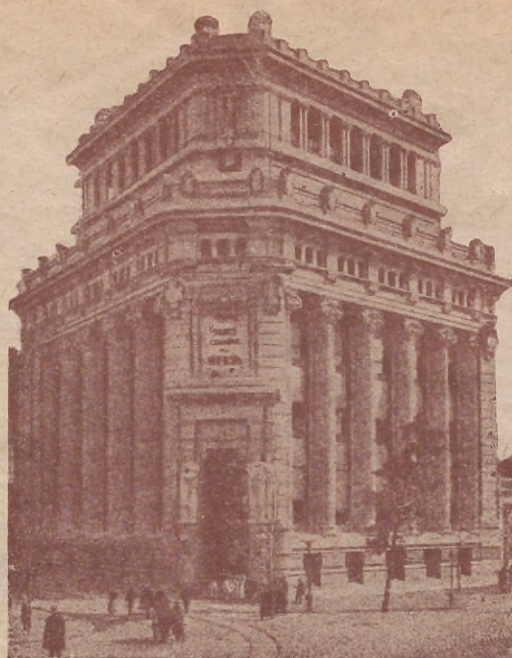




EDIFICIO DE LA SUCURSAL EN MADRID
Calle Alcalá, esquina Barquillo

Medio siglo de vida bancaria dedicada
al fomento del Comercio y las
industrias del país, justifican
el arraigo del

Banco Español del Río de la Plata

Reconquista esq. Cangallo - Buenos Aires

HÓNRENOS con su CUENTA

10
CTS

R
JOSE MOJICA

1934

8

758



**Hojas
Españolas**



758

LA MAYOR RENTA



EN LA INVERSION MAS SEGURA

CEDULAS DE CONSTRUCCION

DEBENTURES

con garantía flotante y
privilegio hipotecario

Tramo AVENIDA de MAYO-RETIRO
DEL SUBTERRANEO
CONSTITUCION - RETIRO

Para suscripciones:

BANCO ESPAÑOL del RIO de la PLATA
RECONQUISTA 200

BANCO de GALICIA y BUENOS AIRES
CANGALLO 415

BANCO de TORNQUIST & Cía. Ltda.
BME. MITRE 531

BANCO ARGENTINO URUGUAYO
Av. ROQUE SAENZ PEÑA 501

CHADOPYF

Avda. Diag. R. S. PEÑA 570



Informes y Suscripciones:
25 de MAYO 158

HOJAS ESPAÑOLAS

Revista Gráfica Mensual de la Vida Española en la Argentina

Redacción y Administración: LIMA 461

U. T. 37, Riv. 4635

AÑO II

Buenos Aires, Marzo de 1934

No. 21

UNA TRABA MAS

El valor intrínseco de lo que a simple vista puede parecer un pequeño detalle, resulta bajo el análisis algo incommensurable. Prueba al canto, los pocos centavos más que cobrará el correo argentino por el franqueo de la correspondencia dirigida a los países que forman la Unión Postal de las Américas y España, de la cual se ha retirado, y que por sí solos anulan lo único que daba más real sensación de que éramos un solo país, tan grande como enormes son los vínculos morales y materiales que nos dan el mismo origen y las mismas aspiraciones. Y es curioso que

J. ALVAREZ DEL VAYO



de pequeño detalle al parecer, al vínculo que crea el intercambio de correspondencia entre los países hermanos y en el fondo, que es lo más grave, da una sensación de miseria que no tiene porque transparentar el país más rico de América y uno de los más prósperos del mundo.

HUELGA INJUSTIFICADA

A raíz de la huelga de gráficos que dejó sin diarios a Madrid, se ha hablado mucho contra las medidas tomadas por "ABC" que fué la que le dió motivo. Resulta interesante, por esta causa, conocer la siguiente carta.

Mi distinguido amigo y compañero: "A B C" no se publicará hoy por haberse de-

Dr. J. PELEGRIN FALCON



Vice-presidente de la Federación de Sociedades Españolas y notable jurisconsulto, con cuya colaboración se honrarán nuestras páginas próximamente.

Ilustre periodista y diplomático español cuya labor al frente de la Comisión destacada por la Liga de las Naciones para intervenir en el conflicto del Chaco, aunque lamentablemente, por culpa de la intransigencia de los gobiernos en guerra, no alcanzó el éxito esperado, dió motivo para que pusiera una vez más en relieve sus notables dotes personales.

quien rompa tan hermosa homogeneidad sea precisamente, de entre todos, uno de los países más ricos, de los que menos necesidad tiene de recurrir a esa pequeña economía. Si una tal medida la crea imprescindible para sus finanzas el correo argentino ¿qué les queda para el del Paraguay, Guatemala y otras pequeñas repúblicas con necesidades mucho más apremiantes que las de este país? La resolución que nos ocupa opone una valla enorme, incommensurable,

ALFONSO FISCOVICH



Ex Ministro Consejero de la Embajada en la Argentina que ha sido nombrado ministro de España en Suecia, noticia que llenará de satisfacción a sus muchos amigos de aquí.

clarado en huelga el personal de sus talleres.

La Empresa admitió en calidad de suplente a un operario minervista que resultó no estar sindicado ni pertenecer a agrupación alguna. Un numeroso núcleo de obreros afiliados a la Casa del Pueblo se dedicó hace días a ejercer coacciones para que el operario abandonase la tarea que venía desempeñando, y al no conseguirlo, ese grupo de obreros, secundado por la mayoría del personal, interrumpió ayer el trabajo, y colocándose en abierta actitud ilegal, imposibilitó la continuación de las tiradas de "ABC".

Los periódicos que edita Prensa Española interrumpen, pues, su comunicación con el público, prefiriendo esto, por doloroso que sea, a consentir en la casa ingerencias intolerables.

Con amargura debo añadir, para conocimiento del público, que este personal de nues-

Dr. JOSE DUEÑAS



Que ha visto coronados sus esfuerzos en pro de la fundación de un Instituto de Ortodoncia. Este ha sido creado últimamente designándosele Director del mismo, con la unánime aprobación de todos cuantos conocen su entusiasta labor.

tros talleres que ahora se ha declarado en huelga percibió puntualmente su jornal durante los meses de mayo de 1931 y de agosto a noviembre de 1932, en que estuvieron suspendidos los periódicos de esta Empresa, y que la suma de estos haberes durante el tiempo en que no se trabajaba pasó de un millón de pesetas, sin que existiera disposición alguna legal que nos obligase a abonarlos.

Este personal es el mismo que también, sin ninguna obligación legal por nuestra parte, ha venido cobrando desde hace mucho tiempo los beneficios que obtenía la Empresa, llegando a percibir en cada uno de los últimos años en que esos beneficios se repartieron más de 450.000 pesetas.

Quiero añadir, para que el público juzgue el comportamiento de Prensa Española con sus obreros y el de éstos con la Empresa, que la casa

SIEMPRE DIGNO y OPORTUNO



COÑAC

PEDRO DOMECQ

TRES CEPAS

a toda hora y en todas las circunstancias en que primen la inteligencia, la distinción y el buen gusto, porque el COÑAC DOMECQ, es producto finísimo, de prestigio dos veces centenario.

Elaborado y embotellado en las prestigiosas Bodegas del Excmo. Señor Marqués de CASA DOMECQ, de Jerez de la Frontera (España), fundada en el año 1730.

IMPORTADORES: MERELLO HNOS. - BUENOS AIRES

FELIX ORTIZ Y SAN PELAYO



Nuestro gran compatriota que, por no perder su costumbre de batallar, se ha constituido en paladín de la prosecución de las obras del nuevo hospital.

de "A B C" fué el primer taller de España donde se estableció la jornada de ocho horas en 1918, dos años antes de que la hiciese obligatoria un decreto del conde de Romanones. Claro está que esto no significa nada ante el hecho de que la Empresa quiera mantener el derecho de un obrero que no pertenece a la Casa del Pueblo.

La Sociedad Prensa Española, fundamentándose en el incumplimiento de lo preceptuado en el artículo 39 de la ley del Jurado mixto y en el 89, número 6.º, de la ley del Contrato de trabajo, ha acordado el cese de los operarios declarados en huelga.

Rogando a usted encarecidamente la inserción de estas líneas, se reitera muy suyo afectísimo amigo y compañero, q. e. s. m., Juan Ignacio Luca de Tena.

¿CON QUIEN?

¿Con quién está la razón? Porque para aquellos que están convencidos de que por causa de que la inmigración

ha cesado, la colonia no aumentará, las obras del nuevo hospital resultan tan fantásticas como innecesarias. Basta y sobra para los que así piensan, con atender a la colonia en el viejo hospital al cual, en último caso, se le podrían hacer agregados suficientes. Por el otro lado están aquellos que ven con orgullo la prosecución de las obras, seguros que el nuevo nosocomio es una franca necesidad para la colectividad a la cual se le prestarán servicios hasta ahora difícil de cumplir en el viejo establecimiento. Los partidarios de las obras cuentan con que la colonia siempre ha respondido para todas las buenas iniciativas y no admiten ni la posibilidad de que

A. CHACON FERRAN



Nuestro querido amigo y colaborador que ha sido nombrado Inspector General de los Servicios Municipales en Jérez de la Frontera, cargo que lleva aparejado el mando de todas las fuerzas municipales, rurales y urbanas de la mencionada ciudad. Esta ocasión que le brinda el gobierno de la patria para poner en juego su arraigado republicanismo, es el primer peldaño de la magnífica carrera pública que es dado esperar del reconocimiento de su actividad y de su preclaro talento.

