

Popular

estela

19 w. 24





estela



Fundador-Director

J. C. B.

Redacción: Catorce de Abril, núm. 4

Delegaciones:

Bn BARCELON: Valencia, 179. — En PARIS: 9 Rue Gaillon.

En PRAGA: 10, Zarradui "1. — En TETUAN: Alta Comisaría

SUMARIO:

ANTOLOGIA DEL AÑO: ENERO.— FEBRERO.— MARZO.— ABRIL.— MAYO.— JUNIO.— JULIO.— AGOSTO.— SEPTIEMBRE.— OCTUBRE.— NOVIEMBRE.— DICIEMBRE.— PAISAJES ESPAÑOLES.— CINEMATICAS.— NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO.— COIS-ETAIL.— EL RUEDO.— MODAS.— INFORMACION DE ACTUALIDAD.— VIDA DE RELACION

M á l a g a , M a r z o , 1 9 3 5

rum.24

¿NECESITA UN BUEN TRAJE...?



Por el mínimo precio,
Por su gran calidad y
exquisita confección,
el traje que Ud. necesita,
su traje, ha de ser de
CASA

MORAGUES

Larios, 2 Telf. 2455

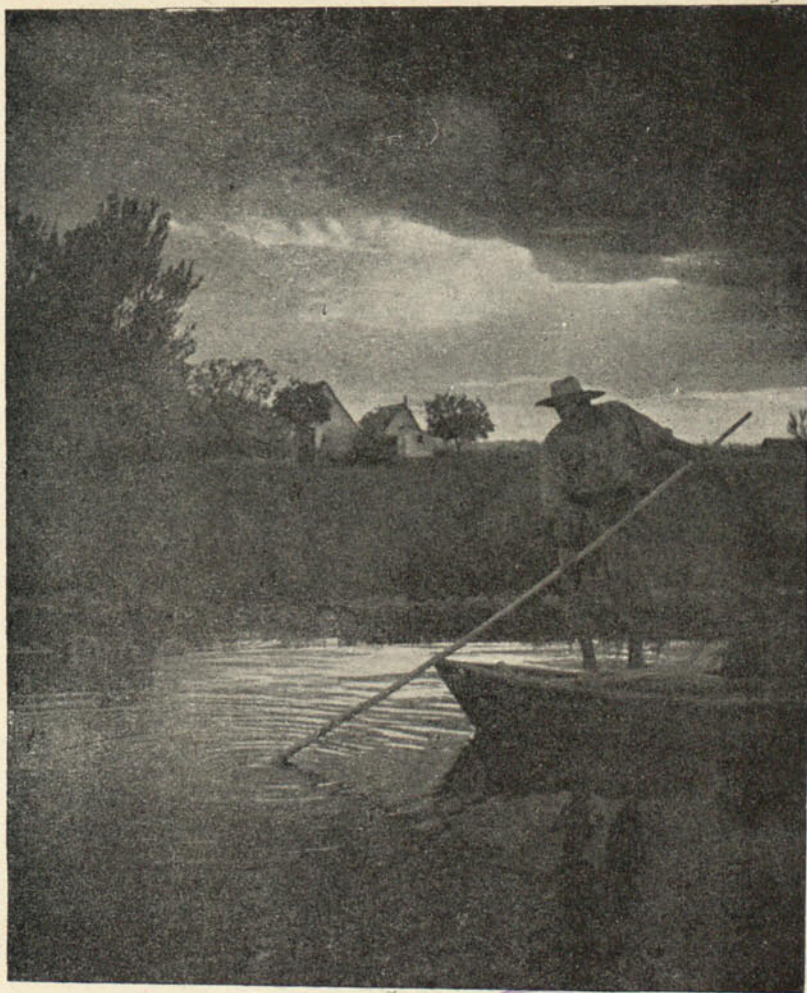
Siempre selectamente
surtida con géneros y
artículos de camisería
de última moda.

Trajes a medida
desde 100 pts.
cortes de traje
desde 28 pts.

Si usa la cuchilla "MORAGUES" logrará el afeitado perfecto

ENERO

habíamos prometido un número antología del año. Este número, esperado con ansiedad de primavera, es el que brindamos hoy tras largos y monacales trabajos. Cada mes lo enfoca una persona distinta. En busca de la decantada variedad, médula de lo ameno, hemos procurado la diversidad de asunto dentro del monótono asunto que es siempre un año. Una docena de calidades, van a decir algo de cada mes, y algunas de estas calidades—las chicas, se sobreentiende—lo dicen tras una ímproba labor de sondeo por parte del redactor birbiquí, que le dejan en situación de concursar al martirilogio. Imaginaos 6, 8 ó 10 muchachas que hay que estereotipar, cada una independiente, cada una con sus manías—a mayor calidad mayor sensibilidad—y—esto es lo trascendental—cada una producto quintaesenciado de lo lindo.



Primeramente me mira muy seria. Y, antes perderlo todo, he de desistir en este primer asedio.

Muy lentamente, los ojos de Nieves Fernández Canivell—dimensión integral por excelencia: anchos, largos, profundos—van, o yo veo lo que quiero ver, dulcificándose.

—¿Y qué puede decirme del mes de Enero?

—¿Y por qué he de hablar precisamente de Enero?

—Por ser el mes en que nacistes.

—¡Pero si yo nací en Diciembre!

—Bueno entonces hagámoslo por ser el mes de las calabazas...

—Como sea por las calabazas que he repartido...

—En enero surge de la oscuridad anónima el gato, ese magnífico incomprendido, reminiscencia de la selva en la ciudad...

—Me gusta Enero, me gusta Marzo, me gustan todos los meses, pero lo que no me gustan son las interviús. Además, no tengo motivo alguno para preferir a Enero. Tal vez tuviera razones para simpatizar con otro mes.

—En Enero algunas veces tenemos toros. Sería, para una gran aficionada, un motivo de aproximación simpatizante.

—En efecto, me gustan los toros. Es un espectáculo maravilloso...

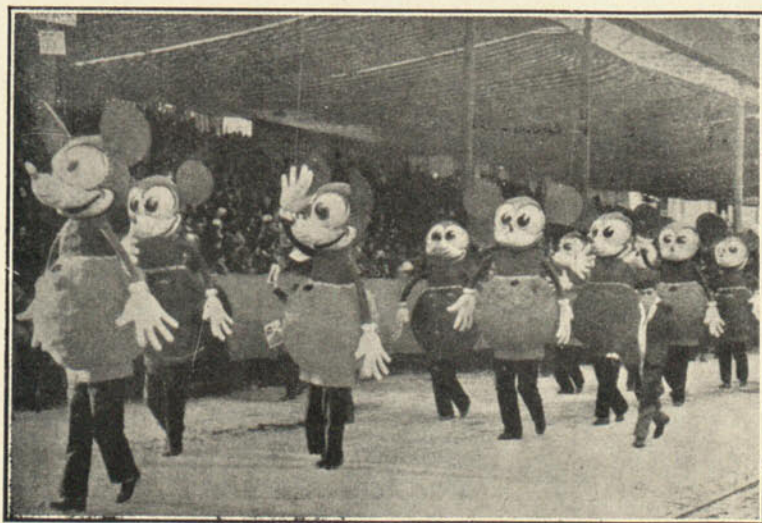
—¿Incluso con la suerte de varas?

—Incluso. Lo que ni me gusta ni me disgusta, es el mes de enero.

(¡Oh!, que testaruda. Nieves entabla un diálogo en francés con su amiguita Ida y, el cronista de este suceso, que no sabe francés—¡viril confesión!—no puede trasladar lo que hablaron. A lo mejor—o a lo peor—es su opinión sobre el mes dichoso).

f e b r e r o

El febrero de leyenda, cuya locura ha quedado eclipsada, por que a la vez que él va acercándose a la normalidad los otros meses van alienando la serenidad de que hacían gala, está uncido indefectiblemente a Carnaval. El caballero D. Carnaval y Doña Carneslotenda sentirán, de seguro, la tristeza de los encasillados. Librenos los Dioses de intentar redimirlos. Rindamos tributo a la costumbre, y procuremos una impresión de febrero, aunque en lugar nuestro lo haga alguien cuya belleza y buen gusto sean garantía de un mejor revelado que nuestras floraciones de plumíferos.



Maria Luisa Sell, tiene la deferente hospitalidad de siempre, pero me acoge, también, con el mismo horror de siempre en cuanto despliego sobre el tapete la cuestión interviú.

—¡Interviú! ¡Ja, ja!

Y hay una risita final que rubraya la ú, capaz de hacer sonreír al mismo Hitler. Armado de los útiles propios del oficio, paciencia e impertinencia, voy logrando la tan deseada confesión de simpatía hacia este mes, con el que—el padre Laburu sabrá por qué—simpatizan todas las mujeres.

—No puedo hacer el panegirico de un baile de Carnaval, sencillamente por que no he visto ninguno.

—¿Pero es posible?

—Chico, es una vergüenza confesarlo, más así es.

—Pero ni al Baile de **Estela**?—pregunto con el mismo asombro de Alejandro a Diógenes por el barril, en el inconcebible supuesto de que una muchacha se quede sin asistir a esta fiesta.

—Bueno, diré la verdad. He ido y me he divertido. Lo he pasado bien y conservo recuerdos agradabilísimos. Pero en cuanto a la estampa de Carnaval para los lectores, pintarla vosotros que teneis mejores colores...

—¿Alusión a la palidez que da el trabajo?

—Me gusta Febrero y le tengo todas las simpatías imaginables, pero el carnaval...

—Te encanta más.

—Me trae sin cuidado.

—Entonces, esa predilección?

—Es que (he aquí nuestro fracaso de psicólogo) me puse ese mes en relaciones.

LA MODA Y SUS

CAPRICHOS



Vestido esencialmente práctico, que puede utilizarse por el revés cuando la tela exija la vuelta, confeccionado en seda de colores combinados, marrón y rosa, con ancho cinturón de un tejido oscuro, corbatín de la tela misma y sombrero de paja. Modelo de vestido Behrend y Saur. Idem de sombrero, Alice Solles. Berlín.



La fantasía agita sus cascabeles en el reino de la inspiración. ¿Sobre quién arrojará sus ideas originales? ¿Qué es lo que constituye toda una moda, sino los sombreros de primavera? Ellos son los que señalan la proximidad del buen tiempo, los que determinan las diversas tendencias, los que evocan épocas pasadas y los que nos rejuvenecen o envejecen, según su capricho.

Sin ellos se pasaría inadvertida, pues suelen realzar cualquier traje, por simple que sea.

Por fin hemos comprendido que nada debe ser más personal; de ahí que veamos desfilar todas las formas.

Le Monnier ha creado para el traje de vestir el Rembrandt de terciopelo negro, con un «heron» blanco. Suzanne Talbot evoca en un sombrero descubierto, de satén negro, el peinado de María de Médicis. Lewis corrige una forma pastora de manera que puede completar un conjunto sastre. Rose Valois prefiere colocar sobre los cabellos platinados un fieltro celeste de ala levantada que se sujeta como por milagro.

Gaby Mono continúa con sus tocas de satén o de «laize», adornadas con ave del paraíso. Agnés no desdeña las copas «drapés» con un toque de «highlander» o de ulano.

Shciaparelli vuelve a la «calotte», ceñida con un gran moño de anchas cocas, dejando descubierto un lado de la cabeza. Reboux siempre conserva sus formas clásicas y sus copas altas. Chanel crea para los días de sol, tal vez con demasiada premura, tocas de piqué blanco.

Abundan los satenes y el hilo pespunteado.

Se ven pocos adornos, como no sean algunas plumas. Hay una tendencia muy marcada por las frentes descubiertas, cosa que hará la fortuna de los institutos de belleza. ¿Quién no se preocupará de borrar las arrugas de la frente, desde el momento en que no cuenta con una ala protectora o un velo piadoso que las atenúe?

MARZO

El aniversario de la muerte de Salvador Rueda, aspira toda la actualidad que pudiera corresponderle de Marzo, en cuya última hora cerraron, definitivamente, los ojos del poeta malagueño e internacional. La Sociedad Económica de Amigos de País, depositó un ramo de flores al pie del monumento y nuestro compañero el subdirector de «El Popular», don Juan Rejano leyó estas cuartillas

AMIGOS míos: Venimos hoy a este lugar privilegiado con las primeras flores de la primavera, como una exacta ofrenda esencial, a conmemorar, a recordar, a sumirnos en el recuerdo de la muerte de un gran poeta. De un gran amigo. Amigo de todos nosotros, cálido, suave, ductil, emotivo, y amigo de todos los hombres, de todos los seres, de todas las cosas, que tienen una dimensión o un hálito en el concierto universal. Y acaso el secreto de su arte, el grito constante de su verbo, residió en eso, en su amistad de todos y para todos, en su entrañabilidad franciscana, que le hacía poner miradas trémulas de amor en la humildad del arroyuelo anónimo y en la soberbia del encrespado océano.

