

LA IBERIA MUSICAL.

Periódico Filarmónico de Madrid.

SEMANARIO DE LOS ARTISTAS, DE LAS SOCIEDADES Y DE LOS TEATROS.

DIRIGIDO

POR UNA SOCIEDAD DE PROFESORES.

PRECIO DE SUSCRICION
A LA
IBERIA MUSICAL.

MADRID.		PROVINCIAS.	
4 m. . .	12	3 m. . .	40
5 m. . .	30	6 m. . .	76
6 m. . .	54	4 año. .	140
1 año. .	400	Estrang.	460

ANUNCIOS.

Cuatro cuartos la línea de 28 letras.

La Iberia Musical sale todos los Domingos.

La redaccion está establecida, calle de la Madera, número 11, cuarto segundo.—Se suscribe en los almacenes de música de LODRE Y CARRAFA, y en las administraciones de Correos y librerías del reino.

Madrid, Domingo 20 de febrero de 1842.

ESTE PERIODICO DARA A LOS SEÑORES SUSCRITORES, AL AÑO.

- 1.º Doce melodías y canciones, compuestas por los artistas mas célebres.
- 2.º Doce composiciones de piano del mejor gusto, y de los mejores pianistas.
- 3.º Seis retratos de artistas célebres, tanto españoles como extranjeros.

SUMARIO.

INSTITUTO ESPAÑOL.—CRITICA MUSICAL, L' ELIXIR D' AMORE.—NECROLOGIA.—CRONICA NACIONAL.—CRONICA ESTRANGERA.—NOVEDADES FILARMÓNICAS.

Los señores suscritores recibirán con el número de hoy los números 3 y 4 de los Romances para piano del célebre Talberg.

En uno de los próximos números recibirán nuestros suscritores el

ENIGMA MUSICAL.

Instituto Español.

Al hablar en nuestro número 6 del ensayo lírico sobre la ópera del *Barbieri di Siviglia* ejecutada en este establecimiento, anunciamos á nuestros lectores otro artículo sobre las ventajas que de estos ensayos podía reportar el arte; y esto nos va á ocupar hoy seriamente. Mas antes de tratar de este asunto importante debemos hacer presente que nuestras miras no son otras que las de elevar este difícil arte al brillante estado que merece; poner de manifiesto la verdad y la mentira, lo bueno y lo malo; dar un puesto eminente al que sabe, alentar al estudioso y desenmascarar abiertamente al ignorante. Este es nuestro noble pensamiento y este, lo llevará constantemente la redaccion adelante hasta que lo vea cumpli-

do; siendo nosotros (si necesario fuese) los primeros en presentarnos á la palestra á ser juzgados en un tribunal justo é imparcial de nuestros muchos ó pocos conocimientos músicos. Esto supuesto, llevaremos la verdad en los labios; la tranquilidad en el corazon, y en la frente el orgullo de ser los primeros que quieren la gloria de su patria, y el esplendor de su arte.

El Instituto Español ha dado un paso agigantado, paso, que le hace honor y que pronto debe ver unos resultados que quizá al poner este proyecto en planta no tuvo presente. Una escuela practica de canto nos hacia falta que al mismo tiempo que enseñase le hiciese practicar al discípulo lo que aprendió, le quitase el miedo que es consiguiente á todo principiante; le estimulase al estudio y le adquiriese algunos conocimientos de declamacion. Esta escuela tan útil para un cantante la planteó el primero el Instituto español, y sintiéramos en el alma que ya que dió el primer paso no diera los que de este se siguen y que á nuestro modo de ver son indispensables posteriormente. Tales son, una clase de solfeo que al mismo tiempo que enseñase los primeros rudimientos diese una pequeña idea de la historia música, y esplicase con latitud el conocimiento de este arte, que es en lo que menos se paran los maestros, ya porque unos lo creen poco necesario, ya porque otros lo ignoran: otra clase de canto donde ademas de enseñar las reglas y dirigir el gusto para cantar se diesen aquellas nociones de armonía necesarias á todo buen cantante para no ir buscando en las teclas del piano la entonacion de este ó aquel sonido; y otra de declamacion. Estas clases podian ser dotadas por los mismos discípulos ¿y qué placer no sentirían estos, y con qué gusto no aprenderían, al ver que con su

