



AÑO I

Barcelona, jueves 27 Octubre 1898

NÚM. 4

Precio 15 céntimos
Biblioteca Nacional de España

ANUNCIOS
á precios convencionales

FREGOLI

ANUNCIOS
á precios convencionales

ES EL SEMANARIO ILUSTRADO MAS BARATO DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Barcelona: Trimestre.. 2 ptas.
Id. Año. . . . 7'50 »
Provincias: Trimestre.. 2'50 »
Id. Año. . . . 9 »

Se publica todos los jueves
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla de Canaletas, 13, 3.º (Despacho de 6 á 8)
NÚMERO SUELTO
céntimos 15 céntimos
en toda España

ADVERTENCIAS

Las suscripciones se pagan por adelantado
NÚMERO ATRASADO
céntimos 25 céntimos

OBSERVACIONES

No se devuelven los originales.
No se pagarán más trabajos
que los que sean solicitados por
esta Redacción.

Toda la correspondencia á la
Redacción, Rambla Canaletas
núm. 13.

Siendo sumamente económicos
los precios de los anuncios,
solo se admitirán los que se anuncien
por todo el mes.

LA CAMERANA

Agencia de transportes de

← CELESTINO ALIENDE →
Ronda San Pedro, 24.--Teléfono 1070

EXPEDICIONES Á TODOS LOS PUNTOS * SERVICIO ESMERADO

VINOS PUROS DE LA RIOJA

EN LA MISMA CASA SE EXPENDEN DE COSECHA PROPIA

ELEGANTE DEVOCIONARIO

A propósito para regalos ← * → Edición hecha con todo lujo

COMPUESTO POR EL MARQUÉS DE CARACCILO

Y EDITADO POR LOS SRES. OLIVERAS Y LAMARCA

Recomiéndase por su reducido volumen y elegante forma, y sobre todo por lo castizo de su estilo y la unción que respiran todas sus páginas.

Forma un tomito de 176 páginas, tamaño prolongado, tipos claros, impresión á dos tintas, y se vende á 3 pesetas 50 céntimos en piel de diferentes colores, cantos dorados y estuche.

Hállase en la librería de la calle de Hércules, 3, Barcelona.

SALINO ZEPOL

Laxante suave, refrescante, auxiliar poderoso de las funciones del aparato digestivo. Reemplaza con ventaja las aguas minerales purgantes. Su empleo cotidiano combate con éxito el estreñimiento y previene las afecciones inflamatorias.

DEPÓSITO GENERAL:

FARMACIA LOPEZ
Mayor, 74.—Barcelona (Gracia)

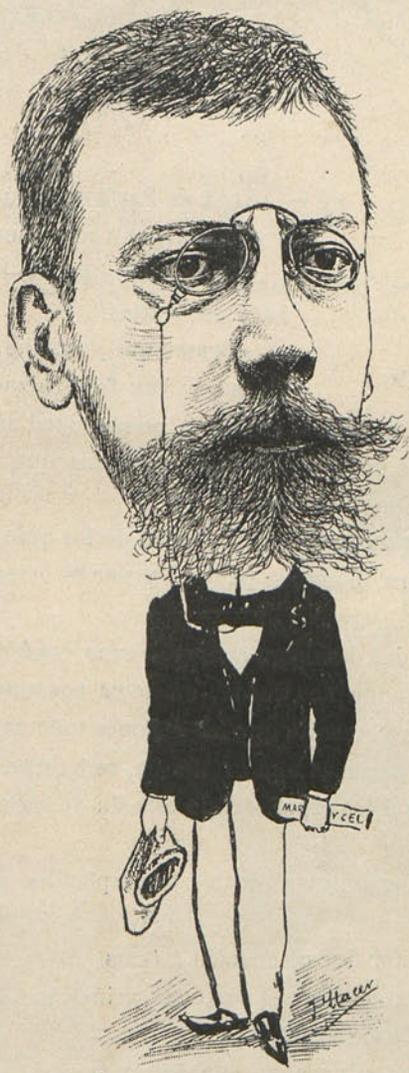


F B H

FREGOLI

Año I Barcelona.—Jueves 27 Octubre.—1898 Núm. 4

ANGEL GUIMERÁ



Obra escrita por D. Angel
dura mucho en el cartel,
digalo sinó, su drama
Mar y Cel.



ALLÁ en París continúan los *mixtos* pasándolo bien y comiendo con sus enemigos.

Un catalán ilustre—don Ivo Bosch—me escribía hace pocos días:

«Conste que yo no he ido á esa fiesta del *Figaro* en la que han fraternizado españoles y yankees, y para que no se sospeche de la colonia española puede usted asegurar, á pesar de lo que el *Figaro* ha dicho, que no fué nadie más que los cómicos que representaron para divertir á los que nos han robado las colonias».

Y yo añado que otro gran español, el más alto de los que forman la colonia aquella, ó sea el Marqués de Casa-Riera, tampoco estuvo á pesar de estar invitado.

A cada cual lo suyo.

Es, en verdad, el colmo del desahogo convertir esas conferencias, en las que se va á discutir y regatear lo último que nos queda, en actos constantes de mútuo afecto.

Con esto y con que al final resulte que les dejamos todo para ellos y encima les damos á cada uno de esos señores yankees una gran cruz, se habrán hecho las cosas á la española, porque está probado que á los españoles de este fin de siglo les encanta que les den con la badila en los nudillos.

Por la mar vienen dos ó tres cargamentos de empleados para acabar de arreglar las cosas.

Había pocos, y es menester dar colocación á éstos.

Al acabarse esta centuria estaremos como al principio. Zánganos, chulos, toreros y yernos. ¡Y viva la España de siempre!

El Gobierno está seguro de durar tres ó cuatro meses.

Por mí, que dure. Este y el que venga, y el que siga después, han de ser lo mismo.