CIRIACO MOREA



Vasco como don Félix que, por no ser menos que él, lo secunda con igual entusiasmo en la patriada.

lleguen a verse obligados a detenerlas; cosa que los contrarios, dan como inevitable. He aquí condensadas las opiniones puestas en franca discusión sobre asunto tan importante, discusión que cada día se vuelve más enconada. Vista sin apasionamientos, ya que razones sobran a unos y otros, no queda más que preguntarse, ¿con quién está la razón?

NOS PARECE BIEN

Y más que bien, algo verdaderamente imprescindible, que el gobierno de la República se proponga crear un departamento de asuntos americanos, poniendo al frente del mismo a una persona experta y conocedora de la situación de esos países. Para los que residimos en ellos no nos sorprende ya la serie de medidas que se toman en muchas ocasiones y que nos demuestran en los dirigentes de los destinos de la patria un sorprendente desconocimiento de la idiosincracia de estos pueblos. El consejo de un experto zanjará muchísimas dificultades que nacen, precisamente, de esa ignorancia.

POR EL IDIOMA

Aunque no fuera tanto por defender los intereses de la incipiente industria cinematográfica, como por guardar celosamente la pureza del idioma, ningún país debiera exhibir otras películas que las habladas en la propia lengua. Ya varios países tomaron medidas en ese sentido y últimamente en España se han presentado proyectos de protección que llevan al mismo fin. Esperemos que esos proyectos no queden encapetados, por la importancia de la cuestión.

PASTORA

Pastora Imperio, la estupenda, volverá a hacer vibrar los tablados con su maravilloso e inigualado taconeo. Ya que su marido — ha dicho refiriéndose al torero El Gallo — vuelve a torear, ella regresará a las tablas. Noticia grata ésta, después de aquellos rumores que nos daban como recluida en un lazareto de leprosos, a la genial intérprete

del baile gitano. Nuestro arte autóctono está de fiesta.

LOS DE ALLA

Nuestros lectores radicados en España, sabrán disculparnos que no les hagamos llegar nuestra revista como hasta ahora, debido al fuerte aumento de las tarifas postales.

Sabemos que, acostumbrados ya a esta vieja amiga que les llega desde tan lejos, lamentarán la ausencia, pero hay razones de peso... y de pesos que se oponen a sus deseos y los nuestros. De muchos pesos porque se trata de un envío mensual de cerca de mil ejemplares.



LERROUX.—Nunca habíamos estado tan unidos como ahora.

Banco de Galicia y Buenos Aires

ABONA EN CAJA de AHORROS

3 ¹ | 0 | ⁰ ₂ | 0 ⁰ anual

GIROS SOBRE ESPAÑA

Servicio especial de giros sobre GALICIA - Extensa red de corresponsales

Casa Matriz: CANGALLO 415-39

Bonafé en el Maravillas



Juan Bonafé, el notable actor cómico que goza de gran popularidad en España y que está conquistando al público de Buenos Aires, que responde admirablemente a la temporada del teatro Maravillas donde actúa.

Precedido de una popularidad y prestigio de las que muy pocos actores de su mismo género pueden, francamente, hacer ostentación, ha llegado para inaugurar la temporada primera del teatro Maravillas, don Juan Bonafé.

El interés y la curiosidad por apreciar las cualidades del veterano actor, entre el público hispano que no le conocía más que a través de las crónicas de los periódicos de la patria, y entre el público criollo siempre sincero amigo del teatro español y de sus intérpretes que le honran, sumados a quienes querían volver a solazarse con su gracia única en un escenario alejado del que enfrenta a un público a quien, puede decirse, tiene dominado, colmó la amplia sala de la calle Victoria la noche del debut y respondió después con igual entusiasmo en las veladas sucesivas. Bonafé, por cierto y como era natural esperarlo de quien tiene amplio dominio de las tablas, no defraudó ninguna esperanza; muy al contrario cimentó si cabe más, su justo prestigio.

Actor de muy amplios recursos, de gracia franca y plena; de una mímica tan exclusiva, da la nota que arranca el aplauso. Mucho tiempo antes de comenzar a hablar. Y cuando dice, colma la simpatía toda que brota de su acción y su presencia, cualidades que admirablemente dominadas y puestas en juego, atraen al público y lo llevan hacia donde el actor quiere.

Con Bonafé se ríe y con risa espontánea. Con Bonafé puede decirse que se aprende a reír.

Los actores argentinos, buenos compañeros, han contribuido a hacer más agradable la estada del genial actor cómico en el país ofreciéndole veladas especiales. No han querido estar ausentes de la gran simpatía que encontró Bonafé en todo el público.



Leandro Alpuente



Carmen Sanz



Rosario Sánchez

Tres de las figuras destacadas que acompañan a Bonafé.

La Feria de Abril en Sevilla



Ahí está la Feria abrileña. Surgió al amanecer con los primeros arreboles de la aurora. Durante la noche hubo barruntos de su aparición con el día: puntos luminosos en el misterio de las sombras, canciones inacabadas entre las lonas de las casetas cerradas, rasgueos de guitarra entre el trajín de las instalaciones; martillazos; voces, risas, ráfagas de luz cegadora de los ensayos de la iluminación, sonsonete de esquilas y mugidos del ganado al aproximarse el campo a la ciudad... Y oleadas del perfume de los jardines como si precediese al cortejo de esta Feria, hija de la Primavera del Sur, un gran incensario fragante indispensable en el solemne rito. La efímera ciudad de tablas, lonas y colorines, donde acampa por unos días Sevilla y sus huéspedes llegados en caravana de todo el mundo y por todos los caminos, ha surgido con la luz del sol desde el fondo de sombras de la pasada noche milagrosa. Todo está lleno del gozo de vivir: el cielo de azul zafre, los caminos dorados por el albero, los árboles con sus renuevos, las casetas con su bullicio, los carruajes con su cascabeleo rumboso, los hombres con su señorital majeza, las mujeres con su garbo rebozado en la sal de espuma de sus mantones de fleco...

No creemos que ninguna fuerza humana pueda destruir esta obra trabajada con impulso de eternidad en la piedra de las costumbres durante muchos años por muchas generaciones. Es una obra de armonía perfecta en la que cada sevillano fué dejando un poco de su alma para que todos esos pedazos de inmortalidad la hicieran perdurable. Si alguna vez, por un fenómeno de atonía fugaz nos cruzásemos de brazos en el momento de organizar la Feria, veríamos cómo asombro cómo surgía ella sola desde el fondo de nuestra indiferencia, y, sin re-

procharnos el olvido o la desgana, nos daría generosa las mismas horas de felicidad que nos diera siempre y corroboraría a los peregrinos del mundo entero el propósito de no frustrar los anhelos que le impulsaron a venir. El mundo sabe que Sevilla ofrece en primavera este soberbio espectáculo de luz, colores y amores, y Sevilla no defraudará jamás a sus confiados visitantes.

Por una Carta del Don Alfonso X, el Sabio, fechada en Toledo a diez y ocho días andados del año 1284, se dispuso que "la noble cibdat de Sevilla faga dos Ferias: la primera que sea la cincuésma, — quincuagésima, — quince días antes o quince días después; e la segunda Feria que sea por San Miguel, quince días antes o quince días después, pudiendo venir a comprar e vender christianos e moros e judios salvos por mar y por tierra con todas sus mercadurias e todos sus averes e con todas sus cosas dando sus derechos donde los ovieren dar". Es la Feria de Abril sevillana, nada menos que la invención de un sabio, que sabía lo que mandaba hacer y podía obligar a hacer lo que mandaba.

Verdad es que en el transcurso de los siglos se interrumpió varias veces la celebración de este mercado abrileño, unas por causa de las vicisitudes históricas de luchas y calamidades y otras por que entendían los regidores de la Ciudad que era más conveniente fomentar la Feria de San Miguel por la circunstancia de celebrarse al comienzo del año agrícola, por el otoño.

Por último, suspendido el concurso primaveral a principios del siglo pasado por las perturbaciones promovidas con la invasión francesa, se produjo una rehabilitación definitiva en 1847, mediante los buenos oficios del alcalde

En el Centro Región Leonesa



Concurrentes a la interesante velada danzante ofrecida por el Centro Región Leonesa a sus asociados.

mosa fiesta que, si bien se restableció con el utilitario propósito, relacionado con la agricultura, de crear un mercado de contratación relacionado con el desarrollo de la riqueza rústica y pecuaria, pronto se advirtió que habíase dotado a Sevilla de una de las fiestas más bellas que tienen lugar en el mundo en cuyos ámbitos resonó y arraigó con celeridad la fama del incomparable espectáculo.

Así fué hecha la grandiosa Feria de Abril sevillana a la que presta su aliento toda el alma de la ciudad: regocijos, esplendores, mujeres, mantillas, claveles, bailes, coplas de amor y celos, alegría de vivir, corrida de toros... Sevilla muestra las ricas elegancias de su señorío y bajo el cielo purísimo y sobre la tierra

florecida, resuena el himno al gozo de la vida, ráter y el que le da la gracia de sus encantos presentes. Desde entonces, el Ayuntamiento de Sevilla cuida con singular esmero de esta herinterino don José María Ybarra secundado felizmente por el concejal don Narciso Bonapla y por todo el Cabildo municipal. Tiene, pues, la Feria de Abril, un último impulso del tiempo romántico que es el que tonifica su ca— ¡para cuatro días que vamos a vivir! — que todos los años canta a tono brillante Andalucía la mágica, en su soberana metrópolis y en medio de la primavera fragante del fecundo Mediodía.

