

# LA LIBRERÍA

PROPAGANDA LITERARIA UNIVERSAL

CATÁLOGO MENSUAL DE GASPAR, EDITORES

PRÍNCIPE, 4, MADRID

Rogamos á los editores y libreros nos envíen un ejemplar, un prospecto ó una nota bibliográfica de las obras nuevas que publiquen, así como varios ejemplares de sus catálogos y prospectos para poder enviarlos á nuestros corresponsales en el extranjero.

Este catálogo se envía gratis á todos los libreros, bibliotecas y á las personas que lo soliciten.

Los precios están en pesetas.

Ce catalogue est envoyé gratis à tous les libraires et aux personnes qui en feront la demande.

Les prix sont en pesetas.

UN FRANCO=UNA PESETA.

Messieurs les éditeurs et libraires français sont priés de bien vouloir adresser toute note, annonce ou communication bibliographique avec deux exemplaires des nouveautés qu'ils publieront, à notre correspondant littéraire à Paris, M. George Mantoux, 34 rue du Faubourg Poissonnière, chargé spécialement de la bibliographie française.



## CRÓNICA.

El ilustre médico D. Pedro Gonzalez de Velasco, los distinguidos hombres públicos D. Alejandro Mon y D. Estanislao Figueras, el profesor de declamación de la Escuela nacional de Música, D. Florencio Romea, y los periodistas Murnis, Molina y González Sotillo, han pagado su tributo á la naturaleza, en el intervalo que media desde la publicación de nuestro último número.

D. Pedro Gonzalez Velasco, era una verdadera eminencia científica: doctor en medicina y cirugía, miembro de las principales sociedades nacionales y extranjeras, catedrático de la facultad y director de su museo anatómico, todo lo había sido, dentro de la profesión; pero para aumentar más su gloria, quiso construir y construyó como testimonio de ella, esa preciosa joya del arte médico debida á la pura iniciativa particular; el Museo antropológico; que ha venido ha ser su propia tumba, en la cual yace acompañado de su hija, á la cual amaba con frenético delirio.

La Academia Española de Ciencias antropológicas, ha honrado su memoria con una sesión solemne, y al espíritu de los discursos en ella pronunciados, hase unido el sentimiento de todos cuantos apreciaban, en su inmenso saber, al doctor Velasco.

D. Alejandro Mon y D. Estanislao Figueras, eran sobradamente conocidos como políticos para que necesitásemos recordar sus méritos y trabajos. En honor del primero celebró el centro de Asturianos una velada literaria y sesión solemne la Academia de Ciencias morales y políticas, y otra sesión en honor del segundo, Saulate y Arriño, el casino democrático-progresista.

El mes trascurrido ha sido el de las inauguraciones: á las oficiales de los Establecimientos del Estado, han seguido las de los centros y asociaciones particulares, los Ateneos y los teatros.

La de la ESCUELA CENTRAL dió motivo á la lectura de un erudito discurso del catedrático de Farmacia D. Fausto Garagarza, en que trató del *Desarrollo del método experimental en las ciencias*: la del CONSERVATORIO DE ARTES Y OFICIOS proporcionó aplausos al Sr. D. Felix Marquez, director del mismo, y la de la ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN al Sr. Arrieta juntamente con los ejecutantes de varias piezas de piano, canto y violín que fueron oídas con gusto.

Las tres ceremonias fueron presididas por el señor ministro de Fomento, y terminaron con la distribución de premios á los alumnos que más se han distinguido en el curso anterior.

El resto del movimiento intelectual en sus fases principales, ha sido el que se expresa en los siguientes párrafos:

## Academias oficiales.

La ESPAÑOLA de la Lengua continúa la revisión de su diccionario, con cuyo motivo celebra frecuentes reuniones, en varias de las cuales ha dado lectura el Sr. Marqués de Molins á la biografía de Bretón de los Herreros: se ha propuesto á D. Antonio Vico para la cátedra de declamación vacante por el fallecimiento de D. Florencio Romea: se ha enterado de los trabajos últimamente realizados por la correspondiente de Colombia, y ha elegido académico al popular poeta D. José Zorrilla, para cubrir la vacante por fallecimiento del Sr. Caveda.

En la de NOBLES ARTES de San Fernando

ha sido objeto, por unanimidad de votos, de la misma distinción, al Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo.

En la de CIENCIAS EXACTAS FÍSICAS Y NATURALES, han tomado posesión de sus respectivos cargos, el duque de la Victoria, presidente, D. Carlos Ibañez, vice-presidente y D. Miguel Merino, vice-secretario.

En la ACADEMIA DE LA HISTORIA dió el señor Fabié cuenta del descubrimiento de unas inscripciones rarísimas, hecho por el Sr. Hamis, en Yucatán (Méjico), y, otro señor académico, de algunos objetos de remota antigüedad, recientemente descubiertos en Ampurias.

La de CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS, además de la sesión en honor del Sr. Mon de que ya hemos hablado, había celebrado otra extraordinaria para recibir al nuevo académico Sr. Jove y Hévía, quien leyó un discurso sobre el tema *Influencia de la mujer en la moral y en la política de la sociedad*, que fué contestado por el Sr. Cos Gayón. Para cubrir la vacante que deja el Sr. Mon ha sido presentado D. Francisco Romero Robledo.

## Otras Academias.

La de MAESTROS de instrucción primaria (Atocha, 145) ha celebrado cinco conferencias pedagógicas, entre las cuales merecen especial mención, la de *Métodos generales de enseñanza*, por D. Julián Lopez Caudal y la de D. Domingo Fernández Arrea sobre *Reforma radical en la organización y sistemas generales de enseñanza*. En la discusión del tema *Práctica de la educación* han tomado parte, entre otros, los Sres. Tutor, Ferrer y Capdeviella.

La ESPAÑOLA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS aparte de sus trabajos científicos, ha celebrado veladas literarias en el Salón del colegio de Farmacéuticos.

La MATRITENSE DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN, después de reunirse varias veces para acordar la redacción de un nuevo reglamento, proveer los cargos vacantes de bibliotecario y secretario, adjudicar los premios extraordinarios del pasado año, y señalar temas para los del próximo, inauguró sus tareas con un discurso del presidente Sr. Romero Robledo, inspirado en el lema *Sub lege libertas*, á escuchar cuyo discurso acudió numerosísima concurrencia.

Los trabajos hasta ahora leídos y sometidos á discusión en dicha Academia, han sido: *La Libertad y la Religión* del Sr. Moreno Nieto, *Concordatos*, acerca del cual expuso las primeras consideraciones el Sr. Gonzalez Castañón, y *Estudio critico-histórico de las Constituciones de España*, que por su actualidad é importancia merece especial preferencia.

Las conferencias hasta ahora celebradas han sido tres: la primera sobre *Codificación civil*, del señor marqués de Vadillo, quien hizo ver los continuos obstáculos que las legislaciones forales oponen á la codificación en España; la segunda, del Sr. Mellado, sobre *Derecho Administrativo*, muy bien dicha por el conferenciante; y la tercera, del Sr. Valdés Rubio, quien, con un notable espíritu analítico y haciendo gala de nutrida erudición, fué descubriendo y precisando los *Elementos esenciales de las Constituciones políticas*, siguiendo un método positivista y experimental á que, hasta aquí, no nos tenía acostumbrados.

Por gestiones de la presidente Sr. Romero Robledo, va á ampliarse en los próximos presupuestos la subvención oficial de que disfruta la Academia.

La MÉDICO QUIRÚRGICA inauguró el actual curso con una sesión presidida por el Sr. Galdo, en la cual el secretario Espina leyó el re-

sumen anual, y el presidente de la Academia Castro y Latorre un discurso encaminado á demostrar la influencia que en la clínica ejerce la histología.

## Asociaciones.

La ASOCIACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUJER nombró su nueva Junta directiva y abrió la matrícula de sus asignaturas ampliando el programa de estas con las de *Geografía* ó itinerarios postales y telegráficos y de *Legislación* y tratados internacionales del servicio de comunicaciones, al fin de que la escuela de Telegrafía que venía sosteniendo, sea en lo sucesivo, con justo título, escuela de Correos y Telégrafos y facilite á la mujer el acceso á una nueva rama de la Administración pública.

La inauguración de las cátedras ha tenido lugar, celebrándose el acto bajo la presidencia del señor ministro de Fomento en los salones del Círculo de la Unión Mercantil, y leyendo Memorias y pronunciando discursos la señorita Vela y los señores ministro, Eguilaz y Ruiz de Quevedo.

La ASOCIACIÓN DE AGRICULTORES ESPAÑOLES ha constituido bajo la presidencia de los señores Pando y Maissonave las secciones de agricultura y viticultura, arboricultura y montes, señalando días para las juntas y habiendo llevado ya á cabo algunos trabajos, entre ellos el examen de varios insectos aparecidos en los viñedos de Toledo, y de los cuales dieron noticia y hablaron detenidamente los Sres. D. Casildo Azcárate, ingeniero agrónomo, y D. Francisco Lopez, viticultor de la citada provincia.

La ASOCIACIÓN GENERAL DEL ARTE DE IMPRIMIR ha celebrado su banquete anual, previa reunión de los asociados en el local que ocupa el Fomento de las Artes.

## Ateneos.

El ANTROPOLÓGICO eligió su nueva Junta, cuyo presidente inauguró las tareas de la Asociación, las cuales versan hasta ahora más principalmente sobre la discusión del tema *Aplicación terapéutica de la electricidad*.

El ANTROPOLÓGICO ESCOLAR discute los *Fenómenos físicos y químicos de la respiración*.

El de INTERNOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA y el MÉDICO-MATRITENSE han renovado sus Juntas directivas y celebrado sesiones para asuntos interiores.

El CIENTÍFICO, ARTÍSTICO Y LITERARIO comenzó á funcionar, según costumbre, con un discurso del presidente, que es lo mejor hecho que hemos leído del Sr. Cánovas del Castillo, con tener, como tiene, este eminente escritor tantas cosas buenas publicadas y universalmente aplaudidas. De igual parecer al nuestro debió ser el crecidísimo número de socios que acudió á la lectura, cuando la coronó con una salva atronadora de aplausos, á pesar de las contradicciones y estrecho espíritu que campean en el curso del trabajo del Sr. Cánovas sobre el *Concepto de patria*.

De las secciones, sólo la de ciencias morales y políticas ha dado principio á sus tareas con una notable y discretísima Memoria del Sr. Colorado, que si bien no abarca todo el inmenso conjunto del tema trascendentalísimo: *¿Son suficientes el principio de la conservación del individuo en el organismo y la ley de la lucha por la existencia para constituir la sociología moderna?* esboza al menos el problema y le plantea en el terreno filosófico, que es donde creemos que cabe su discusión. No lo han entendido así, empero, los señores que hasta ahora han tomado parte en el debate, y desde el P. Sanchez y el Sr. Henestrosa, hasta los Sres. Zahonero y Burell, han hablado de todo menos de lo que al tema se

refiere. Esperamos que otros oradores lleven la discusión á su debida altura.

Las clases de idiomas se ven en este centro muy atendidas al presente. Además de las de inglés y alemán, que continúa regentando el doctor Schütz, ha empezado una de árabe el Sr. Bonelli y otra de latín el Sr. Vilar, profesor distinguidísimo que, dando la enseñanza por los métodos modernos, une á ellos verdaderas y especiales condiciones didácticas de orden y sistema que garantizan los resultados.

Una verdadera nube de conferencias se anuncian y preparan en el Ateneo, á cargo de verdaderos hombres de ciencia en su mayoría; pero como aún no está definitivamente acordado el cuadro de las mismas, nos abstenemos de enumerarlas, á riesgo de incurrir en inexactitudes; hasta ahora hemos oído con singularísimo placer al P. Sanchez explicando la *Política de los teólogos católicos*, y dando uno tras otro tremendos puñetazos sobre la cabeza de turco del tradicionalismo íntegro ó intransigente; al Sr. Carracedo disertando con gran fuerza de lógica en dos conferencias, mucho más bella y acabada la segunda que la primera, acerca de la *Enseñanza de las ciencias naturales*; al Sr. Maldonado Macanáz explicando en forma amena y atractiva, con alardes de prodigiosa memoria, la *Constitución y progresos del imperio indo-británico*; al Sr. Mena y Zorrilla haciendo con premiosa palabra, pero gran elevación de pensamiento y copia de datos, oportunas consideraciones respecto á la *Extradición por delitos políticos* y al Sr. D. Manuel María José de Galdo pronunciando con su persuasiva elocuencia un bellísimo discurso acerca de las *Escuelas de aprendices*.

Como las conferencias posteriores estén al nivel de las enumeradas, no podrá menos de felicitarse el Ateneo por los trabajos realizados en el actual curso académico.

Las obras del nuevo edificio adelantan con rapidez, y para el año próximo se efectuará la traslación.

### Centros y Círculos.

El de INSTRUCCIÓN COMERCIAL ha inaugurado sus clases y, en breve, hará lo mismo con sus conferencias.

En el del EJÉRCITO y LA ARMADA conferencias, del Sr. Nouvilas, sobre *Armamento, su influencia en la táctica y la estrategia* y del Sr. Salvi acerca de *El caballo bajo el punto de vista del servicio militar*: clases de idiomas, á horas muy incómodas por cierto, y una velada literaria en que se leyeron poesías bastante medianas.

En el de ASTURIANOS renovación de la junta directiva, conferencia del Sr. Sarra titulada *Asturias ante España* y veladas literarias en honor de Mon y de Caveda.

En el CÍRCULO DE LA UNIÓN CATÓLICA además de las ya existentes se han creado tres cátedras prácticas, de perfección y aplicación del latín, de patrología ó patrística (para los eclesiásticos), de inglés y de alemán. Las clases de estudios superiores siguen como el año anterior y á cargo de los mismos cate-dráticos, é igualmente reanuda el Sr. Cura de San Luis sus conferencias dominicales sobre santificación de las fiestas.

En el de OFICIALES DE JUZGADOS Y AUDIENCIAS conferencias de los señores Cesteros y Diaz Florez, respectivamente denominadas *Anotación preventiva en el registro* é *Historia del Derecho*.

El NACIONAL DE LA JUVENTUD eligió nueva junta directiva y mesas para las secciones, é inauguró los trabajos académicos con unas *Consideraciones acerca del hecho de vida en nuestros días* que, en forma de discurso, hizo el presidente Callejas. Las conferencias *Electricidad estática*, *Influencia de las ciencias*

*naturales en la educación de la mujer* y *¿Debe ó no ser extensivo á la mujer el sufragio universal?* estuvieron á cargo de los Sres. Gonzalez Callejo, Olmedilla y Vincenti. En las veladas, han sido principales protagonistas la señorita doña Sofia Pérez Casanova y los varones Sres. Cortón y Abarzuza: todos aplaudidos.