Desde que he sabido que un duro español no vale más que tres pesetas, y que á la

vuelta de seis meses vendrá á valer unos veinte céntimos, lo mismo me da Silvela que Sagasta, y Polavieja que Gamazo.

La política y ellos están llamados á desaparecer. Dentro de poco lucharemos, no por éstas ó las otras ideas, sino por éstos ó los otros panecillos.

Los francos habrá que cazarlos con honda, y el pan habrá que ir á buscarlo en globo.

Y los Gobiernos, sean los que fueren, seguirán diciéndonos que todo va bien y que se arreglará todo ahorcándonos á las once.

El país, sin embargo, recordará aquello que decía Larra:

«El hambre ¡oh lobos! ha desaparecido.»

Y los lobos hambrientos, que seremos diez ó doce millones de españoles, diremos:

—¡No! ¡El hambre se quita con cordero!

Antonio Moya

JUEGOS DE CHICOS

(por F. Verdugo Landi)



¡A la una!

MADRILEÑAS

Como en mi última revista apenas dediqué cuatro palabras á *Vida íntima*, y la cosa lo merece de veras, perdonen mis lectores si hoy dedico todo el espacio á esta hermosa comedia de los hermanos Quintero, autores tan aplaudidos como modestos.

En *Vida íntima* los autores nos han presentado á un tal D. Melquiades (Sr. Balaguer) viudo, compositor de música, con dos hijos: Laura (Sra. Pino) y Fabio (Sr. Ramírez): éstos sufren las consecuencias del *Arte no comprendido*, pues que se hallan en tan triste situación y son tantos *los ingleses* que les acechan, que ya no saben cómo ni de qué manera salir de aquel trance: sólo una esperanza tienen; el éxito de *Las cuatro Estaciones*, obra á la que él ha puesto música y que en el momento histórico, en que conocemos á esta familia, se pone por vez primera en la escena de un teatro de Madrid. Nuestro hombre, á pesar suyo, no ha podido asistir al estreno de su obra por falta de un terno presentable, sucediendo lo propio á su hijo.

D. Melquiades piensa en los aplausos, el nombre, la gloria, que un éxito puede ocasionar, y el gusto... que daría comer un buen cocido, y no deber nada á nadie. Interrumpe estas cavilaciones D^a Frasquita (Sra. Rodríguez), viuda por partida cuadruple, de buen ver y con esperanzas de quinto marido: ésta prometió hacerles compañía durante aquellos momentos, y cumple su palabra, lo que sabe á gloria á D. Melquiades, que lleva intenciones de ser el quinto.

Bernabé (Sr. Santiago), joven más bueno que el pan y con un corazón como un globo cautivo, llega sudoroso, fatigado y sin alientos para comunicar las nuevas; por fin dice, que sólo ha ido á buscar á D. Melquiades, al que el público llama con insistencia, por lo que es indispensable se presente en el palco escénico.

Apuros de nuestro compositor por su falta de ropa: ¡todo está empeñado! ¿qué hacer?

—No hay que apurarse,—exclama Bernabé;—yo tengo todavía cinco pesetas para desempeñar lo que sea necesario; lo que así hace en menos que canta un gallo, llevándose después á padre é hijo al teatro.



¡Á las dos!

Pero Bernabé, que aunque muy bueno es muy pillin, aprovecha la ocasión de hallarse sola Laura para declarararle su ardiente pasión: ésta que desde que vé los triunfos de su padre, suspira por algo más que un Bernabé, no le dice que sí, ni que nó, (pues hemos de esperar al segundo acto). Llega en esto D. Melquiades aclamado por inmenso gentío, emocionado de tal modo que no puede hablar, y por lo tanto dar gusto al público que así lo pide, haciéndolo en su nombre Bernabé.

En el segundo acto D. Melquiades está ya más sereno y ha leído la prensa, la cual le agasaja y admira. Se presenta el S. Polilla (Sr. Larra), reporter de *El Delirio*, quien va á tomar algunos apuntes biográficos y notas puramente de vida íntima, como así unas instantáneas, su compañero *instantánek*; de D. Melquiades escribiendo una polka, la familia cenando y otras si lo permiten.

D. Melquiades guía al periodista y al fotógrafo á su despacho para que fotografíen una mesa y un cartel de los toros, y avisa á sus hijos de la pretensión del Sr. Polilla, de sacar una instantánea, cenando toda la familia: á ellos les deja encargados para ver si encuentran una solución.

A Laura y Fabio no se les ocurre nada. Pero para eso está Bernabé. Este tiene una idea. Don Telesforo que dejó la llave de su casa, al marcharse de caza y se cuida bien: como lo natural es que no vuelva, se vacía su despensa por breves momentos, y situación salvada.

Dicho y hecho. Cuando D. Melquiades sale de su despacho se encuentra una opípara cena, sin saber de dónde salió. El *Instantáneo* no consigue su objeto después de infinitos preparativos por el susto que la explosión del magnesio ocasiona.

Como era natural que D. Telesforo llegara, sin duda por eso se presenta; pide explicaciones por lo sucedido, se las dan, se convence y convida á cenar á todos en celebración del éxito de *Las cuatro Estaciones*, y de los amores de D. Melquiades y Frasquita, y de Laura y Bernabé.

Pueden estar los hermanos Quintero satisfechos de su obra, que además estuvo admirablemente presentada por todos los que en ella tomaron parte. Sin duda alguna la obra merece los aplausos que se le otorgan, y lástima grande que como decia en mi revista anterior, el segundo acto no sea como el primero, porque entonces resultaría una comedia lindísima.

FILIBERTO MONTAGUD



¡A las tres!!!

veras con gran impaciencia para lucir las prendas. Anoche me lo encontré á la salida del teatro, envuelto en su gaban.

—Los primeros fríos me trastornan, y al decir esto el pobre se enjugaba el sudor de la cara.

Pero ¡qué diablo! lucía el gaban nuevo y miraba con lástima á los que íbamos en cuerpo.

