



ADMINISTRACIÓN: Noblejas, 5 principal.

La correspondencia al editor, D. CÁNDIDO GARCÍA. ✦✦✦ DIRECTORA: Doña Faustina Sáez de Melgar.

SUMARIO

Semana Santa. — Carta de Angeles á su amiga Guadalupe. — El vé tigo de una madre! (poesía), por María Serena Avilés. — El bicarbonato de sosa. — Explicación de las labores, por T. Díaz Capdevila. — Estilo de bordado fin de siglo, por Francisca S. de Díaz. — Crónica teatral, por Socram. — Revista de modas y explicación de los grabados, por Ana Ruiz. — Fuga de vocales. — Charada. — HOJA DE LABORES. — LITERATURA AMENA: La Virgen de las Rosas, novela traducida del francés por Faustina Sáez de Melgar. — Los animales pintados por sí mismos, por Atalante. — El Asilo Elena en Rumanía. — DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

LA SEMANA SANTA

ESTAMOS en la semana en que la Santa Iglesia ha empezado á conmemorar, con la majestad de costumbre, los cruentos é imponentes misterios de nuestra Redención. El rito católico en estos memorables días, que deben dedicarse á la oración y al recogimiento, no omite en las sagradas ceremonias un solo perfil de aquéllos, evocando con su triste elocuencia todos los recuerdos de la tragedia del Calvario, en que el nuevo Abel dió su preciosísima sangre y su vida por rescatarnos del cau-

tiverio de la culpa, abriéndonos de par en par las puertas del reino de los cielos.

El bullicioso recibimiento que tuvo en Jerusalén, donde fué acogido con palmas y ramos de olivo, tendiendo los hombres las capas para que pasara, cantándole *hosanna, hosanna al hijo de David*; las tremendas conjuras de los escribas y de los fariseos; la cena legal, con el lavatorio; el último mandato y la predicción de la traición del falso Apóstol; la oración del huerto y la prisión; los interrogatorios en casa de los pontífices, acompañados de los malos tratos y del escarnio; las horribles y sangrientas escenas del Pretorio; las complacencias del mal juez; la sentencia de muerte arrancada por el tumulto, que prefirió salvar á Barrabás antes que á Jesús; la crucifixión y últimas palabras del Justo, tales son los temas que propone la Iglesia en estos días, tan propios para la meditación de tan grandiosos y terribles misterios.

No hay que decir que todo esto es patético y conmovedor en alto grado; como que sigue paso á paso las cruentas etapas del espantoso decicidio, despertando en el alma una melancolía tiernísima, que fácilmente se convierte en deliquio al con-

siderar cómo el Verbo humano pudo resignarse á sufrir el duro trato de las abominaciones de los hombres sin abrasar á la tierra con un rayo de su divina justicia.

Pero entre las majestuosas ceremonias con que la Iglesia santa conmemora la Pasión y Muerte del Divino Redentor del mundo, ningunas superan, acaso por la ternura y caridad que respiran, á las del Viernes Santo, en que la Esposa inmaculada del Cordero, llorosa y atribulada, eleva su voz á Dios Padre Omnipotente para pedirle gracia para sus hijos y aun para sus más atroces enemigos. Sus oraciones están tan compenetradas y saturadas del divino espíritu de caridad del sagrado Fundador de la Religión, que no pueden menos de entenercer aun á las entrañas empedernidas.

Antes de que el celebrante descubra el *lignum crucis* y se canta el grandioso himno *Vexilla regis*, la Iglesia dice oraciones y admoniciones de un colorido sublime de unción y de caridad que suspende de admiración y respeto. Su primera oración se dirige á pedir á Dios la paz de la misma Iglesia, y lo hace con estas dulces y sentidas palabras:

“Oremos, carísimos hermanos, por la Santa Iglesia de Dios para que nuestro Dios y Señor se digne conservarla en paz y unión y defenderla por toda la tierra, someténdole los principados y potestades..”

Después de esta oración y de todas las que le siguen, el diácono se hinca de rodillas y los fieles también, para mostrar á Dios mayor sumisión y humildad.

Así eleva al cielo sus preces la Iglesia, pidiendo paz y gracia para todos sus miembros, por el Papa, por los Obispos, Vírgenes y Reyes, potestades y demás fieles, haciendo extensivas sus súplicas hasta por los paganos, herejes, cismáticos y judíos...

