



LA GACETA MUSICAL BARCELONESA.

SEMANARIO ARTÍSTICO.

Publicase todos los domingos; dando á los suscritores ocho páginas de música al mes, en 8.º ó cuatro en 4.º para canto y piano ó bien piano solo, que contendrán las mejores piezas de las óperas que se ejecuten en nuestros teatros.

Precios de suscripción.—En Barcelona cinco reales al mes: en provincias seis, y en América y el extranjero ocho, franco de porte.

Redaccion y Administracion.—En Barcelona Almacen de música de D. Juan Budó, plazuela de San Francisco, núm. 5.

Puntos de suscripción.—Barcelona, Almacen de música de D. Juan Budó, y librería de D. Salvador Manero, Rambla de Santa Mónica.

—Madrid, Sres. Carraza y Sanz, hermanos, calle del Príncipe, n.º 5, almacen de música, y Sr. D. Antonio Romero, calle de Preciados.

—En provincias en casa de los corresponsales del Sr. Manero y almacenes de música.

ADVERTENCIA.

Con el número de hoy se reparte á nuestros amables suscritores á la seccion de canto: *Quejas de un amante*, serenata española, por D. Francisco Altimira, y á los de piano solo las páginas 3, 4, 5 y 6 del nocturno: *Emociones del alma*, por J. Lladó.

REVISTA TEATRAL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Cuando las discusiones artísticas ó literarias se convierten en personales; cuando la enemistad de unos pocos forma la opinion de los que mas gritan ó de los que menos piensan; cuando la mejor buena fé puede dar pábulo á la inconveniencia atrevida, la critica imparcial y justa debe tomar dos caminos: ó la lucha contra la sinrazon, ó el silencio. Creemos preferible lo último. Y lo creemos así, porque nuestra pluma no tiene el temple suficiente para luchar contra la personalidad, la enemistad y la inconveniencia.

Por desgracia vemos que estas tres calamidades nos han llevado, hablando en general, al estado en que la nacion se encuentra; pero como nuestra mision no es otra que la de ocuparnos de revistas teatrales, nos concretaremos al estado en que por dichas calamidades se hallan nuestros coliseos, y no seremos nosotros, aunque nuestro valer es escaso, los que aumenten el mal que deploramos.

Generalmente las obras literarias ó artísticas no se juzgan literaria ó artísticamente, sino por la personalidad del autor; la ejecucion de ellas no por lo bien ó mal entendido de los personajes que en ellas figuran, sino por la personalidad de los que las ejecutan; las empresas, no por lo que hacen para complacer ó disgustar, sino por la personalidad de los empresarios. Y siempre estamos viendo espuestos al público los nombres de Pedro, Juan ó Diego, sobre los que recae, en discusiones mas ó menos favorables segun el grado de simpatías de los que en ellas tercián, la censura ó alabanza; y casi nunca sobre el mérito de la obra, sobre los caracteres de los personajes, bien ó mal interpretados ó mejor ó peor sostenidos, ó sobre las condiciones buenas ó malas de una empresa. La obra de Fulano es mala, no sabe escribir; Zutano lo hizo mal, no sabe cantar ó no sabe declamar; Mengano no entiende de teatros, solo quiere estafar al público. ¡Hé aquí el resumen general de las cuestiones teatrales! ¿Y si es á la inversa? Fulano es un grande escritor, y

Zutano el mejor cantante ó actor del universo, y Mengano el *non plus ultra* de los empresarios.

Las cuestiones teatrales para la generalidad, no admiten término medio; ó todo es bueno ó todo es malo, sacando la peor parte siempre el pobre empresario á quien se culpa que el actor no sepa ó no entienda su papel; de que la comedia, drama ú ópera sea mala ó no guste al público; etc. etc. etc.

Los partidos que sobre personalidades se fundan, á mas de vulgarizarse, dan una pobre idea de su ilustracion; crean rivalidades poco nobles, y hacen que cada dia sean mas exigentes los cantantes y actores, y mas escasas las buenas empresas, por no querer á mas de esponer su dinero llevar el sambenito que les regala una gran mayoría del público por la enemistad de una minoria turbulenta y atrevida.

