

La España Artística

PERIÓDICO DE TEATROS, LITERATURA, POLÍTICA Y BELLAS ARTES.

Director: GABRIEL MERINO

AGENCIA TEATRAL

en combinación con las mas importantes del Extranjero

OFICINAS: POZAS-4-2.º

APARTADO N.º 129

TELEFONO 421

ADMINISTRADOR Y REDACTOR: ENRIQUE ZUMEL

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

	Ptas.	Cts.
Madrid, mes.	1	50
Id. trimestre.	2	50
Provincias, trimestre.	3	50
Ultramar y Extranjero, semestre.	10	50
Numero atrasado.	5	50

PUNTOS DE SUSCRICIÓN

En la Administración: Pozas, 4, 2.º y en las principales librerías.
Las suscripciones de provincias pueden hacerse en casa de los correspondientes de la Galería El Teatro de D. Florencio Fisciowich, ó remitiendo el importe á la Administración.

Este periódico se publica los días 1, 4, 11 y 18 de cada mes, y contiene noticias del movimiento artístico en Europa y América.

Para anuncios y comunicados véase la cuarta plana.

Horas de oficina: los días no festivos de 11 á 6.

En la Guía Artística se anunciarán constantemente gratis los artistas suscritos que se hallen disponibles.

Toda la correspondencia á D. Florencio Fisciowich.

El pago siempre adelantado.

CRÓNICA

Un antiguo refrán—y ya sabemos que los refranes son sentencias muchas veces,—asegura que «en Agosto frío en rostro.»

Esto no será verso, pero verdad sí es, sobre todo este año.

En el centro del día el calor es grande, aunque todavía se puede soportar. Pero llega la noche y un vientecillo frío y sutil, impropio de la época en que nos encontramos, disuelve las tertulias á la intemperie que suelen formarse en las sillas del Prado y Recoletos, desaloja los Jardines, y obliga á los paseantes á retirarse á sus casas respectivas, impelidos por una temperatura que en Agosto no deja de ser extraña.

Con estas alteraciones de la atmósfera, se han retrasado el año actual las excursiones veraniegas de la gente de buen tono.

El frío que, según el refrán, hemos de sentir todos *en la cara* en llegando el mes de Agosto, se refiere sin duda á que habiendo pasado ya para esta fecha la época de los grandes calores, comienza á refrescar el tiempo y á ser más agradables las noches y más tolerables los días.

Pero este año es al revés. Esa frescura que hoy advertimos, sobre todo después de ponerse el sol no indica que llega el invierno, sino que el verano aun no se ha dignado empezar á achicharrarnos.

Ya ha habido un astrónomo que afirma que en este mes tendremos días en que la temperatura se elevará á 48 grados á la sombra.

¿No les decía yo á ustedes que los astrónomos no le dejan á uno vivir tranquilo?

48 grados á la sombra!

¡Pues apenas si vamos á sudar los míseros mortales, que por todo viaje nos contentamos con recorrer por diez céntimos—duro sobre duro—la distancia que media entre la Puerta del Sol y el Biarritz de la calle de Serrano!

48 grados!... Es decir, la temperatura

del frito que dijo *La Correspondencia* en hora solemne.

Por supuesto, que los calores que se anuncian para estos días se deberán sin duda á intrigas de San Lorenzo.

Como él murió asado á la parrilla, quedará tostar á la humanidad para que le igualemos en su santo martirio.

Y todo esto á la sombra. De modo que el que se atreva á estar al sol, resulta más quemado que Costalago con los periodistas.

¿Qué les pasará entonces á los que, debiendo estar á la sombra se iban tranquilamente á tomar el sol cuando les parecía oportuno?

Y al decir esto no ponemos á nadie por modelo.

Se ha derrumbado Santo Tomás; se ha hundido parte de la Catedral de Sevilla.

Antes solía decirse: «Es una verdad como un templo,» para demostrar la solidez de alguna afirmación. Pero ahora este símil resultaría un *infundio* de marca mayor.

Porque entre los templos que se hunden y los que se roban, no hay seguridad posible.

Ya sabrán ustedes que Ducazcal ha salido diputado.

No puede negarse que es un hombre muy popular. Su elección no era difícil.

Con que le votasen todos los que entran gratis en los Jardines y los que se han pasado la vida dándole sablazos de localidades, ya tenía bastante.

Y peñonen ustedes que termine tan pronto esta crónica.

No hay asunto posible fuera del famosísimo proceso que hoy nos preocupa. Y este proceso, con sus múltiples é inesperados incidentes, no da motivo, ni mucho menos, para una crónica ligera, ni para ser tratado superficialmente.

Dejemos á la prensa diaria la gloria de su campaña, y contentémonos con de-

sear que para Noche Buena se haya dado por terminado el sumario.

FRUTOS COLÓN Y ALES.

SÉNECA.

SUS TRAGEDIAS

(Continuación.)

Medea es la mujer dominada por el dolor más acerbo que puede atormentar el corazón femenino, porque se siente á la vez herido en su afecto y en su dignidad y amor propio, es la esposa abandonada, pero no la que se resigna á sus sufrimientos en su misera suerte, ni la que se conforma á que la muerte sea el término de sus amarguras; sino la que airada, poseída de un rencor inexorable, encuentra sólo en la venganza, la más cruel, la que ni aun puede concebirse, el remedio de su infortunio y el castigo de la infidelidad conyugal. Medea no es la víctima que acrisola su resignación con el llanto; sino la que se venga y mata, y llega á ser tan excepcional en el crimen, que no satisface su encono en el que ha sido ocasión de su desdicha, sino en inocentes seres; y para que sea aun más repulsiva y aterrador, completará sus venganzas, vertiendo la sangre de sus propios hijos. No le bastan á sus celos la muerte de su rival y la del padre de ésta; aun busca otra pena más cruel para herir el corazón del esposo perjurio, y siendo como madre, impía y execrable hasta consigo misma, no halla otro medio de desgarrar aquella alma infiel, sino sacrificando á los que les deben á entrambos la vida. Tragedia tan espantosa, no termina con la muerte de la autora de tantos crímenes, ni con la del que es causa de ellos. Un ser tan extraordinario en sus condiciones de mujer abandonada, vengativa y celosa, no puede ofrecerse en el drama sino en el carácter extraordinario también, de quien posea la crueldad y el furor llevado á un extremo horripilante; no cabe presentarlo

en la escena sino como un personaje bárbaro, repulsivo, con toda la energía que dá el delirio del crimen, la ceguedad de la pasión, el orgullo salvaje y la falta absoluta de todo sentimiento de humana piedad y hasta de la misma innata y profunda ternura de su sexo y de madre sobre todo.

Para comprender cuán poderoso es el impulso de la venganza que brota del corazón de Medea, y la desesperación de que se ve dominada al pretender saciar su encono sin límites, preciso es tener en cuenta que por su esposo Jason había abandonado á su padre, sus deudos y su patria; habíale hecho traición, y en sus instintos sanguinarios, hallábase hasta manchada por el crimen que hacían más fácil sus artes mágicas, y que después de tantas pruebas de un amor tan exclusivo, se veía repudiada y rival de una altiva y joven princesa, y condenada al destierro ignominioso y cruel. Este esposo que tan dócilmente se presta á sustituir la compañera de su vida por otra nueva, también se halla en el caso que los demás caracteres de hombres de las tragedias de Séneca, que por parecidas razones á las que varían los del otro sexo, tanto desvirtúan los tipos primitivos de la tragedia griega; si bien acontece que el mismo Jason no se halla muy aventajado en nobles cualidades por Eurípides en la obra de este de igual título. Jason es un carácter débil y desprovisto de dignidad, como es feroz el de Medea. Con su indiferencia egoísta, con sus interesados cálculos de medro y bienestar personal, excita sobradamente las iras de una mujer menospreciada é implacable como Medea, que tan fácilmente podía convertir su cólera en venganza. Estas fieras pasiones bastaban por sí solas para engrandecer horriblemente la trágica figura de la protagonista del drama de Séneca, sin que éste tuviera que acudir á revestirla de fantásticas y sobrenaturales apariencias, ofreciéndola entregada á sus mágicos conjuros y encantamientos. Sus horrendas evocaciones, sus sacrificios y hechizos misteriosos, no son más que lar-

pero al llegar las reflexiones y descripciones, las hacía en versos de ocho á veintisiete sílabas; se unían siempre á la representación los cantos y las danzas.