En esta incomparable fiesta se exalta singularmente una de las más hermosas virtudes del carácter andaluz: la hospitalidad. La Feria es un trasunto de la Ciudad que se traslada a otra ciudad creada en las afueras para cuatro días de culto a la Primavera; pero la ciudad efímera de lonas, tablas y colores, está dominada, como la ciudad perenne, por la Giralda, que es la que dicta las normas espirituales colocada entre la tierra y el cielo; y recuerda que la más bella arte es el arte de las maneras humanas. La bella arte de la hospitalidad a la andaluza, sabe hacer con suprema elegancia que las casetas sean de todos, el vino de todos, la gracia de todos, y de todos la euforia generosa de las horas más alegres que florecieron sobre el haz de la tierra por obra y gracia de Sevilla maestra secular de la belleza.

José Andrés Vázquez.

Sevilla, 1934.

Dr. JOSE DUEÑAS

DENTISTA

PROFESOR SUPLENTE DE ORTO-
DONCIA EN LA FACULTAD DE
CIENCIAS MEDICAS

**Especialidad en ESTETICA
BUCOFACIAL**

**Corrección de ANOMALIAS
y MALPOSICIONES DENTARIAS**

Rodríguez Peña 178

U.T.38, Mayo 2870

Dos Preguntas de Actualidad

—¿Qué opina acerca de la implantación temporal de la pena de muerte en nuestra patria?

—Desde muy joven he sido enemigo acérrimo de la pena de muerte, atendiendo al principio cristiano que dice "no matarás". Pero



Doctor José M. Carrera el prestigioso, facultativo cuyas respuestas tienen alto significado.

dado el desorden de que se halla poseído el pueblo español, como justa defensa, creo que debe implantarse esa pena.

—¿Qué gobierno cree Vd. más conveniente para España en los momentos actuales? — del centro, de la derecha o de la izquierda?

—De la derecha.

José M. Carrera.

Me es muy grato contestar a las dos preguntas que se sirve hacerme en su atenta de marzo 31: ¿Qué opino acerca de la implantación temporal de la pena de muerte en nuestra patria?

Opino que, si la implantan, ¡no ejecutarán a nadie!

Tengo entendido que implantada está en el fuero militar, y, sin embargo, no ha llegado a mi noticia de ejecución alguna.

El pueblo español — no obstante la injusta e infame "Leyenda Negra" que sobre él echaron algunos envidiosos — es el pueblo más noble de la tierra. No se ensaña jamás, a sangre fría, ni aún con los asesinos. Después de aquellos primeros impulsos que, según Cervantes, no son en manos del hombre, un español le da la camisa al mayor enemigo.

A instancias de "Noticias Gráficas", contesté ampliamente a esta misma pregunta con fecha 29 de marzo ppdo.

—¿Qué gobierno creo yo más conveniente para España en los momentos actuales: del centro, de la derecha o de la izquierda?

—Yo, por temperamento, me inclino a la derecha, pero reconozco, sinceramente, que también

la izquierda tiene algo bueno; por lo tanto, como quiero ver a mi querida patria marchando a vanguardia de todos los pueblos cultos de la



Don José Sanllorenti, destacada y laboriosa figura de la colectividad

tierra, deseo un gobierno compuesto por dos tercios de la derecha y uno de la izquierda, de cuya manera tendríamos un semi-centro.

Firmes por los extremos,
Debe el hombre marchar,
Pues en ellos, la dicha
Difícil es hallar.
Ser "Don Quijote", es malo,
Ser "Sancho", aun lo es mas,
Pero, tomando de ambos
Cantidad prudencial,
La mezcla que obtengamos
Nos dará el ideal.

José Sanllorenti.

Casa PUENTE

Av. de MAYO 980 - U.T. 38-3875

LOTERIA — CAMBIO
PASAJES



—¿No has amado nunca?... ¿Nunca?

—Nunca, hasta que te conocí — repuso él con firmeza.

—¿Nunca, de verdad? ¡Es extraño, habiendo tenido tantas novias!

El sonrió.

—Fíjate que tu pregunta ha sido si he amado. Fingir y hasta haber creído que amábamos en un momento, en una ocasión o en muchas, no es amar verdaderamente, absolutamente, locamente, como ahora estoy cierto de amar!...

—¿Ninguna te inspiró el amor?

—Quizá alguna empezara a inspirármelo; pero no creí en ella, dudé de todas; por eso tú eres la única, porque creo en ti.

—¿Ciegamente? — exclamó ella con una sonrisa de vanidad satisfecha.

—¿Ciegamente! — replicó él con exaltación.

Se habían conocido en el "tennis" y se siguieron encontrando en Molinero, en los teatros, en el Ritz, en los cines de moda, en todas partes. Saludos de cumplido, frases breves de una superficialidad banal, eran la careta de otros sentimientos más definidos, más cercanos, sino al amor, a la creciente simpatía, que es ya el aleteo del amor... El tiempo hizo su

obra. Paco Gil tuvo que confesarse a sí mismo que estaba enamorado de aquella rubia alta, de inmensos ojos negros, con el talle largo, el busto casi varonil y de una elegancia, en las actitudes y en los movimientos, verdaderamente suprema. Y al evocar a solas el perfil ahilado de esta Venus moderna, casi inmaterial, casi sin formas, pero impecable de línea, él, cejijunto, recordaba, sin saber por qué, una sortija que ella llevaba siempre... Era un rubí espléndido, con montura de platino: rubí que parecía una gota de sangre en la blancura marmórea de la mano, acentuando a veces la actitud y dando su "gesto" a aquella mano aristocrática, que iba y venía como una mariposa blanca en el alegre y nervioso accionar...

El idilio comenzó. Una tarde lo dijo ella:

—Te advierto que el jueves nos vamos... Lo ha dicho mamá. Primero, a Biarritz; después, no sé... ¿Y tú?... ¡Qué!...

El se encogió de hombros, sonriendo:

—Pues yo, ¡calcula! ¡A Biarritz también!...

En la linda playa francesa encontraron un marco adecuado para seguir viviendo aquellas horas de insolente felicidad. Por las mañanas, y escoltados por la "miss", que los seguía de

lejos leyendo eternamente y sin despegar los labios jamás, daban cortos paseos al Faro, a la roca de la Virgen y a Puerto Viejo. Por la tarde iban en automóvil a alguna aldea de los alrededores, donde merendaban a la sombra de algún parral y ante una mesa campesina. Y sobre el mantel tosco, sobre los vasos de vidrio grueso, en las flores que ella recogía aquí y allá, en el puño de la sombrilla y en la portezuela del "auto", él veía siempre aquella sortija, aquel rubí... y una inquietud extraña y desagradable sentía al verlo, al contemplarlo...

Por fin se decidió...

Fué una tarde de Agosto luminosa y cálida, y con el horizonte incendiado, bajo la curva infinita de un cielo todo azul. Ambos se habían detenido sobre el promontorio de la Atalaya, y entornando los párpados, recorrieron con la vista, deslumbrada, el bellísimo paisaje que se descubría, que se desdoblaba como un lienzo, borracho de sol, desde la desembocadura del Adoán a los Pirineos españoles. La alegría radiosa del cielo, del mar y de los campos penetraba en sus almas. Ella dijo, señalando una vela latina, allá en lo lejano del mar, terso y sin olas:

— ¡Quisiera hallarme en aquella lancha! ¿Tú no?

El no había visto la lancha, sino la mano de ella y el rubí obsesionante, nunca más bello que entonces, herido por el sol...

— Di, Cristina, ¿esa sortija, qué...? — dijo de pronto.

— Un regalo — repuso ella con naturalidad y sin dejarle que terminara la pregunta.

El respiró satisfecho. Sin duda era un regalo de alguna amiga. Si no hubiera sido así, Cristina habría respondido con profusas explicaciones, asegurando, por ejemplo, que la sortija se la había dado su madre, en tal ocasión, con tal motivo, en tal fecha... Decididamente no en balde era ésta la única mujer en quien él creía. ¡La única! ¡La única! Y Paco Gil, contento, habló y se rió mucho aquella tarde...

Los días se sucedieron, y Biarritz comenzaba a aburrir a Cristina. Sin embargo, había que retrasar la vuelta a Madrid. Y se fueron a Pau.

En Pau, idealizado hasta el ensueño por una luna de leyenda oriental, se sentaron una tarde, ya tarde, en un banco del bulevar de los Pirineos, desde donde se oían arrulladores y suspirantes los violines del Palacio de Invierno. Desierto y en sombras el bulevar, la luna llena plateaba con reflejos de una melancolía infinita las ringleras de árboles, y los campanarios, como agujas pardas y enhiestas, de Gelos, Guindabos y otros pueblecillos cuyos caseríos se destacaban en la noche, con una blancura de palomas posadas...

Hacia atrás la cabeza, caído sobre los hombros el enorme cuello de cibelina, al aire los brazos desnudos, Cristina, en éxtasis, admiraba el conjunto y los detalles de aquella visión, de un romanticismo exquisito... Sin poder sustraerse a esa sugerencia poética del cuadro, exclamó:

— ¡Qué noche! ¡Qué cielo! ¡Mira, Paco, qué preciosidad de estrella! ¿No la ves?... ¡Allí, una que hay sola y triunfadora, junto a un montoncito de otras estrellitas que no brillan casi! ¿La ves?

Y su brazo de nieve se elevó para designar el magnífico lucero, mientras que en la mano extendida brillaba el rubí de su anillo...

— ¿En qué piensas? — dijo ante el silencio meditabundo de él.

— ¡En... esa sortija! — murmuró Gil, dolorosamente. — ¡No la puedo olvidar! No sé por qué. Me preocupa, me... "molesta" esa sortija tuya. No me preguntes la causa, el motivo... Me hace sufrir; ¡esto es todo! Tú debes adivinar... Tú me quieres; es decir... ¿Me quieres? Pues si me quieres...

Cristina le tapó la boca, riendo.