aplicacion, y por las sabias lecciones de sus maestros iban á hacer ver al público sus adelantos, y á recompensar con estos trabajos los desvelos de quien les enseñó? Con una retribucion módica por cada billete de entrada en estos ensayos ¿no podría sacar el Instituto para una dotacion regular á los maestros, y aun para los discipulos mas adelantados? Nos parece que sí, porque ya hemos visto como recibió el público el primer ensayo. ¿Y cree el Instituto que solo estas ventajas ofrecen los ensayos líricos? ¿Cree que solo puede sacar buenos cantantes? Puede llevar una idea mas grande, mas sublime; puede crear compositores, puede estimular á esa clase de jóvenes contrapuntistas, la que por desgracia se halla tan abatida, puede hacer que nuestro suelo tan fecundo en genios se ponga al nivel de la Italia madre de la melodía y de la Alemania madre de la armonía. Nadie mejor que nosotros podemos reunir esas dotes, nadie mejor que los españoles son capaces de emprender grandes obras. Establezca el Instituto una clase de armonía y composicion, con un entendido maestro al frente; oigan los discipulos sus producciones en esos ensayos líricos ¿y qué ventajas no pueden producir el que escuchen los noveles compositores sus obras y vean palpablemente el efecto? ¿no adquirirán mas gusto, mas aficion al estudio? ¿No reportaría esto al establecimiento mas gloria, mas beneficio al arte, mas adelantos y mas reputacion á los jóvenes artistas? Haya un establecimiento que enarbole esa bandera tan deseada de adelantos positivos, que dé honor á España, á el arte y á los verdaderos profesores y discipulos estudiosos. ¿Quién mejor pudo haber dado este paso que el conservatorio nacional de música? ¿Qué establecimiento cuenta con tantos elementos para este objeto? El reúne discipulos instrumentistas, contrapuntistas y cantantes: él posee una buena escuela de declamacion; en ensayos líricos no solo podia haber visto el público los adelantos de los alumnos, sino con esto mismo haber premiado á algunos de los mas aprovechados para estimularlos mas ó para otras cosas que en esta desgraciada carrera estamos viendo. ¿Y qué ha hecho hasta ahora? Lo ignoramos. ¿Pues á qué aguardamos? Sea el Instituto español el que nos saque de esta agonía lenta, haga enardecer la sangre de la juventud; abra sus puertas á estas enseñanzas científicas desmintiendo á ese periódico de la capital que dice, «todos los buenos profesores de España están en el conservatorio (1), y los demas que hay por fuera son charlatanes», pruébesele lo contrario haciendo ver al mundo los adelantos de una y otra parte, pruébesele que en España hay tan buenos ó mejores maestros como en el conservatorio nacional, y que si charlatanes hay que están desonrando el arte, ese mismo conservatorio que invoca es el culpable, porque los tolera y no hace ver quien es el profesor estudioso, quien es el charlatan ignorante. Nuestra proteccion la tiene quien trabaje por el buen nombre del arte y de nuestra nacion; nuestro emblema es este, y ni un ápice nos apartaremos de él, hasta que veamos premiado el mérito, y desatendida la ignorancia.

(1) No sabemos en que oposicion pública han demostrado ser los pro-hombres del arte musical en España.

Crítica Musical.

L' ELIXIR D' AMORE.

OPERA COMICA EN DOS ACTOS, DEL MAESTRO DONIZETTI.

TEATRO DE LA CRUZ.

PRIMERA REPRESENTACION EN LA NOCHE DEL 14 DE FEBRERO DE 1842.

