

Popula

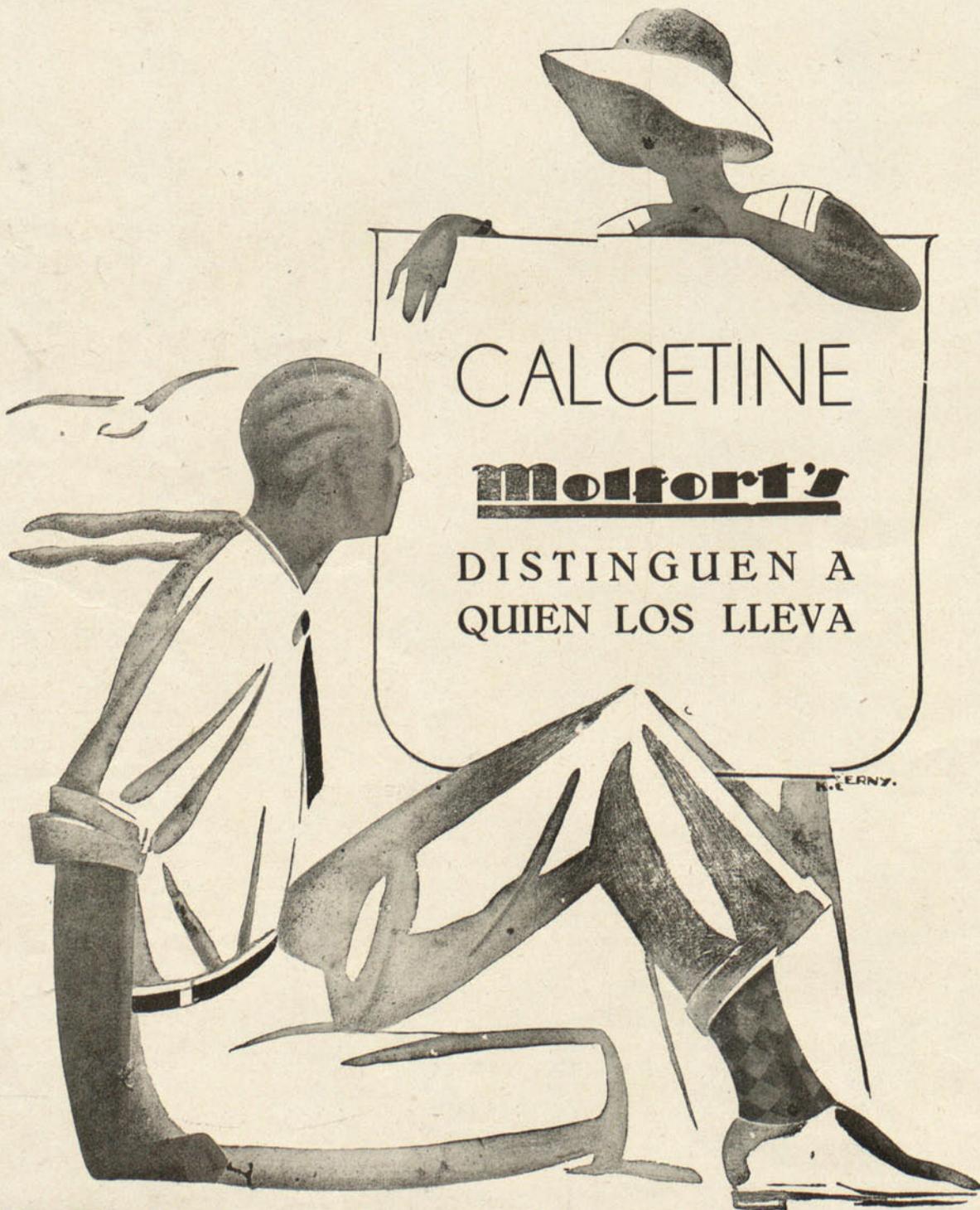
# estela

nº 26



19





**Molfort's**  
S. A.

# estela

Fundador-Director

J. C. B.

*Redacción: Catorce de Abril, núm. 4*

*Delegaciones:*

En BARCELONA: Valencia, 179. — En PARIS: 9 Rue Gaillon.

En PRAGA: 10, Zarradui "1. — En TETUAN: A'ta Comisaría

## SUMARIO:

RECONSTRUCCION DE LA ACROPOLIS MALAGUEÑA.—NOTICIA-  
RIO CINEMATOGRAFICO.—SUITTE ORIENTAL.—LA MODA Y SUS  
CAPRICHOS.—PAGINA COMERCIAL.—EL RUEDO.—¿DE QUIEN  
SON ESTOS OJOS?—CRITICA.—COCKTAIL.—DE MES A MES.—  
ENGLISH PAGE.—FASES DE LA CIUDAD.—ACTUALIDAD.—VIDA  
DE RELACION.—VARIAS.

*M á l a g a ,   M a y o ,   1 9 3 5*

**NUM. 26**

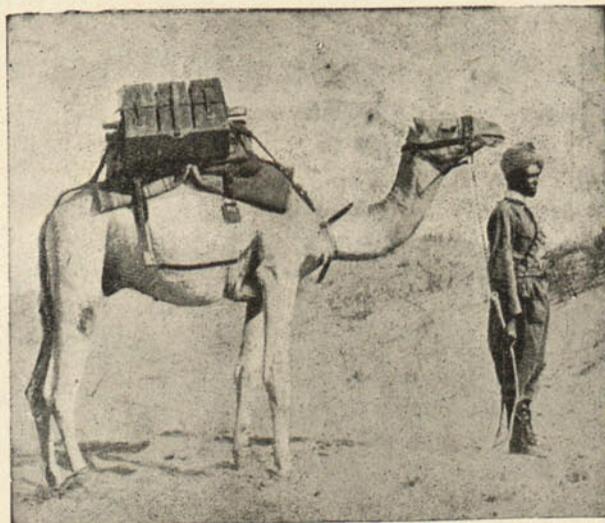


# en el corazón del Africa salvaje



**U**N corazón es siempre algo inquietante. Y, si además, pertenece a un femenino como la selva aborígen, de cuyo vampirismo nos curan con tan trágicas visiones las películas de Africa rodadas en los solares de Hollywood, la inquietud cede el paso a ese voluptuoso amor de los esclavizados por temor. Pero un elegante que en algo estime el título de gentleman, no puede justificar la ausencia en su vida de una cacería de fieras con que amordazar a sus amistades a la hora del cock tail.

Ibamos varios, mas, como en las expediciones que van acercándose al Polo, nos fuimos reduciendo cada día por las bajas inevitables. Ora la picazón de un insecto oportuno, ora los puestos que se iban quedando a retaguardia para cubrir la retirada o para documentarse sobre la flora del terreno, la caravana fué adelgazando románticamente. Una sospecha sutil de pánico a enfrentarse con la selva y arrancarle su misterio, aun concediendo que la curiosidad humana no reconoce tino y lo dado que somos arrancar todo lo que encontramos al paso, fué germinando en lo subconciente de los que se mantenían firmes y saturándoles de una superioridad que era



el mejor antídoto contra el miedo. Precaución inútil, pues la agencia organizadora de la excursión había previsto genialmente todos los fallos y apenas si quedaba un resquicio al azar. Nosotros cazaríamos leones que con anterioridad se azuzarían al lugar del ejercicio y, una doble hilera de trampas pondría frontera, mas segura que las europeas, entre la fiera y su héroe. Tampoco los caprichosos elefantes nos fastidiarían con su volubilidad en la locomoción; utilizaríamos tractores acondicionados mientras no se impresionaran fotos. Las noches se pasarían en refugios de las delegaciones de turismo.

Apesar de todo, nos aburrimos. El hombre es animal descontentadizo. El hombre es, también, animal de costumbres y el hombre ha perdido, fuera de las regiones de la dote, la costumbre de la caza. Decidimos separarnos. Y ello me permitió, conocer en su tangible belleza, las vagas imágenes de un reino remoto del que las revistas conspicuas nos habían prendido con sus suavidades gráficas. Abandonadas las anfructuosidades selváticas, tan



Arriba: Uno de los guías que exasperan la paciencia de los turistas en el Desierto.

Abajo: Los excursionistas atraviesan un río, a las dos horas de infructuosas tentativas como en cualquier inútil raid a motor.

antagónicas con el confort, la más delicada conquista de la humanidad, respiro otra vez, en pleno protectorado francés, las delicias materiales de la civilización que, o mucho me equivoco, o no ha conseguido otra suerte de delicias.

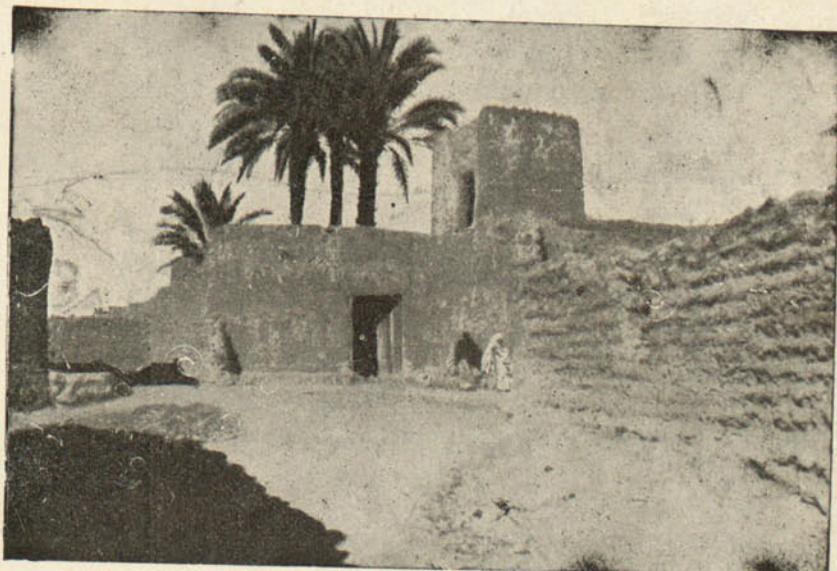
Atravesando el Atlas por el paraje más corto y soslayando el Sahara, llego a Marra Kech, en donde el gran alminar nos da su salutación desde los 70 metros de sus tres esferas de oro. Si París bien vale una misa, la torre de esta Kutubia impresionante, bien merece que la sultana empleara faldas sus joyas en coronarla. El auto, reverberando en el polvo, nos deja atrás la estampa de las cúspides del Atlas, forradas en nieve, mientras en la carretera se abrasan los plumeros ondulantes de los palmerales. Quisiera entrar en Rabat y remozar la nostalgia de la Giralda por su hermana menor, pero me absorbe el prestigio imperial de Meknés, la Versalles marroquí, cuyo relucir esplendoroso llevó a la ruina a Muley Ismael, el Sultán Sol. La vida se estanca aquí en sopor de siglos. El cementerio viejo con la tumba de Aïssa, la Medersa-bu-Anania que los merinides levantaron ufanos en el siglo XIV... Aun nos es dado asistir al legendario orientalismo de un harem, acaso el último, en donde Muley-El-Hassan resiste desesperadamente al influjo feminista que le cerca mortal.

Va a ponerse el sol, cuando incurrimos en tierra de la Argelia. Un polvillo azul van envolviendo las ruinas centenarias, coloreándolas, barnizándolas. Y no paramos hasta la mañana siguiente, a las puertas mismas de Argel, en donde la paz de eternidad de Bou-Saada, nos recuerda a Pabst, en aquellos inolvidables planos de la Atlántida que captaron la pasividad suicida del Maroc.

DE NUESTRO CORRESPONSAL  
R A M I R O O L V I R A



Puerta de Bab-El-Mansou  
en Meknés, o «ciudad  
imperial».



Marabú o tumba de san-  
tón en un oasis, cerca de  
Marrakech la roja.

Otro oasis próximo a  
Bou-Saada, a 100 kms.,  
al sur de Argel.



# Development of sport in Spain



During my stay in Spain I have noticed the growing interest amongst the younger generation in the development of sport. The wish to take part is as yet only in its infancy. The climate here in the South makes it particularly difficult to fight against the lethargy that settles on one and all. In the North this is not so; already there are clubs and Institutions for the encouragement of Physical Culture in all its forms. Here, unfortunately, the young girls have little opportunity to indulge in any form of exercise. It is superfluous to enlarge on the beneficial effect of Sport on human nature—it strengthens not only the body but the character, broadens the mind and altogether gives one a more healthy, wholesome out-look on life.

There is no better beginning, to the day, than the determination to rise early and an interest in some particular sport is a great incentive to this. A good swim, a run, an hour's horse riding, which ever comes within our reach or means, would help to start the day, and that day would take on a completely different aspect when commenced in this manner.

The mind should control the body, not the body the mind, and this control should commence with the early morning, forcing ourselves to wake and rise early, thus conquering the first effort of one body to gain ascendancy over our mind. After practicing this rule, in a very short time we would notice a considerable difference in ourselves—a more «sporting» nature would be developed towards others.

During the day a few sets of tennis or badminton, followed by a swim; then a game of ball to stimulate the circulation—for this, there is an excellent game called «Volley Ball» much played amongst the fashionable visitors in the South of France.

There is, I believe, a small club now being started at the Bathing Beach here, where this and other physical exercises may be practiced for the purpose of producing general fitness. It will be a very excellent thing when more in this way can be developed along this wonderful little Bay. This club could be enlarged, the tennis courts could be supplemented by one or two Badminton Courts (the existing ones in Malaga I believe are private ones), some horizontal bars, punch balls, etc., a good dance floor and a bar, everything that combines to make a pleasant rendez-vous where all together may indulge in the playing of games which makes exercise happy and enjoyable, instead of an unpleasant and dull necessity.

Given greater facilities, I foresee that in a few years, Spanish youth will hold its own with other nations and will overcome its hereditary drawback due to the climate, a difficult enemy to overcome, making effort practically impossible. It can be done as has been seen in the growing liking for football and tennis. The recent success of the Rowing Club shows what can be done and the victors have great reason to be proud of their success.

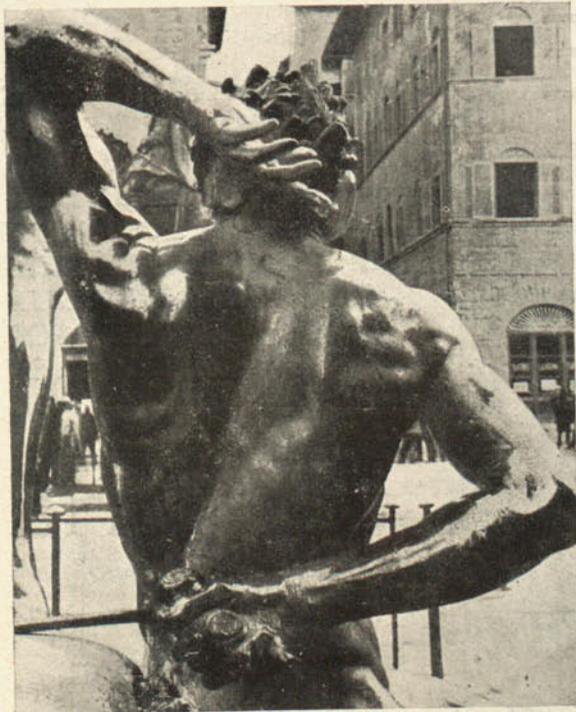
We hope to see many more like it.

