

LA ILUSTRACION MUSICAL.

PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRICION:

En Barcelona á domicilio. 5 Ptas. Año.
En el resto de España, id. 6 » »
Países de La Union postal, id. 8 » »
Número suelto 10 Cénta. de peseta.

Año I. — N. 5. — 5 Mayo 1883.

GUILLERMO PARERA, Librero
6. Pino, 6.
BARCELONA.

Modo de suscribirse:

Remitiendo sellos de franqueo ó libranza del Giro Mútuo, al librero, G. Parera 6, Pino, 6, Barcelona.

Se publica en Barcelona todos los sábados.

ANSELMO BARBA

A las diez y media del domingo 25 de Marzo último, falleció, víctima de una aguda enfermedad, el distinguido compositor y maestro cuyo nombre encabeza estas líneas.

Nació *Anselmo Barba* en Barcelona, en el año 1849. Desde los primeros años manifestó decidida afición á la música, ingresando á la edad de 7 años en la escolanía del Monasterio de Montserrat, cuyas plazas debían proveerse por oposicion. Tenía entonces *Barba* una bien timbrada voz, pero, perdiéndola por completo á los pocos meses de estar incluido en la escolanía, había que separarle de la misma, por exigirlo así las condiciones de la comunidad.

Sabedor de ello el distinguido maestro Sr. Blanch, que en aquel entonces era Director de la capilla de música del Monasterio, no dejando de reconocer en el joven *Barba* un talento extraordinario, rogó al M. I. Sr. Abad que dejara en el Monasterio á dicho joven.

Benévolo dicho señor á las reiteradas peticiones del Sr. Blanch, ordenó que no se despidiese á *Barba*, haciéndole entrar entonces en las clases de composicion, notándose en él más y más la gran disposicion é inspiracion que le distinguía. Niño, muy niño, componía con tanta facilidad, que era la admiracion del profesor y la envidia de sus compañeros, que inútilmente

luchaban para alcanzarle en sus constantes adelantos.

Diariamente entregaban al maestro el fruto de su inspiracion los demás alumnos incluidos en la escolanía, pero *Bar-*

con suma facilidad una fuga, que al ser presentada al Sr. Blanch, admiró y reconoció en ella las disposiciones de su joven autor. Animóle con verdadero entusiasmo, encareciéndole siguiera por aquella senda, y á los dos días presentaba *Barba* una segunda fuga, de más mérito, si posible era, que la primera. Dedicóse luego al órgano, siendo bien pronto inteligente conocedor de este difícil instrumento, arrancando de él misteriosos sonidos, como si fuera cumplido maestro.

Abandonó el Monasterio, regresando á esta capital en el mes de Setiembre de 1863, dedicándose con más fuerza si cabía al desarrollo de su artística carrera y acumular en su inteligencia la mayor copia de conocimientos, dándonos á conocer unas *Sonatas* de su composicion, de estilo verdaderamente clásico.

Pero donde descubrió por entero sus poderosas facultades y sobre todo la atraccion apasionadísima que sentía por el órgano, fué en las oposiciones á las plazas de organista de la Catedral Basílica, en cuyo palenque obtuvo el triunfo más completo. Como *Barba* no pertenecía á la carrera eclesiástica, cualidad indispensable para el ejercicio de aquella plaza, dimitióla después de haberla desempeñado durante quince meses, para ocupar la Maestría de Capilla de Santa Ana, en donde supo demostrar reiteradamente que como organista no tenía en esta ciudad rival.



ANSELMO BARBA.

ba, cuyos conocimientos musicales iban desarrollándose con marcado progreso, conoció bien pronto que podía adelantar su carrera artística, y al efecto, compuso

Muchísimos desvelos causó al inteligente maestro organizar por completo la capilla de dicha parroquia, pero su energía hizo que venciendo los obstáculos que le presentaban sus enemigos, llevara á cabo su proyecto, y coronaran sus esfuerzos la nombradía que hoy goza.

Barba pertenecía á esa pléyade de jóvenes entusiastas que sin desdeñar el pasado, creen en el verdadero progreso y aman y cultivan todo aquello que tiende á extender los dominios del arte. Aunque aleccionado en la escuela italiana, supo hacerse superior al apasionamiento, logrando apreciar realmente la grandeza y la inspiración que reinan en las obras de Wagner.

Entusiasta de este gran genio que há poco hemos perdido también, quiso asistir á la inauguración de la última obra de aquel coloso del arte musical, cuyas impresiones comunicaba desde Bayreuth, traduciéndolas más tarde en eruditos artículos que se dieron á luz en las *Notas musicales*.