El Elixir de amor es sin disputa la ópera bufa de Donizetti que de algunos años á esta parte, goza de mas favor en todos los teatros de Italia. La particion abunda en motivos lindísimos de buen gusto y sumamente populares, la instrumentacion es lujosa y se echa de ver la mano maestra que se sirve del instrumental con tan gran poder para darnos á conocer los caprichos mas raros, mas juguetones y mas variados, con que este maestro fecundo nos revela sus grandes conocimientos en el contrapunto. El libreto es de lo mejor que se ha escrito en este género y su versificacion está nutrida de pensamientos nuevos, de un efecto extraordinario para escitar la mente del compositor.

Los papeles respectivos de esta ópera, se han repartido con acierto y en ello ha dado pruebas de inteligencia la direccion de la ópera. Las señoras Perelli y Serrano han desempeñado las partes de Adina y Giannetta; los Sres. Unanue, Miral y Salas las de Nemorino, Belcore y Dulcamara. En el primer acto del Elixir se encuentra un lindo coro de introduccion, una pequeña cavatina llena de gracia, que encierra en si una especie de refran delicioso, *Elixir di si perfecta, di si rara qualità*: un hermoso duo de tenor y bajo, cantado por Nemorino y el charlatan Dulcamara; y la famosa aria del doctor Dulcamara, *Udite, udite ó rustici*, recopilacion de todas las bufonías italianas; un duo de tiple y tenor; *la; ra, la, ra, la....* y el final, que abunda en hermosos trozos de una melodía nueva y fresca, que encanta y arrebató en todas sus frases. En el segundo acto se hacen notar una graciosa barcarola á dos voces *Yo son rico é tu sei bella*; el duo del sargento con el enamorado Nemorino, *treinta scudi*; el de Adina con el doctor, *tanto amore*; el coro de mugeres, *saria possibile*, es uno de los mejores y mas lindos motivos de esta ópera; la sencilla cuanto sentimental Romanza de Nemorino *una furtiva lágrima* y un coro general, son todas las piezas notables del *Elixir d' amore*, habiendo finalizado la ópera con una cancion española, titulada *La Aldeana*, poesia del señor Breton de los Herreros, música del Sr. Espin, cantada por la señora Perelli.

La ejecucion de esta ópera no ha podido ser mejor ni mas adaptable al caracter de los artistas que la han desempeñado. El Sr. Unanue ha cantado la parte de Nemorino con mucha naturalidad, y nos ha gustado sobre todo la romanza, pues vemos con placer los esfuerzos que hace por desechar algun defecto gutural que habíamos observado en su voz y presentar cada dia mas adelantos. El señor Miral desempeñó bien la parte de sargento (*Belcore*), si bien nos pareció algo tímido en la salida del primer acto. El Sr. Salas es el género cómico en persona, su accion viva y oportuna, la manera de vestir, todo en él se halla reunido pa-

ra desempeñar los papeles de caricato con buen éxito. Podrá haber algunas personas que al hablar nosotros de la señora Perelli en esta ópera, deslicen algunas palabras sobre si es algo de adulacion por haber cantado en el final de dicha ópera la cancion de la Aldeana que se dió á nuestros suscritores con el número 6, mas nosotros despreciamos desde luego estas hablillas (si las hay) y diremos con la claridad y verdad de que es propia á esta redaccion, que la señora Perelli ha desempeñado el papel de *Andina* á la perfeccion, que en ciertos pasos estuvo felicísima y que cada dia notamos en esta cantante nuevos dotes que nos hacen apreciarla mas y mas en la carrera artística. La cancion de la Aldeana la dijo con una gracia y donaire entusiasta y nos pareció estar viendo en ella aquellos ojos árabes y aquella sal tan admirada en las hijas del Betis. Su pronunciacion española es buena y si alguna vez se nota algun defecto, este mismo defecto le hace mas gracia como sucede en la primera estrofa al pronunciar: *hoy me llama rd. su diosa*, con un acento tan dulce que realza mas el interés de la letra. El público madrileño le manifestó su entusiasmo haciéndosela repetir en las dos noches que se ha dado esta ópera á pesar de haber estado corrido el telon. Pronosticamos á la señora Perelli feliz éxito si se dedica á cantar esta especie de canciones españolas y esperamos no sea esta la última que le oigamos cantar en el corto tiempo que le resta estar en esta capital. Esta prima donna eligió para el final de la ópera del *Élixir* dicha cancion sin saber nada la redaccion hasta que con un dia de anticipo del ensayo general, se le avisó al señor Espin de parte de la empresa esta determinacion y en horas la puso para orquesta. Es un juguete gracioso que no tiene ninguna clase de pretensiones sino ser muy original y estar puesto con mucha gracia el acompañamiento.