Destiérense las personalidades; júzguese con buen criterio de las cosas; contentémonos con generalidades, puesto que las especialidades en el mundo del arte son raras; que la censura sea un consejo para el que ejecuta y un estudio para el que lee ó escucha; no se elogie de manera que engría, pues esto ha perjudicado á muchos, ni de manera que ofenda el amor propio, porque á mas de ofender perjudica al ofensor; y de este modo, todos serán respetados, y en vez de decir con tono enfático los que ejecutan: *yo soy*, sin ser, como sucede ahora, dirán: *yo seré*, y lo serán porque tendrán mas amor al estudio.

Todo el que hace una obra ó desempeña alguna parte de ella, ha de haber estudiado y esto debe tenerse en consideracion; porque no hay ningun libro por malo que sea, que no tenga una hoja buena.

No se crea por lo que decimos que pretendemos aparecer como *domines*: nada mas lejos de nosotros que la idea de escribir con pretensiones de ningun género. Lamentamos los males, anhelamos el remedio de ellos, esponemos nuestros pensamientos: el público como juez puede aprobarlos ó desaprobarlos, sin tener nosotros mas deseos ni aspiraciones que las de que desaparezcan las personalidades que tanto dañan á nuestros verdaderos adelantos, ya en politica como en ciencias y artes.

El estado en que se ha encontrado nuestro teatro lirico, criticado muchas veces sin razon, nos ha hecho enmudecer sobre la ejecucion de las óperas *Linda* y *Juramento*; porque si bien algunas de las piezas de que se componen dichas obras no han alcanzado una ejecucion perfecta, la mayor parte de ellas han sido bien interpretadas, tanto por los cantantes como por la orquesta que es hoy un modelo de precision, ajuste y colorido. Que han sido bien puestas en escena y aun con lujo en los trajes, no se puede negar, especialmente el *Juramento*, en el que si bien la parte de *Viscardo* no está adaptada á las facultades de Negrini, las de *Eloisa* y *Bianca* tuvieron fieles intérpretes en las señoras De Lagrúa y Grossi, y la de *Manfredo* fué dicha con inteligencia por el distinguido cantante señor Cresci.

Se nos ha tenido por volubles muchas veces, porque hemos elogiado y censurado á un mismo cantante ó á una

misma empresa, y esta es la mejor prueba de nuestra imparcialidad, que el tiempo despues ha sancionado, porque disipadas las afecciones del momento, se ha visto la realidad, y se ha conocido la verdad con que habiamos censurado ó elogiado.

Hemos visto la desgracia con que la empresa actual ha empezado la temporada del Liceo; pero al mismo tiempo hemos visto tambien que la culpa no era suya sino de circunstancias imprevistas, y en vez de culparla la hemos defendido en todo lo que hemos creido justo; porque hasta los temporales se han conjurado contra ella, y la muerte vino á paralizar sus trabajos, con la pérdida de un hijo del tenor señor Negrini.

Hoy sabemos, que Rossi será reemplazado por Squarcia; que Gambetti lo será por el tenor Bulterini que actualmente canta en Turin; y que el cuerpo de baile extranjero está ya ensayando para presentarse ante el público. Todo esto creemos que son deseos de la empresa por complacer al público, y que se deben tener presentes para aminorar la censura de la enemistad y la parcialidad.

En la noche del 19 del actual se ejecutó en el teatro que nos ocupa una sinfonia á grande orquesta, banda y órgano que bajo el titulo: *A mi patria* y dedicada á Barcelona, ha compuesto el distinguido compositor catalan D. Baltasar Saldoni, maestro de canto y decano de nuestro Conservatorio nacional de música. Esta obra está bien escrita é instrumentada, tiene rasgos brillantes, y aunque estamos conformes con uno de nuestros apreciables colegas en que le convendría mas bien el nombre de *fantasia* que el de *sinfonia*, no por eso dejamos de ver en ella el corte verdadero de sinfonia, truncado alguna vez, es verdad, pero seguido hasta el fin. El andante cuya idea principal es una sentida melodia expresada por la trompa, se va desarrollando con inteligencia y buen trabajo en la orquesta y banda con un *crescendo* de buen efecto y una armonizacion diferente en cada una de las repeticiones de la idea primitiva. El allegro tiene un motivo nuevo y brillante el cual está bien combinado entre la banda y la orquesta, siguiendo el corte de la sinfonia italiana que trunca el órgano por un canto religioso bien armonizado, y despues de cogerlo la orquesta y la banda con una buena combinacion de efecto insiguiendo la misma idea que con el solo de trompa del andante, ataca la *stretta* final con valentia oyéndose el tema del segundo tiempo del allegro.

