

LA BIBLIOTECA

PERIÓDICO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO
SE PUBLICA ALTERNO

SUSCRIPCIÓN

1 peseta al mes en toda España.
3 trimestre.
6 semestre.
11 año.

Extranjero, 16 francos al año.
En provincias la suscripción es por trimestres.
Toda la correspondencia y giros al Administrador.

AÑO I

MADRID

NÚM. 8

30 de Enero de 1903.

OFICINAS

CALLE DE APODACA, 16, duplicado.—APARTADO núm. 298
Cuenta corriente en el «Crédit Lyonnais».
MADRID

MUY IMPORTANTE

LA BIBLIOTECA, hasta la fecha, no tiene suscripciones; y, por tanto, rogamos muy encarecidamente a nuestro público que para RECLAMACIONES, PAGOS, y todo lo relacionado con Administración o Redacción, se dirijan a nuestras oficinas, APODACA, 16, duplicado.

Los de provincias igualmente, sin olvidarse, además, de consignar en los sobres LA BIBLIOTECA, apartado 298. No respondemos de carta o reclamación que no se haga en dicha forma.

CRÓNICA CIENTÍFICA

La agricultura eléctrica.—Curación de la tuberculosis.—Las minas del Transvaal.—El oro en las tumbas egipcias.

El célebre electricista norteamericano Tesla anuncia que dentro de algunos meses podrá presentar unos aparatos de su invención, que de dar el resultado que él dice haber obtenido, habrán de producir la más grande revolución que se ha conocido en el mundo industrial.

Se trata sencillamente de aprovechar la fuerza del viento para producir energía eléctrica; dice que son tan sencillos y a la vez que de resultados positivos tan económicos los aparatos en cuestión, que seguramente podrán adquirirlas hasta los labradores más modestos. El aparato transformador de la energía del viento en eléctrica es tan pequeño, que no ocupa más de un metro cúbico. Hay que añadir a esto que no necesita personal alguno ni gastos de entretenimiento. Una vez así obtenida la corriente, se almacenará en depósitos, que si bien ocupan mucho más espacio que los anteriores, presentan la inmensa ventaja sobre todos los acumuladores, de la economía que tienen por su valor y no tener gastos de entretenimiento. De este modo consigue el sabio electricista almacenar electricidad gratis.

El segundo problema es puramente agrícola; se trata de una locomóvil eléctrica susceptible de admitir diferentes órganos para efectuar distintos trabajos, esto es, arar, sembrar y segar; después será acoplada a otra pequeña máquina que trilla, limpia y clarifica el grano.

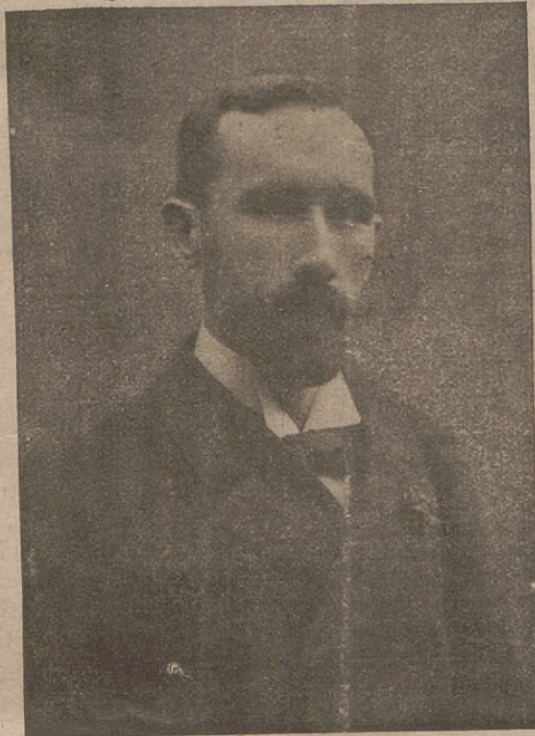
Piensa al mismo tiempo el sabio inventor fundar una colosal Compañía para la explotación de tan vasto

negocio, de tal manera, que proporcionando estos aparatos a pequeños agricultores, puedan pagarle con una parte muy pequeña de sus cosechas y no cobrar en años malos.

Todos conocemos lo muy adelantada que se encuentra la cirugía; desgraciadamente no le pasa lo mismo a la medicina. Hace pocos años hubieran causado asombro muchas de las operaciones que hoy se practican con relativa facilidad, por ejemplo la resección de un trozo de estómago, la ovariectomía y otras muchas.

Räcker, uno de los más eminentes cirujanos alemanes, viene desde hace dos años practicando operaciones en tuberculosos; interviene en el pulmón y corta todas aquellas partes invadidas por el tubérculo; la dificultad mayor está en la pleura, que sabemos es la telita que rodea el pulmón; pero es cierto que teniendo cuidado en operar en un medio antiséptico y con instrumentos perfectamente esterilizados, el peligro no es grande; buena prueba es las infinitas operaciones que hoy se hacen de pleuresía. Ahora solo nos queda confiar en el talento de tan esclarecido doctor, que de resolver el problema será el hombre más grande en la época actual.

AUTORES DRAMÁTICOS



D. Carlos Arniches

De lo practicado por la Comisión inglesa enviada al Transvaal con objeto de estudiar los medios que se deben emplear para poner en explotación las citadas minas (pues los accionistas se quejaban de la poca utilidad), resulta que á consecuencia de la guerra se incautaron los ingleses de las minas, y los obreros negros que hasta entonces habían trabajado, se negaron á continuar; en vista de esto, se les reemplazó por blancos en número de 12.000, pero los sueldos son mucho más elevados y su esfuerzo es menor; la diferencia en la extracción de mineral se ha traducido en una baja de un 46 por 100, y los poseedores de acciones pusieron el grito en el cielo. A pesar de esto, la producción se eleva á 61.000.000.000 de pesetas.

Estos mismos señores que tanto gritan llevan cobrado desde 1885, según una memoria que á la vista tenemos, escrita por mister Hatley, la friolera de 23.526 libras esterlinas por acción, que se emitieron al precio de 400 libras una.

