à Port-Lyautey, qui est la première escale touristique du voyageur qui fait son entrée par Tanger, et qui est la dernière vision de ce prestigieux pays pour celui qui le quitte par la même voie.

Ce circuit qui a été conçu et préparé avec un soin particulier, comprend la visite des villes et régions suivantes: Tanger et la zone internationale; Port-Lyautey et son hinterland; Rabat et sa région; Casablanca, Mazagan, Safi, Mogador, Agadir, et le Sous.

En Roma, atendiendo a la carta de invitación remitida por la Reale Accademia d'Italia y firmada por el Senatore Marconi y Luigi Pirandello, se han reunido los más preclaros hombres del teatro contemporáneo para estudiar la situación presente del teatro dramático.

Lo más granado de la literatura escénica mundial se ha dado cita en la Villa Farnesina, bajo los venerables muros construídos por Baldassare Peruzzi y decorados por Rafael. Autores y críticos de todos los países han tomado asiento lado a lado. Maeterlinck y Pirandello; Yeats y Bernard; Joseph Gregor, de Viena, y Wijdeveld, de Amsterdam; Chiarelli y Copeau; Hauptmann y Claudek; Beijer, de Suecia, y Tairov, de Moscow; Bontempelli y Gropius; Gordon Craig, de Londres, y Nemeth, de Budapest; Amaglobeli, Jules Romains, Kistemaekers, Silvio d'Amico...

Diez reuniones componían el Congreso, y cinco los putos propuestos para debate, a saber:

I. Situación actual del teatro en prosa en relación con otras diversiones (cine, ópera, radio, deportes).

II. Arquitectura teatral: teatros monumentales y teatros mínimos.

III. Técnica escénica y escenografía.

IV. El teatro en la vida espiritual de las naciones.

V. El Teatro del Estado (experimentos de los teatros nacionalizados existentes, necesidad, programas, etc.).

¿Resultado de este llamado Congreso Volta, y de la Conferencia celebrada como epílogo en la Sala Giulio Cesare del Capitol romano?

Silvio d'Amico los ha resumido así:

«El Congreso nos ha dicho: Primero, que el teatro está enfermo. Segundo, que necesita un Mecenas,

EN LA CIUDAD ETERNA



LA CRISIS DEL TEATRO

el cual hoy solo puede ser el Estado. Tercero, que este Mecenas puede proporcionarle recursos materiales (arquitectónicos y escenográficos y espirituales (productores, actores, peritos). Y que en esto último, su única salvación reside en el poeta, padre de la Palabra bella, comunicación entre el Drama universal y el Pueblo de cada momento.

Se ha estudiado la nueva exigencia dramática; ha sido analizada la producción contemporánea y la técnica representativa; se ha elevado como espejo y modelo el teatro ruso posterior a la Revolución, popular, artístico y moderno, adelantado en muchos años al restante, por sus audacias escénicas y su formación para masas.

Y se ha llegado a la conclusión de que las naciones occidentales no avanzarán un paso en su Teatro mientras los autores no escriban como Shakespeare, Calderón, Mo-

lière, Chikamatsu, O'Neill, Maeterlinck, Pirandello, Andreiev, Lenormand o Leib Pérez; ni mientras los intérpretes no trabajen como Macklin, Irving, Ristori, Modena, Salvini, Coquelin o la Xirgu; ni mientras los técnicos no sean como Max Reinhardt, Piscator, Pitoeff, Appia, Copeau, Antoine, Stanislavsky, Meyerrhold, Tairov o Vackhtangov.

El Teatro necesita renovación, revolución, para atemperarse al ritmo de nuestro momento histórico; necesita ser popular, como lo fué con Esquilo y con Lope, pero sujeto a la fórmula sintética que es módulo de nuestro tiempo. Drama de multitudes en escenarios giratorios.

Tal ha sido la conclusión extraída en este memorable Congreso de dramaturgos internacionales, que ha tenido como colofón diversas representaciones de clásicos franceses, ingleses, españoles e italianos.