Se preparan otras veladas.

El DEMOCRÁTICO-MONÁRQUICO ha discutido el *Concepto del sufragio universal*, la *Influencia del periodismo en las cuestiones sociales contemporáneas* y está discutiendo la *Redención del obrero*. Ha habido también una brillante conferencia del Sr. Moret acerca de las tendencias de la democracia.

El de BELLAS ARTES ha anmentado sus enseñanzas con las del *grabado al agua fuerte y perspectiva* que vienen á hacer cuatro con las de *acuarela y dibujo del natural*.

El de la UNIÓN MERCANTIL ha reformado su reglamento y confiado la primera de sus conferencias al Sr. D. Gumerindo Azcárate, bajo el tema *El comercio y la patria*.

El VASCO NAVARRO ha inaugurado su local en la calle de Alcalá con un espléndido lunch.

### Sociedades.

La ESPAÑOLA DE HIGIENE, después de reanudadas sus tareas con un discurso-programa de las mismas pronunciado por el presidente Sr. Mendez Alvaro, continúa discutiendo las causas de la *excesiva mortalidad en Madrid*.

La ECONÓMICA MATRITENSE reunida por primera vez en este curso bajo la presidencia de D. Agustín Pascual, acordó señalar los sábados como días de junta general y los martes y jueves para las ordinarias de las secciones. Ha inaugurado las conferencias dominicales del presente año en la Escuela de Artes y Oficios y señalado premios en metálico para los alumnos de mejor aprovechamiento y aplicación en las diferentes clases de Física, Geometría, Higiene, Taquigrafía y otras varias que se han establecido.

La de ESCRITORES Y ARTISTAS remitió á nuestro embajador en París el total importe de la cantidad recaudada para el monumento en honor de Moratin, acordó asociarse á la redacción de un libro cuyos productos se destinan á favor de los inundados italianos, y resolvió publicar un boletín oficial, órgano de dicha Sociedad.

La GEOGRÁFICA ha empezado á discutir los derechos de España á determinados territorios de Africa y las ventajas ó inconvenientes del establecimiento, en aquel continente, de pesquerías ó nuevas colonias.

Además, se han celebrado tres conferencias: una del Sr. Coello referente al *Congreso geográfico de Burdeos*, otra, del Dr. Bechtlinger acerca de sus *Viajes y exploración por la China é islas del Pacífico* y la última, del Sr. Bonelli sobre *Excursiones al Imperio de Marruecos*. Los tres oradores fueron oídos con gusto y aplaudidos al final de sus discursos respectivos.

La SOCIEDAD DE MEDICINA DOSIMÉTRICA inauguró el año académico de 1882-83 con un discurso preliminar de su presidente don Juan Acosta, y otro del Dr. Comas, intitulado: *El hombre en el orden de la naturaleza y de la sociabilidad*.

La GIMNÁSTICA ESPAÑOLA ha tenido también varias reuniones, presididas por el Sr. Becerra, en el gimnasio Ordax, para discutir y aprobar el reglamento.

La de HIDROLOGÍA MÉDICA sigue estudiando *El herpetismo en sus relaciones con las aguas minerales*.

### Otras sociedades y reuniones.

La INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA inauguró el curso con una sesión solemne, presi-

dida por D. Gaspar Nuñez de Arce, y en la cual el rector Sr. Uña, leyó un elocuente discurso relativo á *Educación nacional*, defendiendo los métodos pedagógicos del Instituto.

En el FOMENTO DE LAS ARTES conferencias de los Sres. Letamendi y Sanz y Benito: *Las Bellas Artes consideradas como elementos de educación y la reforma social*. Las conferencias para señoras han sido brillantemente inauguradas por doña Adela Riquelme.

La inauguración de la JUVENTUD CATÓLICA se celebró con una velada literaria en que tomaron parte los Sres. Gomez de la Torre, Isern, Soto, Ortega Morejón y González Cano, bajo la presidencia del marqués de Aguilar.

El LICEO ESCOLAR ha celebrado también la apertura del curso en su local, travesía del Fúcar, 14, é igualmente el HOSPITAL HOMOPÁTICO y el COLEGIO DE DENTISTAS.

Ha habido, aparte de las enumeradas, otras reuniones, tales como las de la Junta de exposiciones y concursos para adjudicación de premios á construcciones y cartillas agrícolas, las políticas de varios Casinos, las económicas de la Asamblea de contribuyentes, las preparatorias de la Sociedad de Cuartetos, las científicas del cuerpo Médico-farmacéutico provincial, y alguna que otra más modesta, como la de los maestros de sastré, ó de iniciativa puramente individual como la que sobre el tratamiento de la tisis pulmonar ha dado el Sr. Espina y Capo en el hospital de San Juan de Dios.

### Teatros.

Fecunda en estrenos se presenta la temporada, aunque á decir verdad, no corre parejas la fecundidad de nuestros autores con la bondad de sus obras. A las hasta ahora estrenadas pueden agregarse otras cincuenta, cuando menos, en cartera, y sabe Dios, para una regular, cuántos ripios, *infundios* y horrores nos guardan escondidos en sus entrañas las restantes. Pero, en fin, como al que algo quiere algo le cuesta, todavía nos daremos por satisfechos aguantando el chaparrón de lo malo, si en medio de lo malo nos toca alguna cosa buena.

Hasta aquí, y como en años anteriores, seguimos dando al drama tendencioso, *lirizante* y alti-trágico; y aunque á cada momento pedimos y pide el público sensato una buena comedia en prosa en sustitución de tan visible y extraviado género literario, no parece sino que critica y autores se han puesto de acuerdo para considerar como único *summum* del arte los desplantes y convulsiones espasmódicas del autor aplaudido y los jipidos y transiciones de la actriz en moda. Quizá consista el secreto de esta persistencia en que es más fácil hacer un drama de efectos que una comedia de costumbres, y en el general error de confundir al autor dramático con el poeta, en vez de aplaudir á éste cuando es bueno, y censurar á aquél cuando es malo.

Así han sido aplaudidos en el teatro Español *El celoso de sí mismo*, de D. Valentín Gomez, y *El lazo eterno* de D. Luis Calvo. Argumentos faltos de originalidad, recursos casi siempre inocentes, situaciones rebuscadas y de efecto plástico; pero mucha facilidad en la versificación, gallardía en las imágenes, vigor y profundidad en los pensamientos; he aquí el patrón á que debe hoy ajustarse el criterio para juzgar la mayor parte de las obras contemporáneas. De las dos citadas, damos, sin embargo, la preferencia á la primera, por la riqueza de la forma, y esperamos que pronto desaparezcan ambas del cartel para dar lugar á la que ya hemos anunciado del Sr. Echegaray. ¡Ojalá en ésta toque el autor algún resorte nuevo

que ponga en distinto camino á sus imitadores!

En APOLO, después de una serie de *reprises* de los mejores autores, *El círculo de hierro*, de un señor que algún periódico ha dicho que es redondo, y *La moderna idolatría*, de D. Leopoldo Cano. Pasemos sobre el primero, ya que tanto se ha ensañado con él el público que al mismo tiempo se preparaba para aplaudir *La Mascota*, y digamos del segundo que no es cosa tan recargada y sombría como se ha dicho, sino más bien un verdadero *cathédra* de sastrería en que el autor ha puesto desde la nota trágica hasta la nota cómica, haciendo perder unidad al conjunto, aunque dándole carácter de realidad positiva, pero cuyo carácter pierde por la acumulación de incidentes y el prurito tenaz de forzar las consecuencias. El Sr. Cano debe hacer una comedia para reivindicarse, y abandonar el drama á ingenios de menos riqueza de concepción que el suyo.

Anúnciase en este teatro el estreno de *Los dengues de la niña*, escrita expresamente para la señorita Mendoza Tenorio.

El teatro de la COMEDIA inauguró sus tareas con la comedia de Bretón *Muñete y verás*; estrenó *Los Conocimientos*, discreta producción de Marco; hizo aplaudir la ligera, festiva y donosa de Blasco titulada *El secreto*; presentó *Las mejores armas* de Segovia Rocaberti (que no creemos, en obsequio al autor, que sean las mejores), y nos ofreció como encantadora novedad á la preciosa actriz italiana de diez años y medio Gemma Cuniberti. Por experiencia saben nuestros lectores que desconfiamos de las notabilidades extranjeras que á son de bombo y platillo nos anuncian los empresarios, haciendo creer de buena fe al público que son superiores á nuestros artistas dramáticos; en la presente ocasión no podemos menos, sin embargo, de unir nuestros plácemes al general de la opinión y declarar que es poco aún cuanto se ha dicho respecto de esta actriz en miniatura, siendo más de extrañar, cuanto que los demás cómicos que le acompañan son excesivamente malos, á pesar de contarse entre ellos, sin duda, el maestro ó maestros de la precoz Gemma.

El teatro REAL, que es el teatro de la *alta goma* y de los monomaniacos musicales, no necesita ni ha necesitado nunca grandes novedades para hacer su negocio; se va á él por lujo ó por rutina, y hay asistente que después de haber oído un millón de veces *Gli Ugonotti*, *Lucía ó La Traviata*, se da por muy satisfecho con volver á oír *La Traviata*, *Lucía ó Gli Ugonotti*. Con estas óperas, *Il Trovatore*, *La Africana*, *Il Profeta*, *Amleto*, *L'Ebreo*, *Rigoletto* y *La Favorita*, ha satisfecho, hasta aquí, la empresa á sus abonados; y si bien nos ha dado ocasión de admirar á la Sembrich, en general, el cuadro de ópera que sostiene no nos ha parecido á la altura de lo que la historia del regio coliseo exige.

Bajando ahora unos escalones en el campo del arte lírico nos encontramos con la ZARZUELA, y más abajo aún, con el CIRCO DE PRICE, que si en el estío corre caballos, en la temporada de invierno presenta gallos amaestrados en completa libertad. *El planeta Venus* en el primero y *La Mascota* en el segundo han sido las novedades ofrecidas al público, y aunque ambas han llamado la atención del *gros public*, forzoso es reconocer que ni se comprende cómo la primera pudo ser aplaudida en la época de su estreno, ni la segunda ha ganado nada con la traducción; pues habiendo perdido con ella todos los equívocos del original, resulta fría.

En el mismo teatro ha habido conciertos *austríacos*, que dan muy mala idea del gusto danubiano.

En la ALHAMBRA, después de *Donna Juan-*

*nita*, *Cesarina*, *L'Amazoni* y otros excesos de la compañía italiana que nos ha servido en varios teatros el Sr. Ducazcal, ha dado una serie de representaciones Gemma Cuniberti.

En NOVEDADES dramas de sensación coreados por el público en las situaciones más culminantes; y, desde hace unos cuantos días, funciones por horas, de á 40 céntimos la pieza, para que el público se entere.

En LARA, que es indudablemente el teatro más activo y ganoso de complacer al público variando el espectáculo, ha habido cuatro estrenos de Gorritz, titulados: *Tercero interior*, *Gratis á los pobres*, *El Retiro y Dar... en no dar*; dos de Pina: *Don Diego de noche* y *Currarse en salud*; otro de Vital Aza, *Las codornices*, y otro de Cuesta y Armiño, *La Serafina*. Además dos farsos: *Al borde del abismo* y *Expropiación forzosa*. Los juguetes aplaudidos son, en general, triviales é insignificantes; pero, con especialidad el de Vital Aza, están hechos con discreción y fueron bien acogidos.

Este teatro se ve favorecido actualmente por muy hermosas mujeres, lo cual contribuye no poco á aumentar el número de los concurrentes masculinos.

No pasa lo mismo en el de VARIEDADES para compensar la subida de precios y lo endeble de la compañía; casi desierto le hemos visto algunas noches, y malos negocios le auguramos como así continúe. Las obras estrenadas no le levantarán tampoco de su postración, pues *Dar la hora*, zarzuela de Navarro Gonzalvo y Espinosa de los Monteros, *La copa de la amargura*, de Redondo, *Don Sabino*, de Cortés, y *La llave del destino*, de Jackson, apenas si merecen mencionarse. *Piñata nacional*, producción flamenca de Lucero y Burgos, con música de Chueca y Valverde, ha venido á última hora á animar el espectáculo.

El teatro MARTÍN ha presentado, entre otras, *Un hombre de bien*, de Marquina, *Sin conocerse*, de Navarro y Taboada, *Paga viciosa*, *Dos petardistas*, de Alba y Hernández, *A real por duro*, de Calixto Navarro, Navarro Gonzalvo y Rubio, *Me voy al cuartel*, *El doctor Guassani*, *Contrastes matrimoniales*, de Olona, y *Los gatos pardos*.

Estamos, pues, como se ve por el movimiento en plena temporada de invierno, la cual, á juzgar por los preparativos, parece que va á ser animada y fecunda; y aunque esto aumenta nuestro trabajo de cronistas, satisfácenos, en cambio por la cultura que en el espíritu público revela.

## SECCIÓN BIOGRÁFICO-DESCRIPTIVA.

### JULIO VERNE.

Ha dado principal fama á este distinguido literato francés la serie de sus novelas científicas, en que hasta tal punto se confunden lo verdadero y lo imaginario, que el mismo hombre de ciencia necesita fijarse mucho para distinguir el punto en que acaba uno y empieza otro. Véanse en ellas reemplazados los prodigios de los antiguos cuentos de hadas por los más positivos y reales de la ciencia nueva, y el interés que excitan, hábilmente alimentado y sostenido, torna siempre en provecho de la instrucción del lector, porque con el placer de haber aprendido, adquiere ó toma en él superior desarrollo el deseo de saber, la curiosidad científica.

Estas palabras, pronunciadas por el secretario de la Academia francesa, M. Patin, en 1872, al dar lectura de su Memoria, relévanos de insistir sobre el principal mérito que á nuestro juicio tiene Julio Verne: el de popularizador científico. El número prodigioso de ediciones que se han hecho de sus obras y el crecido de lenguas á que han sido traducidas, prueban asimismo su indisputable mérito, si bien no entendamos como algunos de sus apasionados compatriotas, que Julio Verne ha sido el creador de un género, en el cual le habían precedido, en la misma Francia, Voltaire y Fontenelle, y anteriormente á ellos, otros escritores nacionales y extranjeros, lo cual no disminuye el mérito de Julio Verne, sino antes lo avalora, pues en sus novelas ha adquirido un éxito de que el autor debe hallarse orgulloso.