Conmemorar, hacer memoria de algo, con emocionada reverencia, es traer ese algo a nuestra cercanía vital, volver a imprimirle formas precisas, arrancarlo de las nieblas fantasmáticas para instaurarlo de nuevo en el área de nuestras concreciones más o menos felices, pero generosas. En cierto modo, conmemorar es recrear, crear nuevamente lo que una fuerza superior destruyó y que otra fuerza superior, la de nuestro

Las mujeres fueron siempre más consecuentes con los poetas, que los hombres. ¡Flaquezas humanas! He aquí el espontáneo homenaje de una admiradora que no olvida, colocando flores en el monumento. Seguramente, esta ciudadana sin relieve social, no pertenecerá a las entidades oficiales glorificadoras de sus hijos predilectos

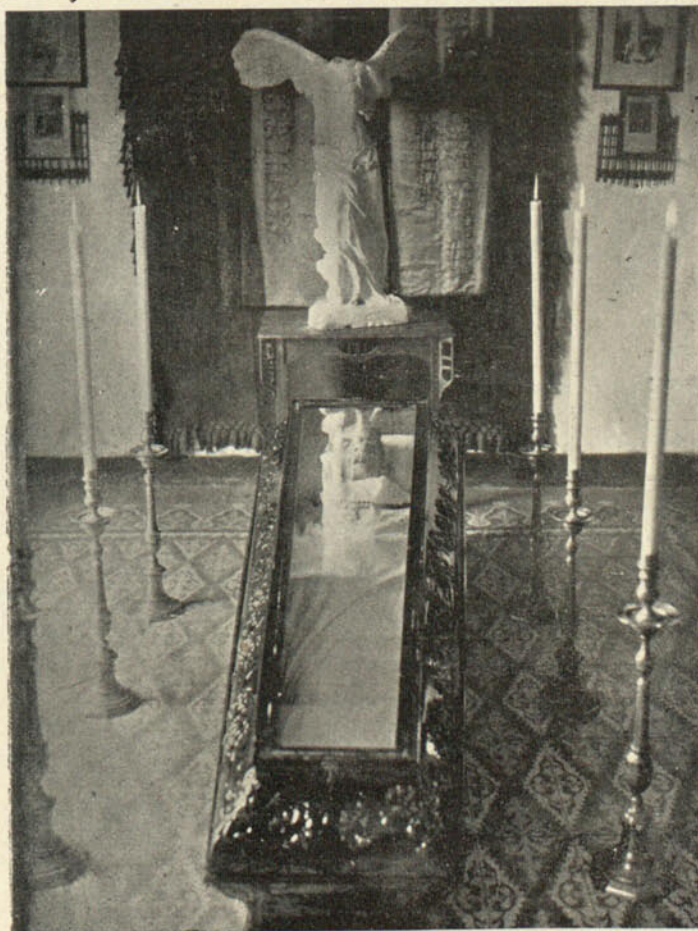
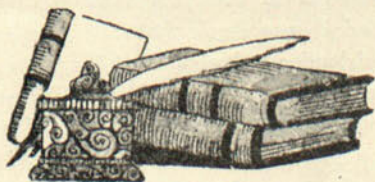
espíritu, no se resigna a perder definitivamente, convocándolo, en momentos fervorosos, devocionales, al vértice amable de una coincidencia. Pues bien, el poeta que hoy conmemoramos, el amigo que hoy recordamos, la figura que hoy recreamos, no necesita de conmemoraciones, de recordaciones, de recreaciones, porque ese poeta, ese amigo, esa figura está en todo esto que nos rodea. Salvador Rueda tuvo un alma ancha y caliente de poeta, albergada en un diminuto cuerpo de rurales suavidades, de acentuadas dulzuras masculinas, y ese alma se llegó a posesionar del cuerpo y de tal forma, que todo Rueda, física y espiritualmente, era ente poético, hipérbolo cordial que trascendía infantilidad maravillosa o milagros de intuición, dos formas que tantas veces convergen hacia los caminos del genio.

La obra de Rueda es la naturaleza misma. No por muchas veces que haya caído el tópico sobre esta apreciación, es posible olvidarla. La obra de Salvador Rueda está fecundada por los instintos implacables de la naturaleza. Todo lo que tiene palpación o fisonomía, personalidad o esencia, aspiró Rueda a recogerlo en su obra, y por eso lo primero que ella alienta es fuerza cósmica, ambición de eternidad.

Así, Rueda, poeta objetivo por las preferencias y dilecciones de su estro, se convierte las más de las veces en poeta subjetivo, porque entrega al alma de las cosas su propia alma y hace, de esta manera lírico lo épico, ternura y emotividad lo crudamente dramático. Nació, vivió y murió campesino, encendida la sangre de fuegos delirantes, y así irrumpió en la literatura española con el metro de los renovadores y la efusividad de nuestros grandes románticos. De Salvador Rueda está por hacer el gran ensayo de interpretación y de crítica que su obra merece, entrando a saco en la manigua de lugares comunes, cuando no de injusticias, que sobre ella han descargado. Pero no es hora de ello.

Hace dos años, amigos míos, bajo la sombra de la vieja Alcazaba malagueña, al costado de ese esqueleto de Gibralfaro que es como un vigía melancólico de pretéritas edades, frente a ese mar que ha mecido civilizaciones y culturas, empresas y aventuras, una mañana de triste cielo, tomamos el cuerpo enteco y frío de Salvador Rueda y lo llevamos a descansar a la tierra. Lloramos entonces desconsoladamente; pero los días nos han sacado de nuestro error. No hay por qué verter lágrimas. Aquel amigo queridísimo, aquel viejecito de rurales suavidades, está aquí entre nosotros. Está en esos árboles, en esas fuentes, en esas flores, en esos pájaros, en esos cielos, en ese mar. Y así estará siempre, vivo y estremecido, entrañable y reincidente de cánticos de amor innúmero.

Estas flores, por consiguiente, que la Sociedad Económica de Amigos del País, por designios de su ilustre presidente, de su Directiva y de sus socios todos, viene a depositar en su monumento, no tienen el valor yeto de una ofrenda funérea, sino que son flores que vienen a unirse a otras flores hermanas, a las flores en que Salvador Rueda, poeta malagueño y universal, vive y perdura en carne de inmortalidad.



La cámara mortuoria, improvisada en el mismo lugar de su muerte, frente al mar en que viera amanecer, abandonado de todos, días difíciles.

Los miembros de la Sociedad Económica de Amigos del País, que acudieron al homenaje tributado al pie del monumento en la tarde del aniversario de su muerte.





El Círculo Mercantil: Liceo, Academia y Casino

Notable es la intensidad vital que en los últimos tiempos, y muy especialmente desde la elección de su actual Junta Directiva, se ha hecho perceptible en ese gran centro de vida multiforme, tan significativo en el movimiento capital de Málaga, que se llama Círculo Mercantil.

El Círculo Mercantil hoy, en pleno reflujo, es algo más que un centro de recreo y de tertulia no rivalizado por otro ninguno, y comparable al mejor de cualquiera gran ciudad: es refugio de cultura por su biblioteca, fuente de consulta por su hemeroteca nacional y extranjera, lugar de distracción por su casino, punto de cita por su salón de té, animado club por sus salas de juegos, antena de actualidad por sus ciclos de conferencias, academia artística por sus conciertos y exposiciones, misión humanitaria por su admirable Tienda Asilo, esparcimiento grato por sus bailes y sus fiestas.

Es tal la amplitud y la heterogeneidad de lo alcanzado en su funcionamiento por las varias ramas en que se multiplica el Círculo Mercantil, que su simple enumeración constituye aplauso y su mero cuento parece desmedido elogio. Y no es tal nuestra intención; sino que ese elogio brota espontáneo con solo recordar la profunda labor abarcada por una compenetrada Directiva de resuelta acción.

Queremos, sin embargo, detenernos en algo honradamente meritorio, desarrollado en silencio, con la modestia que impusieron siempre las buenas obras, y a la cual pedimos perdón por herirla, al arrojar aquí luz pública sobre lo que por todos debiera ser conocido, para ser de todos admirado.

Nos referimos a la obra intensamente caritativa, hermosamente social, que desde hace años, a través de toda especie de vicisitudes y luchas económicas e incomprensiones ciegas, mantiene en alto el Círculo Mercantil como estandarte de verdadera piedad y solicitud humanitaria: la Tienda Asilo o casa de comidas en la que diariamente, sin interrupción, año tras año, se proporciona sustento al necesitado y se protege al desvalido y se ampara y consuela al desheredado de la fortuna y al involuntario paria de la sociedad.

Sólo por ella, sería el Círculo Mercantil sobradamente digno de loa, prescindiendo de toda otra actividad; pero hay otras muchas, insospechadas, numerosas, que van



surgiendo a cada necesidad de los socios y a cada paso del visitante cuando se recorre el edificio desde la rotonda a la telegráficas especiales.

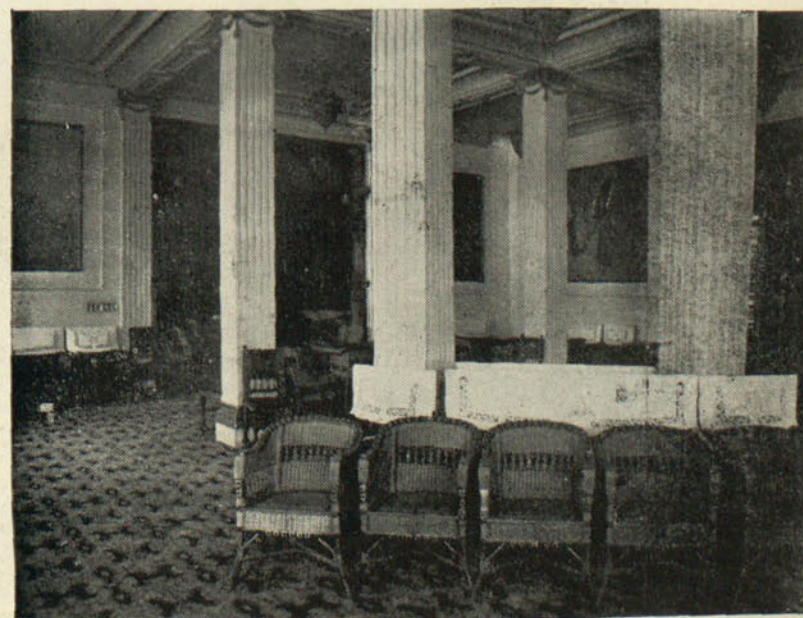
peluquería y desde el restorán hasta el cuadro de noticias. Basta asomarse a la biblioteca a mediodía, y a los salones, cuyos ventanales otean la calle Catorce de Abril, a la hora de leafé; ver el aspecto del «tea-room» al tiempo del té; contemplar las mesas de pócker y de ajedrez al anochecido; entrar en el hermoso vestíbulo durante una noche de conferencia; pasar por las diversas dependencias de servicio a cualquier hora; admirar el brillante espectáculo del patio en una tarde de domingo, con su animado tropel de gente joven que baila y bulle.

Y todo ello será a modo de facetas en las que va apareciendo el fecundo trabajo llevado a cabo por esta Junta de tanta amplitud de iniciativas como capacidad de acción, constituida por don Dionisio Ric como presidente, don José Méndez como vicepresidente, don Enrique Leal del Pino como contador, don Luis Moreno como tesorero, don F. Fernández Fermina y don José Lopera como consiliarios primero y segundo, don Bernabé Viñas como bibliotecario, don Fernando C. Bassy como secretario primero y don Antonio Repiso como secretario segundo.

Como muestra actual de su experto malagueñismo, nos suministra el Círculo Mercantil la oportuna decisión de organizar una espléndida velada en honor de los extranjeros y concurrentes en general que han de asistir al Congreso Internacional de Oceanografía, anunciado en nuestra ciudad para los días 26 al 28 de abril. Sólo una entidad que cuente con la activa Directiva y la cuantía y significación de socios ofrecidas por el Círculo Mercantil puede organizar una soirée de tal rango, en la que se agasaje y halague a nuestros ilustres huéspedes en la medida a que, por su rango y elevada representación, son ellos acreedores.

Para el domingo 28, por la noche, está anunciada esta interesante recepción internacional, y no tememos equivocarnos presagiando que su brillantez y excelente preparación han de causar impresión inolvidable en los congresistas; garantía suficiente suministran para semejante profecía los nombres de la Comisión organizadora, integrada por don Harold Moyano, don Feliciano Aldazábal, don Fernando Bassy, don Enrique Leal y don Bernabé Viñas del Pino, reunidos bajo la advocación y pujanza del nombre del Círculo Mercantil, del llamado por antonomasia «the Spanish Club» por todos los extranjeros.

En alta manera nos complace felicitar a su Directiva por la certera labor hasta hoy desenvuelta y por toda la que proyecta desenvolver, así como nos satisface entregar a nuestros lectores, locales, nacionales y extranjeros, una visión fugaz, aunque no por fugaz menos entusiasta, de lo que, para la vida social, cultural, recreativa y artística de Málaga representa en la hora actual la existencia, cada día amparada por mejores merecimientos y ungida con mayor prestigio, del dinámico y polifórmico y en todo detalle acertado Círculo Mercantil.



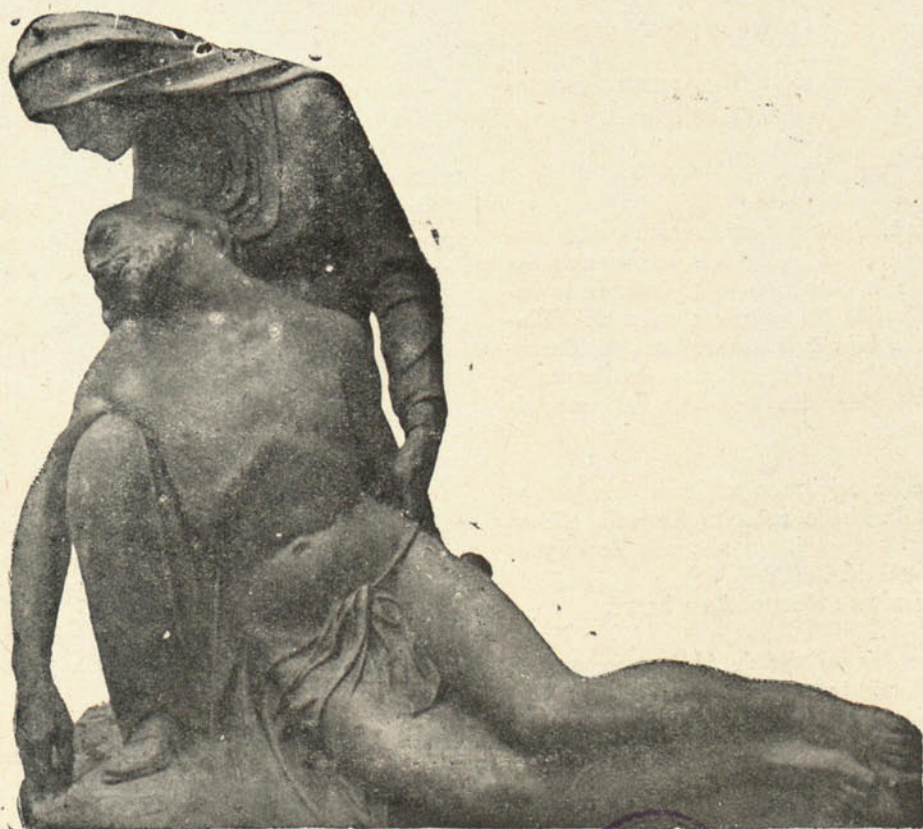


Pasos Andaluces

La "Soledad", célebre imagen custodiada en San Pablo y desaparecida cuando los sucesos de Mayo. Escultura admirable, de Pedro de Menéndez, en los años en que la imaginería se fundaba sobre la talla y no en el cartón piedra de los convencionalismos de hoy, su pérdida es algo irreparable para los amigos del Arte.