— ¡Calla, calla, chiquillo, porque eres un chiquillo! ¿Quieres que te repita que te quiero? ¡Para qué, si lo sabes de sobra! Lo que nunca creí es que le darías esa importancia a esta pobre sortija, que no la tiene a mis ojos. Es mona; la costumbre de ponérmela... y nada más. ¿Un recuerdo? ¡Ni yo misma sé lo que recuerda!... Lo que sé es que no quiero que sufras por esta tontería; y para que no sufras, no me verás más el rubí. ¡No me lo verás más!

Y al decir esto se quitó la sortija y displicentemente la tiró.

— ¡Gracias mi "única"! ¿Te he disgustado, te he importunado? — exclamó él, radiante de júbilo.

— ¿Qué disparate. La sortija me gustaba, pero... lo que más me gusta en el mundo ¡eres tú!

Y Gil repuso, apasionado:

— ¡Qué buena y qué... bonita!

Paco Gil, desde el día que terminaron las relaciones, terminó que ella impuso con sus desvíos y sus audacias, se aferró en el naufragio de tantas ilusiones a un: "¡No me quiere, pero me ha querido! Aquello de la sortija fué una prueba. Es la única mujer en quien creí, y lo merecía". Y este pensamiento endulzaba su dolor sincero. Cristina moraría sola, aparte, en su memoria: era la excepción, la mujer que no engaña.

Hasta que una noche, Paco Gil, que se había dado al aislamiento, a los paseos solitarios y a una melancolía bequeriana, decidió ir al Ritz para distraerse, para ahuyentar su pena...

Los "cingaros" tocaban un fox... Paco Gil paseó la vista, y de súbito se quedó inmóvil, con un gesto de estupor. Desnudos los hombros, con un traje de terciopelo bordado de oro, a la última, y un peinado bizantino que le iba muy bien, Cristina bailaba. Y Gil no se fijó con quién bailaba, porque lo que vieron sus ojos atónitos fué una mano, la mano de ella sobre la espalda de un "smoking", y en uno de los dedos, finos y pulidos, la sortija, la famosa sortija, el rubí, la piedra fría, color de corazón...

Cúrro VARGAS.

Ningún español

dejará de admirar a la excelente actriz
CATALINA BARCENA
en la incomparable película

YO, TU y ELLA



en la que toman parte también
GILBERT ROLAND, ROSITA MORENO y MONA MARIS

Argumento basado en la obra de Don Gregorio
Martínez Sierra. Diálogos y supervisión del mismo.

TOTALMENTE HABLADA en CASTELLANO

PRODUCCION



¿Saldrá de entre los conocidos en Buenos Aires el futuro Embajador?

Por diferentes conductos y con rara insistencia, llegan hasta nosotros rumores de que el gobierno de la República se propone ascender al actual Embajador, don Alfonso Danvila. La vacante, se nos aseguró, sería ocupada por un connacional prestigioso y de larga residencia en la Argentina. Por si estos rumores tuviesen fundamentos, damos este anticipo de los que cuentan con mayores probabilidades.



Doctor Carlos Malagarriga, decano de los republicanos en la Argentina, de actuación brillante y continuada durante los últimos cuarenta años; jurisconsulto de nota y por lo tanto con títulos sobrados que justificarían su designación.

co insuperable. Alma mater de la Institución Cultural Española. Viejo y luchador republicano. ¿Será el embajador? sólidos prestigios y catedrati-



D. Alfonso Danvila, Embajador de España en la Argentina, cuya eficaz actuación en los largos años que en el Plata reside, tienen que reconocer tanto los republicanos como los que no lo son. Conoce muy bien a los hombres y a la colectividad y difícilmente se le podrá substituir con ventaja para ésta, aunque es posible que la República necesite de sus excepcionales condiciones de diplomático para alguna otra embajada más difícil.



Doctor Fermín F. Calzada, abogado de relieve y de larga y proficua actuación en la colectividad. El casi insustituible Presidente del Club Español y la más popular figura de la tradicional familia republicana de los Calzada, que a nadie disgustaría que fuese designado Embajador.



Doctor Avelino Gutiérrez, una de las figuras máximas de la colectividad tan estimada entre los argentinos como entre los españoles. Médico de



Antonio Maura, figura descollante en el mundo de las fi-

nanzas y los grandes negocios. Presidente del directorio local de la C.H.A.D.O.P.Y.F.; durante años, agregado civil a la embajada y que goza de grandes simpatías entre nuestros connacionales y alta sociedad argentina. Teniendo en cuenta sus grandes vinculaciones con los hombres que gobiernan en España, figura en primer término entre los que se ha de elegir el embajador.



D. José Buigas de Dalmau, ilustre funcionario español que en sus muchos años de re-

sidencia entre nosotros como Cónsul General de nuestra patria, supo ganarse las simpatías populares en forma desconocida hasta entonces por sus predecesores. Hábil diplomático y buen conocedor de nuestra colectividad y sus características. Es, según se nos asegura, uno de los candidatos más probables.



Doctor Luis Rufo, Presidente de la Sociedad Española de Beneficencia, que tam-

bién le tocó presidir la Asociación Patriótica Española en un período memorable; prestigioso abogado y republicano de toda la vida. Otro de los que, posiblemente, tomará en cuenta el Ministerio de Estado.



Doctor Federico Iribarren, hombre de vasta cultura y de enorme modestia, para no ser menos que su paisano Ramón y Cajal. Muy querido en la colectividad española la que guarda un gratísimo recuerdo de su actuación en la Institución Cultural. Su designación sería, no cabe duda, bien recibida.

FESTIVAL EN EL NUMANCIA



Parte de las parejas que animaron el concurrido baile brindado por el Centro Numancia.

La palabra del momento: Amnistía

En boca de todos está, en estos momentos de inquietudes y esperanzas para la restauración de la tranquilidad de la nación española, la palabra amnistía. En boca de todos, repetimos; pero por esa misma causa, propensa a muy distintas interpretaciones. Resultará de un todo interesante conocer el verdadero significado de la palabra. Veamos lo que la enciclopedia nos dice:

"AMNISTIA: Polit. Importa no confundir la amnistía con el indulto. Cuando el que ejerce el derecho de gracia, dice D." Concepción Arenal, da una amnistía, no es el jefe del Estado que indulta a un delincuente, es el que está a la cabeza de un partido vencedor que disminuye o suprime vejaciones a los vencidos, que sufren una penalidad más que una pena. Las amnistías no se dan en virtud del derecho de gracia, sino del derecho de la guerra, que no es derecho sino poder del vencedor sobre el vencido. La rebelión triunfante tiene que amnistiar; vencia que ser amnistiada; porque es materialmente imposible hacer la carnicería que en virtud de la ley debía hacerse, ni hay donde encerrar a los que legalmente podían ser reclusos. El indulto asegura la impunidad, pero no rescata la honra; la amnistía declara honrado al que exime de pena, considerándole más bien como imprudente, como desgraciado, como vencido, que como culpable.

El Conde de Peyronnet, Ministro que fué de Carlos X, señaló estas diferencias del modo siguiente: "Amnistía es abolición, olvido. Perdón es indulgencia, piedad. Cuando Trasíbulo

arrojó a los treinta tiranos, estableció una ley, a la que los atenienses dieron el título de amnistía, que quiere decir olvido. En ella se mandaba que a nadie se inquietase por sus anteriores acciones, y de aquí nos ha venido el acto y aun el nombre. La amnistía no repone, sino que borra. El perdón no borra nada, sino que abandona y repone. La amnistía vuelve hacia lo pasado y destruye hasta la primera huella del mal. El perdón no mira sino hacia lo futuro, y conserva en lo pasado todo lo que le ha producido. El perdón supone crimen; la amnistía no supone nada, a no ser la acusación. En una amnistía se recibe más y hay menos que agradecer; en un perdón hay más que agradecer y se recibe menos. El perdón se concede al que ha sido positivamente culpable; la amnistía a los que han podido serlo. Aceptado el perdón no queda duda que ha habido crimen; concedida la amnistía no admite duda la inocencia. La amnistía nada hace perder al inocente; el perdón se lo hace perder todo, hasta el derecho de hablar de la inocencia. El que ha delinquido, debe humillarse; puede pedir perdón y recibirlo; el que no ha delinquido, delinquiría humillándose: no debe pedir ni recibir perdón. El perdón no rehabilita por el contrario, añade a la sentencia del juez la confesión, al menos implícita, del sentenciado que lo acepta. La amnistía, no sólo purifica la acción sino que la destruye; no para en esto; destruye hasta la memoria y aun la misma sombra de la acción. Por eso debe concederse perdón en los delitos comunes y amnistía en los delitos políticos. En los delitos comunes nunca tiene interés el Estado en que se borre su memoria; en los políticos suele suceder lo contrario, porque si el estado no olvida, tampoco olvidan los particulares, y si se mantiene enemigo, también los particulares se mantienen enemigos. El perdón es más judicial que político; la amnistía es más política que judicial. El perdón es un favor aislado que conviene más a los actos individuales; la amnistía es una absolución general que conviene más a los hechos colectivos".

La Amnistía es general o particular, según que comprende a todos los que han tomado parte en el hecho que la origina o que aceptúa a alguno de ellos; y es condicional o absoluta según que impone o no condiciones para disfrutar de sus beneficios. De la condicional, dice el Conde de Peyronnet que no es sino "una conmutación groseramente disfrazada bajo un título irrisorio y falso".

Según la constitución vigente en España, la de 1876, es, como lo era en la de 1845, una de las prerrogativas del Rey, indultar a los delincuentes. Conforme a la de 1869, el Rey no podía conceder amnistía ni indultos generales, sin estar autorizado por una ley especial. Las amnistías más célebres entre nosotros han sido la de Carlos I a los Comuneros; la de Felipe IV a los catalanes; la de Felipe V, a catalanes y aragoneses y las dadas por Dña. María Cristina en 1832 y por Dña. Isabel II en 1846".