La obra maestra de Calidasa, es *El Reconocimiento de Sacontala*; tiene siete actos: el alemán Schlegel, la tradujo al latín.

Jayadeva, es el drama más antiguo de todos; viéndolo Crisna en la tierra como Apolo en Anfriso, entre pastores, ama á muchas mortales: Rada es la más bella, y la intriga está basada en los celos de esta por las caricias que prodiga á las otras; pero una amiga los reconcilia y termina la obra, que está casi despojada de formas escénicas, y concluye con un cántico religioso á Visnú.

Entre los dramas monólogos, se encuentra la *Nueve mensajera* de Calidasa. Se cuentan entre la segunda especie de los *uparapaki* el *Vikrama* y *Urbasi ó el Héroe* y la *Ninfa* también de Calidasa. La *salida de la luna intelectual*, es otro drama semejante á los metafísicos de nuestra edad media y le dió á conocer la traducción que de él hizo el profesor Taylor de Bombay.

Estos dramas pertenecen á las dos primeras clases de *rupaka*; pertenecen á la tercera los monólogos; á la cuarta, los argumentos militares, en los cuales estaban excluidas las mujeres; á la quinta, héroes, demonios y números, siguen á estos los melodramas y las sátiras en que figuran los reyes, los ricos, los bramanes y los devotos.

(Se continuará.)

HISTORIA DEL TEATRO

DESDE SU ORIGEN PRIMITIVO HASTA NUESTROS DÍAS

por

D. ENRIQUE ZUMEL.

(Continuación.)

No puede ponerse en escena mas amor que el legítimo, con persona libre. Una intriga con la mujer ajena, no se toleraría. Si se enamora de una mujer un hombre casado con otra, el nudo se desata, casándose también con ella.

En los dramas, los héroes y los primeros personajes hablan el sanscrito; la heroína y las mujeres el prascrito, dialecto que se habló antiguamente, y los inferiores, uno mas humilde que tampoco se usa; por lo cual se comprende que aquellos dramas no se escribían para el pueblo en general, sino para los Bramanes y los Chatrias, y así no podían influir sobre las pasiones generales. No se representaban más que en las grandes solemnidades, en los natalicios y bodas de príncipes; en las ferias y fiestas semejantes.

Los poetas indios no eran fecundos como los griegos; Calidasa y Bavabuti, compusieron tres tragedias cada uno, y todas las que quedan del teatro indio no pasan de sesenta: no contamos las farsas que representaban en las plazas públicas los clérigos.

tanes, improvisando el diálogo y mezclando canciones vulgares; diversión que agradaba mucho á los indios, y que los dominadores extranjeros impedieron con un rigor exagerado.

Llamaban á los dramas *Rupa ó Rupaka*, cuyo fin es dar forma á los caracteres, y los definían llamándolos *Poema hecho para ser visto*.

El mayor número de sus dramas está basado en la mitología; argumentos sencillos, bien conducidos, escasos de episodios innecesarios, y dicción natural y elegante, son las cualidades que exigían. No debían pronunciarse en escena imprecaciones, sentencias de degradación y destierro, ni desverbalas nacionales. Estaba prohibido mordirse, besarse, dormir, comer, bañarse, derramar sangre, y hacer desaparecer á un personaje por medio de una catástrofe; por lo tanto en su teatro antiguo no hay tragedias en el sentido vulgar de la palabra; los desenlaces debían nacer de la narración misma, como la planta del germen que la produce.

Los autores dramáticos de la India no sostenían continuamente la acción por el lado heroico, como pretendieron los italianos y franceses: á la manera de los ingleses y Españoles, mezclaron lo ameno con lo severo, y con lo sombrío lo gracioso. Cada héroe llevaba consigo el *vita* confidente parecido al parásito griego que cantaba, bebía, reía y divertía al público. Tenían además el *Vidusaka* (bufón) que hablaba por medio de proverbios y equívocos, y sufría hasta que le pegaban, con tal que le dieran de comer.

Los Indios no tuvieron nunca verdaderos teatros; la sala de canto en los palacios y los patios de los mismos, servían para la escena, sin trajes, escenarios ni parte mecánica.

Empezaba la obra por un prólogo en que el director hacía la exposición que preparaba la inteligencia del euredo y del pensamiento del poeta. Cuando entraba en escena algún personaje hacían la presentación de un modo indirecto, como... *Ya estás en Roma Graco*; *Ya estás en Tebas Argias*: Después del prólogo seguía una invocación á la divinidad; la misma terminaba también la representación, pidiendo toda clase de beneficios para el auditorio como el *Valete et plaudite* de los latinos.

En los dramas Indios, no se observan las unidades de tiempo ni lugar y en la mayor parte de las obras, ni la de acción; están divididos desde cinco á diez actos; los preceptores enseñaban que cada acto no debía abrazar más que un día; pero en algunos pasa un año y en otros más; hay una obra en que Siva está en cinta al finalizar el acto primero y al empezar el segundo aparecen sus hijos siendo héroes.

La representación de estos dramas duraban mucho más que la de los alemanes. En Chenduli, patria de Calidasa, todos los años representaban sus dramas, invirtiendo en la representación de cada uno, una noche entera: este poeta fué su Shakespeare; en sus obras había gracia y ternura, unidas á lo sublime y lo terrible sostenidos por un lenguaje de gran armonía, y magnificencia; usaba frecuentemente la prosa;

gos episodios que no la revisten de mayor ferocidad ni grandeza dramática, ni logran excitar mayor interés. Corneille ha dado á su Medea, siguiendo á Séneca en esto, el mismo colorido fantástico por sus artes misteriosas, creyendo también equivocadamente que la hacía más terrible con este aspecto.

(Se continuará)

LOS TEATROS DE MADRID

Príncipe Alfonso.—La popular leyenda de las Mascotas, que durante largos periodos fué motivo de aplauso y regocijo para el público, empieza á rebasar los límites de lo fantástico y parece elegir como protagonistas á algunos personajes de la vida real, para demostrarnos sin duda que no es un sueño eso de que haya en el mundo seres afortunados á quienes la suerte halaga y á quienes pródigoamente favorece una Mascota bienhechora que vela por ellos, facilitándoles los mayores éxitos y las más gratas prosperidades.

Pocos son los mortales protegidos de esta suerte, pero no hay que dudar que entre ellos se encuentra en la actualidad el simpático empresario del Príncipe Alfonso, D. Nicolás Noriega.

En su teatro los éxitos se suceden sin interrupción, y el público llena todas las noches el amplio local. Y como si esto no fuera bastante para creerle el hombre más feliz y el más afortunado empresario, noches pasadas su Mascota incomparable quiso darnos nueva prueba de la predilección con que le distingue.

El éxito inmenso, unánime, atronador de *La Cruz Blanca* ha sido el digno coronamiento de una campaña brillantísima por todos conceptos.

Si hemos de ser justos, debemos confesar que tan felices resultados no se deben exclusivamente á la Mascota que antes citamos. Por grande que fuese el poder del hada bienhechora, nada conseguiría si no fuese ayudada por todos y principalmente por su niño mimado, que, agradecido á los favores que le dispensa, procura dar ocasión para merecerlos, preparando las cosas de manera que sea natural y justificada la benéfica protección de la suerte.

Y esto ha pasado con *La Cruz Blanca*. Una obra presentada con lujo tan maravilloso; adornada con una partitura que es verdaderamente un monumento del arte lírico, y que tiene un libreto que no carece de interés, y que es además entretenido y agradable, no podía menos de obtener un éxito grande, y mucho más tratándose de un teatro que ya estaba caliente por triunfos anteriores, y de una empresa que, sobre su actividad, inteligencia y esplendor, tiene una buena suerte que envidiaría, aun en sus mejores épocas, el mismo Ducalzal, que hoy, á semejanza de los lápices de color, es empresario por una punta y diputado de la Nación por otra.