M. Maspero, en sus investigaciones arqueológicas, ha encontrado en casi todas las tumbas egipcias una bola blanca del tamaño de huevos de paloma. Con objeto de averiguar el papel que desempeñaban en sus costumbres, las envió á la Academia de Ciencias, y ésta comisionó al sabio Berthelot su análisis; éste encontró que estaban forma-

das por ocho partes de oro, dos de plata, tres de carbonato cálcico y seis de resina; también encontró trazas de sustancias olorosas y un residuo cuya composición química se desconoce.

Después de conocido este análisis se dieron muchas explicaciones sobre el particular. Maspero sostiene que eran desinfectantes enérgicos colocados para facilitar la momificación de los cadáveres, mientras que M. Guignardt asegura que era una distinción solo concedida á los altos dignatarios de la dinastía de los Faraones, y para demostrarlo basta con fijarse en el lujo de las citadas tumbas, cosa imposible si no se tratara de personas de elevada posición social.

A. BUISAN.

¡NADIE!

Toda la prensa ha dado la noticia. El día no sé cuántos murió un hombre, de frío, en la calle de Alfonso XII. Halláronle al amanecer sentado é inmóvil en un banco, condujéronle á una taberna próxima y allí expiró.

¿Quién era? En sus bolsillos se halló una cédula: «D. Fulano de Tal... 28 años, estudiante».

Un átomo perdido en el océano de Madrid; un átomo que el aire trajo y se llevó la nieve.

Cuatro líneas de información fría fueron su epitafio; su lecho mortuario un banco de piedra, menos duro que el corazón de muchos hombres; su mortaja la nieve piadosa, que matar en ciertos instantes es un acto de piedad.

Fulano de Tal, 28 años, estudiante. ¿No le conocéis? Yo sé su historia. No es un hombre, es la encarnación de una raza de soñadores tristes, enamorados, heroicos...

Una tarde tibia de otoño dejó su aldea. Sus padres, viejos campesinos, despidiéronle en la estación con lágrimas en los ojos; él partió contento; marchaba á la conquista del amor, de la fortuna, de la gloria...

Arrancó la locomotora, se acurrucó en el duro banco del coche de tercera, y arrullado por el isócrono movimiento del tren, cerró los ojos evocando en su men-

ACON

— 32 —

ACOR

Acomunalar, a. ant. Tener trato y comunalar. Usáb. t. c. r.

Acomunarse, r. Reünirse, convenirse, coaligarse, confederarse para realizar un fin común.

Aconchabarse, r. fam. Conchabarse, unirse, juntarse, asociarse || fam. Unirse entre sí dos ó más personas para algún fin. Aplicase generalmente en mal sentido.

Aconchadillo, m. Guisado que se hacía antiguamente.

Aconchar, a. ant. Componer, aderezar || Armar mucho una persona ó cosa á cualquier parte para defenderla de algún peligro || Mar. Hacer el viento ó la corriente que un barco dé con la parte inferior de su costado contra algún bajo ó playa || r. Mar. Abordarse dos buques sin violencia.

Acondicionado, da, adj. Puesto en condición de servir para lo que se le destina.

Acondicionar, a. Dar cierta condición ó calidad || Arreglar, hacer apte alguna cosa para servirse de ella.

Aconduchar, a. ant. Proveer de conducho.

Acongojar, a. Oprimir, afligir. U. t. c. r.

Aconhortarse, r. ant. Consolarse.

Acónico, m. Hierba.

Acónito ó acónito pardal, m. Anapelo.

Aconseguercer, a. ant. v. Conseguir.

Aconsejable, adj. Lo que puede aconsejarse.

Aconsejado, da, adj. El que recibe consejos, el que toma dirección ó escucha las indicaciones de cualquiera para obrar de esta ó de la otra manera || Con el adv. mal, el que obra sin consejo, desbaratadamente, por su propio dictamen y capricho.

Aconsejador, ra, m. y f. El que aconseja.

Aconsejar, a. Dar consejo || r. Dar la opinión que tenemos sobre un asunto á la persona á que interesa. Indicarle el camino que debe seguir, la manera más conveniente para obrar, etc.

Aconsolar, a. ant. Consolar.

Aconsonantado, da, adj. La composición escrita en consonantes y versos que tienen los mismos consonantes finales.

Aconsonantar, a. Poner consonantes donde no debiera haberlos, como al fin de los miembros del periodo en la prosa, y en la poesía que solo requieren asonantes.

Acontar, a. ant. Apuntallar || ant. Contar.

Acontecedero, ra, adj. Que puede acontecer.

Acontecer, n. Acaecer, suceder.

Acontecido, da, adj. ant. El que tiene el semblante triste ó afligido.

Acontecimiento, n. Acaecimiento, suceso notable.

Acontiado, da, adv. ant. Hacendado.

Acontra, adv. m. ant. En contra.

Acontrastar, a. ant. Contrastar.

Acopado, da, adj. En forma de copa ó vaso.

Acopar, n. Formar copa los árboles ó plantas.

Acopetado, da, adj. Lo que tiene forma de copete.

Acopiamiento, m. ant. Acopio.

Acopiar, a. Hacer acopio ó juntar en gran cantidad alguna cosa || Más comunmente se dice de los granos, provisiones etc.

Acopio m. Acción y efecto de acopiar.

Acopios, s. m. Provisiones de artículos que en época de abundancia se hacen para el consumo en tiempos de escasez.

Acoplamiento, s. m. Acción y efecto de acoplar.

Acoplar, a. En oficios mecánicos, ajustar, unir unas piezas con otras || Unir entre sí á personas que estaban desavenidas || Unir los bueyes ó mulas al arado ó carro || fam. Encañarse, unirse íntimamente dos personas.

Acoquinamiento, m. Amilanamiento, timidez, cortedad.

Acoquinar, a. fam. Acobardar, hacer perder el ánimo, amilanar.

Acoralado, adj. Parecido al coral ó propio de él.

Acorar, a. ant. Afligir, acongojar.

Acorazar, a. Revestir los buques de guerra con planchas de hierro ó acero.

Acorazonado, da, adj. En forma de corazón.