Si ven ustedes este invierno á un joven flacucho, de color de aceituna sevillana y que cambia al día cuatro ó cinco veces de abrigo, digan sin titubear:

Ese es Lucianito.

Las castañeras, golondrinas del invierno, que dice una poetisa, han vuelto á sus puestos.

La única que falta es Dorotea, la que tenía el puesto en el callejón del Rincón.

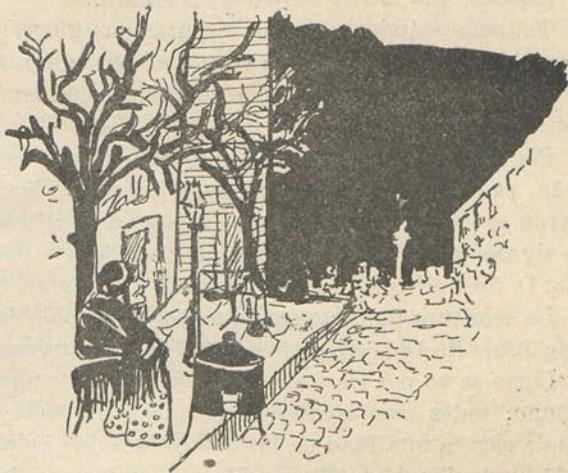
Ha hecho una suerte bárbara, y ha dejado el *establecimiento*.

El último invierno contrajo relaciones con un joven pianista, y juntos se calentaron las manos, hablaron del amor, y comieron castañas. Pero al llegar la primavera él se volvió loco de amor y la *raptó*.

Y la gran castaña.

La enseñó algunas canciones y de la noche á la mañana *debutó* en un café cantante destrozando el repertorio del *género chico* y separándose de su marido fué arrojándose como pudo.

Por eso el pianista, en cuanto ve una castañera, se sujeta el corazón con ambas manos y echa á correr como alma que lleva el diablo.



Perico de los Palotes

LA VERDAD

Encantadora deidad
que á toda virtud precede
y vive en la soledad.
¡Como va en cueros, no puede
presentarse en sociedad!

JOSÉ JACKSON VEYAN

Preguntaba una noche Doña Antonia:
—¿En dónde venden agua de *Colonia*?
y le dijo un señor de Castro-Urdiales:
—En las tiendas de frutos... *coloniales*.

FIACRO IRÁYZOZ

A LA MEMORIA

DE

Don Miguel Viada y Buñol y Don Onofre Viada y Balanzó
FUNDADORES DEL PRIMER CAMINO DE HIERRO EN ESPAÑA

Cruza el monstruo de hierro nuestros campos;
las espirales de humo el sol nos velan;
el chirrido estridente de la máquina
á los medrosos pájaros ahuyenta.
Ya no hay silencio, porque el tren lo turba;
ya no hay desiertos, porque el tren los puebla;
ya no hay fronteras, porque el tren las borra;
ya no hay distancias, porque el tren acerca.
¡Y á vosotros lo debe nuestra patria!
Vuestra la empresa fué: ¡la gloria es vuestra!

- LUIS CARLOS VIADA Y LLUCH

50° ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DEL PRIMER CAMINO DE HIERRO EN ESPAÑA

El 28 de Octubre de 1898 cumple medio siglo de la inauguración del primer ferrocarril de España, que fué de Barcelona á Mataró.

Tal acontecimiento es, sin disputa, una gloria para España. Es de lamentar el incomprendible descuido que se ha tenido en perpetuar esta fecha; el poco aprecio de tan glorioso timbre, y el ningún caso que se ha hecho en honrar á los insignes patricios que iniciaron tan importante obra.

Por nuestra parte conmemoramos el 50° aniversario del primer camino de hierro de España, pasando á sacar del panteón del olvido los nombres de los insignes varones que firmaron la primera escritura de sociedad á tal efecto en aquella época constituida y que son los siguientes: D. Miguel Viada, D. José María Roca, D. Ramón Maresch, D. Francisco Viñas, D. José Ribas, D. José Margarit y D. Rafael Sabadell.

La escritura fué autorizada por el notario de ésta D. Fernando Moragas y Ubach, á los 6 de Junio de 1845; tres años antes de la inauguración del ferrocarril.