## Steeped in sunshine

# MUSCATEL RAISINS

rich in vitamins, Muscatel raisins with their delicious flavour are the finest and most nourishing of health-giving foods. Use the making cakes and puddings and notice the improvement.





Un aspecto de la figura del Fauno, del conjunto que forma la fuente de Neptuno.

Magnífico detalle de la Cabeza del fauno.

Otro detalle del armonioso conjunto de la Fuente de Neptuno, de Florencia.



# Por los caminos del mundo

De nuestro corresponsal Ramiro Olvira

**O**RGMA O CARTAGO! se gritaba entonces, tal como hoy: ¡O comunismo o fascismo! Y ni Roma ni Cartago quedaron. Lo que menos podía pesar en la mente de los feroces combatientes, fué lo que sobrevivió. Y ni siquiera la inmutabilidad de la naturaleza, le valió a la escena de la opípara carnicería en honor de las gloriosas armas respectivas. El lago Trasimeno entrará en el plan italiano de desecación.

Y entramos en Florencia con pleno sol, el mayor derrotista de las obras de artes. La mejor descripción de Florencia, como todas las mejores descripciones, es la que se deja sin hazer, No hay plan, ni técnica en la entrada a la ciudad. Me encuentro frente a la Fuente de Neptuno como podría encontrarme en la «Sacreteia Nuova». Un atiborramiento de obras maestras sobrecoge al visitante desorientadojo.

Pero aun más se desorientarían nuestros compatriotas cuando le materializásemos en pesetas el volumen de este acerbo incomparable. Elijiendo al azar un monumento cualquiera, la Capilla del Príncipe por ejemplo, veríamos que según los cálculos de hace veinte años, su coste se evaluaba en veinte y dos millones de pesetas. Demasiado baja para el valor totalitario y demasiado alta para nuestros mercantes y abogados, para nuestros doctores y oficinistas, enamorados de la supresión de lo superfluo es

la brillante economía española. ¡Que digo! No ya nuestros mercantes y burócratas, sino nuestros mismos artistas, en fuerza de bucear con la tacañería, se asombran ante estas cifras que es un atentado al fetiche actual del siglo: administración.



# 4 SECCIONES

## Camisería

surtida con enorme variedad de artículos de gran moda.

Vea nuestros escaparates y hallará su traje de baño... su camisa... su corbata...

## Calzado



para señora caballero y niño

Nombrar esta marca es decir Máxima Economía y Excelente Resultado



QUE ABARCAN TODOS LOS ARTICULOS DE VESTIR PARA CABALLERO, ATENDIDAS TODAS Y CADA UNA DE ELLAS CON LA MAXIMA SUFICIENCIA, HACEN DE ESTA CASA LA PREFERIDA POR EL PUBLICO DE BUEN GUSTO

## Sastrería

y Pañería

servidas con géneros de alta novedad

Trajes a medida desde 100 pts.

Cortes de traje desde 28 pts.

## Sombrero

COSMOPOLIS

insuperable por su

BUEN FIELTRO

POCO PESO Y

— ESCASO PRECIO

# C a s a M O R A G U E S

LA ECONOMIA PARA EL PUBLICO ES SU NORMA DE VENTAS  
Larios, 2. Teléfono 2455

NOTI  
CIERO  
CINEMATO  
GRAFICO

**UN MAURICE CHE VALIER DISTINTO** De Jeanette Mac Donald guardo un reflejo de su luminosidad de mujer y artista, grácil, acogedora. De Maurice Chevalier, el galán de la sempiterna sonrisa bajo el alero de su típico rancho, guardo por el contrario, una visión distinta a la estereotipada en el lienzo. No en lo físico—Chevalier rechaza el «maquillaje»—, si no en lo psicológico, en lo espiritual. Era, en esos días—y los hechos lo ratificaron luego—un hombre trabajado por la preocupación de sus obras, suspicaz supersticioso, reflexivo.

He capeado una racha mala—me manifestó—. El éxito universal de «El desfile del amor» gravitó, lamentablemente, sobre mi campaña en los estudios californianos. Me adjudicaron papeles cortados por la misma tijera sobre el mismo patrón. Me empequeñecieron en mis posibilidades. Llegué a fatigar a mi público. Lo sé. Lo supe quizá demasiado tarde. Me rebelé. Me decidí a intervenir, con mi propio criterio, en la elección de asuntos para mis películas, en una actitud combativa reñida con mi temperamento. Creo que, gracias a mi decisión, y al apoyo amistosamente inteligente que hallé en las autoridades de las empresas, he conseguido en esta temporada los dos mejores «films» de mi carrera; «La viuda alegre» y «Folies Bergère de París»... A la primera, no necesito mostrársela; a la segunda, si usted quiere acompañarme en seguida al saloncito de proyecciones, la juzgará a través de sus fragmentos musicales.

**IMITACION DE LA VIDA** De esta película puede decirse que es la más mimada por la crítica entendida en España. En efecto; no es ya que se trate solamente de su estrella Claudette Colbert y del aplaudidísimo Warren William su excelente partner, sino que en todo momento



Loretta Young y Spencer Tracy principales intérpretes del film de Cifesa, «Fueros Humanos»



Jeanette Mac Donald, a quien pronto admiraremos en La traviesa Marieta, dirección Van Dyke



**EL ABOGADO** Siempre que salía a colación el tema del arte americano, se ponía a los hermanos Barrymore como la excepción, que justificaba la regla general, de la ineptitud artística de los yanquis. Tal vez hubiera en todo esto algo de exageración. Pero no lo había, indudablemente, en resaltar las soberbias condiciones de actor que se reunió en Lionel Barrymore. Su hermano John, que usufructuaba la mitad de la fama, si bien no le igualaba en envergadura, no era tampoco categoría despreciable. En esta película, «El Abogado», le vemos actuar independiente, aunque no con la independencia artística deseable. Está influido en grado sumo por el estilo de Lionel al que imita, sin el éxito, como es lógico, de su creador. Los actores yanquis parecen ahora prendidos de la manía de cultivar esos desplantes, esas efectistas rudezas contrastadas que Lionel Barrymore puso en moda y que cultiva con excelente fortuna. Pero el que imita, siempre va detrás, como puede apreciarse en la interpretación que John hace de «El Abogado», sobrecargada en exceso de artificio violento. El carácter contradictorio y paradójico no necesita llevarse hasta esos extremos. Máxime cuando lo encarna un actor que, como en este caso, tiene cualidades relevantes para interpretar con estilo personal.

La película es una desdicha. Bebé Daniels da emoción simpática a un papel de poco lucimiento. La escena se localiza torpemente en

C  
r  
í  
t  
i  
c  
a



el despacho de un juriscunsulto, con ignorancia voluntaria o fortuita de las posibilidades del cinema. Encajar la acción entre cuatro paredes, es harto difícil en un arte que ha de ser, por encima de todo, su dinamismo adrede o impensado, el resultado era de esperar. La cinta cansa y pesa mas de lo cinemáticamente resistible. El público mostró su desagrado, al que indudablemente contribuyó, el sostenido diálogo en inglés. En este caso habremos de reconocer su razón. Se han venteado todas las inconveniencias del doblaje, pero no se dan soluciones inmediatas. Y el público, que no toma el cine como curso de idiomas, hay la obligación espiritual de hablarle en su lengua.

**NOCHE DE MAYO** Gustav Ucicky tiene un justo renombre de director preciosista, vigoriza los ambientes miniaturescos y delicados que toca, como «Noche de mayo», lindísima come-

dieta del dieciocho, de sabrosas aventuras palatinas y lances donosos de amor bajo las grises pelucas rizadas...

Es intenso y delicioso el perfume de época que exhala este film, tan logrado y perfilado. Heroína de la galante acción resulta la bellísima Kate de Nagy, artista cuyo temperamento brilla a placer en un papel que se presta como pocos al matiz. Con las modas de la época realza sus encantos físicos tan meridionales, que se dirían pertenecen a una española. «Noche de mayo», por

subtítulo «El gran barón Neuhaus», es la creación personal más completa de la simpática Kate, acompañada por Gravey, Ducaux y Baroux.

El film tiene escenas de alta originalidad, servidas con derroche de medios artísticos y económicos, como la fiesia hípica y juego del anillo, en que se desenlaza la bella historieta de amor de la damita de corte y el galán.

**FILMS HISTORICOS** Aunque con algún retardo, no queremos dejar en el olvido la proyección de dos películas, una americana y otra europea, que por su valor intrínseco permiten la crítica en cualquier momento, aun después de rebasar el estricto marco de la actualidad. Nos referimos a la producción Warner «Madame Du Barry», con Dolores del Río, y a Ufilms «Maria Luisa de Austria», con Paula Wessely.

En una y en otra, ha sido reconstruida con máxima suntuosidad la Historia en lo que

TABU

EL  
PERFUME  
DELICIOSO  
QUE NUNCA  
LLEGA A  
EVAPORARSE

Dana S.A.

## LA METRO-GOLDWYN NO DESCANSA

La Metro-Goldwyn-Mayer dará a conocer en el Gran Teatro Broadway en una de las producciones extraordinarias de su programa para esta temporada: "La familia Barrett", hablada en inglés, por supuesto, e interpretada centralmente por tres notables figuras; Charles Laughton, el gran protagonista de «La vida privada de Enrique VIII», y Norma Shearer y Fredric March, la pareja de «El amor no muere».

Es «La familia Barret» la adaptación de una obra muy difundida en los países de habla inglesa, "Los Barrett de la calle wimpole", de Rudolf Bessier.

Fuertemente dramática, historia la vida de una familia londinense a mediados del siglo pasado, en el seno de la cual crecen los amores de dos personalidades de las letras inglesas: Elizabeth Barrett, criatura de delicado temperamento, inválida durante muchos años, y el poeta Robert Browning.

Rodean a Charles Laughton, Norma Shearer y Fredric March, la ingenua Maureen O'Sullivan, Katherine Alexander, Ralph Forbes, Vernon Dowling y otros artistas.



## EL CONGRESO DISCUTE UNA PELICULA

Ha llegado el momento en que el cine ha sido tomado en serio por las autoridades de Norteamérica. El motivo de esta sensacional innovación ha sido la controversia establecida entre las varias Juntas de Censores que aprueban o rechazan las producciones cinematográficas en los Estados de la Unión Americana, en relación con el drama titulado: "El infierno negro".

Mientras en New York se reconsideraba la decisión primordialmente hecha y se permitía que la película fuera estrenada, en Chicago se prohibía su exhibición. California aprobó el drama desde el primer momento, pero otros Estados se encontraban privados de exhibirlo.

Para dar una solución definitiva al asunto se llegó al acuerdo de proyectarla en el Edificio del Congreso, lo que hasta ahora jamás se había hecho con película alguna, y allí se discutieron sus particulares ampliamente.

El Diputado Wagner, de New York, autor del proyecto de Ley sobre modificaciones al Código del Trabajo, declaró que todos los que estén interesados en la justicia social deben aplaudir la vivida descripción gráfica que se hace en la película, de los sufrimientos y penalidades que representa la huelga en un Distrito Minero.



Una escena de «Fueros Humanos», el film de Frank Borzage que distribuye Cifesa para la presente temporada.

Una interesante escena de la película de Cifesa, «Neblina», a la que se elogia por la crítica.

John Gilbert y Wynne Gibson en la reciente producción Columbia «El capitán odia el mar»



FIEL CONTRASTE

—Pero, ¿por que supones que estás fea en esa foto?

—Por que todas mis amigas me la piden.



CONCURSO DE PESCA

—¡Cómo! ¿Te han clasificado el primero?

—¡Sí; el primero que no ha pescado nada!

ASI PAGA EL DIABLO

—Vd. tiene buena memoria, ¿verdad, señor Pérez?

—Ya lo creo.

—Bueno, pues recuérdeme a fin de mes que le despidas.

HUMOR FUNEBRE

—Pero, ¿como no me comunicaste que había muerto tu mujer?

—Quise reservarte esa sorpresa.

REALISMO CIENTIFICO

—El visitante.—¿Que es eso, querido maestro?

—El astrónomo.—Que me he aproximado tanto a una estrella observándola con el telescopio, que una de sus puntas se me ha clavado en un ojo.

DEL MAL EL MENOS

—Esta línea de su mano indica bien a las claras que va usted a morir en un vagón de tercera.

—¿Que contrariedad! ¿No podría ser en uno de primera?

—Está usted a tiempo; pero me tiene que abonar la diferencia de clase.

ETIQUETA DELATORA

La mujer, al marido que fué de caza por tres días:

—Y esta etiqueta con 15'50 que tiene una liebre...?

(El, confuso:)

—Ah!, eso es la apuntación de la hora y minutos en que la maté.

SOMBRERERO ERUDITO

—Y me garantiza Vd. que esta paja de Panamá es impermeable?

—Desde luego. Ya ve si lo será, que con esa paja se construyó el canal que lleva ese nombre.

CONFITERIA MODELO

—Pero también vende usted queso?

—No, señoría... Lo pongo para atraer a las moscas y que no se posen en los pasteles.

CREDITO CABALISTICO

—Las rayas de sus manos, indican un porvenir luminoso. Veo una gran herencia próxima.

—Bien, me podría Vd. adelantar algo a cuenta?

LIMOSNA CORROSIVA

El dueño de un bar persigue iracundo a un pedigueño favorecido.

—¿Y porque le he dado veinte céntimos trata usted mal a ese hombre?

—¡Es que se los va a beber al bar de enfrente!



—Pues Señor, el jefe nos dijo que las reclamaciones que nos hicieran la apuntásemos a punta-lápiz, pero no a puntapiés.

MECANISMO INFALIBLE

—Entre mi mujer y la radio me tienen medio loco. ¡Que ruido!

—Haz que no funcione la radio.

—¿Y que consigo con eso? Mi mujer funciona siempre.



—Voy a tener que intervenir. Bueno que se maten, pero que ante mis narices saquen armas sin la licencia...

EN CASA DE EXPOSITOS

—¡Que monísimo! Y como llora ¿Quieres que lo adoptemos Fermín?

—Prefiero un aparato de Radio.

DESPUES DEL DIVORCIO

—¿Como es que ahora te veo frecuentemente con tu mujer?

—Por el calor.

—No comprendo.

—Sí, hombre. ¿No ves que mi mujer todo lo observa muy friamente?

HONOR OFENDIDO

—La víctima retira su denuncia si nos dice usted donde ha escondido el dinero.

—Pero, señor juez, ¿quiere usted que yo permita un «chantaje»?...

TANTO MONTA

—No tengo suerte con mis esposas.

—¿Como es eso?

—Si, la primera me abandonó y la segunda se quedó.