Acorcharse, r. Cuando pierden las frutas la mayor parte de su jugo y sabor || Entorpecimiento de los miembros del cuerpo || Parecerse al corcho.

Acordablemente, adv. m. ant. Acordadamente.

ACIO

— 29 —

ACLI

Aciche, m. Herramienta análoga á la piqueta, de la que se diferencia por tener cortes por ambos lados, y que se usa para perfeccionar el cuadro y junturas de las baldosas.

Acidate, m. ant. Acirate.

Acidez, f. Calidad de ácido.

Acidia, f. Pereza, flojedad.

Acidificación, f. Oxigenación de un combustible hasta reducirle á ácido.

Acidioso, sa, adj. ant. Perezoso, con flojedad, con acidia.

Acido, da, adj. Agrio || Sustancia química que por su combinación con el oxígeno ó otro cuerpo agrio adquiere gusto agrio, y la propiedad de enrojecer los colores azules vegetales y formar sales con los álcalis y óxidos metálicos.

Acidular, a. Poner ligeramente agria una bebida echando en ella una cantidad de ácido.

Acídulo, la, adj. Ligeramente agrio, ácido.

Acierto, s. m. Acción y efecto de acertar || Habilidad ó destreza en lo que se ejecuta || Acaso, casualidad || Prudencia, tino.

Aciguatado, da, adj. Ciguato || El que padece aciguatera || El que está pálido como si padeciera aciguatera.

Aciguatar, a. Acechar, atisbar.

Aciguatarse, r. Contraer aciguatera.

Acijado, da, adj. De color de acije.

Acije, m. Aceche.

Acijoso, sa, adj. Se dice del que tiene acije.

Acimboga, f. Azamboa || Fruto del azamboero.

Acimentarse, r. ant. Fijar la residencia en un pueblo || Establecerse, arraigarse.

Acimo, adj. Ázimo.

Acimut, m. Azimut. Arco para medir la distancia entre un astro y el meridiano del observador.

Acimutal, m. Azimutal || Perteneciente ó relativo al Azimut.

Acinturar, a. ant. Estrechar, apretar la cintura. Ajustar, ceñir.

Ación, f. La correa que pende de la silla de montar y que sujeta al estribo.

Acionero, m. El que hace acciones.

Acipado, da, adj. El paño bien tupido, cuando es sacado de la percha.

Acirate, m. Loma que se hace en las tierras para separar unas de otras || Llano ó planicie en la cumbre de una altura.

Acirón, m. Arbol de la familia de las acérneas, de madera dura y salpicada de manchas á manera de ojos, ramas opuestas, hojas sencillas, lobuladas ó angulosas y flores pequeñas en corimbo ó racimo.

Acitara, f. Cítara || En algunos pueblos de Castilla se llaman así las paredes gruesas que forman los costados de una casa || Pretel de ladrillo || También se dice de la cobertura de una silla de estrado ó de montar.

Acitrón, m. Dulce hecho de la cidra.

Acivilar, a. ant. Envilecer, abatir.

Aclamación, f. Acción y efecto de aclamar.

Aclamador, ra, adj. El que aclama.

Aclamar, a. Dar voces la multitud en honor de una persona || Recibir la multitud con expansiones, vitores y júbilo á una persona || Conceder alguna gracia ó honor por voz común, por voto general || Llamar á las aves || ant. Requerir ó reconvenir || ant. Quejarse, creerse agraciado.

Aclaración, f. Acción y efecto de aclarar.

Aclarar, a. Hacer desaparecer lo que quita la claridad ó transparencia á alguna cosa || Hacer mayores ó ensanchar los espacios que hay en alguna cosa || Lavar por segunda vez la ropa con agua sola, después de jabonarla || Poner en claro un concepto, un asunto. Declarar, manifestar, explicar una cosa || Desentredar || Segundo lavado de los minerales || n. Ponerse claro lo que estaba oscuro || Comunmente se dice del tiempo cuando después de lluvias ó nublados se despejan y disipan las nubes.

Aclaratorio, ria, adj. Aquello que pone en claro una cuestión dudosa.

Aclarecer, a. ant. Aclarar.

Acleido, da, adj. Mamífero que carece de clavículas, como los ungulados y cetáceos, ó que las tiene rudimentarias.

Acimatación, f. Acción y efecto de acimantar ó acimatarse.

te los placeres infinitos que en la villa luminosa le aguardaban.

Llegó. Era un día de sol, de ese sol radiante con que Madrid encubre sus perfidias. ¡Qué alegres le parecían las anchas calles! ¡Qué hermosas las mujeres! ¡Qué animados los paseos!

¡Aquel, aquel era el país de sus sueños, el campo de batalla de sus ambiciones, el teatro de sus triunfos, el jardín de sus amores!

¡Y fué con sus versos de puerta en puerta! ¡Y no le escucharon!

Los hombres que él creyó grandes desde lejos, vistos de cerca le resultaron mezquinos; las que juzgó frescas mejillas de candorosas deidades, halló rostros ajados de despreciables mujeres; los que tuvo por leales amigos, traidores infames que le robaron sus ideas, su dinero y sus amores.

Pasó un año de luchas, y otro, y otro, y nada obtuvo; sus versos no se imprimieron, sus comedias no se representaron, sus compañeros le abandonaron, y una mujer en quien puso toda su alma le dejó por otro.

Lloró mucho, lágrimas de sangre, lágrimas de fuego; se humilló, pidió por caridad lo que pensó conquistar por talento, todo en vano; él cada vez más bajo, y en la cumbre los intrigantes, los aduladores, los plagiarios, los miserables!

Y buscó en el alcohol un alivio á sus penas; bebió, y en el fondo de la última copa con que se embriagó una noche, halló el primer consuelo á sus pesares; y entonces volvió á beber, á beber, y en sus horas negras (todas sus horas) no encontró piedad sino en el vientre oscuro de las botellas.

¡Sus padres! Murieron acaso, acaso viven. Rompióse el dulce lazo que unía sus vidas, y si alguna vez asaltaba la mente del triste poeta el dulce recuerdo, arrancábaselo con ferocidad, aunque entre las uñas se llevase el alma.