El público aplaudió con justicia este buen trabajo del señor de Saldoni, y la prensa periodística de Barcelona ha rendido el tributo debido y justo á la aplicacion y al talento de uno de sus hijos.

El domingo último, dia en que la Iglesia católica celebra la fiesta de Santa Cecilia patrona de los profesores de música, quiso el empresario del Liceo recordar esta fiesta haciendo ejecutar en los intermedios de la ópera *Saffo* las sinfonias de *Il Freyschutz*, de Weber, *Le Roy*, de Ivetot, *A mi Patria*, de Saldoni, y *Asedio di Florencia*, de Bottesini, teniendo la feliz idea de que estas obras representasen á Alemania, Francia, España, é Italia, las cuatro naciones que mas sobresalen en la música, y las únicas que rinden culto á la patrona Santa Cecilia.

Celebramos tan buen pensamiento, porque á mas de rendirse un tributo al arte y tener el gusto de oír estas cuatro obras bien ejecutadas por la brillante orquesta del Liceo, tuvimos el placer y la satisfaccion de aplaudir como compositor al célebre concertista Sr. Bottesini, que fué llamado á la escena dos veces despues de ejecutada su obra.

La sinfonia del *Asedio di Florencia* es un *capo lavoro* como dicen los italianos, viéndose en ella el corte y trabajo de la sinfonia alemana revestido con la galanura de la melodia italiana. La entrada del allegro es de gran novedad, puesto que lo ataca dentro del andante, recordándonos esta idea la que tuvo nuestro compatriota Sr. Balart, en la sinfonia que dedicó á S. M. la Reina, y que se tocó con gran

de éxito en el concierto que el Ayuntamiento dió en los Campos Eliseos á las augustas personas, y en el teatro de Santa Cruz.

Felicitemos de corazon al Sr. Bottesini por la primera de sus obras que ha hecho oír al público de Barcelona, y á la empresa por la ocasion que ha motivado este nuevo triunfo á su maestro director.

TEATROS DE LA CÔRTE.

Del *Correo de Teatros* de Madrid del dia 22 copiamos lo siguiente:

REAL. La novedad de la semana en el régio coliseo ha sido, el jueves, la reproduccion de la bella ópera de Donizetti, *Lucia di Lammermoor*, ejecutada por la Sra. Patti y los Sres. Naudin, Guicciardi y Padovani.

La encantadora prima donna ha alcanzado otro nuevo triunfo en esta ópera, que cantó con la espresion, sentimiento y gracia con que sabe cantar la Patti; la cual habiendo nacido actriz y cantante, lo es hasta en los mas insignificantes detalles del papel que representa, aunque en nada se parezca á las otras *Lucias* que hemos visto y oido; pues hasta la fecha ninguna se habia presentado tan jóven en nuestras escenas, ni tan ducha al mismo tiempo como esta en el arte que profesa.

Este diablillo, como la llaman los periódicos franceses, es menester aplaudirlo, haga lo que haga, diga lo que diga, porque es tanta la gracia en lo que hace y el encanto en lo que dice, que los mas rebeldes espectadores, los mas apáticos, y hasta los mas antifilarmónicos oyentes, deben moverse y aplaudir.

En todas las piezas fué aplaudida; pero en donde el entusiasmo del público no tuvo limites, fué en el famoso rondó que ella sola puede cantar, como lo cantó. Tuvo que repetir la cabaleta mientras llovian sobre el escenario ramos de flores y coronas, mientras toda la platea y aristocráticos palcos aplaudian, y mientras salian, por fin, del infernal paraíso desahogados gritos y atronadoras aclamaciones.

Ocho veces consecutivas fué llamada á la escena la bella Adelina, la cual sea como española, sea como artista admirable, está recibiendo una ovacion completa todas las noches que canta.