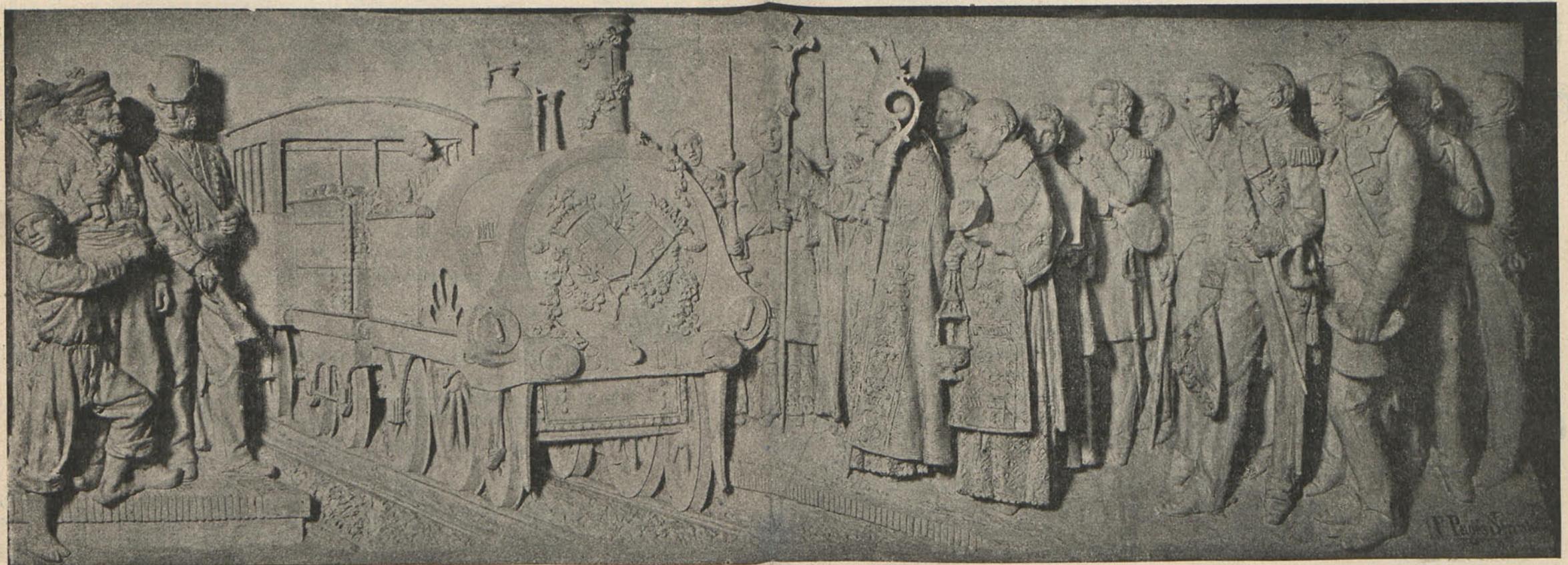
Como se ve por los transcritos nombres, de aquella sociedad no formó parte extranjero alguno; todos eran españoles, siendo la mayoría hijos de Mataró: cosa rara hoy día, en donde casi la totalidad de las Sociedades de explotación de minas, de aperturas de canales y de fundación de caminos de hierro, se forman de elementos extranjeros. Con R. O. de 28 de Agosto de 1843 se concedió á la Compañía perpétuamente la propiedad exclusiva del Camino, y con otra de 27 de Julio de 1845 se dignó S. M. aprobar el acta de la Sociedad anónima y el Reglamento de la misma fecha.

El grabado de esta página es copia exacta de un relieve existente en el edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Mataró, facsimile de un bajo-relieve del Palacio de Justicia (parte exterior) de Barcelona y cuya fotografía nos la ha facilitado el Sr. Pagés y Serratosa, escultor que llevó felizmente á cabo tan celebrada obra.

Representa el adjunto fotograbado copia de la bendición de la primera locomotora por el Prelado de la diócesis de Barcelona, Excmo. é Ilmo. Dr. D. Pedro Martínez de San Martín, con asistencia del Obispo de Puerto Rico, clero parroquial, el Capitan general, autoridades civiles, mozos de la escuadra y pueblo.

Fué bautizada la primera locomotora con el nombre de *Mataró*, llegando á las diez y media de la mañana á Mataró, en donde se bendijo la línea férrea; y en la iglesia de Santa María, con gran pompa, se cantó el *Te Deum*. Además de esta solemne bendición, verificóse la misma ceremonia en nuestra ciudad y en Masnou. En aquella estación se levantaron varios entoldados, y en uno de éstos se celebró un espléndido y entusiasta banquete, y por la noche tuvieron lugar grandes bailes.

Cincuenta años han transecurrido desde el día de la inauguración; medio siglo, que aprovechado hubiese sido lo suficiente para el florecimiento no sólo de esta línea férrea, sino también de todas las de España, hoy tan descuidadas. Al conmemorar la fecha del 28 de Octubre de 1848, cúmplenos hacer sinceros votos para que la buena administración de hoy en todos los ferrocarriles españoles sea segura prenda de su prosperidad para mañana.



Solemne bendición y primera máquina del ferrocarril de Mataró (bajo relieve, por F. Pagés Serratosa)

SILUETAS DE ARTISTAS

II

RUIZ DE ARANA

Es uno de los actores mejores que hoy tenemos en España. Reputación ganada á fuerza de talento y de constancia, es de las que todo el mundo reconoce; lo mismo el público que aprecia su valía, que la crítica mas exigente que aquilata el mérito de sus condiciones.

Su vocación entusiasta por el arte escénico encontró en sus comienzos una ruda oposición. Hijo de una aristócrata familia que quería que siguiese la carrera de las armas, tuvo que sostener largas luchas para dedicarse al teatro, dejando la carrera de la milicia que empezó con gran aprovechamiento.

Batallando con esta tenacidad de su familia nació á la vida del arte en el modesto y antiguo *Salón Eslava* de Madrid, con el sueldo inverosímil de *cinco reales diarios*. Sin protectores que lo colocaran de rondón en un primer puesto, empezó su nueva carrera en la que fué ascendiendo gradualmente hasta el puesto que hoy ocupa, y merced á lo cual ha resultado, un actor de reputación sólida y ganada palmo á palmo.

Es de los actores mas flexibles. Para Arana no hay géneros. Desde el sombrío ladrón de *Deuda de Sangre*, una de sus mejores creaciones, hasta el *Triquitraque*, de la *Buena Sombra*, el tipo más acabado sin duda de los que se representan, toca todas las cuerdas de la escala artística. Si como galán joven ha conquistado muchos triunfos, en los *característicos* ha hecho verdaderas creaciones. El viejecito alegre y vivarachó de *El Señor Gobernador* y el coronel malhumorado de los *Hugonotes* son perfectísimas pruebas de ello.

En el teatro *Lara* de Madrid, el mas exigente de España, Ruiz de Arana ha trabajado muchísimas temporadas, ocupando el cargo de director de la notabilísima compañía que actúa en aquel teatro. Con esto está dicho todo. Solo elogios ha merecido su labor, porque es de los que en el cumplimiento de sus deberes profesionales no tiene *pero*. Entusiasta por el arte, con más vocación cada día y con un talento privilegiado, hace detenido estudio del personaje que representa llegando al mayor grado de perfección en su desempeño.