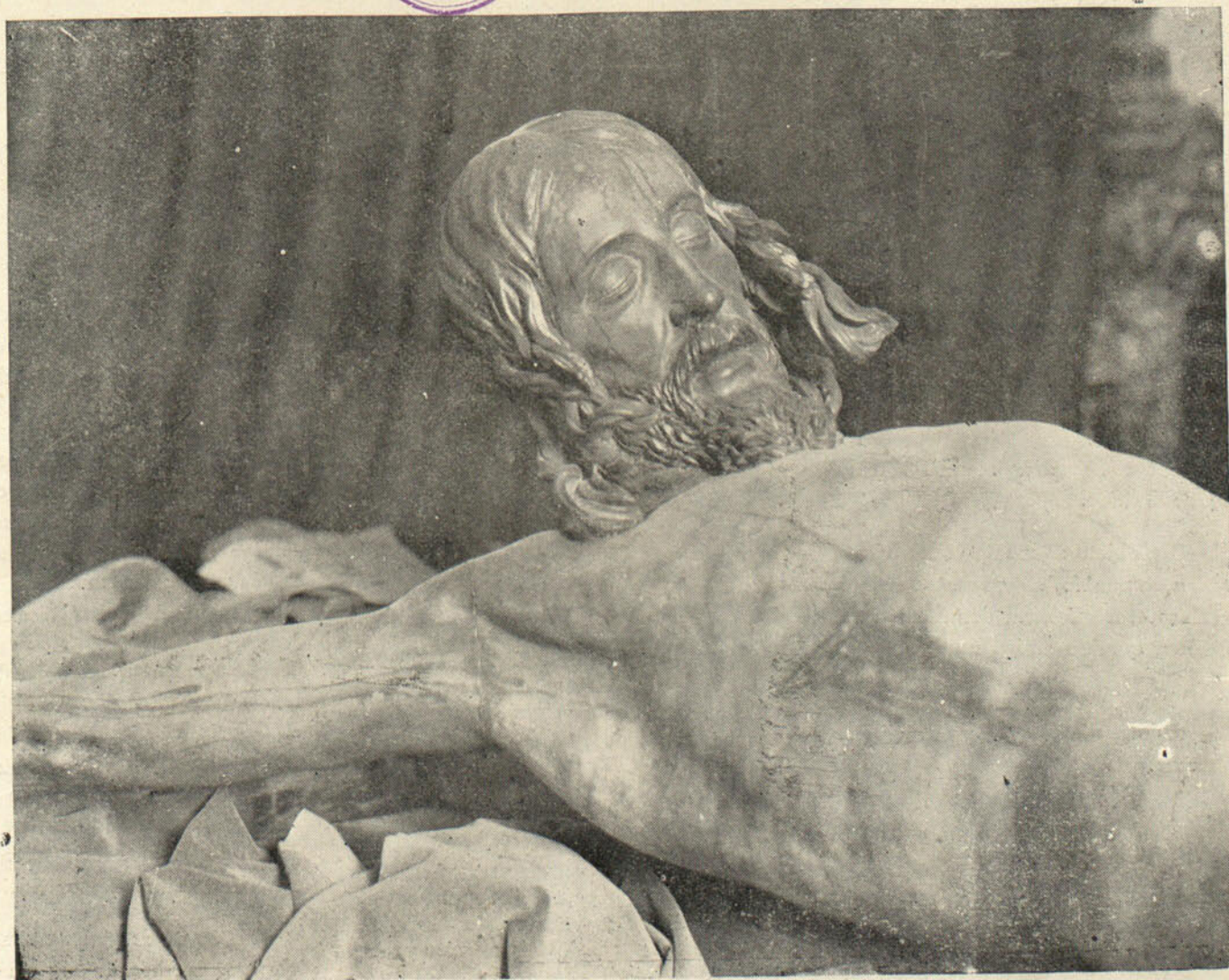
De izquierda a derecha, tres imágenes sevillanas de las más populares: El Cristo del Amo, la Virgen de la Amargura y la Virgen de las Estrellas.





Una de las cofradías de reciente creación, encargó al escultor malagueño Francisco Palma, el grupo escultórico que reproducimos. La Piedad, ejecutada en madera, mereció unánime elogio de la crítica. El grupo en cuestión, sufrió la misma suerte que parece reservada a las buenas obras.

Del Cristo de Mena, se dijo tanto... La realidad es que, esta maravilla ungida por la inspiración de lo divino, ha desaparecido del comercio de los humanos. No resta nada de la suprema obra, realización sublime de un arte que fue acierto de mayor excepción en el genio de este elegido.



V I D A D E R E L A C I Ó N



MOVIMIENTO

—Después de pasar la temporada invernal en la animada capital del Reino de Aragón, en casa de su hermano don Luis Sancho, catedrático en la Universidad zaragozana, ha vuelto a Málaga la gentil señorita María Mercedes Mendizábal de la Puente.

—Han sido huéspedes de los señores de Aceña (Don Manuel) sus primos los marqueses de La Espeenza.

—Se encuentra en Málaga con sus hijos los señores de Rivero (Don Carlos) el conocido industrial don Antonio Arias y su distinguida esposa.

—S. A. R. la Princesa Sixto de Borbón Parma acompañada de su hija la Princesa Isabel, se ha embarcado en Marsella para efectuar un crucero a Sicilia y Grecia.

—Se encuentra en su finca de Castilleja de la Cuesta, en Sevilla, la condesa de Romanones.

—Regresó de Madrid el reputado químico don Rafael Caffarena Robles.

—Marchó a Sevilla para asuntos profesionales, el competente y activo Procurador don José Luis Rivero García.

—A San Sebastián marchó la marquesa de Guirior.

—Con objeto de montar la Subdirección de su Compañía, se encuentra en Málaga el Inspector General don Ramón Ferro Casano, querido amigo nuestro.

—Marchó al castillo de Rothenhaus en Checoslovaquia, la duquesa viuda de Parcent.

—Para admirar la Semana Santa malagueña hemos tenido el placer de ver entre nosotros durante unos días a las encantadoras señoritas María Teresa Gómez Barranco y María Victoria Fernández Casamayor.

—Asimismo han venido de Rabat y se encuentra en nuestra ciudad, para asistir a un

grato suceso de familia, don Gregorio Civera Arregui y su muy graciosa hija Erminia.

—Ha marchado a Vigo nuestro estimado amigo don Agustín de Miguel.

PETICIONES DE MANO

—Para el 27 del corriente ha sido fijada la boda en la Iglesia de Nuestra Señora de la Palma, en Algeciras, de la bella señorita Margot Fernández de Villavicencio, hija de los marqueses de Marzales, con don Miguel Primo de Rivera y Sáenz de Heredia, hermano del marqués de Estella.

—Se ha celebrado la firma de esponsales de la bella señorita Eugenia Gross Loring, con el joven abogado don Ignacio Benthem Guille.

La boda se efectuará en breve.

—Por los señores de Alcázar y para su hijo el reputado doctor en Medicina don Federico del Alcázar, ha sido pedida la mano de la bellísima y elegante señorita María Teresa Moris Marrodán, hija del culto Notario don Gonzalo Moris y Fernández-Vallín.

La boda ha sido fijada para fecha próxima.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Antoñita Vázquez para nuestro querido amigo D. Eduardo Casares Goñi. La boda ha sido prefijada para breve fecha.

—En Madrid ha sido pedida la mano de la atractiva señorita María del Pilar Loscertales y Baylín, para el catedrático de Derecho de la Universidad barcelonesa, don Luis García de Valdeavellano.

—También lo ha sido, para nuestro particular amigo don Javier Calonge y Comín, la de Amparo Velázquez Stuyck, hija de la marquesa viuda de Villamayor.

RENDEZ-VOUS

Eso será durante los días finales de abril y primeros de mayo el confortable salón del cine Echegaray: punto de cita del público malagueño, para quien los programas de este cine son siempre módulo de buen gusto moderno y de esmerada selección.

El viernes 26 se proyectará una película hispano-germana de primera fila por su belleza y por su interés para nosotros, como rodada casi enteramente en Andalucía: «Un amor en España», con Brigitte Helm. Con ella, a manera de complemento, se estrenará la mejor película humorística rodada en estudios españoles: «Una de fieras», realizada por Eduardo G. Maroto, finísima parodia de los films documentales hecha con una ironía extraordinaria y un criterio absolutamente europeo.

A continuación será presentada la gran película española basada en la bella zarzuela de Serrano y con nuevos tipos musicales, «La Dolorosa», espléndida creación y revelación de un tenor hasta ahora no visto, y que ha de encantar a los amantes de la música y

del cine típicamente nuestro. Los que lo son del cine de espectáculo, fastuoso y evocador, tienen por su parte pábulos a sus aficiones en la producción «Madame Du Barry», de la Warner Bros, suntuoso reflejo de la Francia de los Luises, con Dolores del Río en el papel principal de favorita.

Finalmente citaremos otros dos estrenos dignos de mención: «Ilusiones de gran dama», con Kathe von Naggy, y «¡Vaya niña!», divertida comedia de Thelma Todd y Stanley Lupino, que contribuirán a hacer heterogéneo y completo ese rendez-vous de buenos aficionados que ha de ser en estos días el cine Echegaray.

ESPONSALES

Se ha celebrado la boda de la bella señorita Carmen Calafat Díaz-Guijarro, hija del que fué Decano de este Ilustre Colegio de Abogados, don Enrique Calafat, con el ex ministro don Galo Ponte y Escartin.

—En la iglesia de María Auxiliadora ha tenido lugar el enlace matrimonial de la bella señorita María Pepa Parody Carreras con el oficial de la marina civil don Andrés Ferrer Alvarez.

Los nuevos esposos marcharon a Sevilla, Granada y otras capitales.

Días pasados, con la testificación del Excmo. Sr. Gobernador civil don Alberto Insúa y de los señores don José Pérez Asencio, don Salvador González Anaya, don Ernesto Simón, don Antonio Burgos Ons, don Manuel García Santos, don José Martínez de Federico y don Juan Cortés Satido, celebráronse los desposorios de la muy bella y distinguida señorita Elvira Civera Simón con el conocido dibujante don José Sánchez Vázquez.

La boda se celebrará dentro de breves días.

—Ha sido muy sentido el fallecimiento de la respetable señora doña Rosario Palacios, esposa del comerciante de esta plaza don Salvador López López.

—Ha causado profundo pesar la muerte de la respetable señora doña Concepción Fernández, viuda de Escobar, por lo que su distinguida familia está recibiendo innumerables muestras del aprecio que gozaba en nuestra sociedad.

—Se encuentra restablecido de la dolencia padecida nuestro estimado amigo el Secretario de esta Administración de Correos, don Rodrigo López Córdova.

—Se encuentra totalmente restablecido de la ligera afección gripal sufrida, el conocido médico doctor Gutiérrez Sixto.

—En Jerez de la Frontera, ha dado a luz una hermosa niña, la duquesa de Abrantes.

abril florido. En el aire efluvios de liturgia se barruntan, como diría un poeta de circunstancias. María Rosa Aublín, en la eclosión riente de sus no se cuantos abriles,—no muchos, desde luego—encaja a maravilla en la tesis IV de este programa humanista y excátedra.



ABRIL

—Magnífico sol. ¿Cómo que viene de misa con un día tan espléndido?

—Claro. No me explico la pregunta.

—¡Ah! No sé por qué me había figurado que era laica.

¿Y por qué iba a ser laica? ¿Por que soy francesa?

—¡Oh, no! Era una suposición gratuita y, como todo lo gratuito, poco sólido. Bien se que Francia, en donde la separación de poderes es un hecho, es acaso el país mas religioso del mundo.

—Es posible.

—Al menos, allí se dá el mayor contingente de católicos. Un contingente, además, que no se limita a comparecer de testigo inconsciente en los desfiles procesionales o a distraerse con la vistosidad de las ceremonias religiosas. Allí se sostiene el culto, y se sostiene bien, por los mismos que sienten ese credo.

(María Rosa no parece muy convencida con estas disquisiciones que, se le antojan un poco avanzadas. Su simpatía, no obstante, sigue flotando. En su vista, avanzo yo la preguntita de rigor:)

—Y de la Semana Santa ¿qué opina Vd?

—¡Ah! ¡Pero Vd. me está haciendo una interviú! De ningún modo.

—Por las cenizas de los Santos quemados en efigies, no se descomponga ahora que el noticiario está casi rodado. No es cuestión de interviú, se lo aseguro.

—Deme su palabra.

—¿Palabra de honor?

—Sí, sí.

—¿Pero aun cree Vd. en el honor? Es decir que no duda de la existencia del honor como no duda de la existencia de fieras en Africa o de las serpientes de mar, que de vez en vez, nos pintarrejean en los periódicos?

—No bromea y prométame. No se por que, al elegirme Reina de la Prensa, me han de prodigar intensivamente.

—Vd. tiene valores suficientes para ocuparse de su persona, sin necesidad de la elevación al trono.

—Muchas gracias. Pero...

(He aquí que otra vez hay que desbroazar el camino. Los innumerables obstáculos, familiares, individuales, sociales, toda la gama en fin, que esta chica expone con sinceridad digna de obedecerla, surgen como dragón pavoroso que amenaza tragarse la encuesta. No hay medio de persuadirla. Obstinada, insiste y...

—Bien no publico nada, pero a condición de que me diga que le parece la Semana Santa.

—Que no debió desaparecer nunca.

—Y piensa que no le decepcionará?

—Por mal que resultase, estaría sobradamente lucida después de lo ocurrido.