El Sr. Naudin ejecutó su parte con la mayor valentia, especialmente en la famosa escena de la maldicion, en que salió airoso del difícil compromiso de un modo admirable, y siendo merecidamente colmado de vivos y generales aplausos, siendo llamado á la escena despues de bajado el telon con la Patti y Guicciardi.

En la famosa aria final nos hizo acordar de los bellos tiempos de Moriani, y se hizo tambien aplaudir especialmente en el andante. Lleno de vida y energia, y dotado de una voz especial que se presta á cantar tanto el género de gracia como el de fuerza, Naudin se ha colocado á grande altura entre los pocos tenores que en el dia se pueden oír.

Anoche se cantó la *Semiramis*, alcanzando una gran ovacion las Sras. Marchisio.

Esta noche se repite *Lucia*, y el jueves se dará el *Barbero de Sevilla*, desempeñando la Srta. Patti el papel de *Rosina*.

JOVELLANOS. La vuelta del *Corsario*, segunda parte de la popular y siempre aplaudida zarzuela *El Grumete*, ha proporcionado en su estreno un nuevo y merecido triunfo á sus autores, el poeta Sr. Garcia Gutierrez y el maestro D. Emilio Arrieta.

El libro, versificado con la maestria y en el castizo y espresivo lenguaje que siempre emplea el que escribió *El Trovador* y *La esposa de Bernardo*, abunda en galas poéticas, en agudezas y rasgos de ingenio y de sentimiento, que cau-

tivan la atención y se atraen las simpatías del auditorio. La fábula, aunque sencilla y sin enredo, interesa por la viveza del diálogo y el bien bosquejado contraste de los personajes.

El efecto de la música, aplaudida en casi todas las piezas, corresponde á su mérito, distinguiéndose por su originalidad y por lo apropiado á la situación toda la introducción, el duo de tiple y baritono, y un aria de este, que dijo perfectamente el Sr. Obregon, el cual, con la señorita Isturiz y el Sr. Caltañazor, contribuyó al satisfactorio éxito de la función.

El público, que era numeroso y escogido, llamó á los autores y á los actores á la escena al final de *El Grumete* y de *La vuelta del Corsario*, que promete buenas entradas al teatro de la calle de Jovellanos.

VARIEDADES.

En el teatro Italiano de París, ha gustado mucho el *Barbieri di Siviglia*, con que ha debutado la Sra. Borghi-Mamo y los Sres. Baragli y Róvere. La Borghi-Mamo ha cantado magníficamente esta partitura, y tanto en su cavatina como en las demás piezas, ha sido aplaudida; en la escena de la lección, ha hecho gran efecto el vals de Arditi, que ha debido repetir entre generales bravos y palmadas.

—Hé aquí las cláusulas principales del decreto sobre la libertad de teatros en Francia, cuyo proyecto anunció el emperador en su discurso del día 5.—Primero. Todo ciudadano tendrá derecho de construir y explotar un teatro, tanto en París como en las provincias.—Segundo. La libertad de los géneros se asegurará con interdicción formal del derecho de alterar el texto de las obras que sean del dominio público.—Tercero. Los espectáculos y los conciertos no tendrán en adelante privilegio alguno para sus directores.—Cuarto y último. Los directores de teatros, así como los teatros subvencionados, no sufrirán, desde ahora, ninguna de las cargas y censos que sean contrarios al presente decreto. Según creemos, el decreto comenzará á regir desde 1.º de julio de 1864.

—Merced al celo y actividad del distinguido profesor del Conservatorio de música y declamación D. Baltasar Saldoni, sabemos que la Srita. Adelina Patti, que está formando las delicias del público de esta corte, nació en la misma el 19 de febrero de 1843 en casa de la señora generala doña Dolores Zárate de Rojas, calle de Fuencarral, núm. 6, y que fué bautizada el 8 de abril de dicho año en la iglesia parroquial de San Luis. De esto resulta que el autor inglés de la biografía de tan célebre artista, se equivocó en la fecha, tomando la del bautismo por la del nacimiento.