SUERTE Y DESGRACIA

—¡Me escapé de una buena! Caí de una escalera de diez metros...

—¿Y no te rompistes nada?

—No, estaba en el primer escalón.

ENSEÑAR DELEITANDO

El pupilo.—En un cajón lleno de tierra que tengo en la azotea planté rabanitos.

El preceptor.—Supongo que eso le dará a usted una idea aproximada de lo que eran los jardines colgantes de Babilonia.

CUESTION DE PSIQUIS

—¿Por que no te gusta ese muchacho?

—¡Calla mamá! Tiene un auto que no viste nada.

UN ECONOMISTA

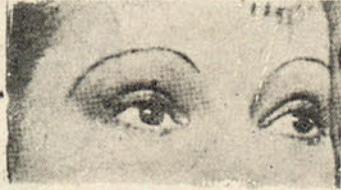
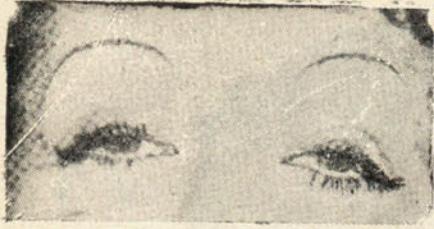
El marido entre los restos de la vajilla que le ha sido arrojada.

—¡Dos docenas de platos en un día! Esto no puede seguir así, Nicolasa. Se imponen economías en nuestro presupuesto de guerra.

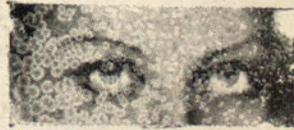
HUMOR CULINARIO

—¡Oiga, camarero!... ¡Vea usted este mechón de pelo en éste filete!

¡Ya lo sabía, señor! ¡El cocinero tiene unas bromas!



# De quien son estos ojos



**¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?** Las respuestas a este concurso pueden enviarse a la redacción de estela, Larios, 4, acompañadas de la correspondiente página de la Revista. Se concederán tres premios consistentes en 3 estuches de Perfumería Mirurjia, Dana y Parera, a las 3 respuestas más acertadas, o sean, a las que logren identificar todos los ojos o, en su defecto, el mayor número de ellos. Las respuestas premiadas, se publicarán una vez terminado el plazo de admisión que acaba en el presente número. En caso de soluciones absolutamente iguales, serán preteridas por orden de recibo según el matasello de correos o la fecha de entrega cuando lo sean a mano en esta redacción.

se ven las grandes huellas de su gran realizador John M. Stahl el valor tal vez más grande de la «Universal», que cuenta con varios directores de valía asombrosa. El drama estilizado por el director John M. Stahl en «Imitación de la Vida», según la portentosa novela de Fannie Hurst, ha gustado enormemente por cuanto de artístico encierra y por cuanto de humano respira, es decir que ha pasado a ser uno de los films que podríamos llamar de época para el público y las empresas que acertadamente responden a la crítica antedicha.

**ESTIGMA LIBERADOR** La «Universal» ha lanzado uno de los films de más señalado triunfo en la actual temporada con «Estigma Liberador». La obra es el último libro del genial novelista inglés John Galsworthy, que en 1932 obtuvo el premio Nobel de literatura mundial. Su director el celebrado James Whale de la «Universal» pasó en Londres dos meses justos preparando el manuscrito de la obra con R. G. Sherriff cuando precisamente se entrenaba allí su otra gran obra «El Hombre Invisible». Dyana Wynyard, Colin Clive, Frank Lawton, Jane Wyatt, Reginald Denny y Lionel Atwill, son los principales personajes de esta magnífica trama del inmortal Galsworthy en que se tocan los resortes principales del divorcio en Inglaterra que como sabemos adolece de poco, adecuado a las modernas necesidades de nuestra actual sociedad. Por eso, las escenas del proceso incoado contra su mujer por el alto dignatario del Imperio en India da lugar a escenas de máximo interés como cuando los abogados peroran, los testigos declaran, el jurado emite veredicto, etc. Es un film «Universal» cuyas galas no hay porqué ocultar debido tanto a la idea matriz de la obra como a sus estrellas y a su dirección bajo la técnica de los veteranos Estudios de Carlos Laemmle «One More River» «Estigma Liberador», en español es la película ideal de Diana Wynyard.



Clark Gable, que reanuda su serie de películas sensacionalistas.

**TRES PRODUCCIONES SENSACIONALISTAS**

Los estudios de la Universal Pictures preparan una serie de películas de corte muy sensacionalista, gratas, como se sabe al público norteamericano. Será la primera «La novia de Frankenstein», continuación, pródiga en trucos, en cierto modo de la que rodó Boris Karloff con el título de «Frankenstein, del autor del monstruo». El mismo actor corre con la interpretación central, secundado por Colin Clive, Elsa Lanchester y Una O'Connor. El segundo «film», «The werewolf of London», ya en vísperas de lanzamiento al mercado, tiene por animadores a Henry Hull—el excelente actor norteamericano, protagonista de «Grandes ilusiones»—y Warner Oland, quienes aparecen convertidos en seres fantásticos, hombres durante el día y lobos durante la noche. La tercera producción de este programa de misterio será «El cuervo» basada en el célebre poema de Edgar Allan Poe. La dirigirá Louis Friedlander y contará por intérpretes a Boris Karloff y Bela Lugosi.

**A MI ME GUSTA ASI**

Quien no haya visto jamás Monte-Carlo puede verlo en «A Mi me gusta Así» de la «Universal». En el film cómico-dramático-musical vemos el cabaret Daunville de California, titulado pequeño Monte-Carlo americano. Los extravagantes del juego deambulan por sus salas espaciosas y elegantes confundidos con las demi-mondaines más sugestivas de la oída nocturna de la City. El dinero se pierde y se gana a millonadas. ¡Algo espectacular digno de admirarse por una vez! Gloria Stuart hace un maravilloso papel de canzonetista y bailarina en este film admirable sucesor de «¿Es Esto Amor?», de la misma marca «Universal» que todos hemos aplaudido.



La encantadora rubia Jean Blonfield, optimista ante su belleza y el triunfo conseguido en la revista «Gold-diggers, 1935».

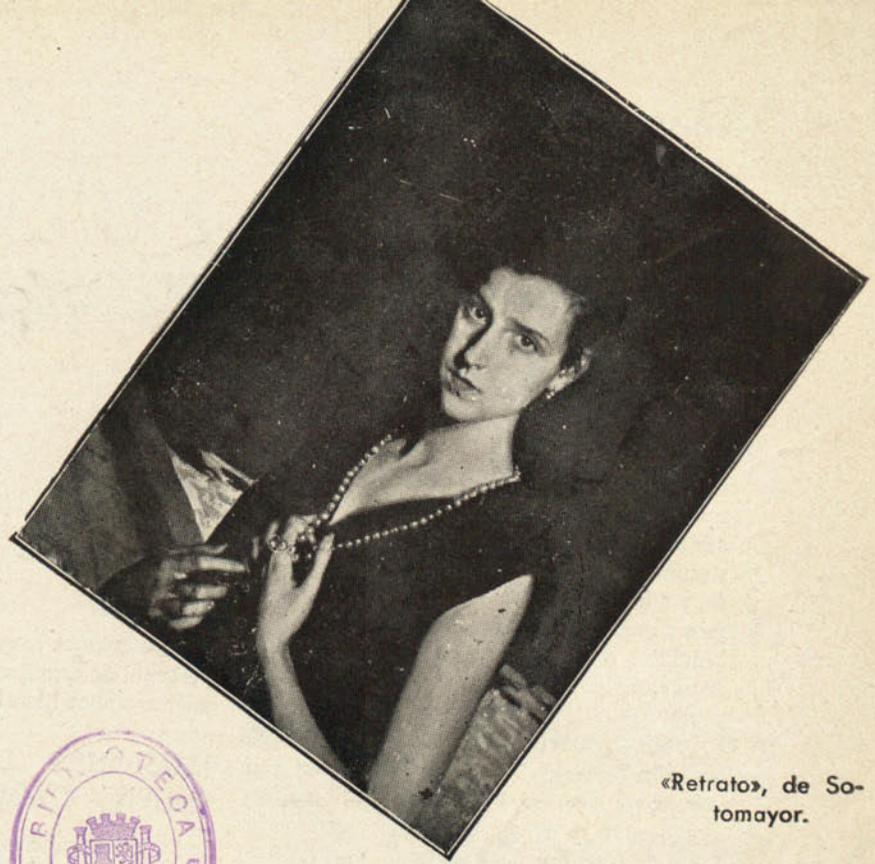
# A R T E

UN GENERO  
QUE SE ECLIPSA  
por CAMILLE  
MAUCIAIR

**D**ECIDIDAMENTE, la pintura de retratos se nos va. Otro valor en quiebra. Bien que, como ciertos ríos de calidad, se oculte momentaneamente para reaparecer en climas mas propicios. Una hojeada soñera nos bastará, para abarcar la desproporción aterradora entre el número de pintores y el de retratos que actualmente se producen, comparando con la misma proporción de otras épocas. No incurramos en la vulgaridad de achacar la causa a la competencia de la fotografía. Una inteligencia media, no puede menos encontrar risible tal argumentación. Sólo al desquiciamente espiritual, a la gran crisis de cultura que nos trajo una hipercultura material, es imputable el suceso.

Veamos a Ensor, buen artista. Acaso, por esa inoquidad, debida al exceso de adjetivación al uso, el calificativo de bueno resulte algo débil. Ensor que, no se ocupó de mimar las fuentes de publicidad, ni de cuidar la ficha temperamental, con funambulismo paradójico, a que todo intelectual del siglo está obligado, si no quiere ingresar en el anonimato, entró como era de esperar, por la puerta grande del panteón de la indiferencia. Pero he aquí que, unos jóvenes iconoclastas, con iconoclasticismo, también del siglo, descubren al final de la vida de su autor, una serie de obras de Ensor en donde el capricho, el humor y la visión caricaturesca de la vida son traspantados en alardes cromáticos y desorbitaciones pictóricas de la más desenfadada despreocupación. Es entonces, cuando los críticos literaroides y los pintores de aluvión, glorifican al maestro considerándolo un apóstol más de la, por fortuna, ya fenecida vanguardia.

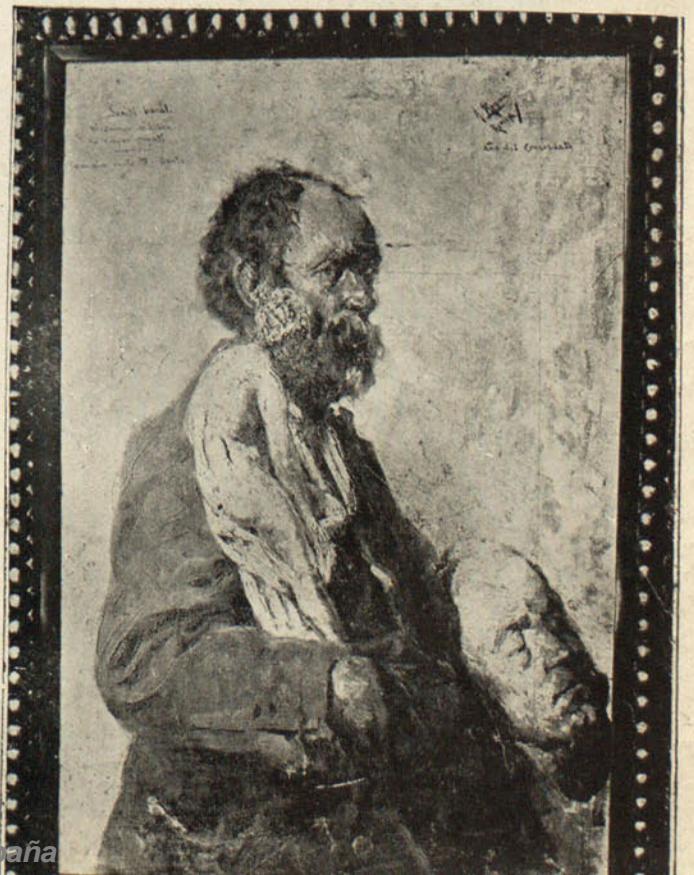
En los días en que el arrivismo es la meta de todo artista, y en los que el dibujo industrial suplanta al arte puro, no por su mayor aplicación, sino por ser más fácil vehículo para alcanzar la popularidad, el ejemplo de un gran pintor de retratos es algo que asombra. Y más asombroso aún, incluso para la misma juventud de talento que ha llegado a considerar el affitche como igual del buen cuadro, es que, un museo extranjero abone por un retrato de Sotomayor una suma fabulosa, mientras nuestros cartelistas trabajan a destajos como pacientes oficinistas.



«Retrato», de Sotomayor.



«Retrato» de López Mezquita.



«El vendedor», de Reina Mariscau

iene de más pomposo y rotundo; y han sido, al mismo tiempo, resucitados algunos de sus personajes con sus características más humanas.

El mayor valor de las producciones históricas recientes lo alcanza la naturalidad exenta de rigidez literaria que los argumentistas y directores están sabiendo dar a los fantasmasidos: acierto psicológico que nos familiariza con los más poderosos reyes, envenenados de leyenda y sublimados por la lejanía engañosa, y que así se nos muestran próximos e inolvidables, por humanos y sencillo: a eso se debe el éxito de Charles Laughton interpretando a Enrique VIII sin protocolos y casi grosero.

Tanto el Versalles de fines del siglo XVIII como la Corte de Viena de 1810, viven con admirable detalle, revelador de prolongados estudios, en «Madame Du Barry» y en «María Luisa de Austria». La llegada de María Antonieta o la presentación de la favorita ante la Corte de Luis XV; las ceremonias del casamiento de María Luisa con el divorciado Napoleón, son escenas a las que es imposible pedir más en exactitud, indumentaria, movimiento de comparsaría, lujo escénico y técnica.

Solamente deseamos subrayar dos errores paralelos, motivados por la manía del «estrellato» en los repartos: la elección de Dolores del Río—excesivamente sexual y frívola aquí—para jugar un papel de favorita inteligente que supo hacer política mejor que los ministros, y la de Paula Wessely—inmejorable actriz en películas como «Mascarada»—que con todo su arte no consigue incorporar a su físico la clara idea que el público culto tiene de la segunda esposa de Bonaparte. Si hubiera

C  
r  
í  
t  
i  
c  
a



podido evitarse lo que no es sino una pugna personal de estrellas por su exclusivo lucimiento ambos films hubieran sido intachables.

**ILUSIONES DE GRAN DAMA** Es gran lástima que la frivolidad del asunto que sirve de urdimbre argumental a esta película «Ufa» eclipse en algunos momentos la mantenida, constante y bellísima técnica que preside el desarrollo óptico del film.

