

Año I.

25 de Marzo de 1855.

Precios de suscripcion.

|                                                      | RS. VN. |
|------------------------------------------------------|---------|
| MADRID: Al periódico, por un mes. . . . .            | 6       |
| Por tres meses. . . . .                              | 16      |
| Por seis idem. . . . .                               | 30      |
| Por cada seccion de música. . . . .                  | 2       |
| EN PROVINCIAS: Al periódico, por tres meses. . . . . | 20      |
| Por seis. . . . .                                    | 38      |
| Por cada seccion de música. . . . .                  | 2       |

NÚM. 8.º

Precios de suscripcion.

|                                                                    | RS. VN. |
|--------------------------------------------------------------------|---------|
| EN EL ESTRANJERO: Al periódico, por seis meses. . . . .            | 40      |
| Por cada seccion de música. . . . .                                | 3       |
| EN ULTRAMAR: Al periódico, por seis meses. . . . .                 | 40      |
| Por cada seccion de música. . . . .                                | 4       |
| Cada número vale dos reales.—El periódico sale todos los domingos. |         |

# GACETA MUSICAL

## DE MADRID,

REDACTADA POR UNA SOCIEDAD DE ARTISTAS, BAJO LA DIRECCION

DE

D. HILARION ESLAVA.

**SUMARIO.**—Necrología, Biografía y entierro de D. RAMON CARNICER, por R.—Tratado de armonía práctica y de modulaciones de Panzeron, por FETIS.—Advertencia.—Crónica de Madrid.—Crónica de Provincias y del Estranjero.—Anuncios.

### NECROLOGIA.

**D. RAMON CARNICER**, caballero de la real y distinguida orden de Carlos III, compositor eminente, decano de los autores lirico-dramáticos, de los directores de ópera y de los profesores del Conservatorio Nacional de música y declamacion, falleció á las siete y media de la noche del día 17 del corriente. Su última y breve enfermedad fué producida por el gravísimo pesar de haber perdido á su amada consorte, que murió de una pulmonía fulminante el día 11. Puede decirse que en aquel aciago y triste momento murió él tambien, pues que los pocos días que sobrevivió á su viudez los pasó en un estado maquina y de casi total insensibilidad, manifestándose por último un ataque cerebral que lo condujo al sepulcro. Sus hijos fueron inconsolables por la pérdida de un padre amante, sus discípulos la de un bondadoso maestro, y el arte musical español la de una de sus mejores glorias. Descansa la tierra ligera.

Nació D. RAMON CARNICER el día 24 de octubre de 1789 en la villa de Tárrega, provincia de Lérida. Principado de Cataluña. A la edad de siete años, y despues de haber adquirido algunos conocimientos en primeras letras; empezó el estudio de la música bajo la direccion de D. Buenaventura Feliú, beneficiado y maestro de capilla de la iglesia parroquial de dicha villa. Sabiendo sus padres, á últimos del año de 1799, que en la catedral de la Seo de Urgel se hallaba vacante una plaza de *Prevené* (niño de coro) de las seis que habia en ella para el servicio del canto, lo presentaron como uno de los aspirantes; y despues de un riguroso exámen ante el maestro de capilla D. Bruno Paguerras, el organista D. Antonio Coderech, don Felix Roig, primer violin, y una comision del cabil-

do compuesta de tres canónigos, fué elegido Carnicer entre los ocho niños opositores, tanto por su hermosa voz de tiple, como por su instruccion en el solfeo y primeras letras.

En los siete años que sirvió dicha plaza, desempeñó constantemente la parte de tiple primero, á satisfaccion del maestro y de todo el cabildo. En 1800 dió principio al estudio del órgano y del contrapunto, é hizo tan rápidos progresos, que en 1804 suplía al organista en los días ordinarios.

En octubre de 1806 pasó á Barcelona con el objeto de perfeccionarse en ambos ramos de órgano y composicion, bajo la direccion de D. Francisco Queralt y D. Carlos Baguer, maestro de capilla el primero y organista el segundo de aquella catedral. Habiendo conseguido su doble objeto de completar su instruccion como organista y maestro de capilla, empezó á frecuentar el teatro italiano que habia en aquella capital. La primera representacion á que asistió fué una *Farsa* del maestro Generali, obra que, sin embargo de las bellezas que contenia, no satisfizo á Carnicer que salió *muy disgustado del teatro*. ¡A cuántas consideraciones importantes da lugar esta su ingénua confesion! No conocia él entonces que la belleza musical consiste principalmente en la originalidad y claridad de las ideas. Aquella música deliciosa de los famosos maestros Cimarosa, Paesicello, Guglielmi, Paer, Mayer, Generali y otros, que mas adelante debian servirle de modelo, y con su estudio abrirle un porvenir, le pareció sumamente insípida, porque no vió en ella fugas, canones, trocados, etc. etc. Sin embargo, poco duró su repugnancia á esta clase de obras. A instancias de algunos amigos y condiscípulos volvió otra noche en que se ejecutaba *Elisa, ó el monte de San Bernardo*, del maestro Mayer.

Desde aquella vez siguió frecuentando el teatro hasta que á los pocos meses, y á medida que empezó á conocer el mérito que encerraban aquellas obras, vió la diferencia que existía entre la verdadera belleza y el puro trabajo calculado. Adquirió algun conocimiento del idioma italiano, sin mas auxilio ni maestro que los libretos de las óperas; se proporcionó copias de algunas piezas que mas aplauso merecian del público, y poco tardó en ensayarse á escribir piezas del género italiano, las cuales consultaba tan solo con algunos amigos de confianza, no con el objeto de darlas al público, sino para que sirviesen á su estudio particular.