Profecía que se cumplió. Como no se cumplió—¡que más hubiera querido yo!—la promesa—promesa laica, al fin—de no publicar el diálogo.



MAYO

mes de las flores, porque ese mes de resurrección de la Naturaleza, henchida y joven, jugosa y rejuvenecida, es decir, floreciente. La muchedumbre, ansiosa de distracción ya va mirando con recelo el espectáculo techado, cubierto, de atmósfera viciada por la aglomeración calurosa.

Este es el mes que preocupa a los empresarios de diversiones confinadas entre paredes, viéndose temporalmente derrotados por el aire libre; es el mes en que comienzan a flojear las temporadas cinematográficas en las salas de proyección mal acondicionadas a la usanza añeja. Sabiéndolo así, hemos acudido al propietario del cine Goya, aprovechando su venida a Málaga con el fin de revisar los trabajos de la instalación refrigeradora que están efectuándose en aquel edificio, para escuchar algunas reflexiones referentes a tal asunto, productos de su larga experiencia en el complejo problema de distraer artísticamente a los públicos.

—No hay retraimiento—afirma don Juan Soler—cuando la perfección de la mecánica llega a corregir las molestias que la naturaleza pueda producir al espectador. Precisamente es en Mayo cuando quedará montado, y en disposición de funcionar, el sistema ventilador que está empezando a tenderse alrededor de todo el salón de proyecciones. Una poderosa masa de aire, refrescada en verano y caliente en invierno, se trasladará constante e insensiblemente arrastrando el aire viciado del salón, manteniendo una temperatura ideal en todo tiempo y arrancando a la atmósfera sus naturales impurezas. Contra esto no habrá calor ni frío ni trastornos meteorológicos que prosperen; será crear clima y aire de montaña en un local herméticamente cerrado.

Cortésmente invitados por el propietario del Goya, junto con sus hijos don Juan y don Antonio y con el gerente don Carlos Fajardo, que le secundan en una completa y experta labor conjunta, recorreremos las enormes obras destinadas a proporcionar máxima comodidad al selecto público del cine.

Visitamos el profundo pozo de donde se extraerán 15.000 litros de agua por hora, para alimento de las potentes maquinarias; los sólidos cimientos en que se fundará el equipo refrigerador, perteneciente al sistema de enfriamiento por condensación y evaporación de amoníaco; los monstruosos tubos revestidos que conducirán a las colum-

nas de aire hasta los orificios practicados en los laterales altos de la sala; las rejillas subterráneas que absorberán el aire cargado sin producir la menor corriente; revisamos la ajustada juntura de las puertas, que contribuirá a que la renovación de la atmósfera sea insensible, teniéndola siempre fresca y limpia con todos los huecos cerrados; subimos a la terraza extendida por toda la sala, que completa la función ventiladora, abarcando al salón por todas sus partes con una vasta red purificadora.

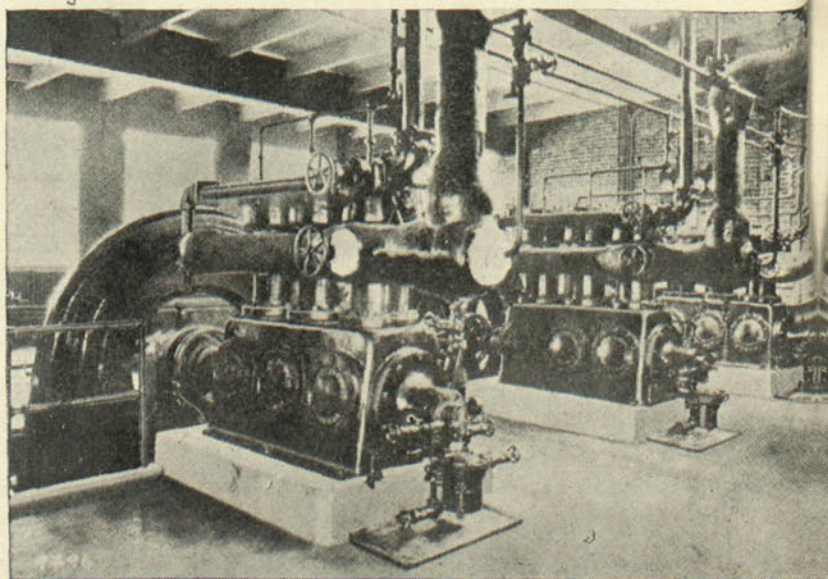
—Sin duda—explican nuestros amables acompañantes—esta es la última palabra en instalaciones refrigeradoras; siempre mediante aire puro.

Seguimos nuestra visita, realmente interesados, examinando los ventiladores, las válvulas, el compresor y el condensador del equipo refrescador de amoníaco anhidro, con sus tubos de succión, serpentines, bobinas, evaporadores y bombas.

Entretanto, el señor Soler continúa desarrollando sus inmediatos proyectos, en vísperas de realización: ornato de la sala, colocación de butacas que por su comodidad y lujo no tendrán rival ni en los grandes cines de Madrid, perfeccionamiento del sistema de iluminación; y, como siempre, selección escrupulosa en la calidad de los programas.

Y salimos del cine deseosos de comunicar a nuestros lectores, casi por deber de ciudadanía, estas grandes reformas que pronto quedarán culminadas en el aristocrático local, a fuerza de cuantiosos dispendios y preocupaciones, y con las cuales demuestran los que rigen el desenvolvimiento del Goya cuál debe ser la actitud de unos empresarios celosos que por encima de todo negocio plantan la bandera de su solicitud por el confort y la completa satisfacción de su público.

ASPECTO QUE OFRECE LA SALA DE MÁQUINAS DE LA NUEVA INSTALACION REFRIGERADORA DEL CINE GOYA.



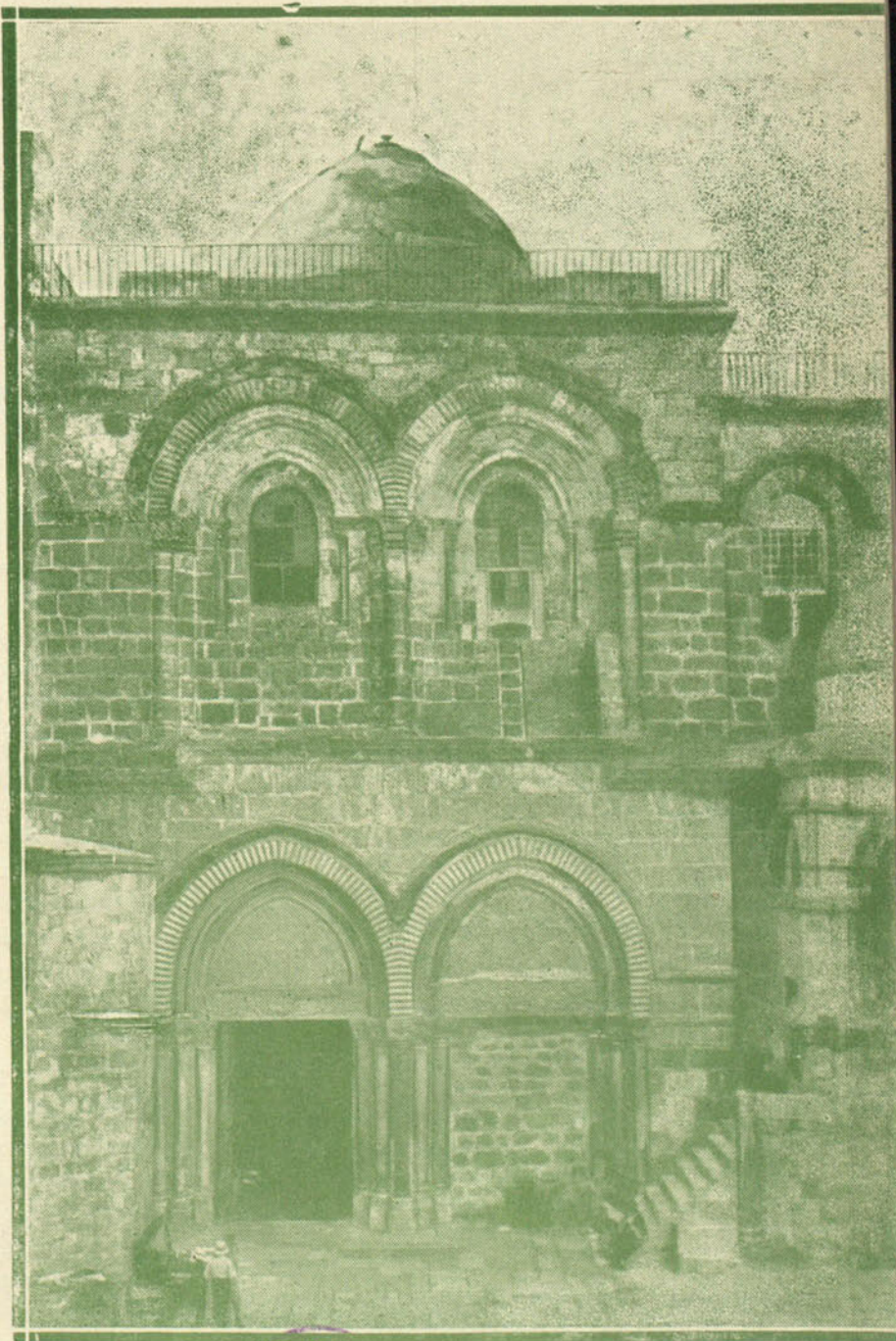
EN las inmediaciones de la Puerta de Damasco, en medio del valle del Cedrón, donde hoy se hacen enterrar los judíos ricos, encuéntrase la tumba de Jeremías, que es una gruta helada y negra. Muy cerca de ahí, al lado del convento de San Esteban, en un sitio admirable las dos tumbas más suntuosas de la Palestina, la de los Reyes y la de los Jueces, abren sus fauces gigantescas.

En la falda del monte de los Olivos, cerca del Jardín de Ghetsemaní, los frailes ortodoxos oran día y noche ante la tumba de la Virgen María. Del otro lado de la ciudad, entre los vergeles plantados por los griegos, existe aún la tumba del magnífico rey Herodes. En una de las calles más céntricas, en el camino del Calvario, entre los Bazares y la mezquita de Omar, las mujeres veneran la tumba de Santa Verónica. En el valle de Josafat, junto a Absalón y Zacarías, descansa en su tumba Santiago el Menor. En una sacristía griega, en fin, los peregrinos franceses se arrodillan ante las tumbas profanadas de los dos santos guerreros Godofredo y Balduino...

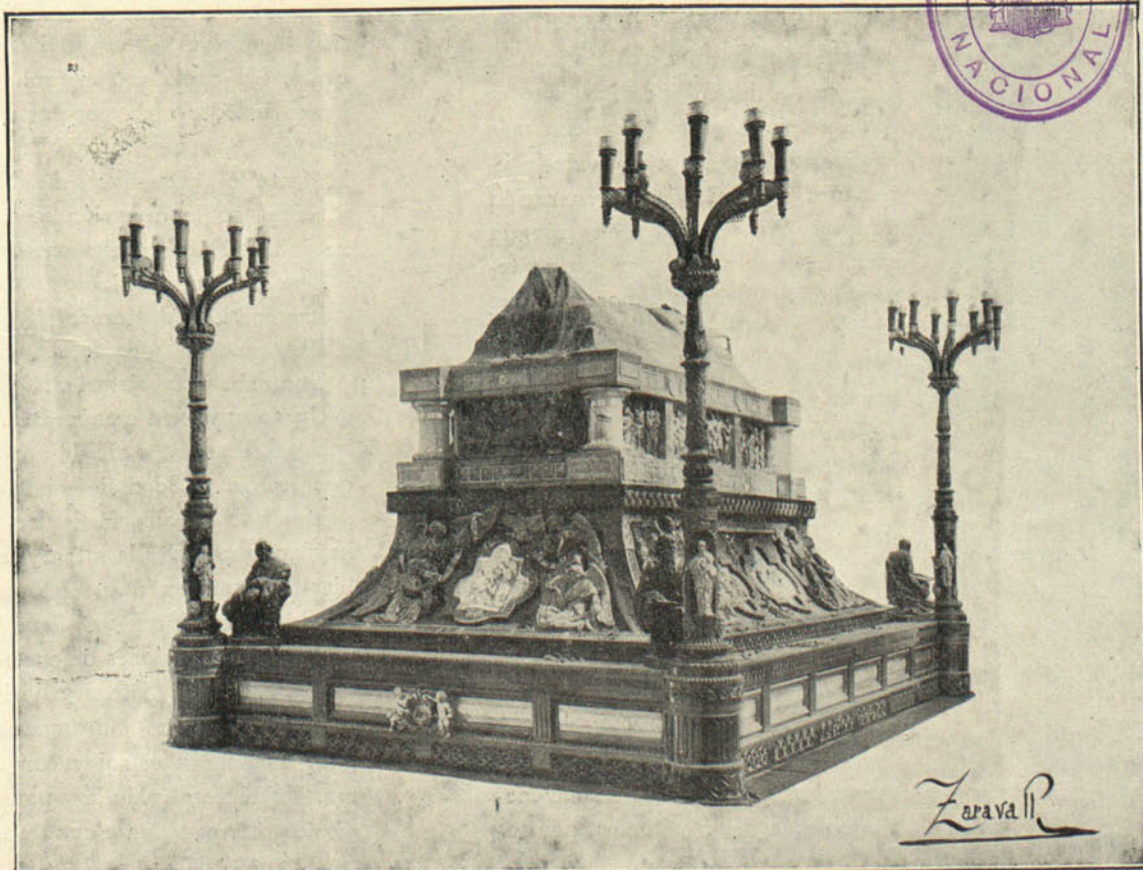
Pero estos sepulcros sagrados, que en otro sitio bastarían para formar la más extraordinaria necrópolis del mundo, no sirve aquí sino para rodear otro sepulcro sublime, el del Hijo del Hombre, el Santo Sepulcro de la Santa Jerusalén.