Ignoramos si al espectador ingenuo, puramente movido por los resortes simples del espectáculo como distracción, le interesó y gustó «Ilusiones de gran dama», con su trama infantil de la muchachita que sueña con ser condesa y tener suntuosas comodidades, hasta ver por arte casi de birlibirloque realizada su ilusión como todo buen cuento de hadas. Al crítico le encantó el juego de luces, el modernismo de los escenarios, la hermosura de las fotografías y la agilidad directora de esta producción alemana, derroche no solamente de técnica sino también de dinero: basta recordar esas evocaciones rápidas de Kathe von Naggy desde el asiento del mag-

nífico auto en venta, en las cuales aparecen superpuestas escenas de rico montaje y amplio movimiento, con verdadero alarde, para no permanecer en la pantalla sino los pocos segundos que dura el ensueño de Kitty Holm.

Como en la mayoría de los films auténticamente Ufa, este a que nos referimos es un simple pretexto de asunto anodino para hacer filigranas cinematográficas. En realidad, preferible es buscar esto que caer—como tantos directores—en todo lo contrario.

La observancia de la Ley de Espectáculos, nos compete a todos: autoridades y públicos.

**LOS MISERABLES** Es lástima que la producción cinematográfica francesa dedique el 99 por 109 de sus argumentos al vodevil, pudiendo ufanarse de haber creado films como «Sous les toits de Paris», «El millón», «Le petit roi» y este de «Los miserables».

Salvo un abuso en el torcimiento de la cámara y acaso en el empleo excesivo de sombras, la traslación de la obra literaria a categorías visuales y de arte óptico es irreplicable: logro admirable si se tiene en cuenta que los mejores momentos de «Los miserables» están conseguidos con silencios, no obstante basarse en una novela de grandes valores de lenguaje.

El deseo de consagrar una crítica detenida a esta película que hace honor a los estudios franceses, y el ser «Los miserables» una de esas cintas, cuya actualidad no caduca, nos mueve a dejar para el número venidero el comentario minucioso



atmosfera  
de juventud

**M** POLVOS  
**MADERAS**  
**ORIENTE**

**M Y R U R G I A**

# LA MODA Y SUS

## CAPRICHOS



**E**xisten ahora, puestos a la venta por los grandes modistos parisienses, una serie de perfumes que pudieran calificarse de elegantes, de «chics».

Sí, aunque parezca extraño, existen en la actualidad perfumes «chics», como los hay cursis, pongo por ejemplo el «Chipre» de Coty, cuyos nombres revelan el tono de los mismos, y por los cuales una puede guiarse: «My sin» (mi pecado), «Scandale» o «Pétales froissés», y «Arpège», de Lanvin. Luego están los perfumes numerados de Chanel: el «número 5», el «número 23», etc., en cuya selección no se corre el riesgo de falsas interpretaciones.

Existen también reglas para la hora y la ocasión adecuada a cada perfume. Los árbitros de la elegancia femenina dicen que para por la mañana ningún perfume. Bastara la fragancia imperceptible que quede tras de haberse friccionado con agua de colonia después del baño. Para por la tarde un perfume suave de flores, y para por la noche, con las suntuosas galas de «lamé» o de «tisú», una esencia mas penetrante, verbigracia: el «Mitsouko», de Guerlain, o el «Opening night», de Lucien Lelong.

Nosotros estamos con las autoridades que opinan que una mujer debe tener, si no su perfume propio y exclusivo, por lo menos, un perfume favorito, que forme, por decirlo así, parte de ella misma, algo como su propia atmósfera, algo adherente a su personalidad, hasta el punto que en cualquier objeto que le pertenezca puede ser reconocida su dueña por el perfume que éste despide.

El sitio donde ha de echarse el perfume tiene también su importancia.

Hay algunos espíritus femeninos «sofisticados» que consideran como el punto indicado la

nuca, los lóbulos de las orejas; otros, más recatados, el interior del portamonedas; otros mas vulgares, el pañuelo...

Siu embargo, el perfume debe ser para la mujer, el ambiente que la envuelve, y, por tanto, el perfume uo habra de concentrarse en un punto determinado de su cuerpo o de su ropa, y esto se conseguira, mediante el pulverizador, el perfumador, que esparce por igual y por todo el cuerpo el perfume en cantidad levisima.



Para el deporte de tarde o mañana, un vestido como el reproducido de lana apropiada a la estación. Lleva cuello arrollado y lazo junto a la cadera. La falda muy ajustada, va abierta desde la rodilla al tobillo para libertad de movimientos.

inauguramos en el presente número, una sección dedicada al comentario de interés palpitante para la capital malagueña. Los temas a tratar, responderán siempre al sentido de difusión exterior que estela persigue desde su fundación, y presidido, desde luego, por el tono de ponderación que es gala de esta revista

# Fases de la Ciudad



a Plaza de Toros, una de las más alegres y vistosas de España, que podría paralizar la corriente turística de Andalucía y Norte de África, es apenas cotizable en funciones de menor cuantía para chiquillos y niñas. Alguna vez, las organizaciones forasteras se acuerdan de nuestra Plaza, y entonces presenciamos espectáculos de viso.

Como barraca de feria, el Cervantes que, en épocas no muy lejanas ocupaba lugar preeminente en el mundo teatral, se ve reducido a la exhibición de películas anunciadas torvamente para la exacerbación morbosa de los instintos, con cartelones en lo que el fin cultural de la película se desfigura para atraer a la juventud ansiosa de

perturbaciones eróticas. No sabemos que pensaría de todo esto la junta de propietarios, pero en cualquier caso, ya es difícil condescender con que un nombre ilustre en las artes escénicas se especialice en el arte menor de transformistas y ventrilucos, pero más difícil aun es permitir coquetear en la propaganda con la pornografía.

VARIAS SON las instituciones que se preocupan en Málaga del turismo. Entre ellas, nos contamos nosotros, pues desde sus comienzos estela ha batallado incansante en la vanguardia de tal campaña. Más, tales esfuerzos se mutilizan por la codicia de algunos comerciantes locales, que sin comprensión para el empeño común, en el que serían los primeros y más directamente favorecidos, desarrollan un sistema de explotación en el que el descrédito de la ciudad adquiere lamentables proporciones. Ya en estas páginas con motivo de una entrevista sobre el turismo andaluz, caricaturizaba la rudimentaria y pueril concepción de los pueblos andaluces frente a la inteligente disposición de los del Norte. Por si fuera poco, a la ausencia de visión moderna del asunto, hay que añadir la obsesión lucrativa que ciega las mismas fuentes del negocio, de los empre-

sarios de los inmuebles más estratégicos en el plan turístico de la ciudad. La Plaza de Toros y el Teatro, son los dos puntales de este plan y por una incomprensible lenidad las regencias de estas dos representaciones de la vitalidad local la mantienen desde hace años en un fondo de inferioridad que no corresponden a la categoría de la ciudad, ni a su desenvolvimiento, incluso en el de espectáculos, como el cinematográfico, pujantes cada día. Omitimos la relación de detalles que reforzaran nuestra afirmación, por que, a mas de no ser sistema de esta Revista enfocar las cuestiones con menudencias caseras, puesto que nuestra altura de actuación solo nos permite señalar lo vulnerable para que actuen los llamados a ellos profesionalmente, huelga en esta ocasión en que el comentario adverso de la ciudad va convirtiéndose en el clamor. Así, de la Empresa de

toros bastante indignación existe ya entre los naturales que tras una temporada económica casi de cocina, tienen que presenciar como en pleno domingo de resurrección se organiza por los mismos lidiadores una novillada de saldo. Parece como si en este año culminara el desprestigio que se viene amasando en los anteriores. Y no digamos en cuanto al Teatro La mezquindad en el proceder de su empresa ha acumulado sobre la decadencia de los espectáculos que organiza, la animadversión de los elementos artísticos tan dignos de fomentar como la orquestales. Si los actores arriados en reveses de fortunas no pudieron resistir al regateo mercantilista, los profesores de orquesta, que menos afortunados que sus compañeros de otras provincias, no lograron actuar en toda la temporada, hubieron de negar sus servicios ante la incomprensible hostilidad de una empresa que se titula de arte teatral

Si consume la

## PASA MOSCATEL

beneficiará con ello su organismo,  
pues lo proveerá de ricas vitaminas;  
es el mejor y más exquisito postre.



Un grupo de los alumnos que tomaron parte en las fiestas del Centenario de Lope de Vega, al finalizar la representación que tuvo lugar en el Conservatorio Oficial de Música



La presidencia del duelo en la conducción del cadáver de don Waldo Insúa, hijo de don Alberto, gobernador civil de a provincia de Málaga.



Asistentes al banquete con que los marqueses de Larios obsequiaron a los elementos representativos de los numerosos firmantes del álbum con que fueron homenajeados. Entre los comensales figuraba don Jacinto Benavente.





# Reconstrucción de la Acrópolis malagueña

asomados al mar y las evocaciones históricas de su Alcazaba, verdadera Acrópolis malagueña.

Cada ascensión a las obras que lentamente van alumbrando el espíritu y el esqueleto de una Málaga que ya pasó, trae una sorpresa para el visitante. Con la lejana y eficaz tutoría de don Ricardo Orueta, presidente de la Junta de Conservación del Tesoro Artístico Nacional, y por obra y gracia del entusiasmo con que el arquitecto señor González Edo glorifica este trabajo, la antigua mansión de los Reyes de taifas malagueños va asomando su cabeza y sus miembros por entre el derrumbamiento de los siglos.

Tal como está hoy, en el prefacio reconstructor de su existencia pretérita, con solo 30 casas derribadas y año y medio de labor, con media docena de obreros y unas pocas pesetas de irregular libramiento, ya tiene la Alcazaba malagueña méritos y visualidad suficiente para detener la atención e incitar a su visita. Quizá sea ahora cuando mayor interés presenta: cuando se ve el esfuerzo titánico de ir demoliendo casuchas con el tiento necesario para no lastimar las murallas antiguas, ocultas debajo; cuando se advierte el genio imaginativo que requiere la reedificación de arcos, capiteles, columnas, artonados y relieves decorativos, teniendo que utilizar como guía los mutilados arranques, las destrozadas molduras y los basamentos rotos que

surgen penosamente bajo la piqueta.

Ya no son vanas quimeras de soñador; incluso para el visitante profano e ingenuo, la Alcazaba de Málaga tiene una belleza actual; el triple recinto amurallado, la Puerta de la Justicia, la Torre de la Vela, los numerosos torreones, las poternas con su doble arco de entrada, los últimos descubrimientos de la llamada Mezquita, con sus arcos lobulados y sus refinamientos arquitectónicos califales, tienen ya una presencia interesantísima y permiten imaginar la grandeza que ostentará el conjunto cuando se le despoje del denso y miserable barrio que se asienta sobre los regios cimientos.

Con la ayuda y la comprensión ciudadanas, Málaga aquí lo tendrá todo: una Alhambra de otro estilo, posterior al cordobés y anterior al granadino, dotada de entera personalidad y que llevará a todos los demás monumentos andaluces la ventaja de su privilegiada situación sobre ese altozano que es el más admirable balcón que puede soñarse sobre la bahía y el parque y la Caleta malagueños.

Mientras no se comprenda esto, será inútil toda queja al ver pasar de largo por esta ciudad a los turistas que tragan meridianos con sed de tipicisms y de cadáveres de épocas que son bellas por el simple hecho de haber dejado de existir.

Mecedes MENDIZABAL

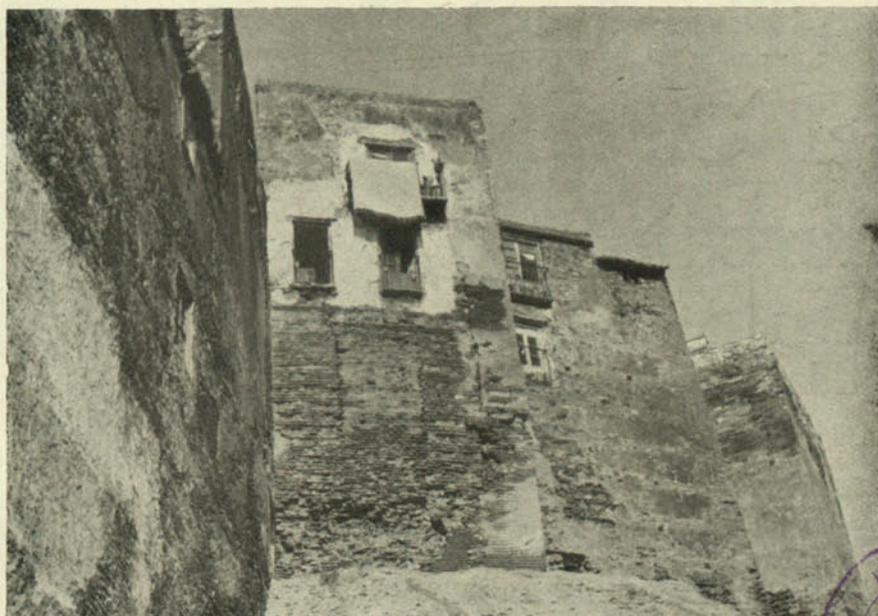
**B**ellos, muy bellos rincones naturales e históricos tiene España para recreo del espíritu y caricia de lo sojos: Aragón alimenta las glaciares lagunas pirenaicas del Valle de Ansó y ofrece al turista su Castillo de la Aljafería; Madrid tiene su granítico Guadarrama y su Museo del Prado; Vasconia, el cretáceo Pico de Orduña y los Hornos Altos de Bilbao; Cataluña, sus industrias y las magnificencias del Montserrat y de la Costa Brava; Asturias, sus minas y los espléndidos acantilados de Pindal; Galicia, los espejeantes pasos del Ulla y la catedral de Santiago; Castilla la Vieja, sus pinares sorianos, las murallas de Avila y las cavernas prehistóricas de Altamira; León, la Universidad salmantna, el valle de las Batuecas y la «Tota Pulchra»; Mallorca, su Lonja y sus incomparables cuevas; Valencia, las ruinas de Sagunto, sus mercados floridos y sus fallas; Sevilla, el Alcázar, la Giralda y el barrio de Santa Cruz; Granada, la Alhambra, el Albayzín y el Pico de la Veleta.

¿Y Málaga? ¿Es que faltan a Málaga motivos dignos de admiración, regalo de la naturaleza o creación del ingenio humano? Ciertamente que no; Málaga puede ufanarse de tener en Ronda el tajo del Guadalevín y el palacio del Rey Moro; en Antequera, las calizas del Torcal y la feria; olivares en Vélez y «villas» cosmopolitas en Torremolinos. Y, en su capital, las maravillas naturales de los montes

Aspecto que va adquiriendo, despojada de la costra misera que la encubría, la antigua cásbala palaciega, lo más bello hasta hoy de los alumbramientos arqueológicos realizados.



Los mazizos cuadrados de la arquitectura árabe, tienen ejemplos de bellas perspectivas como esta puerta de la Alcazaba.



Il y a quelque temps à la suite de travaux entrepris pour faire de l'Alcazaba un jardin public (projet très louable), il fut mis à découvert les enceintes et les tourelles d'une casbah c'est-à-dire du palais d'un souverain maure.