Habiendo fallecido en el mes de marzo de 1808 su maestro D. Carlos Baguer, y hallándose Barcelona bajo el poder de las tropas francesas, le era insoporrible su permanencia en aquella capital, por lo que determinó pasar á las Islas Baleares. Trasladóse, pues, á Mahon el dia 2 de junio de 1808, sin contar con relacion alguna, escaso de recursos, y sin que hubiese por entonces en aquella poblacion una fonda donde hospedarse. Vióse precisado á recurrir á un convento de franciscanos, rogando al P. guardian le permitiese permanecer unos dias con la comunidad, hasta que pudiese hallar alguna casa en donde fuese admitido como huésped. Concedióle aquel lo que pedía con singular amabilidad, sin saber todavía á quien hacia tal merced; pero cuando, por conversacion entablada con él, supo que era profesor de música y organista, le dijo alborozado: «¡Ah! ¡qué servicio tan grande nos haria V. si supiese desempeñar la parte de órgano en el rosario y gozos de San Antonio, cuya novena empezamos hoy sin tener mas organista que un ciego que no puede acompañar!» Prestóse gustoso Carnicer, y lo hizo tan á satisfaccion de toda la comunidad, que desde entonces se captó la voluntad y estimacion general.

Al poco tiempo se dedicó á la enseñanza del piano y canto, y los resultados que obtuvo fueron tan felices, que se desarrolló en aquella poblacion una aficion extraordinaria al arte musical. Tres ó cuatro pianos habia en ella cuando Carnicer se estableció como leccionista, y al año pasaba de cuarenta el número de ellos, habiéndolos hecho venir de Mallorca y de Londres.

En esta época fué cuando D. Ramon tuvo el placer de conocer y entrar en relaciones amistosas con un sabio alemán, D. Carlos Ernesto Cook, discípulo del inmortal Mozart en el piano, y maestro en fisica y química de nuestro célebre compatriota D. Mateo Orfila, decano que fué de la facultad de medicina de Paris.

A estas relaciones, á las que mas adelante contrajo con el maestro siciliano D. Rafael Russo y á su continuo estudio y meditacion debió Carnicer los grandes adelantos que hizo en el modo de enseñar, tanto

el solfeo y canto, como el piano y la composicion, desechando ciertas rutinas envejecidas, que perjudicaban mucho á los adelantos del arte.

Carnicer fué el primero que empezó en España á reducir para piano solo las piezas de ópera, sin que en la reduccion se desfigurase de manera alguna la melodía ni la armonía. Antes de esta época hacian esta reduccion los copiantes de los teatros, poniendo en la mano derecha la voz, violin ú otro instrumento obligado, y en la izquierda el contrabajo. Armonizar este bajo era cosa que lo hacia cada uno segun su gusto é inteligencia.

Desde el año 1814 que regresó á Barcelona y se dió á conocer como profesor de enseñanza, fué considerado como el primero en su clase.

En 20 de agosto del mismo año de 1814 contrajo matrimonio con D.<sup>a</sup> Maria Magdalena España, natural de Barcelona, y la ceremonia religiosa tuvo lugar en la parroquia de San Jaime.

En 1815 fué encargado de dirigir los grandes conciertos que se ejecutaron en el gran salon del *Palao*, con el objeto de ejigr con sus productos un monumento á la memoria de los siete mártires de la patria ahorcados por los franceses en 1809.

Desde entonces quedó ya designado Carnicer para dirigir todos los grandes conciertos que se efectuaron en varias ocasiones, y entre otros muchos los que el Excmo. Sr. capitán general Castaños dió en su palacio en la cuaresma de 1816.

En este mismo año, deseando los barceloneses poner su teatro al nivel de los mas afamados de Italia, tuvo lugar una gran reunion de todos los hombres mas influyentes de la capital del Principado, presida por el capitán general Castaños, y en ella se determinó quitar el teatro de las manos de empresarios especuladores y formar una gran sociedad de accionistas, dirigida por tres sócios, que fueron D. Gaspar de Remisa, D. Francisco Larad y D. Antonio Viguer. Estos señores llamaron al momento á Carnicer y le comisionaron para que pasase á Italia y formase una compañía de ópera que fuera digna de la capital del Principado.

Habiendo hecho presente Carnicer que para aquel teatro se necesitaba principalmente un maestro director de talento y prestigio, á fin de subordinar su orquesta, que como la mayor parte de las de España en aquella época, no queria sujetarse á ensayos largos y prolijos, fué autorizado tambien para ajustarlo, y tuvo el acierto de contratar al *Signor Pietro Generali*, uno de los mas afamados compositores de aquella época y el mas rígido director. Entonces fué cuando adquirió gran nombradía la orquesta del teatro de Santa Cruz de Barcelona.

Trajo tambien como pintores á los hermanos Lucini, padre y tío del famoso D. Ensebio, contribuyendo por todos los medios posibles para que nada

faltase al interés del espectáculo. Así es que la sociedad empresaria y todo Barcelona quedó altamente satisfecha del acierto y fino tacto que en todo manifestó. Desde entonces data la fama del teatro de Barcelona, considerado como de *primo cartello*.

En esta época fué cuando Carnicer se dió á conocer como compositor lírico-dramático, por algunas *arias*, *duos*, *terzettos*, etc. y varias sinfonías, entre ellas la que hizo para la ópera *el Barbero de Sevilla*, que todo el mundo conoce. Estas obras fueron recibidas por el público con gran entusiasmo, por lo cual se decidió á componer la ópera *Adela di Lusignan*, que se estrenó en 15 de mayo de 1819, en presencia de S. A. la infanta D.<sup>a</sup> Luisa Carlota, el mismo día que desembarcó en Barcelona, para contraer matrimonio con S. A. el infante D. Francisco de Paula Antonio. El éxito fué brillantísimo; el público aplaudió estrepitosamente la mayor parte de sus piezas, y el *duo del desafío*, cantado por Monelli y Galli, causó verdadero fanatismo.

En esta época fué cuando Carnicer, reconociendo las erróneas preocupaciones que había tenido en sus estudios respecto al modo de considerar la belleza musical, hizo un escrutinio general de las numerosas obras religiosas, profanas, de banda militar y de órgano, que había compuesto, y entre las cuales se encontraba un oratorio titulado *La muerte de Abel*, una *calenda* de Navidad, tres misas, *arias*, *duos*, *tercetos*, himnos patrióticos de la guerra de la *Independencia*, canciones, motetes, gozos, lamentaciones escritas para varios conventos de frailes y monjas, música para los bailes públicos de los teatros de la Lonja y Patacada, y todas ellas fueron condenadas á las llamas.

