

Popular

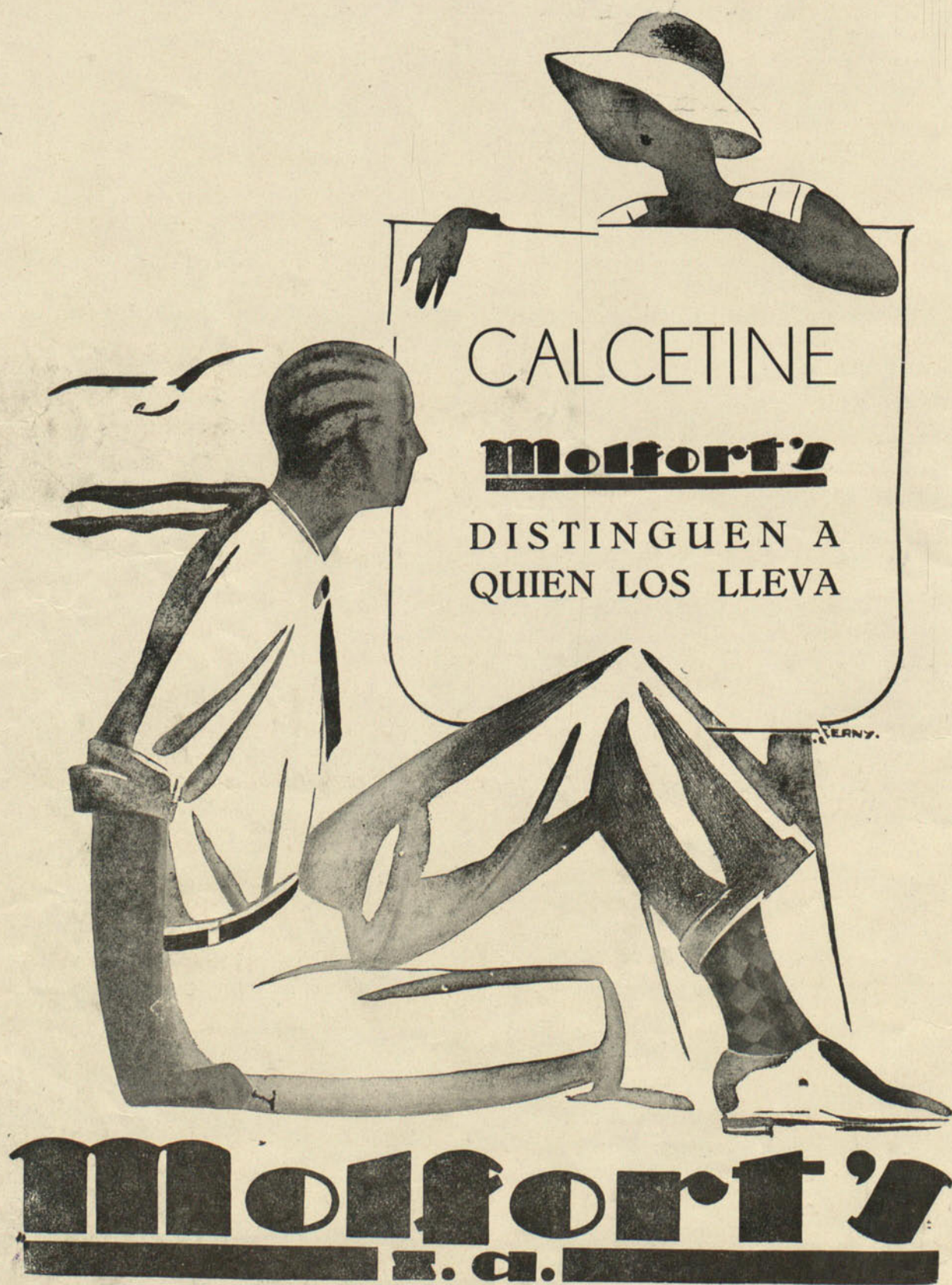
estela

nº 30



19





estela

Fundador-Director

J. C. B.

Redacción: Catorce de Abril, núm. 4

Delegaciones:

En BARCELONA: Valencia, 179. — En PARIS: 9 Rue Gaillon.

En PRAGA: 10, Zárady ul. — En TETUAN: A la Comisaría

En LARACHE: Plaza de España, 6.

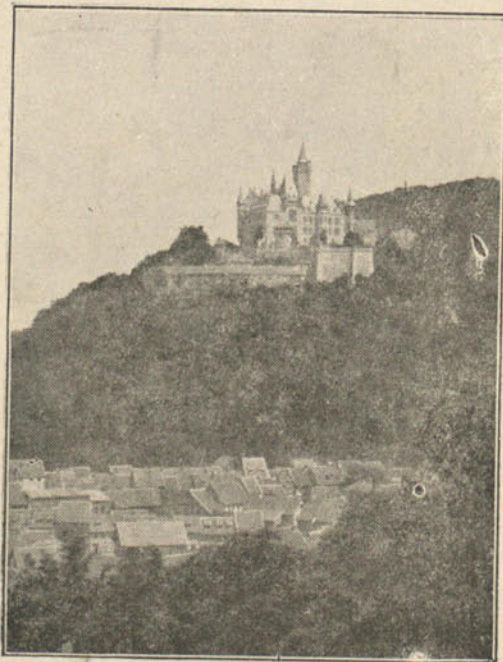
SUMARIO:

PORTADA.— EN EL REINO DEL GRAN LAMA.
— C'EST LA GUERRE?—VIDA ESTUDIANTIL.—NOTICIARIO CINE-
MATOGRAFICO.—LA MODA Y SUS CAPRICHOS.—EL RUEDO.—
DISCOS TURISTICOS.—DE MADRID AL SAHARA.—PAGINA CO-
MERCIAL.—VIDA DE RELACION.—COCK-TAIL.—DE MES A MES.—
ACTUALIDAD.—LOS ESPIRITUS UNANIMES.—VARIAS.

M á l a g a , S e p t i e m b r e , 1935

num. 30





Wernigerode



Potsdam

Rothemburgo



ALEMANIA

ALEMANIA: país de la heterogeneidad, cuya faz, cuyos hombres y paisajes, mudan de expresión a cada paso. Al internarnos por ella, en torbellino abigarrado, multicolor, nos rodea la conmovedora sencillez del paisaje nórdico, la alegría juguetona del Rhin, la sutileza y felicidad interior de la Alemania meridional, la laboriosidad industrial de Sajonia, la vida vibrante y populosa de Berlín, la rusticidad de Baviera, la fuerza domeñada de Prusia Oriental.

Munich, emporio de las Bellas Artes nos atrae como mujer seductora y bella, que tomó lo más exquisito y sugestivo de Berlín y de Viena.

Después nos llama Nuremberg, la ciudad originaria del genio de universal cultura: Alberto Durero, en su doble aspecto de ciudad medieval y moderna, que vibra como voz de agitación productiva, gozosa de su trabajo trepidante en fábricas y talleres.

La antigua Rothemburgo tiene para nosotros el hechizo de la poesía caballeresca, floración de la Edad Media, de la que nos relatan los encantos sus piedras, sus calles y sus típicos monumentos, cobijados a la sombra protectora de su viejo castillo roquero.

Francfort, la ciudad natal de Goethe, que como pomo de esencia riquísima guarda el culto más fervoroso al gran poeta germano entre recuerdos tradicionales y ansias de no quedar retardada en la veloz carrera de la vida moderna.

Colonia con su Catedral. La famosa maravilla del siglo XIII, la de los escasos muros y esbeltos pilares, encaje de mármoles, bloque de piedra inmaterializado que eleva el alma al cielo, adonde parecen dirigirse los aéreos botareles como flechas de oración.

Maguncia... el Rhin... Lorely... los castillos... el famoso de los ratones... sus leyendas... sus paisajes... la poesía ambiente que en sus orillas se respira, y fué el númen de los grandes poetas y músicos alemanes.



Turismo de Otoño



Las buenas mujeres que se preparan a mejor morir.



des quietas, remansadas en la corriente de tráfico estridente. Ciudades que fueron y viven del recuerdo, meciéndose en los destellos del pasado. Aldeas perdidas que susurran en mil ruidos silenciosos la canción, diario de un trabajo bucólico. El viajero que apetece el descanso, ve surgir nuevamente sus nervios tonificados por el aroma campestre que emerge de sus plazas solitarias, en donde el carro de labor se acomoda sin prisa en la

Una sugestiva calle de Cómputa.

Han transcurrido los meses de la canícula con su dinamismo absorbente. El bañista regresa, satisfecho o malhumorado, a los lares de donde partió en busca de reposo a sus nervios fatigados. Pero la paz, rara vez la haya en las playas modernas, donde la vida tiene complicaciones tan raras como la mas vertiginosa ciudad invernal. Es entonces cuando los nervios en tensión apetecen el retiro apacible, la aldea remota en donde la existencia se paraliza en posos de quietud bucólica. Es el madrugar excesivo y el sueño temprano, con las brumas doradas del atardecer, cuando el pueblo se va envolviendo en un oscuro sudario de reposo. España es pródiga en ciuda-



Un ochenta por ciento

DEL PUBLICO, ES
CLIENTE DE LA
CASA

MORAGUES

Esta temporada
todo el mundo
vestirá artículos
de esta casa, pues
para conseguirlo
cuenta con una



organización tan perfecta que permite
ofrecerle

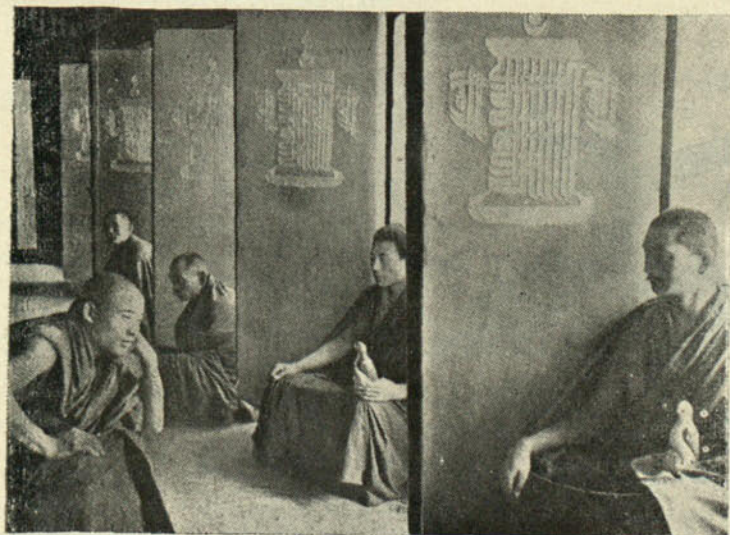
Trajes a medida
confeccionados con
los mejores tejidos
y de acuerdo con la
técnica más moderna
desde **100** pts.

Abrigos sport desde
60 pts., y trincheras,
plumas y gabardinas
a precios sumamente
económicos.

EL MAS ELEGANTE SURTIDO
EN ARTICULOS DE CAMISERIA
Y SIMILARES, PARA TODOS LOS
GUSTOS Y FORTUNAS.

LARIOS, 2

Telef. 2455.



En el reino del Gran Lama

La siguiente descripción de un monasterio tibetano ha sido enviada desde Peking a las revistas occidentales, y se refiere en particular al monasterio de Kumbum. Más de tres mil Lamas siguen aquí vida monástica, a las órdenes de un joven abad, de apenas 20 años, en quien se acata la reencarnación del Gran Reformador Tsongkapa. Monjes venerables en edad y grandes en sabiduría secundanle en los deberes de administración y en la regencia de la comunidad, velando por hacer perfectos y máximos en eficiencia los estudios de los jóvenes lamas acerca de las sagradas Escrituras del antiguo Tibet y de las seculares Ciencias chinas.

A veces, terminadas las preces vesperales, dispónense castigos para los remisos o los inobedientes. Y una emoción de angustioso desasosiego perturba el corazón de los viajeros europeos cuando el tibio raso del crepúsculo es rasgado por el chasquido de los látigos trenzados que surcan las espaldas desnudas de los penitentes.

Con frecuencia, apenas extinguido el murmullo innumerable de las oraciones, rezadas en monótono ritmo; cuando todavía la comba de las montañas circundantes multiplica en sus ecos la perpetua letanía «Om Mani Padme Hum», repentinamente esta atmósfera solemne es sacudida con violencia: y el aullido de los castigados y los sordos gemidos de los que heridos descansan, colman el abrupto valle donde se cimentó el monasterio.

