

LA ILUSTRACION

P. G.



PERIÓDICO SEMANAL DE LITERATURA, ARTES, CIENCIAS Y VIAJES.

N.º 6.—Año I.

DIRECTOR-PROPIETARIO, LUIS TASSO Y SERRA.

12 Diciembre 1880.

PRECIOS POR NÚMEROS SUELTOS:

En Barcelona. 8 cuartos.
 Resto de España. 10 céntimos.
 En el Extranjero y América fijarán el precio los Sres. Corresponsales.
 Números atrasados doble precio.
 Todas las suscripciones empiezan en 1.º de Noviembre.

ADMINISTRACION

Arco del Teatro, 21 y 23, Barcelona.

Los anuncios en la última página a peseta la línea corta.
 Se tirarán 200 ejemplares en papel superior que se venderán a doble precio, y solo por suscripción.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe.

PRECIOS POR SUSCRICION AL AÑO:

En Barcelona. 4 pesetas.
 Resto de España. 5 " "
 Extranjero. 8 " "
 En América lo fijarán los Corresponsales.
 Todo cambio de direccion deberá acompañarse de dos reales en sellos, para impresion de la nueva faja.

SUMARIO:

TEXTO:

Revista de Madrid, por *D. Julio Nombela*.—Revista de Barcelona, por *D. José Juan Jaumeandreu*.—Variedades.—Nuestros grabados.—¡Quiero amor... y no ficción!!!...poesia por *D. Juan P. Raldiris Guasp*.—La mujer, por *D. M. Ossorio y Bernard*.—Una aventura de *D. Pedro el Cruel*, novela por *D. Luciano Garcia del Real*.—Seccion bibliográfica.—Charada.—Geroglífico.—Anuncios.

GRABADOS:

Retrato del Excmo. Sr. *D. Eduardo Reig y Carreras*, dibujo de *P. Ros*.—Ingreso a la Rambla de Canaletas por la Plaza de Cataluña, dibujo de *J. Presno*.—Caricatura por *Apeles Mestres*.

REVISTA DE MADRID.

Cambio completo.—Atractivo de las conferencias.—Modo de resolver un conflicto.—Cuadro del movimiento intelectual.—Progreso en toda la línea.—Un Banco.—El papel de la Deuda.—Novedades teatrales.—La Patti y Nicolini.—La sociedad de cuartetos.—Un premio justo.—Dos desdichas.—*Clomex* en invierno.—El reverso de la medalla.

NADIR lo hubiera dicho hace diez años. Cuantas tentativas hacian oradores y lectores para atraer al público, encontraban por premio la indiferencia de este veleidoso tirano. La palabra estaba al servicio de la política y solo un Castelar ó un Gonzalez Bravo tenían el privilegio de reunir oyentes aun cuando sus discursos fueran literarios.

Hoy han cambiado las cosas. Más que una representacion dramática, más que un concierto atrae una conferencia y las señoras son las primeras en acudir a estas fiestas de la inteligencia en los centros en donde se les franquea la entrada.

Es preciso fijarse en la animacion que ofrecen las sesiones en donde la palabra que enseña y deleita desempeña el papel de protagonista, para comprender el vuelo que ha tomado y para felicitarse de sus triunfos.

Las conferencias útiles, las discusiones trascendentales se multiplican.



EXCMO. SR. D. EDUARDO REIG Y CARRERAS,

EL 26 DE NOVIEMBRE ÚLTIMO.

El Ateneo avanza al frente de este movimiento avasallador del progreso. Sus tres secciones han comenzado otros tantos debates á cual más importante. Pero el que despierta un interés más vivo es el de la de Ciencias morales y políticas: *Conflictos político-religiosos en el siglo XIX, sus causas, caracteres y evoluciones.* El Sr. Martos Gimenez, secretario de la seccion, leyó una notabilísima Memoria sobre este tema que fué á menudo interrumpida por entusiastas aplausos.

Después de trazar con vigoroso pincel las luchas religiosas de los pasados siglos, y atribuyendo la causa del actual conflicto entre la Iglesia y el Estado á la Revolucion francesa del siglo anterior, afirmó que este conflicto habia perdido el carácter de crueldad y encarnizamiento que revistió al principio, convirtiéndose en noble lid entre la ciencia y la fé.

Para resolverlo proponia un concierto armónico entre ambas potestades, conservando al Estado superioridad sobre cualquiera otra colectividad que se mueva dentro de su órbita.

Mientras el Ateneo estudia el *Cosmos*, establece las relaciones entre la literatura y la política y examina el conflicto político religioso de los tiempos actuales, en el Círculo de la Union mercantil fija el Sr. Alvarado la influencia que ha ejercido en Inglaterra y en el mundo el célebre estadista *Robert Peel*; el sabio paleontólogo Sr. Vilanova explica con gran erudición los *Orígenes de la Agricultura* en el Conservatorio de Artes; discútese en la Academia de Jurisprudencia la *Memoria* del Sr. Moret: *las Congregaciones religiosas ante el derecho político*, la seccion literaria de la misma discute si debe ó no considerarse el realismo como un paso más hácia la perfección de la dramática; el Sr. Pando y Valle expone en el Fomento de las Artes la teoria de la *Administracion municipal* y encarece la importancia que entraña el problema agrícola; el Sr. Prieto y Prieto describe con fácil y elocuente palabra en el Ateneo del Estudio las *Ventajas que la Asociacion reporta á la enseñanza*; los alumnos del primer año de la Facultad de derecho inauguran la Sociedad científico-literaria que ha de dar á conocer á los herederos de las celebridades actuales; los farmacéuticos crean una Academia; la de Bellas Artes de San Fernando publica el programa del concurso á los premios que reparte anualmente é idea una curiosísima Exposicion de arte retrospectivo; la memoria de Hartzenbusch va á ser honrada en el Ateneo en una velada que prepara la seccion de Literatura, avanza en sus trabajos la comision que organiza las fiestas con que ha de celebrarse el centenario de Calderon, brilla en la escena la inspiracion de Echegaray, el gracejo de Blasco, la novela se enriquece con *Juan Solo*, última produccion de Ortega y Munilla... y esta actividad, este movimiento, que nos permite asistir á los triunfos del trabajo, del estudio, del sentimiento, de la imaginacion, del talento y del genio, ofrecen un espectáculo grandioso y consolador.