Pero hablemos de *La Cruz Blanca*. Á los tres minutos de levantarse el telón, un aplauso cerrado, unánime, obligó á presentarse en escena á los Sres. Bussato y Amalio.

Nunca han oído tan justos los aplausos de un público entusiasmado.

El cuadro representa el naufragio de una goleta en medio del fragor de espantosa tormenta. Rujen las encrespadas olas agitando bruscamente la embarcación que pronto desaparecerá por completo en el abismo; brilla con luz siniestra el relámpago, y oyes el retumbar formidable del trueno.

Para que la ilusión sea más completa, la luz eléctrica, combinada con maestría, da terrible aspecto á aquella imponente tormenta y á aquellos fatídicos resplandores con que momentáneamente se disipan las densas tinieblas que envuelven á los infelices naufragos.

Este cuadro valió un triunfo á los pintores, secundados diestramente por el ingeniero electricista Sr. Vidal.

Efectivamente; nunca se había visto en el teatro un cuadro tan admirablemente presentado.

Bastaría por sí solo este naufragio para que todo Madrid acudiera á presenciarlo.

En este siniestro el capitán de *La Cruz Blanca*, perdida toda esperanza y próximo á sepultarse entre las aguas con los demás de la tripulación, arroja al mar una botella en cuyo fondo van noticias del hecho y un naipe; el caballo de oros.

Este naipe representa una fortuna, puesto que había obtenido el primer premio en una ingeniosa lotería de juegos que acababa de celebrarse en New-York.

La botella es recogida por un amigo del capitán, cuyo amigo es el encargado de llevar la triste noticia á la prometida y á los compañeros del naufragio.

En la obra, como era de rigor, hay un traidorzuelo ambicioso que roba á la novia el naipe afortunado y que huye con él para presentarse en New-York.

Pero el capitán no ha muerto. (Esto también era de rigor.) Y al presentarse el malvado Martín Gala á recoger el premio, aparece dicho capitán en su prometida y acompañado por unos cuantos amigos, que nunca faltan en estos casos.

Este es el asunto de la obra, que es, en justicia, de una sencillez quizá exagerada. Con algún episodio de mayor interés, con algún incidente, que dado el talento de los autores, les hubiera sido muy fácil encontrar, la obra habría resultado más animada, más agradable, más redonda, en una palabra.

¿Pero quién repara en esos defectillos, cuando las decoraciones deslumbran y la música entusiasma?

Otra de las decoraciones que también produjo sensación en el público fué la del tercer cuadro, que representa un naufragio dado en la cubierta de un buque.

El efecto fué inmenso. No puede darse más acierto, mayor maestría en los pintores.

La decoración final, que representa el certamen de los juegos, expresando cada uno de ellos por medio de brillantes alegorías y ostentando gallardamente en el centro el privilegiado caballo de oros, también valió un triunfo á Bussato y Amalio.

Es, en verdad, de un efecto deslumbrador.

Respecto á la música, ya hemos dicho que es de un mérito asombroso. Se aplaudió mucho el coro de introducción, una preciosa barcarola, el brindis, que por cierto cantó la Segovia con valentía inimitable, el concertante que sigue á la lectura de la carta hallada en la botella, el baile inglés, número originalísimo y el magnífico preludio que precede al último cuadro, preludio que llevó al público al último grado del entusiasmo.

El maestro Brull tuvo que presentarse en escena al final de casi todos los números.

El Sr. Brull, que ya por anteriores composiciones se le señalaba como un maestro distinguido, se ha colocado con *La Cruz Blanca* en primera fila y al lado de los más eminentes compositores de España.

Consuela el ver estos hechos y consignar estos adelantos hoy que el arte lírico atraviesa una época tan fatal de decadencia y rebajamiento, y en que cuatro pasos de baile y media docena de compases flamencos constituyen los éxitos más extraordinarios.

Y perdonen ustedes el modo de señalar. ¿Qué nos queda por decir? Consignados los datos anteriores, y diciendo que las ovaciones á músicos, pintores y poetas fué de las que hacen en la época, hemos cumplido nuestra misión.

Pero no la daremos por terminada sin enviar antes un aplauso al Sr. Mavarrete, que ha dirigido y ensayado la obra con cariño y esmero, y á las Sras. Segovia y Bayona, y Sres. Escrivá, Ripoll, Ferrandiz y Beltrán que estuvieron todos muy acertados en la interpretación de sus respectivos papeles.

El maestro Nieto dirigió la orquesta admirablemente.

El Sr. Noriega tendrá el disgusto (!) de ver lleno todas las noches su teatro.

Justo castigo á su esplendor.

La Mascota, de que hemos hablado al principio de este artículo, seguirá protegiendo á la empresa.

Con éxito como el de *La Cruz Blanca*, no hay Pippo posible.—G. M.

Recoletos.—Desgraciada ha sido la semana para dicho teatro; se estrenó primero una pieza titulada *Viajeros al tren*, que no satisfizo completamente al público, no por culpa de la pieza, que algunas peores se han admitido y sancionado, sino porque contribuyeron á ello muchas circunstancias imprevisas.

Últimamente se estrenó *A punta de tijera*, los autores salieron trasquilados con arreglo al título de la obra.

EL TEATRO

Sección oficial.

ADICIÓN AL CATALOGO DE 1.º DE JUNIO.

TÍTULOS.	ACTOS.	PARTES QUE CORRESPONDE.
Heridos y contusos.....	1	Todo.
Leonor I de Aragón.....	1	"
Olas de sangre.....	1	"
Por un sombrero.....	1	"
La Oia.....	5	"
Lo sublime en lo vulgar.....	5	"
Mar y cielo.....	5	"
ZARZUELAS.		
Aquellos.....	1	L. y M.
El golpe de gracia.....	1	L. y M.
Epilogo.....	1	L. y M.
Certamen Nacional.....	1	L. y M.
Despacho parroquial.....	1	L. y M.
El pájaro pinto.....	1	12 L.
Esta casa es may de Vdes.....	1	L.
En la plaza de Oriente.....	1	L.
La casaca.....	1	L.
La cruz blanca.....	1	L.
La vida desnuda.....	1	L.
La Rujada.....	1	L. y M.
Noche de feria.....	1	L.
Papa, Pope y Pepin.....	1	L.
Plan de estudios.....	1	12 L.
Procedentes de empuño.....	1	12 L.
Quid pro quó.....	1	M.
Saturnas en la Abadía.....	1	M.
Nañón.....	2	L. y 12 M.
Rey reina.....	2	L. y M.
Una broma en carnaval.....	2	L. y M.
Sustos y enredos.....	5	M.

NOTICIAS DE SALONCILLO

Circula con insistencia la noticia del próximo enlace de nuestro particular amigo el distinguido primer actor D. José Mata, con la aplaudida actriz doña Elisa Mendoza Tenorio.

Ha salido para Fuenterrabía nuestro querido amigo D. Florencio Fiscowich, propietario de *La España Artística*.

Esta ausencia no interrumpe en lo más mínimo las operaciones en que se ocupa desde hace tantos años la casa de que es digno y respetado jefe.

Al frente de los asuntos que se relacionan con la *Galería El Teatro*, queda como de costumbre el antiguo y celoso empleado D. Ramón de Orense, jefe interino de aquellas oficinas; encargado de la sección de Archivo el Sr. Marcen.

Y para los asuntos referentes al periódico y Agencia nuevamente establecida, los Sres. Merino y Zumel, encargados respectivamente de la dirección y administración de los mismos.

El Sr. Fiscowich regresará á esta corte en el mes de Setiembre.

La mayor parte de los expedientes instruidos para establecer el alumbrado eléctrico en los teatros de Madrid, están ya aprobados por la junta respectiva.

Créese que no se autorizará la apertura del de Eslava por no reunir las condiciones de seguridad requeridas.

Durante la próxima temporada de invierno actuará en el teatro circo de Price la Compañía que dirige D. Guillermo Cereceda.

En el teatro de Apolo, la que hoy actúa en el de Felipe, y en el teatro de la Zarzuela la Compañía que trabaja ahora en el circo del Príncipe Alfonso.