Julio Verne nació en Nantes el 8 de Febrero de 1828, estudió leyes en París y empezó á escribir para el teatro en 1850. *Pailles rompus*, *Colin-Maillard*, *Les compagnons de la Marjolaine*, *L'Auberge des Ardennes* y *Onze jours de siège* fueron sus primeras producciones. No le dieron renombre, sin embargo, y ha sido preciso que el autor publicase sus novelas, para que después produjeran sensación y tuvieran gran éxito las producciones dramáticas que, sacadas en su mayor parte de las mismas, ha dado al teatro con los títulos *Un neveu d'Amérique*, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, *Michel Strogoff*, *Les enfants du capitaine Grant* y *Voyage à travers l'impossible* que acaba de estrenarse con éxito.

En 1863 publicó, después de haberla insertado en sus columnas el *Magasin d'éducation*, la primera de sus novelas, *Cinco semanas en globo*, cuyas ediciones agotáronse rapidísimamente. A *Cinco semanas en globo* siguieron el *Viaje al centro de la tierra*, *De la tierra á la luna*, *viaje directo en noventa y siete horas*, que han seguido con creciente aplauso del público desde dicha fecha hasta hoy *Los ingleses en el polo Norte*, *El desierto de hielo*, *Los hijos del capitán Grant en la América del Sur*, *Los hijos del capitán Grant en la Australia*, *Los hijos del capitán Grant en el Océano Pacífico*, *Alrededor de la Luna*, segunda parte *De la Tierra á la Luna*, *Un descubrimiento prodigioso*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Una ciudad flotante*, *De Glasgow á Charleston*, *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral*, *Un capricho del doctor Ox*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Una invernada entre los hielos* (*El capitán Cornubette*), *Maese Zacarias*, *Un drama en los aires*, *La isla misteriosa*, *El chancellor*, *Martin Paz*, *El país de las pieles*, *Los grandes viajes y los grandes viajeros*, *Miguel Strogoff*, *Las Indias negras*, *Héctor Servadac*, *Un capitán de quince años*, *Los Descubrimientos del Globo*, *Los Quinientos millones de la Princesa*, *Los amotinados de la Bounty*, *Un drama en Méjico*, *Las Tribulaciones de un chino en China*, *Los Grandes navegantes del siglo XVIII*, *La Casa de vapor*, *Los grandes exploradores del siglo XIX*, *La Jangada*, *La escuela de los Robinsones*, *El rayo verde* y *Diez horas de casa*.

Además de estas obras, débese á Julio Verne una exclusivamente científica, en colaboración con Lavallée, titulada: *Geografía ilustrada de la Francia*, que se publicó en 1878.

Julio Verne vive retirado y modesto, rodeado de su familia, en el rincón de una provincia, y sólo va á París para dirigir la publicación de sus novelas ó al ensayo de sus producciones dramáticas.

La casa Gaspar tiene el exclusivo derecho de traducción de las obras de este literato.

## ¡ORTEGO! (1)

«El renombrado caricaturista español Francisco Javier Ortego acaba de fallecer en el inmediato pueblo de Bois-Colombes, á los 48 años de edad.

»A pesar de la fortuna considerable que sus obras le habían producido, el artista español ha acabado sus días en medio de la mayor miseria. Algunos artistas españoles residentes en París han iniciado una suscripción para los gastos de sus funerales y para atender, en lo posible, las necesidades de la familia que deja sin el menor recurso.

»La sublime idea de la suscripción ha sido inmediatamente secundada por todos los españoles que fueron compañeros del artista difunto, habiendo logrado reunir en pocos momentos una respetable cantidad en metálico.

»Damos las gracias á los españoles que tan generosamente se han portado y dirigimos un llamamiento á las personas caritativas para aliviar las penas de una familia compatriota y desgraciada.»

Así dió *La Correspondencia de París* la sensible noticia de la muerte de Ortego á todos los artistas españoles y al público en

general cuyas delicias había hecho con su epigramático lápiz y con su intención siempre fina y delicada.

—  
La prensa española ha dedicado algunas líneas al fallecimiento del genial artista y, si no ha hecho más, culpese á la manera de ser del periódico moderno que tiene que escribirse al vapor y dejar siempre incompleto el asunto de hoy para hacer sitio al de mañana: el círculo de Bellas Artes ha secundado la suscripción de París, iniciando otra entre los socios que á dicho centro pertenecen; la casa Gaspar no ha querido tampoco



FRANCISCO JAVIER ORTEGO.

ser ingrata con uno de los artistas que, á sus expensas, estuvo trabajando largo tiempo. Guiada como siempre, por ideas que estimaba justas y levantadas antes que por miras exclusivamente utilitarias y positivistas deseó desde el primer momento consagrar un recuerdo á la memoria de Don Francisco Ortego y Vereda, asiduo colabora-

dor de *El Museo Universal*, (primer periódico ilustrado que vió la luz pública en España iniciado por hombres de especialísimas condiciones emprendedoras y á quienes tanto debe la cultura de nuestro país: los señores Gaspar y Roig.

Mas ahora bien: ¿qué forma escogitar para cumplir tales propósitos?

Indudablemente lo más académico —y Ortego no lo era— habría sido escribir una biografía atildada y difusa, en la que empujando por decir que el artista nació en Madrid é hizo sus estudios en la Escuela superior de Pintura de la Academia de San Fer-

nando (con cuyo motivo vendría de molde una noticia erudita acerca de dicho establecimiento de enseñanza y un largo período en que se hiciese mención de las notabilidades artísticas que de él han salido), se hablaría, después, de las exposiciones de bellas artes, citando con este motivo la de 1854 en que Ortego obtuvo mención honorífica por su *Muerte de Colón*, y nombrando al paso las otras obras originales y copias de los principales maestros que hizo para varios particulares y publicaciones.

Vendría en seguida la lista de los periódicos y obras científicas y literarias por él ilus-

(1) Nada nos ha parecido mejor, al insertar en este número el retrato del inolvidable artista, que acompañarle del artículo crítico-necrológico que para el *Album-Ortego*, publicado por la casa Gaspar, escribió el Sr. Amorós.

tradas, sin omitir ninguno, desde el ya citado *Museo Universal*, el *Gil Blas* y *Los Sueños* hasta *El Fisgón*, *El Cascabel* y *Bertoldo*, desde *El Nuevo Viajero*, *Doña Blanca de Lanuza* y *La esclava de su deber* hasta *El mundo al revés*, las *Memorias de un hechicero* y *La princesa de los Ursinos*: hablaríase de la suma de amarguras que la vida de Ortega encerraba: diríamos que el público sólo vio los dibujos chispeantes que de su fácil lápiz con tal prontitud brotaron y no se paró á adivinar que detrás de la risa y la sátira del caricaturista había una historia de privaciones, de escasez, acaso de miseria: añadiríamos que es condición esencial de todo escritor ó artista que con destino al público trabaje sabiendo ahogar sus propios sentimientos disfrazándolos con el oropel de una dicha que no existe, afectando una abundancia que se desconoce, fingiendo, en suma, para el lector que paga, un humorismo y una frescura de espíritu que aparezcan como propios y espontáneos no siéndolo en el fondo, y concluiríamos esta parte, afirmando que sólo entonces es cuando el público atiende, acude al reclamo y tiene frases encomiásticas para el hombre que le ha entretenido agradablemente el tiempo.

Como corolario de lo anterior podríamos asegurar que mientras Ortega entretuvo los ojos de sus aficionados ó estimuló la pasión política de su tiempo con aquellos dibujos imperecederos, su nombre corrió de boca en boca como elemento batallador y apreciable digno de tenerse en cuenta para la empresa, el negocio ó la propaganda, pero que en cuanto esta época desapareció y Ortega dejó de figurar en el escenario de la sátira política, poco á poco fuése también borrando el recuerdo de su nombre y las gentes apenas si se enteraron de su partida á Francia en busca de más amplios horizontes á tan relevantes condiciones de arte é ingenio: describíamos el fin de esta segunda campaña con la muerte de Ortega en medio de la más espantosa miseria, sin dejar los recursos precisos para costear el funeral, y agregáramos que, á no ser por sus compañeros, el cadáver del caricaturista habría sido enterrado de limosna por las autoridades municipales de un villorrio francés.

Llegaría, por último, la parte crítica: después de hablar de Goya, padre de la caricatura española, hablaríamos del género en general: buscaríamos sus afinidades con los demás satíricos, y artísticos, estudiaríamos el carácter especial de esos dibujos de trazos, peculiares sólo de Ortega en España y de Grovín en Francia, afirmáramos con razón sobrada, que así como Daumier, Traviés y Henry Monnier han creado los tipos inmortales de Robert Macaire, Mayenz y Prudhome, personificación de la burguesía traspirenaica, Ortega ha creado los no menos imperecederos del fraile, la monja, el quinto y el cesante que los caricaturistas posteriores no hacen más que imitar, y finalizaríamos nuestro trabajo, asignando á Ortega el lugar que le corresponde en esta rama de la crítica, que no, por ser burlesca, deja de tener su profunda filosofía y su gran sentido práctico.

Así es verdad.

Todo esto habíamos podido hacer y quizá hubiéramos logrado redactar un mediano folleto que mereciese la lectura de algún erudito indulgente ó un aficionado benévolo. Pero habíamos conseguido con esto satisfacer nuestros propósitos? Indudablemente que no.

Lo que ante todo y sobre todo la casa Gaspar quería, era hacer una buena acción y en la mayor escala posible. Ya que no al artista, por desgracia arrebatado á la vida,

deseaba llevar un modesto auxilio á la familia sin amparo y sin recursos.

¿Cómo lograr que el público todo coadyuvase á tales deseos dándole un trabajo puramente crítico ó literario ya se llamase biografía ó como quiera que fuese? ¿Conducía á nada práctico en pró de la familia? ¿Respondía á la manera de ser del fallecido?

Por otra parte, lo genial, lo característico en Ortega, lo que verdaderamente le dió á conocer en sus condiciones de artista no fué siempre en propio género, sus trabajos inimitables hechos con cuatro rayas de lápiz? ¿Habrá mejores elogios para el finado que los que espontáneamente arranque la vista de sus obras? Y lo que ellas no hagan de por sí, ¿lo hará el incienso de un panegirista?

Ante estas preguntas que inmediatamente nos hicimos, no cupo ya la duda en nuestro ánimo y entendiendo, como entendemos, que el mejor recuerdo de Ortega es la reproducción de sus más chispeantes dibujos, y, á la vez, lo que del público ha de tener mejor aceptación, no hemos vacilado en aconsejar que se coleccionen los que la brevedad del tiempo ha permitido reunir y se forme con ellos el presente album para ofrecerle á todas las personas que, amantes del arte español y compasivas á la vez de la desgracia ajena, sientan especial placer en contribuir con una cantidad relativamente mezquina al alivio de los infortunios de una familia infeliz.

Nuestra tarea queda, por tanto, limitada á presentar al público éste album, cediendo al riesgo de los Sres. Gaspar que así nos lo han suplicado, y rindiendo un tributo á la amistad que nos unió con el fallecido.

Quizá por seguirse nuestro consejo pierda Ortega muchos hiperbólicos elogios que, en otra forma, hubiese indudablemente obtenido y de plumas más gallardas que la nuestra, pero, en cambio, al reproducir sus figuras, en ellas revivirá su espíritu ingenioso; la gracia y el donaire de sus líneas forzarán de nuevo á la sonrisa; y lo que es más principal, con su vista harán recordar la triste muerte del autor y dirán mejor que pudieran decirlo nuestras palabras:

Una limosna para la familia de aquél que tanto os hizo reír en vida, y por sarcasmo de la suerte! ha necesitado, muerto, mendigar de la caridad la humilde mortaja que envuelve hoy sus cenizas.

N. AMORÓS.

## UN VIAJE Á PASTRANA,

EN RECUERDO Á MORATÍN.

(Conclusión).

### III.

Medio siglo justo había transcurrido desde que la modesta mansión de Pastrana había recibido la última visita del ilustre *Inarco Celenio*; y corría agitadoamente el año 1856, cuando en la Gaceta del 21 de Junio de dicho año se leía el anuncio siguiente: «*Bienes nacionales.—Provincia de Guadalajara.—Se subasta una huerta en la villa de Pastrana, sita en la plazuela de Moratín, de cuatro fanegas, con más, un olivar de fanega y media, con noventa y seis olivos de buena clase: la huerta contiene tres ligueras, tres granados, dos guindos, cuatro ciruelos, tres semparrados, dos albaricoqueros, una membrillera, dos plátanos, tres acacias, un ciprés y una hila. Contiene además dos estanques con su gran depósito de aguas para su riego, hallándose toda ella cercada de tapias de cal y canto de tres varas de altura y dos pies de grueso con la puerta de entrada y salida en el camino de Moratilla. Ha sido tasada*

en 11.387 reales, y capitalizada por la renta de 400 reales que produce en 7.200.»

El que traza estas líneas, modesto cultivador de las letras españolas, y entusiasta admirador de nuestros buenos ingenios, especialmente del gran pintor filósofo de nuestras costumbres en principios de este siglo, que aunque no llegó á conocer á éste, todavía había alcanzado á oír de boca de alguno de sus más íntimos amigos infinidad de anécdotas de la vida íntima del gran poeta, y especialmente de sus excursiones á Pastrana y de la animada y poética sociedad que en ella se reunía, sabía que el ilustre proscrito cuando fenecido el juicio de purificación á que se le sujetó y le privó de sus bienes, le fueron devueltos éstos en 1816, había vendido la casa que tenía en Madrid, y en que habitaba (1); y que la hacienda de Pastrana (que anteriormente y durante la dominación francesa había cedido á su prima Anita para ayudar á su dote cuando se casó con el sabio orientalista D. José Antonio Conde) muerta ésta á poco tiempo y recobrada dicha hacienda por Moratín, la cedió plenamente en 1826 á la inclusa de Madrid: sabía también que este establecimiento piadoso la había rifado en 1831 porque conservaba aún billetes que tomó para dicha rifa; pero siendo pocos los que se despacharon, volvió á quedar á la misma inclusa, que desde entonces venía disfrutándola, hasta que por la ley de desamortización se sacaba ahora á la venta pública.