Le premier projet abandonné au profit de la restauration de ce dernier, les fouilles continuèrent apportant chaque jour, grâce à l'ingéniosité et à la diligence de Monsieur González Edo, des découvertes hereuses autant qu'inattendues.

L'Alcazaba présente d'ailleurs toutes les caractéristiques des points de défense choisis autrefois par les barbaresques: promontoires entourés d'eau dans la presque totalité de leur circonférence; tel L'Alhambra de Grenade enlacée par le Genil, tel Tolède cernée par le Tage, l'Alcazaba étiit autrefois baignée par la mer sur les trois-quarts de son pourtour.

Trois fortes enceintes, il faut franchir avant d'arriver au palais proprement dit. Ces enceintes, telles qu'on en voit encore dans les vieilles cités marocaines, dénoncent leur origine par leur construction: tourelles reliées par des murailles, entrées à double arc, arches, voûtes, couloir à ciel ouvert, et, remarque curieuse, supportant ces arcs, des piliers d'origine romaine et même phénicienne qui laissent deviner l'existence d'une acropole romaine antérieure à l'acropole mauresque.

Dans la partie constituant le palais proprement dit, des arcatures aux arcs trilobés comme ceux de la mosquée de Cordoue, aux colonnes lisses de marbre rose, aux chapiteaux et aux archivoltes arabesques, aux arcs outrepassés, une salle au plafond pyramidal de bois ouvragé, ravissent les yeux étonnés du visiteur. Partout des échappées superbes sur la mer bleue, le Parque, la Caleta, sur toute la cité et la campagne malaguènes; de quoi saturer le plus exigeant des artistes; un coin cent fois mieux

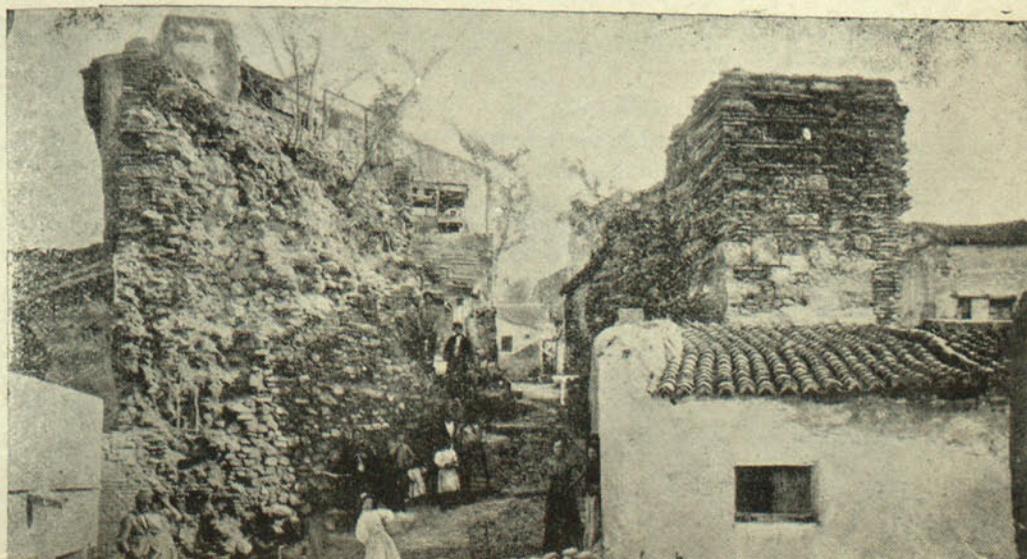
situé que l'Alhambra de Grenade, que les Oudaïas de Rabat...

...Et je vois dans un temps lointain ce site merveilleux par excellence, restauré, avec un jardin tout carrelé de mosaïques bleues, vertes, jaunes, mauves et rouges, pareil aux jardins privés des femmes du harem, avec le frais gazouillis d'un jet d'eau cristalline retombant en cascade dans un bassin bleu faïence où nageront des poissons aux couleurs vives, avec des fleurs au coloris chaud, des fleurs au parfum mortel, des fleurs douces, fleurs qui éniurent et qui charment, fleurs naturelles parmi les fleurs artificielles des mosaïques avec des orangers et des citronniers, des plantes grimpanes aux murs telles que le chèvrefeuille au parfum suave et le délicat jasmin rose; et dans la salle au plafond pyramidal de bois ouvrage une bibliothèque nourrie de contes orientaux, recouverte de tapis à haute laine tels que ces vieux tapis du Maroc aux couleurs végétales fondues, sans autre siège que des coussins de cuir multicolore, de soies chatoyantes, avec des narguilehs parfumés à l'eau de fleurs d'oranger et un grand lampadaire à veilleuses comme ceux des mosquées; dans le quadrilataire aux arcades outrepassées un cafe maure aux banes de ciment recouverts de nattesdeus, aux tables basses où l'on dégustera le délicieux thé à la menthe accompagné de petit gâteaux aux amandes et au miel, avec un orchestre arabe composé d'un tambourin, d'une flûte et d'un de ces instruments à deux cordes faits de bois et de peau de chèvre, (sorte de violon primitif utilisé par les marocains), et d'un chanteur modulant sur eu notes aigües un air plaintif; une pergola remplie de géraniums rouges et roses, éternellement fleurie...

...Et sur tout cela la voûte étoilée du ciel.

ermine civera

Casas construidas, como tantas otras, aprovechando los viejos muros de la fortaleza, y felizmente condenadas a demolición para dejar en su aspecto primitivo las reliquias milenarias.



# La Tienda-Asilo del Círculo Mercantil

Una institución de  
entidad privada que  
alcanza categorías de  
beneficencia social.

**C**UARENTA largos años lleva de labor esa Tienda-Asilo que en la Cruz del Molinillo, callada mente con el caritativo propósito de mantener a desvalido y dar de comer al hambriento. Cuarenta y dos años, para precisar más la cifra. Ni el que esto escribe ni muchos de los que lo leen habían pensado en nacer, y ya existía, misericordiosa y modesta, esa institución creada por el Círculo Mercantil para arrojar algún alivio positivo sobre los pobres miserables.

El día 22 de marzo de este año cumpliéronse los 42 de su primer nacimiento; fué el 22 de marzo de 1893 cuando se acordó en Junta general la fundación de un comedor con su cocina para gentes necesitadas. Presidente era entonces del Círculo don Joaquín Ferrer Casanova; vocal-secretario, don Antonio Díaz Bresca. La asamblea aprobó el proyecto, y fué adquirida inmediatamente la casa número 1 de la Cruz del Molinillo a tales efectos. La Directiva no descansó. Comenzaron las obras necesarias para la instalación de la cocina. Y cuatro meses después, en julio de aquel año 1893, eran servidas las primeras comidas a los míseros, con la atención y cariño que ya no habían de sufrir eclipse hasta nuestros días.

Transcurrieron los años. Las vicisitudes anexas a toda entidad, zarandearon la vida del Círculo Mercantil. Substituyéronse las directivas. Sobre ellas cruzaron épocas de crisis, de caja flaca o de atonía social. Pero la obra de la Tienda-Asilo ni se detuvo ni sufrió disminución. Hubo temporadas malas, deteriorose el edificio, envejeció la cocina; pero la empresa longánime y magnífica siguió su rumbo por sobre las espumas de las contrariedades y entre las nieblas de los conflictos.



Más aún: ejercicio llegó, como el de 1920, que en el balance anual de tesorería arrojó un superávit saneado ¿Qué se hizo? ¿Se le guardó en caja? ¿Se derrochó en fiestas, o incluso en gastos necesarios de la entidad? No por cierto: se le invirtió íntegro en mejoras de instalación y funcionamiento de la Tienda-Asilo. El Círculo Mercantil como agrupación recreativa no se beneficiaba en un ápice; pero unos millares más de necesitados podían contar así con el pan de cada día.

Ha seguido corriendo el tiempo, y al hoy echar una ojeada a las estadísticas se infunde en el espíritu un asombro impregnado de admiración: son centenares de comidas las que en cada jornada, a través de varios lustros, vienen repartiendo las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul. Son, sacando la media proporcional, más de mil las que diariamente distribuyen, plato a plato, entre el prolongado rosario famélico que va pasando para canjear su bono. Son 30.000 comidas al mes, 300.000 al año (exactamente, en el que terminó el día 31 de diciembre último, 333.306). Son varios millones de satisfacciones, de efímeras alegrías, de gratitud y de «¡Dios se lo pague!», cosechadas desde su fundación y a lo largo de su sostenimiento, en el pequeño edificio número 1 de la Cruz del Molinillo.

Y hay algo de espanto en la admiración con que estampamos estas cifras astronómicas de una caridad apenas conocida por los malagueños. Hay sorpresa dolorosa ante el desconocimiento mostrado por muchos respecto de empresa tan hermosa, intensa y continuada. Hay estupefacción frente a la indiferencia manifestada por algunos ante esa cotidiana y persistente obra de misericordia. Se nos antoja increíble. ¡Es tan sencillo, Señor! Unos bonos  
( *Continúa en otra página* )

Momento de ser repartida la comida entre los numerosos necesitados que diariamente acuden en espera de tan codiciado momento.



## La Tienda Asilo del Círculo : Mercantil

expedidos por el Círculo Mercantil, a 20 ó 30 céntimos, valederos por una comida que en realidad le cuesta al Círculo el doble; una decisión mostrada por cualquier persona caritativa de comprar uno o algunos de esos bonos, y ya en ese día hay uno o varios infelices que ven la vida menos huraña y la sociedad menos cruel, porque una entidad y un particular se han puesto de acuerdo en complicidad humanitaria para proporcionarle comida. ¡Es tan sencillo hacer el bien cuando hay ánimo de hacerlo!

Nosotros estuvimos en la Cruz del Molinillo una mañana de domingo, en el mes de marzo, en que había visita oficial y comida extraordinaria; allí estaban el Presidente del Círculo, don Dionisio Ric; el secretario, don Fernando C. Bassy; los concilia-rios, Sres. Fernández Fermina y Lopera; el tesorero,

don Luis Moreno; el vice-secretario, don Antonio Repiso, delegado de la entidad en la Tienda-Asilo; allí estaban las autoridades, y unas lindas muchachas (Anita Suviri, Elena Ortega, Lolita Herrero, Carmela Molina, Manolita Díaz, Consuelo López Suviri, Carmela y Elena García, María Luisa y Margot Corredor) que durante las fiestas del Carnaval hicieron recaudación para la extinción de la Mendicidad en los salones del Círculo Mercantil.

Y estuvimos luego en una mañana cualquiera, viendo a las dos Hermanas, sor María y sor Trinidad, llenar platos y cazuelas; oyendo sus alabanzas de la nueva cocina económica; admirando su resistencia infatigable (temporadas hubo en que cocinaron y repartieron, cucharada a cucharada, 2.000 comidas en un día solo.

*Y queremos trasladar a la actual Directiva del Círculo Mercantil, al Ayuntamiento, que coopera con sus quinientas comidas diarias y a los particulares que proveen al resto, el indecible agradecimiento de tantos rostros hambrientos que cada día relajan un poco su gesto dolido al aproximarse a recibir de las Hermanas el supremo don de la primera obra de misericordia, tan perentoria y tan olvidada por todos.*

V  
I  
D  
A  
  
D  
E



R E L A C I Ó N

### BODAS

—Para fecha inminente están anunciadas las bodas de la señorita María Rosa Rubio Argüelles con don José Pérez del Pulgar y Valls, y de la señorita María Teresa Barrionuevo con don Juan Krauel Groos.

—En la iglesia del Sagrario, con fecha 28 de mayo, se celebró la unión canónica entre la señorita Enriqueta Gutiérrez Galán y don Francisco Pérez del Pulgar.

Apadrinaron la ceremonia doña María Galán, madre de la novia, y don José Pérez del Pulgar, padre del contrayente.

La atestiguaron con su firma, por parte de ella, su tío don Ernesto

Galán, su hermano don Francisco París y don José López; por la de él, su tío don Pedro Valls, su hermano don Fernando y don José Martos

Los recién casados, que recibieron innumerables felicitaciones de la selecta concurrencia invitada, marcharon en viaje nupcial a diversas capitales de España y del Extranjero.

### NECROLÓGICA

En Ronda, a donde había sido transportado buscando una mejoría a sus padecimientos, ha fallecido en plena juventud don Waldo Insúa, único hijo varón del Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia.

A las incontables manifestaciones de dolor patentizadas a su padre don Alberto Insúa, tanto por los malagueños en el acto de la conducción de los restos mortales al cementerio de San Miguel, como por millares de amigos y conocidos desde los más diversos puntos españoles y extranjeros, queremos agregar nuestro sincero sentimiento de pesar desde estas líneas.

### EN EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA

El Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza orga-

nizó una serie de actos con ocasión del centenario de Lope de Vega. El director de dicho centro señor Martínez Jiménez, tuvo especial interés en que la conmemoración del mismo lograra fijar con propiedad en los alumnos. Por la proximidad del mes de agosto, fecha del centenario, se eligió el final de curso para los festivales en su honor. Se representaron escenas y aun actos completos de Lope. Por conveniencias del local, los actos se realizaron en el salón del Internado de Miraflores del Palo. Ultimamente, se cerró el ciclo con otro llevado a efecto en el Conservatorio en el que los muchachos interpretaron felizmente escenas apropiadas al fin propuesto.

### EL BANQUETE DE LOS MARQUESSES DE LARIOS

Los marqueses de Larios obsequiaron con un banquete a los elementos mas caracterizados de los firmantes de un album editado en su honor. La estancia en Málaga de Benavente, fué aprovechada con tal objeto y su asistencia dió realce al ágape, al que asistieron, además, numerosos invitados.

(Continúa en la página siguiente.)