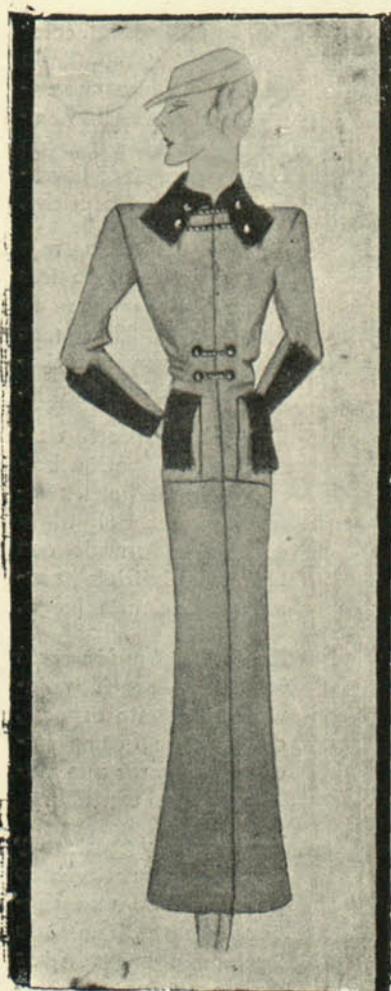
En Roma se reunió el Congreso Volta, conjugación de reflexiones internacionales para analizar el estado actual del Teatro Dramático frente a la invasión de la ópera, del cine, del deporte, de la radio, del espectáculo en general en la órbita del arte.

Como colofón a las reuniones celebradas en la Villa Farnesina y a la conferencia sostenida en la Sala Giulio Cesare del Capitol, pusieron en escena los grandes productos representativos del genio dramático italiano, francés, inglés, alemán y español.



LO QUE SE LLEVA

Lindo atavío primaveral, con chorreras de la misma tela hasta el cinturón, chaqueta tres cuartos y anchas mangas acampanadas y cortadas al biés.

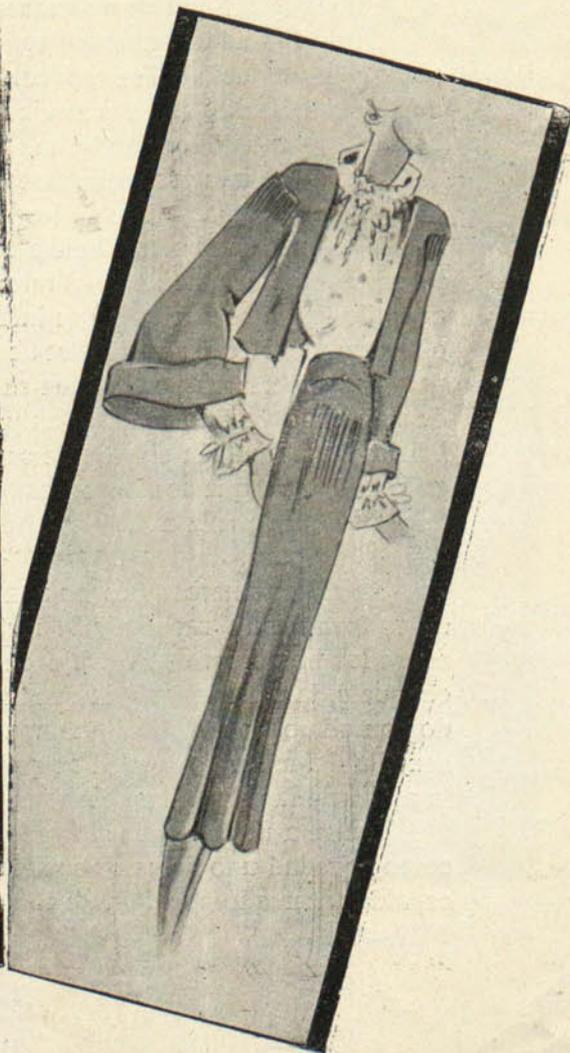
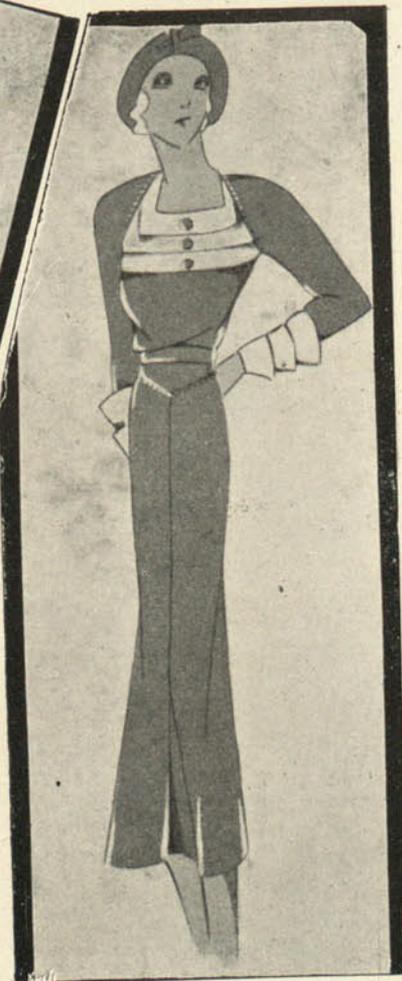