No necesitaba á su entender saber más; y suponiendo que, aunque sólo se hablaba en el anuncio de la huerta, acaso no se haría mención de la casa porque tal vez habría desaparecido en ruinas en el transcurso del tiempo, llegado el día de la subasta, y llevado únicamente de su entusiasmo, no titubeé en rematar por tres tantos más que su valor, una finca improductiva é inútil, aunque ennoblecida con tan grato recuerdo. Pero sus ilusiones de haber adquirido siquiera no fuese mas que las ruinas de la morada de Moratín, no duraron mucho; pues á pocos días supo que la casa existía en pie, y que por un acuerdo singular de la junta de Guadalajara, se había rematado aparte en la cabeza del partido, separándola para ello de la huerta, aunque fuese en la esencia finca indivisible y con entrada común, y hasta llevando el absurdo al extremo de subdividirla en pisos, de separar también de la huerta la casita del hortelano que iban siempre unidas en arrendamiento, y todo para que no excediendo cada lote de los 10.000 reales que previene la ley, no tuviera lugar el simultáneo remate en Madrid (2). Anpo, en fin, que dichas casas, principal y del hortelano, habían recaído en un caballero militar de graduación residente fuera de Madrid; pero llegando casualmente á ésta corte á pocos días, se lamentaron ambos del conflicto en que se encontraban, con media finca cada uno y ambos precisamente por la que menos les interesaba. Convinieron, sin embargo, en una cosa, y fué en hacer en común una visita, á sus referidas milades, y hé aquí la razón por la cual corriendo la madrugada del día 15 de Octubre de aquel año, salimos mano á mano en diligencia para Alcalá de Henares, desde donde montados en sendas mulas del país (únicas prudentes aunque molestas cabalgaduras que permiten sus quiebros y asperezas) nos encaminamos á salvar en nueve ó diez horas de afanoso trote las ocho mortales leguas que separan la anti-

(1) Calle de Fuencarral, núm. 8, hoy 17 nuevo.

(2) Sobre estos procedimientos y la circunstancia de haberse también exagerado en el anuncio la verdadera cabida y renta de dicha huerta, habiéndose imputado á ésta la de la casita del hortelano que se vendió á parte, hay pendiente reclamación en la Dirección de propiedades del Estado.

gua *Complutum* de la no menos antigua *Paterniana*.

Subimos, pues, al rayo del sol de mediodía, la empinada cuesta de Zulema, y atravesando el Henares, empezamos á caminar por aquella quebrada y pintoresca comarca, trepando sus empinadas cuestas, bajando á sus profundos valles, salvando las pedregosas cañadas, contemplando su aprovechado cultivo, su útil aunque no espléndida vegetación, en que domina el más triste de los arbustos, el olivo, y la más humilde y aromática de las hierbas, el tomillo; y atravesando aquellos infelices lugarcitos que parecen nacidos en las laderas de las montañas, ó surgir entre las peñas, en las hondonadas de los valles. Dejamos á nuestra derecha la antiquísima población de San Torcaz ó San Toreuato, cuyo castillo, hoy unido á la iglesia, sirvió de prisión al duque de Híjar, y al marqués de Siete Iglesias. Una legua más allá atravesamos el tristísimo y misero lugarcito de Píoz, con un pintoresco castillo cuadrado con hondo foso y puente levadizo, que se descubre á muchas leguas; y otra más allá, emprendimos á pié la bajada de la empinadísima cuesta de Loranca, dejando á las caballerías que se gobernaban por su instinto, y mirando no sin cierta complacencia, el pintoresco cuadro que ofrece aquel pueblo con sus casas escalonadas en la peña sobre el río, sus molinos, puentecillos, y rústicos techos; en un alto á la derecha se ve un vasto edificio, ruinoso en parte, que fué casa de los jesuitas, se llama Jesús del Monte. Atravesamos después el Tajuña sobre un puente, y corrida otra legua de subidas y bajadas, llegamos á Hontova, población no menos agreste ó primitiva que el Loranca, encima de la cual y en otro cerro de la izquierda, se halla el santuario de Nuestra Señora de los Llanos, hoy casi destruido, que se dice remontar al siglo XIII, y en 1463 se dió á los monjes jerónimos de Tendilla. Todavía nos faltaban dos leguas, es decir, cuatro horas de accidentado camino, habiendo de atravesar lo más áspero y escabroso de la Alcarria hasta el lugar de Güeva, en las proximidades de Pastrana. Arribamos en fin á ésta, asenderados y maltrechos, ya bien entrada la noche, y á la claridad de la luna atravesamos sus pacíficas y solitarias calles, sin otro recibimiento que el ladrido de los perros, ni más ruido que el que formaban las herradoras de nuestras caballerías resbalando en los agudos y pelados guijos; y costeando la sombra que proyectaba un formidable edificio (que era nada menos que el palacio ó castillo de los antiguos duques de esta villa) dimos fondo en una de sus casas, precisamente en la misma que ocupó Moratín mientras la construcción de la suya (1).

#### IV.

Pastrana es una villa notable en la antigua Oicadia, que al parecer está designada por Tolomeo en su geografía con estas palabras: *Paterniana civitas in Carpentaniis edificata est an. 3947*; y efectivamente todo su aspecto revela la más remota antigüedad.—Extiéndese en anfiteatro en el declive de un elevado cerro; sus calles y edificios escalonados, entre los cuales hay, como diremos, varios de cierta importancia, sus restos de muralla; los huertos y ermitas, las fuentes naturales y

los arroyos que le rodean, y los peñascos que limitan su horizonte, forman un agradable conjunto, si bien no despojado de aquel matiz de rudeza, pobre y melancólico, que respira, por decirlo así, toda aquella agria y silenciosa comarca. A pesar de esto y de ocupar, como queda dicho, lo más áspero y apartado de ella, la villa de Pastrana, capital del partido que lleva su nombre, por su población, por su industria, por su antigüedad, la importancia de sus edificios, lo aseado de sus calles, la riqueza de sus aguas, la variedad y abundancia relativa de los frutos del ameno y fértil valle que le rodea, viene á ser la pequeña corte de la Alcarria, la modesta capital de aquella comarca infeliz; y si un camino carretero la llegase á unir á la de la provincia, ó por lo menos al que conduce á los baños de Sacedón, situados á dos leguas, no puede dudarse que hallaría en sí recursos propios para elevarse á su antigua importancia.

Túvola en efecto en los siglos pasados, no sólo fábril, industrial y agrícola, sino hasta cierto punto, en la historia política y religiosa de España. Perteneciente á la orden militar de Calatrava por donación que le hizo de ella el rey D. Alfonso VIII en 1174, juntamente con el castillo de Zorita, mereció un particular afecto á los maestros de dicha orden, que la concedieron notables privilegios. Cuando el emperador Carlos V obtuvo bula para desmembrar y vender algunos bienes de las órdenes militares, lo hizo de la villa de Pastrana y otras vecinas en 1541, á favor de doña Ana de la Cerda, esposa de D. Diego de Mendoza, conde de Melito, en la cantidad de 19.406.922 mrs. Concedióse á los compradores el permiso para construir una casa fuerte, y en su consecuencia, empezaron á edificar el suntuoso palacio castillo que aún se conserva en buen estado. Muerta doña Ana, recayó la propiedad y señorío de esta villa en su hijo mayor D. Gaspar Gastón de la Cerda. Privaba á la sazón en los consejos de Felipe II el famoso Ruy Gomez de Silva, esposo de la no menos célebre doña Ana de Mendoza y de la Cerda, hija de los dichos condes de Melito; y dispuso aquel privado de adquirir la villa de Pastrana, que estaba bajo el señorío de la familia de su esposa y previa real licencia, la compró este palacio y casa fuerte y sus dependencias en precio de 14.466 ducados y 143 maravedís, y posteriormente adquirió también las alcabalas, tercias y patronatos de la misma en 51.000 ducados, con que quedó el dicho Ruy Gomez, señor de toda esta villa y sus lugares, y dueño ya de ella quiso hacerle cabeza de sus Estados, á que accedió Felipe II dándole el título de *duque de Pastrana*. Sucediólo en el título y Estados su viuda doña Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Eboli y de Melito, ya tan célebre por su hermosura como por el talento, sagacidad y travesura con que supo avasallar á un tiempo el corazón del austero Felipe II y el de su afamado ministro Antonio Pérez; amores y rivalidades que al paso que de su propia desgracia y de la del poderoso ministro acacida en 1579, dieron origen más que la ruidosa muerte del secretario Juan de Escovedo, á la dura persecución suscitada contra Antonio Pérez, y á sus terribles consecuencias del levantamiento del reino de Aragón en su defensa.

Dicha señora y su esposo Ruy Gomez de Silva, gran confidente y privado (si es que alguno tuvo) del severo Felipe II, concluyeron y habitaron muchas temporadas el palacio ó casa fuerte de Pastrana. Es un sólido y elegante edificio de sillería, que aún hoy ofrece una vista majestuosa y seria: hallase flanqueado por dos torreones salientes, y encima del arco de su portada hay dos figuras de medio cuerpo, que representan sin duda los duques fundadores y las armas é inscrip-

ción de Mendoza y la Cerda, sobre que destaca un grandísimo y único balcón, siendo ventanillas todas las demás del edificio, entre las cuales hay una llamada *la reja dorada* en la torre de la derecha; en la parte alta hay troneras y saeteras. Lo interior de este palacio está muy abandonado por la desidia de sus dueños sucesivos; pero aún conserva en sus inmensos salones varios techos artesonados de exquisita labor, gigantescas chimeneas y el oratorio en que Santa Teresa misma en presencia de los duques Ruy Gomez y doña Ana de Mendoza, instituyó el convento y puso los hábitos, cosidos por ella misma, á los primeros Carmelitas descalzos. A la espalda de este palacio hay muy hermosos jardines y huertos que se extienden sobre un cerro, ofreciendo la particularidad de tener que subir á ellos desde la casa por una larga escalera cubierta también de verdura. Delante del palacio se despliega una hermosa y grande plaza cuadrada, con pórtico y paseo de árboles, asientos y fuente de piedra, y en el centro una cruz de jaspé; desde la cual se descubre lo más risueño y ameno del reducido pero fértil valle de Pastrana y los montes que le circundan.

La antiquísima parroquia de esta villa, convertida en colegiata por los mismos duques Ruy Gomez y doña Ana en 1573, se componía de un crecido número de prebendados; pero suprimida por el Concordato último, ha quedado reducida á su antigua condición de iglesia parroquial. El templo, empero, reedificado ó más bien reconstruido con suntuosidad por D. Fr. Pedro Gonzalez de Mendoza, hijo de los fundadores los ya citados duques, y obispo que fué de Sigüenza después de haber sido arzobispo de Granada y Zaragoza, ofrece buena arquitectura en la parte nueva que es la capilla mayor y el coro, y en sus altares hay excelentes cuadros y estatuas; en su sacristía ricos ornamentos bordados, y suntuosos candelabros y servicio de altar de ébano, donados por el mismo fundador, así como también notable número de reliquias y otros objetos dignos de aprecio y veneración.—El *panteón*, que está debajo de dicha capilla mayor y que mandó construir el fundador para él y su familia, ofrece la forma de cruz, y en él se ven sepulcros de mármol de bastante buena labor en que se leen los siguientes epitafios: 1.º *Aquí yace Ruy Gomez de Silva, murió en Madrid, año de 1573.*—2.º *Aquí yace D. Diego de Mendoza y la Cerda, murió en Madrid, año de 1578.*—3.º *Aquí yace doña Ana de Mendoza y la Cerda, murió en Pastrana, año de 1592.* (Esta es la famosa princesa de Eboli, causa de la desgracia de Antonio Pérez.)—4.º *Aquí yace doña Catalina de Silva, murió año de 1592.*—5.º *Aquí yace Ruy Gomez de Silva, tercer duque de Pastrana, murió año de 1626.*—6.º *Aquí yace la Excm. señora doña Leonor de Guzman, princesa de Melito, murió en Madrid año de 1636.*—Y 7.º *Aquí yace D. Rodrigo de Silva, cuarto duque de Pastrana, murió en Madrid año de 1675.*—En el mismo panteón se halla sin colocar en nicho y cubierta de mampostería, la caja de plomo en que se conservan los huesos del fundador el arzobispo obispo don Pedro Gonzalez de Mendoza, que tanto hizo por esta santa iglesia.

Santa Teresa de Jesús en el viaje que hizo á esta villa en 1569, llamada por los duques Ruy Gomez y su esposa, fundó, según queda dicho, el convento de Carmelitas descalzos ó reformados; en él estuvo de maestro de novicios San Juan de la Cruz, y de él salieron los fundadores de la congregación de Italia.—Está en las afueras de la villa, y, en el día, después de la extinción de las comunidades de hombres, ha sido destinado y se halla ocupado por los misioneros de Asia, y á esto ha debido su salvación de la ruina.—Al mismo

(1). Está en frente de la puerta de la Iglesia Colegial, y fué conocida antes por la casa de los Jabaneros; hoy la habita el amable y discreto presbítero prebendado de aquella santa iglesia, D. Mariano Pérez, el mismo, á cuyo favor debemos la mayor parte de las noticias de Pastrana que apuntamos más adelante, y que podrá ver ampliadas el curioso, en el apreciable libro que ha publicado dicho señor en Madrid en este mismo año, con el título de *Historia de Pastrana*.

tiempo fundó también la Santa Madre otro convento para monjas Carmelitas, aunque á los cinco años hubo de trasladarlas á Segovia por causa de los disturbios y disidencias que promovió en él la misma duquesa princesa de Eboli, la que á la muerte de su esposo Ruy Gomez, llevada de un arrebato momentáneo, propio de su acalorada imaginación se metió monja, lo que sabido por la santa que la conocía bien exclamó: «La duquesa monja? El convento está perdido.» No tardó en verificarse tan exacta profecía, pues que la veleidat, viveza y orgullo de la princesa, produjeron su inmediato resultado de malquistarse con las religiosas, de salirse estas del convento, y de obligar á la santa á trasladarlas á Segovia. Poco después entraron á ocuparle las Franciscas Concepciones que aún existen en él.

Dentro de la villa también, existe el antiguo convento de San Francisco, trasladado de Valdemorales por la duquesa de Melito á fines del siglo xv.—En su iglesia y bajo de su capilla mayor, hay también otro panteón fundado por dicha señora para su familia, que después por la adquisición de Pastrana por Ruy Gomez de Silva confundió en una sola á los Silvas y Mendozas.—Esta iglesia era propiedad de los duques; en su convento había colegio de filosofía y teología, y en él estuvo de colegial el Emmo. D. cardenal Fray Cirilo Alameda, general que llegó á ser de la orden, y hoy arzobispo de la santa iglesia primada de Toledo.

Otros varios edificios y recuerdos históricos podría citar aquí existentes en esta villa; pero viniendo al objeto que á ella me llevaba, y á fin de terminar este artículo, que ya se va haciendo demasiado extenso, me limitaré á la casa y huerta de Moratin.