CALZADOS NEWARK

FAMOSOS POR SU CONFORT

CASAS DE VENTA:

FLORIDA 245

FLORIDA 40

CORRIENTES 743

C. PELLEGRINI 342

En ROSARIO:

Córdoba 1184

En CORDOBA:

San Martín 158





LA FOTOGRAFIA ARTISTICA
EL CANTARO ROTO

De Nuestra Raza



Srta. de Souza Martínez

Foto BABINO



VISITE ESPAÑA

CUNA DE HEROES, DE SANTOS Y ARTISTAS.

Indescriptible es la belleza que ofrecen todos los rincones de España, donde lo mismo cautivan sus sierras gigantes revestidas de vegetación y ofreciendo la abundante riqueza de su subsuelo, que sus verdes cañadas, por donde serpentean mil caprichosas corrientes de agua, o sus valles eglógicos y exuberantes.

SI NO FUE NUNCA A ESPAÑA,

visítela y contemple sus monumentos, sus modernas ciudades, sus típicas fiestas y sus costumbres y sentirá verdadera admiración por su grandeza histórica y por su tradicional hidalguía.

SI HACE TIEMPO QUE NO LA VISITA,

decídase y vaya a pasar a su tierra o a la de sus mayores una temporada de descanso. Recorra de nuevo sus encantadoras regiones que le brindarán los más hermosos lugares de esparcimiento y recuperará las energías perdidas en la agitada vida de sus ocupaciones.

**FOMENTAR EL TURISMO A ESPAÑA ES HACER OBRA DE MERITORIO
Y POSITIVO PATRIOTISMO**

PATRONATO NACIONAL DE TURISMO

HAY QUE ESCRIBIR DE NUEVO LA HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA



Ha estado en Sevilla, invitado por el Centro de Estudios de Historia de América de la Universidad, el sabio profesor argentino don Rómulo Carbia, catedrático de Introducción a los Estudios Históricos en las Universidades de Buenos Aires y La Plata.

El doctor Carbia, hombre de profundo amor a la investigación histórica y de arraigadas convicciones católicas y sentimiento españolista, ha aprovechado su estancia en Sevilla para coronar en el Archivo de Indias, verdadero testamento de la raza, donde se encuentra aún por descubrir, en su totalidad, la verdad auténtica de la civilización y evangelización de América, una investigación acerca de la personalidad de Colón y los detalles del descubrimiento.

Los documentos encontrados por el referido doctor constituyen una verdadera revolución histórica, porque cambian, por completo, los fundamentos en que se ha basado hasta ahora la historia del descubrimiento, que habrá que volverse a escribir.

El documento encontrado demuestra la falsificación de la famosa carta del físico florentino Pablo del Pozo Toscanelli. Esta carta no se encuentra manuscrita en un libro impreso a fines del siglo XV, que perteneció a Fernando Colón, hijo del Almirante, sino en un pliego de papel que ha sido agregado a esta obra con posterioridad.

La falsificación de este documento fué hecha por fray Bartolomé de las Casas, como lo demuestra la grafía del documento, atribuida a uno de los amanuenses de dicho fraile, que falsificó la documentación por rivalidad con Fernández de Oviedo, en 1535.

Queda de manifiesto con este hallazgo histórico que Colón hizo el viaje de 1492 por obra de la casualidad. Todo lo que se ha dicho res-

pecto a un estudio de este viaje es falso. Y para demostrar que hubo estos estudios primitivos se falsificó la famosa carta de Toscanelli.

De forma que el descubrimiento del doctor Carbia viene a poner en claro la posición mental de Colón. Esto es así porque queda en evidencia que Colón no se proponía llegar a Oriente; que no ha escrito ninguno de los embustes que señaló la crítica del siglo XIX; que no hubo en sus ascendientes ningún almirante; que no estudió en la Universidad de Pavia y que no incurrió en los errores científicos que señalara Harrisse, porque no es autor de los documentos que se le atribuyen.

Para demostrar la autenticidad de los documentos, el profesor Carbia los ha sometido a procedimientos físicos por medio de aparatos novísimos, usados por primera vez en las investigaciones históricas. Y ante una junta de técnicos quedó demostrada la supercheria histórica, por cuanto los documentos que han servido hasta ahora de base para la historia del descubrimiento estaban adheridos a un libro atribuido a Fernando Colón.

Con las pruebas irrefutables de los documentos encontrados ha sostenido el doctor Carbia su tesis de que es necesario volver a escribir la historia del descubrimiento, en un interesante curso de conferencias dadas en el Centro de Estudios de Historia de América.

Y su impropia labor de historiador ha sido premiada, otorgándosele por la Universidad de Sevilla el primer título que se da de doctor en Historia de América.

Otros documentos de gran interés para la historia de la civilización y evangelización española en el Nuevo Mundo han sido también encontrados por el paciente investigador argentino, demostrativos de la falsedad de la le-

Hernias

REDUCTORES CIENTIFICOS

MARVEL

No pase la vida sufriendo continuamente y exponiéndose a una estrangulación inesperada.

La estrangulación de su hernia puede costarle la vida.

Y esto puede ocurrirle en el momento menos pensado.

Los especialistas de la Casa MARVEL están a la orden de todos los que padecen de Hernia para aconsejarles el Reductor más eficaz que le contendrá su hernia en tal forma como si nunca la hubiera tenido.

No compre bragueros con ojos cerrados. Confíe su tranquilidad presente y futura a la casa **MARVEL**.

Si no puede venir, pida a la Sección Reductores Científicos de la Casa MARVEL que envíe un folleto.

MARVEL

MAIPU 225

SE ACUERDAN CRÉDITOS

Cumplió un año más "Correo de Galicia"



D. José R. Lence, viejo y luchador periodista para quien el oficio no guarda secretos, lo que ya es mucho decir para quienes hacemos de la pluma el medio de combate, tuvo el placer de aquilatar las grandes simpatías con que cuenta, en ocasión de cumplir 26 años de existencia su periódico "Correo de Galicia".

yenda negra, que tanto daño ha hecho a nuestra Patria, y de la formidable y titánica labor de las órdenes religiosas en el Continente americano.

El Archivo de Indias de Sevilla ofrece a los historiadores imparciales una gran riqueza en fondos para hacer saber al mundo cuál fué la colonización y civilización de un mundo nuevo por España, que no ha tenido igual en ninguna de las naciones colonizadoras.

Por eso el actual director del Archivo, señor Tamayo, dándose cuenta de que en aquellos papeles está la reivindicación del buen nombre de España, da toda clase de facilidades a los investigadores.

Ramón RESA.

GUIA de HOJAS ESPAÑOLAS

ABOGADOS

Dres. L. y V. Méndez Calzada
Av. R. Sáenz Peña 119
U. T. 33 - 4187

Dr. JOAQUIN PRIETO
U. T. 38-1602 Av. Mayo 1360

Doctores SOJO
U. T. 31-2331 Lavalle 472

J. PELEGRIN FALCON
Av. Mayo 1276 U. T. 37-0348
Informes sobre derecho foral
y común español

AGENCIAS LOTERIAS

PUENTE Hnos.
U. T. 33-3947 S. Martín 202

MANUEL VINAGRE
U. T. 47-6062 Rivadavia 2599

VACCARO Hnos.
U. T. 33-4942 Av. Mayo 638

AGENTES MARITIMOS

I. JAUREGUI
U. T. 31-4682 25 Mayo 381

BANCOS

**BANCO ESPAÑOL DEL RIO
DE LA PLATA**
U. T. 33-2951 Reconquista 200

**BANCO DE GALICIA
Y BUENOS AIRES**
U. T. 33-3513 Cangallo 415

BAULES

ALONSO Hno.
U. T. 35-5597 Libertad 123

CALZADO

NEWARK
U. T. 33-3179 Florida 245

CONSULADO de ESPAÑA
Moreno 1442 U. T. 37-3205

DENTISTAS

Dtor. J. DUESAS
U. T. 38-2870 R. Peña 178

EMBAJADA de ESPAÑA
U. T. 71-0016 Av. Alvear 2975

ESCRIBANOS

LEANDRO GARCIA HIJO
Av. R. Sáenz Peña 615
U. T. 35-0457

GUMERSINDO BUSTO
U. T. 35-0141 Esmeralda 368

J. SERRANO CLAVERO
U. T. 37-6111 Piedras 172

FAJAS

CASA MARVEL
U. T. 38-2545 Piedras 300

FOTOGRAFIA

WITCOMB y Cia.
U. T. 31-3526 Florida 364

HOTELES

ESPAÑA
U. T. 37-5960 Av. Mayo 930

CASTELAR
U. T. 35-5001 Av. Mayo 1152

MUNDIAL
U. T. 37-4194 Av. Mayo 1298

ESPAÑOL
U. T. 37-5800 Av. Mayo 1212

HOSPITALES

ESPAÑOL
U. T. 45-1174 Belgrano 2975

INSTITUCIONES ESPAÑOLAS

**CAMARA ESPAÑOLA
DE COMERCIO**
Cangallo 439-23. U. T. 33-7862

**ASOCIACION
PATRIOTICA ESPAÑOLA**
B. de Irigoyen 672

U. T. 37 - 3315

HOSPITAL ESPAÑOL
Belgrano 2975 U. T. 45 - 4748

**ASOCIACION ESPAÑOLA
DE SOCORROS MUTUOS**
Alsina 1285 U. T. 38 - 2034

**CENTRO GALLEGO
DE BUENOS AIRES**
Belgrano 2189 U. T. 47 - 3099

PATRONATO ESPAÑOL
F. Lacroze 2912. U. T. 73-0720

**INSTITUCION
CULTURAL ESPAÑOLA**
B. de Irigoyen 672

U. T. 37 - 3315

**CENTRO ASTURIANO
DE BUENOS AIRES**
Solís 475-85 U. T. 37 - 1481

JOYERIAS

JOSE MANZANERA
U. T. 35-2206 Cerrito 373

LAMPARAS Y ESTUFAS
JOSE GOMEZ
U. T. 31-0289 Maipú 471

MEDICOS

Dtor. F. ROMERA
U. T. 37-4282 B. Mitre 1035

Dr. Gabriel WIGDOROVITZ
U. T. 47-8098 Callao 194

Dtor. Julio A. Sojo
Oftalmología
Lavalle 472 U. T. 31 - 069.