En otro órden de ideas no es ménos rápido y seguro el progreso. Estúdiase con afán el crédito agrícola, tratase de fundar una gran asociacion financiera que aplique el capital á la produccion de la tierra, un Banco de Barcelona pide terrenos en Marruecos para establecer en grande escala la industria de la pesqueria, otra sociedad con el mismo objeto se constituye en Madrid, funciona en Extremadura una Estacion agronómica modelo debido á la iniciativa de un hombre tan rico como inteligente y por último se ha constituido en la Côte el Banco de la Riqueza pública de España, cuyo pensamiento merece ser conocido porque tiende á utilizar un capital inmenso gravoso para el contribuyente en elemento de cultura, progreso y prosperidad.

Con efecto, asusta el capital que representa la Deuda del Estado. Aunque reducido su interés, es sin duda la más penosa carga del Presupuesto y no hay quien en lo más íntimo de su conciencia deje de creer que algun dia será necesario un arreglo entre el deudor y los acreedores.

Pues bien, mientras llega el momento de la unificacion y amortizacion, esos valores no sirven más que para proporcionar una renta á los que los poseen.

—Yo quiero que sirvan para algo más, pensó hace diez años un hombre inteligente y perseverante.—Y desde entonces acá ha elaborado el proyecto del Banco constituido. Las acciones se pagan en títulos de la Deuda, y estos títulos quedan como depósito, como garantía, sin que por ningún concepto pueda hacerse uso de ellos. Cada accion de 500 pesetas puede adquirirse con Deuda consolidada que toma el Banco al 50 por 100 de su valor nominal ó con una obligacion de ferrocarriles que la toma á la par. Además se abona en metálico un 1 por 100 como comision. Este 1 por 100 que importa 20 millones, se destina á las operaciones primeras. Aplicado el capital al desarrollo de la industria, el comercio, las profesiones y el trabajo, resulta que el dueño de la accion además

de cobrar la renta y la amortizacion de sus títulos, tiene derecho á participar de los beneficios sociales.

He hecho estas indicaciones, porque la citada empresa está llamando la atencion. Ha sido nombrado Presidente de su Consejo de Administracion el Sr. D. Victor Balaguer, Directores el conde de Belascoain, D. José Emilio de Santos, don Juan Rózpide y D. Juan Ruiz de Castañeda. El autor del proyecto y gerente del Banco es D. Victor Mariñosa, muy conocido y estimado en Cataluña.

Los lectores conocen, gracias á la diligencia y acierto de mi querido amigo y compañero D. Manuel Ossorio y Bernard, el argumento del drama de Echegaray. Solo añadiré que el éxito aumenta y que casi todas las noches se cierra el despacho de billetes mucho ántes de comenzar la funcion.

García Flores ha dado á conocer con fortuna á los espectadores del Teatro de Lara una linda comedia en dos actos que se titula *Navegar á todos vientos*. Tambien ha gustado en Variedades una zarzuela de Calixto Navarro con música de Fernandez Caballero, titulada *Mata-moros*. Anúncianse además *El Código del honor*, drama de Cano, y el *Grano de arena*, comedia de García Gutierrez.

Pero el gran acontecimiento artístico teatral es la llegada de la Patti y Nicolini. Los periódicos nos refieren cómo llegó, cómo fué recibida, dónde se hospeda, el séquito que la acompaña, los 21 mundos grandes que forman su equipaje y otra porcion de noticias no menos interesantes.

Lo que más interesa al empresario es el negocio y debe ya considerarlo como cosa segura, porque se anuncia que están vendidas todas las localidades para las representaciones en que han de tomar parte la tiple y el tenor privilegiados.

La sociedad de cuartetos ha inaugurado sus brillantes sesiones dando á conocer á los maestros y aficionados una de las mejores obras de Schumann.

Otra noticia que aunque no es musical agrada á los apasionados del divino arte. Perez, el joven y distinguido director de orquesta, que ha ganado la batuta como los generales de Napoleon el baston de Mariscal, ha sido condecorado con la Cruz de Caballero de Carlos III.

Dos desdichas en una misma tarde y casi á la misma hora. En el Manzanares y en un pozo de la quinta de la Esperanza, se ahogaron el martes último dos niñas, de tres años la una y de cuatro la otra. ¡Pobres madres!

Nos faltaba para que Madrid igualase á Paris, Lóndres, Viena y San Petersburgo, tener Circo ecuestre y gimnástico en invierno. Esta semana se ha inaugurado el que ha construido por su cuenta el Sr. Parish, dándole el nombre del famoso *Price*.

A fuerza de *clomus* y de *pantomimas* podrá pasar el invierno; pero hasta el verano no hará su Agosto.

Un diálogo cogido al vuelo.

—En Paris han querido hacer una exposicion de mujeres bonitas y el gobierno ha negado el permiso, decia la otra noche en un salon un periodista.

—He ahí una cosa que se hace todos los dias en Madrid sin permiso de la autoridad, añadió un poeta.

—Cierto, objetó una bella, pero los hombres, que son los que reparten las medallas, no nos dan de ellas más que el reverso.

JULIO NOMBELA.

REVISTA DE BARCELONA.