Anselmo Barba acaba de bajar á la tumba en el momento que empezaba á recoger el fruto de su reconocido talento y laboriosidad.

Muchísimas son las obras de indiscutible mérito que lega á la posteridad el distinguido artista, siendo una de las más principales, la misa que compuso á petición de la Junta de Damas, con motivo de las honras fúnebres que debían celebrarse á la Reina Mercedes, con cuyo título bautizó su grande obra.

Distinguidos profesores abrazaron á Barba al final de la misma, habiendo quien le confesó, que empezaba sus trabajos donde los otros los acababan.

En cuantos certámenes prestó su cooperación, sus trabajos salieron siempre dignamente recompensados, demostrando el conocimiento sin igual que de la música tenía, ya fuera clásica ó festiva. Siguiendo su inagotable inspiración, compuso una segunda misa, estilo *Pastoril*, bella y hermosísima obra, sin igual en su género. Compuso luego otra misa de *Gloria*, que si bien no del mérito de las primeras, no deja de honrar á su autor por su acabado conjunto.

Excelente hijo, amaba con delirio á su familia, cuando la fatal suerte le arrebató á uno de sus queridos hermanos. Pintar el dolor que afligió á Barba, es indescriptible. Entonces dió comienzo á una misa de *Requiem*, de que tanto se ocupó la prensa, y que bastaría por sí sola á conquistar la gloria de un hombre, aunque este no fuera D. ANSELMO BARBA.

Cuatro grandes Misas, é infinidad de otros trabajos, nos deja como recuerdo de su existencia y de su talento, además de un precioso *Nocturno* que dedicó á la memoria de su buen padre. Obras que, como una corona de siempre vivas, pasarán á la posteridad para gloria y recuerdo de Barba, el distinguido compositor y maestro.

Barba tenía uno de esos genios alegres y humildes; cuántos le rodeaban le amaban con efusión. Conocíase la rectitud y nobleza de su corazón, y una prueba de las muchas y muy merecidas simpatías que gozaba entre sus compañeros de arte, fué el entierro, al que asistió un numerosísimo acompañamiento compuesto en su mayor parte de artistas músicos. Del féretro, coronado con un ramo de laurel, pendían seis gasas negras, que sostenían los maestros señores Gou-

la, Pedrell, Campano, Tintorer, Ribera (S.) y Bages.

La prensa toda dedicó sentidas frases á la memoria del eminente maestro, que se separó de nosotros á la temprana edad de 36 años.

¡Descanse en paz, el que ha sido en vida un cariñoso amigo para el autor de estas líneas, disfrutando en la Mansion Eterna del premio á que le hicieron acreedor en este mundo, sus grandes virtudes y sus muchos merecimientos!

T. S. MAYMIR.

NUESTRA HOJA DE MÚSICA

DIMMI IO T' AMO! *Melodía para canto con acompañamiento de piano-forte*, por ITALO AZZONI.

El maestro Azzoni, que compuso para nuestros lectores la melodía *Dimmi io t' amo!* nació en Parma por el mes de Diciembre de 1853 y aprendió la composición con el insigne maestro Cesare Ferrarini, egrégio director de orquesta.

En el Teatro dal Verme de Milan, se dió en 1878, con aplauso, una ópera suya titulada: *Consalvo*.

Azzoni compuso también dos sinfonías para orquesta y varias piezas para canto, para piano y para cuarteto de arco. Un álbum suyo de piezas para piano, mereció el premio en el concurso del Círculo Bellini de Catania en el año 1879. Trata también con feliz resultado el género sagrado.

Actualmente es director técnico de la escuela coral de Parma.

LA HIGIENE DE LA VOZ

Y LA FISIOLÓGIA DEL CANTO

Nadie puede ignorar que los conocimientos relativos á la formación de la voz, representan un argumento de interés general. En el seno de las sociedades ennoblecidas por la cultura, la voz articulada que se llama Palabra, tiene la gigantesca influencia que todos la reconocemos. Es muestra de civilización; es el instrumento tantas veces preferido al escribir, por la manifestación de las humanas necesidades; es el mensajero de los sentimientos más vivos, y el medio más adecuado á la expresión del pensamiento humano; es, en una palabra, el vínculo más natural y más sólido entre el hombre y su semejante. El canto, porque es su más agradable modificación, nos conmueve cuando reviste las divinas melodías musicales y abre á nuestro ánimo los infinitos horizontes del arte en medio de la agitación de todas las fibras; y es el amigo del laborioso artesano; del prisionero que canta y suspira por la libertad perdida, como también es el grito de guerra que inflama á la victoria al soldado; es la única, la verdadera poesía del salvaje que con su canto ruega y apacigua á su Dios, ó canta himnos á la

naturaleza virgen que le circuye, y llora la muerte de su querida ó llama á su compañero perdido.