Las corbatas para usted

# Gentleman Super-Victor y Golden

FABRICACION PERFECTA

ESCAYOLA Y CERVERA

Plaza San Miguel, 4  
Barcelona

GÉNEROS DE PUNO



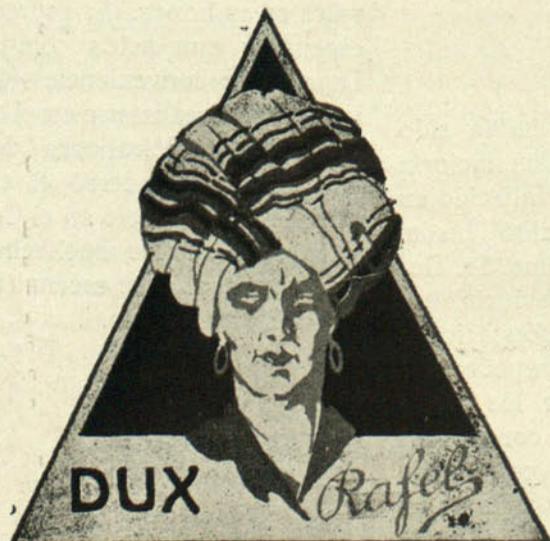
MARCA **Elefante**

Fabricante: ERNESTO KAUPP-Borrell, 122  
BARCELONA

TRAJES INTERIORES

Camisas de Tennis

Trajes de Baño



MARCA REGISTRADA

# “DUX”

Ultimas novedades

Selectas calidades

MANUFACTURAS

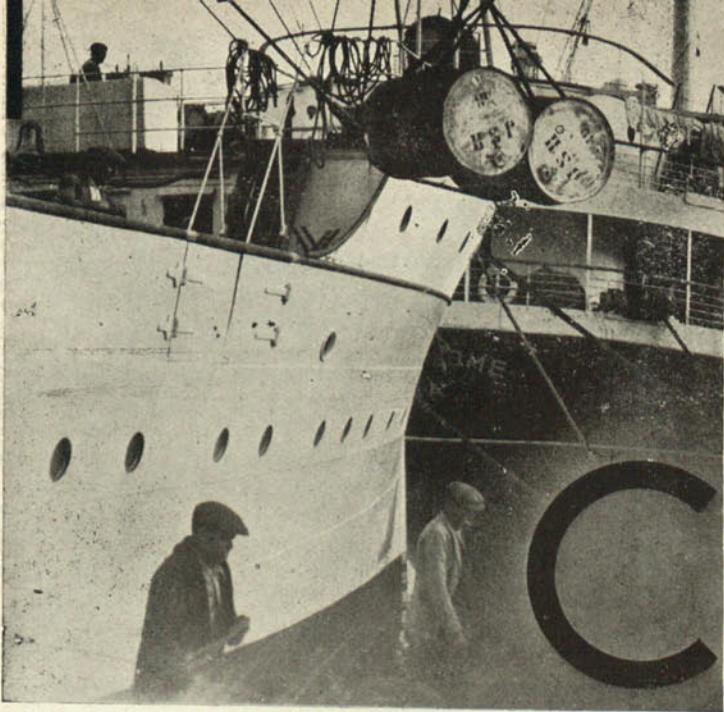
# DOMINGO FÁBREGAS, S.A.

BARCELONA

Cuellos Simplex  
Campeón  
Cuellos Duplex  
Cuellos Suplex  
Cuellos Nitid Fil

CAMISAS, PIJAMAS Y CORBATAS

# MADOF A



**E**l anuncio en una revista es el múltiplo del anuncio aparecido en cualquier otro medio publicitario. Si la revista es mensual, la propaganda insertada en ella dura todo un mes. La revista está a la vista hasta que no es sustituida por la siguiente, mientras que la otra propaganda volatera, solo dura el tiempo que Vd. tarde en mirarla, si es que la mira. La revista, en cambio, no deja de ser—por lo menos—hojeada por todo el que la encuentra, sin contar los que la coleccionan.

# COMERCIAL

## EL SISTEMA DE VENTA MEDIANTE CATALOGOS

«The Worlds largest store»..., así se titula el almacén más grande del mundo para la venta de mercancías por catálogo. Apenas existirá otro negocio de dimensiones tan enormes. El edificio principal de Chicago cubre 33 millones de metros cúbicos y tiene otras sucursales también grandísimas en Filadelfia, Kansas, City, Dallas, Seattle y Atlanta. En Chicago están las instalaciones más importantes, pues el edificio para la expedición sólo mide 450 metros de largo y 100 metros de ancho, y en su flanco hay torre de 100 metros de altura.

La casualidad ha desempeñado un papel muy importante en la fundación de la casa Sears, Roebuck & Co. Richard W. Sears era un modesto empleado de ferrocarril en North Redwood, en el Estado de Minnesota. Nunca había pensado en abandonar su empleo, porque le agradaba su profesión y estaba más contento con su suerte que muchos de los millonarios que diariamente pasaban en coche Pullman ante su vista.

Pero en el año 1885, llegó un día a la estación una remesa de relojes, que habían sido pedidos por un comerciante de la villa de North Redwood y dejados de cuenta de la Compañía por haber llegado demasiado tarde. Sears propuso quedarse con la mercancía para colocarla entre sus amigos y conocidos. Aprovechó las horas de descanso para viajar, y debido a lo ventajoso de la oferta pudo colocar en pocas semanas cerca de 100 piezas. Sears había ganado en este corto lapso de tiempo más de lo que acostumbraba a ganar en medio año de trabajo en su cargo de empleado ferroviario.

El ejemplo de la venta de relojes en la pequeña villa le sirvió de faro. Le había demostrado dónde y cómo podía ganarse el dinero. Dos años después fundó Sears su primer establecimiento de venta por catálogo y remesas postales, que progresó de una manera fantástica. Su primer catálogo comprendía ya 640 páginas.

Hoy la confección del catálogo de Sears, Roebuck & Co. ha dado lugar a la creación de una sección especial de la poderosa Empresa, a base de la instalación

de una gran imprenta y de una fábrica de papel propias. Una sola máquina imprime por horas seis millones de páginas del catálogo y cada día se terminan 10.000 catálogos encuadernados y completamente listos.

La casa tiene 10 millones de parroquianos.

La venta se hace exclusivamente al contado.

El cliente tiene que remitir junto con el pedido el importe del mismo. A ello hay que añadir los gastos de parte y embalaje. En el catálogo lleva cada artículo su precio exacto y además la indicación de los gastos de porte y embalaje.

El sistema de expedición tiene una organización verdaderamente estratégica. Salen unas 2.000 expediciones por hora. Se ha establecido la regla de expedir de cada 100 encargos que entren, 99 incondicionalmente el mismo día de su entrada.

La venta de la casa alcanza aproximadamente a 15 vagones de ferrocarril al día, para lo cual la casa Sears, Roebuck & Co. sostiene una estación de mercancías propia para su clientela.

etaoin shrdlu emfñyp vbqkqj xzffillú ev

## EL CINE SIN DESCANSO

En cierto cine popular extranjero se entrega a cada espectador, a la entrada una tarjeta postal en la que hay una charada. Las soluciones deben echarse en una caja cerrada que se encuentra en la Caja del establecimiento. Cada semana reciben, cada cinco soluciones exactas, dos entradas gratuitas. Cuando hay varias soluciones exactas, decide la suerte.

Este reclamo produce también el efecto de ocupar al público durante el descanso. Se puede, en todo caso, observar que, en la pausa entre dos representaciones, positivamente cuatro quintas partes de espectadores están ocupados en descifrar la charada.

La publicación de los premiados se hace, naturalmente, en la pantalla, donde al mismo tiempo se anuncia que las tarjetas gratuitas respectivas se admitirán sin otras formalidades en la Caja.

g.Sa ocoo «mja cre. Seeta shrd emf bv

## UN NUEVO MODO DE VENDER LAS VAJILLAS

Unos grandes almacenes berlineses sirven al público en su salón de té, por el módico precio de un marco, café o té con leche y pasteles, dulces, etc. Hasta aquí, no hay en esto nada de particular, pero esperen ustedes, que la novedad viene ahora. Todo lo que la camarera sirve al consumidor, no solamente la bebida, los pasteles y el azúcar, sino también la taza, su platito y el de los dulces, pasa a ser de la propiedad del cliente por el reducido estipendio de un marco. Después de acabar de merendar, el cliente recibe los cacharritos, perfectamente lavados y empaquetados—servicio éste gratuito, como es natural—y no tiene más que volver unos cuantos días para hacerse con un monísimo juego de té o café, que ha obtenido al mismo precio que en otro salón de té le hubiera costado la merienda sola. Como se comprenderá, los parroquianos, para no dejar el juego incompleto, se apresurarán a adquirir en los mismos almacenes las correspondientes piezas que les faltan: tetera o cafetera, jarro para leche, azucarero...

## COLONIA AGRICOLA

Entre los tipos de granjas que pueden citarse como modelo, tenemos la de Tahuima en el Protectorado Español. He aquí el pabellón de la Administración en donde se lleva una organización modelo en ficheros apropiados, con las diversas ramas de cultivo. La ganadería, Los Forrajes, etc., son cuidadosamente anotados para su estudio y comparación en años sucesivos. Un equipo de legionarios cuida de las varias faenas.



## MOVIMIENTO

—De Sevilla marchó días pasados la duquesa de Andria.

—Pasó una temporada en Palma de Mallorca el marqués de Linares.

—Regresó de Madrid la señorita Maria Amalia Bolin Mesa.

—Están disponiendo su habitual viaje estival a los Pirineos don Luis Sancho y esposa, nacida Maria Mendizábal de la Puente.

—Llegaron a Murcia los condes de Vallesa de Mandor.

Marchó a Madrid, para asistir a la Primera Exposición del cultivo de tabacos en España, el ingeniero director del Centro de Fermentación don Carlos Rein Segura.

Marcharon a Paris los marqueses de Faura con su hija Pilar.

—Dejaron su finca de Andalucía, para Marchar al Norte, la marquesa de Caicedo y su hija Luz.

—Para reintegrarse a los respectivos domicilios de sus padres, embarcaron hacia Argel (Africa francesa) y Londres, las señoritas Erminia Civera y Diana Datzell, después de tener la gentileza de enviarnos sendas impresiones de su estancia en España, que publicamos en sus idiomas originales.

—Embarcaron en viaje de bodas, con rumbo a Italia, Grecia y Egipto, don Bernabé Fernández Canivell y señora, nacida Quinín García de la Bárcena.

## BODAS DE PLATA

Dispónese a celebrarlas, el día 1 de julio próximo, la veterana y acreditada Tintorería Alemana regida por los señores de Berger con una pericia reconocida por todos, merced a la cual pueden hallar la alegría de ver como cumple los 25 años su industria, en pleno florecimiento, y preferida por cuantos desean tener la garantía absoluta de unos procedimientos verdaderamente modernos y definitivos en todo lo referente al teñido de telas, cuero, paja, cabritilla, etc.

No han transcurrido en balde estos 25 años de progresos químicos, en los que siempre tuvo la inventiva alemana la última palabra. Los propietarios de la Tintorería Alemana, en reiterados viajes de estudio al extranjero para impedir siempre a su negocio los más modernos adelantos en beneficio de su clientela, han logrado durante estos cinco lustros colocar a esta industria entre las mejores de nuestro país, por la calidad de los tintes empleados y por la escrupulosidad de los trabajos.

Para no citar sino un ejemplo de sus maravillosas químicas, recordaremos que esta es la «única tintorería que eulaniza las prendas

de lana», inmunizándolas contra la destrucción de la polilla. En cuanto a sus talleres de teñido y lavado a seco, cuentan con los más recientes progresos de la ciencia germánica.

Bien lo sabe su clientela, cada vez más numerosa, y que la favorece con tal asiduidad que ahora los dueños de la Tintorería Alemana, para corresponder a su constante favor se han propuesto rifar un magnífico mantón de Manila, para festejar su jubileo, en combinación con el sorteo de Navidad.

Felicitamos cordialmente a los Sres. de Berger por las bodas de plata de su industria, y les deseamos que tanto su central, instalada en Especerías, 5, como sus talleres de Pedregalejo, como sus sucursales de La Linea, Gibraltar, Ronda, Vélez-Málaga, Algeciras, Antequera, etc., cumplan siempre en trayectoria ascendente sus bodas de oro.

## VARIAS

Tubo una robusta niña la que fué de soltera Sara Larco, hoy señora de don Manuel Palacio y Velasco. Fue bautizada con los nombres de Sara María con el apadrinamiento de la marquezita de Riffes y don Tomás Gómez-Acebo.

Con brillantísimas calificaciones término su carrera de piano en el Conservatorio Oficial de Música la Srta. Victoria de Haro y Herrero, a la que enviamos nuestra más cordial enhorabuena.

—Dió a la luz felizmente un niño la señora de don Emilio Jiménez Souviron, nacida María Villarejo.

—En los exámenes de reválida para los tres primeros años de Bachillerato, obtuvo brillantes notas la Srta. Soledad Pérez hija de don Narciso Pérez Texeira, a quien felicitamos.

Para su hijo, el ingeniero químico don José María de Ibarra y Lasso de la Vega, ha pedido la condesa viuda de Ibarra la mano de la señorita Victoria Luisa de Allende.

## CAMPEONES

De fuerza unos, de belleza otras, «campeones olímpicos» son todos los que intervienen en la deliciosa revista deportivo-musical así titulada y seleccionada por el cine Echegaray; film en que se glorifica la belleza física en sus manifestaciones más plásticas, y en el que reaparece entre un grupo de bellísimas comparsas Buster Crabbe, Hombre-león.

Entre las producciones de género dramático próximas a ser proyectadas en este confortable salón destaca «Fredora», magnífica obra basada en la de Victoriano Sardou, el autor de «Tosca», y en donde luce Marie Bell la finura de su arte escénico.

No podemos dejar de citar, en aquel mismo género, otra película de pronto estreno, «El gavilán», espléndida creación de Charles Boyer que ha de causar honda impresión; así como la interpretación de James Cagney en «Por el mal camino», cinta interesantísima por la profundidad de su argumento.

De artistas de habla española se dispone ofrecernos el cine Echegaray un bello film

bajo el patrocinio indiscutible de la Universal; «Tres amores» en el cual veremos realizar un bello trabajo a Mimi Aguglia, Anita Campillo, Mona Maris, el galán José Crespo y el gran actor Carlos Villarias.

Finalmente recordaremos otros dos regalos dignos de mención que brinda el cine a su selecta concurrencia: la linda revista musical «Amores en Hollywood» con Marion Davies, y el último éxito de la incomparable actriz alemana Brigitte Helm: «Estrella de Valencia».

## ENLACES

—En la Parroquia del Sagrario firmáronse los esponsales de la Srta. Amparo Rivas con don Fritz Kustner. Actuaron de testigos don Gerardo de Villegas, don Emilio de Miguel, don Juan Mérida, don Manuel Sousa y don Otto Kustner organizándose después en casa de la madre del novio una agradable fiesta.

—En la iglesia del Sagrario recibió las aguas bautismales un niño, hijo de doña Ana María Gómez de Cádiz y don Fernando Guerrero Strachan, arquitecto. Apadrinaron al neófito doña María Teresa Oriol de Gómez de Cádiz y don Luis García Valle.

—En la Catedral se celebró la boda de la señorita María Teresa Moris Marrondan, hija de el ilustrado notario de este Colegio, don Gonzalo Moris, con don Federico de Alcáza García.