Hace tiempo se queja con razon la prensa, y los Ateneos y Academias hacen lo mismo, del atraso en que en nuestro país se halla el sistema penitenciario. Los abusos sin nombre, cometidos en las cárceles de España, cuyo remedio era imposible, y la voz general de la opinion, han sido causa de que pensando en asunto tan serio, se apresurara Madrid á construir una cárcel modelo, que estuviera á la altura de los adelantos de la ciencia.

Barcelona, cuya insuficiente cárcel es, por su índole, un foco de corrupcion, no podia continuar en manera alguna como hasta aquí, y con el auxilio de las autoridades y varias personas importantes ha obtenido por fin autorizacion para

levantar un establecimiento penitenciario que reúna todas las condiciones apetecibles. Según se nos asegura, esta obra se edificará en el ensanche, obedeciendo á un plano trazado con gran discrecion.

..

Junto con esta noticia, recibida con aplauso por todos, se teme, suponemos que con fundamento, la de que el ayuntamiento apruebe el proyecto de la línea del tranvía que, partiendo de la del Asalto, pase por las calles de Fernando, Jaime I y Princesa. La circunstancia de ser tales calles algo estrechas y de gran circulacion, unida á la de que las dos primeras constituyen el centro más lujoso y agradable de la ciudad, hacen que el proyecto á que nos referimos sea visto con malos ojos.

Además del constante peligro que el tranvía sería en esas calles ¿cómo es posible presumir que en un momento perdieran el encanto que hace tanto tiempo ofrecen? Las mujeres hermosas ¿dónde irían á ostentar sus encantos? y ¿cuán triste trascorriría entónces la existencia de los desocupados!

En nombre de la seguridad de las personas y en nombre del buen gusto, hacemos votos para que sea rechazado tan funesto proyecto.

..

Durante la última semana han llamado la atención del público el cuadro *Unos pescadores de almejas en la laguna de Venecia*, y el busto *Un sacerdote del antiguo Imperio Romano*, expuestos en uno de los salones de la casa municipal, y originales respectivamente del distinguido pintor D. Arcadio Mas y del joven escultor D. José Llimona, ambos pensionados en Roma por nuestro Excmo. Ayuntamiento.

El Sr. Mas, que se habia revelado ya como pintor de talento, en obras anteriores, no ha desmentido en el trabajo que indicamos, la opinion que de él habian formado los inteligentes.

Aun cuando en su cuadro sigue las huellas de un pintor italiano moderno, ha sabido imprimir al lienzo el sello de su individualidad artística. Es admirable el lujo de luz y color en él esparcido y están apuntadas con intencion la mayor parte de las figuras. El mar de Venecia, que deja ver bajo sus cristales el limo del fondo, está reproducido con exactitud, por más que el reflejo de los objetos en el agua, presente un contorno sobradamente definido y quizá cierta falsedad en el color.

El Sr. Llimona ha demostrado nuevamente la originalidad de su cincel innovador en el busto que acaba de exponer. Un rostro trabajado por todos los vicios, una masa de carne caída bajo su propio peso, el linfatisimo en el cuerpo y la brutalidad en los ojos y en los labios, todo esto ha sabido imprimir en su obra, que representa al corrompido sacerdote del antiguo Imperio, viviendo constantemente entre vicios y predicando la virtud.

..

La Sra. Pozzoni pudo convencerse el sábado último, de la admiracion y gusto con que es oída por el público del gran teatro del Liceo, al recibir durante la noche de su despedida tantas pruebas de afecto. No es posible olvidar las emociones que la sin igual Amneris hace sentir en *Aida*, ni las que la madre desesperada vierte en el *Profeta*. Aplausos, coronas, regalos y otras demostraciones significaron á la célebre artista el sentimiento que su partida nos causa.

No ménos afectuosa fué la despedida del maestro Faccio, en la funcion del martes. Después del magnífico prólogo de la ópera *Mefistófele*, despues del acto cuarto y al final, fué objeto de varias ovaciones pocas veces vistas en el Liceo. Durante ellas recibió varios regalos de consideracion, entre los cuales recordamos el de la Sra. Ferni, que consistia en un precioso centro de mesa, de bronce y marmol, con incrustaciones de oro y plata, y una excelente portada para el libro de la ópera *Hamlet*, de cuya música es autor, regalo de D. Apeles Mestres.

Difícil empresa es la de sustituir á un maestro de la importancia de Faccio, especialmente en la direccion de una ópera tan complicada como la de Arrigo Boito. El Sr. Cazzolani es digno de elogio por la seguridad y acierto que ha demostrado al encargarse de tarea tan difícil, y así lo creyó la concurrencia colmándole de aplausos durante la noche del miércoles.

..

Un joven algo calavera, que se hallaba sin un cuarto, vióse en la precision de procurarse recursos, y no pudiendo disponer de otra cosa, llevó á una casa de préstamos una prenda de uso indispensable.

—No se admite ropa— dijo al verle entrar el prestamista.

—Pero, caballero, por favor, si V. supiera el apuro en que me hallo.

—Me es imposible, amigo, lo siento.—¿Ve, V. este par de

botas? —repuso el honrado industrial— pues las admittí en prenda por seis reales á un sugeto cuya amistad tengo en mucho, y por ahí andan muertas de risa. No pude escusarme de hacerle semejante favor. Habia de él recibido tantos beneficios!

JOSÉ JUAN JAUMEANDREU.

VARIETADES.

La idea de transformar las carreteras ordinarias en carreteras tranvías, por medio del establecimiento de fajas metálicas, para uso público, ha sido aprobada en principio por la Excmo. Diputacion provincial de Barcelona, autorizando al distinguido ingeniero, Jefe del servicio facultativo de la misma, D. Melchor de Palau, para que complete el estudio, y expresándole el gusto con que dicha corporacion se ha enterado de un proyecto que está llamado á mejorar las condiciones actuales de los caminos en bien de la agricultura y de la industria. Mucho celebraremos que cuanto ántes se lleve á la práctica y sea nuestra nacion la primera que dé carácter general á un medio de locomocion que hasta ahora sólo ha sido patrimonio de determinadas empresas.