—La primitiva sociedad de socorros mútuos de profesores de música establecida en Madrid, tributó el culto anual á su titular la gloriosa santa Cecilia, el lunes 23 del corriente, á las diez de la mañana, en la iglesia de señoras comendadoras de la orden de Calatrava. El panegirico de las virtudes de la Santa lo hizo el Dr. D. Mariano Pujol y Anglada, predicador de S. M. El coro ofició á completa orquesta una solemne Misa, compuesta y dedicada á S. M. el rey, por el profesor de la Real capilla, D. Luis Vicente Arche.

—A conseguido un completo éxito en el teatro de Trieste la ópera del maestro Secchi *La Fanciulla delle Asturie*.

—En Granada se ha dado una función lírica en la que han tomado parte la señora Kennet y el señor Ronconi.

—En Cádiz han obtenido un éxito brillante la señora Ponti, y los señores Armandi y Butti, en la ópera *Lucia*. La ópera *Un ballo in Maschera* ha sido también muy aplaudida habiendo alcanzado con este éxito un doble triunfo las señoras Ponti, Patrese y Maikuel y los señores Dell'Armi, Butti y Tonicelli, puesto que dicha ópera no había gustado en Cádiz en otras temporadas.

—En San Petersburgo ha producido un gran entusiasmo la ópera *I Lombardi*, cantada por la Barbot, la Fioretti y Tamberlick, habiéndose hecho repetir tres piezas.

—En Madrid se suspendió á última hora, la función para la distribución de premios, en el Conservatorio nacional de música fijada para el día 24 á causa de no haber podido asistir SS. MM. por la repentina indisposición de la infanta doña María de la Paz. Se cree tendrá lugar dicha función el día 30. Una de las piezas que se han de ejecutar por los discípulos del Conservatorio, será el tercer acto de la ópera italiana *Julietta y Romeo* del maestro Vaccaj!

—El célebre maestro Gounod, autor de la ópera *Fausto*, se halla gravemente enfermo en París.

—Emilio Borsari, bajo del teatro de Bruselas, ha muerto.

—El intendente de los teatros de Berlin, Sr. Huldsen, se encuentra en París.

—El tenor Agresti ha roto su contrata con el Sr. Bagier.

—El joven baritono español Sr. Manini ha sido nuevamente escriturado para el teatro de Santa Radegonda, en Milan, donde tantos triunfos ha alcanzado en la última temporada.

—Hé aquí el costo de la función lírica que se le ha dado al rey Víctor Manuel en el teatro de San Carlos de Nápoles: Vestuario, 1,100 ducados; iluminación, 500; maquinaria, 235; Beretta, Amaturo é Vienna, 1752; Tiberini, 288; música del himno, 140; gastos imprevistos, 700. Total de gastos, 4,715 ducados, equivalente á cerca de veinte mil francos.

EL LUCERO ESPAÑOL.

¿Sabeis por qué Adela Patti,
lucero de nuestras glorias,
á otras estrellas eclipsa
para brillar ella sola?

¿Sabeis por qué, cuando canta,
vence su voz melodiosa,
los trinos del ruiseñor
cuando himnos al sol entona?

¿Sabeis por qué al alma llegan
de su pecho las congojas,
y su gozo nos alegra
y lloramos cuando llora?

¿Sabeis por qué nos admiran
los hechizos que la adornan
y con sus gracias cautiva
si con su talento asombra?

¿Sabeis por qué sus ojuelos
tanto poder atesoran,
y su canto de Sirena
á todo el mundo enamora?

¿Sabeis por qué, toda fuego,
esa niña candorosa,
á los ingleses derrite,
que es mas que ablandar las rocas?

¿Sabeis por qué en todas partes
entusiasma encantadora?

—Porque ha nacido en Madrid
con la sandunga española.

F. O'Sullivan.

Barcelona.

—Segun el *Diario de Barcelona*, algunos profesores de música celebraron en el antiguo templo de San Miguel, el día 22, la fiesta de Santa Cecilia con un oficio solemne que fué cantado por una parte del Liceo, acompañado al órgano por el joven maestro don José Marraco, siendo celebrante don José Sabatés, organista de la iglesia del Pino, y asistentes don Ramon Rosés, maestro de capilla de dicha iglesia, y don Antonio Torres, organista esclaustrado del convento de la Merced.