Siguen apareciendo novedades de Primavera. El centro de gravedad-esta designación hay que tomarla en sentido figurado-vuelve a situarse en las mangas, que muestran infinidad de variantes. El traje de mezclilla gris plata es un modelo del nuevo corte. Las mangas ascienden hasta el cuellecito, están cruzadas por bieses, se ensanchan bastante por abajo formando una amplia bocamanga,

Esta bocamanga adorna también la parte inferior de las mangas unidas mas abajo de los hombros en el traje primaveral, en forma de bolero, hecho con paño de lana azul mate. Resultan completamente originales las mangas ensanchadas al estilo de globo por su parte inferior del traje de seda rojo obscuro en corte de abrigo tres cuartos. Las mangas llevan pequeñas aberturas por las que salen los brazos. El adorno de este lindo vestido consiste en palas, muy usadas en esta Primavera. También el traje de seda café lleva aplicaciones en las mangas, que son estrechas en los codos, y tiene tres bocamangas de seda aplicada, que hacen juego con las que lleva el corpiño.

En muy numerosos casos aparece una «pelerina» cortada en forma muy variada y de cortes distintos, que campea sobre los hombros. En el traje de lana color de paja con chaqueta, la pelerina puede quedar suelta, llevando el vestido con ella o sin ella. Va acompañado este por una blusa sencilla del mismo matiz. Si se quiere salir sin chaqueta basta aplicarle la pelerina en el momento requerido.

Vuelve a usarse el cuello redondo. El traje de niña tiene como novedad uno de estos cuellos redondos dividido en la espalda y cerrado por delante con cintas y botones.



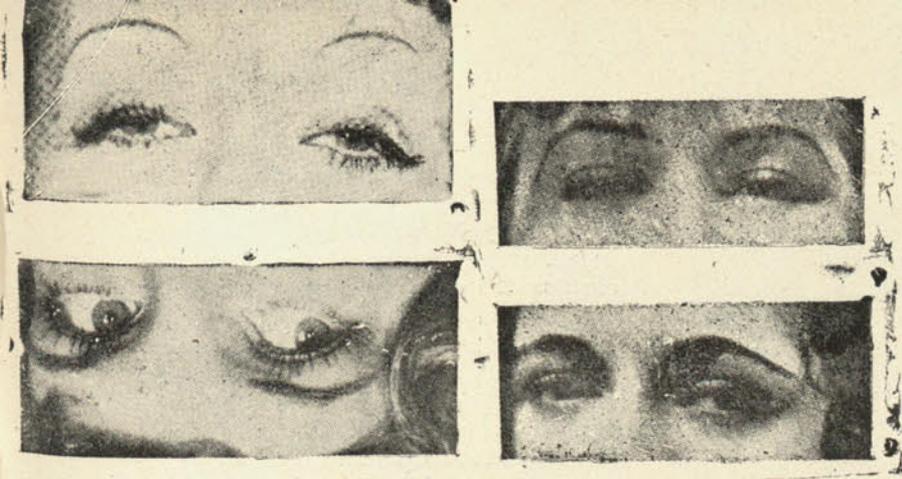
Traje en algodón color de arena, con muy linda chaqueta y una «pelerine» sujeta sobre los hombros y cerrada por un botón, que puede llevarse o quitarse a capricho.