En 30 de agosto de 1820 hizo su segundo viaje á Italia, para traer al teatro de Barcelona una nueva compañía. El acierto y honradez con que desempeñó siempre estas delicadas comisiones, fueron motivo para que llegase á siete el número de estos viajes que hizo en distintas épocas.

Desde el año 1820 hasta el de 1827, hizo varios viajes á Madrid, París y Londres, dándose á conocer en todas partes como aventajado maestro y compositor. Mas en 20 de marzo de 1827, hallándose en Barcelona, fué *embargado* (1), en virtud de dos reales órdenes, para maestro-director de los teatros principales de Madrid.

(1) Insertamos aquí la siguiente certificación que se halla en el expediente de Carnicer, acerca de su embargo. Dice así: «Acta de la junta de 24 de febrero de 1827. —Certificación dada por D. Facundo Porras Huidobro, revisor de letras antiguas, archivero de esta M. H. villa y corte de Madrid, en 20 de junio de 1839;» entre otras cosas dice: «Haciendo presente á la junta (creada por real orden de 29 de diciembre de 1826, y comunicada en 31 del mismo por el señor gobernador del consejo al corregidor, etc., etc.), lo que crean conveniente para ello (á los cómicos), que por consecuencia de la formación de dicha lista y compañía de verso, proceda el señor corregidor interino, en uso de las facultades y privilegios concedidos á los teatros de esta corte, á reclamar por el

Las óperas que compuso despues de *Adela de Lusignan*, fueron *Elena y Constantino* y *D. Juan Tenorio*, siendo recibidas con aplausos del público; pero la que produjo un efecto de verdadero entusiasmo, fué la *Elena y Malvina*, que apareció en Madrid algunos años despues. A esta siguieron *Cristóbal Colon*, *Eufemio di Messina* y *Morte ed amore*, que fueron tambien acogidas por el público con marcadas muestras de aprobacion. Todas estas obras, y la inteligencia y acierto que tuvo siempre como maestro y director de las compañías de ópera, le proporcionaron una reputacion sólida en ambos conceptos.

En el año de 1830 fué nombrado por S. M. maestro de composicion del real Conservatorio de música y declamacion, habiendo desempeñado este destino con gran celo por espacio de 24 años. Muchos de los profesores que hoy gozan de muy buena reputacion en la corte, son discípulos de Carnicer.

Entre las varias obras de música religiosa que compuso, merecen particular mencion dos oficios y misa de difuntos. El primero fué espresamente escrito para la pompa fúnebre de las honras que celebró el Excmo. ayuntamiento de esta muy heroica villa, á la muerte de S. M. la reina doña Maria Josefa Amalia de Sajonia, obra que llamó la atencion, tanto por su mérito, como por su ejecucion. El segundo fué el que compuso por encargo especial del Sr. Safont, cuando aconteció la terrible catástrofe de su familia, que pereció ahogada al regresar en su coche á esta corte. Esta composicion de Carnicer produjo un pleito muy ruidoso (2), que por fin se decidió justamente á favor del compositor y en contra del encargante, que habia creído exagerada la cantidad designada por aquel como recompensa de su trabajo.

En el próximo número daremos una lista completa de las obras compuestas por D. Ramon Carnicer, desde el año 1819 (en que quemó las anteriormente escritas) hasta su muerte.

### Entierro de D. Ramon Carnicer.

Los Sres. D. Mariano Martin Salazar, D. Francisco A. Barbieri y D. Rafael Hernando, jóvenes compositores y discípulos del eminente compositor español D. Ramon Carnicer (Q. G. G.), deseando rendir un público tributo á la memoria de tan ilustre maestro, invitaron, de acuerdo con su familia y en nom-

correo inmediato, del señor subdelegado de Barcelona, las personas de Elías Noren, Rafaela Gonzalez y el maestro de música D. Ramon Carnicer, pues este último es necesario para la formacion de la compañía de ópera, y como español está sujeto á las mismas leyes y privilegios de estos teatros, etc., etc.»

(2) Las pruebas de los peritos en este pleito se encuentran consignadas en una obrilla impresa en Madrid y publicada por D. Basilio Basili, con este título: *Pruebas de peritos en el pleito seguido entre el Excmo. Sr. don José Safont y el maestro compositor de música D. Ramon Carnicer*. Madrid, 1844: imprenta de la Amistad, calle de Jardines, n. 16.

bre de sus compañeros, á todas las bandas militares de los regimientos de la guarnicion y de la Milicia Nacional, al personal de los teatros líricos y á todos los artistas sin distincion de clases ni condiciones.

A la una de la tarde salió de la casa mortuoria el cortejo fúnebre, y se puso en marcha en la forma siguiente: las bandas militares del ejército y de la Milicia Nacional; abriendo la marcha la del real cuerpo de Alabarderos colocada inmediatamente despues del carro fúnebre que conducia los restos mortales del célebre compositor, y todas ellas ejecutando alternativamente durante la carrera piezas adecuadas á la circunstancia.

En el duelo iban los parientes del difunto, acompañados del Sr. D. Hilarion Eslava, maestro de la real Capilla y profesor de contrapunto y fuga del Conservatorio, en representacion de este establecimiento. Seguian luego los profesores y una gran parte de los alumnos del Conservatorio, el personal de las orquestas de los teatros líricos y dramáticos, los compositores, cantantes, directores de los teatros y de las capillas de música religiosa, y algunas personas notables de la poblacion. Sobre el féretro iban colocadas tres hermosas coronas de laurel y siemprevivas, homenaje tributado al eminente compositor y maestro por sus discípulos, y de las cuales pendian seis cintas negras con borlas de oro, que llevaban: las dos primeras, los Sres. D. Joaquin Gaztambide y D. Juan Sekozdopole, directores de los teatros líricos; las dos del centro, D. Francisco A. Barbieri y D. M. Martin Salazar, en representacion de sus numerosos discípulos, y las dos últimas los Sres. D. Baltasar Saldoni y D. José Garcia Luna, en representacion de los profesores del Conservatorio de música y declamacion.