El traje de la señora Perelli en esta ópera es nuevo y de un gusto sumamente elegante.

NECROLOGIA.

Génova 24 de enero de 1842.

Un jóven de grandes esperanzas para el porvenir, perteneciente á una de las mejores familias de la Habana, un artista en alto grado distinguido, M. Martínez (Cristófono) acaba de morir en Génova. Apenas contaba 19 años y ya habia compuesto trozos bellísimos para el piano; pero esto no era para él sino pequeños ensayos que debian preceder á la aparicion de sus grandes composiciones. Una particion destinada á la ópera cómica de Paris, ha sido recibida en este teatro, y M. Martínez tenia trabajos muy avanzados para la grande escena de Milan; pero este joven delirante por la música, trabajaba en la composicion con demasiado celo y ardor, pasaba las noches enteras componiendo, y ni aun por el dia se permitía disfrutar de aquellas distracciones tan necesarias en su edad. La muerte le ha arrebatado antes de tiempo, su vida no le pertenecía á él solo, teniendo una madre y una hermana muger de D. Manuel Maneyro consul de Méjico en Génova.

Su madre todo lo ha abandonado por venir á reunirsele en Génova; la desgraciada señora acaba de atravesar toda la Francia y los Alpes en un invierno tan riguroso, nada la ha podido detener, todos los peligros los ha arrostrado con un valor superior á sus fuerzas, ella va á llegar de un momento á otro, la primera palabra que pronuncien sus labios será para pedirnos su hijo querido, ¿quién la responderá? Quién tendrá bastante serenidad para pronunciar en su presencia

la palabra espantosa que pueda hacerla morir? Si ella sobrevive quién se atreverá á consolarla? quién será bastante fuerte para decirla: «Fanny y Mina Alecvyn, dos hermanas encantadoras, dos angeles, han muerto en menos de 15 dias; Enrique é Isidoro Denois, hijos del consul general de Francia en Milan, han muerto el uno á los 19 y el otro á los 20 años en el espacio de 18 meses.» ¿pero las desgracias de los demas ha endulzado nunca el dolor de una alma grande? No. No hay consuelo alguno para la madre de Martínez, y solo en la divina Providencia puede encontrarle.

NECROLOGIA ITALIANA.

1841

Armonia y Composicion. Francisco Morlachi, Luis Mansard, Benedicto Neri, Feliz Blangini, Luis Savi, maestros; Alejandro Rolla, concertista, compositor de música y Director de la orquesta del teatro de la Scala en Milan; Galvini (muerto á la edad de 104 años) Oracio Cartagenova, Antonio Morini y Juan Savio, cantantes; Clara Rebandengo-Nedalini, baylarina; Juan Oríggi y Clorinda Visconti-Troisi, pianistas; Francisco Paimi, primer contrabajo de la Cámara y Capilla de la corte de Toscana; Luis Aliani y José Zoccoli, violinistas; Fernando Carulli, compositor y célebre tocador de guitarra.

CRONICA NACIONAL.