El eminente poeta D. Gaspar Nuñez de Arce irá dentro breve tiempo á Paris, con el objeto de publicar una coleccion completa de sus obras, encabezada con un prólogo de D. Emilio Castelar.

Perez Galdós ha dado en España verdadera idea de lo que es la novela, siguiendo las huellas de la escuela francesa. Sus obras son consideradas ya como una de tantas cosas que honran á nuestra nacion. No nos sorprende, pues, que la importante publicacion la *Revue Britannique*, elogie desde sus columnas la preciosa novela *Doña Perfecta*, haciendo de ella un análisis crítico y concienzudo.

Hemos tenido el gusto de ver publicada en la *Revista de España*, la conferencia que el año pasado dió en el Ateneo Barcelonés don Luis Alfonso, sobre «La Escultura antigua y moderna», en la que tan ventajosamente habló de los escultores catalanes.

Se halla enfermo de suma gravedad el sábio francés Ernesto Renan. Los médicos que le asisten consideran inminente su muerte.

Cada dia merece más aceptación la revista *La Granizada*, que publica nuestro aventajado colaborador el dibujante D. Apeles Mestres. Los últimos números, correspondientes á los meses de Octubre y Noviembre, merecen elogios por la finura del dibujo y picaresca intencion que en todos ellos rebosa.

En el salon de descanso del gran teatro del Liceo se expusieron hace pocas noches los cuatro proyectos enviados al concurso abierto para la renovacion de la sala de espectáculos, de los cuales ninguno ha obtenido premio. En nuestro concepto, todos ellos indican que sus autores han luchado con la insignificancia del presupuesto señalado, por más que en ellos hayan demostrado inteligencia y buen gusto.

NUESTROS GRABADOS.

EL EXCMO. SR. D. EDUARDO REIG Y CARRERAS.

El año 1842, nació en Barcelona el distinguido industrial y hombre público, cuyo retrato publica hoy LA ILUSTRACION.

Su padre D. José, que hizo una regular fortuna en la fabricacion de tejidos de seda, le legó con ella un espíritu emprendedor y un nombre respetado, por cuanto no sólo en los importantes centros mercantiles de que formó parte, sino tambien en nuestra Corporacion Municipal, y en asociaciones de enseñanza y beneficencia, distinguióse siempre por su clara inteligencia, actividad y celo.

Al terminar la segunda enseñanza, Eduardo, niño aún, se dedicó con ahinco al estudio de cuantas materias se relacionan con la especialidad de los tejidos de seda, así en la parte teórica, como práctica, haciendo tales progresos en dicho estudio, que á los 20 años podia sustituir á su padre en la direccion de los negocios. Casado á los 21, obtuvo al año del cielo, una hija, cuya rara hermosura y bondad han sido siempre el orgullo y la idolatria de sus padres.

Llegada la revolucion de Setiembre de 1868, la Junta de Barcelona le hizo dar el primer paso en la vida pública, nombrándole miembro del Ayuntamiento. Dos meses despues tuvo la desgracia de perder á su padre, y conocidas ya sus dotes y carácter dili-



Diseño de J. Pons.

Grabado por F. Ferrer.

INGRESO Á LA RAMBLA DE CANALETAS POR LA PLAZA DE CATALUÑA.—BARCELONA.



—¿Con qué te ensas con aquel judío?
—Es falso: me caso con sus dos millones.

gente y conciliador, fueron tantos los centros, comisiones y corporaciones que solicitaron su concurso, que desde aquel entonces, puede decirse, dejó de pertenecerse á sí mismo.

Además de la infinidad de comisiones especiales, de mayor ó menor importancia, que desempeñó cumplidamente, fué: tesoroero, durante mucho tiempo, de la Asociación de socorro y proteccion á la clase obrera y jornalera; maestro del colegio del arte mayor de la seda y bibliotecario del mismo; individuo del Comité central de Cataluña para la exposicion universal de Lyon, celebrada en 1872; vocal de la Ilustre Junta de primera enseñanza, de la Junta Directiva del Círculo Filantrópico de Barcelona, y de la del Fomento de la Produccion Nacional por tres veces, siendo elegido vice-presidente del Instituto de Fomento al refundirse aquella sociedad con el Instituto Industrial; socio de mérito del Fomento Graciense; vice-presidente del Círculo Liberal de esta ciudad, y Comisario de la Junta de Agricultura, Industria y Comercio.

Cuatro veces fué concejal del Ayuntamiento de la ciudad de Barcelona, desempeñando tres de ellas el cargo de Teniente alcalde. Durante la fiebre amarilla de 1870, desempeñaba este cargo en el barrio marítimo de la Barceloneta, presidiendo á la vez la Junta de Socorros. No es posible dar idea de los grandes servicios que durante aquella triste época prestó Reig con exposicion de su vida, servicios que recompensó el Gobierno concediéndole la Cruz de Beneficencia de segunda clase.

Fué elegido diputado á Córtes por Manresa en 1872 y nombrado diputado provincial en 1874. Al advenimiento de la restauracion volvió Manresa á elegirle diputado á Córtes, siendo reelegido para la actual legislatura.

Perteneciente al partido constitucional ha venido prestándole su concurso siempre, y siendo uno de sus hombres más consecuentes y dignos. La libertad y la defensa de los intereses del país eran para Reig lo más sagrado. Por este motivo fué estimado por todos, amigos y adversarios políticos, que no de otra clase los tenia, nuestro honrado compatriota.