Como director es incansable. Es de los que aconsejan enseñando y proporciona detalles á sus compañeros, deseoso siempre de que el conjunto resulte acabado. Como es actor muy estudioso, quiere que los cómicos aprendan los papeles y vistan y caractericen los tipos, y así esto explica el éxito notable de las obras que pone en escena.

*
*
*

Cuando le vimos anunciado para la Compañía de zarzuela que actualmente actúa en la *Gran vía*, nos pareció algo extraño. Existen tan notables diferencias entre este género y el que siempre había representado Arana, que teníamos verdadero interés por ver como resultaba.



—Y eso?—le preguntamos un día.—A qué obedece este cambio?

—Pues... á que hay que probar de todo.

Y la prueba ha sido excelentísima. Tan notable resulta en comedia como en zarzuela.

—¿Y canta?

—Hace lo que puede y se defiende mejor que otros muchos.

En una palabra, sobresaliente por todos conceptos.

*
**

Fuera de la escena un cumplido caballero, amabilísimo y atento con todo el mundo y muy querido y respetado.

*
**

¡Ah! me olvidaba decir una cosa. Ruíz de Arana tiene una chifladura.

¿A que no adivinan Vds. por qué?

Pues..... por los bastones.

Es indudablemente el mejor coleccionista. Los tiene de mucho valor, de raro mérito y en cantidad fabulosa... como que reúne trescientos setenta y tres.

Y cuando habla de su colección, lo hace con cierto orgullo.

Es natural: muchos de ellos son recuerdos de sus triunfos y el resto tributos entusiastas de cariño de sus admiradores.

P. P. y W.

NOTAS CÓMICAS

Entre marido y mujer:

—Antes de nuestro matrimonio,—dice ésta—me dijiste que el camino de la vida estaría sembrado de flores para mí. Y en vez de eso, aquí me tienes remendando unas botas.

—Pero mujer, ¿querías andar descalza entre rosas y espinas?

Un viajero deja su paraguas en el patio de una posada, con un cartel que dice lo siguiente:

«Este paraguas pertenece á un hombre hercúleo que puede matar á un semejante de un puñetazo.»

Cuando volvió en busca del paraguas, no lo encontró, hallando en su lugar estas líneas:

«Este billete pertenece á un hombre que corre á razón de quince millas por hora, y que no piensa volver en su vida.»



TECNICISMO MILITAR (POR FESSAN)

Amor



- ¡Caramba! ¿Conque te dedicas á la de Manguéz?
- ¡Uff!... la he escrito más de mil cartas.
- Córcholis! y ¿qué te dice?
- Todavía no me ha contestado.

Contabilidad



- Pues mire V., me dió el cargareme y le entregué l-s 500 pesetas, pero como debemos pagarlo entre V. y yo, me dá V. 250 pesetas y quedamos en paz.

Justicia

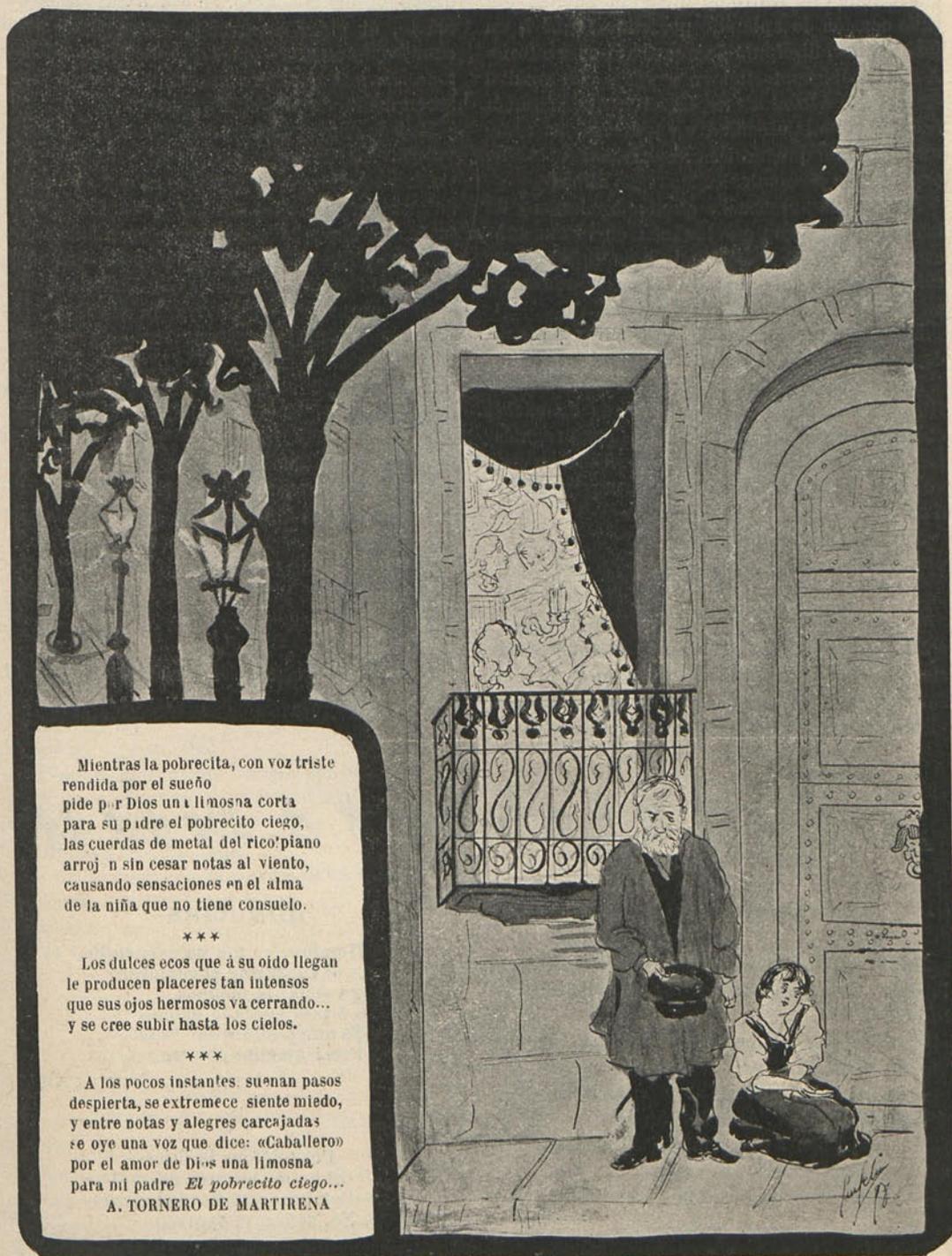


- Verán Vds como la embriaguez no es atenuante: por ejemplo, un oficial borracho mata á un so dado: si el soldado entonces mata al oficial, el soldado queda impune.