En la capilla del real cementerio de la patriarcal se cantó el responso *libera me*, á cuatro voces duplicadas, del maestro D. Hilarion Eslava, y un *Benedictus* á cuatro, por los profesores de la real Capilla de S. M., con acompañamiento de *Organo expresivo*. Concluida esta ceremonia religiosa el Sr. D. Hilarion Eslava, en medio del numeroso concurso que rodeaba el cadáver, pronunció el sentido discurso que insertamos á continuacion.

« SEÑORES :

Ocho dias há que en este postrer asilo de la humanidad fué tristemente preludiada la gran desgracia que hoy deploramos. Ocho dias há, que acompañamos hasta este sitio lúgubre á los restos mortales de la esposa querida del que hoy causa nuestro duelo. Señores, el eminente compositor y maestro D. Ramon Carnicer, que habia podido sobreponerse á los azares de una fortuna varia, que habia conservado su entereza y valor contra todas las malas pasiones que persiguen siempre al verdadero mérito, ha muerto á impulso de un sentimiento de ternura y amor. ¡Ved ahí el corazon de un artista! De un artista, sí; de un artista cuya muerte ha conmovido los corazones sensibles de todos sus numerosos admiradores, discípulos, amigos y compañeros que en este triste momento rodeamos su sepulcro.

¿Qué podré yo decir, despues del tristísimo á la par que grandioso espectáculo que acabamos de presenciar? Si yo supiera expresar como me sentir, entonces si llenaria cumplidamente mi triste deber; pero mi lengua no sabe en este momento seguir á mi corazon.

Una concurrencia tan numerosa y escogida de artistas-músicos de todas clases, que acompañan con las lágrimas en los ojos á uno de sus comprofesores; una reunion tan espontánea, que viene á tributar el último honor al decano de los compositores lírico-dramáticos; la presencia de los representantes legítimos de todos los ramos que abraza el arte, ¿qué quiere decir todo esto? Señores, esto quiere decir mucho mas de lo que yo pudiera manifestar acerca del mérito relevante, real y verdadero del ilustre maestro que hemos perdido para siempre.

¡Ah! si fuera posible hacer revivir ese cadáver, y que viese siquiera por un momento este espectáculo tierno y á la vez imponente! Entonces veria que habia llegado el momento de que todos unánimes le proclamasen como una de las primeras glorias del arte músico-español. ¡Triste condicion de los mortales, que aguardan á la muerte para reconocer todo el mérito que á nadie conceden en vida!

Pero, señores, en medio de este amargo pesar tengamos presente, para nuestro consuelo, que lo encerrado en ese sombrío sepulcro no es el maestro D. Ramon Carnicer; es sí solo su frio y yerto cadáver; es la nada. Pero su alma, ¡ah! su alma ha volado á la mansion de los justos, y un pedazo de ella, permitaseme esta expresion, nos la ha dejado en sus numerosas obras, que perpetuarán por siempre su memoria.—He dicho.»

Los Sres. D. José Inzenga, secretario de la sociedad *Orfeo Español*, y D. Baltasar Saldoni, profesor del Conservatorio, improvisaron cada uno de ellos un breve discurso análogo á las circunstancias, con lo cual terminó la fúnebre ceremonia.

R.

### Tratado de armonia práctica y de modulaciones. por A. Panseron.

El autor de esta obra se dió á conocer hace mucho tiempo por la variedad de sus talentos, que le han asegurado una honrosa reputacion en el arte que cultiva. Laureado en los grandes concursos de composicion del Instituto, fortificó con estudios sólidos hechos en Italia, la instruccion que habia adquirido bajo los mas hábiles maestros del Conservatorio de Paris. A su vuelta á esta ciudad se encontró con todos los obstáculos que han separado á tantos jóvenes compositores de su camino, y así como la mayor parte de estos artistas, se vió obligado á refugiarse en la enseñanza.

Sin embargo, á pesar de haberse dedicado con ahinco al contrapunto, era melodista y hombre de gusto é instinto. La necesidad que sentia de dejar escapar los cantos que rebosaban de su corazon, y que no podia hacer oír en el teatro, cuyas puertas estaban cerradas para él (porque entonces no era la entrada tan fácil como lo es hoy), hizo que fuese considerado Panseron como una celebridad entre los compositores de romanzas. Acaso ha sido este el primer músico que armado de punta en blanco para la música elevada, ha consentido en despojarse de su saber para reducirse á un sencillo menestral; porque generalmente una tierna romanza no es mas que el fruto de una educacion musical bastante

imperfecta, pues basta para producirla un momento feliz de inspiracion, un poco de poesia en la cabeza, y con mas frecuencia un poco de amor en el corazon.

Asi Panseron, disfrazado de trovador, fué uno de los idolos de los salones durante algunos años. Digo durante algunos años, porque la posteridad de los romancistas (que se me dispense esta expresion), se reduce á esa corta existencia. ¡Cuántas generaciones de compositores no han brillado en este género de música desde que debutó Boieldieu en el elegante y gracioso de la elegía romancera, desde las inspiraciones de su contemporáneo Garat, y por fin desde los últimos años del siglo XVIII en que estaban de moda las romanzas de Plantade y de Carbonnel! Primero fueron Lambert, Blangini y Dalvimare; luego Mme. Gail, Romagnesi y Amadeo de Beauplan; despues Panseron y Eduardo Bruguerre; posteriormente Labarre, Mme. Duchambge y Masini, y por último, Hipólito Mompou y Luisa Puget, etc.

Generalmente, cuando un romancista ve llegar á su término el favor del público queda completamente olvidado, á menos que no sea bastante músico para enseñar el solfeo. Una de las celebridades en este género se vió precisado á aceptar la plaza de alguacil de un comisario de policía en provincia.

Para un músico como Panseron, pasar de moda como compositor de romanzas, no era mas que un ligero episodio de su carrera artística, pues gozando de gran reputacion como profesor de armonía y de canto, hombre de estudio y de meditacion, concibió el proyecto de poner la instruccion elemental de la música al alcance de todas las inteligencias, desde el A. B. C. musical hasta el solfeo con cambio de llaves, y el arte del canto para todas las voces. Nadie ignora el éxito universal que coronó su empresa, y la popularidad que adquirió esta obra, dividida en diferentes tratados y colecciones de ejercicios para todos los grados de enseñanza.