La segunda representacion del *Élixir d' Amor* ha sido mas brillante que la primera. La señora Perelli está inimitable en esta ópera y el público pide siempre la repeticion de la *Aldeana* cantada por la linda y graciosa *Prima donna* con un aire tan español que arrebató. El Sr. Uanue canta la parte de Nemorino con mucha propiedad, y sus adelantos los manifiesta en esta ópera mas que en ninguna otra. El Sr. Salas, es aplaudido en todas las piezas que canta, y ciertamente chocó al público ver salir al *dottore* en una magnífica carretela tirada por dos soberbios trotones, y un lujoso treu de lacayos con libreas etc. El Sr Miral estuvo feliz, en el duo del 2.º acto con Nemorino lució completamente su hermosa voz y ejecucion, arrancando muchos aplausos del público. Pronosticamos feliz éxito en todas las representaciones del *Élixir*, y vemos con gusto que en las dos representaciones el teatro ha estado lleno y los cantantes han sido aplaudidos.

El sábado se ha repetido *La Figlia del Reggimento*, el pas-de-deux que bailaban la señora Massini y el Sr. Penco ha sido sustituido por el aria de introduccion del tercer acto de *le Prigione d' Edimburgo* cantada por el Sr. Salas. La señora Massini sufrió una indisposicion repentina en el pas-de-deux que bailó en el *Élixir*, habiéndolo tenido que terminar el Sr. Penco.

A esta fecha debe estar la señora Oreiro Lema de Vega en Paris acompañada de su esposo. Esperamos algun resultado de este viage artístico, que no será estéril para ninguno de los dos.

Segun leemos en los periódicos de Paris, el duque y la duquesa de Orleans han regalado á la señora Montenegro nuestra compatriota un magnífico brazalete, en obsequio de haberse prestado á cantar en el gran concierto dado últimamente en los salones del duque de Orleans, en el cual fué escuchada con el mas vivo entusiasmo. La señora Montenegro está siendo las delicias de los salones aristocráticos de Paris.

Se está ensayando una gran *Misa de Requiem* que debe ejecutarse el proximo 24 en la iglesia de santo Tomas, para el cabo de año de la familia Safont. El Sr. Carnicer director de la ópera de Madrid, maestro compositor del conservatorio nacional de música y declamacion ha sido encargado de esta composicion, que según las noticias que tenemos es una obra maestra. Informaremos á nuestros lectores de su resultado, detalladamente.

VALENCIA. *El Moises en Egitto*, ha sido ejecutado por esta compañía lírica el dia 14 con mucha perfeccion.

CADIZ. *El Solitario* del Sr. maestro Eslaba, sigue atrayendo al teatro la misma concurrencia que en sus primeras representaciones.

CRONICA ESTRANJERA.

PARIS 6 DE FEBRERO. Hoy domingo, por extraordinario en el teatro de la ópera *La Reyne de Chipre* mañana el *Freischutz* y *Gi selle*; el martes la *Muette* cantada por Poultier.

La Sra. Stolz no solamente se ha hecho admirar en las quince representaciones seguidas de la *Reyne de Chipre*; pues ha cantado el papel de lazarillo en la *Xacarrilla*, con un gusto y coquetería que arrebató al público.

El ilustre jefe del conservatorio, M. Cherutini, ha presentado la dimisión de su empleo de director. Después de una larga serie de trabajos consecutivos en el arte, Mr. Cherutini se retira á descansar de sus largas tareas, dejando un número considerable de obras maestras que dan á su nombre una celebridad digna de envidia.

La joven y linda cantatriz española, la señorita Dabedilhe, que ha cantado con tan grande éxito los papeles de mas empeño en Roma, Milan y Nápoles, está en este momento en Paris y hemos tenido el gusto de oirla en algunos salones aristocráticos. A la voz y buen método de canto reúne la Señorita Dabedilhe todas las cualidades eminentes que reclama la escena lírica.

En la villa de Paris se cuentan en el día treinta y una salas de espectáculos y conciertos.

MARSELLA. *Giselle*, este baile de Th. Gautier, de San Georges y de Adan, ha hecho furor en el teatro de Marsella. Lo han repetido tres veces por semana, y todos los días ha estado el teatro lleno. Los diversos papeles han sido desempeñados con talento por las Señoras Luisa Johnson, Elsser, Petit y Mr. Mabile.