Por esto, no me parece del todo inútil dedicar algunas frases especiales al examen de las numerosas influencias y afectos dependientes del mecanismo vocal, del cual basta repetir el decaimiento de la voz en los artistas líricos y en los oradores.

Por fortuna, el tiempo en que el disponerse á profundizar semejantes ó análogos conocimientos era mirado como simple manía ó cosa de inútil curiosidad, ó juguete para las mentes inclinadas á la observación ó al estudio, pertenece á la historia, y la civilización que descansa sobre la base de todo el saber humano, cuanto más tiende como hoy á la práctica, tanto más mira al milagro de la completa recolección de conocimientos científicos de los que ni uno solo hay superfluo, ni inútil, ni que esté exento de su peculiar y práctica importancia. Del mismo modo que todas las fuerzas están sujetas á transformarse ó equivalerse, y no es posible ya hablar, por ejemplo, de luz y calor sin que su concepto se colige de cerca con el de la electricidad, que es su pariente cercana, así todos los hechos observados y las leyes deducidas del estudio de la naturaleza se ayudan recíprocamente y á su vez se explican y aclaran. ¿Quién, ayer, ocupándose de la voz, de sus registros, de su diapason hubiera podido pensar que la laringe humana, no era más que un delicadísimo instrumento musical subordinado en su múltiple actividad á todas las leyes que regulan el sonido, de cualquier origen que sea?

Y hé aquí un ramo de la ciencia médica, la fisiología, ayudar á la acústica, y esta encontrar las formas que de ella transmitían las leyes, volverse á la *scientia scientiarum*; las matemáticas. Y sin embargo, todo esto se halla hoy perfectamente reconocido y aceptado.

Repito por lo tanto, y en virtud de argumentos que podrían multiplicarse hasta lo infinito, que como otros estudios antes descuidados, el estudio de la voz humana es de primer orden.

Cuántas veces los artistas líricos dejan de consultar al médico por una debilidad de voz, á la que el examen más minucioso no podría atribuir ninguna de aquellas causas orgánicas que están consignadas en los tratados de patología. No hay huella material sino en los pulmones, en la tráquea, en la faringe, en las tonsilas: el órgano vocal, la laringe, se presenta sanísimo; y sin embargo hasta el ejercicio mas moderado, un breve discurso recitado, un diálogo por poco apasionado que sea, una romanza cantada, provocan en el orador ó en el artista tal cansancio y tan grave extinción de voz, que le es imposible proseguir.

El artista se obstina en el trabajo redoblando los esfuerzos, y llamando á sí á todas las fuerzas auxiliares, la debilidad pasajera llegará poco á poco á ser impotencia absoluta é irremisible. Quien se contenta con la superficial observación de los hechos y desdeña seguirles hasta su origen, despedirá seguramente á su cliente con un dictamen de imposible curación, echándolo todo á cuestras ya sea de su demasiado viva conmoción, ya de aquel sistema nervioso, verdadero Cirineo de tantas responsabilidades patológicas. Y con todo, el mal no está allí,

y hay que buscarle en otra parte. Pero si aquel médico, incierto en un principio acerca de las causas de esta insuficiente resistencia de la voz, lleva su atención hasta preguntarse en dónde concluye la verdadera medida del trabajo y empieza la fatiga, y estudia el método ó el tipo de respiración que es habitual en su cliente, ó indaga sus costumbres de toda especie, encontrará ciertamente el problema que se le propone: y sabido que al exajerado ejercicio, á una respiración defectuosa, á la influencia de costumbres ó á un falso mecanismo de emisión de la voz, se debe la inconstancia, la debilidad y el intermitente aniquilamiento de aquellos medios vocales, podrá solo á precio de estas indagaciones, y con la ayuda de relativos conocimientos anatómico-fisiológicos sobre la voz y el canto, despedir mucho más consolado á su cliente. La higiene prevendrá, como siempre debiera suceder, á la medicina; y pocas pero justificadas prácticas higiénicas, devolverán al artista, sin el concurso de inútiles medicamentos, el tesoro de sus facultades vocales.