Sí, hasta por los judíos, que crucificaron á Jesucristo, pide la Iglesia, imitando al que los perdonó cuando se hallaba pendiente del árbol de la cruz, y aun excusó su crimen ante su Eterno Padre exclamando: “Perdónales, que no saben lo que se hacen..”

Y he aquí cómo se expresa:

“Oremos también por los pérfidos judíos para que, quitándoles el Señor nuestro Dios el velo que ofusca sus corazones,

reconozcan á Nuestro Señor Jesucristo..”
¡Oh, religión admirable!

Bien se muestra el carácter de tu divinidad en estos signos, en que se refleja toda la caridad que enseñó y practicó el maestro de los maestros, el santo de los santos, la encarnación de la verdad in-creada, condenada al último suplicio por las maldades de los hombres.

Cuando la Iglesia tiene oraciones hasta para *los pérfidos judíos*, que la dejaron viuda de su celestial Esposo, en cuanto hombre, bien puede decirse que está llena de caridad, de ese néctar divino con que se nutren los ángeles y los bienaventurados en el cielo, y en la tierra los hombres de buena voluntad. ¿Y cómo no ha de ser así, si está santificada con la sangre de Jesucristo, que es, no sólo vida, sino fuente de caridad viva, cuyos raudales fecundizan la tierra, haciendo que broten en ella, á manera de flores de aroma exquisito, las generaciones de santos y de justos, que aportan á las playas del cielo nuevas legiones, que llegan á él para engolfarse en sus océanos de claridad divina, recibiendo el ósculo del Señor.....?

¡Oh! ¡Si fuera posible que la caridad de la Iglesia ganase á todos los corazones de sus hijos é inoculase en ellos su esencia balsámica, haciéndolos superiores á todas las pasiones que debilitan y matan á aquella virtud santísima.....! Y ello es menester que suceda para que estos hijos agradecidos á su materna solicitud sean dignos de que sobre ellos derrame sus dones el Espíritu Santo.

Jesucristo fué todo caridad y la Iglesia es caridad. Y acomodándonos en estos días á su espíritu amoroso, oremos, oremos sin cesar porque los fieles de Cristo se conserven en paz y unión y defiendan á su Iglesia en toda la tierra, á fin de que se sujeten á ella todos los principados y potestades.

Oremos hasta por *los pérfidos judíos* como ella lo hace, teniendo presente siempre que sin caridad no hemos de hallar el camino del reino de los cielos.





CARTA DE ANGELES

A SU AMIGA GUADALUPE

ME decía en mi última carta que en mejorando el tiempo iría al Jardín de Aclimatación para darte algunos detalles de este hermoso paseo, el más concurrido por las niñas; pues bien, ya llegó el momento. Mi amita, que es asistente asidua de tan delicioso parque, me llevó con ella y allí tuve ocasión de ver y conversar con toda especie de aves y animales y de conseguir que algunos te manden sus retratos y sus biografías, pues en el mundo de los animales, lo mismo que en el de las personas humanas, y allá en su lenguaje particular de cada especie, se hacen las descripciones morales y físicas correspondientes.

Así, pues, *los animales pintados por sí mismos*, irán á recrear á las amables lectoras de LA CANASTILLA, según verás en las dos figuras del avestruz que te mando.

En cuanto al Jardín de Aclimatación está situado en el bosque de Boulogne y es un sitio de recreo encantador. Le recorren todas las tardes cuadrúpedos de todos los géneros más ó menos adiestrados para el servicio público, especialmente para los niños y niñas, que montan en los elefantes, camellos, avestruces, etcétera. También van en los cochecitos

tirados por el avestruz ó por jaquitas muy lindas.

Cuestan poco estos paseos por el jardín; en el elefante, veinticinco céntimos; en el camello, cincuenta; en el avestruz, cincuenta; en las cebras y en los corceiros y cabras, veinticinco.

A la derecha de la alameda hay restaurant y lechería, despachándose cada tarde hasta seiscientos vasos de leche.

La animación es considerable los domingos y días festivos, que sólo cuesta la entrada cincuenta céntimos.

Adiós, hasta pronto,

ANGELES.

París, 28 de Febrero.



Núm. 1.—Traje para niña de diez á doce años.



Insertamos con mucho gusto la siguiente poesía, que encierra un pensamiento muy bello, debida á la pluma de una joven poetisa que empieza la carrera de las letras bajo los mejores auspicios, siendo una lisonjera esperanza para el porvenir.

¡EL VÉRTIGO DE UNA MADRE!