La obra que me propongo examinar hoy, ofrece una nueva y mas elevada aplicacion del espíritu analítico y de los ingeniosos procedimientos del mismo artista para el estudio de la armonía práctica.

Hay muy pocos puntos de contacto entre el objeto que nos propusimos Panseron y yo al escribir nuestros tratados de armonía, porque yo tenia que hacer una ciencia completa y racional de un objeto de estudio en que el espíritu sistemático se hallaba extraviado de muy distintas maneras; tenia tambien que separar de en medio de una multitud de errores varios principios verdaderos descubiertos anteriormente; y tenia, por último, que sacar consecuencias fecundas desapercibidas para los teóricos que me precedieron. Por eso dirigiéndome á los inteligentes adopté el método de la generalizacion de las ideas y de los principios. De este modo, he sentado como base de la ciencia que toda la armonía consonante reside en el acorde perfecto, y que toda la disonante se halla contenida en el acorde de sétima del quinto grado de una escala, sea mayor ó menor. He demostrado tambien que todas las demás agregaciones armónicas las producen tres géneros de modificaciones de estos acordes, á saber: la sustitucion de una nota por otra, la prolongacion de una ó mas notas de un acorde en el acorde siguiente, la alteracion accidental ascendente ó descendente de los acordes naturales, y en fin, las combinaciones de estos varios géneros de modificaciones.

Sentado este principio, me basta un ejemplo para demostrarlo. Dejo á la inteligencia que los encuentre para todos los casos análogos, ó al maestro que los multiplique para la instruccion práctica de sus discípulos, no ocupándome mas que de dar á los principios toda la

evidencia de que son susceptibles, apoyándolos con la autoridad de la historia del arte.

Persuadido Panseron de lo raras que son las inteligencias, y de que la memoria es una facultad mucho mas vulgar, se dirigió con particularidad á esta, siendo su método puramente sinóptico y neumónico; y es tal su desconfianza sobre la penetracion humana, que nada le deja que desear.

Al demostrar el uso de un acorde, no se limita á presentar el ejemplo en un solo tono, sino que le reproduce en todos. Es tal su benevolencia con todo aquel que quiere dedicarse al estudio de la armonía, que hasta prevee que se ignoren los primeros elementos de la música, tomándose la molestia de enseñarlos en los preliminares de su obra. Quiere, en fin, formar un discípulo armonista de cualquier persona, con tal que sepa leer y tenga memoria. En vista de esto, se comprende que en la obra de Panseron no se trata de la generacion ni de la transformacion de los acordes; su modo de enunciar los hechos es enteramente empírico. Hé aqui algunos ejemplos:

*El acorde perfecto se compone de una tercera y una quinta, y se numera por un 3, 5 ó 8. Su primera inversion se compone de tercera y sexta, y se llama acorde de sexta; se numera por un 6, etc., página 21.*

Del acorde de quinta aumentada:

«Este acorde se asemeja al acorde perfecto, sobre todo al acorde perfecto mayor, consistiendo la diferencia en que la quinta está aumentada, etc., pág. 29.

Del acorde de sétima de segunda en tono mayor:

«El acorde de sétima de segunda tiene por base la segunda nota, y se compone de tercera menor, quinta justa y sétima menor. Se numera por un 7. La sétima es disonante, y debe ser preparada y resuelta. Su disonancia proviene del bajo, etc., pág. 62.»

De este modo continúa la manifestacion acerca de la constitucion de los acordes, es decir, de toda la armonía en sí misma.

Al proceder asi, se coloca Panseron bajo el punto de vista de Saint-Lambert (1680), Gasparini (1683), Mattheson (1719), y muchos otros autores de tratados de armonía práctica ó de acompañamiento, que procedieron á la publicacion del *Tratado de armonía* de Rameau (1722), en el que se indicó por primera vez la idea de la generacion de los acordes. Panseron retrocede por consiguiente con respecto á la ciencia cerca de ciento cuarenta años, pues sus doctrinas se fundan en las mismas bases que las de la escuela de Durante y Fenaroli. Sin embargo, segun se verá en los artículos siguientes, estas son infinitamente superiores á aquellas en cuanto á los cálculos é ingeniosos procedimientos que encierra.

(Se continuará).

FÉLIX (padre).

*Revue et Gazette musicale de Paris.*

## ADVERTENCIA.

Amantes de todo lo que pueda contribuir al desarrollo de nuestra industria nacional, no desperdiciemos ocasion alguna de manifestar los adelantos que tengan analogia con el arte musical, que con tanta indiferencia se mira en nuestra patria, y anunciamos con satisfaccion que en la gran fábrica de pianos de los

Sres. Boisselot y compañía de Barcelona se han construido tres magníficos, destinados á la esposicion de Paris. En la crónica de provincias hallarán nuestros lectores mayor número de detalles acerca de este particular.

## CRONICA DE MADRID.

Con este número recibirán los suscritores á las secciones de música del periódico las piezas que á continuacion se espresan: 1.<sup>a</sup> Seccion, piano y canto: *Melodia* por Gordiggiani. 2.<sup>a</sup> Seccion, piano solo: *Nocturno* por D. Florencio Lahoz. 3.<sup>a</sup> Seccion, música religiosa: *Motete* por el maestro D. Angel Inzenga.

Se advierte á los suscritores de la 2.<sup>a</sup> seccion, que habiendo escedido las dimensiones del nocturno á las de las cuatro láminas que deben recibir mensualmente, repartiremos, á fin de completar esta obra lo mas pronto posible, las cuatro láminas correspondientes al mes de abril con nuestro próximo número.

—El señor marqués de Tabuérniga, nombrado últimamente por el gobierno de S. M. vice-protector del Conservatorio Nacional de música y declamacion, tomó posesion de su nuevo destino en junta plena de profesores, el lunes de la semana que acaba de terminar.