Las múltiples obligaciones que aceptó con satisfaccion y cumplía con verdadero entusiasmo, no impidieron que Reig dedicara sus desvelos á la marcha progresiva de sus fábricas, aumentando su importancia y produccion. En recompensa á varios servicios prestados en el desempeño de sus cargos, fué nombrado Comendador de la Real y distinguida Orden de Carlos III, y obtuvo la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Un trabajo intelectual tan asiduo y una complexión física algun tanto predisuelta á ello, le produjeron en Julio del año último, hallándose en los baños de Alhama, una congestion cerebral de la que salvó difícilmente; pero que repetida con tenacidad por tercera vez, el 26 de Noviembre último, le ocasionó la muerte en pocas horas, cuando contaba la temprana edad de 38 años.

LA ILUSTRACION, al honrarse publicando el retrato del Excelentísimo señor don Eduardo Reig, envía á su distinguida familia la expresion del profundo sentimiento que le ha causado la muerte del industrial querido y respetado, del honrado patriota y del político consecuente.

¡QUIERO AMOR... Y NO FICCION!!..

A ***

Si al cruzar por tu mente algun recuerdo
De las horas de amor que en tu regazo,
Embargado en un éxtasis divino,
Eternas, aunque breves, he pasado,
Una sonrisa indiferente asoma
A tus purpúreos y perjuros labios...
¡No dejes, por piedad, que yo acaricie
Risueñas ilusiones en mi encanto!...
¡Destruye sin tardanza mis ensueños,
Pues no creas que imploro tus halagos
Y admita la ficcion, quiero amor puro...
Y nunca perdonar podré tu engaño!...
¡Mas... si nunca tus ojos me mintieron,
Ni al hablarme engañáronme tus labios!...
¡Si infinita emocion ¡ahl.. mis palabras
De ternura en tu sér ocasionaron;
Si ha herido tu pecho un sentimiento
Idéntico al que en mí siempre ha reinado;
Si triste estás cuando yo estoy ausente,
Y lánguidos suspiros al espacio
Lanza tu pecho al recordar mi imágen,
Y al verme estás henchida de entusiasmo!...
¡Vuélvame entonces á mirar tus ojos,
Sonrían de nuevo tus amantes labios;
Disipando mi enojo tus miradas
Querré abrasarme en sus lucientes rayos;

Fanática pasion al ver que sientes
Viviré siempre en tu recuerdo estático;
Será mi ardiente corazon tu altar,
Y en él de hinojos, á tus piés postrado...
Prestarte adoracion será mi orgullo,
Llamándote mi Dios... seré tu esclavo!..

JUAN P. RALDIRIS GUASP.

Barcelona, 1880.

LA MUJER.

El Sr. D. Gregorio Cruzada Villaamil, Director general de correos y telégrafos, ha introducido una verdadera revolucion en su ramo, disponiendo que se admitan en concepto de auxiliares de las estaciones telegráficas á la mujer, hija ó hermana del encargado de cada una de las de servicio limitado, donde el servicio exija el auxilio de un aspirante. Dichos funcionarios-hembras tendrán que sufrir un exámen prévio y disfrutarán el haber de cinco reales diarios. No es este seguramente muy crecido, pero por algo se empieza y más vale algo que nada.

La mujer, pues, tiene desde hoy nuevos horizontes en nuestra patria, y cuando logre arrojar al robusto mancebo de todas las tiendas de sedas y otros géneros; cuando ocupe en escritorios y talleres el lugar á que está llamada, su condicion moral habrá cambiado por completo en nuestro país. Y para llegar á este resultado no es menester que asista á los clubs y perore en ellos, ni que, revolver en mano, venga sus afrentas ó haga cumplir á los galanes compromisos amorosos, ni emplee el vitriolo contra sus rivales del mismo sexo.

La escuela de institutrices, los últimos exámenes del Ayuntamiento de Madrid, la matricula de algunos institutos de segunda enseñanza y la numerosa concurrencia de alumnas á las clases de dibujo del Conservatorio de Artes, así como el brillante estado de la Escuela de Comercio para señoras fundada en Madrid, abren al bello sexo nuevos horizontes. Todavía, sin embargo, no son desconocidos en España el tipo de la mujer-abogado, la mujer-médico y la mujer-ingeniero.

En la gran república americana existe el segundo de dichos tipos y no hace muchos años que una doctora de allá, acompañada de dos ayudantes de su mismo sexo, viajando por Europa visitó nuestro país. Yo comprendo que al ver á una mujer se ponga uno malo; pero no que al ser visto por ella se ponga bueno. Sin embargo, dada la antipatia que los médicos me inspiran, no dudo que en un caso dado, me acostumbra á la innovacion y me dejaría tomar el pulso y examinar la lengua por una doctora de veinte á treinta, aunque al curarme el ligado me hiciera enfermar del corazon.

No sé lo que ocurrirá en los Estados Unidos; pero creo que la galantería debe obligar á enfermar, siquiera para ser objeto de un reconocimiento profesional y ya que las señoras mujeres se han propuesto anular al sexo feo, despues de haberle quitado todas sus prendas de vestir y casi todas sus costumbres sociales. Para lo que no se muestran muy dispuestas es para el servicio militar; ni el ejemplo de la Monja-alférez, ni el más reciente de Agustina de Zaragoza mueven su entusiasmo ni se ve muchacha alguna que solicite entrar en sorteo para el reemplazo del ejército. ¡Y cuidado si lo agradecerían los mozos sorteados! Es de esperar que la preponderancia femenina vaya en aumento y que á la vuelta de algunos años tengamos los hombres que reducirnos al punto de calceta ó de crochet, mientras nuestras esposas hablen en los tribunales, disputen á la cabecera de un enfermo, enreden una testamentaria, monten una guardia, preparen unturas y cocimientos, discutan en las cámaras, hagan artículos de fondo, persigan á los malhechores en los caminos ó alcancen triunfos académicos.