Vestido de seda rojo oscuro, con abrigo tres cuartos y mangas de globa, para días mas desapacibles y necesitados de mayor abrigo.

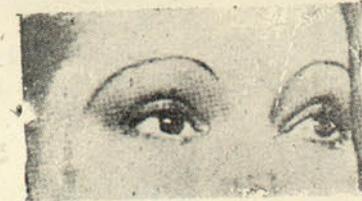
Indumento de corte académico, en algodón beige, alegrado por las notas juveniles del triple cuellecito adornado con botones y la triple bocamanga haciendo juego.

En seda algodón está hecho este sencillo atavío de elegante aspecto, con mangas acampanadas y chorreras que hacen juego con ella.

Trajecito muy gractoso y práctico, caracterizado por el uso de una chaquetilla corta, terminada también por grandes mangas, y que a voluntad puede quitarse dejando solamente falda y blusa en las mañanas calurosas de la primavera.



¿De quièn son estos ojos?



¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS? Las respuestas a este concurso pueden enviarse a la redacción de *estela*, Larios, 4, acompañadas de la correspondiente página de la Revista. Se concederán tres premios consistentes en 3 estuches de Perfumería *Mirurjia*, *Dana* y *Parera*, a las 3 respuestas más acertadas, o sea, las que logren identificar todos los ojos o en su defecto el mayor número de ellos

El Caballero Solitario

por Delfina Álvarez Bunge

EL Caballero Solitario, el magro, el barbinegro, el de la golilla blanca plegada en torno al rostro de marfil; el de las manos afiladas y amarillas, el de los ojos negros de ausente mirar, hundidos entre los párpados lívidos, vive en un castillo desierto.

Vedle en su salón, recortada su silueta fúnebre sobre la tapicería de Flandes que relata añejo hecho de armas, o pensativamente apoyado sobre el bargueño en cuyas tallas se retuercen las flores y se encabritan o rampan los animales heráldicos.

Vedle tirar de la chirriante cadena del pozo, en el patio del empedrado desigual de las paredes grises y de los cipreses encapuchados. Vedle preparar él mismo su parco yantar, en las vastas cocinas olvidadas del fuego.

Siempre está solo.

No se ve por los largos corredores abovedados ningún paje corriendo, al aire las plumas de la montera; ninguna doncella enredadora y servicial, de ojos ruborosos y brillantes bajo la cofia blanca; ninguna dueña que barra las losas con la cola de su vestido crujiente, haciendo tintinear en su cintura las llaves de las despensas; ningún capellán austero y ceñudo; ningún abate familiar de los de la charla fácil y las anchas mangas de paño fino; ningún recio soldadote de guardia cuya lanza golpee rítmicamente a su paso... Nadie, nadie vive en el castillo del Caballero Solitario.

Y el castillo está aislado del mundo por ancho foso de aguas traicioneras, y erízanse de almenas sus muros de piedra que no alega ninguna ventana.

Jamás se baja el puente levadizo. Detiéndose bruscamente la carretera, al llegar al foso, y estréllase toda mirada en las murallas macizas.

= =

Más por una vez rechinan las cadenas que hacen bajar el puente, muévense pesadamente los goznes de las puertas monumentales, y el ruido de nuevos pasos retumba en las bóvedas románicas.

El Caballero Solitario recibe una visita.

El otro caballero viene de allende los mares, y trae en sus ojos la dorada visión de América, de la vegetación gloriosa y del mar azul. En su cara rubicunda se lee la ruda caricia del sol, y brillan en sus dedos las joyas del Cuzco.

El Caballero de la Vida Hermosa ha sabido de la extraña vida de su amigo. Desea forzar las puertas de su reserva, y sobre ello rueda la conversación, mientras ambos hidalgos discurren por las dependencias del castillo solo.