El teatro Martín ha sido tomado en arrendamiento por los Sres. Pérez (Felipe) y Marchante, según se nos asegura.

Dichos señores se ocupan activamente de la formación de Compañía.

AVISO

Ha suspendido su publicación EL KI-KI-KI, periódico ilustrado de teatros que

dirigia en Barcelona nuestro correspondiente D. José María Ferrater.

LA ESPAÑA ARTISTICA se encarga de servir puntualmente la suscripción a los abonados de dicho periódico que no tengan inconveniente en satisfacer la diferencia de precio.

Los que no estén conformes con este cambio pueden recoger en las oficinas de nuestra sucursal, Aribau, 8, Barcelona, la diferencia que se les adeude por los números de EL KI-KI-KI, que han dejado de percibir.

OTRO

En esta Administración, Pozas, 4, 2.º se pagan á cuatro reales los ejemplares del número 1.º de **LA ESPAÑA ARTISTICA** que estén en buen estado. Dicho número corresponde al día 8 del pasado Junio.

PROVINCIAS

Barcelona.—El hecho culminante de la semana es la llegada del eminente dramaturgo D. José Echegaray, con objeto de asistir á las representaciones de su última producción. Por tal causa se suspendieron las representaciones de *Mar y cielo*.

La noche del lunes se puso en escena *Lo sublime en lo vulgar*, con asistencia de su autor. El público que llenaba de bote en bote el favorecido teatro Calvo y Vico, aplaudió durante los tres actos con verdadero delirio al Sr. Echegaray y á los intérpretes de la obra, llegando la ovación hasta el delirio al finalizar la obra. Innumerables fueron las veces que se levantó el telón, é imposible de describir el entusiasmo.

D. José Echegaray, conmovido profundamente, pronunció las siguientes frases: «En este momento solo puedo decir: Gratitud inmensa á Barcelona.»

El martes 15.ª representación de *Lo sublime en lo vulgar* y el miércoles *El gran Galeoto*, como despedida y función en honor del eminente dramaturgo.

—El Teatro Lírico ha cerrado sus puertas lo mismo que El Dorado, dejando á Barcelona sin las eminencias que hasta la fecha se disputaban el público, que en verdad no acudía como era de esperar á la mayoría de dichos teatros.

En El Español dió el pianista Isaac Albéniz un concierto, cuyo programa lo componía música del mismo. El público premió con sus aplausos los adelantos del joven concertista, haciéndole repetir varios de los más escogidos trozos del concierto.

—Ha llegado la Compañía dramática-cómica-lírica que ha de actuar en el Teatro Calvo-Vico bajo la dirección de los Sres. D. Manuel Llorens y D. Rafael Bolmar.

Personal por orden alfabético.

Actrices. Carri, (Carmen).—Duato, (Carmen).—Garrigos, (Elisa).—Gil, (Trinidad).—Lis, (Dolores).—Valés, (Genoveva).

Actores. Alarcón, (Ramón).—Bolmar, (Rafael).—Bello, (Miguel).—Bolmar, (José).—Contreras, (José).—Gil, (José).—Llorens, (Manuel).—Martí, (Adrian).

Apuntadores. Ambros, (Enrique).—Trusil, (José).—Representante. D. Ramón Ladró y Malli.

Dicha Compañía empezará á funcionar del 8 al 11 de Agosto.

—La Compañía de ópera italiana que trabajará durante la próxima temporada en el gran teatro del Liceo ha quedado constituida en la siguiente forma: Maestro director, Juan Goula.—Otro maestro Sully Firoux.—Tenores: Julián Gayerre, Emilio de Marci, Francesco Baldini y Aristide de Comis.—Barítonos, Eugenio Laban y Gioacchino Aragó.—Bajos, M. Lorrain y Luigi Visconti.—Sopranos, Adalgisa Gabbi, Elvira Repetto Trisolini, Elvira Montessoro y Elisa Ferrarí.—Mezzo sopranos, Amelia Stahl, Emma Stembach y Pia Roluti.

San Sebastian.—Ha inaugurado con buen éxito sus tareas en el teatro Principal la Compañía cómica-lírica que dirigen los Sres. Romea y Vallés.

Sevilla.—Actúa en el teatro Eslava la Compañía de que forman parte, entre otros apreciables artistas, las Sras. García (Antonia) Espejo (Juana) y Ortiz (Concepción), y los Sres. Rafael Sanchez, Videgain, Suárez, Campoamor y el maestro Estellés.

Valencia.—Ha terminado sus tareas la Compañía que actuaba en los Jardines del Santísimo.

Villajoyosa.—También ha cerrado sus puertas el teatro de este punto, donde actuaba una Compañía de zarzuela.

Torrevieja.—La Compañía de zarzuela del señor Galtier ha terminado sus tareas en este teatro, después de haber dado di z funciones cuyos resultados han producido 16.999 reales.

Se anuncia que entrará la Compañía del Sr. González que actúa en Albacete.

Avila.—Continúa mereciendo los favores del público la Compañía que dirige el primer actor Sr. Calvacho. Siete son las funciones que llevan dadas, y en todas ellas ha habido necesidad de aumentar las localidades, poniendo sillas entre las filas de butacas. Las obras que ha puesto en escena esta Compañía, son: *Los carboneros*; *Pepa la frescachona*; *Niña Pancho* (dos veces); *Guerra para hacer las paces*; *Chateau Margaux* (dos veces); *Por lo flamenco*; *En plena luna de miel*; *Para mentir las mujeres*; *La salada de Aniceta*; *Ladrones... ladrones!*; *Lluvia de oro*; *Cómo está la sociedad*; *El novio de Doña Inés*; *Coro de señoras*; y *La Gran vía* (tres veces); en todas ellas han sido muy aplaudidos todos los artistas, especialmente la primera actriz Doña Rafaela García, y

el director D. Carlos Calvacho, Preparan Cádiz, Los lobos marinos y El Duende.

Badajoz.—En la velada que el Liceo de artesanos celebró días pasados, se estrenó con buen éxito el sainete de Fiacro Iráyzoz titulado *Las propinas*.

También se estrenó un juguete que lleva por título *Consecuencias de un permiso*, original de un poeta de la localidad.

Comedias y campanas.—Tiene mucha gracia lo ocurrido á una Compañía de cómicos en Gibraltor y nosotros seríamos los primeros en celebrar el chiste, si su autor no fuera una persona que por razón de su cargo y por la respetabilidad del ministerio que ejerce, resultase la menos á propósito para la broma.

Según se dice, el domingo último los cómicos anunciaron su función con permiso de la autoridad competente, y señalaron como local para que tuviera efecto, uno que existe cercano á la parroquia de San Juan, de dicha villa y que parece ser el destinado á esta clase de espectáculos. Llegada la hora, el público ocupó sus asientos, y en el momento de levantarse el telón, y cuando el galán empezaba su relación, un repique general de campanas impidió oírle. Los espectadores, en la creencia de que el hecho era puramente casual, suplicaron á los actores suspendieran el espectáculo hasta que terminase el imprevisto repique, lo que sucedió enseguida volviendo á reanudarse tantas veces cuantas los cómicos trataron de continuar la representación.

Á la enérgica y prudente actitud del Alcalde que logró calmar los ánimos del vecindario muy excitados por la broma ó cosa así, se debe no tengamos que lamentar algún desagradable suceso que ciertas personas serían después las primeras en aprovechar en bien propio.

Parece que nuestra digna primera autoridad civil, á quien el alcalde dió conocimiento del hecho, lo ha comunicado al Arcipreste del partido, para que en lo sucesivo no vuelva a tener lugar, y ha dado órdenes enérgicas y precisas al Alcalde para en el caso de que se repita.

Cádiz.—Con el título de *El crimen de la calle de Fuencarral* se va á estrenar un disparate cómico en un acto y en verso.

Nunca mejor aplicada la palabra *disparate*.