La tentativa hecha sobre este último punto en Paris, algun tiempo hace, tuvo mal éxito. Tratábase de fundar una academia de mujeres, idea no completamente nueva, pues dos siglos ántes ocupó á Mad. Maintenon, amante primero y esposo despues de Luis XIV, un rey que hacia versos tan malos como nuestro Felipe IV; dicha academia no sería una competidora de la del Instituto francés, pues en lugar de reformar el Diccionario se dedicaría preferentemente á la ilustracion de la mujer, abriendo certámenes, concediendo premios, dando conferencias públicas, creando bibliotecas, escuelas, casas de trabajo, talleres, etc., etc. El pensamiento capital era, pues, la preponderancia del sexo débil sobre el fuerte, la consagracion del principio de la superioridad femenina, la regeneracion de la sociedad sin el auxilio del petróleo, y la direccion, encauzamiento y desarrollo de todo cuanto tiende

á la emancipación moral, social y política del sexo. El pensamiento podría traducirse en el lema de ¡Guerra á los hombres! escrito en la bandera de la hueste femenina.

A raíz de aquel pensamiento, decía un periódico con una seriedad que se asemeja mucho á la más fina de todas las sátiras, que dicha academia estaba llamada á realizar «una obra social y humanitaria» y «que sus resultados podían ser fecundísimos si se prescindiera de las preocupaciones de sectas y clases y se atendiera sobre todo á hacer de la mujer no sólo un ente moral pasivo, sino un ente moral que se bastase á sí propio: de lo contrario, la mujer seguirá siendo una esclava más ó menos sumisa é inteligente, pero siempre una esclava del hombre.»

Pero el éxito de la Academia francesa no correspondió á las esperanzas, y alguna prueba análoga, hecha mas tarde en España, logró igual fracaso. Y eso que en España no habían de faltar elementos para una academia femenina, en la que podían reunirse, para el mayor brillo de las letras, Carolina Coronado, Angela Grassi, Rosalía Castro, Pilar Pascual, Robustiana Armiño, María Sinués, Concepción Arenal, Joaquina Balmaseda, Concepción Gimeno, Faustina Saez, Dolores Gomez de Cádiz, Sofía Tarlilan... y tantas otras como llenan con los frutos de su inteligencia libros, revistas y periódicos. ¡Lástima grande que falleciera no ha mucho una célebre propagandista de los derechos de la mujer, que en todos los clubs y meetings arrancaba una tormenta de aplausos del sexo barbudo! Ella hubiera podido imprimir carácter á la academia femenina española, haciendo que fuera el origen de una nueva liquidación social.... con todas sus consecuencias.

..

¿Es esta la misión de la mujer?

¿No logra mayores y más legítimos triunfos en la oscuridad modesta del hogar?

No comparto la absurda opinión de la antigüedad, que suponía á la mujer un animal algo más bonito que los otros: creo ridículo el dictamen, por respetable que sea su procedencia, de ser discutible si la mujer tiene alma racional como el hombre, pues para mí basta la Divina figura de la Madre del Redentor para saber á qué atenerme. Amo y reverencio á la mujer que, como dijo el inolvidable Breton,

De niños nos amamanta,
de jóvenes nos adora...
y de viejos nos aguanta.

Creo que en el sublime momento de encarnarse el Hijo de Dios la emancipación de la mujer quedó realizada, sin que fuera necesario para ello creencias de academias, libertades profesionales, discusiones de club, ni discursos incendiarios pronunciados en los meetings al aire libre. Para aquella emancipación no fueron ciertamente necesarios folletos subrepticios, conspiraciones armadas, ni barricadas de petróleo: bastó la divina voluntad para realizarla.

En la figura de María se encuentran reunidos los dos caracteres que bastan para hacer respetable y digna á la mujer: si nuestras compañeras durante la vida no pueden tener reunidas ambas condiciones, con una sola que logren tienen adquiridos el respeto, el amor y la consideración del sexo, cuyas atribuciones aspiran á suplantar. La virginidad y la maternidad sólo en la Madre del Salvador pudieron encontrarse reunidas; pero, aun separadas, constituyen los timbres más preciados de la mujer.

..

De todas maneras, la innovación del Sr. Cruzada Villamil merece plácemes, por haber facilitado á la mujer un nuevo medio independiente de la costura, de atender á su sostenimiento, salvándola de las asechanzas del mundo y de los excitantes de la vanidad.

M. OSSORIO Y BERNARD.

UNA AVENTURA DE DON PEDRO EL CRUEL. (1)

No tardó en averiguar con certeza cuanto le importaba saber, comprando á la dueña á doble precio del que Don Pedro la hubiera dado por ser portadora de sus mensajes amorosos.

Oigamos á la querida y á la dueña, en una cámara del Castillo de Montalvan.

—Os juro, Brígida, que si me engañais, he de hacer arrancaros la lengua.

—Tan cierto, Doña María, como que nos hemos de morir, que mi señora se ha encerrado, negándose á verle; me ha prohibido volver á llevarla nuevas y recados del Rey.

—Y aunque eso sea verdad ¿no conocéis que lo hace por incitarle más, por obligar al Rey á caer á sus piés? ¿No conocéis que lo que intenta es rendirle completamente?

Y al espresar esta idea, inspirada por sus celos, Doña María de Padilla giró en torno sus ojos, aquellos ojos en que se concentraba todo el fuego del sol de Andalucía, como buscando á su inocente rival, y ansiosa de fulminar sobre ella el furor que la dominaba.

Temblando la dueña no se atrevía á replicarla.

—¡Ay de ella —prosiguió Doña María— si pretende arrebatarme su amor! ¡Decidla, Brígida, decid á esa gacela que se guarde de ponerse en el camino de la leona!...