—El domingo pasado dieron principio en el gran teatro del Liceo las funciones líricas de por la tarde con la ópera

bufo titulada: *Don Checco* del maestro Ciosa, en la que fueron aplaudidos la señora Presli y los señores Gambetti, Reguer y Catani; especialmente á este último á quien el público hizo salir repetidas veces á la escena por lo bien que cantó y caracterizó la parte de protagonista. Creemos que estas funciones por la tarde llamarán la atención del público.

—La *Gemma di Vergy* se ha ejecutado en el *Instituto musical* de una manera que no queremos calificar. Cuando se quieren ejecutar obras de la importancia de esta, tan difícil de desempeñar aun por cantantes de profesion, el resultado no puede ser satisfactorio aunque sean buenas las condiciones de los aficionados ó discípulos que la canten. Lo que se hace con estas funciones es sacar de su centro las buenas cualidades de los aficionados que, como los que toman parte en la *Gemma di Vergy*, prometen con un estudio metódico y progresivo ser buenos ejecutantes. ¿Tendrán los directores de este *Instituto* la idea que tenia alguno de los profesores de otro *Instituto* que hace años se creó en Barcelona, de que para cantar no se necesitaba aprender el solfeo? ¿Querrán acaso enseñarnos que las casas se pueden fabricar por el tejado? Déjense de ilusiones y hagan que los discípulos ó aficionados se formen en una buena escuela, y que progresivamente vayan venciendo dificultades: á no ser que se crea que para cantar las óperas italianas no se necesita mas que voz, y que para nada hacen falta los conocimientos escénicos.

El *Instituto musical* con funciones como la que nos ocupa no prueba en nada su amor al arte; y nos estraña mucho tal modo de obrar, estando al frente de esa Sociedad ó aconsejándola al menos, un maestro metodista y que se ha educado en una buena escuela y bajo una buena direccion.

—La sociedad del *Orfeon* tambien ha dado en su última funcion un acto de ópera italiana, escrita por uno de sus directores, y el éxito no ha sido tan satisfactorio como lo fué en otras piezas que se cantaron, aplaudidas con justicia por el numeroso auditorio que llenaba todas las localidades del salon.

—La célebre trágica señora Ristori cada dia alcanza nuevos triunfos en el teatro del Liceo, siendo aplaudida con entusiasmo y llamada á la escena dos y tres veces á la conclusion de cada acto, por el numeroso y escogido público que la escucha.

—Sabemos que el *Orfeon leridano* acaba de recibir una muestra del alto aprecio en que se le tiene y de la consideracion á que se ha hecho acreedor por sus triunfos.

El maestro director de la Real Capilla de S. M. y profesor de composicion del Conservatorio D. Hilarion Eslava, ha escrito espresamente y dedicado á dicha sociedad una composicion coral que segun se nos ha manifestado, por su relevante mérito, así honra al autor como al que ha sido objeto de distincion tan señalada. El maestro Eslava ha querido significar de este modo sus simpatias hácia las sociedades corales de nuestro pais.

RELACION de las cantidades recaudadas en los Conciertos dados por los Orfeones y Sociedades corales de la provincia de Lérida á favor de las desgracias ocurridas en el terremoto de Manila.

Producto liquido del concierto dado por el ORFEON LERIDANO.	2356	Rs.
Producto liquido del concierto dado por el ORFEON CERVARIENSE.	500	»
Producto liquido del concierto dado por el ALBA TARRACENSE.	312	»
Producto liquido del concierto dado por LA FRATERNIDAD, ORFEON BORJENSE.	260	»
	<hr/>	
	3428	Rs.

Cuya cantidad de tres mil cuatrocientos veinte y ocho reales ha sido ingresada en la Depositaria provincial.

—Anoche se ejecutó en el teatro del Liceo, con un gran éxito, la magnífica ópera de Meyerbeer *El Profeta*. La concurrencia era inmensa.

Opinion de la prensa periodística de Barcelona sobre la sinfonia titulada: *A mi patria*, del distinguido compositor D. Baltasar Saldoni, ejecutada en el Gran Teatro del Liceo en la noche del 19 actual.