Todo, en realidad, gira, para los cristianos, dentro del recinto hierosolimitano, alrededor del Sepulcro. Lo que yo tomaba al principio por un hálito mortuario, es un aliento sepulcral. La población vive, la población se mueve, la población palpita. Pero sólo en torno de una cripta fúnebre. Aun los que no son cristianos sienten pesar sobre sus almas la sombra de la Tumba. El Templo de Salomón. Y así como hace dos mil años todo se agitaba al pie de Sión, hoy todo se agita al pie del Gólgota.

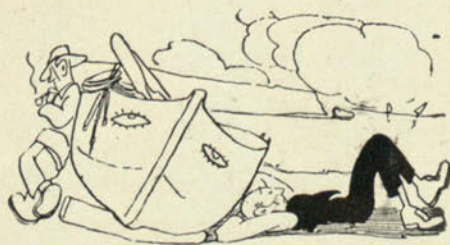
E. GOMEZ CARRILLO



Las Cruzadas para rescatar del poder de los infieles e Santo Sepulcro, llenaron una época de la Historia Arriba mostramos la disputada Iglesia del Sepulcro en Jerusalén.



Entre los pasos mas destacados de la Semana Santa andaluza, figura este de la Cofradía malagueña del Sepulcro. Su estilización inteligente y artísticamente ejecutada, logra un conjunto espléndido del mas depurado gusto.



JUNIO

COMIENZA el suspirado des-
parramarse hacia las pla-
yas de las familias conde-
nadas a la invernada en el
interior. Los políticos que se sacrifi-
can en el poder, suspiran también—
los hay sentimentales—porque se cie-
rran unos meses las cortes y se termi-
na e' equilibrio en la cuerda floja del
gobierno con parlamento abierto y
bocas cerradas. Entonces, hay al-
guien que se alegra profundamente
de las vacaciones de los padres de la
patria que le permitirán no ocuparse
de ellos en todo un verano. Y el in-
quieto dinamitero de la charca pú-
blica, puede huir a gozar de las
aguas tranquilas y transparentes del
litoral del Sur. ¿Odio al político u
odio a la política? Chi lo sa. Hemos
querido saber de él, que concepto le
merece la actuación pública y, esa
inquisitiva, siempre candente, del
apoliticismo del escritor.

—No creo que ningún escritor de-
ba abstenerse de intervenir en po-
lítica. Y, en rigor, quieran o no
quieran, intervienen. Claro está que
no es su misión proponer hábiles re-
formas a la Ley Electoral. Pero, en
un sentido elevado de la función,
todos intervenimos en la política.
Si usted me apura, le diré que has-
ta los poetas líricos. Un poeta líri-
co no pesa, por ejemplo, en la dis-
puta de mercados que sostienen el
esparto y la fibra de coco, pero pre-
para una moral sentimental. ¿Es
que la ética de los pueblos no for-
ma parte de su política?

Aun puede añadirse más: sin
que anteceda una preparación de
tipo literario, no hay revoluciones
ni evoluciones. El hombre sueña
antes de realizar, y la labor de la
fantasía es, naturalmente, más ex-
tensa y más intensa en los escrito-
res. Hoy vivimos años de tránsito.
Todos son años de tránsito, pero
cuando baja un coche una pen-
diente se nota más la marcha que
cuando se rueda por llano. Y nos-
otros bajamos una pendiente. La
pobreza de ideales políticos que se
advierte en España no tiene más
explicación que la pobreza de la li-
teratura española de la generación
anterior. No nos legaron ningún
sueño importante, y por eso no te-
nemos ningún sueño importante que
realizar. Fíjese usted como esos
pintorescos gobernantes del bienio,
que lo destartalaron todo, tenían
aspiraciones evidente y claramente
tomadas de los escritores rusos y
hasta de los enciclopedistas fran-
ceses; pero nada de tipo nacional,
nacido de nosotros y útil para nues-
tro caso.

—Entonces, ¿debe intervenir con-
cretamente en la política guberna-
mental?

—Sí, debe ser político el escritor.
Aunque lo que solemos llamar ac-
ción política del escritor es, por re-

gla general, lo más inconveniente.
Consiste en que se decida a ser di-
putado o a aceptar un puesto que
le supedita a una disciplina con la
que nunca está conforme en su in-
terior.

La República ha tenido una ex-
traña manera de proteger a los es-
critores, que es suprimirlos, trans-
formarlos en burócratas, asignándo-
los a ocupaciones que les impiden
continuar el trabajo para el que
han nacido. Mientras tanto, en Es-
paña han dejado de escribirse no-
velas. Y alguien objetará: «¿y qué
importa?». Bueno, que se lo pre-
guntan a Francia o a la misma Ru-
sia. Sólo hay un medio para que un
país se haga conocer y amar de los
otros: su literatura.

—Y ahora, fuera de programa,
una pregunta a la que está obliga-
do a responder como visitante así-
duo de Andalucía: ¿Qué piensa del
turismo andaluz?

—Andalucía tiene las mejores
condiciones naturales para atraer
el turismo: clima, belleza de pai-
sajes, arte, costumbres de fuerte
caracterización. Hubo un tiempo en
que yo coleccioné puestas de sol.
Pues bien, las más delicadas las ví
en Marbella, donde el cielo sin nu-
bes tenía de repente los tonos y la
exquisitez frágil del nácar. Hermo-
so país el de ustedes. Pero ustedes,
como todos los españoles, creen
que basta con eso. Un buen sol, y
a tenderse. El sol es maravilloso,
pero concluye por aburrir un po-
quito. No basta con el sol. ¿Han
hecho ustedes algo por completar
ese atractivo con otros? En fin, a
la gente le gusta divertirse. Y aquí
se cree que la diversión se compo-
ne de los siguientes elementos:

Desde luego, el sol.

Las corridas de toros.

Un «cantaor» afligido.

Una cabalgata histórica.

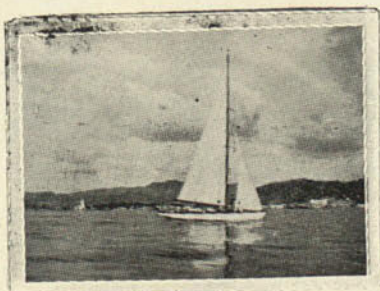
Un concurso de escaparates.

Y yo, en secreto, le digo a usted
que eso ya no lo digiere nadie. La
gente lleva su alegría dentro, pero
hay que prestarles la mesa y los cu-
biertos, como en esos restaurantes
donde se admite que uno lleve la co-
mida. Darle ocasiones de encontrar-
se, de verse, de flirtear y de bailar
y de jugar y de embriagarse ele-
gantemente con el sol y con el je-
rez. Un Kursaal vale hoy para esos
efectos más que una plaza de toros.



En esta mesa, resblandecida por la
ironía de su articulada fertilidad,
Wenceslao Fernández Flores lanza a
diario a la rosa de todos los vientos,
las espinas de su prosa humorística.

JULIO



—Así que, de todos los cultivos urbanos que la nícula incubaba, los náuticos son los preferidos ¿no?

—Sí y no. En general me interesa todo lo que en el agua tiene su sede, incluso los peces gordos, pero a lo que siento decidida afición es a las regatas. Y de las regatas las de remo.

—Verdad que, hace unos meses recuerdo que formásteis [un tems que hizo conservar la línea a los «payitos», empavorecidos como vulgares andaluces ante las nuevas walkirias de los mares del antepuerto...

(Carmen Chinchilla y Charo Matta, que asisten con sus buenos oficios a la encuesta, no me permiten la menor evasión de la gravedad profesional. Ante los ceños, que quieren ser lobos marineros, tengo que recoger velas y y varar en seco.)

—¿Repetiréis, pues, la hazaña este año?

—De ningún modo. Ya nos hicieron padecer entre unos y otros la vez anterior,—replica Carmenchu. Es muy difícil organizar un equipo femenino. Y luego, la gente no es todo lo exquisita que se describe en la historia.

—¿Entonces, no regateareis?

—No pienso regatear mas que en las tiendas.

El chiste, ha surgido espontáneo y como todo lo que tiene el aroma de la improvisación, lo recojo encantado.

—¡Oh, no! ¡Que no salga, que si nó no nos van a querer vender!

—Nada, no saldrá. Aunque si os declarasen el boicot en las tiendas mas bien os haría un beneficio, que no creo que todas esas cosas que la mujer curiosear los comercios de doce a una y de seis y media a siete, sean artículos de primera necesidad.

—Bien, puesto que la parte trascendental ha terminado dediquemosnos a las frivolidades. ¿Opinión política?

—Nada.

—¿...?

—Nada. Que no tengo ideas políticas, y hasta creo que las ideas son incompatibles con la política.

—¡Que nos perdone Wilson!

El quid está en que vivimos en un país inferior. Si la abogacía, la ingeniería o la industria, refiriéndonos solo a algunos de los sectores de la vida nacional, marcharan como es de pedir en un país organizado, la política apenas si influiría. Si política es el buen gobierno de la ciudad, hace política el zapatero, el pintor y el banquero, realizando cada cual su cometido. Si la vida nacional fuese eficiente, la política gubernamental apenas si tendría importancia, Sería la piedra angular de la pirámide y, como no existe pirámide, no puede existir su coronamiento. (Solemne comentario final de no recuerdo quien, y en el que coincidimos los presentes).

JULIO culmina en el imperio del mar, en la adoración milenaria del sol por los bañistas atemoridos. El mar recibe la visita de muchos clientes accidentales que en el resto del año les son desconocidos. En busca de aquel que nos diga de su mes preferido, lo elojimos entre aquellos admiradores incondicionales del mar, que no precisan como candición sinæ qua non que apriete el calor, que en pleno diciembre cultivan su trato con naturalidad, aunque las extramilitaciones de confianza sean para este Julio afortunado.

En la borda de la nave o en el borde del rascacielo que otea horizontes abiertos, esta jeune fille cien por cien, no tiene el gesto desesperado del que se asoma al abismo para arrojar. Si enarca el busto y se aventura al vacío es por que se encuentra dominadora del abismo. merced a la fortaleza que el aire, libre de enrarecimientos trasnochados, da a su cuerpo y a su espíritu. Juventud e inteligencia, máximos honores. Que esta chica no se reduce a ser una bella estatua, que gusta también de las imborrables sensaciones intelectivas, reservadas a las contexturas selectas.



Ello es Carmenchu Matta, avalado, además, para evitar posibles protestos, por unos ojos claros de reflejos suntuosos.

IMPREVISION

—He asegurado mis quintas contra incendio y contra el granizo.

—Y ahora, ¿como harás para hacer caer el granizo?



PLENO IDILIO

—Hace varios días que no puedo dormir...

—¡Exageraciones! —...porque con este peinado tan tirante no alcanzo a cerrar los ojos.

EN LA OFICINA PUBLICA

—¿Qué le ha pasado? ¿Por qué no asistió a la oficina?

—He estado tres semanas en cama, con gripe.

—Comprendo. Ha estado usted disfrutando de sus vacaciones de invierno.

NO ES MALA IDEA

—Es una coquetería de los hombres muy viejos decir que tienen más años de los que en realidad tienen.

—La culpa es del gobierno. Otra cosa sería si se estableciese un impuesto sobre los años.

UNA PROTESTA FUNDAMENTADA

—En la calle Florida deberá usted conservar su derecha.

—¡Muy lindo! Eso es inconstitucional. Quiero decir que, para conservar mi derecha, debo perder mi derecho de ir por donde se me antoje.

TODO TIENE SU CONTRA

—En las Cámaras, el gobierno es dueño de la mayoría.

—Todo tiene su contra. ¿Y si la mayoría es dueña del gobierno, al mismo tiempo?

EL AMOR AL EXODO

—¿Le gusta a Vd. viajar?

—Oh, mucho! Siempre que voy a cualquier sitio tomo el tranvía.

EN EL PRESIDIO

—Que ocupación le daremos a Juan el destripador?

El director tras pensarlo algún rato:

—Denle a cortar las novelas de la biblioteca.

DIGNIDAD FRATERNAL

El hermanito—Estoy seguro de que si me voy tu novio te va a dar un beso.

Ella.—¡Sinvergüenza! ¿Quieres irte enseñada?

CONSUMATUM EST

—No sabes la noticia? Juan está arruinado.

¿De veras? ¿Y sus forrajes, sus campos de cebada y su alfarfa?

—Todo se lo ha comido.

AUN HAY CLASES

—Necesito una sirvienta inteligente, devota, fiel, económica y trabajadora. ¿Es usted todo eso?

—No, señora. Yo soy cocinera.

DIPLOMACIA INQUISITIVA

—Vengo de parte del señor Ruano.

—¡Ah, sí! Me dijo que vendría un señor muy fino y otro muy bestia. ¿Cual de ellos es usted?

LA FUERZA DEL HABITO

El verdugo que ha sido terdero pregunta maquinalmente antes de dar el golpe:

—¿Desea que se la envuelva?

BUEN PRECEDENTE

—El novio, al niño.—¿Te alegrarás de que haya pedido la mano de tu hermana?

—¿Como no?... Si no hace con ella más que arañarme.

INFANCIA Y COMERCIO

—Deseo un cuello para papá.

—¿Qué clase de cuello? ¿Así, como el mío?

—No uno limpio.

ASTRONOMIA PRACTICA

—Al planeta Marte va a parar el alma de los soldados.

—Y a Venus.

—El alma de los enamorados.

—Y a la Vía Láctea?

—El alma de las vacas.

¿QUIEN LO HA DICHO?

—¡Y hay quien asegura que ha conseguido ser feliz en el mundo!

—¿Quién ha dicho eso?

—¿Quien va a decirlo? Un infeliz!

EN LA REDACCION

—A este canasto va a parar la colaboración.

—¿Y este otro?

—Sirve para las firmas conocidas. Es el canasto de honor.

MALAS CONSECUENCIAS

—Durante todo el viaje estuve mareado. No puedo beber una copa de agua sin marearme.

—Beba usted vino.

—También me marea. El almace-nista debe ponerle mucha agua.



—Pero chico no llores más, ¿no te he comprado ya el camello?

—Sí, pero no tiene mas que una joroba y yo lo quería de cuatro asientos.

Las medias y calcetines

SE FABRICAN EN HILO
LANA Y SEDA NATURAL

Goliath

SON LOS MAS RESISTENTES



¿De quién son estos ojos?



¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS? Las respuestas a este concurso pueden enviarse a la redacción de estela, Larios, 4, acompañadas de la correspondiente página de la Revista. Se concederán tres premios consistentes en 3 estuches de Perfumería Mirurjia, Dana y Parera, a las 3 respuestas más acertadas, o sea, las que logren identificar todos los ojos o, en su defecto, el mayor número de ellos. Las respuestas premiadas se publicarán una vez terminado el plazo de admisión que acaba con el número 26. En caso de soluciones absolutamente iguales, serán preferidas por orden de recibo según el matasello de correos o la fecha de entrega cuando lo sean a mano en esta redacción.



REGINA Un film; esto para nuestro orgullo, de legítimo marchamo europeo. Un exponente más de la potentecreadora del Viejo Mundo ante la potencia comereial del Nuevo. Erich Waschnek merece todos nuestros respetos. En él, director moderno que no se olvida del espíritu clásico, porque nada hay verdaderamente nuevo bajo el sol, se da una facultad envidiable del equilibrio.

Es psicólogo, con una sencillez que no llega más allá de la exposición, sin perder tiempo en el análisis, que deja, sensatamente para el espectador de su obra. Waschneck, realizador europeo, es un maestro de su arte, un poseedor de esa difícil y pura sencillez de las cosas perfectas.

Técnicamente, «Regina» es un dechado también, de perfecciones. Movimiento de cámara, ajuste de figuras, enlace de escenas, sucesión de planos, calor y color de ambiente, todo es bello, dentro de su sencillez, y todo produce el efecto natural deseado. El que el público espera, porque allí todo es lógico y, sin embargo, interesante. Un argumento simbólico que eleva y dignifica a la compañera del hombre, da ocasión magnífica a Louise Ulrich para desenvolver su talento y su temperamento de intérprete. Louise Ulrich encarna exactamente a la casta Regina, dándole todo el perfume de feminidad y de inocencia que requiere. Su triunfo, íntimamente ligado al de director, no empalidece la actuación sobriamente eficaz de sus compañeros, Olga Tschekowa y Adolf Wohlbruck. Los tres renuevan los antiguos laureles conquistados en «Mascanada».

C
r
í
t
i
c
a



PAGANINI Si en un tiempo fueron la vida de los boxeadores o los dueños de music-hall, los que abastecían de argumentos a la pantalla, son ahora los músicos, y los músicos célebres, a mayor gloria, los que llenan con sus anécdotas las carteleras de todos los países. No hay que decir que el cambio nos encanta aunque nos tememos que el afán de exageración que a todas las tendencias acompaña, degenera en la cursilería sensiblera o en la ñoñez psicológica. Van siendo ya muchas las películas que sobre los músicos—y no todas afortunadas ni fidedignas—se dedican a las melodías.

Ivan Petrowich representa con éxito a Paganini. Las demás figuras le secundan con acierto. La escena apropiada, ambientada discretamente, los planos fotográficos de buen gusto en la composición musical elegida sabiamente, dan a esta producción una categoría triunfal estimable. Amenidad y emoción de buen tono, decorado por el sugestivo escenario del siglo XIX.

¡DEJAME QUERERTE!

Henos en los años precursoros del siglo XIX, cuando aún los príncipes se enamoraban de bellas doncellitas de modesto linaje, pero que el emperador, de un solo plumazo, elevaba al rango de duquesas. Henos ante la oposición familiar de los ascendientes del noble. Y, por fin, henos ante el triunfo del amor en una apoteosis espectacular y guerrera.

Los trajes, los decorados, la suntuosidad en los elementos nos elevan a tiempos pretéritos, de relativa proximidad que ya tiene en su ambiente perfume de leyenda.

En la película nos descubren una estrella, Trude Marlen, que bajo ese nombre oculta su personalidad fraterna con Marlene Dietrich. Su arte es, sin embargo, más afin al de Lilian Harvey o Marta Eggerth. Tiene alegría, vivacidad y un sentido discretamente pícaro que le da la nimba gratamente.

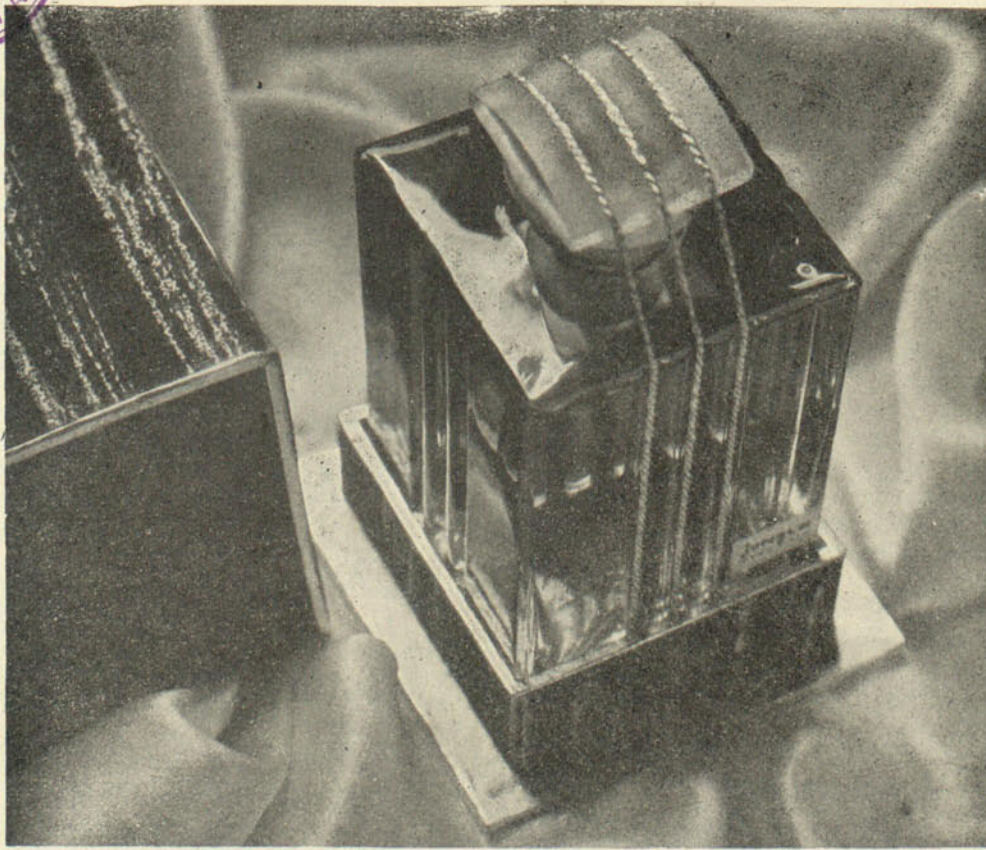
Con ella triunfa Willy Fritsch, en una de sus personificaciones más varoniles.

A Paul Horbiger lo han hecho ya «emperador honorario». Desde su magnífica encarnación del venerable Francisco José, «su proclamación» era fatal. Tanta excelencia dió su resultado óptimo, celebrando el respetable los pasajes todos de la comedia, y, por tanto, la comedia en total.

(Continúa en otra página)

jungla

el perfume
que da
tono.



MYRURGIA



Mae West y George Raft
en el consabido primer
plano del beso

TRAS la innovación del cinematógrafo en colores, Hollywood nos prepara una sorpresa mayor aún: el cinematógrafo en relieve. Entendámonos, sin embargo. Al decir relieve, se significa el que presentan los objetos a la vista.

Cinematógrafo en relieve o cinematógrafo de tres dimensiones es lo que están fabricando los técnicos de Cinelandia, y que según parece, está próximo a entrar en la fase de las realizaciones prácticas. Sólo falta decidir a algunos productores que no quieren ser los primeros en lanzarse a la aventura; y, una vez logrado esto, empezaremos a tener películas de la nueva especie, que si tienen éxito, como es muy posible, no tardarán en relegar al olvido a las películas planas que se usan en la actualidad. Si se piensa en lo que serán estos nuevos «films», con colores y con tres dimensiones, se hace forzoso reconocer que nada de lo que vemos hoy logrará salvarse del completo naufragio que le espera, y que el séptimo arte está llamado a experimentar una revolución casi tan profunda como la que sufrió con la introducción del sonido.

Hasta hace poco, el sistema que parecía llamado a resolver el problema era el «estereóptico», que sacaba dos veces el objeto sobre la placa. Pero ahora se está estudiando un método más práctico, al parecer, cuyos inventores lo denominan «visión natural». Aducen los defensores de este último que, usando dos fotografías, se obtiene la impresión de una profundidad mayor de la real. Por consiguiente, el efecto es falso. Con el nuevo método se intenta alcanzar la sensación exacta de los objetos, con la misma profundidad que tienen en la naturaleza.

Hollywood tiene otra Sorpresa: el ci ne en relieve

Magde Evans y Philips
Holmes están ya dispues-
tos para el beso obli-
gado de la película al uso.



En las líneas generales, la nueva cámara destinada a obtener esta «visión natural» es la misma que se usa actualmente, con algunos agregados; un pequeño motor y un dispositivo de espejos prismáticos que giran a razón de 2.000 revoluciones por minuto. El movimiento del motor (que es silencioso) está sincronizado al obturador de la cámara.

Cuando es preciso «filmar», el motor hace girar los espejos y la imagen queda registrada en la tira singular que se usa actualmente. Pero cada imagen ha sido tomada en tres ángulos diferentes, gracias a los espejos. Así resulta que tenemos una vista del frente del objeto impresionado y otras dos correspondientes a cada uno de sus lados, hasta donde son visibles por nuestros ojos. Afirmase que los experimentos han demostrado que la ilusión es perfecta, y desde cualquier punto de la sala se tiene la sensación auténtica de las tres dimensiones naturales. Es como si la pantalla desapareciese y quedaran frente al espectador los actores, vivos, de carne y hueso.

Todos los artistas cuyos defectos físicos se disimulaban hábilmente mediante el uso acertado de las sombras, tendrán que encontrar otro recurso o renunciar a los papeles de muchachas o jóvenes hermosos.

De la misma manera, será preciso modificar fundamentalmente todo el sistema de fondos y últimos planos a base de telones pintados. Será necesario construir de verdad y dar espesor a las cosas. La nueva cámara descubrirá implacablemente todas las supercherías.

Por último, afirman los técnicos que el sistema de los espejos giratorios parece llamado a triunfar definitivamente a corto plazo; por lo menos es muy

Valentín Parera y María Alba toman muy en serio el beso fatal de Olympia.



En «Bellezas a la venta» se da con harta frecuencia la inevitable escena del beso junto al objetivo

superior a todos los que se han ensayado hasta ahora. Los experimentos hechos con doble objetivo y doble película han fracasado porque la ilusión de relieve que se obtenía así no podía mantenerse sino en un ángulo muy estrecho, excedido el cual se veían «dos» imágenes del mismo objeto y ambas planas. También fracasó el experimento más curioso que se haya hecho en ese sentido, y que consistía en una cámara que se movía rápidamente de un lado a otro, tratando de imitar los imperceptibles movimientos del ojo humano, para obtener la impresión de la profundidad.

Loretta Young y Ronald Colman muestran también una endiablada propensión al beso en el film «Que pague el Diablo».





Carole Lombard acepta el beso de rigor pero condiciona a Chester Morris en "Pecadores sin careta", que ya es algo.

CRUZADA CONTRA EL BESO James Tinling que acaba de dirigir "Serenata de Amor", fundada en un episodio de Schubert, tomado de la obra de Carroll "Love Tune" interpretada por Vils Arthen y Henry Johnson, se ha entusiasmado con la idea de una cruzada contra el beso, que ya flotaba en el ambiente cinematográfico de Hollywood. En verdad que resultan monótonas y vulgares hasta la saciedad, las películas rodadas a base de unos besos mas o menos vampirescos pero siempre ineludibles. Tinling se declara capaz de conseguir películas sus besos, como se consiguió la pólvora sin humo.

Un poco asustados, los intérpretes de "Rascacielos" se deciden al ósculo.



PRODUCCIONES DE LA B. I. P. La triunfante productora inglesa British International Pictures, a partir de sus dos grandes éxitos conseguidos con «Al llegar la Primavera» y «Abdul Amid», ha tomado tales vuelos que en Inglaterra está considerada como la primera editora.

En la actualidad está rodando varias producciones tituladas «La expedición de Scott al Polo», «Orquesta de Baile», «Drake of England», «La Bohème» y «Jubileo real».

En «La expedición de Scott al Polo» figuran Frank Vosper, John Stuart, Austin Trevor, Sydney Seaward y Hamilton Keene. Y la joven pareja Charles Buddy Rogers y June Clyde son los intérpretes de su primera película inglesa «Orquesta de baile», a las órdenes del director Marcel Varuel. Film este, moderno, musical y frívolo.

«La Bohème», la romántica y conocida ópera se está rodando bajo la dirección de Paul Stein con Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks, hijo, como principales intérpretes.

«Drake of England» es una película de tipo histórico que recoge los principales momentos de la vida del almirante inglés Sir Francis Drake.

En el rodaje de la producción titulada «Jubileo Real» (Royal Jubilee), intervienen nada menos que seis directores y su producción ha de tener lugar por vez primera en Londres el día 6 del próximo mes de Mayo, fecha de la conmemoración del 25 años del reinado del monarca inglés. El film evoca escenas de la Gran Guerra dentro de un amplio marco de sentimientos, caracteres y conductas. Algo que hará de esta película una de las mejores salidas de los estudios ingleses y la más interesante de cuantas edita la B. I. P., y que, como las anteriores, distribuida en España la marca Cifesa en la próxima temporada.

Por último, Blak nowa e Ivan Boulovicht dan todo el apuro emocional en este beso apache.