## V.

Hállase situado al extremo de dicha villa fuera de sus antiguos muros, aunque hoy forma parte de la misma, el extenso barrio llamado del *Albaycin*, fundado á lo que parece por moriscos vencidos y dispersos de Granada que llamados por el príncipe Ruy Gómez de Silva vinieron en crecido número á esta villa, trayendo á ella su industria y sus fortunas, enalteciéndola considerablemente hasta el extremo de contar á principios del siglo xvii hasta dos mil vecinos, con notables fabricaciones y artefactos de sedas y tapicerías (1). Todo ello hubo de decaer á su expulsión; hoy sólo cuenta con quinientos sesenta vecinos, y de todas sus fábricas y talleres no queda una sola, ni mas que uno ó dos molinos de papel. Entre sus casas, todas de cal y canto, ruinosas y ennegrecidas por el tiempo, sobresalen todavía las de este barrio, que hoy viene á formar una tercera parte de la población: al finar de él y de su mejor calle, en el recuenco que forman unos cerros elevados sobre su izquierda, hay un reducido espacio, decorado por una de las municipalidades modernas de esta villa con el nombre de *Plazuela de Moratin*, y en él se eleva la casa mandada construir en los últimos años del siglo pasado por el ilustre poeta.

Es de bastante buena forma y capaz, con pisos bajo, principal y segundo; toda ella de cal y canto y con ventanas antepechadas y guarnecidas de sillería; la escalera y habitaciones son claras, espaciales, y el pavimento de una argamasa tan sólida y compacta casi como el asfalto, clase de enlosado que permite la excelente calidad de la cal y el yeso de aquella tierra. Tiene contigua á la derecha

una parte de edificio destinada á habitación del hortelano, y por la izquierda un solar y ruina de la antigua casa que intentaba Moratin incorporar á la nueva.—Pero lo primero que choca al contemplar ésta, es la mala elección del sitio en que se halla colocada; en el fondo de un barranco sobre el cual hubo de colocar un antepecho para defenderla de las aguas que en ocasiones descienden á torrentes del cerro contiguo; asombrada por éste á la derecha, y á la espalda por el otro cerro en que está el olivar y la huerta, de modo que desde el plano de ésta aparece la casa sumida en la hondonada, y para salir de ella á la huerta, hay que subir el cerro que la domina.

Seguramente que no podría escoger situación menos á propósito el ilustre escritor dramático para espaciar su imaginación y para recrear sus sentidos (1). Esta observación que revela su carácter sombrío, tímido y receloso, se ve también confirmada en toda la disposición interior de dicha casa; con fuertes puertos y cerrojos, que (según el testimonio de personas que aún le alcanzaron y de cuya boca lo hemos oído), cuidaba de cerrar por sí mismo todas las noches antes de cobijarse en la última de dichas habitaciones, en la que además había hecho abrir una puerta de escape á la huerta. Esta es bastante espaciosa, y seguramente, plantada en sus tiempos de acacias, plátanos, sicomoros, y otros árboles extraños, como dicen aquellas gentes, ofrecería distinto aspecto, pero hoy lo está de modestas coles y lechugas, tristes olivos, y algunas parras é higueras, y sólo encaramándose encima del cerro, puede disfrutarse la vista del reducido valle y horizonte de Pastrana.—De suerte que ni la elección del pueblo, ni la del sitio, ni la forma de la casa, ni la de la huerta, inspiran la más mínima sensación halagüeña, ni revelan el buen gusto del ilustre cortesano, y del viajero instruido, el peregrino ingenio del insigne poeta, del eminente filósofo pintor de nuestra sociedad. Tal vez aquellas modestas salas, aquella prosaica huerta (que ahora ocupan gentes rústicas y braceros infelices) iluminadas y embellecidas por el genio, aparecerían diversamente á la amable sociedad que allí se reunía y formaban la corte del ilustre *Inarco*. Hoy por hoy, desprovistas de aquel talisman precioso, se presentan á nuestros ojos en toda su prosaica desnudez.

Véase, sin embargo, por lo que queda referido, que un viaje á Pastrana no es indiferente á los amantes del estudio y de la gloria patria; porque aquel humilde y apartado pueblecito, encierra todavía testimonios, envuelve recuerdos interesantes y gloriosos de nuestra historia religiosa, política y literaria, que se resumen, por decirlo así, en tres personajes insignes, aunque por bien diversos títulos; á saber: *Santa Teresa de Jesús*, *La Princesa de Eboli*, y *D. Leandro Fernández de Moratin*.

RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.

(1) Veamos cómo el mismo describe su retiro en una de sus composiciones dirigida al príncipe de la Paz.

Buscando alivio á mi salud endeble, me vine á guarecer en la aspereza de estos peñascos, del ardor estivo que hoy enciende á Madrid. Quietud, silencio paz en el alma, soledad quería, frescura y sombras. Encerré con llave los doctos libros que el talento ilustran, y el vigor al estómago destruyen.

Holgar quise y vivir; y apenas llevo á las orillas que fecundan el Aral coronada la sien de humildes juncos, inesperada pesadumbre altera mis honrados propósitos. ¿Adónde sabré ocultarme, si habitando ahora rústico albergue defendido en torno de precipicios y fragosas cumbres aquí me induce á traducir mi estrella etc.

## LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA.

(Conclusión.)

Las demás dependencias del edificio deberán hallarse en número y armonía con las descritas, contándose, por tanto, entre ellas: la *Biblioteca*, que á la vez debe servir de sala de profesores, salón de 100 metros cuadrados, situado en la planta baja, anejo al cual habrá un pequeño gabinete de estudio en dicha planta y un depósito de libros en el segundo piso; los *Gabinets* de Física é Historia Natural, instalados en el principal; los *Talleres* para modelado y vaciado y prácticas de torno, fragua y ajuste; el *Gimnasio*, con una galería de baños; el *Invernadero* para plantas; el *Campo de juego* para los alumnos, con unos 3.000 metros de extensión, por lo que corresponden 10 de estos á cada uno de aquellos; los *Jardines Fröbel*, distribuidos en pequeñas parcelas de tres tipos, según las edades de los alumnos, y completados con un pequeño campo de cultivo para ensayos de corta importancia; el *Jardín Botánico*, repartido por todo el espacio restante, en vez de organizarlo en escuela; el *Estanque de natación*, de unos 100 metros cuadrados; el *Observatorio astronómico*, con una cúpula para la ecuatorial y una caseta para el anteojo meridiano; el *Laboratorio de química*, situado aparte; las *Dependencias administrativas* (Secretaría, Archivo y Dirección) y las habitaciones para el secretario, astrónomo y dependientes.

Útil juzgamos detenernos más en la descripción de un proyecto que quizá haya de sufrir aún reformas; y por igual causa omitimos otros detalles acerca de los sistemas de calefacción, alumbrado, etc. que se preparan. Seguros estamos de que la Institución hará un edificio digno de su nombre, si no por la riqueza y el fausto, por lo cumplidamente que llenará toda clase de condiciones educadoras; y en este sentido, cualquier variación que se introduzca en el plan general de la finca responderá á exigencias pedagógicas en pro de la comodidad y adelanto de los alumnos.

La única objeción que puede hacerse al nuevo local es su situación un tanto extrañada y alejada del centro de Madrid. Tenemos entendido, sin embargo, que cuando se inaugure este palacio científico, la Junta directiva celebrará un convenio con la empresa del tranvía del Hipódromo, al objeto de facilitar, sobre todo en los días lluviosos ó extremadamente fríos, la asistencia de los alumnos. Permaneciendo estos, además, casi todo el día en el edificio, sólo necesitan hacer dos viajes.

Una palabra para concluir.

Espíritus envidiosos, educados en la escuela antigua, y que profesan santo horror á todo lo que sean reformas y adelantos, no sabiendo cómo acusar á la Institución y poner obstáculos al desarrollo de su obra, hánla tildado de impía y atea, perturbadora de la conciencia y sentimientos religiosos del niño, ó de indiferente, cuando menos, respecto á esta parte de la cultura del espíritu.

Otros han dicho que invadía el terreno político y educaba á la juventud en los principios disolventes de las escuelas más avanzadas, haciendo propaganda en contra de la legalidad y siendo, en suma, un centro de conspiradores y de herejes.

Sólo con leer la lista de los accionistas y directores de la Institución caen por tierra tan burdas y groseras invenciones: en ella figuran nombres tan heterodoxos como los de los Sres. Montero Ríos y Sorni, que parece

(1) En la famosa causa formada contra Antonio Pérez, se le hace cargo de haber mandado fabricar en Pastrana tres ricos reposteros de terciopelo para regalar á una señora de elevada gerarquía, que ya se sabe quién podrá ser.

no pierden ocasión de declararse á todas horas católicos fervientes y practicantes; demagogos tan terribles como los Sres. Alonso Martínez, actual ministro de Gracia y Justicia, Valera, Gamazo y D. Justo Pelayo Cuesta, y bebedores de sangre como los señores Moret, Salmerón y Figuerola.

Pero prescindiendo de estos nombres; la Institución no cierra sus puertas, ni las ha cerrado jamás, á las personas que han deseado contribuir á la obra de la enseñanza, bien asociándose á la empresa, bien celebrando conferencias ó dando cursos de ciencias y artes; la Institución tiene abiertas sus cátedras para toda clase de alumnos; cítese alguno de estos, nómbrese alguna de aquellas que pruebe con hechos un asomo siquiera de las acusaciones dirigidas, y antes, por el contrario, se verá que su testimonio desmiente tan absurdas acusaciones.

La Institución, como institución, no tiene credo político ni religioso determinados; definiendo sólo la libertad de la ciencia, ofrece cátedra y medios al que quiere propagar ó contribuir á propagar cualquier ideal científico, y respetando como quien más los sentimientos religiosos, entiende que debe dejarse á la familia ó al pastor de almas la enseñanza de los dogmas, no permitiéndose, ella, invadir un terreno en que, por la diversidad de alumnos que asisten á sus cátedras, pudiese darse verdadero pié para decir que pretende infiltrar en los jóvenes cuya educación se le confía las creencias, prácticas ó dogmas de un culto determinado.

Siga firme la Institución por el camino emprendido; acentúe más si cabe los métodos que últimamente vienen informando y dirigiendo sus trabajos, y esté segura de que á lo último, todos, absolutamente todos, harán justicia á sus esfuerzos.

## CONGRESO PEDAGÓGICO

### Y SOLEMNIDADES Á ÉL AFECTAS.

(Conclusión).

#### La conferencia del Sr. Castelar.

Digno coronamiento de las tareas del Congreso pedagógico fué la magnífica conferencia del grandilocuente maestro de la palabra, primer orador del siglo XIX, don Emilio Castelar.

Atronadora salva de aplausos recibió al subir á la tribuna y atravesar las apretadas filas de la inmensa muchedumbre que, ansiosa, se agolpaba, esperando oír sus mágicos períodos.

Visiblemente conmovido, el Sr. Castelar empezó manifestando que desconfiaba de poder expresar todo lo que pensaba sobre la *educación del niño*, tema de la conferencia.

Hizo un paralelo entre el animal y el hombre en los primeros momentos de la vida, arrancando de este paralelo el carácter que ha de tener la instrucción primaria, esencialmente confiada á la madre, y si no á la maestra, verdadera educadora del niño, capaz de comprenderle y de prodigarle el amor, la ternura, el cariño y los cuidados que necesita, despertando en él, mejor que el maestro, los sentimientos nobles y delicados, y corrigiendo los defectos con castigos morales que ella sólo sabe aplicar.

«El maestro, con la palmeta en una mano y la disciplina en la otra, es el último reflejo del rey absoluto y del inquisidor maldito; por eso lo aborrezco.» Así exclamó luego, recomendando la suavidad y la ternura para inculcar en la mente del niño los conocimientos primarios, siendo acogida la frase con atronadores aplausos.

Significativa en extremo fué también la manifestación de entusiasmo con que el auditorio acogió esta otra frase:

«Cuando los impíos querían escarnecer á Jesucristo, le llamaban *Rey*; cuando querían demostrarle respeto y admiración, le llamaban *Maestro*.»

Quiere el Sr. Castelar que se tome en cuenta para la educación del niño el país en que vive, su temperamento y sus condiciones individuales, y, por lo tanto, que se le eduque en el sentimiento de la familia, en España más sentido y delicado que en ninguna otra parte; en la noción del arte, en nuestro país vigoroso y potente, y en la religión; pero no en religión oficial alguna cuyos mandatos imperativos puedan engendrar la intolancia.

«Enseñad al niño—añade—que no importan las creencias, si no tiene moralidad: que no importa que lleve un escapulario, si luego roban y matan; despertad en ellos la conciencia perfecta de todos sus deberes, y con eso le enseñareis la tolerancia, que es el más generoso y noble de todos los sentimientos. (Aplausos.)

»Enseñadle, no la ciencia, sino la necesidad de la ciencia, la curiosidad por los conocimientos y la convicción de su utilidad por medios agradables y varios de la enseñanza laica.

»Enseñadle también que el goce más grande del hombre es el hacer bien, y enseñadle, por último, que hay el deber de establecer un cambio recíproco de intereses y afecciones entre todos los seres humanos, del mismo modo que los astros cambian los resplandores de su luz.»

Imposible de todo punto dar una idea cabal del discurso; aquellos rasgos de sublime elocuencia, aquellos magníficos cuadros con que el Sr. Castelar encanta, fascina y seduce á su auditorio, no pueden ser fielmente reproducidos por la palabra escrita: es preciso verlos, es necesario oírlos.

La conferencia terminó como había empezado: con aplausos entusiastas y cariñosos al ilustre orador demócrata, gloria de la tribuna española.

#### La Institución libre de enseñanza y la Academia de maestros.

Ambas corporaciones, mientras duraron las tareas del Congreso, celebraron conferencias públicas que versaron sobre puntos pedagógicos, y á las cuales fueron invitados los maestros á la sazón residentes en Madrid.

A cargo, dichas conferencias, de los mejores oradores, mejores no sólo por la brillantez de la palabra, sino por la profundidad de los conocimientos, merecieron los más calurosos elogios de sus respectivos auditorios y de la prensa periódica de la capital, que tuvo buen cuidado de extractar aquellos discursos, para que sus ideas al menos, llegasen al conocimiento de toda clase de personas.

Sabido es igualmente el extraordinario número de concurrentes á estas útiles sesiones, y tanto por ello, cuanto por la publicidad dada, cuanto por el tiempo trascendido, juzgamos redundante insistir sobre los temas discutidos é ideas examinadas por los oradores.