La congregación es por demás heterogénea, colección compleja de razas y nacionalidades; desde Siberia al Japón, su celebridad atraviesa el Asia entera. Tibetanos, siameses, rusos—sí, europeos incluso—, confluyen aquí en busca de ritos secretos, de rezos fervientes y de puniciones crueles, como triple senda para alcanzar el fin sumo: el renacimiento en otro plano superior más próximo al Nirvana.

MISTERIO, CRUELDAD, PENITENCIA



PIE DE LAS FOTOS

El maestro hace preguntas médicas a sus discípulos sobre la fisiología del ave, como una de las asignaturas de la grave, amplia disciplina monástica

En la terraza del monasterio, un Lama re'ata a sus infantiles auditores la leyenda de como Buddha "comenzó a girar la rueda" de sus predicciones dirigiéndose a dos ciervos salvajes en el bosque de Benarés.

Sentados en hileras sobre las piedras del patio, los miembros de la comunidad repiten infatigablemente las doctrinas autodidácticas de los Lamas venerables.



"TANGO BAR", "ASI AMA LA MUJER" Y COMPAÑIA

Atravesamos un ciclo calamitoso para el cinema. Una camada de malas películas, sin trascendencia argumental ni destellos originales de realización que la encumbra, va destrozando el camino que el genio de los artífices del noveno arte, trazaran a riesgo de tanta incompreensión y tanto egoísmo. Mediatizada la "Ufa", intervenido el restante cine europeo por los obstáculos tradicionales, el mercado universal se presenta como un inacabable filón para el capitalismo yanqui. Y si Europa no tiene escrúpulos en bastardear un arte cuyo desarrollo debía enorgullecerle, no vamos a esperar la depuración de los empresarios americanos. Tanto monta, pues, "Tango Bar" como "Así ama la mujer". No se siente reparo alguno en unificar en la misma crítica al film de descubierta adulación al gusto del vulgo para asegurar el ingreso en taquilla, con el de pretenciosa tesis psicológicas. Mas vulgar aun el segundo que el primero, ambos pertenecen, con otros muchos cuyos estrenos hemos de soportar casi diariamente, a esa mercantilización ininteligente que explota la afición de la masa por la pantalla en el momento actual, sin separar en el futuro Teatro, durante la guerra tuvo su lustro de oro para los taquilleros, a costa de la enjundia artística cuya pérdida lloriquean hoy. Que se mire el mundo cinematográfico, en el empañado espejo del teatro agonizante. En "Así ama la mujer" se recurrió a la so-

C
r
í
t
i
c
a



corrida habilidad de emplear buenos actores para salvar una película deleznable. Con ello, se consigue que los artistas fracasen. Ni Joan Crawford ni Blanchot Tone, pudieron hacer milagros, y no digamos de Raymond Génée, a quien se considera elevado al estrellato por poseer una cabellera platino. A lo que parece, en la dirección de los Estudios el gerente de la peluquería debe ser algo muy importante.

Es lamentable que ocurra con el doblaje lo que viene sucediendo. Buenos artistas, dominadores de la dicción, jamás tienen compensaciones a sus méritos. Si el resultado es loable, como en ocasiones, la gloria es para los doblados. Si el resultado es fatal, como en "Así ama la mujer", en la que se les obliga a colocar una cantidad de diálogo lite. aroide en un espacio insuficiente, todo se vuelve arremeter contra estos excelentes actores, que tantas muestras de su capacidad han revelado en la sombra de un anonimato ceniciento.

EL DELATOR Ford, Nichols y Mac Laglen

logran una película más completa, más de público, más comercial. El libro de Liam O'Flaherty se presta, por la movilidad de su acción, al lucimiento de un escenarista, y Dudley Nichols, reparte el interés de la novela buscando la atmósfera que necesita cada fotograma. Esta variedad de escenarios facilita a John Ford, como es lógico, una mayor agilidad en la conducción del argumento y le permite recrearse en la busca del símbolo, del matiz y del ambiente. Y lo mismo que sus colaboradores, Mac Laglen también

encuentra ahora más oportunidades, ya que toda la película es una constante persecución de su gesto, reflejado casi siempre en primeros planos. El argumento, episodio de la lucha por la libertad de Irlanda, tiene todo el interés de un drama de "gangsters"; las fotografías, envueltas en neblina siempre que captan exteriores—el ambiente es uno de los mejores aciertos de "El delator"—, son bellísimas y de una riqueza de grises que no había conseguido todavía el cinema—y lo consigue ahora, cuando se anuncia ya el triunfo del color!—, y cada escena ha sido escrupulosamente elegida para que encuentre en el celuloide su ángulo único.

Magnífica película ésta que recoge en imágenes de excepción los remordimientos del Judas, que vende a su mejor amigo por un puñado de monedas. Magnífica por la labor de todos los ya mencionados. Y por la de Heather Angel; Margot Grahame, y Foster.

MAQUILLAJE PERFECTO



COLORETE-POLVO

TABU

Dana S.A.

De Madrid al Sahara

Cuando apenas el sol colorea el horizonte, cubriendo de franjas violetas la inmediata lejanía con las más caprichosas pinceladas, el avión tiende su vuelo casi sobre la misma ruta de Sevilla, aunque un poco desviado hacia el este. Y cuando pasamos rozando Toledo, sobre los cigarales despiertos a la borrachera del rocío, la mañana se levanta en un alarde pictórico lleno de manchas luminosas que las nubes tratan en vano de ocultar.

Córdoba nos sale al paso, tratando de mostrarnos la maravilla de su mezquita entre la superfectación de esos muros intrusos que interfieren tanta belleza arabesca. Pero es inútil, porque no vemos sino el amasijo informe en que quedó convertida esa que fué una de las siete maravillas y que desde hace siglos no es sino la rival de aquel otro disparate con que Carlos V destruyó la grandiosidad serena de la Alhambra.

Sevilla debe andar cerca, porque el Guadalquivir se escurre por entre las vertientes de Sierra Morena, como si en vez de nacer en ella hasta ella llevara en un embalse mágico tuestos de jazmines y de claveles. Y luego, Arcos de la Frontera, que se eleva sobre el tajo del Guadalete, aromado de vinos jerezanos. Aquí una iglesia excéntrica ha convertido el viejo castillo en una quimera de visión cinematográfica, donde las piedras caducas, que iban resbalando ya sobre el barranco feudal, aun se tienen en pie, como si su actual propietario las hubiera contenido con su voluntad. En todo lo que abarca nuestro enfoque, Carmona, Marchena, Osuna, Morón no son sino piedras blancas cuya sucesión termina en Medina Sidonia, por donde cruza como una oruga, camino de Algeciras, el autobús de Sevilla. La sierra andaluza, aun más fuerte que la castellana, se descompone en moles sucesivas que dividen casi en proporciones iguales los valles de esa cadena que nace en Huelva y que, atravesando la provincia gaditana, va hasta Málaga y Granada, como la gran defensa de la resistencia mora. Eso no es una serranía, sino una muralla. En ella los árabes dejaron sus blancos albornoces para que con ellos se vistieran para toda la vida estas paredes encaladas de las villas que allá abajo se pierden, algunas trepadas sobre los picos, y otras más humildes o más prácticas, tendidas en la llanura de las altiplanicies.

A la vista, las salinas de Cádiz, con sus pirámides blancas sobre los médanos y la dunas. Antes de percibir

el estrecho de Gibraltar ya sabemos que esto es Africa: la que un cataclismo separó previendo que algún día los ingleses habrían de necesitar de canal semejante para treparse sobre el peñón de la ignominia.

Huelva, con su epopeya colombina dormida en sus playas, no es ni siquiera un punto en el espacio. Mejor es así, porque de verse algo no sería precisamente La Rábida, sino el monumento que los norteamericanos han erigido al pobre almirante.

Y ahora, he aquí al estrecho, que avanza con la isla de Tarifa como un reto al peñón inglés. Dejamos la España africana para entrar en el Africa, que han internacionalizado las ambiciones imperialistas. El corte es tan profundo que las columnas de Hércules de la leyenda mítica se han hundido y ya no se advierten.

El Estrecho, que es ancho para la travesía de un vapor, se presenta a nuestra visual como un río un poco más ancho que el Guadalquivir. La noción de las proporciones geográficas se pierde, y un vapor que lo cruza no parece sino una barca de las que bogan en el estanque del Retiro.

—¡Eso es Tánger!—me dice el señor Termino, contable de L. A. P. E.

Con su situación dentro del Protectorado español de Marruecos; con sus veinte mil residentes de nacionalidad y de habla españolas; con su posición estratégica, que lo convierte en un Gibraltar a la inversa, Tánger es algo que acabará por fundirse con el resto de esa punta africana que es una continuación natural de España, y que, sin embargo, tiene que soportar el mandato de una internacionalidad ficticia, de que carece Ceuta a pesar de su situación, aun más propicia a semejante estatuto. Tánger es, en parte, al Marruecos español lo que Gibraltar, la gran verruga, es al territorio específico de España. Y Tánger está ahí, pidiendo en un trabalgua cosmopolita, una desinternacionalización que tiene la desgracia de ser tan lógica como dudosa.

Ya estamos plenamente sobre el Africa, camino del desierto. El misterio aún no descifrado del Atlas se abre un poco para nuestras miradas de enfoque casi vertical, que no han logrado, a pesar de ello, penetrar del

El campamento español de Cabo Juby, viene a ser un quiste de civilización en la paramera salvaje del Desierto. En contraste con la inhabilitad aisladora que le rodea, estos hombres conectan diariamente con los demás seres del planeta.



Los beduinos celebran un zoco en el desierto.

todo en ese enigma mudo y hosco, cuyo secreto nos tienta como el desenlace de una trama de Pierre Benoit. A la vista surge Arcila. Es un tablero de blancos cuadriláteros, que contrasta con una tierra amarilla que parece crema de sucios barrizales; y luego Larache, ya menos típico.

Y descendemos en Casablanca, ese prodigio de la colonización francesa que no ha sido hasta ahora emulado por los españoles. ¿No son éstos, acaso, los descendientes de aquellos que supieron fundar por sobre toda la tierra grandes pueblos, y que ahora no han alzado todavía a las faldas del Atlas, la urbe peninsular injerta en savia continental africana? Es una deuda que el Marruecos español le debe a la competencia de los vecinos franceses, Casablanca, como una ironía, lleva nombre español. Luego aterrizamos también en Agadir, porque cada motor, con sed de trasnochadores, no perdona ni que el brebaje sea de marca francesa.

Y después de un salto sobre Ifni llegamos de un tirón a Cabo Juby. Allí está el principio del desierto en que las caravanas, rendidas de tanto errabundeo milenario, se van entregando a la civilización transformadora que un día llegó por los aires. Ahora, junto al tráfigo que llega del norte, se une la avalancha que viene del este. Y las tiendas de campaña y de trabajo se confunden, como si las arenas del desierto, al llegar junto al mar, hubieran hecho el milagro de convertir en oasis esa costa que es también de arenas, pero de arenas que serán fácilmente vencidas.

La sed del desierto la apagará bien pronto el mar, aunque sea con sorbos de agua salobre.