—Se ha publicado la lista de la Compañía de los Sres. Vico y Calvo, que ha de dar treinta representaciones en el teatro Principal. Estrenarán *El hijo de hierro* y *El hijo de carne*, *Lo sublime en lo vulgar*, *El suicidio de Werther* y *Mar y cielo*. Empiezan el día 16.

Málaga.—Leemos en un periódico: «Dícese que es casi un hecho la venida á Málaga de la gran Compañía de declamación á cuyo frente figuran los eminentes actores Antonio Vico y Rafael Calvo, ó Rafael Calvo y Antonio Vico, para que nadie quede disgustado.

Agrégase que no está resuelto aún si ese acontecimiento se llevará á cabo en el teatro Principal ó en el Cervantes, ni se sabe la fecha probable en que podrá efectuarse.

De modo que á estas horas, aunque mucho se dice, no hay nada en definitiva.»

Jeréz.—La empresa del teatro Principal (Don Francisco Vega y Compañía), tiene contratadas hasta ahora á las Sras. García (Adela), Segura, Galé de Barta, Barrera, Martínez, Berenguer, Ruiz y Sánchez y los Sres. Barta, López, Sánchez, Mula, Iglesias, Infante y otros apreciables artistas.

La temporada empezará el 15 de Octubre, y se estrenarán las obras *Certamen Nacional*, *La verdad desnuda* y *La cruz blanca*, cuyo decorado se pintará expresamente para aquel teatro.

Baena.—Ha llegado el 5 la Compañía que dirige D. Victorino Tamayo, procedente de Cádiz, inaugurando las funciones con *La muerte en los labios*.

Aguilar de la Frontera.—Ha empezado á funcionar una Compañía ambulante de feria que llegó el 1.º de Agosto y actúa en el teatro de las Flores.

Tarragona.—La Compañía lírico-dramática que bajo la dirección de D. Eduardo Barceló Vico, actuaba en los Jardines del Santísimo (Valencia) ha pasado á Tarragona en cuyos Campos de recreo trabajará desde mañana.

EXTRANJERO

CARTA DE PARÍS.

Sr. Director de *La España Artística*.

En mi *Crónica* anterior prometí dar cuenta á los lectores de *La España Artística*, de la representación en la *Gaité* del drama de Clovis Hugues, *El sueño de Danton*.

Me veo privado hoy de este asunto, por haberse aplazado hasta el miércoles ese estreno, que ahora se verificará en el *Chatelet*, á causa de las obras de reparación que en estos días se están llevando á cabo en la sala de la *Gaité*. Quedamos, pues, en que será para el número próximo si no hay nuevo retraso ó contratiempo.

La semana no ha ofrecido más novedad, y esta es de poca importancia, que la *repris* de la ópera de Audrau, *La Fiancée des Vents-Poteaux* en el teatro de *Menus Plaisirs*.

El libro ha sido muy aligerado por su autor Monsieur Ordonneau, y ahora seguramente no merecería las censuras que le dirigieron los críticos cuando se estrenó por lo pesado y lánguido de muchas escenas.

La música del autor de *La Mascotte* no pierde nada de su agradable encanto, cantada por Mademoiselle Pierny, encargada del papel de Rosa, y por Mlle. Maurel y M. Germani, que durante las vacaciones del teatro de *Varités* se han encargado en *Menus Plaisirs*, de los papeles de condesas de Vents-Poteaux y Juan Bernard, con gran contento del público.

Á falta de presente, los que se ocupan de teatros piensan ya en la próxima temporada, no para preocuparse por las alteraciones de personal en las Com-

pañías, que estas afortunadamente para los autores y los empresarios (y también para el público) de los teatros de París, están formadas ya hace tiempo. De este modo, y como no es usual cambiar los actores de teatro y aun de género, como cualquier hijo de vecino cambia de camisa, (cosa corriente en una tierra que yo me sé, y á la que adoro con todos sus pequeños defectos), de este modo, digo, los autores pueden descansar durante el verano preparar su trabajo del invierno, y sabiendo á ciencia cierta á qué teatro lo destinan, y qué actores darán buena cuenta de él. No es esta poca enviable ventaja, pues nada más desagradable que pensar y hacer una comedia y dentro de ella un tipo, que el autor desahorra amoldándole á las facultades de actor ó actriz determinado, con lo cual es probable que autor, obra, actor y público fueran ganando, y encontrarse al fin del trabajo con que el actor, con quien contábamos para el personaje principal de una comedia cómica destinada á un teatro dedicado á este género, ha ido de la noche á la mañana á parar á una Compañía de drama ó de zarzuela, ó á trabajar á cualquiera lejana provincia, por cuestiones con su empresa, que allí ellos y Dios sabrán quien las promovió, pero con las cuales han salido perjudicados el actor, el empresario, el autor y por ende la obra y el público.

Pero dejando á un lado estas reflexiones, allá van las noticias que corren sobre novedades para el invierno.

Alejandro Dumas no pierde el tiempo varaneando en Suiza, y según parece, trabaja en una comedia... sobre los periodistas! Dado el espíritu de observación y crítica notable de Dumas, y lo que la materia del asunto se presta, es seguro que esta obra será de las que hagan ruido, y probablemente de las que, gustándole al público, traten los críticos muy mal. No hay espejo, por bien que retrate, que deje satisfecho al queen él se mira. No se conoce el título que llevará.

Podemos dar algunos detalles sobre el *Mahomet*, de Henry Bomier, que se estrenará este invierno en el Teatro Francés.

El autor presenta la juventud de Mahoma y sus primeras ambiciones. Sus vacilaciones al verse exhortado por el monje Georgias, su primer maestro, á aplicar la energía de su carácter y su fuerza de voluntad al servicio de la religión cristiana. Estas vacilaciones son vencidas por la decisión de Mahoma, que viendo en torno suyo tal diversidad de creencias, escapa á la influencia moral de su maestro, para hacerse el apóstol de una religión nueva que reuna todas las tribus en una fé única.

En la acción toman parte gran número de personajes, entre ellos muchas de las mujeres del profeta, Aicha, Hassa, Kadissa; una profetisa judía, llamada Sáfia; Mahoma Abou-Becker; Salivan, el discípulo de Mahoma, Oman, Ali, varios guerreros, y por fin, Gezede el Gloton, celebre por la capacidad de su estómago.

Los tres principales papeles estarán á cargo de Mounet-Sully (Mahoma) y Mlles. Dudlay y Bartet.

El teatro del *Chateau d'Eau*, transformado decididamente en el Teatro de Ópera popular, abrirá su temporada con el nuevo nombre de *Teatro Lírico Nacional*. La primera obra será probablemente *Quentin Durward*, y además se harán en la temporada el *Fidelio*, de Beethoven, *El Trovador*, *Lucia*, y si la Ópera Cómica lo autoriza, por las tardes el *Macon* y el *Postillon de Longjumeau*.

También es probable que se haga el *Jocelin*, de Benjamin Godard, encargándose del protagonista Capoul.

No hay más de nuevo por hoy.

R. BLASCO.

París 4 de Agosto de 1888.

Marsella.—Calabressi y Stounón, los nuevos directores de la sala Bouveau se ocupan activamente de la formación de su Compañía. Hasta ahora están contratados los tenores Selher y Lestellier, el bajo Roger y M. M. Bonijoly y Vignet, tenores ligeros.

También tienen ultimados sus contratos con Mlles. Pierens, Leria y Terestri y está en tratos con Mlle. Levalmey y M. Bourgeois.

Entre las obras que han de ponerse en escena figuran *Herodiade* y *Sigurd*.

Bordeaux.—El incendio que destruyó por completo el teatro Louit hizo temer en los primeros momentos que no se volverían á oír operetas, al menos en mucho tiempo.

Pero afortunadamente no ha sido así. La opereta seguirá representándose sin más alteración que un cambio de domicilio.

En la sala de la Alhambra, que en la actualidad se está reformando, es donde el género se ha refugiado y donde se representará este invierno. El local en cuestión, ha tomado el nombre de teatro de Nove-dades.

Niza.—El nuevo director del Casino Municipal, Luis Tessier, ha reclutado en su último viaje multitud de artistas distinguidos con los que piensa organizar una notable *troupe* de opereta, á cuyo frente figurará Mr. Santino Costa.