Aun animada por el odio, aparecía fascinadora la belleza de aquella mujer, la más gallarda muestra del tipo árabe.

Brígida la contemplaba con espanto, y si hubiera sido menos codiciosa que honrada se habría arrepentido de sus confidencias, que en tal peligro ponían á su señora.

—Conozco á Doña Luz desde que nació —dijo balbuciente— y os aseguro que no es capaz de fingir lo que su corazón no sienta. Ama á un hidalgo, y desde niños sueñan los dos en casarse. Como él no posee otros bienes que su valor y su modestad, marchó á Sicilia á guerrear al lado de un pariente que con esta condición hubo de ofrecerle la herencia de su fortuna. Creedme, Doña María, que mi señora es inocente de lo que suponéis; que no tuvo culpa de que la viese el Rey, cuando ella volvía una mañana de cumplir con la iglesia, y que antes se dejaría matar que hacer traición á su prometido.

—Quiero una prueba de lo que asegurais —prorumpió la querida del Rey.

—¡Ay! señora... por desgracia, como Don Pedro no sufre que se le contrarie... mañana termina el plazo que ha impuesto para que voluntariamente se le abran las puertas de la cámara de Doña Luz...

La impetuosa dama lanzó un grito, que era más bien el ruido de la leona; luego, contentándose por virtud de un esfuerzo supremo, dijo con calma:

—Abridselas: yo asistiré á la entrevista.

—¡Virgen Santísima!... ¿Qué intentais señora?

—Tranquilizaos, Brígida: nada temais. Quiero la prueba de la inocencia de Doña Luz: quiero ver si resiste al Rey hasta el punto que me afirmais. Os juro que si es verdad, en vez de aborrecerla de muerte, en vez de ahogarla entre mis brazos... seré su escudo, seré su amparo...

—¿Pero no pensais, señora, en el peligro en que vos misma os pondreis?

Doña María se irguió, radiando en su mirada destellos de un pensamiento heroico.

—Todos se humillan —dijo— todos tiemblan ante él, pero la leona no teme al león. Ocultadme en una antecámara desde donde pueda presenciar la escena, sin que ni ella ni él sospechen mi presencia. ¿Entendeis? ¿Ni ella!...

—¡Jesus! ¿Qué compromiso!... murmuró la vieja, haciéndose cruces.

—Si os negais á servirme, os delato al Rey y os hace ahorcar.

—¡Santa Brígida, mi patrona!... Lo que querais señora, lo que querais...

Y la vieja, dando diente con diente, juntó sus manos en ademán de súplica.

—No temais que os comprometa por ese servicio, y si el miedo os impide permanecer en la casa, á la hora señalada habrá á vuestra disposición un buen caballo y uno de mis fieles escuderos, que os conducirán á donde mejor os plazca.

A estas palabras Brígida principió á reponerse del susto,

—Cuando esté en mi poder la llave de la antecámara os entregaré doble de lo que habeis cobrado por vuestras confidencias.

Brilló la codicia en los ojos de la dueña, y con la codicia la resolución.

—Sereis servida —dijo.

—¿A qué hora entrará el Rey?

—Hemos quedado en que á las diez, hora de recogerse Doña Luz.

—Pues yo iré á las nueve.

—Podré ocultaros en el cuarto de mi señor, habitación en que no entra nadie desde que se halla ausente; comunica con la sala donde está el oratorio en el cual ella permanece un gran rato antes de acostarse.

—¿Y el dormitorio de ella?

—Da también á la sala.

—¡Ah! pues entonces mi escondite será excelente.

Y repitiendo aquellas dos mujeres las promesas mutuas, se despidieron, quedando sola la célebre querida de D. Pedro el Cruel, dispuesta á recibirle, más tentadora y más aparentemente confiada que nunca.

(1) Véase el número anterior.

CAPÍTULO II.

Donde se ve cómo Doña Luz pudo defenderse de un leon.

La sala está iluminada por la tibia lumbre de una lámpara, que arde constantemente en el oratorio. Detrás de éste se ve una puerta cerrada, la de la habitación del señor de Aguilar.

Arrodillada al pie de un Cristo de ébano, obra maestra de arte, Doña Luz está orando con recogimiento.

Tan pura brota de su corazón la plegaria, que en el éxtasis parece elevarse del suelo, penetrando en las regiones á donde vuela su espíritu.

Destrenzada la cabellera, los rizos de oro que acarician el albo cuello se esparcen pródigamente por la garrida espalda, bordando las enlutadas tocas que viste por la muerte de su madre.

Es el ángel de la oración, con espléndidas formas de mujer.

Se inspira en la memoria de su madre y ruega por ella. Se representa luego su situación, evoca el recuerdo de su amante y estremeciéndose al pensar en su soledad, pide amparo al único que puede dárselo contra el enemigo terrible que está en acecho de su honra: á Dios.

Al negarse á corresponderle, Don Pedro hubiera mandado decirle que en sus estados no había puertas cerradas para él.

Sobrecojida por esta amenaza, antes de entregarse á la oración todos los rumores desconocidos la inundan espanto, reproduciendo á cada instante en su imaginación la atrevida mirada y la figura sombría del monarca.

Pero fortificado su espíritu por la plegaria, entrevió la esperanza de librarse de los graves peligros que la rodeaban.

Largo rato permaneció de hinojos recibiendo el aliento de Dios, y al cabo, recobrada alguna tranquilidad, se levantó para recogerse en su dormitorio.

De pronto, apenas había dado un paso, apareció en la estancia, cual si hubiera brotado del suelo, una figura imponente.

Fornido y esbelto, sonriente y terrible, repulsivo y con atracción, de concentrado fuego la mirada, roja la barba, magnífica la vestidura, aquel hombre de acero se adelantaba hacia Doña Luz lentamente, y cual si su planta se arraigara en el pavimento.