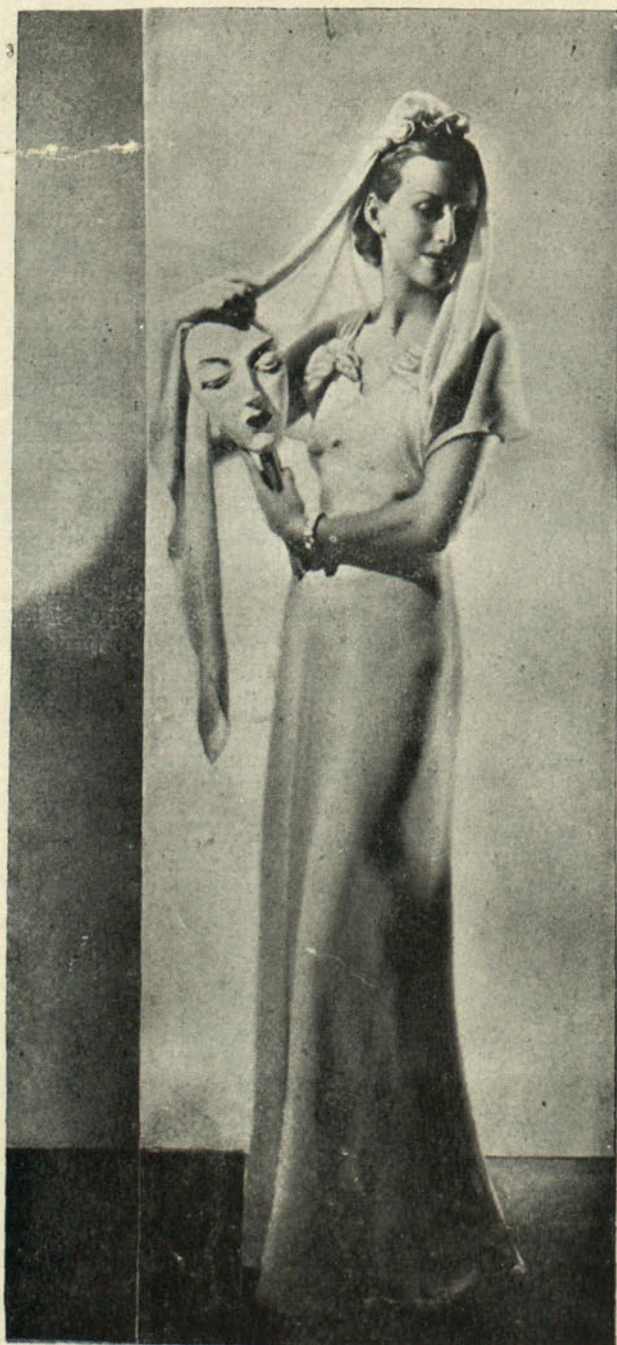


LA MODA Y SUS

CAPRICHOS



Schiaparelli prosigue lanzando sus originales bandas como complemento a los trajes de noche. Aquí presentamos uno de estos, prolongado por una especie de yugo, o velo nupcial, que remata en unos frunces a manera de flores artificiales sobre la coronilla. El conjunto, agraciado por un nuevo estilo de abanico en forma de máscara permite un juego de movimientos altamente atractivo.



CADA una de las distintas colecciones del futuro invierno nos revela un concepto particular de la moda que, aun cuando no produce ningún choque desde el punto de vista del conjunto, sirve para delimitar muy neta-mente el criterio de los diferentes creadores de modas de la gran capital.

Delimitación que es sensible, sobre todo en los modelos de tarde y de noche, pero que aparece con suficiente claridad en lo que atañe a las colecciones de deporte y de mañana para impedir que en este capítulo, un poco especial, puedan establecerse reglas demasiado rigurosas y generales.

Si, a pesar de todo, hay el empeño de hablar de una "línea" característica dentro del capítulo deporte, lo único que puede dejarse sentado a ciencia cierta es que esta nueva línea sería más bien de apariencias masculinas.

Lo cual significa que han de predominar, sin duda, las faldas pantalones, las chaquetas clásicas copiadas de las americanas de los ternos masculinos, las capas amplias y los grandes abrigos de estilo militar.

Un par de colecciones, todo lo más, han tropezado con la misma inspiración, una inspiración de neta influencia nórdica, que se traduce por preciosos modelos de capas y capuchos ajustados en forma de bufandas y pasa-montañas, por chaquetas, con faldoncillo corto y pegado al cuerpo y por faldas pantalones.

En otras colecciones, los conjuntos de deporte comportan las más de las veces unos vestiditos acompañados de abrigos de forma "tres-cuartos", en cuyo caso las características de estas prendas son las siguientes: canesú y mangas clásicas, cinturas que dejan al abrigo su forma de campana, bolsillos aplicados.

En los trajes "tailleurs" se advierte infinita variedad en todas las colecciones: la chaqueta corta goza de gran favor, lleva casi siempre faldoncillo. Esta



chaqueta se hace ora ajustada y abrochada por detras, ora con pliegues vagos en la espalda y en la parte delantera.

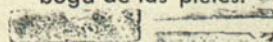
El "tailleur" clásico conserva todas sus prerrogativas, se distingue singularmente en esta temporada por su estilo muy trabajado y completo, aun conservando siempre la afición a la línea recta.

Puede decirse que el "leit-motiv" de los abrigos de deporte del próximo invierno es el estilo militar.

Llevaremos, pues, muchos abrigos largos y muchas levitas «militarizadas» o, por lo menos, de aspecto marcial, que puede definirse así: pliegues huecos en la espalda, solapas diminutas que suben muy alto en el cuello, martingala estrictamente abrochada, y para rematar el parecido, el cierre ha de adornarse con «brandebourgs». Finalmente, los hombros reforzados estilo traje masculino contribuyen a dar a la silueta un aspecto macizo y robusto que cuadra admirablemente con el género de la prenda.

Los abrigos clásicos de deporte han conseguido romper con su habitual monotonía y se obtienen este año modelos preciosos y diversos, que varían extraordinariamente de una colección a otra, y hasta en una misma colección puede decirse que hay tantos modelos diferentes

La influencia de atavíos raciales, sigue imperando. Este sombrerito de terciopelo no puede ser mas fiel trasunto del clásico andaluz. Un abrigo de piel negra con cuello de zorro, demuestra la boga de las pieles.



como abrigos. Para resumirnos, diremos que suelen ser largos, de una línea confortable y recta; su fantasía se ejercita libremente en el detalle de las mangas, en la gran embocadura que a éstas se reserva, y que resulta muy original, y en la forma de los cuellos.

Digamos solamente, para terminar, que acaso la nota de fantasía más deliciosa que se observa en estos abrigos es la que aporta el adorno de piel, siendo de advertir que esta piel se coloca de mil modos distintos; cada modelo nos revela una idea nueva y original; y mientras más original es la innovación, mayor es el fervor con que suele acogerla el público elegante que asiste en estos momentos con ansiosa curiosidad a la aparición de la nueva moda.



Para mantener el cutis suave



TODA mujer de piel grasienta debe lavarse la cara con agua en la que se haya exprimido una bolsita de afrecho, teniendo la paciencia de esperar a que el agua se ponga lechosa. En seguida de

haberse lavado la cara con esa preparación, se pondrá en una palangana agua hirviendo, un poco de alcohol puro y un chorro de esencia de benjuí, e inclinando el rostro sobre el recipiente se tapaná la cabeza con una toalla, como cuando se toma un baño facial, permaneciendo al vapor alrededor de diez minutos, es decir, hasta que se enfríe el agua.

Terminado esto, se enjuga cuidadosamente el rostro y se cubre con alguna preparación a base de leche de sapolán, esperando que se impregne en la piel, experimentándose una deliciosa sensación de frescor y alivio. Aquellas personas que sufren de una coloración rojiza, cuyos poros están muy abiertos y que ven con dolor que los primeros indicios que imprimen los años van posesionándose del rostro, tendrán la más grata sorpresa al tercer día

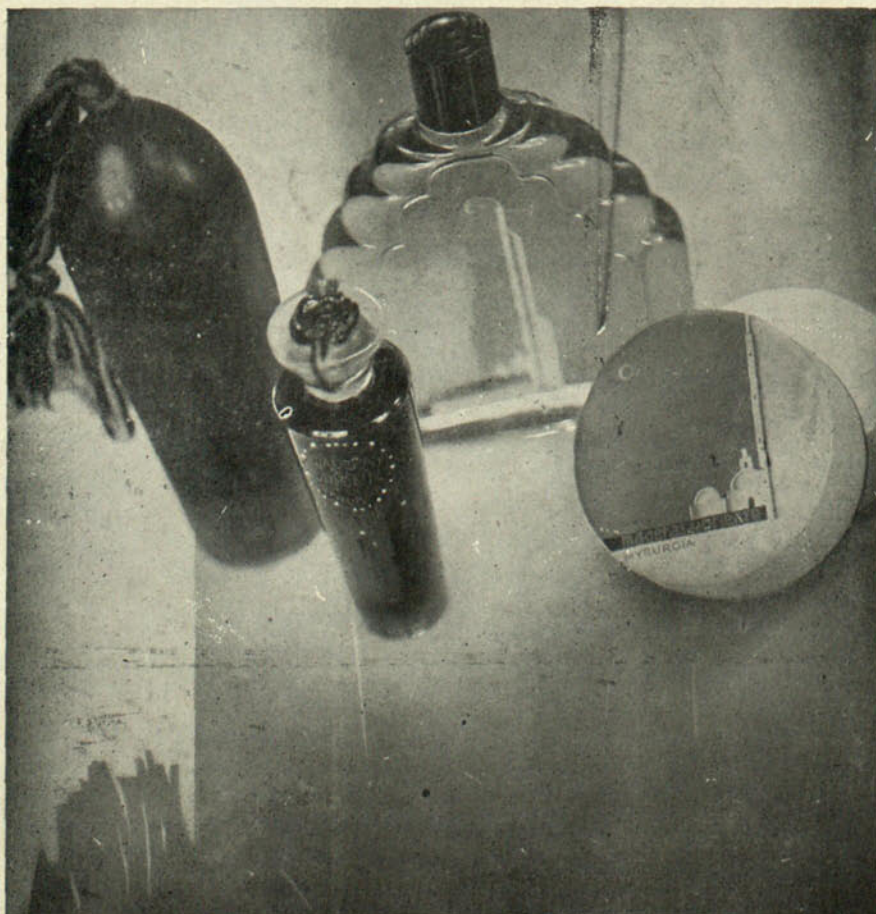
de esta medicación, al comprobar que el cutis ha mejorado y que una tersura encantadora devuelve a la tez su aspecto juvenil. Quítese la pomada con un trozo de tela de hilo y empólvese con los polvos "más finos" que pueda. Huya siempre de los polvos baratos... Son la ruina del cutis...

COMO SE MANTIENEN LAS MANOS BLANCAS Y SUAVES

La tierra, la humedad, ponen las manos ásperas y agrietadas, y llega un momento en que se hace desagradable hasta tocar las cosas, según es la sensación que se siente en las palmas de las manos y en las puntas de los dedos.

Esta sensación molesta desaparecerá con un poco de cuidado de la mano, cuidado que no requerirá más que unos minutos diarios, pues los resultados de la preparación son excelentes y duraderos.

Mézclese en un frasco cien gramos de glicerina pura, 20 gramos de tintura de benjuí, 20 gramos de jugo de limón y unas gotas de agua destilada de rosas. Se agitará bien el frasco, y diariamente, después de lavarse, se dará un masaje en toda la mano, operación que deberá durar algunos minutos para que sea eficaz. Por la noche deberán dejarse las manos untadas en esta preparación.



atmosfera
de juventud

M POLVOS
MADERAS
ORIENTE

M Y R U R G I A

La tradicional Fiesta de la Cruz Roja



Un aluvión incansable de actualidad, que hizo congestionar tipográficamente al número de estela dedicado a festejos,—aluvión que arrambló con los ejemplares, agotando la tirada apenas salida—nos impidió reseñar entre otros asuntos el día de la Cruz Roja. Costumbre nuestra es, recogerla anualmente en estela, y, aun retrasándonos, no queremos dejar interrumpida la tradición. El éxito de la Fiesta, de todos conocido, hace inútil todo comentario. Como nota de satisfacción de los organizadores transcribimos estos párrafos de su órgano oficial, "La Cruz Roja":

"Es oportuno eso de aprovechar las fiestas populares para estimular la misericordia colectiva. Y nunca estará mas justificado que cuando de la Cruz Roja se trata, el acreditado y eficaz sistema."

"¿Quién no es capaz de sacrificar por ella su dinero, su tiempo, su reposo? Nuestras bellas y distinguidas paisanas que transmiten de generación en generación la responsabilidad de servir de postulantes de la Cruz Roja, encuentran ya en el ambiente malagueño un aliado de sus nobles afanes recaudadores."

Mesa de la Plaza
de la Constitución.



Mesa de la Plaza
del Hospital Civil.



Mesa instalada en
calle 14 de Abril.



Mesa de la Acera
de la Marina.





Estas chicas, apuntaban los últimos alfileres, esos alfileres en que ellas son maestras y que sujetan las construcciones más complicadas riéndose de todos los tratados de ingeniería, al programa cuyo examen figura en la tablilla como proceso inapelable. Recogidas, un si no es mohinas, ha bastado al fotógrafo para recordarles su calidad de mujer y helas aquí otra vez radiantes y dueñas de sí mismas.