—¿Ocultáis tal vez algún dolor, tal el ciervo acosado que se esconde para morir? Sin embargo, no os conozco dolores exteriores, y me

decís que nunca tuvisteis de los otros. No es la muerte la que vaciara este castillo, no es un imposible amor el que os obliga a encerraros y recordar.

—No, este castillo no oculta ningún dolor.

—A veces, las grandes felicidades que nos desbordan el alma, necesitan de una soledad más celosamente guardada aún que la de aquel que sufre. Mas no puedo leerla en vuestros ojos. Y no sé si conoceréis otras felicidades, pero no reside aquí la del buen amor.

—No, ni buen amor ni otra felicidad oculta este castillo.

Caminan los hidalgos por las galerías abiertas sobre la gracia del huerto. Trepa por las piedras el perfume de los naranjos. Dice el Caballero de la Vida Hermosa:

—Los sultanes del Levante tienen serranos cuyas paredes son tan grises, altas y frías como las de este vuestro castillo. Pero entráis, y las frescas galerías corren hacia los patios de mármol, donde brotan las fuentes y retozan las gacelas domésticas. Las graciosas palmeras asoman por entre las ojivas de puntilla. Y allí ríen y cantan las bayaderas de los ojos teñidos de k'hol. Bailan, y sus miembros mórvidos se trenzan en finos arabescos, y sus velos sutiles ondulan en torno a la carne morena...

El Caballero Solitario le detiene con gesto austero.

—No, no es este castillo un oculto rincón de placer.

Al pasar por otro corredor, un perfume de incienso escapa por la entreabierta puerta del oratorio. El Caballero de la Vida Hermosa atisba por la hendidura y ve los altos sitials de madera tallada, los almohadones de terciopelo negro y flecos dorados sobre las losas rojas; sobre los atriles, magníficos libros de horas de historiadadas mayúsculas; y, en el altar, el Cristo de sublime expresión angustiada bajo la corona de espinas, de huesos prominentes, de tendones tensos como cuerdas y de llagas sangrientas, y la Dolorosa, que manos de monjas vistieran de brocados.

Y dice:

—Conocí una vez un gran santo. Brillaba en sus ojos un fuego sagrado. Hacía el bien ocultamente, apenas se alimentaba. Pasaba la noche en oración, encorvado sobre las losas heladas, pidiendo a Dios Nuestro Señor el perdón de los pecados de los hombres, y, por purgarlos, azotábase hasta que la sangre manaba de las estrias dibujadas por el látigo. Y su modestia elevaba una muralla entre el mundo y él.

—No—repuso tristemente el Caballe-

ro Solitario—. No es santidad lo que ocultan estas paredes.

He aquí que ante ellos se abren las puertas de la biblioteca. Por los vitrales entra el sol alumbrando los viejos infolios.

—¿Buscáis acaso la ciencia? ¿Os quemáis las pestañas por encontrar la piedra filosofal? ¿Revolvéis en ventrudos balones el elixir que todo lo cura? ¿Encontrareis el oculto procedimiento que troca el plomo en oro? ¿O quizá fabricasteis con una mandrágora y sangre humana, el homúnculus en quien se encarna el Diablo?

—No, no soy un sabio. Ningún descubrimiento oculta el castillo.

En su largo deambular, llegan los hidalgos a los subterráneos. A ambos lados del pasadizo se encuentran pesadas puertas adornadas de hierro.

—¿Ocultáis, por ventura, algún tesoro? ¿Esperan acaso las piedras preciosas, amontonadas en una cámara, el rayo de sol que las hará encenderse del color de las estrellas, o de la sangre, o del cielo, o del mar? ¿Apíñanse en bolsas de púrpura las monedas de oro con la efigie de nuestro soberano?

—No soy rico.

El Caballero de la Vida Hermosa vacila antes de hablar.