LA HAYA. Henrique Vieuxtemps acaba de dar dos conciertos, donde ha escitado un entusiasmo sin ejemplo.

El ha tocado en la corte donde ha recibido los testimonios mas altos de precio de SS. MM. de los Príncipes y Princesas de la familia real y de toda la nobleza de la corte.

BERLIN. El Rey ha retardado un día mas su viage á Londres, á fin de asistir á la ejecución del oratorio. *Paulus* de Mendelsohn. Esta grande representación, en la que se cuentan por miles los artistas y aficionados que toman parte, ha tenido lugar en la iglesia de la guarnición de Berlin, bajo la dirección del autor, maestro de capilla de S. M. Acabada esta solemnidad, hizo llamar el Rey á Mr. Mendelsohn á su tribuna, donde apretándole afectuosamente la mano, le manifestó la grande satisfacción que había sentido al oír por primera vez su célebre oratorio.

LONDRES. Un Soiré musical acaba de darse en casa de Mr. Maggioni, literato distinguido, y autor de muchos libretos de óperas, siendo el mas notable el que lleva por título *Falstaff* que ha servido de asunto á la nueva ópera que Balfe (compositor inglés) destina al teatro Italiano de Paris. En esta grande reunion, compuesta de brillante cuanto elegantísima sociedad, madama Gallinari se ha dado á conocer por primera vez en Londres, ella ha obtenido un brillante suceso, cantando con el talento que la distingue el duo de la *Fausta* con Mr. Bennet, la romanza del *Otello*, y un duo de la *Lucia*. Los demas artistas que han contribuido á dar mas brillo á esta reunion, son, en la parte de instrumental, Mr. Benedict, que ha ejecutado con la originalidad y perfección que le son familiares, una fantasia de sus obras habiendo encontrado los motivos sobre el cielo melodiosamente inspirador de la Escocia; Mr. Lariviere, que ha tocado en el harpa un lindísimo motivo de su composición; en la parte vocal, M. Brizi y Ledelli, y madama Romer y Nan, Miss Messent, joven discípula de Crivarelli, hizo su primer *debut* de vocalización por una romanza de Spohr, que mereció los aplausos unánimes de la sociedad. Mr. Gallinari, músico de un talento distinguido, dirigió el concierto. Este virtuoso, discípulo del conservatorio de Milan y sobrino de Rubini, posee una hermosa voz de Baritono, y ya se ha dado á conocer ventajosamente en Paris como pianista y compositor, en ocasion de celebrarse una fiesta en Versalles, donde los artistas Italianos cantaron un duo y un terceto de su composición. Madam Gallinari es una prima donna venida del teatro de la Fénice.

TUNIN. Teatro Súra. *Il Contrabandiere*, nueva ópera del joven maestro Perelli, ha obtenido una brillante

acogida del público, llamando muchas veces á la escena al maestro y los cantantes.

TRIESTE. Teatro filodramático. *Gli Esposti*. La concurrencia á este teatro es extraordinaria y la Tirelli forma la delicia de los triestinos; su bella voz unida al estilo puro de su método de canto le adquirirá una carrera brillante. El tenor Sangiorgio, canta con gracia y es muy aplaudido. El buffo Seheggi es sumamente conocido, y no puede prodigarsele mayor elogio. El bajo Bartolini gusta mucho; la segunda donna Mar, y el señor Placi (otro buffo) han desempeñado bien sus partes respectivas.

— *La Serva Stiriána*, nuevo baile del señor Ronzani, ha gustado muchísimo y atrae mucha gente al teatro.

VENEZIA. Teatro San Benedetto. *L'Ajo in imbarazzo*, ha sido acogido bajo los auspicios mas lisonjeros del público veneciano la noche del 19 de enero. Eran los campeones de esta ópera, las señoras Mori Malavaci, y los señores Gennaro Luzio, Monti y Profondo. El éxito de esta ópera ha correspondido á las esperanzas que había concebidas del señor Luzio, y bien puede llamarse de hoy en adelante el primero y mas aventajado en el arte cómico, pues hace asomar la risa á los labios del hombre mas serio y meditabundo. La señora Goggi hará su salida en la primera semana, con *L'italiana in Algeri*, sea bien venida, y podemos asegurarla muchos espectadores y mas dinero.