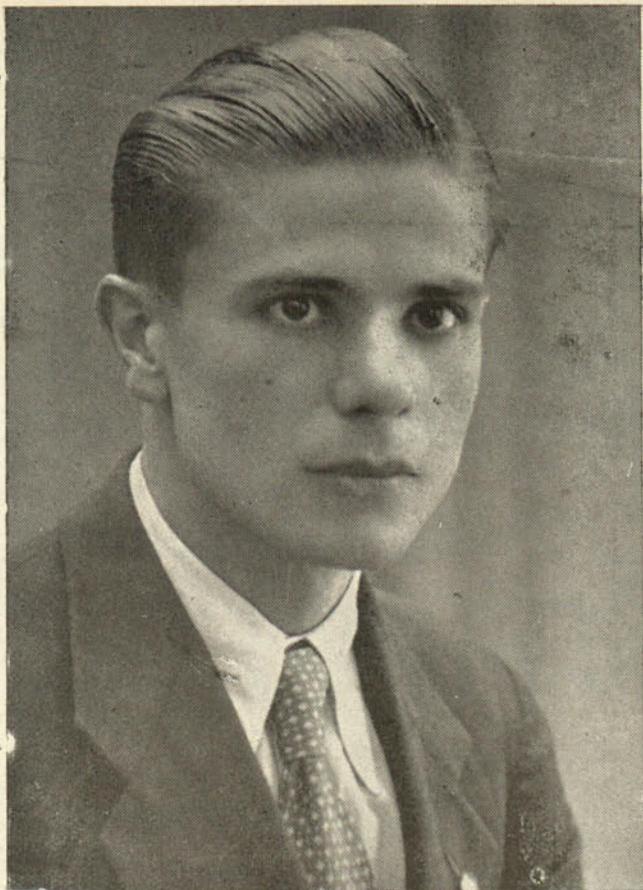
Atestiguaron el acto, por parte de la desposada don Adolfo Moris Fernández Vallín, ex rector de la Universidad de Sevilla, don Antonio Baena Gómez, don Federico Alvarela, ex alcalde de Málaga, don Emilio Hermida, don Diego Hille, don Manuel Domínguez y don José Luis y don Gonzalo Moris Marrodán.

Y por parte del novio, don José Briaes López, don Francisco Fernández Mugüerza, don José Alcántara, don Manuel García Santos, don José López Reyna, don Antonio Fernández Gutiérrez, don Francisco Herrera y don Eduardo y don Darío de Alcázar.

Entre los concurrentes recordamos a las señoras de Hermida, de Alva Varela, de Hille, de Moris, de Alcázar, de López Raya, de Alcántara, viuda de Gobar, de Ruiz de la Herrán, de Moya, de Rodríguez, de Espejo, de Baena Gómez, de Davó, de Alcázar (don Darío) y otras.

Las encantadoras señoritas Anita Márquez, Manuela Villaverde, Emilia y Concha Navarrete, Mercedes, Carmen y Concha Moris, Adela, Carmen y Lolita Alva Ruiz, Emilia Mapelli, Carmela y Emilia Domínguez, Magdalena y Clotilde García Domínguez, Pepita Alamos, Luli y Paquita Odonell, Matilde Rodríguez, María Victoria del Alcázar, Paquita y Rafaela García Almendro, Amelita y Anita Guzmán, Josefina Ortega, Concepción García Reyna y otras.

Y los señores don Adolfo Moris, don Francisco Fernández Mugüerza, don José López Raya, don José Alcántara, don Emilio Hermida, don Antonio Baena, don Federico Alva Varela, don Manuel Domínguez, don Francisco Herrera, Ruiz de la Herrán, Codevill, García Alcázar, Cazorla, Moris (don José Luis y don Gonzalo), Davó, Linares, Hille, Grana y otros.



### UN NUEVO DISPENSARIO ANTIVENEREO

Con asistencia de las autoridades y personal facultativo, tuvo lugar la apertura del Dispensario Antivenereo instalado en la calle Marqués de Guadiaro. Los invitados al acto que revistió gran brillantez, tuvieron ocasión de escuchar al Inspector Provincial de Sanidad Don Honorato Vidal Juárez, quien en un documentado y breve discurso, partiendo de la medicina preventiva, hizo historia de los centros facultativos creados a tal fin, en la provincia de Malaga. Después de recibir numerosas felicitaciones por su disertación, el Sr. Vidal atendió a las autoridades, técnicos e invitados que fueron obsequiados con un espléndido lunch



### NUEVO RECITADOR

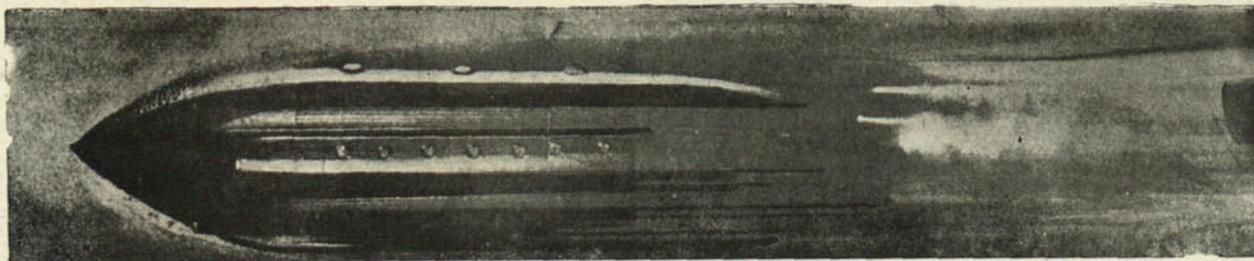
El joven malagueño Ramón Lara, que dedicado al difícil arte de la recitación, está realizando una lucida tournée por la provincia. Ultimamente, en el Teatro Principal de Vélez-Málaga, fué objeto su actuación de unánimes elogios.



### UN NUEVO VALOR PARA LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL EN EL CINEMA MALAGA

No es preciso recordar la historia del cinema malagueño y el papel que en su desarrollo ha jugado el Cine Echegaray. En la mente de todos esta el nuevo estilo que en la explotación del negocio desarrolla tal fundación y que, justo es decirlo ha elevado el nivel de las empresas cinematograficas andaluzas. Hoy, popularizado en toda España, el cine Echegaray es un prestigio que honra a la región. Nos complacemos, soslayando su modestia, en dar a la publicidad la gerencia de esta empresa que tendra una triunfadora continuación en el Cinema Malaga. Don Manuel Pizarro y don Francisco Orduña, almas de la organización, seguiran en el cine próximo a inaugurarse, la senda de inteligente dirección que ha hecho popular en tan poco tiempo tal empeño cultural





# De New York a Moscú en 50 minutos

El gran financiero oprimió un botón e inmediatamente apareció, sobre uno de los discos instalados frente a la mesa, la imagen de su socio de Moscú.

—Jay—exclamó el socio visiblemente agitado—¿puedes venir por la mañana?

—Imposible, Jim—contestó el banquero, hablando ante otro disco—. Estoy invitado a almorzar a la una y treinta con John D.

—¡Rompe el compromiso! ¡Es de la mayor importancia! Ese profesor ruso cuyo nombre no puedo pronunciar, ha descubierto un aparato para utilizar la energía de los rayos cósmicos. La noticia se supo anoche, pero ya han llegado emisarios de todos los países con objeto de adquirir parte de los derechos de patente.

—Bien—dijo el banquero, mirando a su reloj—. Son ahora las nueve y quince. Puede ser que pueda ir.

—O. K. Te espero.

Dos minutos más tarde el banquero se dirigía en su autogiro desde el techo de su casa de banca hasta el campo de aviación. Diez minutos después el estratoelevador—un aparato parecido al antiguo autogiro—le elevaba a seis millas de altura hasta el aeródromo flotante, sostenido por cuatro enormes globos. El cohete New York-Moscú aguardaba el momento de partir a través de la estratósfera.

El banquero entró en la cabina. En una fracción de segundo se cerró la puerta por presión hidráulica. Antes de que hubiera podido instalarse confortablemente en un sillón el cohete estaba a cien millas sobre el nivel del mar.

Sin prestar atención a sus compañeros de viaje, el financiero se dedicó a oír su periódico hablado. Se había enterado apenas de una pequeña parte de las noticias del día, cuando la silueta de las Islas Británicas apareció en el cristal ovalado del piso de la cabina.

Un ingenioso aparato para absorber el sonido hacía perfectamente silencioso el cohete. El banquero respiró con placer y el aire producido artificialmente y purificado en la cabina y observó desde la ventana el panorama siempre fascinador de los cambios atmosféricos que se producían mientras el cohete atravesaba el aire como una bala.

Allí no había nubes. La tierra era invisible, excepto como un polvo en la atmósfera reflejado en el cristal del piso de la cabina. El cielo era de color azul Prusia y cambiaba a medida que el cohete subía en la estratósfera, hasta tomar un color púrpura oscuro. No había viento, ni ruidos, ni humedad, ni lluvia, ni rocío, ni nieve, ni niebla.

Cincuenta minutos después de entrar en el cohete, Pierpont estaba en el aeródromo flotante de Moscú. De allí fué conducido a la estación aérea donde le esperaba su socio.

El banquero miró el reloj. Eran las diez y media, hora de New York.

—Puntual como siempre—hizo notar su socio—. La reunión comienza dentro de cinco minutos.

Un autogiro les condujo al Stalin Hall en cuatro minutos y tres cuartos. La asamblea era un cruce de congreso científico y reunión de banqueros.

—No necesito—dijo el profesor de nombre impronunciable—hacerles la historia de los rayos cósmicos. Sabemos que vienen del espacio exterior, y que son parecidos a los rayos X aunque infinitamente más potentes. El doctor Arturo H. Compton, de la Universidad de Chicago, les considera «partículas eléctricas». El doctor Roberto A. Millikan les llama «haces de ondas electromagnéticas extraordinariamente cortas» o «balas de luz». Para Millikan son «el primer vagido de la

materia que nace»; para sir James Jean, «el estertor producido por la desintegración de los átomos». Ambos sostienen que proceden de nubes gaseosas situadas en los espacios interplanetarios, mientras que otros opinan que se producen en las estrellas mismas. Visitantes de distancias increíbles, viajan millones de años antes de llegar a la tierra.

La energía de un rayo cósmico es un millón de veces mayor que la producida por cualquier otra clase de explosión atómica. El valor de los miles de millones de voltios con que está cargado cada rayo hace parecer pobres los tesoros de las grandes naciones.

Augusto Piccard declaró en 1933 que la desintegración de los átomos de unas cuantas gotas de agua corriente por medio de los rayos cósmicos, libertaría energía suficiente para iluminar toda la ciudad de Washington. Piccard previó también que cuando se agoten los depósitos hoy existentes de hierro y de carbón, de petróleo y otros combustibles, la raza humana puede salvarse explotando los rayos cósmicos. En caso necesario, los rayos cósmicos proporcionarían al hombre la energía necesaria para emigrar a otro planeta.

Entretanto, hemos encontrado por fin la manera de controlar los rayos cósmicos en forma que no hagan daño a la tierra.

\*\*\*

El sabio tomó algunos fragmentos de un producto químico y los colocó sobre una placa de metal, apuntando hacia ellos la boca de un instrumento algo parecido a un revólver. Hubo un ligero relámpa-

**A. LAPEIRA**

LITOGRAFÍA SOBRE METALES - ENVASES DE HOJALATA

CARTELES ANUNCIOS

LITOGRAFÍA ESPAÑOLA-MÁLAGA

go y un crujido. Entonces apareció sobre la pared del Stalin Hall la imagen de una enorme planta de fuerza, la mayor del mundo.

—La energía de estos fragmentos— continuó el sabio—mantendrá en movimiento durante cuarenta y ocho horas esa maquinaria gigantesca. Impulsará todos los trenes, alumbrará todas las calles y hará girar todas las ruedas de la U. R. S. S. Con objeto de extinguir nuestra deuda de las dos Guerras Mundiales, concederemos al mejor postor el derecho de utilizar esta invención en cada país.

Caballeros, ¿qué oferta hacen?

Sin vacilar un momento, Pierpont ofreció diez mil millones de dólares por el derecho de usar en los Estados Unidos el convertidor de rayos cósmicos. Aproximadamente una hora después—para ser exactos, a la 1 y 20 p. m.—entró en su club, en el roof del viejo Empire State Building, para discutir el invento con su amigo John D. Dentro de las cuarentas y ocho horas siguientes la SEC aprobó una emisión de acciones de cien mil millones de dólares de la Cosmic Ray Corporation of America.

*Todo esto puede parecer fantástico, y sin embargo, no es otra cosa que el desarrollo lógico de los secretos arrebatados por el hombre a la estratósfera.*

*La tierra está rodeada de tres capas de aire: (1) la tropósfera o estrato inferior, formado por el aire que respiramos; (2) la tropopausa, que Waldemar Kaempffert llama "la tierra de nadie del aire"; (3) la estratósfera, o capa superior. La estratósfera comienza a seis millas de los polos y a nueve del ecuador.*

*En la estratósfera no hay viento ni calor. Su temperatura es de 12 a 17 grados bajo cero. La presión del aire es tan débil que el hombre sólo puede vivir allí en barquillas cerradas.*

*Pero por una razón o por otra, los rayos cósmicos son cien veces más poderosos en las altas capas de la atmósfera que en las bajas. Si queremos saber más de los rayos cósmicos, tenemos que ascender a las capas superiores.*

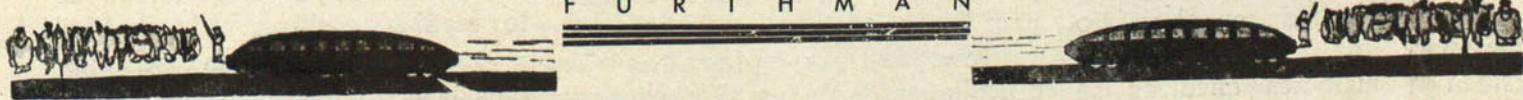
*La humanidad no podrá alcanzar nunca que aprendamos a volar por lo menos a seis millas sobre el nivel del mar. Y*

*ca las más altas velocidades posibles haspara lograr eso hace falta cierto número de inventos nuevos.*

*Un aeroplano especialmente equipado podría alcanzar fácilmente en la estratósfera una velocidad de 800 millas por hora. Los expresos aéreos del futuro harán el vuelo de New York a Londres en tres o cuatro horas. Un avión cohete podría atravesar el Atlántico en menos de una hora. Una velocidad de cincuenta minutos de New York a Moscú no excede de los límites de lo probable.*

*Un cohete lanzado en los campos de pruebas de la American Rocket Society, en Staten Island, alcanzó una velocidad de 600 millas por hora en la tropósfera. Esa velocidad hubiera sido muchas veces mayor si el cohete hubiera volado por las altas capas de la atmósfera. Los cohetes, como dice un escritor del "Scientific American", están en la misma situación que lo estaba la aviación cuando los Wright volaron en Kitty Hawk. Pronto profetiza ese escritor—habrá demostraciones espectaculares de que los cohetes han de llegar a ser tan "respetables" como los aeroplanos.*

D O N A L D  
F U R T H M A N



**EXPOSICIONES** El Cónsul de México en Málaga, cuyo celo y actividad son bien conocidos, abriga el deseo de preparar en Málaga una Exposición Bibliográfica Mexicana, tomando como base el franco éxito que obtuvieron los envíos de esta República norteamericana a la Feria del Libro madrileña, demostrativos por su calidad de una pujanza intelectual y editorial que hace honor a la patria de Moctezuma.