No podemos menos, sin embargo, de recordar como las principales de estas conferencias la del Sr. Sama sobre *Enseñanza de la lengua castellana*, la del Sr. Cossío sobre *Enseñanza de la Geografía* y la del Sr. Giner sobre *Construcción, higiene y mobiliario de las escuelas*.

Aparte del Congreso mismo, estas conferencias fueron sin duda lo de más inmediata aplicación que aquellos días se hizo en el

campo de la enseñanza, y más de algún maestro, por entonces venido á la corte, habrá quizá tenido ocasión de modificar con arreglo á ellas sus métodos y procedimientos.

¡Lástima que concluido el Congreso, no se haya pensado en continuar tan agradables veladas!

#### Recepciones y banquetes.

No podía faltarle al Congreso, dado nuestro temperamento meridional, la parte puramente de relumbrón ó decorativa, y así, á las tareas científicas, discusiones y conferencias, siguieron los banquetes y recepciones, dignos de elogio esta vez, por redundar en obsequio de los representantes de la enseñanza.

El Fomento de las Artes, la Asociación de Maestros y el Sr. Rosado obsequiaron á los maestros con festivos y banquetes en que hubo brindis, discursos, improvisaciones y otros excesos, siendo el héroe de casi todos ellos el general Ros de Olano, que habrá salido abito de vítores y aplausos.

S. M. el Rey recibió también en audiencia solemne á unos cien maestros, en representación de los demás individuos de la clase, que fueron presididos por el ya citado general y el Sr. D. Jacinto Sarrasí, director de la Escuela normal de maestros.

El rey contestó á los discursos que le dirigieron, é inmediatamente uno de los asistentes desenvainó dos dicitos alusivos al acto, después de cuya lectura abandonaron todos la régia estancia.

La Institución libre de Enseñanza prodigó también refrescos á los que concurrieron á sus conferencias, y así es que los maestros provincianos habrán vuelto á sus localidades después de tanto banquete, *lunch* y discursos, restablecidos y confortados á la vez en lo físico y lo intelectual.

No es de extrañar, por tanto, que ya se vuelva á pedir con insistencia por algunos la celebración de un nuevo Congreso, y aun de un Congreso permanente para los infelices á quienes deben trimestres enteros los ayuntamientos de quienes dependen.

#### Exposición pedagógica.

Celebróse en la Escuela de Veterinaria galantemente cedida al efecto por el claustro de profesores; vióse asiduamente concurrida los días que estuvo abierta, y probó con hechos que no es tan inmenso el atraso en que nos encontramos como ciertos espíritus pesimistas dan en decir á todas horas.

Las escuelas municipales de Madrid, la Institución libre de Enseñanza, el Colegio del Escorial, las normales de maestros y maestras y otros colegios y academias del Estado, muchos colegios y asociaciones particulares, casas editoriales de libros de educación y constructoras de menaje y material de enseñanza tuvieron allí dignísima representación y dieron pruebas de lo mucho que podemos llegar á ser si peraisimos en mejorar nuestro estado de cultura.

La imposibilidad material de prolongar este dilatado artículo nos veda dar como deseáramos una detenida reseña de lo que allí ha visto el público madrileño. Otras plumas se han encargado de hacerlo detenida y escrupulosamente, marcando asimismo las recompensas de que han sido objeto los expositores; contándonos nosotros en el número, y habiendo sido agraciado nuestro periódico con una de ellas, creérase además parcialidad lo que sería pura y estricta justicia: alabar y aplaudir certámen tan provechoso é importante.

Damos, por tanto, punto á esta somera descripción del Congreso pedagógico y so-

lemnidades á él afectas, sintiendo que los estrechos límites de que disponemos no nos hayan permitido concluirle con menos retraso.

## OBRAS NUEVAS.

NOUVEAUTÉS.

### AVISO.

Los precios marcados, tanto para las obras españolas como extranjeras, son los que tienen en la población en que se publican; para recibirlas en otro punto es indispensable aumentar á los precios marcados los gastos de portes.

### AVIS.

Les prix marqués sont ceux des ouvrages dans les lieux où ils sont publiés, pour les recevoir franco ailleurs il faut donc augmenter aux prix les frais de port.

## ESPAÑOLAS.

|                                                                                                                                                                                                                                                              | Pts. Cs. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Alarcón</b> (D. Pedro A. de).—La Alpujarra. Un tomo en 8.º de 467 páginas. Madrid 1882.....                                                                                                                                                               | 5 »      |
| <b>Album Teresiano</b> .—Homenaje literario-artístico que, para conmemorar el tercer centenario de Santa Teresa de Jesús, le tributa la Redacción de <i>El Averiguador Universal</i> . Un tomo en folio de 148 págs., con grabados y música. Madrid 1882.... | 12,50    |
| <b>Alcina</b> (Dr. Benito).—Tratado de higiene privada y pública. Dos tomos en 4.º de 540-578 págs. Cádiz 1882.....                                                                                                                                          | 22 »     |
| <b>Almanaque de la Ilustración cómica para 1883</b> .—Un tomo en 8.º de 64 págs., ilustrado. Madrid 1882.....                                                                                                                                                | 0,50     |
| <b>Almanaque de El Motín para 1883</b> .—Un vol. en 8.º de 202 páginas, ilustrado. Madrid 1882.....                                                                                                                                                          | 4 »      |
| <b>Amorós</b> (N.).—Estudios sobre Administración militar aplicados al ejército español. Un tomo en 8.º de 225 páginas. Madrid 1882.....                                                                                                                     | 4,50     |
| <b>Balzac</b> (H.).—Un médico de aldea. Un vol. en 8.º de 364 págs. Madrid 1882.....                                                                                                                                                                         | 3 »      |
| <b>Bergnes de las Casas</b> (D. A.).—Novísima gramática inglesa. Un tomo en 4.º de 342 págs. con la clave de temas. Barcelona 1882.....                                                                                                                      | 6 »      |
| <b>Biblioteca militar económica</b> .—Publicada bajo los auspicios del Excmo. Sr. Teniente General don Eduardo Fernández de San Román. Campañas de Napoleón. Tomo primero. En 8.º de 245 págs. Madrid 1882.....                                              | 4 »      |
| <b>Blandy</b> (S.).—Los Robinsones de tierra firme. Versión castellana de don A. Fernández Merino. Dos partes. En 4.º con grabados. Madrid 1882..                                                                                                            | 2 »      |
| <b>Bonafous</b> (Aramis) (Luis).—Ultramarinos. Con un prólogo de Eduardo Benot. Un tomo 8.º de 242 págs. Madrid 1882.....                                                                                                                                    | 2,50     |
| <b>Burggraeve</b> (Dr.).—Manual de las enfermedades de las mujeres. Un vol. en 8.º de 460 págs. Madrid 1884.                                                                                                                                                 | 3,50     |
| <b>Cabarrús</b> (J. T. de).—El mejor perro de muestra. Un tomo en 8.º de 47 páginas. Barcelona 1882.....                                                                                                                                                     | 4 »      |
| <b>Calatrava y Ogayar</b> (D. F.).—Consideraciones sobre la democracia. Las constituciones políticas y el movimiento constituyente en España. Un folleto en folio de 64 págs. Madrid 1882.....                                                               | 4 »      |

|                                                                                                                                                                                           | Pts. Cs. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Calendario Zaragozano para 1883</b> .—De D. Joaquín Yagüe. Un folleto en 12.º de 32 págs. Madrid 1882.....                                                                             | 0,25     |
| <b>Chaves</b> (J.).—Curso elemental de dibujo de figura. Cuaderno 1.º Sevilla 1882.....                                                                                                   | 3 »      |
| <b>Chrétien</b> (H.).—Nuevos elementos de medicina operatoria. Versión española del Dr. Manuel Carreras Sanchis. Un tomo en 8.º de 580 páginas. Madrid 1882.....                          | 7 »      |
| <b>Codorniu</b> (D.ª J.).—Las fraguas de Pont-Avesnes (Le maître des forges). Célebre novela francesa de Ohnet. Escrita en verso romancesco. Un tomo en 8.º de 296 págs. Madrid 1882..... | 2 »      |
| <b>Colección de cantes flamencos</b> .—Recogidos y anotados por Demofilo. Un tomo en 12.º de 209 páginas. Sevilla 1881.....                                                               | 4 »      |
| <b>Comenge</b> (R.).—Media hora en el cielo. Un tomo en 8.º de 46 págs. Madrid 1882.....                                                                                                  | 1 »      |
| <b>Cortes</b> (La Baronesa de).—Pensamientos de Santa Teresa de Jesús. Un tomo en 8.º de 494 págs. Madrid 1882.....                                                                       | 2 »      |
| <b>Cubas</b> (M.).—El pecado de Adán. Un tomo en 8.º de 240 págs. Madrid 1882.....                                                                                                        | 4 »      |
| <b>Dominguez Paez</b> (Fidel).—Rasgos biográficos, cartas, poesías y documentos notables de Santa Teresa de Jesús. Un tomo en 8.º de 64 págs. Plasencia 1882.....                         | 0,50     |
| <b>Enramada de San Juan</b> (La).—Leyenda histórica, por D. L. C. Un tomo en 12.º de 57 páginas. Madrid 1882.....                                                                         | 0,50     |
| <b>Fajarnés y Castells</b> (D. T.).—Cuadro sinóptico de la comprobación de valores para la liquidación del impuesto de Derechos reales y transmisión de bienes. Madrid 1882.              | 4,50     |
| —Procedimiento administrativo-económico. Ley y Reglamento de 31 de Diciembre de 1881. Un tomo en 8.º de 234 págs. Madrid 1882.                                                            | 4 »      |
| <b>Fernández Duro</b> (C.).—Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado. Tomo 1.º En 4.º de 607 págs. Madrid 1882....                                             | 7,50     |
| <b>Fernández Font</b> (D. M.).—Compendio de Teneduría de libros por partida doble y de operaciones mercantiles. Un tomo en 4.º de 80 págs. Valencia 1882.....                             | 2,50     |
| <b>Fernández Montaña</b> (D. José).—Nueva luz y juicio verdadero sobre Felipe II. Un tomo en 4.º de 628 páginas. Madrid 1882.....                                                         | 5 »      |
| <b>Francesón</b> (C. F.).—Diccionario portátil español-alemán y alemán-español. Un tomo en 12.º de 807 páginas. Leipzig.....                                                              | 7,50     |
| —Nuevo Diccionario de las lenguas española y alemana. Dos tomos en 8.º de 801-694 págs. Encuadernado. Leipzig.....                                                                        | 15 »     |
| <b>Freixa y Rabasó</b> (E.).—Guía de elecciones de Diputados provinciales. Un tomo en 8.º de 71 págs. Madrid 1882.....                                                                    | 4 »      |
| <b>García-Vao</b> (Antonio R.).—El Castillo de Manzanares. Leyenda. Un folleto en 8.º de 34 págs. Madrid 1882.....                                                                        | 4 »      |
| <b>Garrido</b> (F.).—La contribución única y directa. Tomo II de la Biblioteca democrática. En 12.º, de 412 páginas. Madrid 1882.....                                                     | 0,50     |
| <b>Gil y Soldevilla</b> (D. I.) y Gon-                                                                                                                                                    |          |

|                                                                                                                                                                                                                      | Pts. Cs. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>zalez Callejo</b> (D. A.).—Manual de la juventud ó prontuario de los estudios que son precisos hacer para seguir las diferentes carreras literarias. Un tomo en 4.º de 247 págs. Madrid 1882.....                 | 3 »      |
| <b>Girardin</b> (J.).—Mamá. Versión castellana de José Feliu y Codina. Un tomo en 4.º de 349 págs. con grabados. Encuadernado en tela con plancha. Barcelona 1882.....                                               | 3 »      |
| <b>Gómez de Fuencarral</b> (J.).—Cultivo del olivo y demás plantas productoras del aceite. Un tomo en 4.º de 135 págs. Barcelona 1883.....                                                                           | 3 »      |
| —Fabricación de aceite de olivas y demás plantas oleaginosas. Un tomo en 4.º de 128 págs. Madrid 1882.....                                                                                                           | 3 »      |
| <b>Guichot</b> (Joaquín).—Principios de dibujo lineal. Un cuaderno en folio de 24 láminas. Sevilla 1881.....                                                                                                         | 6 »      |
| <b>Jovellanos</b> .—Tomo I. Ley agraria. Tomo 80 de la Biblioteca Universal. En 12.º, de 192 págs. Madrid 1882.....                                                                                                  | 0,50     |
| <b>Juste y Garcés</b> (D. Joaquín).—Manual de las equivalencias entre las antiguas pesas y medidas de todas las provincias de España y las del sistema métrico decimal. Un tomo en 8.º de 224 págs. Madrid 1882..... | 2 »      |
| <b>Lapeyre</b> (P.).—Catálogo-tarifa con los precios fuertes y descuentos de los periódicos, revistas, ilustraciones, etc., etc. Un tomo en 8.º de 473 págs. Madrid 1882.....                                        | 4 »      |
| <b>Ley orgánica provincial</b> .—Decretada en 29 de Agosto de 1882, Real decreto de 34 de Agosto y circular de 2 de Setiembre de 1882, con notas y comentarios. Un tomo en 8.º de 83 págs. Madrid 1883.....          | 4 »      |
| <b>Lopez de Ayala</b> .—Obras completas. Teatro.—El tejado de vidrio.—El Conde de Castralla. Un tomo en 8.º de 384 págs. Madrid 1882.....                                                                            | 4 »      |
| <b>Mably</b> .—De los derechos y de los deberes del ciudadano. Traducción por Vitor, Zurita y Murillo. Un tomo en 8.º de 234 págs. Madrid..                                                                          | 4,50     |
| <b>Manzanque y Montes</b> (F.).—Biblioteca del Aspirante á ingreso en el Cuerpo especial de Establecimientos penales. Cuaderno 1.º Nociones de moral. En 8.º de 54 págs. Madrid 1882.....                            | 4 »      |
| <b>Manzoni</b> (Alejandro).—Observaciones sobre la moral católica. Traducción del italiano por D. Francisco Navarro y Calvo. Un tomo en 8.º de 324 págs. Madrid 1882.....                                            | 3 »      |
| <b>Marín Baldo</b> (J.).—Lo que dijo Juan de Herrera. Cuento original. Un tomo en 8.º de 316 págs. Madrid 1882.....                                                                                                  | 3 »      |
| <b>Mayo</b> (D. F. de S.).—La Condesita (Memorias de una doncella). Estudio fisiológico no menos interesante al facultativo que al hombre de mundo. Un tomo en 8.º de 497 págs. Madrid 1882.....                     | 4 »      |
| <b>Mélida</b> (J. R.).—Sobre los vasos griegos, etruscos é italo-griegos del Museo arqueológico nacional. Un folleto en 8.º de 48 págs. Madrid 1882.                                                                 | 4,50     |
| <b>Meston</b> (Lucrecio).—La política del hambre (memorias de un fusionista.) Un tomo en 8.º de 206 págs. Madrid 1882.....                                                                                           | 4,50     |
| <b>Mestres</b> (Apeles).—Cuentos vivos. El Conde de tal.—La onda.—Cuatro hombres y un cabo. Un tomo en 4.º                                                                                                           |          |