¡Una noche la patrona le puso en la calle! ¡Debió tantos meses...! El se fué resignado y triste, gastó sus últimos céntimos en unas copas de aguardiente, y empezó á vagar por las desiertas calles.

¡Nevaba! Dando diente con diente cruzó las silenciosas avenidas que con sus menudos copos iba alfombrando la blanca nieve. En vano buscó donde guarecerse; ¡todo cerrado, todo desierto, todo cruel!

Y la nieve seguía cayendo, y él vagando una hora, y otra, y otra, hasta que al fin, rendido de cansancio, tropezó un banco, y en él se dejó caer agobiado por la pena, rendido por la fatiga, aterido por el frío...

Y la nieve seguía cayendo. Invadió su espíritu un sopor extraño; de su cuerpo se apoderó una languidez invencible, y en el fondo de su alma empezaron á reproducirse los tiernos cuadros de su infancia. Vió la casita blanca y humilde donde se deslizaron sus días primeros; la verde campiña, teatro bucólico de sus infantiles juegos; la vaca de apacible mirada y movimientos sosegados que parecía contemplarle con cariño; el cristalino arroyo que serpenteaba en el prado; la erguida torre de la vecina iglesia, y oyó el alegre

tañido de sus campanas que resonaban en sus oídos como cánticos de gloria, y el eco armonioso del órgano del convento mezclado con las plañideras voces de las religiosas, y el alegre trinar con que le despertaban en la primavera las golondrinas que anidaban en sus balcones. Y sobre todos esos sonidos distinguió la voz cristalina de María, su primer amor, la única persona que había creído en su genio; y sintió en sus labios el beso cariñoso, frenético, abrasador, con que selló la boca de su madre la noche de despedida.

Y la nieve seguía cayendo, cayendo, envolviendo su cuerpo en un blanco sudario que no bastaba á deshacer el fuego de aquel último recuerdo; pero él ya no la sentía; estaba inmóvil, rígido, helado, y en su noble rostro, cristalizado por la muerte, rayaba una expresión de tristeza infinita, de insondable amargura.

Toda la prensa ha dado la noticia. El día no sé cuántos murió un hombre, de frío, en la calle de Alfonso XII. ¿Quién era? En sus bolsillos se encontró una cédula: «Fulano de Tal, 28 años, estudiante».

¡Nadie!

JOSÉ RUÍZ-CONEJO.

BIOGRAFÍA

TIRSO DE MOLINA

Muy poco se conoce de la vida del célebre escritor que está considerado como el primer poeta cómico.

Gabriel Téllez, que era su nombre, nació en Madrid el año 1585; es autor de la *Historia general de la orden de Nuestra Señora de la Merced*, en cuya orden profesó en Toledo, desempeñando los cargos de predicador, maestro, definidor, cronista y comendador del convento de Soria en 1645.

Se le calcula que es autor de unas quinientas obras, entre las que merecen citarse, *La villana de Vallecas*, *La prudencia en la mujer*, *El vergonzoso en palacio*, *Mari Hernández la gallega*, *Marta la piadosa*, *El burador de Sevilla* y *Don Gil de las calzas verdes*.

Falleció el 12 de Marzo de 1648 en la ciudad de Soria.

ADOLFO POLUE.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Estudio histórico-militar sobre el conde Barcelona, Ramón Berenguer III, el Grande, por D. Joaquín de La Llave y Sierra, primer teniente de Ingenieros.

En los cuatro capítulos que constituyen esta obra prueba su autor, de una manera perfecta, lo útil que es describir las circunstancias sociales de la época cuando se trata de la historia de un soberano; presenta el estado militar del mundo, y especialmente de Cataluña, donde, gracias á su espíritu observador, subsana las dificultades que se encuentran para rea-

lizar esta clase de información; hace la cronología del mundo mediterráneo accidental de un modo lacónico, pero satisfaciendo por completo la índole del escrito; y, por último, expone la historia política externa, haciendo resaltar la parte tan activa que en ella tomó Berenguer III.

Con este trabajo ha obtenido su autor el premio del Excmo. Sr. Capitán general de Cataluña, D. Enrique Bargés, en el certamen celebrado por la Juventud Conservadora de Barcelona con motivo de la mayor edad de S. M. el Rey, y la Cruz de Alfonso XII, que le ha concedido el Gobierno.

Damos la enhorabuena al Sr. La Llave por sus meritos triunfos, y le felicitamos sinceramente por la obra en que demuestra sus profundos conocimientos.

L. FAU.

BORRADORES

Me gusta revolver esos legajos sucios y amarillentos

por la humedad y el polvo, y corroídos por la acción implacable de los tiempos.

Borradores que el alma del poeta en sus tachadas líneas recogieron; cuánto drama en sus páginas se esconde! cuánta hundida ilusión, cuánto recuerdo! Tristeza y alegrías,

risas y llantos, ambición, deseos, esperanzas, delirios, entusiasmos, angustias... desalientos...

Y esas sucias cuartillas, que al tocarlas se deshacen en polvo entre los dedos, son el espejo en que el poeta mira sus vagorosos sueños,

son algo que, encarnado en su existencia, es parte de su alma, es su cerebro trasladado al papel, y los renglones en que la mente retrató su vuelo; son su vida, su carne, son él mismo que se refleja en ellos.

Por eso gozo en revolver las hojas corroídas por el tiempo,

y al contemplar sus líneas desiguales, yo no sé por qué veo

llorar al hombre que trazó esos rasgos al compás de sus tristes pensamientos.

Por eso gozo al ver esos papeles amarillos y viejos,

y al pensar en las lágrimas caídas sobre los trazos negros,

una idea tenaz surge en mi espíritu que sin cesar repito como un eco:

—Borradores que el alma del poeta en sus tachadas líneas recogieron, cuánto drama en sus páginas se esconde! cuánta hundida ilusión, cuánto recuerdo!...

E. HERRERA BREMÓN.

PASATIEMPOS

Duval, bibliotecario de Francisco I, respondía con frecuencia *no sé* á las preguntas que se le dirigían sobre materias científicas.

Sin embargo—le dijo un día un ignorante—el monarca os paga para que lo sepáis.