DIARIO DE AVISOS.—Con igual motivo (con el de celebrarse los dias de S. M.) se estrenó y tocó en otro de los intermedios de la ópera una nueva sinfonia de D. Baltasar Saldoni, distinguido maestro compositor catalan y otro de los profesores del Real Conservatorio de música de Madrid. Esta última composicion del señor Saldoni, que tiene por titulo *¡Ami patria!*, pues que á su patria Cataluña parece la dedicó su autor; esta obra, decimos, ofrecela circunstancia de estar escrita por orquesta ordinaria, banda y órgano; y como sea una verdadera novedad en su clase, bien merece dediquemos algunas líneas al exámen de la última obra del señor Saldoni. Despues de una corta entrada que, sin ser reminiscencia, recuerda la de otra célebre sinfonia, sigue un adagio, cuya idea principal, indicada primero por la trompa, es imitada alternativamente y con buenas modulaciones por ambas orquestas. Luego rompe el *allegro* con un motivo ligero y de frases entrecortadas, que reproducen tambien ambas orquestas, así como otro motivo que tiene algo de marcial, seguido de un progresivo *crescendo* rossiniano. Sigue despues una especie de canto religioso ejecutado por el órgano solo, secundado tambien por la orquesta y la banda, terminando la pieza con la reproduccion del *allegro* desde su primer motivo.

«Esta composicion del señor Saldoni, á la que tal vez le convendria mas la calificacion de *fantasia* instrumental que la de sinfonia, porque no tiene siempre este corte, es una pieza ingeniosa y bien escrita, que acreditara á su autor de compositor consumado, si antes no hubiese dado ya repetidas muestras de tal con sus numerosas y anteriores composiciones. La sinfonia *¡A mi patria!* produce muy buen efecto, sin confusion y estrépito de sonoridad, aun cuando tocan las dos orquestas juntas, y fué coronada de generales y prolongados aplausos. La obra del señor Saldoni fué bien ensayada, y satisfactoriamente desempeñada en el conjunto, á pesar de alguna pequeña discrepacion que se oyó en algun instrumento de los de la banda.

El Metrófono.—El jueves se estrenó en el Liceo la sinfonia *¡A mi patria!* del maestro D. Baltasar Saldoni, que es, en nuestro concepto, una obra digna de la justa reputacion y esclarecido talento de nuestro apreciable amigo.—Aun cuando no salió del todo bien desempeñada, el público premió con nutridos aplausos esta composicion que deseariamos oír otra vez mejor ensayada.

Damos nuestro sincero parabien al Sr Saldoni, cuyo amor á su pais natal nos ha proporcionado ocasion de apreciar y aplaudir con justicia otra de sus obras.

El Orfeon Español.—Tambien se estrenó en la misma noche en dicho teatro una sinfonia del maestro catalan D. Baltasar Saldoni, escrita para orquesta, banda y órgano, la cual produjo un bellissimo efecto, mereciendo prolongados y entusiastas aplausos de la concurrencia que asistió á la indicada funcion.

Fra Diavolo.—El jueves, para solemnizar los dias de S. M. la Reina, se puso en escena la ópera *Norma*, ejecutada como sabe hacerlo la signora La Grua; se tocó una sinfonia por la orquesta, banda y órgano, titulada *¡A mi patria!* composicion del aventajado maestro catalan Baltasar Saldoni; y el signor Bottesini tocó en el contrabajo, *sin trabajo*, una fantasia sobre motivos de la Lucia. La ópera, la sinfonia y la fantasia fueron aplaudidas, por lo que les damos la mas cordial enhorabuena á los cantantes y á los señores Saldoni y Bottesini.

—La *Revista Musical* que insertó la *Corona* en su número del jueves, edicion de la mañana, y en que habla de la sinfonia *A mi Patria* la insertamos hoy en la *Gaceta*, y nos adherimos á su opinion.

La sinfonia *A mi Patria*, tiene una historia muy curiosa que en su dia referiremos.

Por todo lo no firmado, Miguel Budó.

Editor y propietario, MIGUEL BUDÓ.

BARCELONA.—Imp. de Narciso Ramirez, pasaje de Escudillera.
número 4 — 1863.