|                                                                                                                                                                                                                  | Pts. Cs. |                                                                                                                                                                                                             | Pts. Cs. |                                                                                                                                                                                                                 | Pts. Cs. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| de 165 págs. con grabados. Encuadernado en tela con plancha. Barcelona 1882.....                                                                                                                                 | 3 »      | <b>Don Felipe II.</b> —Copia exacta tomada del original que existe en el archivo reservado del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Un tomo en folio de 52 págs. Madrid 1882..                           | 40 »     | drolatique, critique et charivarique. Pour 1883. Un vol. in-24 de 458 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                          | 0,50     |
| <b>Montepín</b> (Javier de).—Su Alteza el amor. Segunda parte. El Príncipe Totor. Un tomo en 8.º de 254 páginas. Madrid 1882.....                                                                                | 4,50     | <b>Trueba</b> (D. A.).—De flor en flor. Un tomo en 4.º de 351 págs. Madrid 1882.....                                                                                                                        | 3 »      | <b>Almanach du Charivari</b> pour 1883. Un vol. in-42 de 48 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                                    | 0,50     |
| <b>Moreno Nieto</b> (José).—Discursos académicos, precedidos de un discurso sobre su vida y obras, del Excelentísimo Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo. Un tomo en 4.º de 454 páginas. Madrid 1882.....        | 5 »      | <b>Valera</b> (Juan).—Las ilusiones del Doctor Faustino. Dos tomos en 4.º de 295-300 págs. Sevilla 1883.....                                                                                                | 5 »      | <b>Almanach de l'illustration</b> pour 1883. Un vol. in-42 de 63 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                               | 1 »      |
| <b>Novísima ley de Enjuiciamiento criminal de 14 de Setiembre de 1882.</b> —Por la redacción de «El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales.» Un vol. en 8.º de 318 págs. Madrid. 1882..... | 2,50     | <b>Vera</b> (J.).—La función de los conductos semicirculares. Estudio experimental. Un folleto en 4.º de 31 páginas. Madrid 1882.....                                                                       | 4 »      | <b>Almanach des Dames et des Demoiselles</b> pour 1883. Un volume in-18 de 43 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                  | 0,50     |
| <b>Orti y Lara</b> (J. M.).—La última etapa del liberalismo católico. Un tomo en 4.º de 128 págs. Madrid 1882....                                                                                                | 2 »      | <b>Vida de Santa Teresa de Jesús</b> , ilustrada con 18 láminas cromolitografiadas y textos tomados de sus escritos y de otros autores célebres, bajo la dirección de D. Vicente Lafuente. Madrid 1882..... | 2 »      | <b>Almanach de France et du Musée des familles.</b> Publié par la Société nationale. Un vol. in-24 de 142 pages, illustré. Paris 1882....                                                                       | 0,50     |
| <b>Pardo Delgado</b> (D. Luis).—Discurso. Un tomo en 4.º de 80 págs. Gerona 1882.....                                                                                                                            | 4 »      | <b>Viscarro</b> (Roman).—La Medicina puesta al criterio del público ilustrado. Un tomo en 4.º de 390 págs. Sevilla 1882.....                                                                                | 4 »      | <b>Almanach de la poupée modèle.</b> —Mère Gicogne. 1883. Un volume in-18 de 46 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                | 0,50     |
| —Pío IX. La gran figura del siglo XIX. Un tomo en 4.º de 56 páginas. Gerona 1878.....                                                                                                                            | 2 »      | <b>Zaragozano</b> (El).—El cielo en 1883 ó calendario de D. Joaquín Yagüe y Benedicto. Un folleto en 4.º de 46 págs. Madrid 1882.....                                                                       | 0,40     | <b>Almanach du bon catholique</b> , pour l'année de grace 1883. Un volume in-24 de 146 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                         | 0,50     |
| —Varios temas 1.ª y 2.ª serie. Dos tomos en 8.º de 265 págs. Gerona 1879.....                                                                                                                                    | 2 »      |                                                                                                                                                                                                             |          | <b>Almanach du Magasin pittoresque</b> , 1883. Un vol. in-18 de 64 pages. Paris 1882.....                                                                                                                       | 0,50     |
| <b>Pareja Serrada</b> (Antonio).—Noemi. Novela original de costumbres hebreas. Un tomo en 8.º de 220 páginas. Madrid 1882.....                                                                                   | 4 »      | <b>PORTUGUESAS.</b>                                                                                                                                                                                         |          | <b>Almanach du moniteur vinicole</b> , 1883.—Le parfait vigneron. Un vol. in-24 de 155 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                         | 0,50     |
| <b>Pasteur</b> (M. L.).—Estudios sobre el vinagre: su fabricación, sus enfermedades, medios de prevenirlas. Traducción de M. Prieto. Un tomo en 8.º mayor de 139 págs., con grabados. Barcelona 1882.....        | 3 »      |                                                                                                                                                                                                             |          | <b>Almanach du sacré-cœur de Jésus</b> , 1883. Un vol. in-24 de 162 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                            | 0,50     |
| <b>Perez Escrich</b> (E.).—La hermosura del alma. Dos tomos en 4.º de 821-948 págs. Madrid 1882.....                                                                                                             | 14 »     | <b>Almanach</b> (Novo) de lembranças luso-brazileiro para o anno de 1883. Un vol. en 42 de 287 págs., en tela. Lisboa 1882.....                                                                             | 2 »      | <b>Almanach du voleur illustré</b> , 1883. Un vol. in-12 de 48 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                                 | 0,50     |
| <b>Programas de los estudios preparatorios</b> para el ingreso en las carreras y cuerpos especiales. 4 págs. en 4.º Madrid 1882.....                                                                             | 0,25     | <b>Almanach do trinta</b> , 1882. Un volume en 12 de 160 págs. Lisboa 1881.....                                                                                                                             | 0,60     | <b>Almanach illustré à l'usage des jeunes mères.</b> —Hygiène de l'enfance. 1883. Un vol. in-18 de 44 pages. Paris 1882.....                                                                                    | 0,50     |
| <b>Qué son los Jesuitas.</b> —Un tomo en 4.º de 139 págs. Madrid 1882..                                                                                                                                          | 4 »      | <b>Almanach de gargalhadas</b> , 1883. Un vol. en 48 de 32 págs. Lisboa 1882.....                                                                                                                           | 0,40     | <b>Almanach</b> (Le triple). Mathieu.—Indispensable à tout le monde. Indicateur du temps pour 1883. Un volume in-24 de 167 pages, illustré. Paris 1882.....                                                     | 0,50     |
| <b>Quiñones</b> (Ubaldo R.).—Juan de Avendaño. Un tomo en 8.º de 495 páginas. Madrid 1883.....                                                                                                                   | 2,50     | <b>Almanach de Luz de Araujo para 1883.</b> Un vol. en 8.º de 32 páginas. Lisboa 1882.....                                                                                                                  | 0,40     | <b>Almanach lunatique</b> , 1883. Un volume in-12 de 83 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                                        | 0,50     |
| <b>Rodríguez Pinilla.</b> —El Jurado y su planteamiento en España. Tomo primero. Un vol. en 4.º de 110 páginas. Madrid 1882.....                                                                                 | 0,50     | <b>Almanach do horticultor para 1883.</b> Un vol. en 8.º de 184 páginas. Lisboa 1882.....                                                                                                                   | 2,50     | <b>Almanach manuel de la bonne cuisine et de la maîtresse de maison</b> , 1883. Un vol. in-18 de 201 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                           | 0,50     |
| <b>San Martín y Aguirre.</b> —Música celestial. Poesías humorísticas. Un tomo en 8.º de 202 págs. Madrid 1882.....                                                                                               | 2,50     | <b>Almanach do ze provinho para 1883.</b> Un vol. en 8.º de 32 páginas. Lisboa 1882.....                                                                                                                    | 0,40     | <b>Almanach parisien</b> , 1883. Un volume in-24 de 112 pages, illustré. Paris 1883.....                                                                                                                        | 0,50     |
| <b>Sanchez</b> (D. Miguel).—Los intransigentes y la doctrina católica. Un tomo en 4.º de 477 págs. Madrid 1882.....                                                                                              | 5 »      | <b>Almanach litterario e characteristico para 1883.</b> Contendo artigos del Ilmo. e Exmo. Sr. M. Pinheiro Chagas. Un vol. en 4.º de 288 págs. Lisboa 1882.....                                             | 2 »      | <b>Almanach pour rire</b> , 1883. Un volume in-18 de 50 pages. Paris 1882.....                                                                                                                                  | 0,50     |
| <b>Segovia</b> (A. M.).—Figuras y figuras. Tomo 35. En 8.º de 202 págs. Madrid 1882.....                                                                                                                         | 2 »      | <b>Almanach ó grande seringador.</b> Jocosos, anecdóticos, satyricos é propheticos para 1883. Un vol. en 8.º de 32 págs. Lisboa 1882.....                                                                   | 0,35     | <b>Almanach prophétique</b> , pour 1883. Un vol. in-24 de 183 pages, illustré. Paris 1883.....                                                                                                                  | 0,50     |
| <b>Selgas</b> (D. J.).—Poesías. I. La primavera y el estío. Un tomo en 8.º de 295 págs. y un retrato del autor. Madrid 1882.....                                                                                 | 4 »      | <b>FRANCESAS.</b>                                                                                                                                                                                           |          | <b>Almanach (Petit) national de la France</b> , pour 1883. Un vol. in-24 de 172 pages, illustré. Paris 1882.                                                                                                    | 0,50     |
| <b>Sereñana y Partagás</b> (D. Prudencio).—La prostitución en la ciudad de Barcelona, con un prólogo del Dr. D. Juan Giné. Un tomo en 4.º de 242 págs. Barcelona 1882....                                        | 4 »      |                                                                                                                                                                                                             |          | <b>Almanach scientifique.</b> —Recueil des principales découvertes et applications de la science à l'industrie et à l'hygiène. 1883, par M. Paul Lorencin. Un vol. in-18 de 46 pages, illustré. Paris 1882..... | 0,50     |
| <b>Tardieu</b> (Ambrosio).—Estudio médico-legal sobre el aborto. Traducido por Prudencio Sereñana y Partagás. Un tomo en 4.º de 331 páginas. Barcelona 1882.....                                                 | 4 »      | <b>Achard</b> (A.).—Les trois sœurs. Un volume in-18 de 380 pages. Paris 1883.....                                                                                                                          | 4 »      | <b>Antonini</b> (P.).—Trois confessions.—Saint Agustin.—Montaigne.—J. J. Rousseau. Un vol. in-18 de 236 pages. Paris 1883.....                                                                                  | 3,50     |
| <b>Testamento y codicilo del Rey</b>                                                                                                                                                                             |          | <b>Albalat</b> (Antoine).—L'inassouvie. Roman intime. Un vol. in-18 de 351 pages. Paris 1882.....                                                                                                           | 3,50     | <b>Audebrand</b> (P.).—Le péché de son Excellence. Un vol. in-18 de 346 pages. Paris.....                                                                                                                       | 3,50     |
|                                                                                                                                                                                                                  |          | <b>Almanach-album</b> des célébrités contemporaines, pour 1883. Un volume in-12 de 45 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                      | 1 »      | <b>Baker</b> (J.).—La Turquie.—Le pays.—Les institutions.—Les mœurs. Traduit par M. J. de Caters. Un volume in-12 de 432 pages. Paris....                                                                       | 7,50     |
|                                                                                                                                                                                                                  |          | <b>Almanach astrologique</b> 1883. Un vol. in-24 de 174 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                                                                    | 0,50     | <b>Banville</b> (T. de).—Mes souvenirs.                                                                                                                                                                         |          |
|                                                                                                                                                                                                                  |          | <b>Almanach comique.</b> Pittoresque,                                                                                                                                                                       |          |                                                                                                                                                                                                                 |          |