W. Z.

REVISTAS TEATRALES

Si los teatros de ópera italiana tuviesen directores de escena de la talla del Sr. Mario, en vez de gente sin conocimientos artísticos y ni tan siquiera con la menor educación, no se notarían en los espectáculos líricos los anacronismos y disparates que por desgracia se notan, amen de otros inconvenientes que se evitarían al decoro y bien del arte melodramático.

Este preámbulo nos conduce á elogiar al Sr. Mario por el empeño que pone en el lucimiento de su compañía dramática y en la elección de las producciones. Y si no díjalo la exhumación que ha iniciado del repertorio del príncipe de nuestros autores contemporáneos, Breton de los Herreros, empezando por *Muérete y verás* y *Una de tantas*. Confesamos francamente que la otra noche nos sentimos rejuvenecer al admirar la perfecta ejecución de ambas producciones y lo artísticamente que estuvieron presentadas en escena. Y el público, que reconoce lo bueno cuando saben presentárselo, aplaudió de todo corazón á los actores y en particular á su digno director, á quien deseáramos poder admirar durante la mayor parte del año, como ya manifestamos en nuestro anterior número.

Mientras esto sucedía en el teatro principal, en el Liceo, con un lleno digno de la satisfacción que se notaba en el rostro de Rovira, tenía lugar la representación de los Hugonotes á beneficio de la simpática Srta. Theodorini. No hay que decir cómo cantaron Masini y la beneficiada, á pesar de estar visiblemente indisputada; lo saben bien cuantos tuvieron la dicha de oírles; mas como en todo hay su pero, esta fué la poca feliz idea de esta señora de cantar vestida de maja la manoseada y cargante canción del tiempo de Mari-castaña, *La Juanita*.

No diremos que la dijera mal, pero hubiera dicho mejor cualquiera otra pieza de su género y así se hubiera evitado el pequeño incidente á que dió lugar, incidente que el público remedió con usura, á la reaparición de la joven artista en el 4.º acto de la ópera. Todo esto no impidió la manifestación de afecto y simpatía del público en general, y de sus admiradores especiales en particular, haciéndole presentar por medio de una cuadrilla de adefesios de ambos sexos vestidos como los saltimbanquis callejeros, una infinidad de ramilletes y de objetos de mucho valor, sin contar con todo lo que caía del techo y palcos vecinos. Luego los artilleros tocaron debajo de sus balcones mientras dentro de la habitación de la diya muchos sacaban el vientre de mal año á expensas particulares de la señora Theodorini.

Nosotros, que preferimos irnos á la cama, mandamos nuestro parabien á la simpática artista y el consejo saludable de no volver á cantar canciones andaluzas de la fuerza de la mencionada, en bien de sí misma y del arte hermoso de la música.

Siguen los ensayos del *Lohengrin*, á la hora en que escribimos, y es todavía un misterio el tenor que la cantará. Se ha desistido del del *Faust*, y en ello la empresa y el maestro han dado una prueba de buen criterio; basta que el que la cante no la estropee; en cuanto al efecto general, con las masas imponentes con que se cuenta, no dudamos será maravilloso. Sentiríamos llevarnos chasco.

La *troupe* francesa de Mme. Favart pensó muy santamente trasladando sus penates al Liceo, que aunque negativo para la declamación, está situado más á la mano del público en particular cuando es tan inconsecuente la atmósfera. Así es que la primera función fué bastante animada y rica de aplausos á la grande actriz y á sus compañeros por la excelente ejecución de *Le supplice d'une femme* y las demás piezas que representaron.

¡Alegría! ¡Alegría! gritan los aficionados desde el sábado pasado en que el homínimo director portugués inauguró las funciones del Circo de la Plaza de Cataluña (?) Esta vez presenta un programa, más rico aún, si cabe que los pasados, lo que constituye un espectáculo de primer orden, y á ello bastaría la presencia y colaboración del célebre caballero Emílio Guillaume. Al Circo, pues, todo el mundo, á divertirse gastando poco...

Milan 20 Abril. -- Poco puedo referir á V. en punto á música, por ser esta la temporada menos animada en dicho concepto. Los conciertos de la Sociedad orquestal de la Scala atraen á ella lo más selecto de la de la sociedad Milanesa, y á la verdad lo merecen por la sublime ejecución que alcanzan todas las piezas del programa, y por la incomparable dirección del Maestro Faccio.