Vichy.—Encuéntrense contratados aquí los eminentes artistas Lassalle y Escalais. Ultimamente se ha cantado *Guillermo Tell*.

Londres.—Cerradas las puertas del teatro italiano y del teatro francés, pocas novedades artísticas ofrece esta gran ciudad.

Mr. Harris, á quien á pesar de sus errores, todos reconocen como protector decidido del arte lírico, ha terminado su temporada del Covent-Garden, ganando un capital, cosa que no se veía en este teatro desde los tiempos de Gye.

Animado por éxito tan brillante, Mr. Harris ha tomado en arrendamiento muchos teatros situados en diferentes poblaciones, y en ellos piensa explotar los diversos géneros que constituyen el arte escénico.

Después de su primera correría volverá á Londres, donde estrenará un drama titulado *La armada española*. (The spanish armada.)

Para el mes de Diciembre partirá á América, proponiéndose llevar á cabo una brillantísima tournée por aquellos países.

—A la edad de 39 años ha fallecido el excelente compositor Frantz Leideritz, que durante 13 años fué director de orquesta en el teatro de la ópera de Leipzig.

LOS DÍSCOLOS.

(Conclusión)

Las voces llegan al cielo, y la cuestión acaba á cachetes ó á palos.

Es decir que el acreedor concluye por lo que debía haber empezado.

Y como todos no son belicosos ni han nacido con sangre de gallo inglés, el *discolo* se queda muchas veces sin pagar y su amigo sin dinero.

Porque el deudor grita muy alto que es una persona decente, que se duda de él, y que él no permite insultos.

Y como detrás de estas vaciedades puede llegar la catástrofe, queda como vencedor y dominando en toda la línea.

Si es casado, es el tirano de la esposa y de los hijos.

Todos lo miran como enemigo.

Pero él se hace servir en todo; nada le falta y pasa una vida como las propias rosas.

Si es soltero y tiene novia, esta pasa las viruelas y la escarlatina en sus *dulces* amores.

No puede mirar á nadie, porque aunque no sea celoso, aquella mirada puede tomarla como falta, y ya se sabe cómo las gasta el ángel.

La pobre chica puede ir virgen al matrimonio, pero indudablemente va mártir.

En las reuniones públicas es una constante amenaza de perturbación.

Á todos codea, á todos molesta, y con esta táctica, digna de un silletazo, se coloca en el mejor lugar y consigue estar más cómodo que los demás.

Alguna vez se encuentra con algo que no se le cae y que le duele.

Pero no hay oficio sin quiebras.

Sin embargo, por lo general vive mejor que el resto de los mortales.

Su carácter le hace que todos le dejen el camino espedito.

Podrá vivir sin que nadie lo quiera, odiado, si se quiere.

Esto es lo natural.

Pero como no aprecia el cariño, porque es incapaz de sentirlo, ni lo necesita ni lo busca.

Los bondadosos son sus primeras y más castigadas víctimas.

Porque los bondadosos pueden aguantarlos y saben compadecerlos.

Cosa que los *discolos* ni agradecen ni comprenden.

Pero viven felices aunque á su modo.

Son una especie de perros hidrófobos que solo gozan mordiendo.

Y para esta clase de animales dañinos, no tiene la humanidad estrignina.

Serán un castigo de la Providencia.

Nada tiene de particular.

Las epidemias vienen al mundo por permiso de Dios y los *discolos* son una epidemia como otra cualquiera.

E Pero hay para ella un buen desinfectante.

Un garrote desechado por gordo.

LAS GRANDES FÉRIAS.

En todos los tiempos y en todas partes, las ferias son y serán una necesidad imperiosa para la producción.

Esta es una verdad innegable.

Y como nada produce tanto como el deseo, claro está que en las ferias sociales las mercancías abundan y todas van tras el negocio.

Entremos en los sitios donde se venden los preciosos artículos para que el público se entere y vea si le conviene algo.

Las mujeres hermosas, que son las que tienen buena feria, se ostentan en primer término, exponiendo sus encantos á la codicia pública.

Las solteras y viudas impenitentes para ver si se encuentra parroquiano; las casadas para dar á conocer el buen gusto de sus maridos.

Esto, pensando piadosamente.

También hay feas, unas con mala feria y otras con peor; pero... como todo se vende, según ha dicho no sé quién, también se presentan en busca de marchante, por si topa.

Verdad es, que como hay gustos que merecen palos, ninguna debe perder las esperanzas.

Mirad á la derecha.

Allí hay jamonas apetitosas.

No faltará quien cargue con ellas, sobre todo si saben trabajar al comprador.

Más allá hay algunas viejas que también buscan una salida, aunque esta sea de gallo inglés.

Dejadlas para los traperos del amor.

Sigamos por esta calle de árboles.

¡Hola! mujeres hermosas otra vez.

¡Ah! ¡Qué desencanto!

Son géneros averiados.

Pero no faltará marchante, porque ellas adornan el artículo con esa hojarasca que alucina á los *primos*.

Algunas se obtendrán á precio de fábrica; pero otras, tal vez las peores, costarán un ojo y parte del otro.

Al final de esta calle hay tres señoras y un caballero.

Este último de edad, y de las tres damas, dos son jóvenes y la otra en especulación de retiro.

Mercancía buena en todos conceptos, exceptuando el dinero, que está de menos con la familia.

Las niñas hacen prodigios de coquetería y mimos á cuantos jóvenes se acercan.

También si es viejo, se le acaricia, siempre que esté en situación de casarse, y sobre todo, si tiene abundancia de metal.

La mamá, banderillera de primera línea, procura dar capotazos maestros, encomiando la habilidad de las niñas.

Y cuando se habla de virtud, las diviniza.

Perorata que se parece mucho á un *so-blazo*.

Ahora se han quedado solas.

Oigamos, que la mamá tiene la palabra.

—Casimira, no te rías tanto, porque como tienes la boca grande, parece que te vas á tragar al que se acerca.

—¡Jesús, mamá, qué cosas tienes!— contesta el pimpollo, poniendo la boca en forma de puchero.

—Ya te he dicho, Jacinta,—continúa la bastonera de oficio,—que saques un poquito el pie. Lo tienes muy bonito, y los encantos no se deben ocultar.

—Si me da vergüenza, contesta la aludida, sacando un poco el pie y alzando un mucho el vestido.

—No tanto, no tanto, que en un buen medio consiste la virtud.

—La mercancía hay que presentarla con buena cara y en debida forma,—dice el caballero, que es hermano de la mamá, y también ayuda lo que puede.

—Eso les digo á menudo,—exclama la mamá,—pero, sin duda quieren quedarse para vestir santos.

—No, mamá, exclaman las niñas, alarmadas ante aquella amenaza de soltería perpetua.

Sigamos paseando.

¡Hola! ¡Hola! aquí hay un político de paotilla.

Perora en un corro de caballeros, unos más tontos que los otros, y con voz campanuda y además imperioso, habla de moralidad, de justicia y de patriotismo.

Pero no dice cuál es su color, porque no conviene estar mal con nadie.

Este pone en feria su conciencia y su brazo por lo que quieran dar, y lo mismo le da ser blanco que azul.

La cuestión es de viveres.

Como la mercancía es vulgar y abundante, no nos detengamos.

Un joven elegante, guapo y sentimental hasta donde convenga.

Va bien vestido porque ha sabido engañar á su sastre.

Es un gran tipo de belleza y elegancia, pero no tiene una peseta.

Este espera como marchante algún buen dote que complete su simpática persona.

Como no tiene más alhaja que su belleza, la pone en feria.

La cosa es natural.

Á este otro lado hay un caballero que no cesa de hablar de su consecuencia, de su virtud y de su incorruptibilidad.

Elogia la mercancía hasta lo sumo, pues como sabe que hay pocos ejemplares de esas condiciones, quiere ver si á alguno se le abre el apetito.

Vocador de feria que trata de dar gato por liebre.

Á le lejos, espantados de todos, hay dos prójimos que hablan con calor. Al uno le sobra dinero y le falta talento; al otro le pasa todo lo contrario.