Mr. Henri Bertini, que unos lo suponian en Constantinopla, otros en Venecia y otros en Grenoble etc. acaba de llegar á Paris. Este célebre pianista viene de Marsella donde ha residido tres meses ocupado en la composición de una sinfonia para el conservatorio. Según lo que arroja de sí la simple lectura del manuscrito de esta grande obra, esperamos tenga una acogida brillantísima, en el momento que la sociedad de conciertos dirigida por el señor Habeneck anuncie su ejecución

Novedades Filarmónicas.

Hace algun tiempo que los periódicos ingleses no cesan de alabar al célebre guitarrista SZCZEPANOWSKI que tantos aplausos ha recibido este invierno en todos los círculos filarmónicos de Paris. Entre el número de sus triunfos debe contarse el concierto dado en Londres por la duquesa de Sutherland á beneficio de los nobles polacos desterrados, compañeros del músico. En la actualidad se halla Szczepanowski, en Liverpool desde hace algunos años introdujo la afición á la guitarra dejando numerosos discípulos. Se cuentan cosas admirables de los efectos que producen las piezas que ejecuta este artista, en la nueva guitarra fabricada en Londres bajo su dirección y para su uso.

Entre los preciosos objetos que el rey de Prusia ha encargado á Londres se encuentra un gran piano de nueva invención de Mr. Erad; el célebre pianista Moscheles está encargado de escogerlo, en los almacenes de este hábil factor de Londres y Paris.

NUEVA ACADEMIA DE SOLFEO.

El joven profesor D. Mariano Soriano Fuertes que tantas pruebas nos está dando de su aplicación y adelantos en el arte, va á establecer una academia de solfeo por el nuevo método suyo que analizamos en nuestro número anterior. En esta clase explicará algunas lecciones de la historia de la música. Pronosticamos feliz éxito á su clase de solfeo y no dudamos que tendrá bastantes alumnos por la utilidad que reporta á la juventud, la hora cómoda de seis á ocho de la noche, tres días á la semana, y el módico precio de treinta rs. mensuales. Este profesor vive calle del Olivo alto número 37 cuarto 2.º de la izquierda.

Los números sueltos de este periódico se venden á 2 reales, y la música al precio marcado en cada pieza.

Director y redactor principal: JOAQUIN ESPIN.

LA
IBERIA MUSICAL
PERIODICO
Filarmónico
de
MADRID.

COLECCION
de
Piezas escogidas
DE
Piano y Canto
por célebres Maestros
ESPAÑOLES
y
ESTRANJEROS



Nº _____ 8.

Pr: _____ 8.

MADRID

Se hallará en los Abmacenes de Musica, de LODRE y CARRERA
donde se suscribe al Periodico.

SOUVENIR DE PAWLONSKY.

VALSES PARA EL PIANO.

POR J. LABITZKI.

Allegro furioso.

INTRODUCCION.

3

N.º 1.
VALS

Nº 2.

p *tr*

tr

tr *ff*

p *scherzando*

ff

Nº 3.

ff

8^a
p dol:

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with a trill-like figure marked '8^a'. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p dol:' is present in the lower staff.

This system continues the musical piece with two staves of notation, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

Nº 4.

This system is labeled 'Nº 4.' and features a 7/4 time signature. It consists of two staves with dynamic markings 'f' and 'p' alternating between measures.

Fin.

This system continues the piece, ending with a 'Fin.' marking. It consists of two staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

1^a 2^a

This system contains two first endings, labeled '1^a' and '2^a', followed by two staves of music with a dynamic marking 'p'.

This system concludes the piece with two staves of music, ending with a double bar line and a repeat sign.