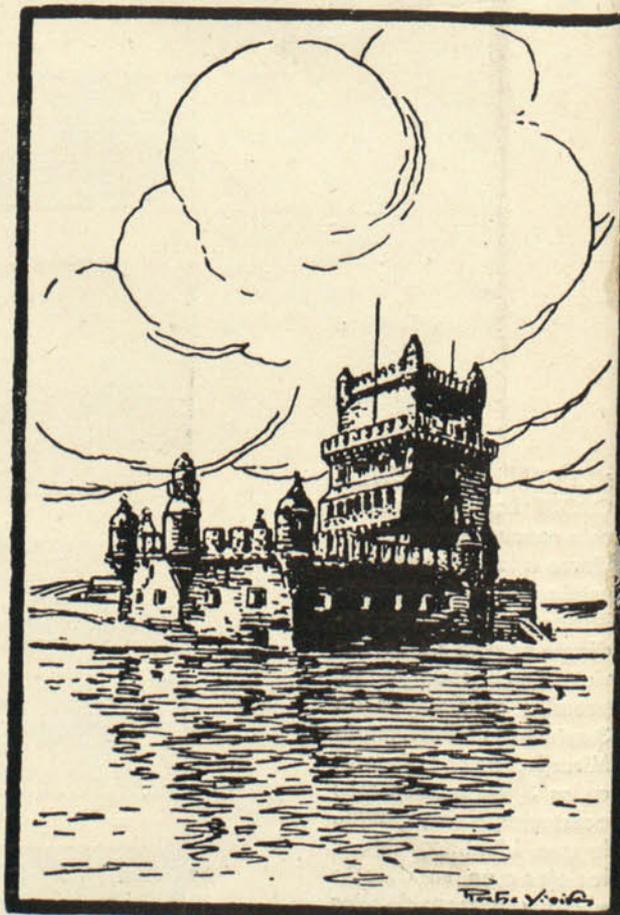
—Tal vez os impida vuestra dignidad de fijoalgo el mistraros pobre ante la gente...

—Tampoco soy pobre.

El subterráneo se hunde más y más. Verdean las cisternas a lo largo del pasadizo. Olvidados instrumentos de tortura aparecen fatídicos, aquí y allá.

Casi con un soplo de voz, con ritmo agitado y honda emoción, insinúa el Caballero de la Vida Hermosa.

—Barba Azul tuvo también una cámara cerrada que vedaba a todo humano mirar. Ma-



naba dentro de ella una perpetua fuente de sangre, y colgaban de los muros los cadáveres de seis hermosas mujeres degolladas...

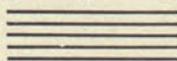
—No, este castillo no abriga el secreto de ningún crimen.

Cae la tarde cuando los caballeros llegan al puente levadizo, que por última vez ha sido abierto para un hombre. Suben del valle los rumores de la vida. Es un momento solemne, porque cuando la silueta del Caballero de la

Vida Hermosa se pierda en la carretera, volverán a chirriar los goznes desusados y las cadenas enmudecidas, y el torvo castillo volverá a cerrarse con el Caballero Solitario.

—Aun una vez permitidme hablar. ¿Qué

F I N



misterio encerráis? No es dolor ni es felicidad lo que hurtáis al juicio de los hombres, no es santidad ni es vano y pecaminoso placer, no es sabiduría y no es un crimen. ¿Qué pretendéis ocultar, señor? ¿Por qué vedáis a quienquiera que sea la entrada de vuestro castillo?

Después de una pausa, el Caballero Solitario le mira fijamente y responde:

— No quiero que sepan que está vacío.

Las medias y calcetines

SE FABRICAN EN HILO
LANA Y SEDA NATURAL

Goliath

SON LOS MAS RESISTENTES

JÄIME MAJORAL

MANUFACTURA DE
CORBATAS Y CAMISERIA

ESPECIALIDAD EN FANTASIAS

Ausias March, 23. Barcelona

MANUFACTURAS
DOMINGO FÁBREGAS, S.A.
BARCELONA

Cuellos Simplex
Campeón
Cuellos Duplex
Cuellos Suplex
Cuellos Nitid Fil

CAMISAS, PIJAMAS Y CORBATAS

MAD OF A

A. LAPEIRA

LITOGRAFÍA SOBRE METALES - ENVASES DE HOJALATA

CARTELES ANUNCIOS

LITOGRAFÍA ESPAÑOLA - MÁLAGA



es la única revista es pañola
recibida en todos los gran-
des hoteles y centros hispá-
nicos de Europa y América.
Exijala en sus viajes y
comprobará su veracidad.