—El domingo se volvió á poner en escena en el Teatro Real la *Lucia*, en la que la concurrencia aplaudió lo mismo que el dia anterior. El *Trovador* tuvo el lunes el mismo éxito que de costumbre. El juguete andaluz titulado *Los majos en el rocío*, que se estrenó el dia anterior á beneficio del Sr. Malvezzi, y que el maestro y director de orquesta D. Juan Skozlopole escribió con este objeto, volvió á repetirse en la funcion del lunes. Este maestro sabe imitar bastante bien el estilo de nuestros aires nacionales, lo cual no deja de tener su mérito, si atendemos á que dicho señor es aleman. Las piezas á solo fueron bastante aplaudidas, como igualmente el duo de tiple y tenor cantado por la Sra. Spezzia y el Sr. Malvezzi.

Ya se deja conocer que estos señores no podian estar de ninguna manera en su lugar cantando este género de música, propia solamente para los hijos del pais, ó de lo contrario la música desluciría al cantante y este á aquella. ¿Cuándo comprenderá la orquesta que está acompañando á partes que son mas principales que ella? No nos cansaremos nunca de decirlo: es necesario que se persuadan los señores profesores, que sin colorido desaparecen casi todas las bellezas de la mejor música. Sobre todo, en la de que nos ocupamos hubo ocasiones que se acompañaba con tanta fuerza, que perdimos la mayor parte de las palabras del cantante. Deseamos que la orquesta del Teatro Real ponga todos los medios posibles á fin de evitar estos defectos. El miércoles se volvió á ejecutar la *Traviata* ante un público bastante numeroso, que aplaudió como de costumbre.

En tanto que el empresario pierde, dá beneficios á los cantantes; esto parecería una paradoja, si no supiéramos que estos los tienen consignados en sus respectivas escrituras, y por esta razon tuvo lugar el jueves el del Sr. Guicciardi, poniendo en escena el primer acto del *Trovador*, el tercero de la *Traviata* y el tercero de la *Luisa Miller*, que por cierto la Sra. Gazzaniga y señor Malvezzi, no estuvieron muy felices en el final del

duo de esta última. La Sra. Spezzia cantó la cancion *¿Quién me verá á mí?* del Marqués de Caravaca, y el público se la hizo repetir. La funcion terminó con el final de *I due Foscari*, encargándose el beneficiado de la parte de *Dux*, que desempeñó bastante bien.

El sábado tendrá lugar una funcion variada por la diversidad de piezas que en ella se ejecutarán.

—S. M. la Reina se ha dignado obsequiar á la interesante niña Eloisa D' Herbil con un magnífico aderezo, que consta de un alfiler de pecho y un par de pendientes de brillantes de grantamaño, engastados con esquisito gusto. El regalo de nuestra augusta soberana será un precioso recuerdo que estimulará á la jóven pianista en la difícil carrera que, bajo tan buenos auspicios, ha comenzado.

—El dia 18, domingo, se ejecutó en la Real Capilla la misa *Ecce sacerdos magnus*, de D. Diego Casada y Zaldívar, maestro del santo templo del Pilar de Zaragoza en la segunda mitad del siglo XVII. Esta obra es notable, porque á un trabajo esmerado reúne muy buen efecto.

El 22, jueves, dió principio el novenario de *Dolores*, ejecutándose un *Stabat Mater* de D. Mariano Rodriguez de Ledesma, maestro que fué de la misma Real Capilla. Esta composicion, aunque breve, es de las mejores de dicho autor, por el sentimiento y verdad con que está espresada la letra.

El 23, viernes, se cantó un *Stabat Mater* abreviado, composicion del maestro D. Hilarion Eslava.

## CRONICA DE PROVINCIAS.

**BARCELONA.**—Hemos tenido el gusto de visitar la fábrica de pianos de los Sres. Boisselot y compañía, sita en la calle de Valldonsella, núm. 16, donde el Excmo. señor gobernador de la provincia, acompañado de algunos vocales de la comision especial encargada de promover el concurso á la esposicion de Paris, pasó á examinar los pianos que los Sres. Boisselot y compañía remiten á dicha esposicion. Hallábase tambien reunida en el salon una numerosa y escogida sociedad, en la que figuraban además de un gran número de señoras, los mas distinguidos artistas de esta capital, contribuyendo con sus respectivos méritos á hacer resaltar las recomendables cualidades de estos pianos, que segun la opinion de los inteligentes no dejan nada que desear.

No podemos menos de aplaudir la acertada determinacion de los Sres. Boisselot y compañía, pues no dejará de llamar la atencion pública al ver que Barcelona presenta pianos en la esposicion de Paris, que es el gran taller de dichos instrumentos. Estamos seguros que sus trabajos dejarán bien puesto el nombre español.

Los tres pianos destinados á la esposicion son uno de cola y dos verticales, todos ellos de palo santo, y adornados con primorosas esculturas.

Despues del pequeño concierto improvisado, una parte de la concurrencia recorrió con el mayor interés los talleres de aquella colosal fábrica, que se halla á cargo del sócio gerente D. Francisco Bernareggi. En estos talleres se ocupan un gran número de operarios en sus especiales secciones, y de allí salen la enorme cantidad de piezas, sin exceptuar la mas minima, de que se componen los hermosos pianos construidos con la mayor perfeccion, y que para obtenerlos debíamos no hacer mucho tiempo pedir al extranjero.



## CRONICA ESTRANJERA.

**PARIS.**—En el teatro imperial de la Opera se ha dado el lunes y viernes la *Judia*, de Halevy. SS. MM. el emperador y la emperatriz asistieron á la funcion del lunes. El domingo se dió la *Muta di Portici*, de Auber, y el miércoles la *Lucia de Lammermoor* y el baile la *Fonti*. El caballo de bronce, nueva ópera de Auber que debe ejecutarse próximamente, va á ser revisada y aumentada con un cuarto acto por sus autores antes de su aparicion en la escena.

—La nueva ópera cómica en un acto titulada *Ivonne*, compuesta por el príncipe de la Moskowa, se ha representado con mediano éxito el 16 de marzo en el teatro imperial de la Opera cómica.

—La señora Borghi-Mamo ha vuelto á presentarse en la escena del teatro Italiano el jueves con *Matilde di Shabran*, de Rossini, despues de una ausencia de cuatro semanas, con todo el poder y toda la frescura de su voz.