Dentro de pocos días la compañía acuestre del Dal-Verme se irá con..... las patas á otra parte y la relevará la compañía lírica de Abruñedo, que se cree abrirá con *Hugonotes*. Luego se promete una ópera nueva titulada *Orfanella*, con libreto y música, no dicen de quién. Buena será ella!

En el Manzoni la otra noche, como estaba anunciado Maurel con el *Rigoletto*, se expendieron todas las localidades

á precios altísimos, mas á última hora Maurel pensó otra cosa, y no hubo más remedio que recurrir al joven barítono Delfino Menotti, quien aún más que en el año pasado obtuvo un éxito colosal... Es un *Rigoletto* creado á su manera, que en nada se parece al de Varesi, Corsi Graziani etc., pero que logra entusiasmar al público poniendo al artista en el limitado número de las notabilidades. — Este sí que puede decirse que ha entrado por la ventana. La señorita de Vese canta bien, pero no reúne todas las condiciones que hoy se exigen para ocupar un lugar importante en arte.

El tenor fué Valero, ese Valero que hace poco tiempo figuraba como comprimario en el Real de Madrid y hoy está ya en el número de las notabilidades, como que después de la Scala ha sido contratado para el Imperial de San Petersburgo, temporada 1883-1884.

Esto se llama ir con el telégrafo!

Madrid 30 Abril. — La compañía italiana de ópera escriturada para este teatro Príncipe Alfonso desde 1.º de Mayo á 15 Julio, es la siguiente:

Señoritas Di Monale y Dolores Buireo, sopranos (dos sorbetes), Sra. Galliani, medio soprano. — Sres. de Negri y Bellotti, tenores, Bertolasi, Sívori y Russo, barítonos, Curti, bajo y Maestro Director, el renombrado Raffaele Kuon.

ÓPERAS NUEVAS

La *Zuma* del maestro Fornari ha obtenido en el Politeama de Génova un excelente éxito. En la ejecución se distinguieron la Srta. Lablanche y el barítono Pantaleoni.

— La nueva ópera cómica de Lecocq, *Il cuore e la mano* ha obtenido en Módena un grande éxito, por la compañía Lambiasel.

— También lo ha obtenido en el teatro nuevo de Florencia la ópera *Hermosa*, del maestro Engiélmo Branca; las melodías son apasionadas y originales, y la instrumentación magistral.

— Otro suceso se cuenta también de la ópera *Muzzedin* del maestro Bachrich, en Viena. El libreto es una imitación del *Seraglio* de Mozart.

— En Rouen se representó últimamente por primera vez una ópera cómica, nueva, titulada: *Maître François*. El argumento está tomado de una sátira de Rabelais, y el autor del graciosísimo libreto es Georges Royer. La música es debida al maestro *Anacharsis Prestrau*. Ha tenido éxito completo.

NOTAS VARIAS

— En Milan se están haciendo grandes preparativos para la colocación é inauguración de la estatua de bronce al in-

mortal Manzoni, en el centro de la plaza de San Fidele. —Es debida al insigne escultor Barzaghi y se sabe es una obra maestra. Para conmemorar el décimo aniversario de la muerte del grande hombre, la sociedad coral del Ayuntamiento y las del Real Conservatorio, ejecutará la misa fúnebre de Verdi, cantada por las Sras. Bruschi-chiatti y Pasqua y los Sres. Durot y Tamburlini. También se ejecutará una composición vocal é instrumental, escrita expreso por el maestro Ponchielli con letra de Guislanzoni.

—Ha hecho un solemne fiasco el proyecto de una Exposición universal en Milan, para el año 1887. Con este motivo se ha armado el gran cisco entre los periódicos de todos colores de Italia.

—Ha muerto en Bolonia el Sr. Michele Mamo (qué apellido singular!) padre de la distinguida artista que se llama Borghi idem. Séale la tierra etc.

—El teatro Château d'eau de París, se abrirá con una série de representaciones de ópera seria y cómica.

La primera será *Norma*, que jamás se cantó en francés en París.

—El tenor *Capoul* ha sido electo director de una escuela de música en New-York. Un periódico, al dar la noticia, pregunta si la escuela será para machos ó hembras.

Nosotros contestamos: para hermafroditas.

—Las casas editoriales Lucca, Ricordi y Giudici, presentaron al Procurador del Rey en Génova, una querrela contra varias cervcerías y cafés de aquella ciudad en que se ejecutaban piezas de ópera de propiedad exclusiva de las respectivas casas, sin la debida anuencia de ellas. El tribunal de apelación de Génova con reciente sentencia, declaraba la contravención á las leyes sobre derechos de propiedad y mandaba á los contraventores cafeteros y directores de orquesta, al juicio del tribunal correccional.