MEDICOS

Dtor. Luis Prémoli Oliver
Esp. en nariz, garganta
y oído

Maipú 497 U. T. 31 - 4386

**Dra. SARA FABREGAT
DE CASTELLANOS**
U. T. 33-4893

Independencia 677

EMPRESA DE PINTURAS

JOSE ESPI
U. T. 60-0231 Mármol 493

RADIODIFUSORA

Voces Españolas
Rivadavia 1523 U. T. 38-2630

SALAS ESPECTACULOS

TEATRO AVENIDA
U. T. 37-2295 Av. Mayo 1222

TEATRO MAYO
U. T. 37-2680 Av. Mayo 1099

CINE GLORIA
U. T. 38-6966 Av. Mayo 1225

SASTRERIAS

CASA BOSTON
Sastrería de calidad
Rivadavia 1000 U. T. 38-0899

TIENDAS

LA PIEDAD
U. T. 38-3041 B. Mitre 1102

SAN JUAN
U. T. 37-7728 Victoria 840

**LA CASA IDEAL
DE LOS NOVIOS**
U. T. 38-3515 B. Mitre 1499

A. Manzanera & Hno.



HOJAS ESPAÑOLAS

LIMA 461

U. T. 37, Riv. 4635

FIGURINES

A PRECIOS DE PROPAGANDA

ELIJA!

REVISTA DE LA MODA	\$ 1.10
RECORD	" 1.—
LA FEMME ELEGANTE	" 1.—
MODES ET TRAVAUX	" 1.15
LE JARDIN DES MODES	" 1.40
SIMPLICITY	" 1.20
VOICI LA MODE	" 1.20
SOYONS PRATIQUES	" 1.20
VOTRE GOUT	" 1.80
LA PARISIENSE	" 2.80
SAISON PARISIENNE	" 2.80
LA MODA FEMENINA	" 2.—
MODES DE ETE	" 1.80
TRES CHIC	" 2.50
PAGES DE MODE	" 1.80
REVUE PARISIENNE	" 3.50
GRANDE REVUE DES MODES	" 3.50
JUNO	" 3.—
ELITE	" 3.—
LA MODA DE PARIS	" 2.20
LA MODE PARISIENNE	" 3.—
PARIS CHIC	" 4.—
LE GRANDE COUTURE	" 5.50
CHIC PARISIEN	" 5.50
LINGERIE ELEGANTE	" 6.—

Gran surtido en figurines para niños

Para confeccionar sus vestidos con
elegancia y economía, compre los
MOLDES "SIMPLICITY"
DE CORTE PERFECTO

Cada cartera contiene un vestido que puede confeccionarse en tres
estilos distintos, y cuesta sólo

\$ 1.50

Atendemos pedidos del Interior a los cuales hay que agregar \$ 0.15
para gastos, si se desea el envío certificado.

ANTONIO MANZANERA & Hno.

LIMA 461

U. T. 37, Rivadavia 4635

Buenos Aires

Mensualmente regalamos una edición económica del figurín **SIMPLICITY**. Visítenos
y estará al corriente de las últimas creaciones de los mejores
modistos de París, absolutamente gratis

La Santa Civilización

La civilización es un mito. Creer en ella, es ser compasivo consigo mismo. La fatuidad del Hombre, ha proclamado necia y pretenciosamente, que es un ser superior y civilizado, lo cual es un solemnisimo embuste, si no es majadería, — o bien ambas cosas. — Confesemos, sin embargo, que todos somos algunas veces lo bastante ingenuos para creer esa vanidad, hasta que devienen sucesos que nos apean de nuestro buen horrico cargado de creencias.

Tal es lo acontecido con un hecho ejemplar, asaz significativo, ocurrido ha poco. Un diario metropolitano de innegable intelectualidad, nos ha traído una información telegráfica que ocupa tres largas columnas, explicando paso a paso, detalle por detalle, golpe por golpe, la bestialísima lucha entre dos semi-hombres.

Decían los telegramas, que el encuentro había despertado interés vivísimo, enorme, delirante. Que desde días antes los trenes llegaban a la Habana repletos de gente que acudía de todas partes, y principalmente del país progresista y material llamado Estados Unidos. Ese país grande que tan generosamente se preocupa siempre de las pequeñas repúblicas hispano-americanas.

Las localidades se vendieron y revendieron a precios exorbitantes, y con anticipación demostrativa del entusiasmo reinante, el local donde debía verificarse la lucha hallábase lleno de una turbamulta ansiosa de educarse con el regenerador espectáculo.

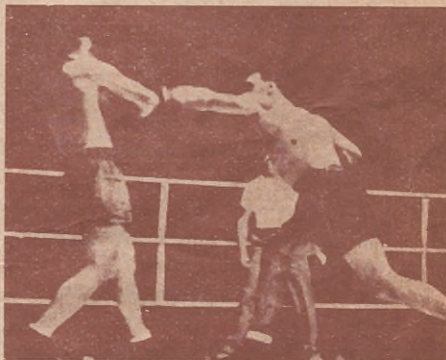
No dicen los telegramas si murieron cuatro o cinco mil personas aplastadas, como en aquel delicioso e irónico cuento de Benavente titulado "El elefante blanco". Ni nos dicen tampoco si algún hijo del tío Sam, en un arranque de loco entusiasmo, besó los pies — ¡oh, aquellos pies resistentes y ágiles! — o las manos del vencedor — ¡oh, aquellas poderosas manos pesadas como adoquines, que hinchán, ¡hurra!, los morros! — Cosa por lo demás que no tendría nada de particular puesto que yo he conocido mujeres que besaban a sus perros. Ni mencionan tampoco si algún adorador del Dios del Puñetazo, le ofreció conmovido a éste, diez o veinte mil dólares por los calcetines que usó un frasquito, el precioso e histórico sudor que salía de sus miembros venerados, mientras trabajaba el héroe!

Nada de todo eso muy verosímil, nos cuenta la información telegráfica. Casi estamos por protestar, por indignarnos. Y lo peor; no nos dice siquiera si murieron cuatro o cinco mil personas aplastadas.

Pero la sola descripción de la civilizadora lucha, permite imaginarse las consecuencias del gran suceso.

El vencedor, será agasajado, admirado, cuidado cual no lo fué jamás un genio. Su retrato acompañado de vibrante biografía recorrerá

triumfalmente el mundo que no sabrá de qué manera venerar al héroe de los puños. Los yankees lo exhibirán en un circo a son de trompetas, y entonces es posible que mueran aplastadas cuatro o cinco mil personas. El hombre bruto tendrá su corte de caímas admiradores que se emocionarán cada vez que el Dios les otorgue la gracia de mostrarles sus biceps.



Recibirá proposiciones ventajosísimas; no es difícil que alguna millonaria se enamore de él. Cada paso suyo se anotará. Y sabremos lo que come, lo que bebe, lo que pesa y lo que duerme. Lo que no sabremos nunca es lo que piensa, porque es completamente inútil para repartir puñetazos, y porque todo el cerebro se le fué a las manos. Los que consigan estrecharle una tan sólo, se considerarán honrados para toda su vida. Y el semi-hombre paseará a son de bombo y platillos, su brutalidad por el orbe entero, que conocerá su nombre tanto como el propio...

Mientras se tenga esa imbécil adoración por la fuerza material, la civilización será un mito. Bueno, muy bueno es que se cuide del cuerpo, que se desarrolle y robustezca, pero a la usanza griega que es artista y no bruta. Hay que procurar matar la bestia que todo hombre lleva dentro de sí. Recién entonces podrá hablarse de civilización.

El hombre de hoy, es tan animal como hace diez siglos. Una diferencia tiene: que se ha vuelto cómico y se disfraza; en el fondo es el mismo. Posee más actividad en las manos que en el cerebro o en el corazón. Jesucristo debe arrepentirse de haberse crucificado, y Tolstói de haber escrito.

Y así, vamos andando. Hablando, discutiendo civilizadamente. De progreso, de regeneración, de amor, de sentimiento... De todo esto tratamos, pero a puñetazos!

Domingo BRUNET.

Documentos Necesarios para poder Viajar

PARA EUROPA

Toda persona extranjera que viaje para el exterior, deberá gestionar el pasaporte ante el Consulado de su nacionalidad. En el caso de tener pensado volver a la Argentina, es necesario proveerse de la Cédula de Identidad y Certificado de Buena Conducta, documentos éstos que otorga el Departamento de Policía.

Todas las personas nacidas en la Argentina que embarquen para el exterior, deberán presentar el pasaporte expedido por las autoridades Argentinas. Si se trata de menores argentinos que viajan con sus padres de nacionalidad extranjera, los hijos deberán tener su pasaporte Argentino.

En el caso que los menores agregados al pasaporte de los padres no fueran Argentinos, deberá mencionarse en el mismo el lugar de nacimiento para justificar su calidad de extranjero.

Los pasaportes Argentinos deben ser legalizados (los del interior), por el Ministerio de Gobierno, de la Provincia donde habita el interesado; y luego por los Ministerios del Interior y Relaciones Exteriores.