Os engañáis, caballero—contestó modestamente Duval—S. M. me paga por lo que sé; si me debiese pagar por lo que ignoro, no bastarían todos los tesoros del imperio.

CHARADA

Con muy mala ortografía
junta primera y segunda,
y hallarás tiempo de verbo.
Si es que las cuentas te gustan,
suma tres con más de nueve
y *tercia dos*; pero justas...
Ahora, si *buscas el todo*,
ó eres sacristán ó cura.

Solución á la anterior: **Senado.**

Al concierto geográfico:

C	A	B	R	A
F	R	A	G	A
P	A	D	U	A
B	R	A	G	A
D	I	J	O	N
R	I	O	J	A
L	U	Z	O	N

ESTAFETA

Barcelona.—D. L. B. V.—Con cargo á la caja.

Población de Campos.—D. I. A.—Servido.

Valladolid.—D. A. L.—Conformes.

Arévalo.—D. A. M. R.—Se le envían los números.

Repasaremos lo que envía.

Tineo.—D. C. L.—Mil gracias por su atención. Van

números. El pago en libranza; y de no poder ser, sellos de 10 ó 15 céntimos. (Certificada.)

Alcalá de Henares.—D. J. V.—Abonado 15 Abril.

Servidas las que envía: mil gracias por sus atenciones.

Ciudad-Real.—D. J. M. S.—Se pasará cargo, como indican, cuando autoricen los dos institutos.

Prado del Rey.—D. J. C. G.—Servidos los números.

Recibidas 4 pesetas, que abono en cuenta.

Fuenteauco.—D. J. F. C.—Mil gracias por sus ofrecimientos. Se remiten números.

Figuera.—D. L. G.—Recibidas 25,50. Contestaré por carta.

ADVERTENCIA

A todos los que se suscriban, remitiremos desde luego los números publicados.

MADRID.—IMP. DE FORTANET, LIBERTAD, 29

ACOD

— 30 —

ACOI

Acimatar, a. Hacer que una persona se acostumbre á vivir en país de clima diferente al de aquel que le era habitual. || fig. Hacer prevalecer ó medrar una cosa en parte distinta á la que tuvo su origen.

Aclocar, n. Enclocar || fig. Arrellanarse.

Acmonides, m. pl. Mit. Descendientes de Acmon.

Acne, m. Med. Enfermedad cutánea.

Acnemia, f. Falta ó mutilación de los miembros inferiores.

Acneria, f. Bot. Planta de la familia de las gramíneas.

Acnida, f. Bot. Planta que crece en las lagunas salobres de la Virginia.

Acobardado, p. p. De acobardar.

Acobardar, a. Asustar, intimidar || Descorazonar || Desconcertar.

Acobardarse, r. Asustarse, intimidarse, tener miedo || Volverse cobarde.

Acocoador, ra, m. y f. El que da cooes.

Acocoadamiento, m. Acción de dar cooes, de cocear.

Acocoadar, a. Cocear, dar patadas || Se dice de los caballos, mulas, etc. || fig. Ultrajar, insultar, despreciar.

Acocotar, a. Matar dando golpes en la nuca.

Acocoharse, r. Agacharse, acurrucarse, ponerse en cuclillas.

Acoclinado, adj. Confuso, avergonzado de no haber conseguido su objeto.

Acoclinar, a. Matar, dar una muerte parecida á la del cerdo || fig. fam. Desbaratar un negocio criminal || pop. Insultar, injuriar.

Acodado, adj. Doblado en forma de codo.

Acodadura, f. Acción de acodarse, de apoyarse sobre los codos.

Acodalar, a. Arq. Apoyar, sostener.

Acodamiento, Acción y efecto de acodar.

Acodar, a. Apoyarse sobre el codo || Acodar las plantas, meter debajo de tierra el vástago, dejando fuera el cogollo || Acodarse r. Mar. Anclar contra el viento, presentando el costado para no virar. Anclar con firmeza.

Acoderamiento, m. Acción y efecto de acoderar.

Acoderar, a. Ponerse de través un navío para combatir presentando las baterías.

Acodiciar, a. Incitar, animar, estimular vivamente á hacer algo || *Acodiciarse*, apasionarse, entregarse á algo con demasiado ardor.

Acodillar, a. Doblar en forma de codo || Tressillo, Dar codillo.

Acodo, m. Vástago, botón, mugrón, renuevo de una planta que se entierra para que eche raíces.

Acogedizo, a. Fácil de ser acogido, cogido de un lado y de otro, sin cuidado.

Acogedor, m. El que acoge, el que da asilo.

Acoger, a. Recoger, recibir, admitir á alguien en su casa || Proteger, socorrer, defender, tomar bajo su protección.

Acogerse, r. Cobijarse, ponerse al amparo de alguna cosa || Ser recibido || Se dice de un relato, de una noticia, etc. || Conformarse con la opinión de otro || Fig. Alegar una razón, una excusa, para ocultar ó disimular un hecho.

Acogeta, f. Evasiva, escapatoria, subterfugio, medio de salir del apuro.

Acogida, f. Recepción, acto de acoger || Retiro, asilo || Protección, defensa || Afluencia, concurso, sitio en que se reúnen muchas cosas.

Acogido, m. Jumentos ó mulos sueltos en dehesa mediante cierto precio.

Acogimiento, m. Acción y efecto de acoger Acogida.

Acogollado, adj. Agr. Apiñado, en forma de cogollo || p. p. de acogollar.

Acogollar, a. Agr. Cubrir las plantas delicadas para preservarlas de las inclemencias del tiempo || Acogollarse, r. redondearse.

Acogombradura, f. Agr. La acción y efecto de acogombrar.

Acogombrar, a. Agr. Aporear, cubrir algunas plantas con paja ó estiércol para blanquearlas.

Acogotador, ra, adj. El que agota.

Acogotar, a. Asesinar, matar á golpes de maza.

Acoho, m. Hist. Nat. Pájaro de Madagascar parecido á un gallo pequeño.

Acoita, f. ant. Disgusto, pesar, aflicción, pena.

ACOM

— 31 —

ACQM

Acoitar, a. Cuidar || Causar pena, disgustar, apesadumbrar || Poner en apuro.