Baco



- ¡Hola Fulanez!
- ¿Es empalme?
- Es ginebra: á mí no me venga usted con indirectas.



Mientras la pobrecita, con voz triste
rendida por el sueño
pide p-r Dios un i limosna corta
para su padre el pobrecito ciego,
las cuerdas de metal del rico piano
arrojan sin cesar notas al viento,
causando sensaciones en el alma
de la niña que no tiene consuelo.

Los dulces ecos que a su oído llegan
le producen placeres tan intensos
que sus ojos hermosos va cerrando...
y se cree subir hasta los cielos.

A los pocos instantes, suenan pasos
despierta, se extremece siente miedo,
y entre notas y alegres carcajadas
se oye una voz que dice: «Caballero»
por el amor de Dios una limosna
para mi padre *El pobrecito ciego...*

A. TORNERO DE MARTIRENA



TEATROS

NOVEDADES.—El beneficio del Sr. Blanchart llenó este teatro de escogido público que tuvo ocasión de aplaudir por *casualidad* á un joven tenor, discípulo de nuestro Conservatorio. A causa del contratiempo surgido con motivo de la *enfermedad* del Sr. Gianini, que según él fué llevado á la escena á viva fuerza, se armó un escándalo que hubiera tomado mal cariz á no presentarse para sustituirle el Sr. Ribas.

A pesar de la emoción que le dominaba y de las dificultades con que luchaba en circunstancias tan anormales, salió muy bien de su cometido, y seguramente lo hará mejor cuando cante en otra ocasión con más tranquilidad.

Blanchart interpreta *Rigoletto* con la maestría de siempre, siendo ovacionado toda la noche

Las señoritas Matilde de Lerma y Josefina Huguet han celebrado también sus beneficios obteniendo muchos aplausos y valiosos regalos. Las dos mencionadas artistas confirmaron una vez más sus condiciones de cantantes y de artistas.

Nuestra enhorabuena.

**

La Batalla de Tetuán

ELDORADO.—Los señores Perrin y Palacios y *Quinito* Valverde son los autores de esta zarzuela, que se estrenó con mediano éxito el viernes último en el elegante teatro de la plaza

de Cataluña. Los autores no han estado afortunados, ni mucho menos, en esa obra. Sin argumento, ni pizca de gracia, presentaron unos cuantos tipos manoseados que dicen las mismas tonterías que otros que han pasado por la escena en medio de la rechifla general.

Han de convencerse que el gusto del público va por otros derroteros y que apestan los equívocos y los chistes preparados. Pasó el tiempo en que con cuatro bufonadas y un par de retruécanos entretenía el actor y hasta hacía gracia. Hoy hasta en este género se pide algo más, y por eso las obras que como *La Batalla de Tetuán* ni presentan caracteres, ni un tipo bien acabado, no logran interesar á nadie y son recibidas con desagrado.

Únicamente una gran dosis de gracia y de chiste puede encubrir deficiencias y hacer pasable la cosa; pero los Sres. Perrin y Palacios ni siquiera han sabido hacer esto. El maestro Valverde (hijo) tampoco se ha lucido, y si se repitieron dos números fué debido á los esfuerzos de la *claque*.

La ejecución bastante bien, sobresaliendo los Sres. Rodríguez y Fernández y la señora Rodríguez.

**

De los demás estrenos nos ocuparemos en el número próximo.

TRAMOYA



VARIEDADES

Había un teniente que estaba rematadamente loco por una chiquilla, diciéndole siempre mil tonterías.

La niña, que era muy ingeniosa, le dijo una vez:

—Apártese V., que está muy nublada la noche

—¿Qué quiere V. decirme con eso?

Y la niña, sonriendo y mirando intencionadamente el brazo del oficial, replicó:

—Que no se vé más que una estrella.

**

Dos damas disputaron y se llenaron de insultos.

—¿Se han llamado feas? preguntó un amigo.

—No.

—Entonces yo me encargo de reconciliarlas.

MINUCIAS

Hombre, ya me va cargando que al cobrarme el camarero haga sonar la moneda dos ó tres veces lo menos.
—Es que pudiera ser falsa.
—Precisamente por eso.

EDUARDO GUILLAR

**

Por teléfono la dije:
—«Si no me quieres me mato.»
—Palabras que *llevó el viento*
—No, señor; el aparato.

**

Me contestó descocada cuando le dije al pasar:
—Eres *mi sol*; *si*, *mi sol*...
—¿Qué? ¿va usted á solfear?

José M.^a SOLIS Y MONTORO



El próximo número de FRÉGOLI coincide con la época del año en que se rinde culto al inmortal vate Zorrilla, representando su legendaria obra «D. Juan Tenorio...» Por tal razón hemos decidido dedicar en su mayor parte el número al célebre poeta, confiando, como siempre, en la benevolencia del público, que tantas pruebas ha dado de apreciarnos.

* *

Hemos recibido infinidad de dibujos, algunos de escasa originalidad, y la mayoría rematadamente malos.

Suplicamos á nuestros *favorecedores* que no se molesten y no nos den *la lata*.