FRONTERA DE CURSO ESTUDIANTIL

Bullicioso, pintoresco, lleno de nerviosismo, en estos días de exámenes otoñales el Instituto rebulle como nunca. El Instituto es un maelstrom de caras pálidas, manos febriles, miradas angustiadas, nervios de punta, diálogos entrecortados, interrogaciones rápidas, felicitaciones ruidosas, siseos, cánticos, recriminaciones: todo el desencadenamiento de una muchachada que parece haberse vuelto loca, aunque no es sino que desfoga su angustia aturdiéndola a fuerza de gritos y charloteos.

En lo que empleamos para cruzar el patio, veinte retazos de otras tantas conversaciones agitadas llegan a nuestros oídos:

—Está como nunca; me ha echado por no recordar la ley de Gay-Lussac; figúrate...

—Oye: ¿tú cómo traducirías «cada uno»: por «unusquisque» o por «quicumque»?

—Como lo oyes, hija; he prometido no ir al cine



Ellos y ellas, todos a una (la coeducación, en ciertos aspectos, es un hecho) se disponen a immortalizarse ante el objetivo. Claro es, que lo logran a medias, y aun lo lograrían menos si el fotógrafo no consiguiera abrir el grupo con la ametralladora de su mal genio.



La inauguración del ejercicio académico 1935-36, se celebró con el acostumbrado entusiasmo de primeros de curso, en donde el libro parece pequeño y la hora por asignatura demasiado corta.

en dos semanas como me aprueben esta.

—Pues no eres tu nadie haciendo promesas; digo: ¡dos semanas! Con eso podías haber pedido un sobresaliente.

—¡Que no, hombre! Eso es la regla de compañía. En el problema de aligación, «pe mayúscula» es igual a pe por ce, más pe prima...

—Ojú qué hambre tengo; estoy ya deseando verme en casa.

—No lo querrás creer: veinticuatro horas llevo sin probar bocado.

—Te digo que era el rey Lear.

—No, mujer; es Enrique Octavo; si lo he visto en el cine.

—A ese tío le doy un abrazo en cuanto salga; ya ves que iba lo que se dice «pegao»...

Heterogéneas, dinámicas, juveniles, las frases se mezclan, se confunden se contradicen, forman un oleaje sonoro que despierta ecos en los más remotos rincones del edificio.

En estas horas de tensión, cualquier pretexto

para enajenarse, para salir fuera de la preocupación, para olvidar la congoja, es aprovechado como bueno. Por eso, cuando el hermano fotógrafo, con su paciencia franciscana, prepara la cámara para sacar a un grupo, el jolgorio sube de temperatura, los chicos se arremolinan, se empujan, se dan bromas pesadas, se dedican codazos, se colocan papeles pegados en la espalda, interpelan al «cámara-man» que no ve llegado el momento de abrir el objetivo ante aquella movediza masa de brazos y rostros gesticulantes.

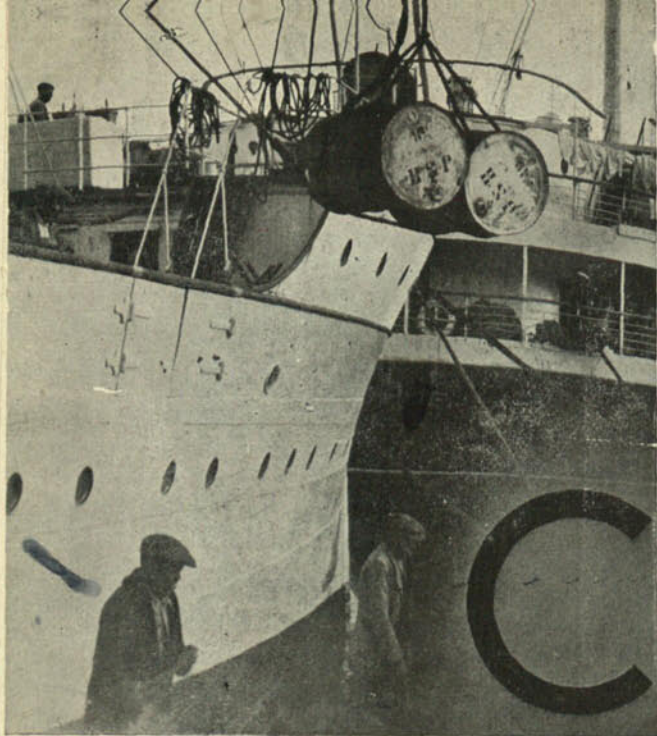
Queremos tomar un grupo solo a las muchachas; las hacemos sentarse a lo largo de un banco mural; imposible. Los compañeros se empeñan en que la coeducación teórica se convierta en realidad, por lo menos ante el testimonio de la fotografía; y se acumulan, se aglomeran, se congregan. Es preciso extraer a todo el conjunto fuera del intercolumnio, y perpetuar esta animación de gente joven desbordada.

Sin embargo, la animación y el enajenamiento alcanzan tales grados que preferimos eclipsarnos antes de poner a prueba la paciencia inagotable del Director.

Y desaparecemos sintiendo una leve nostalgia de estos días de emociones estudiantiles, finadas las vacaciones, en la frontera del verano que terminó y del curso que comienza: esa nostalgia que sentimos por los sucesos desagradables cuando hace ya bastantes años que nos pasaron.



El grupo final, obligado número de un reportaje que se precie, fué acogido por los escolares con la simpatía que siempre le produce lo que viene de la calle, por mucho prestigio que le merezca el aula.



El anuncio en una revista es el múltiplo del anuncio aparecido en cualquier otro medio publicitario. Si la revista es mensual, la propaganda insertada en ella dura todo un mes. La revista está a la vista hasta que no es susti-

tuida por la siguiente, mientras que la otra propaganda volatera, solo dura el tiempo que Vd. tarde en mirarla, si es que la mira. La revista, en cambio, no deja de ser—por lo menos—hojeada por todo el que la encuentra, sin contar los que la coleccionan.

Comercial

LA "DRAMATIZACION" DE LOS ANUNCIOS O EL ARTE DE IMPRIMIR UN INTERES HUMANO A LA PUBLICIDAD.

Esta es la forma mas directa de dramatizar los anuncios. El público gusta siempre de saber detalles "humanos" sobre la vida de las personas conocidas. El color que prefiere para sus corbatas un jefe político, la pasta dentrifica que usa una "vedette" o el refresco que acostumbra a tomar un as de fútbol. Son detalles que siempre captan el interés del lector medio de anuncios. Pero—y éste es un hecho que no ha de olvidar el anunciante—el riesgo de esta clase de publicidad consiste en que el interés por la anécdota puede desplazar el interés por el producto. Hay que proceder, pues, de tal manera, que el

hecho relatado atraiga la atención del lector, pero que la suelte enseguida, sirviendo sólo de vehículo para trasladar esa atención al objeto del anuncio.

A modo de resumen, vamos a exponer muy brevemente los casos en que está indicada la aplicación del sistema:

1) **Para dar a conocer o explicar el uso de un producto.** (Una simple nota gráfica demostrativa informa mejor que un largo y complicado texto).

2) **Para insistir en la necesidad de un producto.**—(Nota gráfica que demuestre un caso práctico de los inconvenientes que origina la carencia de la cosa anunciada. El "Flit", con sus dibujos de las moscas pican-do a las personas y ensuciando los alimentos, es un ejemplo de este caso.)

3) **Para demostrar las aplicaciones de un producto.** (Enumerarlas, con acompañamiento de notas gráficas, como el caso 1.)

4) **Para probar su buena calidad.** (Aconsejar al consumidor, hacer pruebas con el artículo, o con una muestra de él, e insistir en que los resultados que se obtengan se comparen con los de otros productos similares, para apreciar la diferencia.)

5) **Excitar la imaginación del consumidor.** (Encaminarla hacia posibles nuevos usos del artículo, como hacen algunas marcas de artículos alimenticios: la leche condensada "La Lechera", por ejemplo.)

5) **Para dar testimonio de calidad** Aducir personas, entidades calificadas

EL MATRIMONIO, EMPLEADO COMO BASE DE PUBLICIDAD COLECTIVA

Todo el que sea casado, no ignora que la ceremonia de una boda y el aparato más o menos fastuoso que suele ser inherente constituye un problema de no demasiado fácil solución. El casarse no es cosa que se haga todos los días, ¡caramba!, y nadie, por modesta que sea su posición, quiere resignarse a carecer de un acompañamiento tucido, del ágape nupcial en un buen restaurante, y mucho menos a renunciar a la obligada visita al fotógrafo de postín.

Pero, por otra parte, en cambio, en cuanto un feliz mortal pasa por el juzgado o por la parroquia a iniciar los trámites preliminares de rigor, empieza a verse asediado por una nube de avisados comerciantes de todas clases: hoteleros, impresores, alquiladores de autos, floristas, fabricantes de muebles, tiendas de ropa blanca, sastres, modistas, etcétera, que suelen abrumar al futuro contrayente con tal cúmulo de anuncios, que aquél termina por no hacer caso de ninguno y enviarlos todos al cesto de los papeles.

Para evitar tan triste destino a su publicidad, algunas casas berlinesas se han puesto de acuerdo para organizar una especie de trust, que podría llamarse: «Oficina de consultas para uso de los que van a casarse». Esta institución empieza por entregar a los futuros esposos una carterita muy mona que contiene todas las indicaciones cuyo conocimiento puede serles útil para arreglar todos los detalles de la ceremonia próxima. Además, contiene ofertas detalladas de las casas organizadoras: mueblerías, tiendas de ropa blanca, sastres, modistas, ferreterías, tiendas de loza, fotógrafos, restaurantes, alquiladores de autos, etc., todo presentado en una forma original, pero sobre todo simpática, y si conviene, hasta humorística...



El arte moderno de la publicidad, aprovecha para sus fines la conquista de la ciencia, como las especulaciones imaginativas, con una audacia sorprendente. Una casa francesa de placas fotográficas, utiliza como propaganda de la escrupulosa sensibilidad de sus productos, esta foto de un aparecido, obtenida, según dice probar, en una reunión espiritista.

Los espíritus unánimes

UN CUENTO SOBRENATURAL

POR IGNACIO MENDIZÁBAL

"...Ya ves que te incluyo un sobre lacrado. Por Dios te pido que no lo abras sino en el caso de que ocurriese una desgracia mañana. Si así fuese, no quiero llevarme conmigo esta obsesión que me martiriza en secreto."

Así terminaba la carta de mi amigo H. V., llegada a la vez que la noticia de su accidente. Bajo mis dedos convulsos se quebró el rojo lacre, y temblando extraje unas cuartillas donde venían escritas las confesiones que trascibo sin retirar ni agregar una palabra.

I

"Fué mi primera pasión: amor incomprensible de mis cuatro años. Ni en mi nebulosa conciencia de niño había posibilidad de análisis, ni encontraba extraño mi tenso y casi doloroso cariño. La adoraba, me correspondía con la energía decadente de su adolescencia enferma, y eso era todo. El mundo—mi diminuto mundo—se desvanecía cuando me tomaba en sus brazos, se disipaba, aniquilándose por inútil, y el universo entonces concentraba sus maravillas en el acelerado pulso de mi corazón.

Cuando, en la mañana de aquel día 3 de octubre, dormida la ví, inmóvil, fría y blanca, no pude comprender; solo lloré desconsoladamente cuando me prohibieron despertarla. Sabía que si ella me hubiese oído no hubiese sentido enojo porque la despertasen. ¿Es que no me quería con un amor superior al sueño?

En aquel momento, sobre su cabeza lívida, surgió otra semejante, pero despierta y risueña, que me dirigía señas amistosas. Y yo reí, feliz, con espanto de mis progenitores.

II

Al conocer, en pleno delirio de mis veinte años, a aquella muchacha que en realidad se diferenciaba apenas de cualquiera otra, quedé perplejo por el inexplicable impulso con que sufrí su repentina atracción. Imaginé motivos, inventé caprichosas teorías: oportunidad sentimental, concordancia de espíritus, ajuste especial de voluntades...

Nada me satisfizo: sobre toda la balumba de teoremas inestables se alzaba el raro y todopoderoso axioma de que la quería infinitamente "porque sí", al margen de cualquier fugitiva demostración.