Pero como el vil metal es el rey del mundo, e tonto se da tono y el discreto ajula.

Pero trata de explotarlo.

El rico se defiende como gato tripa

arriba, pero como el pobre tiene la espuela del hambre, adorna su oratoria con todas las galas y atractivos que puede inspirar un estómago en lastre.

Feria de la conciencia, la sagacidad y el talento.

¿Quién da dinero?

Aquí hay un teatro, al otro lado un café, allí un baile, acullá una tertulia.

Son formas distintas de la feria.

Parece que hay que dar variedad al mercado para evitar la monotonía, que es hermana del hastío.

¡Qué miedo tan espantoso!

¿Qué es aquello?

¡Ah! Sí. Es la feria política.

Tapémonos las narices y pasemos apri-sa porque aquella apesta.

Es feria de trapos de mal uso, que ni para hacer papel sirve.

Allí se vende, se cambia y se tira todo; desde la conciencia, bagatela de escaso valor entre compradores y vendedores, hasta la camisa que se tiene puesta.

También hay puestos ambulantes de todas las especies que se deseen.

Son tan malos como los políticos.

Pero estas mercancías son tantas y tan repugnantes, que unos pocos cargan con ellas, y eso á precio de fábrica.

Esto se expende en la tienda de la inmoralidad al aire libre.

De doce de la noche en adelante.

Doblemos la hoja.

La humanidad vive en un vasto bazar, donde todo se vende, se cambia ó se empeña.

El que tenga dinero que acuda, porque la cuestión es solo de precio.

¡Desdichado mundo, donde todo está en feria y á disposición del que paga!

FERNÁN PÉREZ.

LA ESPAÑA ARTÍSTICA

AGENCIA TEATRAL

Contratada por esta Agencia ha llegado á Huesca la siguiente Compañía de zarzuela:

Director: **D. Rafael García Villalonga**.

Maestro concertador: **D. Federico Reparaz**.

Primera tiple absoluta: **D.ª Fátima González**.

Segunda tiple: **D.ª Josefa Alvarado**.

Tiple cómica: **D.ª Carmen Sendra**.

Tiple característica: **D.ª Matilde Montañés**.

Primer tenor: **D. Juan Bautista Ribuet**.

Baritono: **D. Joaquín Vazquez**.

Otro baritono: **D. Gustavo Belza**.

Primer bajo: **D. Rafael García Villalonga**.

Otro primer bajo: **D. Enrique Lloret**.

Tenor c. mico: **D. José Miñana**.

Apuntadores: **D. José Barrenechea y don Enrique Pérez**.

Varias segundas partes y catorce coristas de ambos sexos.

Sastre-ria: **D. Salustiano Muñoz**.

Archivo: **De la Galería «El Teatro»**.

Dicha Compañía debutó con *Campanone*.

VARIEDADES.

SOLUCION A LA CHARADA DEL NÚM. ANTERIOR.

Cos-ta-la-go.

CHARADA.

Eres cuatro tercía quinta

Catalina dos y tres,

y muy una quinta sales;

por mi desdicha lo sé;

huye de la una tercera

porque te puedes poner

siendo bella, hecha una todo

y el caso fuera cruel.

LA SOLUCION EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

CORREO.

J. M. J.—Juzenau.—Enterado y gracias. Contesté.

V. C.—Aranjuez.—Contestaré correo.

L. F.—El Pedroso.—Buscaré á la artista que desea.

R. G. V.—Huesca.—Contesté correo.

D.ª F. L. V.—Valencia.—Lamento el contratiempo y la tendré presente.

R. Z.—Cartagena.—Se hace de nuevo la suscripción porque figuraba V. como baja. Le tendré presente.

J. M. R.—Almendralejo.—Queda V. suscrito.

N. D. A.—Novelda.—Remita la obra.

R. B.—Barcelona.—Se publica.

J. Z.—Tenerife.—Contestare.

J. G. T.—Málaga.—Id., id.

T. A.—Agullent.—Se avisará cuando ocurra.

J. D. M. J.—Oporto.—Remitidos los números y queda V. suscrito.

G. Q. A.—Cartagena.—Urge conteste la nuestra del 23.

L. A.—Alicante.—Recibió el encargo?

M. S. M.—Alicante.—Enterado y siento que no pueda arreglarse.

J. P. M.—Puerto de Santa María.—Contesté á su tiempo.

MADRID.—1888.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—ATOCHA, 100, PRAL.

LA ESPAÑA ARTISTICA

AGENCIA TEATRAL

EN COMBINACION CON LAS MAS IMPORTANTES DEL EXTRANJERO

CENTRO GENERAL DE CONTRATACION DE ARTISTAS Y FORMACION DE COMPAÑIAS DE OPERA, ZARZUELA, DECLAMACION Y BAILE

La organizacion que esta nueva Empresa acaba de dar a su Agencia, nos permite asegurar que es la única en España que puede ofrecer las mayores ventajas y garantías, lo mismo a las Empresas que a los artistas.—Archivos.—Sastrerías.—Decorados.—Figurines.—Construcción de teatros y maquinarias.—Se pintan y decoran teatros.—Especialidad en artistas ecuestres, excéntricos y notabilidades para los circos.—Sextetos—Orquestas y profesores.—Cantantes para cafés, casinos y conciertos.—Gestionase el arriendo de teatros.

TARIFAS PARA LOS ARTISTAS EN LA PENÍNSULA

Por la contrata de uno a tres meses..... Un día de sueldo en el acto del préstamo.
» » de tres a seis..... Dos.
Al contratar una Compañía ya formada o trasladarla de un punto a otro, la Agencia cobrará el 50 por 100 del presupuesto de un día.
EN ULTRAMAR Y EXTRANJERO.—La Agencia percibirá tres días de sueldo.
DIRECCION: OFICINAS: POZAS, 4, SEGUNDO

ARTISTAS DISPONIBLES.

ZARZUELA.

Barreta, Dolores.—Primera tiple.
Bellido, Amparo.—id.
Bona, Matilde.—id.
Castillo, Julia.—id.
Cros, Carmen.—id.
Aguirre, Concepcion.—Tiple cómica.
Brú, Pepita.—id.
Ciudad, Carmen.—id.
Fernández, Fany.—id.
Brú, Isabel.—segunda tiple.
Fernández, Pilar.—segunda tiple.
Fernández, Francisca.—id.
González Ferrer, Francisca.—id.
Martínez, Isabel.—id.
Prado, Luciana de.—Contralto.
Rodríguez, Elisa.—id.
Galé, Filomena.—Característica.
Solé de Oliveira, Asunción.—id.
Marimón, Federico.—Primer tenor id.

Pons, Juan Bautista.—id.
Amorós, Timoteo.—id.
Rassols, Ramón.—Baritono.
Brú, Francisco.—id.
Carbonell, Vicente.—id.
Jus, Carlos.—id.
Loitia, Victor.—id.
Martínez, José.—id.
Moragas, Alfredo.—id.
Rizo Goma, Francisco.—Bajo.
Segala, Jaime.—id.
Armedo, Luis.—Maestro director.
González Romero, José.—id.
Lorente, José M.—id.
Rios, Juan.—id.
Rodríguez, Hipólito.—id.
Torres, Eduardo.—Maestro de baile

DECLAMACION.

González, Elvira.—Primera actriz.
Hijos, Josefa.—id.
Lombia, Ciriaco.—id.
Ezquerro, Pilar.—Dama joven.
Rodríguez, Marina.—id.
Sala, Victoria.—id.
Vedia, Trinidad.—Característica.
Zapatero, Adela.—id.
Baleriola, Antonio.—Primer actor.
Carrascosa, Federico.—id.

Jaregui, Enrique F.—id. y Director.
Mestre, Carlos.—id.
Mora, Francisco.—id.
Troiano, Francisco.—id.
Cubas, Juan.—actor cómico
García, Serafin.—id.
Venegas, Genaro.—Galán joven.
Bermejo, Eduardo, segundo galán.
Diaz Tomás.—Apuntador.

SECCION ESPECIAL.

Peluqueros.