* *

Leo en un periódico:

«Dos ciclistas atropellaron ayer tarde en una calle muy céntrica á un jovencito que resultó ser el hijo del Alcalde.

Ya no se respeta nada.

Si se atreven con la familia del Alcalde, ¿qué harán con los demás mortales?

Los trituran.

Por lo menos:

Ojo, señores ciclistas;
no nos maten por favor,
toquen el pito ó bocina,
ó sinó, *toquen el dos*.

* *

Los restos del descubridor de América están á punto de llegar á la Península

Varias ciudades se disputan el honor de guardar las venerandas cenizas.

¿No sería mejor colocarlos en el Salón del Congreso para pesadilla de los *buenos* administradores de las tierras que descubrió Colón?

* *

Un tabernero escamado
dió parte á la policía
de los robos que en su casa

á diario se cometían.
Se pusieron en acecho
y al fin echaron el guante
al ratero, y resultó...
ser el mismo vigilante.

La Mare é Dios, que diría *Triquitraque* el de la Buena Sombra.

Y no le han dado una gran Cruz al *probo* funcionario.

Porque á veces...

* *

Un *Biograph* hay en el Circo,
y en el Retiro un *Wargraph*:
¿se diferencian en algo?
en el nombre nada más.

* *

La mendicidad aumenta más cada día é indudablemente en cuanto empiecen los frios se notará todavía más.

¿No podría evitarse este espectáculo en nuestra hermosa capital?

* *

Tenemos á Cepillo
en Novedades,
dicen que trae obras
muy teatrales,
que le cuesta un sentido
el rico *atrezzo*,
y que viene dispuesto
á echar el resto.
Que la actual temporada
sea propicia,
y que siga la suerte
más cada día.

* *

Los periódicos extranjeros cobraron cantidades fabulosas para dar *bombo* á los artistas de la Compañía de D^a Maria Guerrero.

Así al menos lo asegura el administrador de la señora Condesa.

Volverá de su excursión
escamada y sin dinero,
igual que la Comisión
del famoso *pastelero*.

* *

En el *Eden Concert* representan con mucha propiedad *La Viejecita*. María Molgosa obtiene un triunfo muy merecido.
Hay que verla.

DIALOGO

Escucha Juan:—Diga señorito,—más tarde irás por la bicicleta á casa del señor que hemos citado.

TOMÁS SERRANO.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

1	2	3	4	5	6	7	8	Calle de Barcelona.
4	7	3	3	7	8	7	Pueblo de Cataluña.	
8	7	3	3	5	7	Id. id.		
3	2	1	7	8	En el mar.			
3	2	8	7	Calle de Barcelona.				
7	6	7	Nombre de mujer.					
6	2	Negación.						
8	Consonante.							

LUIS TURNER.

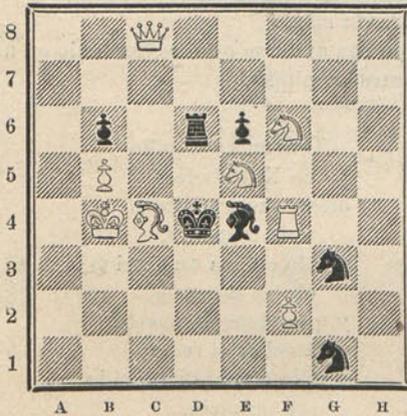
CHARADA

Consonante es la *primera*,
mi *segunda* musical,
artículo la *tercera* ●
y es un santo mi *total*.

P. S.

PROBLEMA DE AJEDREZ NUM. 3

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas dan mate en tres jugadas.

Soluciones del número 3:

De la charada: **Dominó.**

De la tarjeta: **La Buena Sombra.**

Del logogrifo: Llama, Callo, Olla, Ana, Roma, Roca, Cama, Llorra, Calla, Cara, Roma, Loma y Mallorca.

Han acertado soluciones:

De la charada: Pepet.—Manoliyo.—El punto filipino.—V Y Z.—Palomino.

De la tarjeta: Carlitos.—Lamhote.—Manuel.—Un nyebit.—Los de la mesa del rincón del café Colón.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Un cantor. *Mis cantos muy malos son.*
Tiene V. mucha razón.

Un principiante. Poco á poco tal vez haga usted algo pasable . pero me parece que Dios no le llamo por ese camino.

Un Licenciado. ¿De pre-idio? Porque sus epigramas merecen prisión por lo menos.

J. Zenitrám. Pregunta V. en su *intima*:

Cuando á mi patria yo iré
por todo preguntaré;
¿dónde está mi amor?

Si lo supiera se lo diría V. al momento, para que no escribiera más *Intimas*. Respecto de los cantares he leído el primero, y puedo asegurar que no es de usted

G Bueno. *Tonterías*. Que quiere V. que le diga si empieza por llamar tonterías á sus versos.

Tomás Serrano. Publico el día ogo. La tarjeta se publicó en el número anterior.

Celestino Torrens. Sus *Rayos de luz* no alumbran.

Uno que escribe con lapiz. No admito barbaridades tan mal escritas.

N. del Toro. Me huele que eso está publicado y *Un beso* id., id., id.

A. S. C. Siento mucho no poder aprovechar nada. Mande otra cosa y veremos.

A. F. Gracias por sus piropos... Los dibujos no aprovechan y lo mismo les sucede al cuento y á la adivinanza.



Preparativos de invierno

MICROCINA



¡No más Mercurio! ¡No más Copaiba! ¡No más Sándalo! * * * * * ¡No más medicamentos perniciosos ó inútiles!