Acola, f. Especie de pescado de Malta.

Acolada, f. Ceremonia para conferir la orden de caballería, golpeando de plano con la espada sobre el cuello del recipiendario.

Acolar, a. Blas. Unir dos escudos bajo un mismo timbre ó bajo una misma corona, por alusión á la alianza de dos familias.

Acocetra, f. ant. Cubierta.

Acocchado, m. Pequeño almohadón que se coloca á los lados de una carroza.

Acocchar, a. Poner seda ó algodón entre dos telas.

Acocgar, a. Hacer esfuerzo de arriba á abajo.

Acoli, m. Hist. Nat. Ave de rapiña de Africa.

Acólito, m. Clérigo promovido á la más alta de las cuatro órdenes menores || Muchacho que sirve en las iglesias con traje clerical, sin estar tonsurado || Fam. Compañero, camarada, el que ayuda á hacer cualquier cosa.

Acollador, m. Mar. Rizo, cuerda delgada que sirve para rizar ó extender otra más gruesa, para mantener tiesos los obenques.

Acollar, a. Mar. Maniobrar con el acollador.

Acollarado, adj. Zool. Con collar. Dicese de los animales que tienen el cuello de distinto color que el resto del cuerpo.

Acollarar, a. Poner el collar || Sujetar los perros de caza con collares.

Acollararse, r. Rufugiarse, guarecerse.

Acollonado, adj. Acobardado, acoquinado.

Acollonar, a. Descorazonar, acobardar, tratar á alguno con aspezeza.

Acollonarse, r. Asustarse, acobardarse, atemorizarse.

Acología, f. Ciencia que trata de los agentes terapéuticos.

Acologuo, adj. Lo que pertenece á la acología.

Acometedor, ra, m. y f. Agresor, el que ataca ó acomete.

Acomodable, adj. Que se puede acomodar.

Acomodación, f. Acción y efecto de acomodar.

Acomodadamente, adv. Ordenadamente, convenientemente.

Acomodadizo, adj. Que á todo se aviene ó acomoda fácilmente.

Acomodado, da, adj. Conveniente, oportuno || Rico, abundante de medios ó riquezas || Moderado en el precio, barato, justo.

Acomodador, ra, m. y f. El que acomoda || El que en los teatros y otros lugares está encargado de señalar á los asistentes sus respectivos asientos.

Acomodamiento, m. Convenio, transacción || Conveniencia, comodidad.

Acomodar, a. Convenir, ajustar, componer, ordenar || Concertar á los que disputan || ger. Juntar || n. Venir á uno bien una cosa, convenirle || r. Avenirse, conformarse.

Acomodaticio, a, adj. Que se amolda fácilmente á las circunstancias, cambiando de opiniones según su conveniencia ó comodidad.

Acomodo, m. Empleo, ocupación, conveniencia.

Acompañado, da, p. p. de acompañar || Concurrido, hablando de lugares || Aplicase al perito que acompaña á otros, para entender juntamente con ellos de alguna cosa.

Acompañador, ra, m. y f. El que acompaña.

Acompañamiento, m. Acción y efecto de acompañar || Gente que acompaña á alguno || Conjunto de personas que en los espectáculos salen sin hablar ó que solo dicen algunas palabras || Mús. Auxilio que se da á una melodía principal por medio de uno ó más instrumentos ó voces.

Acompañante, adj. El que acompaña á otro.

Acompañar, a. Ir en compañía de otros, hacer compañía || Ayudar || Juntar una cosa con otra || Mús. Ejecutar el acompañamiento || Pint. Adornar la figura principal con detalles accesorios que hagan resaltar ó den más relieve y tono á aquella.

Acompasadamente, adv. Reposadamente, con regularidad.

Acompasado, da, adj. Hecho á compás || fig. El que acostumbra á hablar despacio en un mismo tono, ó á andar, moverse ó hacer las cosas con gran reposo y regularidad.

Acomplexionado, da, adj. v. Complexionado, de buena ó mala complexión ó naturaleza.

dos de antemano, ú otros que recogía por el camino de entre aquellos parásitos que siempre se hallan á la mano atraídos por el aliciente de una buena comida.

En el interior de su casa era dueño bondadoso é indulgente. Conservábanla bien amueblada multitud de esclavos, y como lo que aborrecía sobre todo era el molestarle, mientras era bien servido y estudiada su comodidad y halagada su vista por objetos hermosos, dejaba el manejo de todo lo demás á sus libertos.

Pero no es tanto con él con quien deseáramos que iniciase el lector conocimiento como con otra persona dueña de la casa. Es la que con él disfruta y parte esta magnificencia, la heredera de ella, su hija única, la cual conocemos el nombre del padre en diminutivo según el uso romano, y se llama Fabiola.

Conduciremos al lector, como lo hemos hecho antes, al aposento de esta joven, á cuyo interior subiremos por una escalera de mármol en el segundo piso, á un lado y otro del cual se extiende una hilera de cuartos que van á terminar en una azotea, la cual conservan fresca al par que la adornan, una graciosa fuente y muchas plantas raras y exóticas en ella sembradas. El aposento contiene cuantas producciones exquisitas y curiosas ha creado el ingenio de los artistas extranjeros y romanos.

El gusto más refinado, auxiliado por abundantes medios de adquisición y oportunidades especiales discretamente aprovechadas, ha presidido á la colección y colocación de todo lo que estamos viendo.

elevar el movimiento de estos palillos por medio de algunas ruedas y pesas, halló un modo de hacer las operaciones moviendo algunas ruedas, y esta era una verdadera máquina muy delicada y muy complicada.

Mr. Giffels, hombre conocido por algunas invenciones de maquinaria, quiso hacer más sencilla esta máquina, suprimió el tambor y las pesas y distribuyó con tal acierto los palillos sobre algunas ruedas, que en moviéndolas por un lado hacia la adición sumaba ciertas cantidades, y volviéndolas por el otro, restaba ó hacia la sustracción. El ilustre *Leibnitz* ha seguido esta idea, pero con poquísima ventaja.