—El decano de los cantantes franceses, Mr. Darius, de edad de 102 años, primer bajo del teatro de Ruan, debe cantar el 25 de este mes en un concierto á beneficio de los obreros sin trabajo.

—S. M. la emperatriz de los franceses se ha dignado aceptar la dedicatoria de la segunda misa á tres voces y á grande orquesta que ha compuesto Mr. Franck, uno de los organistas de Santo Tomás de Aquino.

**RUAN.**—La dramática ópera de Donizetti *Lucrezia Borgia*, ha sido un verdadero triunfo para el eminente tenor español Sr. Puig, conocido en la escena con el nombre de Flavio. Su voz espontánea, poderosa y eminentemente simpática, llega con suma facilidad á las notas mas elevadas. Su voz de cabeza es de una dulzura y de un encanto maravilloso, y cuando dá las notas de pecho su voz adquiere una brillantez y un vibrato que ha entusiasmado en muchas ocasiones á los espectadores. Mr. Flavio es además excelente músico y canta con un gusto esquisito.

**BRUSELAS.**—Hé aqui el programa del segundo concierto histórico dado por Mr. Fétis á beneficio de los pobres el sábado 10 de marzo:

SEGUNDO CONCIERTO HISTÓRICO DADO POR MR. FÉTIS.

La música vocal é instrumental del siglo XVII y de la primera parte del XVIII.

## PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.—1.º *Salmo* de Marcelo, gentil-hombre veneciano, para dos contraltos, cantado por las señoritas Amelia de Aynsa y Bernaert, con un coro de contraltos al unisono, violoncello obligado, violas y bajo continuo. 2.º *Duo* para dos sopranos, por Clari, maestro de capilla (1596), cantado por las señoritas Elena y Gracia Sherrington, con clave. 3.º *Aria de iglesia*, por Stradella, célebre cantante y compositor napolitano (1668), cantada por el Sr. Desprets, con acompañamiento de violas y bajo de viola. 4.º *Bailables* de Lulli, maestro de capilla de Luis XIV. 5.º *Pequeño aire* de corte, por Lambert, teorbista de la reina de Francia Ana de Austria, cantada por la Srta. Elena Sherrington. 6.º *Pastoral* de Keyser, creador de la ópera Alemana (1695), cantada por el Sr. Cornelis, con acompañamiento de violas y oboe obligado. 7.º Fragmentos del célebre *Stabat mater* de Pergolese, cantados por las Srtas Hortensia y Amelia de Aynsa.

SEGUNDA PARTE.—1.º *Overtura* de Handel para violines, violas, oboes y fagotes. 2.º *Cantabile* de Campra,

compositor francés (1696), cantado por la Srta. Tonnelier, con acompañamiento de altos de violines, flautas alemanas y bajo continuo. 3.º *Madrigal* á cinco voces, del abate Steffani, cantado por las Srtas. Sherrington y Bernaert, y los Sres. Warnots y Tasson. 4.º *Fantasia* para piano, por Juan Sebastian Bach, ejecutada por el señor Lemmens, profesor de órgano del Conservatorio. 5.º *Aléluya*, gran coro del Oratorio el Mesias, de Handel.

Mr. Fétis hará un discurso histórico sobre cada una de las diversas formas de la música.

**DESSAU.**—El teatro de esta ciudad, uno de los mas grandes de Alemania, acaba de ser destruido por un incendio. Las llamas han devorado los vestidos, las decoraciones y la rica biblioteca de este teatro.

Entre los instrumentos destruidos se encontraban cuatro contrabajos italianos, muy antiguos y de gran valor. Se ignora la causa del incendio.

**MILAN.**—La nueva ópera de Chiaramonte, titulada *Inés*, no se ha representado mas que una sola vez en el teatro de la Scala.

La partitura, escrita con talento, merecia mejor suerte. Se atribuye esta desgracia al poco interés del libretto.

**NAPOLES 3 de marzo.**—Un público numeroso ha asistido la noche del jueves á la primera representacion del *Lionello*, nueva ópera de Verdi. Desde el magnífico prelude hasta la última nota del acto tercero, el nuevo *spartito* ha escitado la admiracion general de los concurrentes. Se espera con impaciencia la representacion de la nueva ópera de Verdi titulada *Il Re Lear*, de la cual se hacen muchos elogios.

**IDEM.**—La nueva ópera del maestro Raffaele Giannetti, titulada *La Colomba di Barcellona*, ha tenido un éxito de los mas satisfactorios. El maestro y los artistas que tomaron parte en el desempeño de la obra fueron llamados repetidas veces á la escena.

**LISBOA.**—En el palacio de las Necesidades ha tenido lugar un magnífico concierto, en el cual el rey en persona ha cantado un aria de los *Lombardos*; un duo del *Nabuco* con Mme. Castellan; un trio de F. Campana con la hija del ministro de Rusia y el tenor Miraglia; y el duo de bajos de los *Puritinos* con Mr. Caeglio. Mme. Castellan y MM. Miraglia y Caeglio han recibido magníficos regalos de S. M.

**VIENA.**—Para la próxima temporada, la compañía italiana que ha de funcionar en este teatro, se compondrá de los artistas siguientes: La Medori, Borghi Mamo, Demery-Lablache y Bettini, Debassini, Everardi, Guglielmi y Rosi. La temporada se inaugurará con el *Trovador*, despues vendrá *Moisés*; en seguida la primera representacion de *Marco Visconti de Petrella*; además tendremos una nueva ópera de Thalberg, titulada *Cristina Suecia* y la *Traviata*, de Verdi. Thalberg, que se halla en este momento en Nápoles, deberá estar aquí para dirigir la ejecucion de su obra.

## ERRATA.

En el núm. 6, pág. 46, col. 2.ª, donde dice: «en que como los coros y la orquesta son muy numerosos, aunque no están bien dirigidos por su jefe Mr. Gerard,» debe decir: «en que como los coros y la orquesta son muy buenos y numerosos, aunque esta última no está bien dirigida por su jefe Mr. Gerard.»

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE ANTONIO ANDRES BABI,  
calle del Baño, núm. 14, entresuelo.