PARA LOS PASAJES DE LLAMADA

Se necesita el permiso de libre desembarco en los siguientes casos:

- 1) Cuando se llame a menores de 15 años.
- 2) Cuando vengan señoras sin esposo, con hijos menores de 15 años.
- 3) Cuando se trata de personas mayores de 60 años.
- 4) Toda persona que tenga algún defecto físico.
- 5) Toda persona que venga al País por primera vez, deberá poseer permiso de libre desembarco o un contrato de trabajo a fin de poder comprobar que tendrá medios de subsistencia a su llegada al País.

Todos los documentos antes citados será exigidos por los señores Cónsules argentinos, antes de conceder la visación consular respectiva.

Para conseguir este permiso, el comprador del pasaje deberá dirigirse a la Dirección General de Inmigración, Dársena Norte, Buenos Aires, presentando los siguientes documentos:

- a) Cédula argentina de identidad.
- b) Certificado de buena conducta dado por la Policía del pueblo de su residencia.
- c) Partida de nacimiento del llamado, y certificado de casamiento, cuando se trata de cónyuges, visados por el Cónsul Argentino en el punto de origen.
- d) Certificado de trabajo o libreta de Banco o título de propiedad o cualquier otro documento por el cual el llamante pueda demostrar que está en condiciones de atender a la subsistencia y cuidados que requiere la persona llamada.

En la Pantalla Sonora

En los estudios españoles - Doña Francisquita en plena producción

El Madrid ochocentista, aquel Madrid que hemos visto desfilarse ante nuestros ojos en multitud de zarzuelas, lleno de gracejo, de bullanguera alegría, de esa alegría madrileña que no podíamos encontrar en ninguna otra parte del



FERNANDO CORTEZ y ANTONIO PALACIOS en una escena de "Doña Francisquita" de Ibérica Films

mundo, hállese reproducido en los estudios de la Ciudad Lineal. Se filma "Doña Francisquita" y en el centro de una plazoleta con soportales vemos al jovial Cardona, al incomparable Cardona con ribetes de poeta, que dialoga con la monísima doña Francisquita, que no es otra que nuestra Raquel Rodrigo.

Estamos ante la filmación de "Doña Francisquita". Aquella calle enlosada, la fuente, las tiendas, son una reproducción y la gente que murmura, habla y sonríe no es sino el conjunto, parte del ambiente, lo que podríamos llamar "extras".



Catalina Bárcena, la más grande intérprete femenina que tiene la cinematografía hablada en castellano, realiza una de sus admirables creaciones en el papel principal de la película del sello Fox, "Yo, tú y ella", una de cuyas escenas puede apreciarse en esta fotografía.

De nuestra memoria brota de improviso el recuerdo de la prestigiosa zarzuela. ¿Podrá aquilatar la obra cinematográfica, la gracia y el verismo del libreto de Romero y Fernández Shaw?

Las amplias posibilidades que el cine reúne en sí son una afirmación. Si en el reducido decorado de un escenario teatral se logra poner de manifiesto un ambiente retrospectivo ¿qué no conseguirá el cinematógrafo?

Los realizadores tienen la palabra y esperamos que Behreudt director alemán, a quien conocimos años atrás en Barcelona dirigiendo una película cuyo título no recordamos en este momento, que protagonizaba la gentil Betty Balfour imprimirá a la obra esos detalles que acostumbra a valorizar una producción y que se habrá detenido a estudiar con detenimiento un ambiente que le era desconocido.

Behreudt es hombre inteligente, Francisco

SEÑORA:

Pida a su proveedor
las CONSERVAS

SOLORZANO

Duraznos al natural - Ananás - Dulce de membrillo - Espárragos - Perdices en escabeche - Tomates, Chauchas al natural, etc.

Flias le orienta y ayuda, y es muy posible que la zarzuela cuya partitura musical elevó al maestro Vives a uno de los más destacados puestos entre nuestros compositores contemporáneos, sea superada por la obra cinematográfica.

La tarea emprendida por Ibérica Film, es elogiable. Ahora no hace falta sino que el desarrollo de la producción sea normal para que podamos verla pronto realizada. Se nos asegura que "Doña Francisquita" conservará su espíritu, que los motivos musicales guardarán todo su valor, que el ambiente contendrá todas las características del Madrid del ochocientos y ante esto y después de lo que hemos visto, esperamos con afán que la "Doña Francisquita" cinematográfica sea un hecho.

Nuestra felicitación más sincera a Ibérica Film que apenas creada toma un puesto en nuestra producción, lanzándose a la edición de una obra tan genuinamente española como es la que dieron a luz Romero y Fernández Shaw, con el maestro Vives.

NUESTRO CORREO CINEMATOGRAFICO

L. S., Bolívar. — ¿Qué si siendo bonita es suficiente para poder llegar a estrella? Nos parece que está muy lejos de la verdad quien

se lo ha dicho. Hoy son necesarias condiciones artísticas muy completas y un timbre de voz muy adecuada a los micrófonos para poder aspirar, nada más que aspirar, a un papelito. En los estudios locales, ahora invadidos por la gente de teatro, los aficionados han perdido toda probabilidad de llegar a los primeros papeles.

Sarita, Ciudad. — Podemos recomendarla a alguno de los estudios locales. Envíenos foto con el mayor detalle de datos personales y conocimientos artísticos. ¿Toca el piano? ¿Canta?

D. H., Córdoba. — No señorita, no es tan mala como le obligan a ser sus interpretaciones. Sabe cumplir con los papeles que se le asignan y nada más. Fea, pero muy agradable ¿no es así?

Visite la Joyería

J. MANZANERA

CERRITO 373

ORO COMPRO. PAGO BIEN

Todos los Españoles

por patriotismo

**DEBEN CONTRIBUIR A LA
DIFUSION DEL PERIODISMO
ESPAÑOL en la ARGENTINA**

En cualquier kiosco o puesto de periódicos
tienen revistas españolas.

Si no fuera así, recomíendele que tenga
a la venta el periódico español
de su preferencia.



Agua Caliente...

instantánea, abundante, a
toda hora.

Los calentadores eléctricos para agua, le permitirán dotar a su casa de una comodidad imprescindible.

Instale uno para el baño y la cocina.

Pida en cualquiera de nuestras Exposiciones una demostración práctica. Infórmese sobre las facilidades para su adquisición.

Compañía

HISPANO-AMERICANA de ELECTRICIDAD



Concurrida Velada en el Centro Asturiano



Concurrentes a la fiesta últimamente ofrecida a sus asociados y amigos por el Centro Asturiano, en su local social.

la que le había tenido en prisión y olvidarse de su diminuta y cruel cárcel. Como lo hace el hombre, en ocasiones semejantes.

Voló y se fué quedando, mientras el buque seguía su incesante ruta, sin pensar que dejaba en la vera un ser que aspiraba el aire puro del mar, ansioso de libertad. Y quedó atrás, muy lejos... Todos los viajeros nos interesábamos por su suerte, que preveíamos horrible. Le vimos en su intento de asentarse, pero al tocar el agua, levantó el vuelo nuevamente, despavorido. Después, como si hubiera reflexionado sobre el peligro inminente que le amenazaba, tomó la misma dirección del vapor y voló intrépidamente hacia nosotros, deseando alcanzarnos. Se notaba su desesperación por llegar al vapor y hacer pie en algo firme. Sus esfuerzos fueron inútiles. Su energía fué impotente para volar a la misma velocidad nuestra, y nosotros y su odiada cárcel nos alejábamos definitivamente— como él lo había deseado—, dejándole en el mar insondable y sin límites. ¡Pobre loro! Era

libre, como nuestro gaucho en la pampa incercada y sin barreras, escuela de su genio levantisco y dominador. Y volaba y volaba, desesperadamente. Más bien dicho, no voló más... Al rato, le vimos caer en pleno océano, fatigado, rendido, exhausto. ¡Pasto de peces hambrientos, al fin!

Y nos quedamos pensando en las veces que el hombre, ansioso también de libertad, sale también de su jaula, abandona padre, madre y hogar, desprecia los dulces barrotes de la ley que la aprisiona y corre o vuela por la calle o el mundo en procura de la libertad, que seguramente le ha de ser tan dura y trágica como lo fuera el mar para el pobre loro brasileño.

Y la vida humana es así. Todos deseamos ser libres... para caer después en las redes de la carne, del demonio o del mundo — como reza la Santa Iglesia—, para caer presos, diremos mejor, de cualquier demonio que nos guste o guste él de nosotros... que es lo mismo.

JOSE ANTONIO AMUCHASTEGUI

En el Centro Región Leonesa



Elementos artísticos que animaron la velada con que el Centro Región Leonesa festejó el XVIII aniversario de su fundación, fiesta que fué todo un éxito como era de esperarse dado el prestigio de que goza la sociedad organizadora.



Grupo de concurrentes a la velada en un aparte especial para nuestra Revista.

Velada Lirica en el Centro Catalán



Con asistencia del Embajador y del Cónsul General, el Centro Catalán efectuó en ocasión de la fiesta patria Argentina, una velada lírica en un intervalo de la cual se tomó este grupo de concurrentes.

AVENIDA PETIT HOTEL

AVDA. DE MAYO 1347

E. TEJERO

U. T. 37, Riv. 5740

A los novios: Para pasar la luna de miel nada mejor que en el AVENIDA PETIT HOTEL

Departamentos de una y dos habitaciones con baño privado y calefacción central, amueblados con todo confort, —
Espléndida terraza — Cocina excelente, familiar.