Un día, en el transcurso de nuestras interminables confidencias, la recordé aquel amor pueril, vibración primera para las fibras vírgenes de mi conciencia recién nacida. Y, al evocar la fecha de su muerte, las arqueadas cejas de mi adolescente se aproximaron en un fruncimiento, mientras murmuraba:

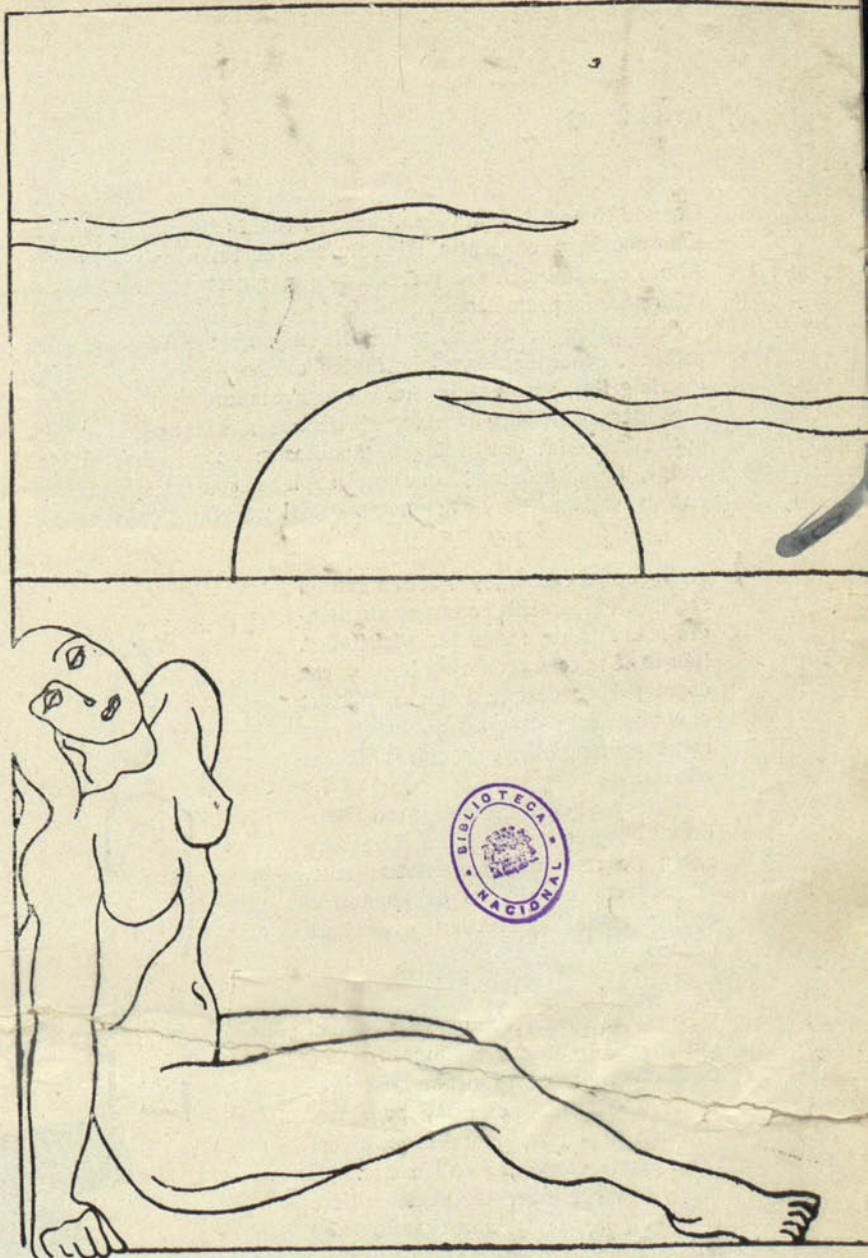
—Es curioso: fué el día de mi nacimiento.

—¿De qué año?

—De ese, de ese precisamente. Nací exactamente en la mañana de ese día en que ella murió.

Por mi espíritu zigzagueó un relámpago, deslumbrándome. Hundí las miradas en los grandes ojos de La Otra. Y lancé un grito.

Cuando torné en mí, como vuelve el náufrago a la superficie



del agua, la amiga humedecía mis sienes con un pañuelo humedecido. Y yo percibía, sumido en una perlada semi-inconsciencia, caer sobre mi corazón una frescura de mimos de otras vidas pasadas.

III

Nuestra relación prosiguió su curso, y aquel mi amor—no obstante hallarse en posesión de sus causas—afianzóse y adquirió robustez incomparable. Ella era matriz del mundo, sal de las cosas, acorde armonioso de mi existencia, vidrio a cuyo través se iluminaban las insignificancias del universo, sentido y justificación de la vida. Y era la condensación de los sentimientos inasequibles, el embellecimiento de la ciencia del Ser, la explicación y sublimación de las magnificencias de la Creación que por ella, y gracias a ella, adquiriría su razón de existir y desvelaba sus valores inéditos. Yo me sentía colmado de ella, rodeado por ella como en una campana de cristal que me apaciguaba y hacía diáfano y cristalinamente imperturbable a mi espíritu.

Una tarde, comoquiera que emborrachado por la felicidad de estar aguardando su llegada inminente, me hubiese quedado adormecido, tuve un sueño.

Nos hallábamos en la cima de una colina, a donde con frecuencia nos encaramábamos para dominar la perspectiva del riachuelo que la contorneaba, cuando colina, riachuelo, campos y lontananzas esfumáronse, y alrededor no quedó nada, excepto la noche surcada por ráfagas luminosas. Y, así flotando en un equilibrio milagroso, ella habló:

—Mira a tu alrededor; esos que vuelan, son reflejos de vidas pasadas. Estamos fuera de la existencia, y nos es posible abarcar todos nuestros pretéritos, como desde una cumbre se atalayan todos los valles dejados atrás. Contempla tu pasado y observa el mío: unidos siempre, a pesar de las separaciones momentáneas.

Cuando tú naciste a la vida última, yo velé tu infancia; sentí que iba a morir, y concentré mi voluntad en renacer queriéndote. Ahora eres tú quien me precederá en la muerte: prométeme no dejarme sola; prométeme...

Su sombra se acercó, y un frío intenso me dejó transido; pretendí evadirme, pero el frío me calaba de manera mortal; quería gritar, y me notaba mudo y agarrotado.

Al despertar, desahogado, abríronse mis miradas a otra noche surcada por ráfagas luminosas: los ojos de la amiga, muy próxima, que me soplaba con blando frescor en la frente para arrancarme del sueño.

I V

Ella se ha casado, y nuestro mutuo sentimiento persiste, como se mantendrá más allá de todas las vicisitudes. Sé que le nacerá pronto un hijo, y ese es mi primer desfallecimiento, porque él me hurtará y desviará un amor que viene prolongándose a través de las edades.

Pero sé a qué atenerme; sé que cuando tal hijo vea la luz, si por él comienzan a flaquear nuestros sólidos lazos, si proyecta un peligro de sombra o eclipse sobre mi recuerdo, ¡le haré desaparecer!

V

Ayer me acosté preocupado por aquel ensueño antiguo de la colina. La idea de la muerte moscardoneaba a mi alrededor con vuelo pesado y pegajoso. Rendido de pensar, amodorrado, el cerebro se me disparaba en locas imágenes, y la subconsciencia, puesta a flote como algas submarinas cuando hay mar de fondo, tejía absurdos con prontitud de araña demente. Y, a modo de "leit-motiv", la imagen de un niño, continuamente estrangulado con cien recursos diferentes.

De pronto, concretóse la niebla, y se dulcificó; y me ví, como antaño, sobre

la colina y junto a mi amiga que me miraba riendo, y que me dijo:

—Querido mío, ha llegado tu hora y sé que por fin vamos a vivir muy juntos; serás mío como nadie, velaré tus días y tus noches, y tus duelos y alegrías serán mi sufrimiento y mi placer, porque serás prolongación de mí misma, y admirable completamente mío.

Luego volvieron los ensueños locos a hilvanar sus fantasmagorías; pero aquel niño constantemente asesinado no apareció más.

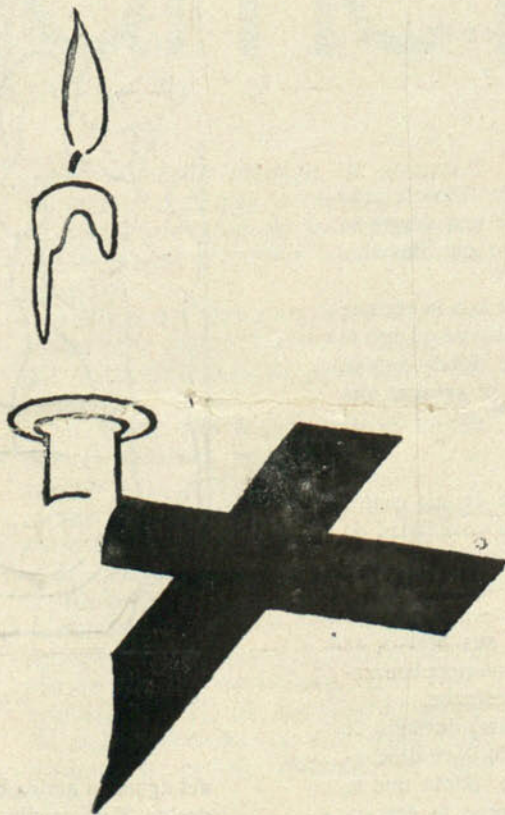
He despertado lleno de inquietudes. Ya no puedo resistir. Mañana es su cumpleaños: 3 de octubre. Iré, iré a verla, pase lo que pase. La muerte es preferible a esta agonía."

EPILOGO

No dicen más las cuartillas de mi amigo. Dejándolas caer, con el corazón acongojado, he tomado otra vez el periódico para releer la gaceta, que durante varios días será comidilla de porteras.

"Ayer tarde, cuando llegaba don H. V. a toda velocidad de su coche a la finca de sus amigos los Sres. de J., se estrelló a consecuencia de una falsa maniobra. La joven Sra. de J., que se hallaba encinta, padeció tal impresión que después de varias horas de angustia dió a luz un niño muerto."

Y luego, más abajo: "A última hora nos dicen que la criatura nacida muerta, inesperadamente, sin haber mediado una intervención que se veía inútil, ha cobrado vida sin que los médicos hayan podido explicar las razones de hecho tan insólito. Tampoco parece explicable que el recién nacido, llevado junto a su madre, la haya rodeado el cuello con sus bracitos como si a su edad pudiera reconocerla..."



En preparación
el número de *estela*
dedicado al cinema

Procure no quedarse
sin ejemplar

PERO estaba la mujer, ya que el enigma ruso va clarificándose, como los buenos vinos y los buenos cargos. Al grito «Proletarios de todos los países, ¡uníos!» sucede «¡Madres del mundo, ¡defendeos!» Ya no sería más la clásica leona que, abandona su timidez para declamar patrióticamente mientras cede a sus hijos para que los gases les cosquilleen los pulmones. Ahora se rebelaría contra la veracidad de los domadores de pueblos y se negaría a entregar sus cachorros. Toda la dureza de los códigos para el que se niega a matar, se resblandecería ante la pasividad acolchonada de la mujer. Pero si la solidaridad masculina es un rompecabezas, la femenina puede ser un juego de damas. Un pasacalle, un desfile de los de bandera y música, un desembarco de los restos del héroe entre la teatralidad estremecedora de los clarines agudos y la multitud emocionada de los espectáculos gratuitos, son mas que suficiente para cambiar las oscuras ligas civiles por la marcialidad coloreada, en donde existe, además, esos uniformes de enfermera que tan bien sienta al color de algunos cutis y que pueden ser la promisión de la soltería, o el portillo de ilusión en la monotonía matrimonial. Las más decididas, nos regalan la innovación del servicio en filas femenino. Ya no son esos trajes de cantineras para fotógrafos y canzonetistas. Esta orientación nos parece mejor. Así aprenderán la verdad de la guerra no por los desfiles policromos, ni despedidas apoteósicas, ni los bailes de la escuadra, sino por esos paisajes de desolación, tras los gloriosos bombardeos, en donde los cuerpos ensartados entre hierros retorcidos, son un caprichoso mosaico en el barro, del que toda vida animal parece acabada en silencios siderales.

...servicio en filas femeninos...



...tras gloriosos bombardeos...



...los cadáveres ensartados...