Las corbatas para usted

Gentleman Super-Victor y Golden

FABRICACION PERFECTA

ESCAYOLA Y CERVERA

Plaza San Miguel, 4
Barcelona

GÉNEROS DE PUNTO



MARCA **Elefante**

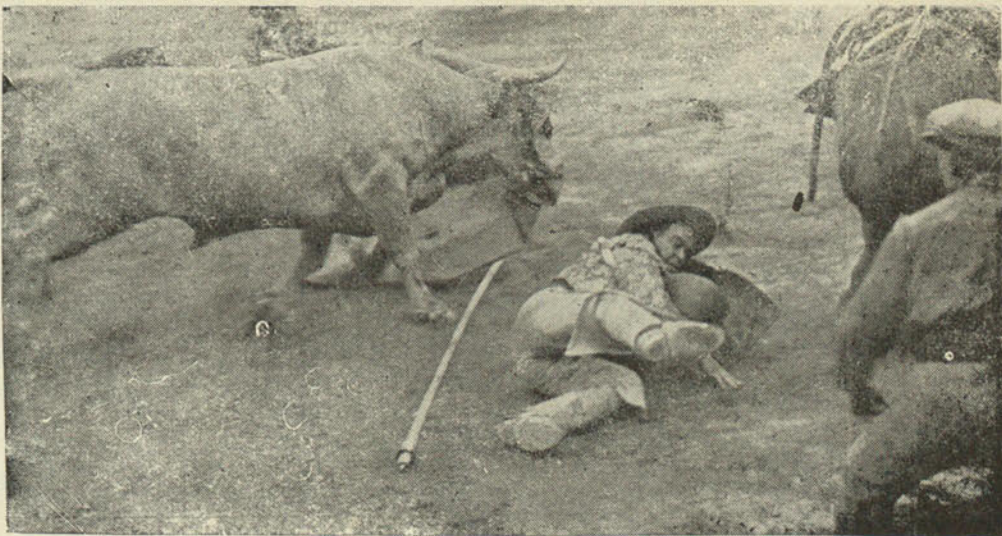
Fabricante: ERNESTO KAUPP-Borrell, 122
BARCELONA

el
perfu
me que
no se olvida



PERFUME SANABRA

AGOSTO



agosto, cuando la canícula se hace aún más caliginosa, coincide con la exaltación del resonar cascabelero de la pandereta española. Los taurinos, abandonadas las madrigueras del invierno, apuntan las notas claras de sus pergeños específicos, en todos los lienzos urbanos: el café, la rotonda, la plataforma del tranvía... La tauromaquia está en su agosto. El mes democrático por excelencia, en donde la vestimenta ligerita de la estación puede ser lucida por todos, ricos y pobres, haciéndoles vivir a los últimos la nube de verano de su igualdad con los primeros; en el que, las fiestas nocturnas, mas multitudinarias, colocan al poderoso junto al débil en, ¡ay!, accidental camaradería.



Una mujer guapa en un tendido de toros es el mayor antídoto contra la fiebre taurina. Irremisiblemente, la atención del espectador consciente se aleja del ruedo atraído por la silueta femenina que, las cabezas de los vecinos no les dejan ver. Y si la silueta en cuestión, es la de esa espléndida belleza que suele concurrir a las delanteras del 8, es seguro que nos quedamos sin paladear la media verónica de Belmonte. A mas de su figura, Aurora Pérez Morales debe saber de toros casi tanto como su padre, el Sr. Pérez Asencio, que es el aficionado a quien hemos visto pagar mas impuestos a la Hacienda por su asistencia a las Plazas. La simpatía rebosante de esta chica, nos estimula a interrogarla sobre el mes de agosto y su especialización taurina. Pero Aurora como los jefes de minoría se resiste a hacer declaraciones...

—Puede decir que sí, o mejor, que no.

—Pero Aurora, ¿que dice Vd?

—Nada, que le agradeceré mucho que me deje de interviús.

—Eso no está claro, Aurora, veo que no amanece para mí.

Camino de su casa, ya con el pié en el estribo, perfilo una última tentativa:

—Vd., no querrá que, cuando vuelva al periódico sin su respuesta, que me encargan a todo trance, tenga que ocupar un sitio en esa cola de sin trabajos que acabamos de atravesar.

—Pues lo va a tener que ocupar.

—¿Y conciliaría el sueño sin remordimientos?

—Bueno, ponga Vd., lo que quiera. Ponga que me gustan mucho los toros, que me gusta el mes de Agosto. Ponga todo lo que se le ocurra. De todos modos, escriben Vds. lo que se les antoja y no lo que una dice...

Y en prueba de que no lleva razón en cuanto a esa fidelidad periodística, transcribo lo que antecede.



Comentábamos una novela de Baroja—Baroja no previene ya, triste síntoma—y su pesimismo fortificador. Toti Mata es una lectora incorregible, de las dotadas de la funesta manía de pensar.

—De algún mes menos monótono que los otros, se podía hacer el fanagórico Septiembre, por ejemplo.

—Si no está mal. Otros hay peores.

—Y se pueden cultivar los deportes. A Vd., que



SEPTIEMBRE

Una dorada claridad nos llega de los confines del verano. El estío es acabado. Y comienza la más serena, la más interesante de las estaciones. Tal vez encuadrará en el momento de este mes la madurez melosa de una otoñal que se resiste a serlo, pero, el otoño no es ya aquel declinar que la literatura nos imbuía a los que teníamos doce años. El otoño es, ahora, un despertar de la vida deportiva, que aprovecha la bonanza para desarrollar su vitalidad aletargada durante los días agostadores. Razón de más para que su impresión nos la dé quien empieza a vivir, y a vivir con serena elegancia:

tanto le entusiasman.

—Me gustan, cierto, pero no deliro tampoco por ellos. Una afición, como si dijéramos, centro.

—Y de ellos cual le gusta más?

—Montar a caballo.

Horas después, cuando Toti ve que la interviú es un hecho, se identifica con el adagio oriental de que muchas veces nos arrepentimos de haber dicho, pero pocas de no haber dicho. Es entonces la campaña revisionista en pro de que la interviú no cuaje.

—Toti, es una simpleza. No estamos en los tiempos en que una chica perdía el ingreso en el cielo por aparecer en la plana de un periódico.

—Ya sabe que no me gusta. Pídamelo otro favor, pero no violento mi modo de ser. Detesto la publicidad. Además a mi familia tampoco la satisfará mucho.

(Que detesta la publicidad. ¡Si la oyeran los agentes de anuncios! Lo único que faltaba, con lo difícil de la situación, es un movimiento antipublicitario.)

Puede Vd. ser propietario de una casa

en la Ciudad Jardín, por lo que mensualmente paga de alquiler.

Para informes: AGENCIA COMERCIAL.—Casapalma, 1. De 4 a 7.

OCTUBRE



La clase de dibujo lineal que dirige don Federico Bermúdez auxiliado por los señores Ponze, Guerrero y Rodríguez.

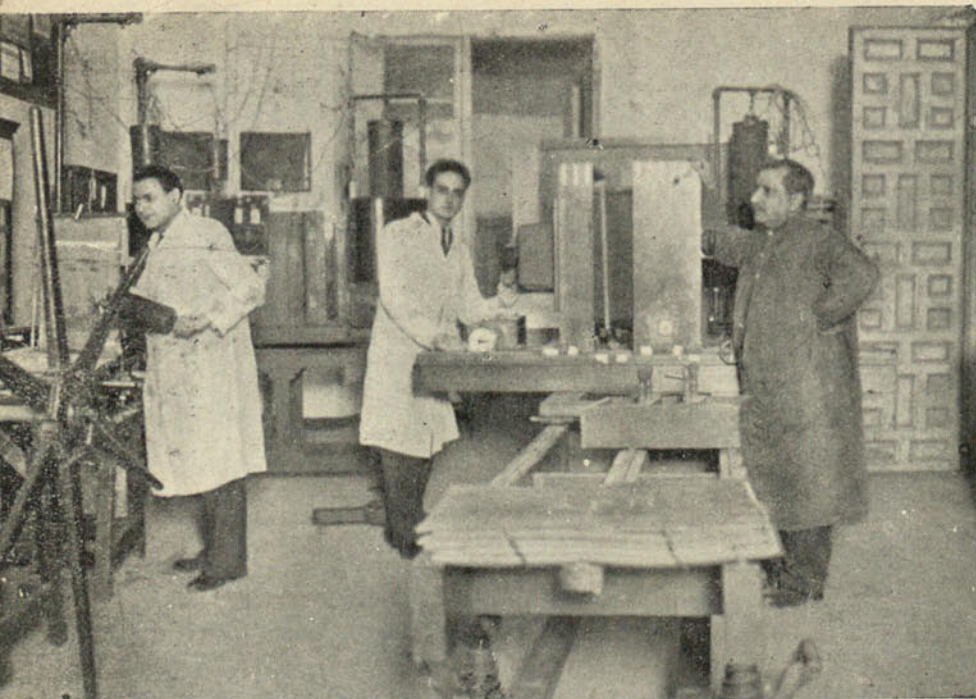
En la duodécima parte del año adjudicada a este mes, es imperativo el tópico de la glosa estudiantil. La inauguración del curso lastra estos días las columnas de la prensa, con una regularidad anual que ya quisieran para sí las columnas del Presupuesto. Nosotros seguiremos la tradición sumisamente. ¿Quien osa desobedecer el típico reconocido y venerado por el común? Mas ya que no evadimos de su tiranía, al menos nos desviaremos de la línea forzada todo lo posible. Algo así como esa suigéneris obediencia a la ley que el español ha inventado para la obtención de la Cédula Personal. La magnificencia de los centros de enseñanzas que detentan el poder representativo—Facultades, Institutos, Academias—las dejaremos un poco a la sombra, para hacer relucir esas otras que aparecen mas oscurecidas a la hora de las luminarias oficiales y que, tal vez conservan mas vivo el rescoldo en honor de Palas Atenea.

La Escuela de Artes y Oficios es algo consustancial con los cauces del espíritu, siquiera sean soterrados, de los cultivos intelectuales malagueños. Desde los días, más remotos en las ideas que en el tiempo, de aquel ambiente artístico de dorada decancia en que Martínez de la Vega desleía su estro fantasmal, hasta estos de hoy en que el artista parece reducido a figurar decorativamente en jurados de festejos o en comisiones de centenarios, el edificio de San Telmo, de cordial prosapia popular, continúa albergando la juventud ilusionada de las disciplinas liberales. Ciertamente que, su actual director, don César Alvarez Dumont, previendo el devenir de las Bellas Artes, ha encaminado sus esfuerzos hacia la orientación industrial de las Artes. Hoy, con la denominación de Escuela de Artes y Oficios, la correspondiente de Málaga es, gracias a los años de persistente atornillar en la idiosincracia administrativa por su director, una de las mejores dotadas de España, en donde la muchachada puede adquirir una formación profesional que le permita enfrentarse con la realidad.



La clase de dibujo artístico a cargo de don César Alvarez Dumont, auxiliado por los Sres. Navarrete, Marcelo, Almagro y Bueno.

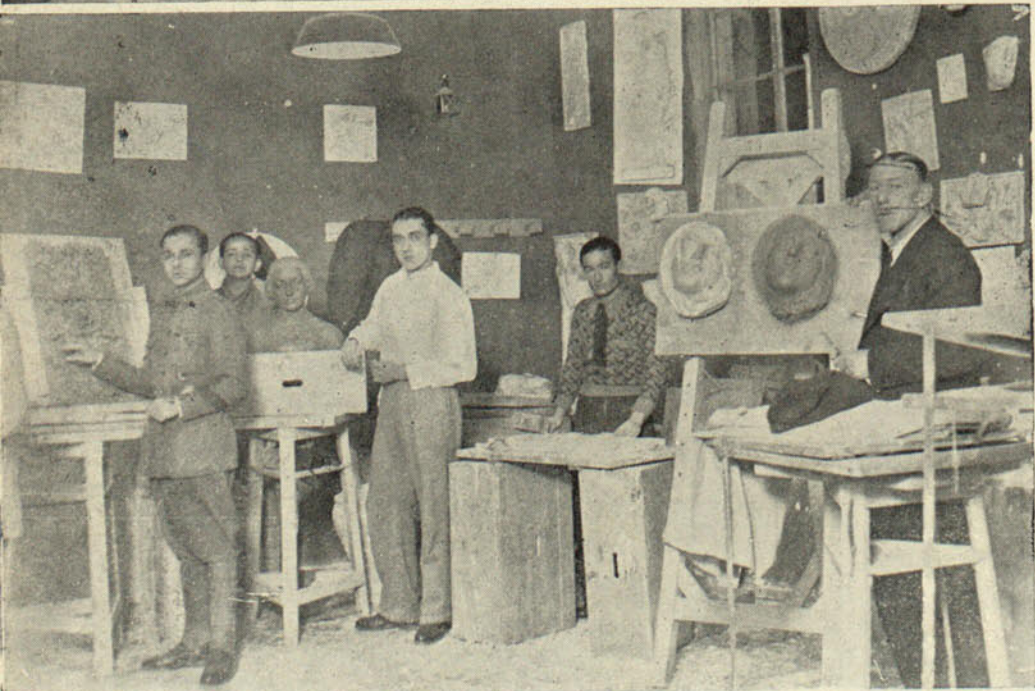




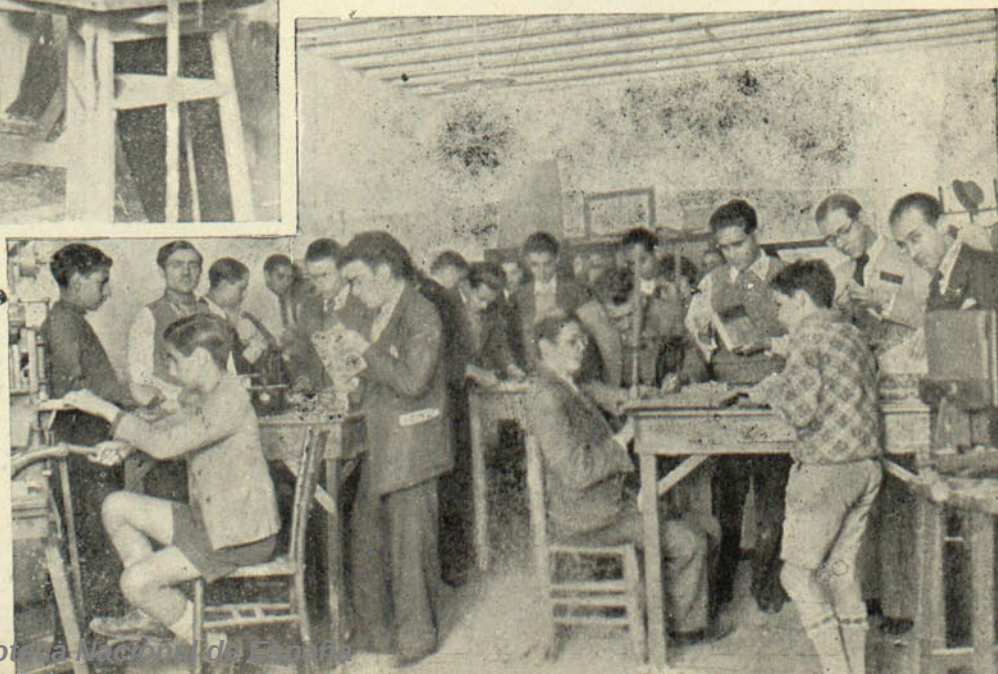
La Clase de Fotograbado, constituye un laboratorio modelo en donde se adquiere una preciada perfección en tan difícil actividad, debido al escrupuloso método de su profesor don Joaquín Gutiérrez, fiel guardador del prestigio de las Artes Gráficas, y al que auxilia el Sr. Galiano.