Mr. *Terrault*, médico y miembro de la Academia de las ciencias, la quiso también reducir a una práctica fácil; pero hoy se ha abandonado enteramente este descubrimiento, por haber reconocido que la utilidad que se podía sacar de una máquina aritmética no equivale a los gastos de la invención.

Y verdaderamente, cualquiera que esté ejercitado en el cálculo hará con más prontitud y menos peligro de errar las reglas más complicadas de la Aritmética, que las más sencillas operaciones con la máquina más excelente, es menester dejar esos auxilios á los ciegos que no teniendo vista puedan contar, porque para los que ven, las cuentas hechas son infinitamente mejores.

Es cierto que sería menester hacer las cifras perceptibles al tacto para los ciegos, y esto es lo que hizo Mr. *Sanderson*, catedrático de Matemáticas en Cam-

Hallamos, pues, á Fabiola recostada con un espejo

Hallamos, pues, á Fabiola recostada con un espejo de plata asido por el mango en la mano izquierda, y en la derecha un instrumento extraño y nada apropiado á mano tan delicada. Era éste una daga pequeña, puntiaguda, con puño de marfil primorosamente cincelado, terminando en una argolla de oro para sostenerle, instrumento favorito de las damas romanas, que se servían de él para castigar á sus esclavos ó desahogar la ira que la más ligera contradicción les causaba.

Tres criadas rodean ahora á Fabiola; cada una de ellas pertenece á diversa raza y todas han sido compradas á grande precio, no solo en razón de su agradable presencia, sino por alguna de las habilidades

brigue, aunque ciego desde la edad de un año. Este hombre, cuya penetración era extraordinaria, habia llegado, á fuerza de meditar, no solamente á ejecutar todas las operaciones de la Aritmética, sino también á resolver los mas difíciles problemas del Algebra, sobre la cual escribió un gran tratado en dos tomos en 4.º

Para formar sus cálculos ideó una tabla puesta sobre un enrejado pequeño, á fin de poder tocarla, por encima y por debajo. Trazó sobre ella muchas líneas paralelas cruzadas por otras transversales, de suerte que formaban todas juntas ángulos rectos. Las orillas de esta tabla estaban divididas con entalladuras distantes media pulgada una de otra, y cada una comprendía cinco paralelas; cada pulgada cuadrada se hallaba por este medio dividida en cien cuadrados pequeños; en cada ángulo de estos cuadrados ó intersecciones de las paralelas había un agujero se pasaba la tabla de una parte á otra, en cada agujero se metían dos géneros de alfileres, los unos grandes y los otros pequeños para poderlos distinguir al tacto. Con esta disposición de alfileres hacia *Scanderson* todas las operaciones de la Aritmética; la valentía de su imaginación y el hábito le familiarizaron sobremana la combinación de estos alfileres, y dudó que el hombre más inteligente pudiese resolver con su tabla regla al-
tuna de Aritmética.

Al mismo tiempo que se perfeccionaba la Rabbología de *Neper*, en 1655 publicó el Dr. *Wallis*, célebre

ver, y el viento se hacía cada vez más fresco. Aquel despertar extraño, la inquietud y la curiosidad, juntas a esos tristes pensamientos, cansaron bien pronto a Mateo, que se decidió a despertar al niño, a interrogarle, y muy posiblemente a llevarse a su familia. Alargó el brazo, acercó la mano, la retiró, y pensó con angustia:

— Después de todo, ¿qué me importa? ¿A qué empeñarme en este asunto, que solo molestias me puede ocasionar? Nada me ata ya ni á la vida ni á los vivos. Vamos á buscar otro sitio, y si el niño descubre mi cadáver, ¿qué hacer? ¿Me dará yo, acaso, cuenta de nada?

Se pasó la mano por el rostro.

—¿Piedad? ¿Deber?—se preguntó interiormente con dureza.—No me queda ya nada que hacer en la vida, y mezclándome en este asunto, no hago más que prolongar mi espasmo doloroso; ahora, que después de tantas luchas estaba decidido...

Pero reflexionando mejor, advirtió que se interesaba por el infantil durmiente, no por piedad, sino porque aquello le causaba placer, un placer triste y amargo, sí, pero exclusivamente egoísta.

El sentimiento de la vida le hablaba aún. Continuó reflexionando:

—Ni piedad, ni deber—se dijo luego—ni placer, ni capricho deben retenerme en el mundo, y se levantó bruscamante, arrepentido de haberse dejado dominar

—¡Y yo te morderé!

—¡Ah, granujilla! ¡Tú debes haber cometido algún delito! Yo haré que te metan preso.

El niño se estremeció todo y se echó á llorar aterrado. Mateo sintió remordimiento, comprendiendo que su táctica no era buena; pero qué remedio, nunca recordaba haber araviado á un pequeño, jamás había tenido que entenderse con ninguno. Quiso remediar el mal causado, y solo logró empeorar la situación.

—¿Oyes la ronda?—dijo con voz queda para acallar al niño.

Este tenía de la ronda, que ya había oído nombrar en su casa, una terrible idea, y se calló asustado, estrechándose contra el pecho de Mateo.

El, entonces, lo cogió en brazos, y se colocó en el sendero iluminado por la luna.

—No tengas miedo—dijo con voz dulce, casi conmovida,—estando conmigo no tengas miedo. Te llevaré donde tú quieras. Pero dime primero cómo te llamas y por qué te has escapado de casa.

El pequeño se obstinaba en callar.

—Mira, rico, es de noche, y de noche no se puede viajar. Saldremos mañana por la mañana de mi casa, adonde te voy á llevar para que veas muchos libros con estampas muy bonitas.

—¿En colores?
—Sí, en colores también; ¿sabes cómo te llamas?
anda, dímelo.

no habiendo entrado en su casa,
y no habiendo ella ido á verle
á la hija, yo cruel,
colérica é impaciente,
inocente te persigo,
que eres tú muy inocente.
Y siendo así que yo soy
tan desigual, tan alevó,
tan injusta, tan mudable,
¿qué me buscas? ¿qué me quieres?
Solo quiero persuadirte
al engaño que padeces
de tus celos.