ES, pues, la guerra? No. Decepcionease los honorables padres de familia esperanzados en un resfuerzo para sus veladas que suplantara al dominó o a la política. Un senador yanqui acaba de declarar, con pretensiones de descubrimiento, entre lecturas de dividendos y memorias de anónimos, que la última conflagración fué la oportunidad para que los negocios centuplicaran sus ganancias. Mas ahora, los ciudadanos privilegiados que rodeados por la consideración social y religiosa, perciben en rentas de explosivos y siderurgia las carnes trituradas de la juventud, dictaminan no ha lugar a la guerra. Todo quedará reducido a un conflicto colonial entre indígenas que nada consumen e invasores cuya paupérrima abundancia es ya un lastre. No es por temor a la rebelión de las masas, que, pese a la presunción de los intelectuales, continuarían inflamadas de ardor bélico su acostumbrada excursión a la mentecater. El vulgo, dicen los germanos, sigue oliendo mal. Pero hay razones que dificultan la aventura bursatil. Las cuentas de la vez anterior aun no han saldado su equilibrio, y existe la fundada reserva de que las ciudades chamuscadas y las generaciones deshechas en el altar de la Patria, no dejen el lucro debido, lucro legítimo, puesto que, todos los códigos del mundo han cuidado de no eludir entre los usurarios.



RELACIÓN

MOVIMIENTO

—De su veraneo en Asturias regresó a esta D. Gonzalo Morís y familia.

—De su viaje a Barcelona regresó don Damián Moragues.

—Ha marchado a Ceuta después de pasar una temporada en esta, don Francisco Guerrero y familia.

—Para asistir al casamiento de don Juan de Borbón y Battenberg, quinto hijo de los que fueron Reyes de España, marcharon a Roma don Esteban Pérez Bryan con su señora e hijas, el conde de Montelirio, don Juan Luis Peralta Budsen con sus hijas María y Araceli, y don Gonzalo Fernandez de Córdova, marqués de Ruchena, acompañado asimismo por su señora y su hija.

—Después de pasar los meses veraniegos en casa de su madre la condesa del Peñón de la Vega, salió para Madrid la marquesa de Constancia Real a quien acompañaba su hija María Pepa Sasera, hoy señora de D. Javier Lisazoain Muguero.

—En los primeros días de octubre marcharon también de Málaga la Srta. Doloritas Almansa, hija de los vizcondes del Castillo de Almansa, que estuvo pasando temporada en casa de sus tíos los señores de Aceña (don Manuel).

—De San Sebastián regresó a nuestra ciudad el Marqués de las Navas de Barcina, don Francisco Groos y Fernández de Castro.

—A Sevilla volvió el conde de las Torres. A la misma capital vinieron el ex-ministro don Carlos Cañal e hijas.

—Procedentes de Castilla han tomado casa en La Linea los Sres. de Amusátegui, hermanos del marqués viudo de Mondéjar, a quienes acompañan sus hijas Pilar, Carmela y María Esperanza.

—Regresó procedente de las playas cantábricas, don Fernando Contreras, marqués de Cartagena, con su familia.

—Ha regresado a ésta después de su acostumbradas vacaciones de verano, el Inspector Provincial de Sanidad D. Honorato Vidal Juarez.

—De Alhama volvió don José Alvarez Net

VISITAS MUY GRATAS

Lo serán, sin duda alguna, las que durante el mes de octubre verificarán a nuestra ciudad algunas estrellas cinematográficas de primera fila.

En primer lugar tendremos la satisfacción de ver a Imperio Argentina, en su papel aragones de «Nobleza baturra», recién salida de los estudios españoles. La acompaña el chistoso Miguel Ligeró bajo la dirección del Eisenstein español, Florian Rey.

Tendremos el gusto de conocer a la lindísima debutante Mary del Carmen, a quien trae Benito Perojo en «Rumbo al Cairo» con Ligeró y Ricardo Nuñez en un delicioso argumento.

Veremos por vez primera formar pareja al mejor actor francés y a la mejor actriz francesa de nuestros días: Charles Boyer y Claudette Colbert, en «Mundos privados» originalísimo film cuya acción se desarrolla íntegramente dentro de un manicomio.

Disfrutaremos otra vez del atractivo de Elissa Landi en la graciosa comedia «Mi marido se divorcia», y el arte cantor del malogrado Carlos Gardel en la última creación rodada poco antes de su muerte: «El día que me quieras».

Finalmente, a los espíritus de buen gusto recomendamos no olvidar los títulos: «Tres lanceros bengalíes» y «El pan nuestro de cada día» sobre los que no queremos acumular inútiles adjetivos.

ENLACES

—En Santa María Magdalena, de Granada se verificó la unión canónica de la Srta. Antonia Andrada Vanderwild, hija de los marqueses de Cartagena, con don José Alzugaray y Jácome.

Apadrinaron la ceremonia doña Rosario Jácome y Arias de Saavedra, viuda de Alzugaray, y el marqués de Cartagena, atestiguándola, por parte de la novia, sus tíos el conde de las infantas y don Mariano Gómez de las Cortinas, sus hermanos don Luis Xavier y don Fernaudo Andrada y don Ramón Contreras; y, por la del novio, don José M. Gaztelu conde de Rodezno, vizconde de Val de Erro don Marcelo Lumbier y don Fernando de Alzugaray.

—El día 2 de octubre a las siete de la noche en el Sagrario se celebró la boda de la Srta. Lolita García Arboledas con D. José de las Heras Tirado. Apadrinaron el acto don Rafael Díaz Barra y doña Concepción Tirado, y figuraron como testigos D. Rafael Díaz Zamora, D. Pedro Kraus y D. Rafael Oloris.

—El día 12 de octubre, día de Nuestra Señora del Pilar, se celebrará la boda de la señorita Trini Krauel Gross con don Ricardo Egea Garrigues.

VARIAS

—Ha sido de alta en el Colegio de Abogados D. Rafael Perez Nevado, hijo del extinto Presidente de la Audiencia de Murcia y pariente político del Delegado de Hacienda en esta.

—Durante los exámenes convocados en la Universidad de Granada a fines de septiembre, licenciáronse en la Facultad de Derecho don Rafael Mira, don Antonio Gómez Gutiérrez, don Juan Peralta y don Juan Barrionuevo

España, de Málaga todos ellos.

Asimismo terminaron la misma carrera la Srta. María Valenzuela y los jóvenes granadinos don José Andrade Vanderwild y don Fernando Contreras y Gómez de la Cortina.

—Sufrió feliz operación en el Sanatorio del doctor García Recio la señorita Carmencita Pizarro e Yndart, hija de don Manuel Pizarro, gerente del cine Echegaray.

Ante la imposibilidad de una lista exacta de los concurrentes, a Villa Alveliz, rogamos nos disculpen, los que resulten omitidos.

Señoras de Domínguez de Bordallo, de La Mata, de Huelin, Vda. de Alfaro, de Rivera Vera, de Capuchino, de Leal del Pino, (don José y don Francisco), Lenhke, de Gomez de Palanca, de Caffarena, de Temboury, de Bordallo Alvarez, de Torralba, Gutiérrez de Rivere, de Lopez Torreblanca, de Ramos, de Domínguez, Vda. de Marquez Lafuente, de Cara de Cruz, de Gonzalez, de Falgueras, de Martínez de Federico, Reina de Domínguez, de Carmona, Borzas de Jimenez, De Merón Sells, etc.

Señoritas de Alcázar, Leuhke, Rivera Vera, Alfaro Leal, Rivera Gutierrez, Llosa, Carrasco, Antoñanza, Gonzalez, Cobos, Lara y Vargas Machuca, Bustos Cuevas, Manzano, Domínguez, Ruiz de la Herran, de García Domínguez, Fernández Torralba, Gomez Burgos, Cendreras, Falgueras, Santaolalla, Pitto, Grenades, Gatlego, Drapié, Orellana, Perez Congiú, Capuchino, Camplá, Arrabal.

Don Luis López, Director del Conservatorio; don José Martínez Jiménez, Director del Instituto; Sres. Martínez de Federico, Huelin, Alcázar, Rivera, Lenhke, Gómez Palanca, Bordallo, Salas, Hidalgo, Cabezas, Caracuel, Cara, Naranjo, Rivera Vera, Bustos Cuevas, Gonzalez Jimenez, Urquijo, Toro, Burgos, Mendizabal, Consul de Portugal, Lopez Ramos, Aguilera, Fazio, Pitto Santaolalla, Miguel y otros, Navas, Marchenilla, García Labandera y señora; Maqueda, Beter, García.

LOS AMANTES DE TUREL

Siempre que nos encontremos ante una muestra literaria de juventud, debemos considerarla—atrás de la visión crítica—no como un hecho concreto sino como una señal de posibilidades.

Porque la enjundia de la obra cuando es prematura (y tengo la mala costumbre de considerar prematuro todo lo primerizo) se desarrolla a través de un proceso de timidez.

Este es el caso de «Los Amantes de Turel». Este es el caso de esta buena señal juvenil y primeriza (para mí, fatal e irremisiblemente prematura) de Guillermo Bolín Mesa. Para concentrar la crítica en una sola frase podríamos decir que constituye el ennoblecimiento de la astracanada.

El escenario seminatural adaptado con gusto insuperable a las sinuosidades físicas del jardín de los Sres. de Gómez de Cádiz (D. Plácido), fué buen marco para la labor de los intérpretes.

Destacamos la labor de Nena Cámara que encarnó el papel de falsa ingenua de forma maravillosa y genial. Maruja Gómez de Cádiz en su papel de castellana, muy bien, así como su padre, Ignacio Barriónuevo, el rústico Marqués. Fueron también muy aplaudidos en sus acertadas intervenciones: María Mitjana, José Pau, Alfonso Bolín, Carlos Torres y su autor que fué llamado al final de la interpretación. —M



C'EST LA GUERRE ?



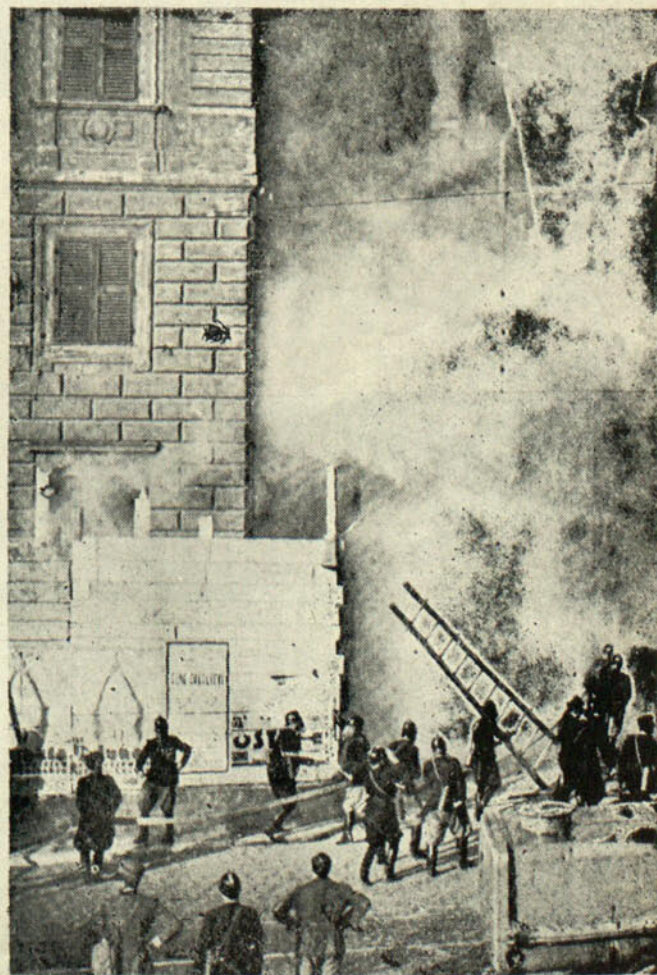
DE NUESTRO
CORRESPONSA
RAMIRO OLVIRA

*Se empezó
jugando a
la Guerra*

*...el mismo Duce,
prestigia con su...*

*...todo el apa-
rato mortife-
ro de un...*

M ESES y meses, ora latente, ora potencial, la amenaza de un caso bélico ha estado ocupando a la prensa del mundo. ¿Qué digo meses! Lustros enteros, con una periodicidad pareja a la nevada de intensidad no conocida en los últimos cincuenta años, o el calor jamás igualado según la memoria de los mas antiguos de la región, el escarceo belicoso se propone empavorecernos con el relato de terribles maldades. Ciertó que, su papel tritonante ha bajado mucho. Acaso influya el desprestigio que las apariciones sobrenaturales han sufrido en los últimos tiempos, y la frase el «fantasma de la guerra», que pusieron de moda los reporteros, le haya sido fatal. En verdad que, nosotros no le reconocíamos más causas que la que anima a las elecciones de misses o la aparición de la serpiente de mar: la necesidad de llenar un hueco, aunque después de lleno continuara vacío. Pero ahora el panorama varía. Hombres muy doctos, sabios muy graves, peroran en todos los idiomas alrededor de la guerra. Abunda el tono elegíaco. Como el marido que despierta a la amargura de una sospecha conyugal, á todo ciudadano del mundo le brota la interrogante angustiosa: ¿será verdad...?