MICROCINA X

EL DIAMANTE DE LA SALUD

PREPARADA POR EL DR. ROURE
Soberano remedio para todas las enfermedades secretas

Curación rápida, segura y radical de todas las enfermedades secretas en todos sus períodos. Todas las afecciones de esta clase desparecen á la acción de tan poderoso medicamento. La **MICROCINA X** cura también toda clase de ulceraciones y llagas sea cual fuere su origen. La **MICROCINA X** es un remedio eficaz para las afecciones diatésicas de la piel, escrófulas y herpes. La **MICROCINA X** es un **GRAN PREVENTIVO** contra el contagio de los males arriba indicados.

VÉASE EL PROSPECTO

PRECIOS: Botella grande 4'25 pesetas Botella pequeña 2'25 pesetas
Despacho al por menor en las siguientes farmacias: Dr. Roure, Mayor de Gracia, 230, Barcelona.—
Central, Pelayo, 42—Siglo Ramba S. J. de, 23.—Moderna, Hospital, 2—Santa María, Vidriería, 2.

* Representante general para la venta al por mayor: Tomás Castro Niño, Mayor de Gracia, 2 y 4, Barcelona *

ASUNTOS MILITARES Cobro de pensiones, cruces asignaciones y alcances de los regresados de Ultramar y las que correspondan á los parientes de los fallecidos de fiebre amarilla y acción de guerra.

QUINTAS Excepciones legales, redención, sustitución, cambio de situación y número.

ASUNTOS CIVILES Gestión de expedientes en las oficinas del Estado, de la Provincia y del Municipio. Exhortos, juicios verbales, desahucios, conciliación, alimentos, abintestatos informaciones de pobreza y perpétua memoria. Saca de actas de nacimientos, casamientos y defunciones.

ASUNTOS COMERCIALES Referencias, cobros de letras, pagares y facturas, protestos. Representación de casas nacionales y extranjeras.

CONSULTAS GRATIS

Plaza Buensuceso, 2, 2.º—BARCELONA

De 2 á 7 tarde

FOTOGRAFÍA LAUREANO

Rambá del Centro, 36 y 38 (antes Café Colón)

Especialidad en retratos inalterables al platino, ampliaciones de todos sistemas conocidos y en las fotografías de noche

Gran colección de vistas de Barcelona y otros países. Vistas instantáneas de corridas de toros. Gran colección. Vistas estereoscópicas, etc., etc. Retratos de todas las celebridades en el toro. Toda la cuadrilla de Señoritas Toreras. Pelotaris notables. Colección de vistas de Barcos de Guerra y mercantes nacionales y extranjeros.

La casa que entrega los trabajos bien hechos y más económicos en Barcelona.—Despacho: De 8 mañana á 7 tarde.

Sucursal: Calle Ali-B y, (frente Café Ambos Mundos) Ronda S. Pedro BARCELONA



Granja Avícola de S. Lúis

Carretera de Sarriá, Sarriá-Barcelona

MEDALLA DE ORO.—Paris 1896 * * *
* * * EXPORTACION Á PROVINCIAS

Incubadoras artificiales.—Nueva madre con lámpara con patente).—Hidro-madres, Gallineros, Faisaneras, etc.—Magníficos ejemplares.—Aves de todas razas españolas y extranjeras.—Huevos para incubar.—Pollitos.

CONEJOS DE VARIAS RAZAS

Especialidad en la raza gigante de Flandes

Pidanse Catálogos • Teléfono 3254



LA VITÍCOLA CATALANA

GRAN CULTIVO DE VIDES AMERICANAS de FRANCISCO CASELLAS
Propietario viticultor. Casa fundada en 1876
Premiado con siete medallas y varios diplomas de primera clase

ACEQUIA, 9.—BARCELONA



Grandes y acreditadísimos criaderos de cepas americanas, bien clasificadas.

Especialidad en barbados injertados para uvas de postres, de embarque, de lujo para regalos exquisitos y para vinos tipos de las principales comarcas de España. En venta 5 millones de estacas de 1.ª, 2 de barbados (raigales) y 300,000 injertos.

Proveedor de Centros, Cámaras Agrícolas, Diputaciones, Gremios, Ingenieros, Comisarios de Agricultura de la península y Baleares.

Importación directa y depósito de Raía de Madagascar.

Abonos químicos para viñas y frutales. Cuchillo Kunde, Tijeras, Máquinas para injertar y demás accesorios de viticultura meterna.

Calómetro de Mr. Bernard para analizar los terrenos destinados á la viña ó parrales.

RECONSTITUCIÓN PRÁCTICA DE VIÑAS AMERICANAS
SEGUNDA EDICIÓN.—Obra del mismo propietario, corregida y aumentada con gran número de grabados.—Precio en rústica, 2'50.
Se marca gratis el catálogo ilustrado de 1889 á 89 á quien lo pida

LA PREVISIÓN NACIONAL

Capital: 5.000,000 de pesetas



Dirección general: Plaza de Santa Ana, 9

COMPañIA ESPAÑOLA DE SEGUROS

CONTRA INCENDIOS,

explosiones del gas, de los aparatos de vapor, del rayo y del petardo

A PRIMA FIJA

DOMICILIADA EN LA CIUDAD DE BARCELONA

IMPERMEABLES

marca **EL GALLO**

Los mejores conocidos hasta el día

Depósito **LA VILLA DE PARÁ**

MULLER, hermanos

Rambla del Centro, 12.—Barcelona

SANA, HERMOSA Y FUERTE

tendrá la

BOCA

y no sufrirá dolor de muelas el que use el ELIXIR de

MENTHOLINA

que prepara el **DR. ANDREU**

Perfuma el aliento, evita las caries

y fortalece los dientes y encías

LA MENTHOLINA EN POLVO HERMOSEA LA DENTADURA

¡FUMADORES! adoptad el papel de fumar

Se garantiza que en la fabricación de este papel entra en gran parte el Alquitran Noruego.



CENIZA BLANCA



CLASE SUPERIOR



Esta casa es de las españolas la que produce y vende más papel de fumar.

De los Sucesores de Cristóbal Vila é hijo, Parera y Comp.^a

BAILÉN 45.—BARCELONA