¡No te vayas, vida mía,
Que eres mi única ilusión;
Ventura no tendré un día,
Pues te llevas la alegría
De este pobre corazón!
¡Mira que tú eres mi anhelo!
¡Sola me quieres dejar!...
¡Para mí no habrá consuelo!...
¡Angel purísimo, al cielo
Te estoy sintiendo volar!
¡Se nota leve rumor!
¡La muerte siento en tu lecho!

¡Aparta, muerte ó terror,
Que me causas grande horror;
Que la defiende mi pecho!

¡Aparta, vill! ¡Hija mía!
Echame al cuello tu brazo;
Viene á buscarte la impía.
¡Tu madre la desafia
Teniéndote en su regazo!

¡Aparta, infame, traidora
Que la cara no me das;
Ponte frente á mí ahora,
Que madre que á su hija adora
Nunca... ¡nunca vencerás!

¡Mira que me sobran bríos
Para hacerte mil pedazos!
¡Mira que el tesoro es mío!
¡Aparta!... ¡Tu horrible frío
Le da más fuerza á mis brazos!

¡Huye!... ¡Hija! No me escucha
¡Pero qué noto!... ¡Está yerta!
¡Hija, que mi pena es mucha!
¡Virgen!... ¡Qué terrible lucha!



Núm. 2.—Delantal
para niña de seis á ocho años.



Núm. 3.—Delantal blusa
para niñas de tres á cuatro años.

¿Está durmiendo... ó está muerta?

.....

¡Pobre madre!... ¡En derredor
 De ya la cuna vacía
 La tenéis, y en su dolor...
 Dice que duerme á su amor
 Y entona una melodía!!!

MARÍA SERENA AVILÉS.

añadirle una corta cantidad de bicarbonato de sosa; lo mismo puede hacerse con la cerveza, el vino y otras bebidas y alimentos, sin que haya temor ninguno de tomar dichas substancias; antes por el contrario, el bicarbonato de sosa es uno de los mejores estomacales.

Si las aguas de una localidad son calizas ó duras, de tal modo no se cuecen bien las legumbres, basta poner éstas en agua con bicarbonato de sosa para que puedan cocerse.



Núm. 4.—Traje de paseo para niñas de ocho años.



Núm. 5.—Traje para niñas de ocho á diez años.

EL BICARBONATO DE SOSA

El bicarbonato de sosa es una sal tan importante y tiene tantas aplicaciones en la economía doméstica y en los usos ordinarios de la vida, que no debería faltar en ninguna casa.

Si la leche se ha agriado, el mejor medio y el más inocente para regenerarla es

Las grasas y materias, cuando se enrancian, adquieren mal olor y sabor ingrato, y fácilmente pueden corregirse lavándolas con agua que tenga en disolución bicarbonato de sosa, cuya sal neutraliza los ácidos butírico, cáprico y caprílico que se forman por el enranciamiento de las grasas.

En las acedías y otras afecciones del estómago, uno de los mejores remedios

es tomar una corta cantidad de bicarbonato de sosa.

En las quemaduras da buen resultado la aplicación del polvo de bicarbonato de sosa humedecido, y también en las picaduras de abejas, avispas, hormigas y otros insectos.

Por fin, una aplicación del bicarbonato de sosa, aconsejada por Liebig, se halla en práctica en Inglaterra en las preparaciones de pastelería, que consiste en re-

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES

1. *Almohadón de sofá*.—Ramo y esquinas. El ramo se bordará combinando las sedas argelina y anudada y torzal por el procedimiento llamado realce alemán y matizando al enjabado.

Los colores se variarán con la debida propiedad, empleando al efecto los llamados matices *de moda*.



Núm. 6.—Matiné para niña de ocho á diez años.



Núm. 7.—Traje elegante.

emplazar la levadura, que comúnmente da mal gusto á la pasta, por cierta cantidad de bicarbonato. Por la acción del calor hay desprendimiento de ácido carbónico, que esponja la masa á la manera que se verifica en la fermentación panística, y mucho mejor se consigue el efecto añadiendo á la masa agua ligeramente acidulada con ácido clorhídrico, cuyo ácido forma cloruro de sodio ó sal común con desprendimiento del ácido carbónico.



Las esquinas se formarán de una aplicación de felpa y contornarse en parte de bordados de canutillos ó de lana con hilillos de oro y en parte con cordoncillo, todo según va demostrado en el dibujo.