Con este motivo queremos recordar el sonoro eco de Prensa alcanzado en España y Protectorado africano por la última Exposición de Arte Popular Mexicano en la que tan lindos objetos mostrábase a la admiración de los visitantes, tanto en cacharros de cerámica, como en tejidos y en fibra llamada henequén, como en trabajos hechos del junquillo conocido por popote, como en grabados sobre cuero, como en guantes de piel, cinturas de cuero y gargantones de cerda, como en idolillos de barro y máscaras de coco muy del país, como en filigranas de laca y cuadrados de hueso, como en preciosas miniaturas

F A S E S D E  
L A C I U D A D

de cien especies, como en docenas de cosas típicas en la que se asomaban por igual el arte y las costumbres del pueblo mexicano, y que por su espíritu hondamente popular se vieron favorecidas por una cantidad de visitantes y por una calidad de comentarios como pocas exposiciones han logrado entre nosotros.

La piedra del calendario arteca, nos revela la fecundidad artística de la vena popular mexicana.



**CONFERENCIAS** La más interesante de las últimas semanas fué pronunciada en la Sociedad Económica, consistiendo en la lectura de varias páginas de una próxima obra sobre la holganza, por su propio autor, Benjamín Jarnés. Originalidad y gracia del concepto, ligadas en tersura de estilo característica en el creador de «El libro de Esther», constituyen respectivamente el volumen y la superficie de una charla en la que no queremos detenernos, pues jamás podríamos reflejar una idea de ella para quienes no la oyeron, e inútil sería recordar lo que no han de olvidar cuantos la escucharon.

El doctor Eduardo Alfonso supo prestar amenidad e interés a la suya, en la que relató sus impresiones de un viaje por Egipto, proyectando como gráfico soporte de sus evocaciones unas bellísimas postales del antiquísimo y misterioso reino faraónico, hijo ilustre del Nilo fertilizante, con sus pirámides y sus esfinges, con sus tumbas y sus templos, con sus ruinas de Tebas, Karnak y Dendera, imponentes reliquias de una civilización poderoso-

sa, hoy petrificada en columnas y en plintos sumergidos.

También fué la Sociedad Económica el campo en que esta conferencia se desarrolló, ante un auditorio copiosísimo y atento,

Don Julio Amado pronunció en el Círculo Mercantil una amena y emocionada charla sobre retazos de su vida, alrededor de una figura romántica de cierto cornetín de cazadores de 1898 generación, esta, de un 98 triste, esfuminado por la pólvora y la humillación—. El verbo exacto y florido del Sr. Armado engrandeció la silueta anónima con acentos conmovidos, nimbándola de grandeza racial. Del conjunto épico y anecdótico solamente desmereció desde nuestro punto de vista, el prólogo, inflamado por una pasión política que no enlazaba bien con la gracia evocativa y tierna de la narración restante.

Análogo reparo podemos oponer a la conferencia dada en el mismo lugar por don Víctor Pradera, ajustada y metódica mientras se redujo a una exposición doctrinal de economía, desde los fisiócratas y el Euclides de la Economía política, Adam Smith, hasta la revolución marcada por "El Capital" de Marx, y súbitamente desenfocada y desquiciada de su exposición serena para rozar el sofisma cuando se manchó con un deseo de ataque partidista; un ataque perfectamente legítimo, agudizado en ideas de sana intención, pero que hacía descender



demasiado el vuelo del tema teórico, tan atractivo mientras la pugna personal no vino a mellar las finas reflexiones.

**CONCIERTOS** Como fin de curso transcurrido en el Conservatorio Oficial de Música, el Claustro de Profesores organizó una "matinée" en la que pudo lucir la valía de un grupo de alumnas dirigidas por la pericia de doña Julia Torras y don Pedro Megías, en un concierto de piano completado por unas canciones admirablemente cantadas por la Srta. Lolita Pitto Santaolalla, y por un Allegretto de Beethoven deliciosamente interpretado por la orquesta dirigida por don Fermín Pérez.

Lo más atractivo de la velada fué la actuación de la precoz artista Pilar López Ruíz, en quien advertimos enormes progresos de precisión y gusto desde el año pasado, sirviendo con aplomo de veterano párrafos plagados de dificultades, desde las "Variaciones" de Mendelssohn hasta "Navarra" de Albéniz. Lo más lindo fué la ejecución de la obertura de "Egmont" a cuatro pianos, por las Srtas. de Gómez Acedo, Sintas Mensayas, Plata, G. Acedo (T), Hurtado de Mendoza (E), Hernández Hombría, Revello de Toro y García Lucena, en un conjunto ejemplar de gracia y donosura adolescentes.

En el páramo musical que desde hace tanto tiempo estamos atravesando sedientos, resulta descanso grato y refrescante tornar a las antiguas buenas costumbres de la Sociedad Filarmónica, como en esa velada en que las notas sencillas de Respighi, la melancolía inmortal de Chopín, los acordes decimónicos de Beethoven, el vigor ibérico de Infante, los caprichos eslavos de Rachmaninov, las delicadezas de Sauer, los modernos conceptos de Turina y la violencia poderosa de Wagner trasladado por Liszt, hallaron gentil salida en los dedos de una pianista malagueña, María Gabriela Corrales.

El más alto mérito que hallamos en la pianista malagueña es su digitación y su técnica en general. Las más erizadas páginas del Vito y del Estudio revolucionario desencadenaron sus cascadas de escalas en demostraciones impecables. Sin embargo, nos atrevemos a advertir a la excelente concertista que quizá sea

en sus conocimientos técnicos donde pudiera pasar malos momentos, por atacar trabajos que necesitan muchos años de experiencia y que conviene no intentar desde los comienzos: nos referimos a la terrible traslación hecha por Liszt de la obertura de "Tannhauser" cuyos últimos párrafos están sin duda por encima de sus fuerzas, como lo están casi por encima de las de un Moisewitsch.

Esto aparte, unimos muy sinceramente nuestros aplausos a los unánimes y cálidos con que el numerosísimo auditorio que escuchó el concierto premió la magnífica labor de María Gabriela Corrales y de su profesor, nuestro querido amigo Ricardo Ansaldo.

**LOS FESTEJOS DE MALAGA** Como siempre, con un origen de autoridad desconocida—la autoridad proviene del pueblo, según el postulado de los repúblicos allende el 14 de Abril—se constituye una Junta cuyas diferencias de procedimientos y errores con las anteriores apenas si notamos. Hemos notado sí, que se ha seguido el camino de desprenderse del presidente anterior, costumbre digestiva de la prole con su progenitor, tal vez tomada de la Mitología—donde menos se espera salta la erudición—implantada desde unos años acá. Es sensible esta auto digestión cuando, como en el caso del presidente anterior concurren condiciones de seriedad, espíritu abierto y volun-



## Puede Vd. ser propietario de una casa en la Ciudad Jardín, por lo que mensualmente paga de alquiler.

Para informes: AGENCIA COMERCIAL.—Casapalma, 1. De 4 á 7.



tad excelente que le llevaron a encargarse de una presidencia en la que, por anomalías que no son del caso, el prestigio de su persona era imprescindible como garantía en aquella ocasión. Lo menos que había podido intentarse en agradecimiento a sus buenos servicios, es retenerlo para el año actual.

Pero razones tendrán en abono de su actitud. Ya sabemos el sacrificio que supone formar parte de la Junta, con su cohorte ineludible de censuras, difamación e incomprensión del pueblo pagano. Pero hay que aceptarlo así, puesto que las fiestas no van a ser para exclusivo provecho de los ortodoxos. Ese mismo sacrificio, en el que reincide anualmente diversos elementos, acaso por ser los mejores, nos hace pensar en que con un poco de mas heroicidad, podía darse a la Junta un nombramiento más legítimo, y aglutinar en su composición a sectores cuya calidad y capacidad probada, le darían legitimidad de representación de la ciudad. Modelo a seguir, tendrían en aquella junta de festejos de invierno, de única y perdurable actuación. Claro es, lo sospechamos, que esos sectores de mejores títulos, no se avendrían a interverir con estos otros cuya adscripción a las comisiones de festejos tendrán una justificación que los más desconocemos. Pero no hubiera estado de más proponerles la colaboración. Al menos se evitaría después, que la ciudad en cuyo nombre dicen actuar, repudie a sus mandatarios y les haga objeto de los desagradables comentarios que vienen circulando. La Junta de festejos de invierno, entre otras razones

## F A S E S D E L A C I U D A D

(Continuación)

por constituirse como debía, se vió libre de estas habladurías adversas.

**CONSEJO CON  
TRA EL CALOR** Como era de suponer, la primavera, ligeramente retrasada

como una coqueta que sabe hacerse esperar, ha llegado de pronto, con imprevisto y excesivo ímpetu. Automáticamente, la vida ha experimentado una traslación de varias horas, comenzando más tarde y eligiendo con preferencia las distracciones de noche o al aire libre (las cuales, dicho sea entre paréntesis, presentan en nuestro clima el serio inconveniente de su calor húmedo, pegajoso, productor de bronquitis, congestiones y dolencias reumáticas).

Una excepción, frente a esto, es preciso establecer a favor de un local malagueño, en donde todo está disponiéndose para desafiar «los soles del rojo verano y las nieves y vientos del gélido invierno», como dijo Rubén: nos referimos al cine Goya, donde está recibiendo los toques definitivos la instalación ventiladora, refrigeradora en este tiempo, calefactora en los meses fríos y «deshumedecedora» en cualquiera época, dato interesantísimo cuando se trata de un clima de puerto

marítimo.

Hemos girado una visita al sistema, ya a punto de próximo funcionamiento; hemos admirado el pozo de agua, la maquinaria compresora de amoniaco, los 300 metros de serpentín en donde se producirá el frío por dilatación, los pasadizos subterráneos por donde el aire viciado escapará, las cortinas que filtrarán el aire nuevo, dejándolo seco, fresco y puro, las enormes tuberías que lo derramarán progresivamente por la sala, y nos creemos en la obligación de clamar a los cuatro vientos:

Señoras y señores a quienes el calor abruma y la humedad perjudica; para quienes el sol supone un dolor de cabeza seguro y el paseo un sudorífico acongojante y la playa un semillero de reumas; muchachitas y caballeros que desean un rincón amable y confortable para sus idilios sin verse molestados por desigualdades climatológicas ni estrépitos callejeros: en el cine Goya, gracias al gigantesco «tour-de-force» realizado durante las últimas, semanas va a crearse una atmósfera limpia, quieta, a temperatura constantemente primaveral y con una dosis de humedad muy inferior a la exterior, cualesquiera sean las alteraciones térmicas e higrométicas experimentadas en la calle. Desde el día 15 de junio, ya puede apretar el calor y amenazarnos la humedad: siempre habrá a nuestra disposición un oasis higiénico, fresco y seco, perpetuamente renovado: el salón del cine Goya por donde además seguirán pasando las mejores películas de la temporada.

# J A I M E M A J O R A L

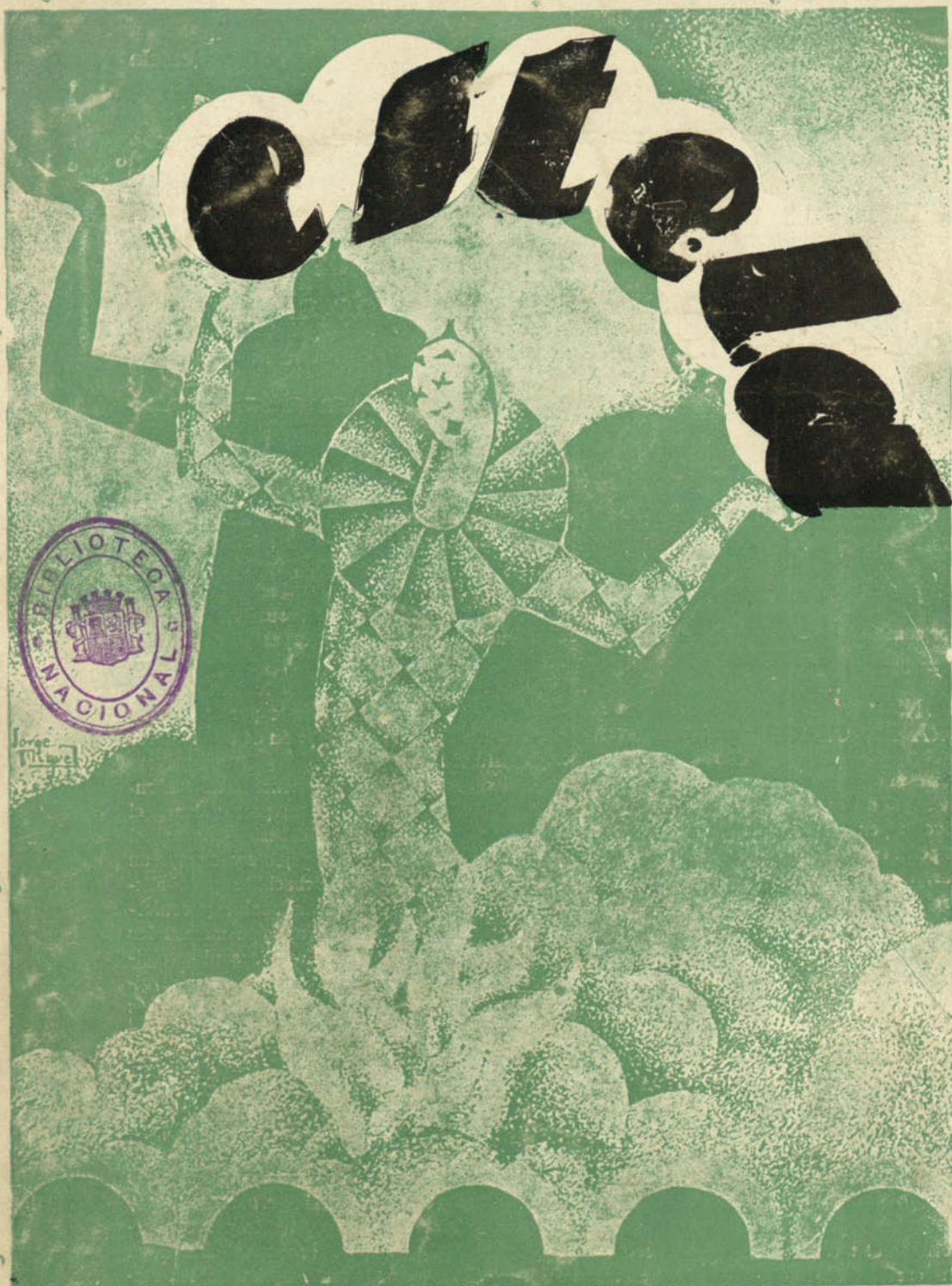
MANUFACTURA DE  
CORBATAS Y CAMISERIA  
ESPECIALIDAD EN FANTASIAS

Ausias March, 23 - BARCELONA

### Las medias y calcetines

SE FABRICAN EN HILO  
LANA Y SEDA NATURAL

SON LOS MAS RESISTENTES



es la única revista española  
recibida en todos los gran-  
des hoteles y centros hispá-  
nicos de Europa y América.  
Exijala en sus viajes y  
comprobará su veracidad.