Guarde esta dirección Avda. DE MAYO 1347 U. T. 37, Riv. 5740
A DOS CUADRAS DEL CONGRESO

Habitaciones con baño y pensión completa para una persona desde \$ 5.— Para dos desde \$ 9.— Por mes y para familias, precios convencionales

A. MANZANERA Y HERMANO

PUBLICIDAD
EDICIONES y
PERIODISMO

LIMA 461



U. T. 37, Riv. 4635

HOJAS ESPAÑOLAS

Revista Gráfica
de la Vida Española en la
República Argentina

BUENOS AIRES

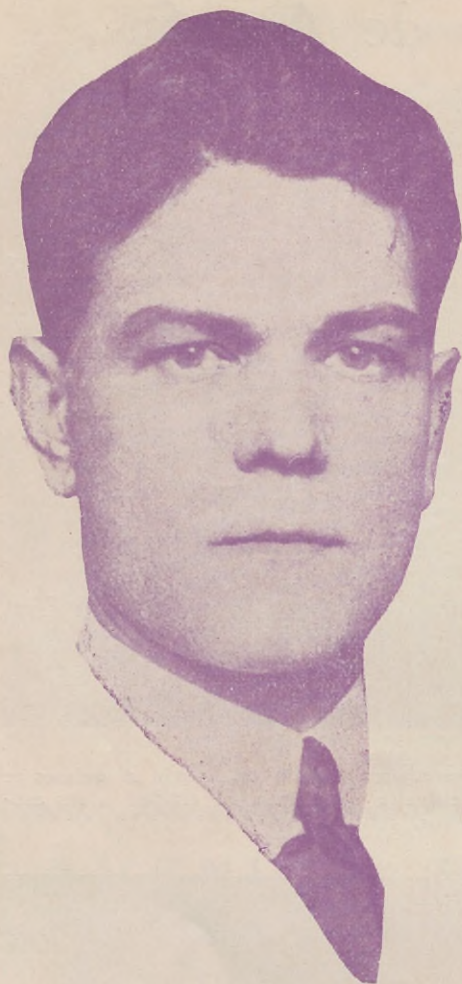
En el Círculo de Aragón



Componentes de la Comisión de Fiestas del prestigioso Círculo de Aragón a quienes se deben los éxitos continuados que alcanzan los festivales que brinda la entidad a sus asociados.



Concurrentes al último festival ofrecido por esta sociedad cultural.



Conquistó el trofeo para "La Razón"

Pocos son indudablemente los caballeros que han trabajado y trabajan tanto en la Argentina porque el noble deporte de la esgrima ocupe un lugar preponderante, ese a que tiene indiscutible derecho, pero entre esos pocos necesario es colocar al digno sub-director de nuestro colega "La Razón", don Carlos R. Etcheverry periodista de vasta preparación y espíritu abierto a todas las nobles iniciativas.

Sus amigos le ofrecieron recientemente un sentido homenaje con motivo de haber conquistado definitivamente para la sala de armas de "La Razón", uno de sus mayores desvelos, los trofeos Periodismo de espada y sable.

Fué elocuentísima la demostración. A ella concurrieron el director del poderoso vespertino Dr. Angel L. Sojo que pronunció un bello discurso destacando los méritos del señor Etcheverry, todo el personal de redacción, administración y talleres que de esta manera quiso testimoniarle su afecto y caracterizadas personalidades de los círculos hispanoargentinos.

DON CARLOS R. ETCHEVERRY

Una Velada Concurrida



Señoritas y jóvenes que animaron el baile por la asociación Nueva Casa de Galicia, en uno de los festivales recientemente celebra-

En nuestros Centros Sociales



En ocasión de inaugurar su nueva sede social en la calle Esmeralda 135, la Asociación Nueva Casa de Galicia ofreció un banquete a los asociados el cual se vió muy concurrido, como lo enseña la foto tomada especialmente para nuestra Revista.



Concurrentes a una de las veladas que periódicamente ofrece el Centro Región Leonesa a sus asociados.

Españolizar a España



D. Francisco Casares, notable periodista

Con un banquete servido en uno de los hoteles más populares de Madrid se obsequió al periodista Don Francisco Casares con motivo de su triunfo. A dicho redactor de "El Sol" fué concedido este año el premio Luca de Tena. Asistieron al acto caracterizadas personalidades del mundo de la política y de las letras, entre las que se encontraban, en su carácter de periodistas, los señores Gil Robles, jefe de "Acción Popular", y el ministro de la Gobernación señor Salazar Alonso, quien pronunció un discurso lleno de sugerencias.

Añorando los años aquellos transcurridos en torno a la mesa de redacción, Salazar Alonso aludió a la obligación primordial del periodismo hispano afirmando que era **"españolizar a España para que otra vez España cumpla en el mundo la tarea que le corresponde en estos momentos de desconcierto"**. Estas frases, admirables por venir de labios de un periodista de reconocida capacidad pero si se quiere más admirables aún por salir del pecho de un ministro del nuevo régimen, fueron siempre nuestro lema y con él hemos iniciado todas nuestras modestas campañas. Nuestra España tiene sobrados valores. No necesita buscar fuera de su triángulo nada para colocarse a la altura que requiere el progreso de los países más progresistas. Ni en las aulas, ni en los laboratorios, ni en la clínica, ni en la literatura, en una palabra, en ninguna rama del saber humano, España tiene que copiar nada exótico. Conocer a conciencia sus méritos en otros términos: **ESPAÑOLIZARSE** es lo que necesita.

El Día de San Fermín en el Centro Navarro



Cabecera de la mesa en el banquete con que el Centro Navarro festejó el día de San Fermín, banquete al que siguió un lucido baile.

En la Pantalla Sonora

Hemos visto a "Don Quijote", aunque no engañados por el título como irán muchos de nuestros lectores. Sabíamos que íbamos a ver una versión extranjera de la inmortal obra y aunque templado nuestro espíritu a la idea, jamás supusimos que podía cometerse, con el

afán de dar películas para llenar los programas. Esa expectativa se ha de ver aguzada ahora ante la noticia de que se ha terminado el rodaje de "Mandato Imperial", la última producción del famoso director con la estu-penda estrella. "Mandato Imperial" es la pe-



Raquel Rodrigo y Tony D'Algy en una escena de la película "Una semana de felicidad", producción de la Ibérica Films que se estrenará dentro de poco y que constituirá un éxito si hemos de atenernos a la acogida que se le dispensó a "Doña Francisquita" primera película de esta productora.

amparo del arte, un atentado de tal calibre. Puede el director Pabst ser un genio cinematográfico, no lo ponemos en duda, aunque jamás hemos sabido de una película de Pabst que alcanzara éxito, siquiera mediano, de público; pero lo que ha hecho con Don Quijote es, redondamente, para matarlo. Y esto sin comentar que el Quijote de la película habla en inglés y canta. ¿Conciben nuestros compatriotas al sin par caballero andante cantando en inglés? Las colectividades del Interior quedan informadas del suceso. No sea que pudieran suponerse que en esta película tienen una excelente oportunidad para programar en sus salas.

Cuando se anuncia una película de Marlene Dietrich dirigida por Joseph v. Sternberg se abre de inmediato una extraordinaria expectativa en el público afecto a la cinematografía. Y hay razones para ello, pues a un binomio tal debemos esos raros paréntesis notables que se marcan dentro del farrago de vulgaridades que debemos soportar a los productores en su

licula más espectacular que se ha filmado este año en Hollywood y además de Marlene Dietrich y su hija, intervienen en el reparto setenta y tres artistas conocidos. Fuera de "Alicia en el país de las maravillas" que comprende ochenta artistas célebres, jamás film alguno habrá reunido un reparto estelar tan brillante y extenso como "Mandato Imperial"

La Ibérica Films que tan extraordinario éxito alcanzara con la primera película de su programa presentado al público argentino, nos referimos a la versión de "Doña Francisquita", se apresta a darnos a conocer muchas otras producciones españolas y entre ellas "El agua en el suelo", otra película de la C.E.A. de Madrid, basada en un tema de los populares comediógrafos Alvarez Quinteros quienes, también, han escrito los correspondientes diálogos. "El agua en el suelo" ha sido dirigida por Eusebio Ardavin y posee comentarios musicales del maestro Alonso. Está a cargo del papel principal Maruchi Fresno, de gran porvenir en la pantalla sonora.

Xantar en homenaje a los dirigentes de "Galicia"



Aspecto de la cabecera del xantar que con una concurrencia de más de quinientas personas se homenajeó a los dirigentes del prestigioso periódico "Galicia", editado por la Federación de Sociedades Gallegas.



R. M. S. P.
PUENTE HNOS.
SUB-AGENTES DE NAVEGACION



LINEAS DIRECTAS

A ESPAÑA
Y PUERTOS DE EUROPA
PASAJES

EN COMBINACION A TODAS PARTES
DEL MUNDO

330-RECONQUISTA-330

U. T. 31 - Retiro 2557

BUENOS AIRES

Anexo: ARTES GRAFICAS
Av. de MAYO 682

BANCO DE GALICIA
Y BUENOS AIRES

ABONA EN
CAJA DE
AHORROS

3¹/₂% anual

GIROS SOBRE ESPAÑA

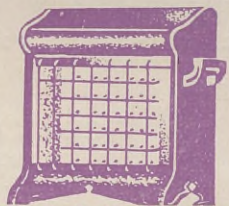
Servicio especial de giros sobre GALICIA
Extensa red de Corresponsales

Casa Matriz: CANGALLO 415-39



TIEMPOS LEJANOS

aquellos de la hoguera, rudimentario sistema de combate contra el frío. Hoy, es la estufa eléctrica la que hace gratas, apacibles y cordiales las tertulias de familia, en el seno del hogar.



COMPANIA HISPANO-AMERICANA de ELECTRICIDAD

CHADE