2. *Adorno con nombre para sábana*.—Dibujo de alta fantasía para bordar por el novísimo estilo *fin de siglo*.

Nota.—En el presente nombre se ve sustituida la *I* latina por la *Y* griega, lo cual obedece á la supresión de la primera indicada y observada por los más notables calígrafos que han tratado de la

caligrafía de ornato en cuanto se refiere á los caracteres bastardos de adorno.

Adictos desde siempre á esta prescripción de los maestros calígrafos, hemos venido sometiéndonos hasta el presente á la misma regla, no publicando jamás en nuestros abecedarios de mayúsculas bastardas de adorno la citada *Latina*, y defendiendo constantemente en nuestros varios artículos sobre caligrafía publicados en la prensa profesional las justificadísimas causas en que apoyan los citados maestros dicha supresión.

3. *Alfabeto para sustituir con otro cualquiera el nombre del anterior adorno.*—Principio de *A á H*.

4. *Adorno con nombre para pañuelos.*—Dibujo á propósito para bordar por el procedimiento *fin de siglo*.

5 y 6. *Alfabeto para sábanas.*—Continuación: *L, M*.

7 á 10. *Alfabeto para almohadas correspondiente al anterior de sábanas.*—Continuación: de *D á G*.

11 y 12. *Cifras para pañuelos.*

T. DÍAZ CAPDEVILA.



ESTILO DE BORDADO FIN DE SIGLO



ESTE novísimo estilo, que tan extraordinario éxito ha obtenido y que es realmente la última innovación operada en el bordado en blanco en el presente siglo, consiste en una refundición convencional de los antiguos procedimientos del recamo y de los puntos del novísimo modelado artístico. Esto es en cuanto al procedimiento, puesto que la mitad de su buen efecto la debe este estilo al empleo simultáneo de un selecto surtido de hebras, cuya artística combinación en el bordado contribuyen á la variedad y determinan los magníficos contrastes que constituyen la característica de esta brillante labor.

Como á procedimiento, combinanse realce liso (á punto horizontal ó inclinado), el realce mate ó picado, todos los puntos de adorno empleados en el bordado común de lencería y los puntos indefinido (filipino) de fondo y rústico del trascendental estilo de modelado artístico.

Cuanto á los materiales, empléanse asociados estéticamente las hebras llamadas hilo Escocia ó Irlanda (torzal), de encaje, de calados, *plata* (hilo de lino) y seda filoflos, lavable, torzal y vegetal.

(Se concluirá.)

FRANCISCA S. DE DÍAZ.

CRÓNICA TEATRAL



MARÍA Guerrero, Vico, Mario y Rosel, han celebrado su fiesta teatral en la semana transcurrida: tenemos, pues, cuatro acontecimientos señalados con piedra blanca en la historia del teatro madrileño. Cuatro éxitos, cuatro llenos y cuatro procesiones de regalos en que han desfilado desde el jamón en dulce al rico servicio de plata repujada y en que Rosel, que recibió el jamón, nos dió también algunas de las *morcillas* que confecciona las más de las veces con la gracia espontánea que todos le concedemos.

Reservamos para nuestra próxima crónica ocuparnos del beneficio de la estrella que nos devolvió el teatro francés y poco tenemos que agregar para los restantes al estereotipado suelto que con motivos análogos usamos los cronistas de poco pelo.

En los de Vico y Mario se hicieron obras de repertorio; en el de Rosel se estrenó un arreglo, *El chiquitín de la casa*, que ya conocíamos, se hizo *chiquirritín*, es decir, se presentó mermado de talla y años, pero ganando en robustez, vigor y vida. Dispénsenos Rosel si no le perdonamos el bailecito que embutió en *A casa de novios*. La respetable doña Balbina, encanto de los que concurrimos al TEATRO DE LARA, nos hizo un efecto deplorable con sus piruetas; el público aplaudió, es cierto, pero en el sonido de las palmas podían observarse notas de tristeza; á cada edad lo suyo.

ESLAVA da regalo á los consumidores, siguiendo en esto el ejemplo que hace pocos días le daba un teatro de primer orden; pone *El Húsar* en una función; ¡malo!

En el CIRCO DE PARISH siguen las obras de repertorio y la fabricación de negro de humo.

Después del combate, drama inspirado en el portugués *Fray Luis de Souza*, estrenado el miércoles en el TEATRO ESPAÑOL, valió á sus autores señores López Ballesteros y Paso la ovación oficial que merecen las obras bien escritas, con verso fluido, algunos pensamientos elevados y que, sin embargo, no *entran* en el pú-

blico, bien por la índole especial de su fábula, bien porque falta en los actores deseo de salvarla. Los del ESPAÑOL estuvieron el miércoles á poquita altura: no quisieron.