La cerámica, cuyo glorioso pasado en los anales malagueños, vuelve hoy a resucitar sus esencias imborrables. La tenacidad perseverante de don César Alvarez Dumontha conseguido esta clase que regentan los señores Moreno Murillo y Bustamante.



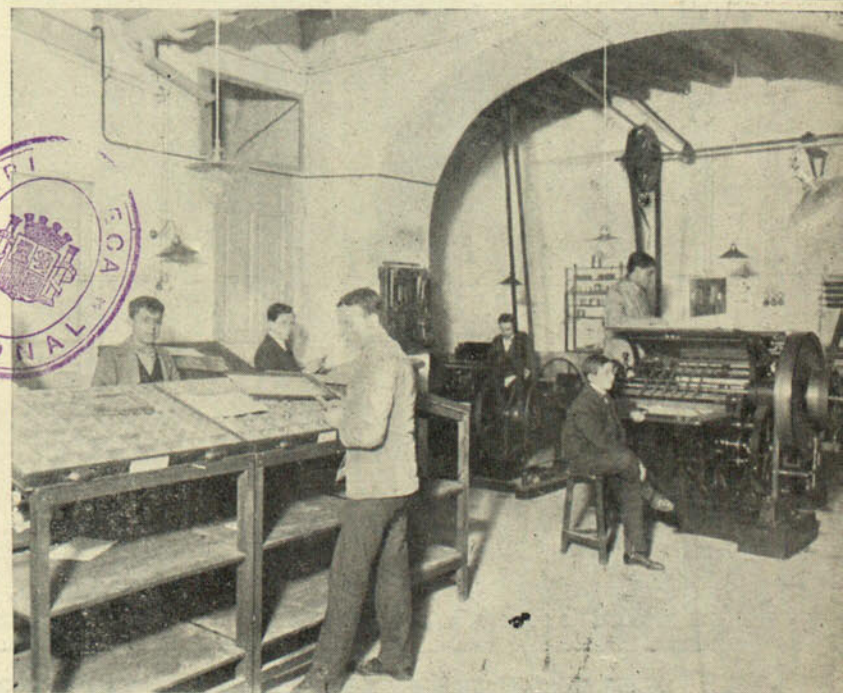
La encuadernación, absorbente afición de otros días de pacientísimos trabajos, en que el gusto personal era la principal disciplina, se encamina hoy hacia la producción seriada y más o menos seria. Los exquisitos, pueden aún, en esta clase del profesor don Luis García y el auxiliar Sr. Porras, cultivarla artísticamente.



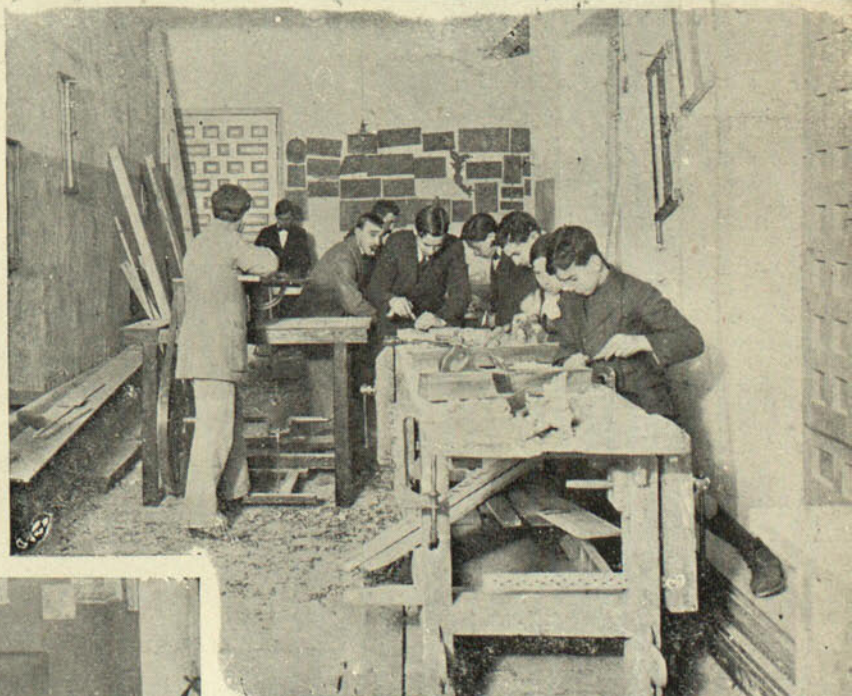
La enseñanza de Ciencia precede a los cursos profesionales de las diversas ramas técnicas. He aquí una de las tres clases de Aritmética y Geometría, a cuyo frente están los profesores don Luis Díaz Gile, don Wenceslao Cotelo y don Tomás Pérez, auxiliados por los señores Díaz Tentor, Alvarado, y Gutiérrez.



Las Artes Gráficas tienen un desenvolvimiento apropiado y un cuidadoso estudio en el taller que, merced a la generosa iniciativa de la Cámara Mercantil puede funcionar con todos los elementos precisos para un aprendizaje eficaz. A don Manuel Rodríguez Jurado le auxilia el Sr. Cotelo



En Carpintería Artística se cultiva el casi desaparecido arte de la talla, que en un tiempo constituyó uno de los más legítimos orgullos del Arte malagueño representativo, y hoy casi reducido a la contemplación de minorías. El maestro Sr. Fernández actúa al frente de esta enseñanza.



Una clase femenina de gran aceptación, es la Enseñanza de la Mujer, en donde no cesa un momento ese ruido de colmena característico de las aulas donde ellas trabajan y que obedecerá, sin duda, a lo mucho que laboran... A la profesora doña Elvira Alot le auxilia la Srta. Conchita Pérez



TRAJES INTERIORES

Camisas de Tennis

Trajes de Baño



MARCA REGISTRADA

“DUX”

Ultimas novedades

Selectas calidades

La publicidad en una
revista no es la de la
hoja volandera. El anun-
cio que aparezca en

estela

está repitiéndose du-
rante todo el mes.

MAQUILLAJE PERFECTO



COLORETE-POLVO

TABU

Dana S.A.



NOVIEMBRE



ROSARIO Hinojosa, camina con ese aire particular de la que va de compras.

—Un momento. Para *estela* necesitábamos una respuesta suya sobre el mes con que se identifique mejor.

—Mire, salgo esta tarde para el campo y...

—¿Para Campillos?

—Sí, y no es ocasión. Créame. Además, ¿que voy a decirle?

—¿Y cómo una muchacha de ciudad puede amoldarse

al vivir cansino de un pueblo?

—Yo no paso por el pueblo apenas.

—¿Entonces el pueblo por Vd?

—En todo caso, es en el campo donde paso esas temporadas.

—Entonces se comprende. La estancia en la tierra, grata siempre. En el otoño, cuando la siembra, que es...

—En Noviembre.

—Así que le interesa Noviembre?

FERESITA Gutierrez Herraiz, tiene indudablemente, por el azul optimista de sus ojos magnificentes, preferente derecho a la apología de Mayo. Más,

—Que no le gusta Mayo?

—No es que me desagrade, pero, ¿por qué esta insistencia sobre Mayo?

—¡Sh! ¿Le parece poco? Las flores, la primavera, ¡pues no es nada para un literato sin empleo, ese mes!

En este instante cruza un

zagal con violetas, de los que constituyen la tortura de los tenorios de la calle Larios

—Ni siquiera las violetas?

—Como agradarme me agradan, al igual que todas las flores, y al igual que Mayo, pero...

—También nació en Mayo.

—No en Diciembre.

—Otra más en el mes del buen gusto. ¡Pero es que se han puesto de acuerdo para hacerle la competencia al Niño Jesús?

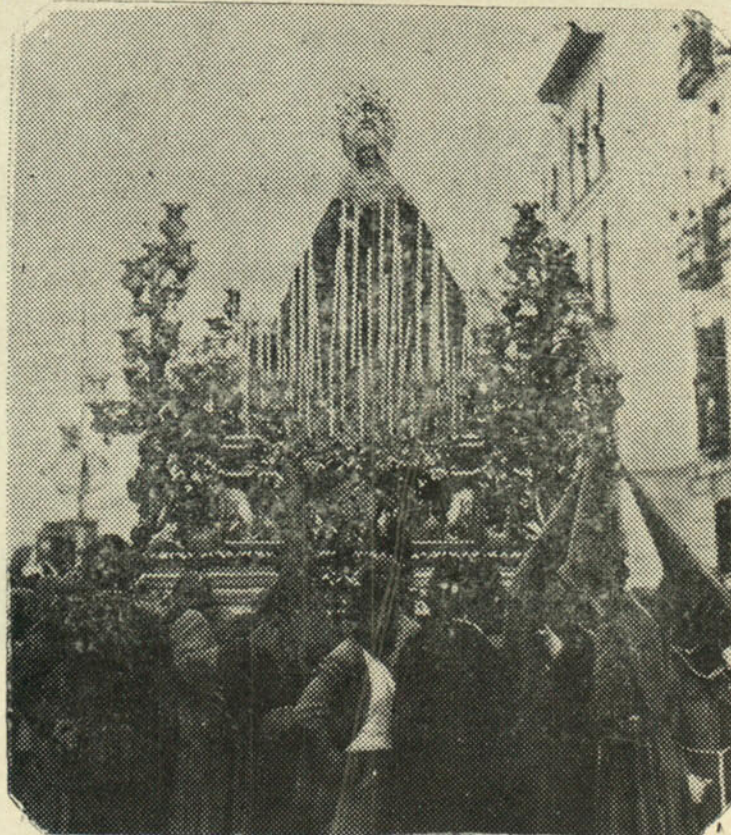


DICIEMBRE

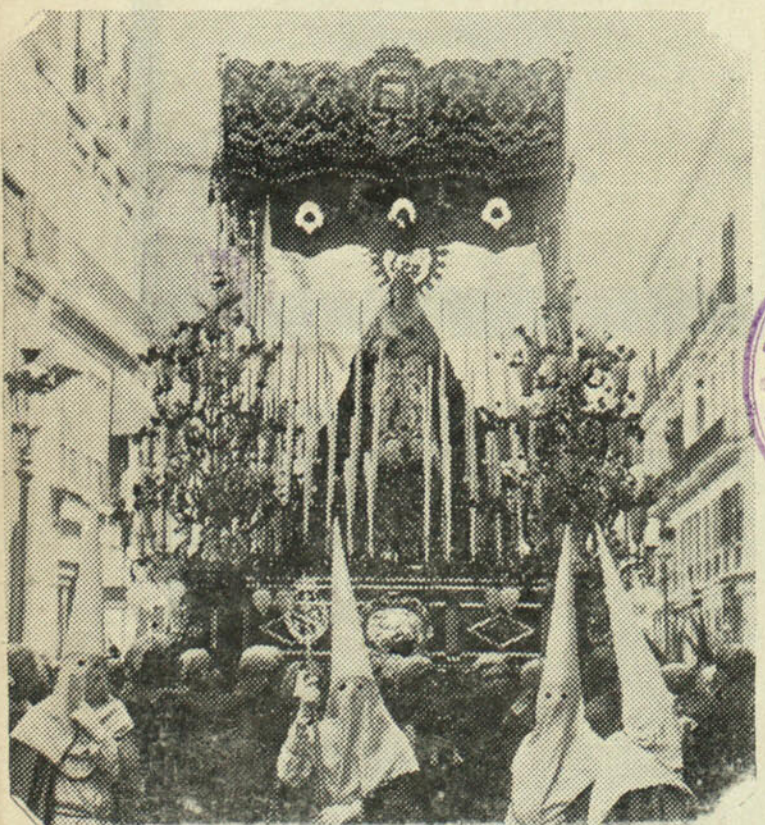




María de
Amor



Cristo del
Amor



Jesús el Rico



Virgen de la
Amargura



María de la
Vera Cruz



1a Soledad
del Sepulcro

A. LAPEIRA

LITOGRAFÍA SOBRE METALES - ENVASES DE HOJALATA

CARTELES ANUNCIOS

LITOGRAFÍA ESPAÑOLA-MÁLAGA

**JÄIME
MAJORAL**

MANUFACTURA DE

CORBATAS Y CAMISERIA

ESPECIALIDAD EN FANTASIAS

Ausias March, 23. Barcelona

MANUFACTURAS

DOMINGO FÁBREGAS, S.A.

BARCELONA

Cuellos Simplex

C a m p e ó n

Cuellos Duplex

Cuellos Suplex

Cuellos Nitid Fil



CAMISAS, PIJAMAS Y CORBATAS

MADOFA

Anunciar no es vociferar

BODEGA Y DESTILERIA

LA CAMPANA

CRianza Y EXPORTACIÓN DE VINOS :: FABRICACIÓN DE LICORES

Hijo de Salvador Pérez Marín

M A L A G A



es la única revista española
recibida en todos los gran-
des hoteles y centros hispá-
nicos de Europa y América.
Exíjala en sus viajes y
comprobará su veracidad.