...maniobras pesadas, bota...

SE empezó jugando a la guerra. Maniobras paradas, bota militar en los atavíos femeninos y atavíos femeninos en la gualdarropía militar. Mussolini maneja un cañón, prestigiando así con su nobleza de aluvión aquella otra nobleza, alquiterada en la administración del trabajo de los demás y que, por seguir la tradición de la pluma y la espada, prefiere emplear la espada, mas como herramienta que como simbolismo. Charangas marciales. Hacía mucho tiempo que las vibraciones metálicas no desalojaban las telarañas en los miradores de las grandes avenidas, lo que destilaba nostalgias en ellas y, ¡ay! también en ellos; que no es solo con los mecanos y los periódicos para niños con lo que la pubertad se empareja a la infancia. Los técnicos, velamen estirado cuyos flecos se remojan en intelectualismo, con rumbo siempre comprensivo en pos del carro del que manda, abandonan sus proyectos multitudinarios y su soviétismo de guante blanco y se entregan a las crea-

PRIMERO fué el verbo. Discursos, folletos, libros, editoriales enteras dedicadas a la anti-guerra. El capitalismo, cansado de hacer mal las cosas con la derecha, se decidió a emplear la izquierda. Apogeo de gobiernos socialistas—si quereis destruir al enemigo, dadle el poder—. El gran público especioso y municipal, creyó que era llegada la hora de la regeneración universal. Mas, sigilosamente, fueron introduciéndose en escena los parapetos tradicionales, Patria, Honor, Orden... “El mundo cambia”, es el título de una película que se rueda por entonces. Pero el mundo, ya sabemos que no es cosa de películas, como nos lo demuestran desde Ginebra unos señores ceremoniosos, representantes de las esferas supremas de sus países, explicándonos como, si en el reino de la pantalla un suceso mas o menos real se utiliza para relleno de un argumento ideológico, en este otro reino de la civilización, es la ideología la que sirve de relleno a los acontecimientos.

...desembarcode los restos del...

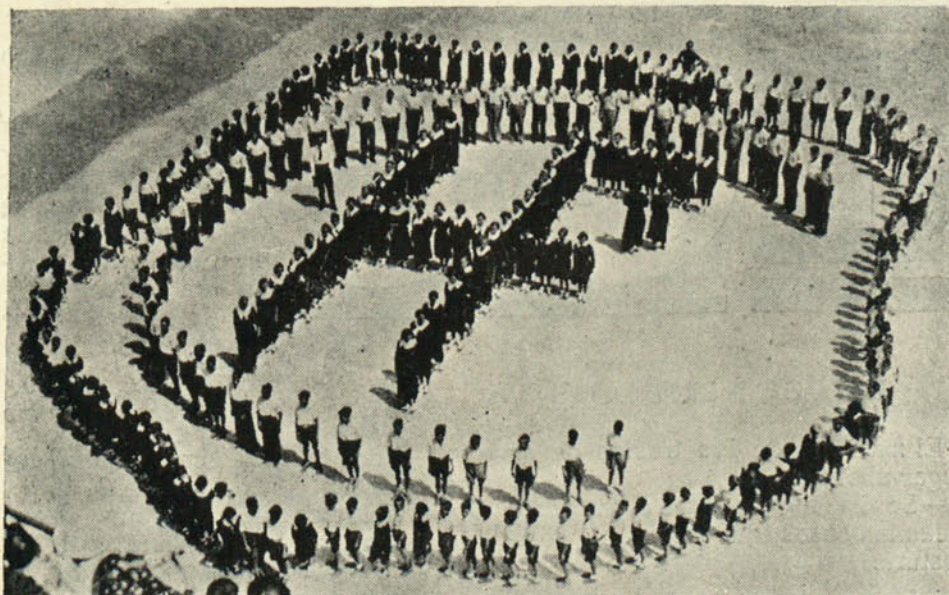


...paisajes de desolación...



ciones para minoría pudientes y a las construcciones transformables para casos bélicos. Rusia, la joven aniquiladora del imperialismo, nos epata con la paradoja de su militarismo. Nada hay tan automático, tan estatal como el proletariado ruso que se autotiraniza. Pero una dictadura en nombre propio deja de ser dictadura, según los que están en lo alto de la pirámide. O, acaso, a vuelta de tanta elucubración social, la aurora libertadora no venga a ser sino la simplista mancha de la mora, que con otra mora se quita.

DE M E S A M E S



La Agrupación de Ferrovianos de España inauguraron en Torremolinos un Oficinato constituido con arreglo a las normas mas modernas. Reproducimos a un grupo de alumnos realizando ejercicios.



Concurrentes al banquete con que fué obsequiado el ingeniero D. Juan del Río, con motivo del éxito tenido la apertura del Málaga Cinema.

En Villa Albenia, propiedad de la Profesora doña María Lafuente, se celebró la noche de su onomástica una brillante fiesta de la que hacemos mención en otro lugar de este número.



DEDUCCION

—Mi hermano es director de un Instituto de belleza.

—Y, naturalmente, por eso está usted enfadada con él. ¿Verdad?

PATRIOTISMO ANTROPOFAGO

Al jefe de los caníbales le presentan un explorador maniatado.

—No, no. Nada de carne extranjera. Hay que proteger la industria nacional.

ZARPA LA FRAGATA

—Parece que vamos más despacio.

—Sí; es que los pasajeros han dejado ya de agitar los pañuelos de despedida...

PRECAUCION INUTIL

—Para que no me roben el coche, siempre se queda en él mi mujer...

—Un día tomé yo la misma precaución... y desaparecieron ambos...

REMEDIO HEROICO

—Es la segunda vez que me asaltan la armería.

—Y ¿por qué no se compra usted un buen revólver?

CONFERENCIA

El orador a la hora del discurso:

—Piensen ustedes, señoras y señores, que también en Melbourne hay gentes que duermen en este momento.

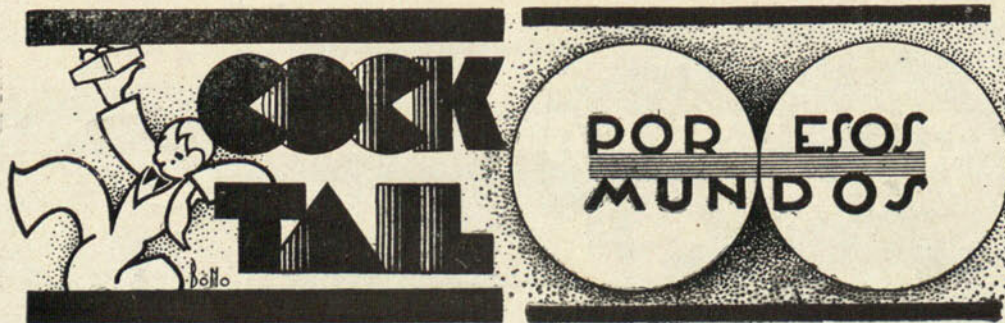
TEDIUM VITÆ

—Le encuentro a usted triste.

—Figúrese que cuando tenía hecho casi la mitad del cuadro resulta que ya lo había pintado Velázquez...

RAZON COMERCIAL

—Es usted el paracutista que se nos queja de que no se abren nuestros paracaídas!...



FUGACIDAD

—Es indispensable que su señora, si quiere arreglarse, se ponga por la noche una careta de caucho.

—¿Sólo por la noche?

UN CONSUELO

El marido ante los trastos de su hogar abandonado:

—Se ha fugado... pero me deja todas las cosas que necesitan compostura.

PETICION DE AMOR

—¡Nada, nada! Yo aumento la dote en un dos por ciento si se lleva usted a la madre con la hija.

AMOR JERARQUICO

—¿Y por qué han talado ustedes los árboles?

—¡Oh, porque la señora del alcalde conduce automóviles!

EXPLICACION

—Señorita, ¿por qué pinta usted nevado un paisaje tan lleno de sol?

—Es que lo comencé este invierno, y yo pinto muy despacio.

EN EL PARAISO

Eva a Adán:

—Toma, come esta naranja, está llena de vitaminas.

LOGICA MODERNA

—¿Hace mucho tiempo que la conoce usted?

—Bastantes años. La conocí cuando era más vieja que ahora.

EN EL CAFE

—No me dá la gana de beber esta porquería de cerveza. Llama al dueño.

—No vale la pena. El tampoco va a querer beberla.

METODO Y PLAN

—¿Como pides quince céntimos para pan si tienes tres pesetas en el pañuelo?

—¡Ah, señor! Ese dinero es para el vino...

EDAD MEDIA

—¡Sapos y sapitos!, no puedo sacarme la armadura...

—¿Quieres probar con la llave de la lata de sardinas?

EL FLIRT CON EL CAMPEON NEGRO

Ella.—¿Cómo me encuentra usted?
El.—Desde el punto de vista comestible, apetitosa.

PRECAVIDO

—Señor, antes de cruzar nuestras armas, déjeme las señas de su viuda...

INCONFUDIBLE

—Puedo facilitar, señor comisario, las señas exactas del ladrón. Es un hombre de mediana talla, lleva un traje gris y usa sombrero flexible...

LA VUELTA AL MUNDO SIN ESCALA

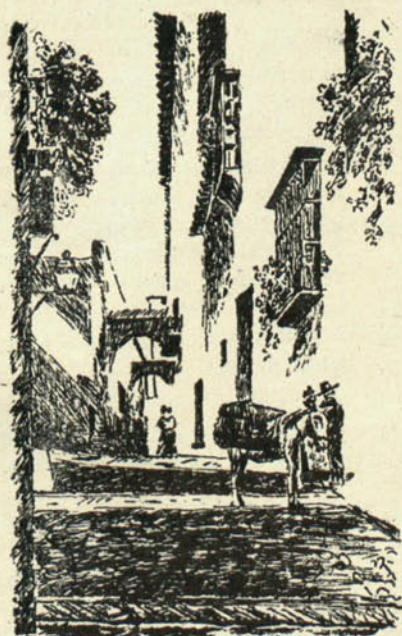


! SEÑORES !

**Tintorería Inglesa
de Málaga**

La mejor garantía que pueden Vds. tener para los trabajos que nos confíen, es saber que nadie puede Lavar a Seco (verdad) los trajes y vestidos sin incurrir en responsabilidad criminal por usurpación de la Patente número 135.409, que estos procedimientos, tiene concedida

Casa especializada en teñir Abrigos de Piel; los Renard, Mongolias, etc., etc., así como también, los Abrigos de Cuero para Caballeros, en todos los colores; Artículos de piel, (Maletas: Carteras, Bolsos, etc.). Limpiezas a Seco por procedimientos Científicos Patentado. Lutos en el día. Colores sólidos, los más delicados. Planchado de trajes a vapor sistema Americano THE HOFF-MAN. SUCURSALES EN TODA ANDALUCIA Y MARRUECOS. Despachos, Granada, 17 y Torrijos, 31. Teléfonos: 1334, 1933, 2645 y 2496.



Una calle típica
de la Andalucía.