Alcaráz, Juan.—Dadoz y Velarde, 2, entre-suelo.
Anglada, Luis.—Boters, 8, Barcelona.
Martínez Bello, Enrique.—Martínez Montañés, 52.—Sevilla

Archiveros.

Bergali, Enrique.—Sierpes, 103, Sevilla.
Bornás, Viuda de.—Tres Cruces, 2, 2.º
Carbo, Luis.—Barcas, 8.—Valencia.
Fiscowich, Florencio.—Pozas, 2, 2.º
Pila, Ricardo.—Ruzafa, 58, Valencia.
Parodi, Juan.—San José, 10, Cádiz.
Rius, Eduardo.—San Miguel 21 4.º izquierda

Galerías dramáticas.

Arregui, Enrique.—Atocha, 64, 2.º, izquierda.
Belgado, Manuel Pedro.—Recoletos, 10, p. al
Fiscowich, Florencio.—Pozas, 2, 2.º
Hidalgo, Eduardo.—Cedaceros, 2, 2.º
Mojas y Casas, Juan.—Hospital, 11, Barcelona
Monfort, Ramiro.—Santa Ana, 8, 5.º Barcelona

Sastres.

Gambardell, Pedro.—Infante, 3.
Lázaro Rubio, Viuda de.—Arco Real, 17, Górcoba
Monzó, Peregrin.—En Valencia.
Muñoz, Salustiano.—Fomento, 29.
Santos, Leopoldo.—S. Llanera.
Vila, Juan.—Olmo, 8, pral.
Segarra, Ángela V.—Fuencarral, 6, 2.º izquierda.
Viuda de hijos de R. Páris.—Trán 11, 12, Valencia.

Agentes.

LA ESPAÑA ARTISTICA.—Pozas, 4, 2.º
Povedano, Emilio.—Visitaclón, 8.
Trigueros, Manuel.—Tres Peces, 10.

LÁMPARAS ELÉCTRICAS INCANDESCENTES

SISTEMA CRUTO

Estas lámparas necesitan *nuevas fuerza eléctrica* que las de todos los demás sistemas. La duración media es de 800 a 1000 horas, lo que puede probarse por documentos.

Sociedad italiana de electricidad, sistema Cruto—Turin, (Italia)

OBRAS ESCOGIDAS.

El Albur de un loco, poesías por D. José Zorrilla, precioso tomo en 4.º, elegantemente impreso y satinado. Precio, 7,50 ptas. en Madrid y 8,50 en provincias.
Maria: Poema religioso del mismo autor. Precio, 12,50 ptas.
Completa colección de muestras de letra española, por D. Antonio Alve-rá Delgás, 4,50 ptas.
Cuadernos autografiados: Del mismo autor. Cuatro cuadernos, 1.º y 4.º una peseta: 2.º y 3.º 0,63 céntos.
Nuevo arte de aprender y enseñar a escribir la letra española: Del mismo. 2 pesetas.
Nuevo catón, del mismo. una peseta.
Prontuario de pesas y medidas: Del mismo, 0,50 céntos. de peseta.
Tesoro métrico: Del mismo, 5 ptas.
Fábulas en verso castellano de D. Juan Eugenio Hartzenbuch. Precio, una peseta
Se venden en las principales librerías de España y Extranjero y en casa del editor, Pozas, 2, 2.º.
Rebaja de 25 por 100 a los libreros en pedidos de una docena en adelante.

DIE GESELLSCHAFT MONATSSCHRIFT FÜR LITTERATUR UND KUNST HERAUSGEGEBEN VON

DR. M. G. CONRAD UND KARL BLEIBTREU

Se publica el 15 de cada mes en cuadernos de 160 páginas uno. Precio de suscripción en España 5 francos trimestre. Editor, Mr. Wilhelm Friedrich, de Leipzig.

GRAN TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO

Se admiten proposiciones para la temporada de invierno. Compañías de Zarzuela al 50 por 100 y Dramáticas al 40 por 100 dirigirse a D. Enrique F. de Jáuregui—Puerta Llana,—18.

REAL É IMPERIAL FABRICA DE CIGARROS Y PAQUETES DE PICADURAS DE TODAS CLASES

LA HONRADEZ

Y SUS MARCAS ANEXAS

LA HIDALGUÍA Y EL FÉNIX

APARTADO 129.—TELÉFONO 69.

SANDERSON Y COMPAÑIA.—CUBA, 83.—HABANA.

Elaboración especial por medio de máquinas privilegiadas por S. M. por veinte años, de los afamados cigarros llamados Pinatelas y elegantes de papel de pulpa laminada, de tabaco y bagazo de caña, pasta de tabaco, pectoral, trigo, algodón, alquitrán de Noruega, etc., etc.

COMEDIAS USADAS LIBRERIA DE VALERIANO

HORNO DE LA MATA 6, MADRID
Esta casa posee en el día un gran surtido en comedias, dramas y libretos de zarzuela, que vende a mitad de precio. Sirve todos cuantos pedidos se hagan de provincias fmandando el importe en letras de fácil cobro.

SALÓN ROMERO

10—CAPELLANES—10

Gran casa editorial y comercio general de música, pianos y órganos
SALÓN DE CONCIERTOS
TELÉFONO 691

LE DROIT D'AUTEUR

órgano oficial de las oficinas de la Unión internacional para la protección de obras literarias y artísticas. Se publica en Berna el 15 de cada mes. Suscripción para España, francos, 6 80 al año.

GRAN ARCHIVO Y COPISTERÍA MUSICAL

PARA

GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

DE LA

GALERIA "EL TEATRO"

DE

D. FLORENCIO FISCOWICH

Se alquilan archivos.
Se admiten encargos de copia musical a precios económicos, a empresas, maestros compositores y artistas.
Gran surtido en pequeños archivos para canto y piano.
Abono mensual a partes de estudio.

MADRID

OFICINAS: POZAS, 2, 2.º



NUEVO, INTERESANTE Y PRÁCTICO

INDISPENSABLE A MILITARES, MARINOS, CAZADORES, ETC., Y ÚTIL PARA TODOS

FÁBRICA DE RELOJES REMONTOR Y DE PÉNDOLA

CON NUEVA PATENTE DE ESFERA LUMINOSA CON LA QUE SE PUEDE VER LA HORA Y DIRECCION DE LA AGUJA DE LA BRÚJULA DURANTE LA NOCHE Y EN LA MÁS DENSA OSCURIDAD.

FUEERZA LUMINOSA GARANTIZADA.

PESETAS.

- 1.º Reloj remontoir con brújula, (Recomendado por el Ministerio de la Guerra francés). Tapa de Niquel, cilindro, 6 rubies, 18". 5
- 2.º Id. con tapa de plata, id., id. 8
- 3.º Id. con id. de id. áncora, de 13 rubies. 10
- 4.º Reloj remontoir con esfera luminosa, tapa de Niquel grabado cilindro, 18". 3
- 5.º Igual con tapa de plata. 3
- 6.º Reloj remontoir con esfera luminosa, tapa de plata, grabado, escape de áncora, 15 rubies, espiral Breguet, 18". 9
- 7.º El mismo con tapa de oro. 26
- 8.º Reloj remontoir para Señora, tapa de oro, 13". 16
- 8.º Reloj luminoso de péndola con marco esculpido, conteniendo Barómetro y Termómetro. 4
- 10.º Reloj luminoso de péndola para la marina, marchando en todas posiciones. 4

Cada reloj se garantiza por 3 años. Exactamente regulados. Des-cuento de 10 % a todo pedido de 12 piezas. Valor en efectivo.

JOANNOT-BALTISBERGER, Fábrica de Relojos, Berna (Suiza).

LA ESPAÑA ARTISTICA.

TARIFA PARA LOS ANUNCIOS.

	PESETAS.
Precio de cada espacio: Una inserción	2
" " " Un mes	6
" " " Trimestre	15
" " " Semestre	27
" " " Un año	50

También pueden hacerse anuncios por líneas a 25 céntimos de peseta cada una.

En la tercera plana, el precio será doble, y triple en la primera. Comunicados é inserción de artículos ó sueltos de interés privado, a precios convencionales.

PAGO ADELANTADO.