SOCRAM.



REVISTA DE MODAS

Y EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS



AS telas de primavera empiezan á presentarse en los escaparates de los almacenes de novedad; sin embargo, hasta después de las Pascuas no se abandonarán los vestidos mezcla de seda y terciopelo, que son hoy los más elegantes. Las telas tornasoladas, las diagonales sobre fondo gris, verde, rosa seca, y las diagonales satinadas, son las llamadas á un gran éxito.

Hay otras telas que se parecen al cañamazo, que están muy en favor, como igualmente la popelina de lana que existe en todos los colores y es tela de mucha duración. Todas son de lana, algunas afelpadas, sedosas y muy finas.

Otras telas de lana y seda, imitando el paño fino pekiné con listas de seda, es la que con preferencia se emplea para los trajes de niñas y jovencitas.

La diagonal jaspeada de lana y seda hace el efecto de una tela de seda, y la hay en todos colores, malva gris, malva verde, y en el costado lleva cuatro órdenes de bandas tejidas en la misma tela, que sirven para el bajo de la falda.

Empiezan á llevarse los volantes; en los trajes de señora se ponen tres, cinco ó siete, y tres en los de las niñas.

El paño céfiro, ó sea un pañete finísimo, y en muselina de las Indias y muselina de seda están hechos los modelos que ofrecemos en este número de LA CANASTILLA á nuestras lectoras.

Núm. 1.—Traje para niña de diez á doce años.

Se hace en diagonal, fondo malva listado de negro. La falda lisa, la blusa y mangas de la misma tela; éstas llevan dos bullones y dos puños. Cinturón ancho de tela brochada color malva.

Núm. 2.—Delantal blusa para niña de seis á ocho años.

Se hace en tela cruda color garbanzo, un volante en el bajo de color más oscuro; escote cuadrado guarnecido de un entredós bordado. Manga hueca, cogida con una cinta y un lazo.

Núm. 3.—Gran blusa para niña de tres á cuatro años.

Tiene mucho vuelo y está unida á un canesú cuadrado. Manga ancha, cogida en la muñeca por un puño ancho. Capota

grande llamada *buenas mujer*, que usan mucho las niñas pequeñas.

Núm. 4.—Traje de paseo para niña de ocho á diez años.

La falda es lisa por delante, por detrás dos grandes tablas, recogiendo el vuelo. Lleva dos tiras en el bajo, bordas en colores, y en medio de ellas otra tira de terciopelo igual al corselet, que es de terciopelo negro, forma puntiaguda con tirantes. Se abrocha con trencilla por detrás. Camiseta de fuller fruncida en el cuello, manga ancha terminada en puño ceñido.

Núm. 5.—Traje para niña de ocho á diez años.

Se hace en tela diagonal, color grana, cuerpo fruncido con petó y cinturón de terciopelo; puños, el bajo de la falda y la camiseta también de terciopelo. Las faldas casi todas son lisas por delante con grandes tablas detrás. La camiseta completamente lisa con cuello alto.

Núm. 6.—Matiné para niña.

Se hace en tela jaspeada color gris ceniza, la falda vuelta, la blusa escotada, ceñida á la cintura con una cinta y grandes caídas, manga larga con puño y camiseta de listas con cuello.

Núm. 7.—Traje elegante para niñas de doce á catorce años.

Falda de seda con lunares, dos volantes en el bajo; el cuerpo y las mangas de la misma tela. Corselet con petó, abrochado atrás con trencilla y puños de la misma tela brochada del corselet. Desde la espalda hasta el pecho dos cintas que se unen por un lazo.

ANA RUIZ.



FUGA DE VOCALES

.s l. v.r.t.d . l.s n.ñ.s
L. q. .l r.m. .l. fl.r
L. q. .s .l s.l .l d.
.l p.l.d.r .l s.b.r

La solución en el número próximo.



CHARADA

Mi *primera* es una nota que con *segunda* y *tercera* en mi cuerpo no tener nunca, ¡gran Dios!, yo quisiera.

El *todo* es preciosa niña, pero más que su hermosura agrada su gran virtud, su talento y su cordura.

La solución de la charada en el número próximo.

Álvarez impresor.—Ronda de Atocha, 15, Madrid.