DISCOS TURISTICOS



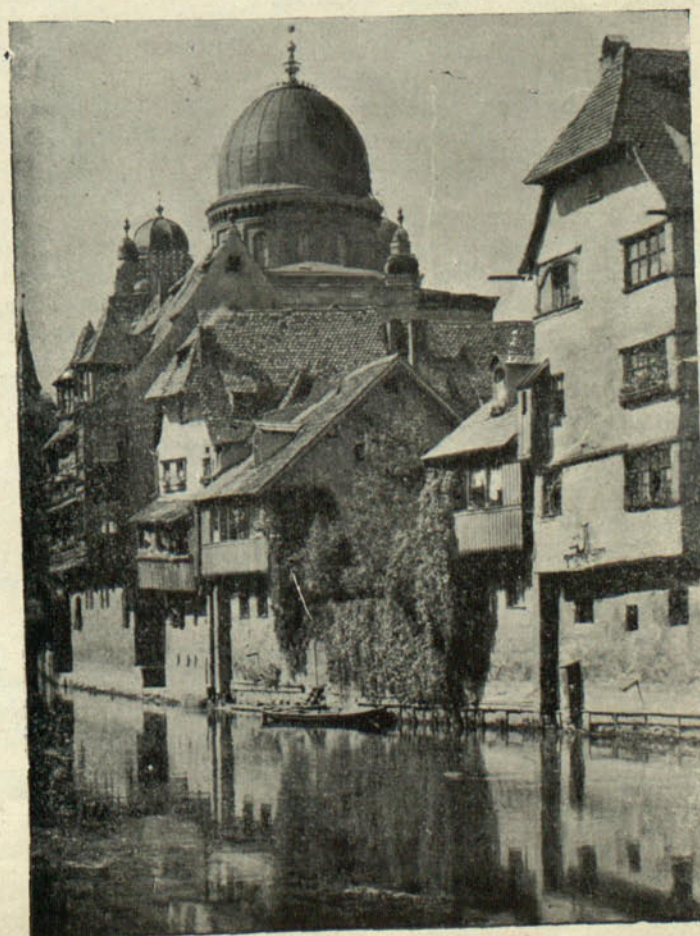
por Paul Merat

TRADUCCION, ANDRES AMAYA

SE ha visto y visitado todo. Pasada la visita a la ciudad, al fijarnos sobre la guía del itinerario, controlamos que nada ha escapado a nuestras curiosas miradas, ni los monumentos religiosos, ni los edificios civiles, ni los cuadros célebres del Museo, ni las estatuas de piedra, ni las antiguas fachadas, ni la casa natal de los célebres y respetados hombres, ni los sitios pintorescos; nada, en fin. Es preciso partir, porque el tiempo urge. Se quisiera llevar en una última mirada la estampa, el croquis de una imagen del conjunto inalterable de la ciudad visitada, o mejor todavía fijar en el último rincón de la memoria el detalle pintoresco y evocador que podamos hallar cuando lo deseemos, pues entonces es cuando se sueña en el "recuerdo del viaje"... Se piensa por los demás, por aquellos seres queridos que hemos dejado en la casa y para quienes volvemos siempre; también se piensa en UNO MISMO, ser querido a quien continuamente volvemos a ver inteligentemente, en todo tiempo y lugar. En el almacén de los recuerdos, nos encontramos frecuentemente ya en los alrededores de la estación de ferrocarril, en el garage o en el aeropuerto. Turista, amigo mío, confíame tu confusión y disgusto. Cuántos objetos insignificantes, pueriles, ridículos... Jarros, portaplumas, cajas, chucherías en todas partes iguales, con la única diferencia del nombre de la ciudad o región... Cuántas especialidades sobre las cuales se ha grabado o pintado la imagen de un puerto, la catedral o un puente. Sin duda, es posible siempre escoger fotografías, revistas, tarjetas postales, y nos recordamos el desasosiego buscando fotos para "nuestros amigos y conocimientos". Hemos recibido tarjetas postales fechadas en el centro de África, interesantísimas, pero nos ha dejado mal sabor suponer que en las factorías de los esquimales, también pudieran hallarse las mismas imágenes, porque tantas son las propagandas de "lugares desconocidos" que dudamos halla algo en el polo, desconocido alrededor del Sahara, y viceversa. Lo mismo ocurre con los libros. Ante el aplastamiento de cosas de la civilización, despreciada a fuerza de vulgarizarse, podemos recrearnos sabiendo existen reflejos inmateriales, abstractos como son: Poder llevar con nosotros el sonido de la campana venerable; la llamada del vapor en el puerto; el grito parti-

cular de los vendedores en las calles; las pisadas sonoras de los zuecos en las aceras de la calzada; los mil ruidos de la villa o el campo; el chapotear de la fuente; la caída de la cascada sobre las piedras del torrente; el estallido de las olas sobre la rompiente o la caricia del flujo sobre las arenas de la playa; la canción del pastor o el grito salvaje de las gaviotas por encima de las olas, o mejor todavía, el ruido formado por la gente al conversar en la calle, las charlas que se tienen en los establecimientos visitados por nosotros acostumbradamente, oyendo giros tan peculiares, que podría decirse con los ojos cerrados, y a espacio de diez años, si los personajes eran naturales de Lille o de Marsella, de Brest o de Straburgo, de Caen o de Pau.

Rincón del Regnidz
en Baja Alemania.



LA ISLA DEL TESORO

Es increíble que la crítica, enloquecida en elogios para aplaudir la interpretación dada por Wallace Beery a "Viva Villa", dejé sin mención la encarnación portentosa lograda en "La isla del tesoro" del curioso tipo que constituye, junto con Jim, el eje de la acción.

Basta haber leído la novela primitiva, "Treasure Island", de Robert Louis Stevenson, para comprender cuán excepcional es el mérito del actor; en la novela, el personaje central, sin la menor duda, es el adolescente; en la película, el personaje principal es el capitán cojo. Razón? Que realiza su papel Wallace Beery, dándole una realidad y grandeza que no admite parangón ni siquiera con el protagonista.

En cuanto al resto, destaquemos el bien trasladado interés de la obra aventurera, y las actuaciones de Lionel Barrymore, Otto Kruger y Lewis Stone, por este orden.

LAS CUATRO HERMANITAS

Todo el almíbar pegajoso de la novela rosa de Louisa M. Alcott ha sido transportado a la pantalla sin perder ni un gramo de azúcar; bondad extremada, sensibilidad, abnegación sobrenatural, virtudes domésticas llevadas al límite: todo eso que en el mundo no existe sino en las páginas de la novela rosa, ha sido volcado en cataratas sobre este film en cuyo argumento se debaten inútilmente el director, la técnica y las actrices—lástima de Katharine Hepburn, Frances Dee, Jean Parker, etc.—hasta naufragar en el abismo de una literatura para niñas de doce años.

ABDUL HAMID Segunda edición de "Chu Chin Chow", en que se advierte demasiado claro el deseo de la British Gaumont de aprovechar el éxito... y los escenarios de aquella, aun cuando una se desarrolle con Ali Babá en Bagdad y otra con Abdul en Constantinopla.

Fuera de eso, la técnica es brillante, la utilización de luces admirable, y hay movimientos de comparsas—como los del capítulo final—dignos de un film ruso, excepto en la carencia absoluta de primeros planos. (Por qué existirá en la dirección británica esa afición exclusiva por los últimos términos y por los conjuntos lejanos, con la cámara siempre esquivada?)

Lo indiscutible en "Abdul Hamid", es la interpretación de Fritz Kortner; vaya para él un elogio incondicionado y rotundo:

c
r
í
t
i
c
a



WIMPOLE STREET

En la producción Metro Goldwyn "Las vírgenes de la calle Wimpole", todo el drama es un diálogo entre la rigidez puritana y el amor paternal contenido, en ese padre shakespiriano; un diálogo entre el deseo de libertad y la compasión filial, en esa hija primogénita.

Diálogo que es discusión y es lucha psicológica: lucha femenina, melancólica, resignada hasta la súbita rebelión, en ella; combate macho, formidable, conmovedor, en él. Guerra oculta donde lo más violento es aquello que solo se adivina, y que da al asunto categorías literarias de drama de Calderón, y aun de Sófocles. (Subrayemos el complejo freudiano, el "Oedípus complex" insinuado en el amor excesivo de padre).

Charles Laughton hace una de sus creaciones más brillantes, por lo que trasluce, aún más de por lo que manifiesta; Norma Shearer esta adorable, y Maureen O'Sullivan llena de simpatía; censuramos en cambio la atropellada actuación de Fredrich March, nada poética.

UNA FIESTA EN HOLLYWOOD

He aquí una excepción en el pesado género de revista yanqui: un film cómico, ligero, donde todo se ahila y sucede con rapidez y naturalidad, y no se llega a experimentar el cansancio que las "superproducciones" revisteriles suelen llevar consigo, desde "Vampiresas 1933" hasta "Desfile de candilejas", exuberantes de un diálogo intraducible—criminalmente traducido—que no es compensado por la belleza de un par de cuadros prolijos en bellezas técnicas y anatómicas.

"Una fiesta en Hollywood" es una cinta amena, intrascendente pero que cumple con su cometido de divertir. Jimmy Durante rehabilita su última aburridísima aparición en "Seamos optimistas".

PRINCESA POR UN MES

Opereta sin canto, de escaso valor artístico, pero en el cual nos presenta la Paramount la novedad de una Silvia Sidney que ríe y no padece innmerecidas tragedias.

Insignificante, de argumento manido, de tipos vulgares «Princesa por un mes» se salva gracias a ella. Y además nos permite enterarnos de que Silvia cómica es tan gran actriz como Silvia dramática.

Aparte de ser la encantadora mujer de siempre.

JULIETA COMRA UN HIJO

De una comedia de Honorio Maura trasplantada a los estudios por Martínez Sierra esperábamos cualquier cosa menos que fuese aburrida. No albergábamos duda sobre su nulo valor como arte cinematográfico; pero aguardábamos reinos.

Pues ni eso; «Julieta compra un hijo», además de no ser una película—es decir: además de ser teatro fotografiado—, es una comedia sosa. Catalina Bárcena ha descendido mucho desde «La ciudad de cartón». Y la Fox no se ha molestado en derrochar sus magníficos recursos de estudio para salvar una obra teatral. Quizá ha hecho bien.

VIVAMOS DE NUEVO

Nos gustaría conocer el criterio que impera en las empresas para la disposición de la propaganda. O mejor, las causas que controlan ese criterio. Probablemente nos encontraríamos con causas curiosas, aunque no nos sorprendieran ya. «Vivamos de nuevo» que no representa, desde luego ninguna aurora del cinema, pero que es una cinta apreciable y superior a la mayoría de los engendros que los estudios nos hacen soportar con intenciones rabiosamente comerciales. Hemos tenido la fortuna de presenciarla por una oportunidad instintiva, no por el ambiente de propaganda desplegado en su derredor. Si con ello se manifiesta que lo bueno ha de vivir de precario, nada tenemos que oponer.

Manoulian continúa con su papel en la misma cotización. No descubre nada nuevo, pero se asimila las innovaciones de los genios y consigue un conjunto notable. Una dirección de potente dominio y de habilidad técnica, en la que la inteligencia del director preside como brújula de seguridad. En este film se da, espléndidamente, esa conjunción que tanto hemos propugnado desde estas páginas: argumento, dirección e intérpretes. Fiedrid March, desencajado en un principio, supérase en la segunda parte y logra uno de sus mejores éxitos.

Las medias y calcetines

SE FABRICAN EN HILO
LANA Y SEDA NATURAL

Goliath

SON LOS MAS RESISTENTES

A. LAPEIRA

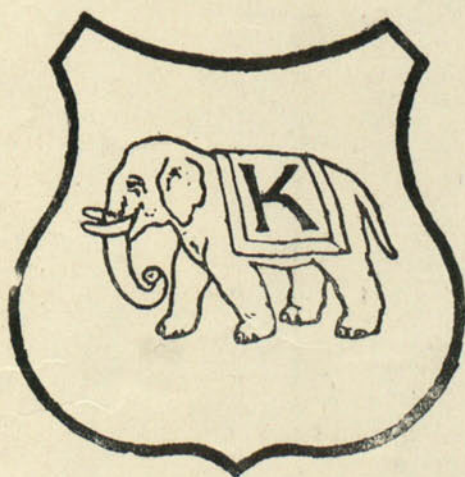
LITOGRAFÍA SOBRE METALES - ENVASES DE HOJALATA

CARTELES ANUNCIOS

LITOGRAFÍA ESPAÑOLA-MÁLAGA

GÉNEROS DE PUNTO

MARCA DE GARANTIA



MARCA **Elefante**

Fabricante: ERNESTO KAUPP-Borrell, 122
BARCELONA

MANUFACTURAS

DOMINGO FÁBREGAS, S.A.

BARCELONA

Cuellos Simplex

Campeón

Cuellos Duplex

Cuellos Suplex

Cuellos Nitid Fil



CAMISAS, PIJAMAS Y CORBATAS

MADOFA

Puede Vd. se propietario de una casa
en la Ciudad Jardín, por lo que
mensualmente paga de alquiler.

Para informes: GENCIA COMERCIAL.—Casapalma, 1. De 4 á 7.

**JAIMÉ
MAJORAL**

MANUFACTURA DE

CORBATAS Y CAMISERIA

ESPECIALIDAD EN FANTASIAS

Ausias March, 23 - BARCELONA



es la única revista española
recibida en todos los gran-
des hoteles y centros hispá-
nicos de Europa y América.
Exíjala en sus viajes y
comprobará su veracidad.