# OBRAS EN VENTA

PERTENECIENTES AL ESTABLECIMIENTO

## DE MARTIN SALAZAR,

proveedor de música y pianos de SS. MM., calle de Esparteros, n.º 3.

### Estudios y ejercicios para piano.

|            |          |                                                                                                              | Rs. vn. |
|------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Bertini..  | Obra 94. | RUDIMENTOS DEL PIANISTA, ó coleccion de ejercicios indispensables.                                           | 48      |
| —          | Ob. 97.  | 25 Estudios á cuatro manos, libro 1.º                                                                        | 50      |
| —          | Ob. 135. | 25 Estudios á cuatro manos, libro 2.º                                                                        | 50      |
| —          | Ob. 137. | 25 Estudios elementales, compuestos espresamente para manos pequeñas, divididos en dos cuadernos, cada uno á | 20      |
| —          | Ob. 141. | 50 Preludios, divididos en dos libros, cada uno á                                                            | 30      |
| —          | Ob. 142. | 50 Estudios melódicos, divididos en cinco libros, cada uno.                                                  | 24      |
| —          | Ob. 143. | El doble sostenido, estudio.                                                                                 | 12      |
| —          | Ob. 144. | El doble bemol, estudio.                                                                                     | 12      |
| Clementi.  |          | Gradus ad parnassum, ó arte de tocar el piano, dividido en tres cuadernos, cada uno á                        | 50      |
| —          |          | 24 Estudios sobre las escalas, gran estudio por todos los tonos mayores y menores, un libro.                 | 60      |
| Cramer.    | Ob. 100. | Solfeo de los dedos, nueva escuela práctica.                                                                 | 50      |
| Dobler.    | Ob. 30.  | 12 Estudios de concierto, divididos en dos libros, cada uno á                                                | 24      |
| —          | Ob. 43.  | 50 Estudios de salon, en un libro.                                                                           | 86      |
| Goria.     | Ob. 7.   | Primer estudio de concierto en mi bemol.                                                                     | 8       |
| —          | Ob. 8.   | Segundo estudio de concierto en mi bemol.                                                                    | 10      |
| —          | Ob. 15.  | Tercer estudio, LA ELEGANCIA.                                                                                | 10      |
| —          | Ob. 16.  | Cuarto estudio, IMPROVISACION.                                                                               | 8       |
| —          | Ob. 17.  | Quinto estudio, BARCAROLA.                                                                                   | 12      |
| —          | Ob. 23.  | Sesto estudio, SALTARELLA.                                                                                   | 12      |
| —          | Ob. 28.  | Gran estudio dramático.                                                                                      | 10      |
| —          | Ob. 29.  | Sétimo estudio, LA ESPRESION.                                                                                | 12      |
| —          | Ob. 43.  | Gran estudio de concierto, LA AGILIDAD.                                                                      | 14      |
| Heller.    | Ob. 45.  | 25 Estudios, en un libro.                                                                                    | 50      |
| —          |          | 25 Estudios progresivos preparatorios á los estudios y obras de la escuela moderna, en un libro.             | 50      |
| Hänten.    | Ob. 80.  | 18 Ejercicios fáciles y progresivos.                                                                         | 18      |
| —          | Ob. 81.  | 12 Estudios melódicos.                                                                                       | 24      |
| Henselt.   | Ob. 2.   | 12 Estudios característicos de concierto.                                                                    | 54      |
| Hummel.    | Ob. 123. | 24 Estudios.                                                                                                 | 50      |
| Kessler.   | Ob. 31.  | 24 Preludios dedicados á CHOPIN.                                                                             | 16      |
| —          |          | 24 Estudios dedicados á Hummel.                                                                              | 120     |
| Moscheles. | Ob. 70.  | 12 Estudios de perfeccion.                                                                                   | 60      |
| Prudent.   | Ob. 23.  | Estudio capricho de SONÁMBULA.                                                                               | 14      |
| —          | Ob. 24.  | Estudio capricho de I PURITANI.                                                                              | 14      |
| Thalberg.  | Ob. 36.  | La Cadencia, estudio de concierto.                                                                           | 8       |
| Wolf.      | Ob. 90.  | 24 Estudios fáciles, EL ARTE DE LA ESPRESION, en dos cuadernos, cada uno á                                   | 24      |
| —          | Ob. 100. | 24 Improvisaciones, EL ARTE DE LA EJECUCION, divididos en tres cuadernos, á.                                 | 24      |

### OBRAS RELIGIOSAS.

|                          |                                                          |    |
|--------------------------|----------------------------------------------------------|----|
| STABAT MATER,            | á dos voces con acompañamiento de órgano, por Pergolese. | 32 |
| Idem idem                | por F. Pollini.                                          | 30 |
| Idem idem                | á tres voces con coros, por A. de Garandé.               | 80 |
| Idem idem                | á cuatro voces, de P. Lichtenthal.                       | 40 |
| MISERERE,                | por M. Sciovati, á cuatro voces.                         | 32 |
| Idem á grande orquesta   | y cuatro voces, por G. Polledro.                         | 64 |
| Idem de Allegri,         | á voces solas.                                           | 18 |
| SIETE PALABRAS DE J. C., | por G. Sarmiento, á tres voces y orquesta.               | 48 |
| SECUENCIA DE DIFUNTOS,   | á cuatro voces y orquesta, por R. Menna.                 | 60 |
| PATER NOSTER,            | á cuatro voces y órgano, de P. Lichtenthal.              | 8  |
| TE-DEUM,                 | á tres voces y órgano, por Nava                          | 24 |

#### Condiciones y puntos de suscripcion á la Gaceta Musical de Madrid.

Con este periódico se publican mensualmente tres secciones de música de cuatro láminas grandes cada una: la primera de canto y piano, la segunda de piano solo, y la tercera de música religiosa.

Se suscribe EN MADRID: Almacén de música de M. SALAZAR, calle de Esparteros, num. 3; Carrafa, calle del Príncipe; Romero, calle de la Milicia Nacional; y en las librerías de Cuesta, Monier, Bailly-Baillière, Publicidad, Librería Española, y Villa.

EN PROVINCIAS Y EN ULTRAMAR: En los almacenes de música y principales librerías del reino.