LAUR. ¿Quién te ha dicho
que yo tengo celos, Félix?
FÉL. Tü misma te contradices.
LAUR. ¿De qué sueñes?
FÉL. De esta sueña.

O, tienes celos, ó no;
si dices que no los tienes,
¿para qué finges enojos,
Laura, de lo que no sientes?
Si los tienes, ¿por qué, Laura,
desengañarte no quieres,
pues ninguno al desengañó
celoso la espalda vuélvete?
Luego para disculparme,
ó para satisfacerme,
si los tienes, has de oírme,
ó hablarme si no los tienes.
Si fuera argumento tal,

que negarse no pudiese,
quien está enojada está
celosa, muy sutilmente
arguyeras: mas si no
se sigue precisamente,

Como se va aproximando la hora de la cena, la moradora de esta primorosa habitación se está afanando para presentarse á la mesa con el esplendor que corresponde. En este momento está recostada sobre un lecho con incrustaciones de plata, trabajado en Alenias, en un gabinete de forma *Cyclopa*, es decir, con ventanas de cristales que bajan desde el techo al piso y se abren sobre la florida azotea. En la pared, frente de ella, cuelga un espejo de plata de tamaño suficiente para reflejar el cuerpo entero, y á su lado, sobre una mesa de pórfido, hay una colección de extraños y costosos cosméticos y esencias, á cuyo uso tan dadas eran las damas romanas, y en cuya adquisición invertían cuantiosas sumas. Sobre otra mesa de palo de sándalo de la India brillaban en sus estuches muchas y diversas joyas para escoger de entre ellas las que habian de servir aquel día.

No es nuestro intento, ni sabríamos describir las personas, y por otra parte somos más inclinados á escurrir sus cualidades morales. Nos contentaremos, pues, con decir que Fabiola, que tendría 20 años, no cedía á otras muchas de su edad en buen parecer, categoría y riqueza, y que muchos aspiraban á su mano. Pero era el reverso de la medalla de su padre en indole y carácter. (Trigullosa, almanera, colérica é imperiosa, dominaba despoñicamente como una emperatriz á los que la rodeaban, á excepción de solo dos personas, y exigía humilde acatamiento de cuantos se le aproximaban. Hija única y huérfana, pues

había perdido á su madre al nacer, había sido criada con excesivo mimo por su indolente y bondadoso padre. Instruida por los mejores maestros, había adquirido varios talentos y habilidades, pero acosumbrada á satisfacer todos sus más extravagantes antojos, no sabía sacrificar deseo alguno.

Abandonada la mayor parte del tiempo á sí propia y en la soledad, había leído mucho, especialmente en libros serios y profundos, y profesaba la filosofía del epicureísmo refinado, intelectual é incrédulo, muy en uso á la sazón en Roma. Del cristianismo no tenía más idea sino que era una secta material, grosera y vulgar, y la despreciaba demasiado para indagar sus fundamentos. En cuanto al paganismo con sus dioses, sus vicios, sus fábulas y su idolatría, se movía interiormente de él, aunque exteriormente observaba sus ceremonias. En realidad no creía en nada más allá de esta vida, ni pensaba en otra cosa que en gozar de sus delicados placeres. Por fortuna, su orgullo servía de escudo á su virtud. Aborrecía la perversidad de la sociedad pagana y menospreciaba á los trivios jóvenes que le prodigaban los aduladores obsequios que de ellos exigía para divertirse con sus necesidades. Temíanla todos por fría y egoísta, pero nadie podía tildar su conducta, moralmente sin tacha.

Si al principio de esta narración nos complacemos, al parecer, en largas descripciones, esperamos que nuestros lectores se persuadirán de que son necesarias para enterarle á fondo del estado material y so-

por la romántica idea de venir á morir al bosquecillo. —En casa, á estas horas, todo habría concluido... Permaneció de pie unos instantes más con la mirada fija en el niño.

—Pues bien, sí, despertémosle, sueda lo que quiera—pensó de improvisio, y sentándose de nuevo junto á él, lo meneó suavemente. El pequeño se estremeció todo, levantó la cabeza y abrió dos ojos negros y asustados, que fijó al punto en Mateo. No lloró, ni gritó.

Mateo fué presa de extrana perplejidad; no encontraba palabras con que desvanecer el mudo espanto del chiquillo. Fué éste quien habló primero, balbuciente, tratando desasirse de los brazos que le rodeaban, y queriendo tirarse del banco y huir.

—¡Déjame... déjame marcharme!

—No tengas miedo, moni—le dijo Mateo reteniéndole.—Yo te quiero mucho. Oye, no huyas, rico. Te he visto dormido aquí, solo, de noche, y como en este bosque hay bichos malos, te he querido despertar.

—¿Bichos malos? ¿Y dónde están?—preguntó el niño volviendo en sí, y temblando un poco aun por el frío.

—¿Dónde dónde están? Pues escondidos aquí y allá, salen más tarde.

—Y ¿cómo son?

—Son... son así, como lagartos, sierpes...

—¡Sierpeciats!—exclamó el niño, que completamente despierto se acordaba ya de todo.—Nosotros tenemos una, verde sabes, y así de larga, mira; con las

patitas tiene cerca de tres cuartas. Y caza los ratones, sabes, y se los come.

Mateo le cogió las manitas, suaves y movibles, y le preguntó con voz insinuante:

—Pero... y tú por qué dormías aquí?

El niño no contestó.

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco al pequeño desconocido,—si no me lo dices, ¡no te dejaré marchar!

—¿Por qué, rico, dimele? ¿Como te llamas?

—Me llamo... ¡no, no quiero decirlelo, no, no!

—¿Por qué te has escapado de tu casa, hermoso niño?

—Anda, dimele, y yo te llevaré á ella, o adonde quieras.

—¿Adónde quieres que te acompañe?

—Yo me quiero ir solo.

—Bueno, pues dime si quiera adónde quieres ir y te enseñaré el camino.

—¡No quiero decirlelo!

La cosa se ponía fea. Cada vez que el niño hablaba movía la cabeza con desconfianza, é intentaba desasirse de los brazos de Mateo.

Pues bien—dijo éste poniéndose en pie y subiendo sobre el banco