Aviso á nuestras bandas musicales, cafés y orquestas de teatros, porque dichos editores tienen derechos también en España.

—Papá, ¿en qué se diferencia la civilización de la barbárie?

—Es cosa muy sencilla, hijo mío. La civilización consiste en matar al enemigo á seis kilómetros de distancia con una bala de cañon, y la barbárie en cortarle la cabeza de un sablazo.

—Quiero hacer un buen regalo á tu padre, decía una mamá á su niño de cuatro años; tú sabes que papá tiene los ojos muy malos, y por esto he pensado comprarle un bonito par de anteojos.

—No, mamá, si papá tiene los ojos malos, es otro par de ojos sanos lo que debes regalarle, no unos anteojos.

CANTARES. (I)

Orillas del mar soberbio
me puse á considerar,
que las olas que más suben
son las que descienden más.

La campana de mi pueblo,
si que me quiere de veras,
se alegró cuando nací
y llorará cuando muera.

Del querer una ramita
en su corazon planté,
como halló raices viejas
no pudo prevalecer.

Cuando bañarte pretendas
no vayas al mar ni al río;
yo un baño te arreglaré,
todo gotas de rocío.

Soñé que el fuego se helaba
soñé que la nieve ardía,
¡mira qué cosas soñé
que hasta soñé que eras mía.

Dí á tu madre, si te adora,
que tu pasión no avasalle,
que el río si le detienen,
suele salirse de madre.

Ausencias matan amor;
finezas le dan la vida;
desdenes lo robustecen;
y celos le hacen cosquillas.

MELCHOR DE PALAU.

(1) De su última obra «Nuevos cantares»—á la venta en la librería G. Parera 6, Pino, 6, Barcelona—1 peseta.

CHARADITA

Me gustan *todas*,
Me gustan *todas*,
Me gustan *todas*
En general,
Me gusta *tercia*
Y mas que *todas*
Segunda y cuarta
Me gusta más
—Si *todas*, *prima tres* ganan,
Las puedes bien aceptar,
—Mas *todas* no *cuarta terci*a
Con *tercia* mi malestar.

(La solución en el número próximo.)

Librería de G. Parera, 6, PINO, 6, Barcelona.

MISTERIOS DEL HOSPITAL

POR EL DOCTOR

EMILIO SOLÁ

Se ha puesto á la venta esta interesante novela realista, formando un abultado tomo de 530 páginas; su precio, 5 pesetas.

Se remite á provincias contra envío de su importe en sellos de franqueo.

ÓPERAS COMPLETAS PARA PIANO

á 6 reales cada una.

Auber D. La muta di Portici (8).
Beethoven L. Fidelio (14).
Bellini V. Norma (3).
—La Sonnambula (7).
—La Straniera (16).
—Il Pirata (21).
—Beatrice di Tenda (27).
—Capuleti e Montecchi (30).
Boieldieu A. La dama blanca (17).
Cherubini L. Le due giornate (32).
Cimarosa D. Le astuzie femminili (11).
Donizetti G. L'elisir d'amore (4).
—Lucrezia Borgia (10).
—La Regina di Golconda (24).
Gluck C. Ifigenia in Aulide (25).
—Armida (29).
Hérold F. Il Prato degli Scrivani (21).
Mercadante S. Elisa e Claudio (9).
Meyerbeer G. Roberto il Diavolo (2).
Mozart W. Il Flauto magico (23).
—Cossí fan tutte (33).
Païsiello G. Nina pazza per amore (32).
—Il barbiere di Siviglia (16).
Ricci L. Chiara di Rosenberg (18).
Rossini G. Il Barbiere di Siviglia (1).
—Semiramide (12).
—La Gazza Ladra (13).
—L'Italiana in Algeri (15).
—Orello (19).
—Matilde di Shabran (20).
—La Donna del Lago (28).
—La Cenerentola (35).
Spontini G. La Vestale (5).
Von Weber C. M. Oberon (26).
—Il Franco Cacciatore (Der Freyschütz) (31).

Para obtener cualquiera de estas óperas enviar su importe en sellos de franqueo ó libranza del Giro Mútuo, al librero G. Parera, 6 Pino, 6, Barcelona, quien las envía á correo seguido, bien empaquetaditas y francas de porte.

La caricatura del día.



Juan B.ª Pujol.

El maestro de los maestros catalanes.