De su figura irradiaban siniestros fulgores, y entre el semblante y la apostura se revelaba la armonía de una voluntad olímpica y de una fuerza hercúlea, en consonancia con la soberbia frente y con una melena de leon que descendía hasta sus hombros.

Era el Rey Don Pedro de Castilla.

No exhaló la dama un grito ni una queja, porque había paralizado su acción el frío de la muerte que sintió difundirse por sus venas, á tan súbita aparición.

Su primer movimiento fué juntar las manos, que se le crispaban de terror, en ademán de súplica. La fuerza del instinto, que revelaba la inminencia del peligro de su honra, la mantuvo de pie, librándola de caer sin sentido.

Sus labios balbuceaban la súplica, sin poder pronunciar una palabra: sus ojos despedían relámpagos de terror.

—Serenaos, señora —la dijo Don Pedro con calma glacial— y reflexionad que el cumplimiento de la palabra del Rey no es un hecho para espantar á una dama. Os he prometido entrar en vuestra casa y aquí me teneis.

—¡Señor!... ¡Señor! Vea V. A. quien es, y vea lo que hace!..

La elocuencia y la dignidad con que este cargo fué formulado le impusieron por un instante; mas luego, redoblando la osadía, al ver que ella bajaba los ojos ante el fuego de los suyos, vibró la pasión en su acento:

—¡Soy... un ciego, señora, un ciego por vuestra hermosura, y lo que hace un ciego es buscar la luz!..

Y asió una de las manos suplicantes, llevándola á la fuerza á sus labios.

(Se concluirá.)

SECCION BIBLIOGRÁFICA.

La Economía y el Derecho. Hemos tenido el gusto de leer la memoria publicada en Madrid, con este título, por el distinguido periodista D. Carlos Malagarriga.

Estudia en primer lugar las relaciones entre el Derecho y los restantes modos de la actividad humana, fijándose despues en las que guarda con el orden económico, cuyo concepto fija y analiza. Tanto el Derecho como la Economía estudian, dice, la actividad libre del hombre, con ciertas diferencias meramente accidentales que no quebrantan la armonía. Explica como efectuada hoy la conciliación entre la ciencia económica y la Moral, no puede existir oposición entre aquella y el Derecho que tan bien se lleva con ésta. A continuación estudia las diferencias que existen entre uno y otro orden, deteniéndose especialmente á examinar la influencia recíproca que ha ejercido uno en el otro, y cómo esta influencia mútua habrá de aumentar en el porvenir.

Con las siguientes denominaciones califica estas dos influencias: «Ac-

ción de la ciencia económica en el Derecho» y «Acción de la legislación en la vida económica», indicando de paso algunos indicios que señalan ya la existencia de esta acción en el pasado.

Termina hablando de la modificación esencial que estas relaciones sufrirán con la creación de un Derecho industrial, que considera simplemente como una extensión del Derecho mercantil.

La memoria que tan rápidamente hemos reseñado, está escrita en un lenguaje fácil y elegante, distinguiéndose por la novedad en los conceptos, que revela en su autor, además de erudición, una inteligencia privilegiada. Así no es extraño que en los ejercicios del doctorado en Derecho Civil y Canónico, el tribunal, obrando con justicia, premiase al autor de la mencionada memoria con la calificación de sobresaliente.

Estudio sobre el naranjo, limonero, cidro y otros árboles, por D. F. Bou Gasco. (Imprenta de Segarra, Castellón). Esta obra publicada en un tomo en rústica bien impreso, aunque tiene el inconveniente de ser recortado, lo cual impide una buena encuadernación, es sumamente útil á los agricultores, y viene á llenar un vacío en nuestro país, donde tan descuidada se halla la principal rama de su riqueza. Escrita con acertado método y lenguaje correcto y claro, es obra de absoluta necesidad para cuantos cultivan la agricultura. Su autor, persona ilustradísima, viene ejerciendo con acierto, hace algun tiempo, el cargo de Comisario de Agricultura, en la provincia de Castellón.

CHARADA.

A ***

Mucho te *prima* y *segunda*.
Hermosa *prima* y *tercera*,
Y aunque tu conversacion
Es mi *todo*, niña bella,
Fué motivo tu inconstancia
Para que al olvido diera
Aquella pasión gigante.
¿Me has entendido, gacela?

A. GILBERT.

GEROGLÍFICO.



Las soluciones en el número próximo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR:

LOGOGRIFO.—Venecia.
Vicina.
Viena.
Cien.
Eva.
Ce.

GEROGLÍFICO.—El hombre mas rico es el que siente menos necesidades.

TERRENOS
EN
VENTA
MAGNÍFICAMENTE CORTADOS
Y BIEN SITUADOS.
INFORMARÁN
EN LA ADMINISTRACION DE ESTE PERIÓDICO

SE NECESITA
UN BUEN OFICIAL ENCUADERNADOR.
Informarán en la Administración
de este periódico.

Librería LOPEZ, Ramba del Centro, 20.

ALMANAQUES AMERICANOS
DE PARED

con charadas, epigramas y anécdotas. Gran surtido con dibujos variados, cromos perfectos, incrustaciones de oro; de todos tamaños, desde 2 reales á 20.

ALMANAQUES ILUSTRADOS
PARA 1881.

De la Ilustración y de El Buñuelo, 8 reales.—Tío Carmona.—Alegría.—Chistes.—Bueno, bonito y barato.—Hispano-Americano.—Quita pesares.—Enciclopédico.—De los maridos.—De la risa, etc., todos estos á 4 reales.—El Cascabel, 1 real.—El Cencerro, 2 reales.

BARCELONA

IMPRENTA DE LUIS TASSO, ARCO DEL TEATRO, NÚMS. 21 y 23.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.