|                                                                                                                                                   | Pts. Cs. |                                                                                                                                                                                          | Pts. Cs. |                                                                                                                                                                                                                    | Pts. Cs. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Un vol. in-18 de 466 pages. Paris 1882.                                                                                                           | 3,50     | <b>Claretie (J.)</b> .—Monsieur le Ministre. Un vol. in-18 de 483 pages. Paris 1882.                                                                                                     | 3,50     | volume in-18 de 44 pages. Paris 1882.                                                                                                                                                                              | 0,50     |
| <b>Baschet (Armand)</b> .—Les comédiens italiens à la cour de France. Un volume in-12 de 363 pages. Paris 1882.                                   | 6 »      | <b>Claude (Mémoire de M.)</b> , Chef de la police de sûreté sous le second empire. Vol. 9 <sup>e</sup> , in-18 de 344 pages. Paris 1882.                                                 | 3,50     | <b>Fontpertuis (Ad. F. de)</b> .—Les Etats latins de l'Amérique. Un volume in-18 de 313 pages, en toile. Paris 1882.                                                                                               | 3 »      |
| <b>Bassanville (Comtesse de)</b> .—Almanach du savoir-vivre.—Petit code de la bonne Compagnie. Un vol. in-24 de 483 pages, illustré. Paris 1882.  | 0,50     | <b>Claudin (Gustave)</b> .—Lady Don Juan « Iseult ». Un vol. in-18 de 296 pages. Paris 1882.                                                                                             | 3 »      | <b>Grenet-Dancourt (E.)</b> .—Divorçons-nous ? Comédie en un acte. Un volume in-18 de 29 pages. Paris 1882.                                                                                                        | 1 »      |
| <b>Bentzon (Th.)</b> .—Le retour. Un volume in-18 de 342 pages. Paris 1882.                                                                       | 3,50     | <b>Conscience (H.)</b> .—Le paradis des fous. Un vol. in-18 de 307 pages. Paris 1883.                                                                                                    | 1 »      | <b>Grenier (Edouard)</b> .—Poésies complètes. Un vol. in-18 de 468 pages. Paris 1882.                                                                                                                              | 3,50     |
| <b>Blemont (E.)</b> .—Pour la statue de Victor Hugo. Un vol. in-8 <sup>e</sup> de 16 pages, deux portraits en fotogravure. Paris 1882.            | 2 »      | <b>Coquelin (C.)</b> .—L'Arnolphe de Molière. Un vol. in-18 de 98 pages. Paris 1882.                                                                                                     | 2 »      | <b>Gréville (Henry)</b> .—Une trahison. Un vol. in-18 de 308 pages. Paris 1883.                                                                                                                                    | 3,50     |
| <b>Blondel (A.)</b> .—La vie privée de Pierre Camus (D'arras). Un vol. in-18 de 387 pages. Paris 1882.                                            | 3,50     | Un poète philosophe. — Sully Proudhomme. Un vol. in-18 de 407 pages. Paris 1882.                                                                                                         | 2 »      | <b>Grevin</b> .—Almanach des parisiennes, 1883. Un vol. in-12 de 48 pages, illustré. Paris 1882.                                                                                                                   | 0,50     |
| <b>Boglie (Duc de)</b> .—Frédéric II et Marie Thérèse.—D'après des documents nouveaux 1740-1742. Deux volumes in-12 de 419-418 pages. Paris 1883. | 45 »     | <b>Crisafulli (Henri) &amp; Bocage (Henri)</b> .—Une perle. Comédie en trois actes. Un vol. in-18 de 145 pages. Paris 1882.                                                              | 2 »      | <b>Gros (A.)</b> .—Les belles heures (1867-1883). Un vol. in-18 de 254 pages. Paris 1882.                                                                                                                          | 3,50     |
| <b>Boisgobey (F. de)</b> .—La revanche de Fernande. Un vol. in-18 de 291 pages. Paris 1882.                                                       | 3,50     | <b>Culley (R. S.)</b> .—Manuel de Télégraphie pratique. Traduit de l'anglais par M. Henri Berger et M. Paul Bardonaut. Un vol. in-8 <sup>e</sup> de 659 pages sept planches. Paris 1882. | 18 »     | <b>Gros (J.)</b> .—Les secrets de la mer. Un volume in-18 de 356 pages. Paris 1882.                                                                                                                                | 3,50     |
| Les nuits de Constantinople.—Le sac de cuir. Un vol. in-18 de 286 pages. Paris.                                                                   | 1 »      | <b>Charmes (Gabriel)</b> .—L'avenir de la Turquie.—Le panislamisme. Un volume in-18 de 317 pages. Paris 1882.                                                                            | 3,50     | <b>Gyp</b> .—La vertu de la baronne. Un vol. in-18 de 374 pages. Paris 1882.                                                                                                                                       | 3,50     |
| <b>Boutellan (G.)</b> .—Méha. Un vol. in-18 de 368 pages. Paris 1882.                                                                             | 3,50     | <b>Chavette (E.)</b> .—La bande de la belle Alliette. Un vol. in-18 de 333 pages. Paris.                                                                                                 | 3 »      | <b>Guerre (La)</b> .—Documents concernant la réorganisation politique de l'Europe.—La question des races et leur affirmation en Europe, etc. etc. Un vol. in-12 de 70 pages. Paris 1882.                           | 2 »      |
| <b>Boutiny (Eugène)</b> .—Un épisode de la chasse aux millions. Un vol. in-18 de 139 pages. Paris 1882.                                           | 3 »      | Les betises vraies pour faire suite aux petites comédies du vice et aux petits drames de la vertu. Un volume in-18 de 344 pages, illustré. Paris 1882.                                   | 5 »      | <b>Hepp (A.)</b> .—L'amie de Madame Alice. Un vol. in-18 de 312 pages. Paris 1882.                                                                                                                                 | 3,50     |
| <b>Bouvier (A.)</b> .—Le domino rose. Un volume in-18 de 366 pages. Paris 1882.                                                                   | 3 »      | <b>Dalsème (A. G.)</b> .—L'art de la guerre : simples notions. Un vol. in-12 de 274 pages, illustré. Paris 1883.                                                                         | 3 »      | <b>Horizons célestes (Les)</b> , par l'auteur des Horizons prochains. Un volume in-18 de 263 pages. Paris 1882.                                                                                                    | 4 »      |
| <b>Brachet (A.)</b> .—L'Italie qu'on voit et l'Italie qu'on ne voit pas. Un volume in-18 de 191 pages. Paris 1882.                                | 4 »      | <b>Dash (Comtesse)</b> .—La vie chaste et la vie impure. Un tomo in-18 de 318 pages. Paris 1883.                                                                                         | 4 »      | <b>Houllières (Œuvres de Madame des)</b> .—Un vol. in-18 de 153 pages. Paris 1882.                                                                                                                                 | 7 »      |
| <b>Brantès (A.)</b> .—Jean Guyon. Un volume in-18 de 354 pages. Paris 1882.                                                                       | 3,50     | Le beau voleur. Un volume in-18 de 306 pages. Paris 1882.                                                                                                                                | 4 »      | <b>Houssaye (A.)</b> .—Les Dianas et les Vénus. Un vol. in-18 de 309 pages. Paris 1882.                                                                                                                            | 4 »      |
| <b>Bruyère (Paul)</b> .—Chansons de guerre. Un vol. in-18 de 181 pages. Paris 1882.                                                               | 3 »      | <b>David (E.)</b> .—La vie et les œuvres de J. S. Bach. Sa famille, ses élèves.—Ses contemporains. Un vol. in-18 de 380 pages. Paris 1882.                                               | 3,50     | <b>Joliet (Ch.)</b> .—Carmagnol. Un volume in-18 de 432 pages. Paris 1883.                                                                                                                                         | 4 »      |
| <b>Burnet (Frances)</b> .—Une nièce d'Amérique. Traduction de Mademoiselle du Parquet. Un vol. in-18 de 394 pages. Paris 1882.                    | 3,50     | <b>Daudet (E.)</b> .—Pervertis. Un volume in-18 de 302 pages. Paris 1882.                                                                                                                | 3,50     | —Pénélope et Phrynée. Un volume in-18 de 350 pages. Paris 1882.                                                                                                                                                    | 3 »      |
| <b>Burton (Edouard)</b> .—Mémoires d'une feuille de papier écrits par elle même. Un vol. in-18 de 389 pages. Paris 1882.                          | 3,50     | <b>Deligny (E.)</b> .—Un bâtard légitime. Un vol. in-18 de 413 pages. Paris 1882.                                                                                                        | 4 »      | <b>Karr (Alphonse)</b> .—Sous les pompiers. Un vol. in-18 de 388 pages. Paris 1882.                                                                                                                                | 3,50     |
| <b>Cadol (E.)</b> .—Son Excellence Satinette. (Affaires étrangères.) Un volume in-18 de 365 pages. Paris 1882.                                    | 3,50     | <b>Depardieu (F.)</b> .—Nina. Un volume in-18 de 403 pages. Paris 1882.                                                                                                                  | 3,50     | <b>Kock (H.)</b> .—Libertins ! Un vol. in-8 <sup>e</sup> de 77 pages, illustré. Paris.                                                                                                                             | 4 »      |
| <b>Callon (M. Ch.)</b> .—Album cours de construction de machines. Un volume in-18 de 138 pages, cartonné. Paris 1882.                             | 45 »     | <b>Derosne (Ch.)</b> .—La photographie pour tous. Traité élémentaire. Un volume in-12 de 402 pages et une photographie. Paris 1882.                                                      | 3 »      | —Ménélas et C <sup>e</sup> . Un vol. in-18 de 277 pages. Paris 1882.                                                                                                                                               | 4 »      |
| <b>Capinal (P.)</b> .—Une nuit au couvent. Un vol. in-18 de 252 pages. Paris 1882.                                                                | 3 »      | <b>Deschanel (E.)</b> .—Le romantisme des classiques. Un vol. in-18 de 432 pages. Paris 1883.                                                                                            | 3,50     | <b>Lachaud (Georges)</b> .—Mieux vaut en rire. Un vol. in-18 de 268 pages. Paris 1882.                                                                                                                             | 3 »      |
| <b>Gein (Albert)</b> .—Deux malheureuses. Un vol. in-18 de 295 pages. Paris 1882.                                                                 | 3,50     | <b>Douglass (F.)</b> .—Mes années d'esclavage et de liberté. Un vol. in-18 de 322 pages. Paris 1883.                                                                                     | 3,50     | <b>Laferté (V.)</b> .—L'Empereur Alexandre II.—Détails inédits sur sa vie intime et sa mort. Un vol. in-12 de 46 pages. Paris 1882.                                                                                | 4 »      |
| <b>Claretie (J.)</b> .—La fugitive. Un volume in-18 de 408 pages. Paris 1882.                                                                     | 3,50     | <b>Durandal (Pierre)</b> .—Le supplicé vivant. Un vol. in-18 de 508 pages. Paris 1882.                                                                                                   | 3 »      | <b>Landelle (G. de la)</b> .—La semaine des bonnes gens. Dettes de cœur. Un vol. in-18 de 402 pages. Paris 1882.                                                                                                   | 3 »      |
| Le petit Jacques (Novel Rambert). Un vol. in-18 de 348 pages. Paris 1882.                                                                         | 3,50     | <b>Erckmann-Chatrian</b> .—Le banni suivi de dit-moi quel est ton pays. Un vol. in-18 de 67 pages, illustré. Paris 1882.                                                                 | 4,30     | <b>Legrand (C.)</b> .—Virginité.—Histoire d'une comédienne. Un vol. in-18 de 346 pages. Paris 1882.                                                                                                                | 3,50     |
| Le renégat. Un vol. in-18 de 438 pages. Paris.                                                                                                    | 3,50     | <b>Erwin (E. d')</b> .—La fiancée de Gilbert. Un vol. in-18 de 371 pages. Paris 1883.                                                                                                    | 3,50     | <b>Lemaire (H.) et Rouvre (P.)</b> .—Le mariage d'André. Pièce en quatre actes. Un vol. in-18 de 92 pages. Paris 1882.                                                                                             | 2 »      |
| Les amours d'un interne. Un vol. in-18 de 476 pages. Paris 1882.                                                                                  | 3,50     | <b>Favre (L.)</b> .—Le Luxembourg, 1300-1882.—Récits et confidences sur un vieux palais. Un vol. in-12 de 451 pages. Paris 1882.                                                         | 7 »      | <b>Loiseleur (J.)</b> .—Trois énigmes historiques.—La Saint-Barthélemy l'affaire des poisons et M <sup>me</sup> de Montespan.—Le masque de fer devant la critique moderne. Un vol. in-18 de 322 pages. Paris 1883. | 3,50     |
| Les prussiens chez eux. Un volume in-18 de 294 pages. Paris 1882.                                                                                 | 3 »      | <b>Feydeau (Georges)</b> .—Un Monsieur qui n'aime pas les monologues. Un                                                                                                                 |          | <b>Madamet (A.)</b> .—Traité et aide-mémoire des déviations des compas. Deux vol. in-12 de 314 pages et 44 planches. Paris 1882.                                                                                   | 10 »     |

|                                                                                                                                                                                                       | Pts. Cs. |                                                                                                                                                               | Pts. Cs. |                                                                                                                                                                                                                                      | Pts. Cs. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Madec</b> (René de).—Manuel chirurgical du sportsman à l'usage des gens du monde. Un vol. in-24 de 128 pages, en toile. Paris 1882.....                                                            | 3,50     | jeunes filles. Un vol. in-18 de 319 pages. Paris 1882.....                                                                                                    | 4 »      | res in colour. 4vo., pp. 76. Londres 1882.....                                                                                                                                                                                       | 6,25     |
| <b>Mairet</b> (J.).—Marca. Un vol. in-18 de 283 pages. Paris 1882.....                                                                                                                                | 3,50     | <b>Roux</b> (Amédée).—La littérature contemporaine en Italie. Un vol. in-18 de 332 pages. Paris 1883.....                                                     | 3,50     | <b>Blanchard</b> (E.).—My Ocon Daily. With original illustration in colour. 8vo., pp. 64. Londres 1882.....                                                                                                                          | 4,50     |
| <b>Malot</b> (Hector).—La petite sœur. Deux vol. in-18 de 357-400 pages. Paris 1882.....                                                                                                              | 6 »      | <b>Roy</b> (A. le).—Le mariage de Laure. Un vol. in-18 de 287 pages. Paris 1882.....                                                                          | 3 »      | <b>Bracebridge Hall</b> from Washington Irving's Sketch-book. With one Hundred and Twenty Illustrations. 4vo., pp. 48. Londres 1882.....                                                                                             | 0,75     |
| <b>Michaud</b> (E.).—Louis XIV et Innocent XI.—D'après les correspondances diplomatiques inédites du Ministère des affaires étrangères de France. Volume premier, in-42 de 386 pages. Paris 1882..... | 7,50     | <b>Sand</b> (George).—Constance Verrier. Un vol. in-18 de 248 pages. Paris 1882.....                                                                          | 4 »      | <b>Caldecott</b> (R.).—The Milkmaid An Old Song. With Illustrations. Londres 1882.....                                                                                                                                               | 4,25     |
| <b>Moncel</b> (M. Th. du).—Détermination des éléments de construction des électro-aimants. Un vol. in-18 de 100 pages. Paris 1882.....                                                                | 2 »      | <b>Silvestre</b> (Armand).—Le filleul du Docteur Trousseau-Cadet. Un volume in-18 de 319 pages. Paris 1882. ...                                               | 3,50     | — Hey Diddle Diddle and Baby. Bunting with illustrations. Londres 1882.....                                                                                                                                                          | 4,25     |
| <b>Monteil</b> (E.).—Rocheffière. Un volume in-18 de 298 pages. Paris 1882.                                                                                                                           | 3,50     | <b>Sinistrari d'Ameno</b> (L. M.).—De la Démonialité et des animaux incubes et succubes. Un vol. in-24 de 160 pages. Paris 1882.....                          | 4 »      | <b>Cassell's Illustrated Almanach</b> fr. 1883. 4vo., pp. 80. Londres.....                                                                                                                                                           | 4 »      |
| <b>Montepin</b> (X.).—La maison des mystères. Deux vol. in-18 de 337-342 pages. Paris 1882.....                                                                                                       | 6 »      | <b>Sorel</b> (A.).—Essais d'histoire et de critique. Un vol. in-18 de 295 pages. Paris 1883.....                                                              | 3,50     | <b>Flowers of Shakspeare</b> (The).—Depicted by. Viola. 4vo. Londres 1882.....                                                                                                                                                       | 6,25     |
| <b>Moret</b> (E.).—Son Eminence noire. Un vol. in-18 de 434 pages. Paris 1882.....                                                                                                                    | 3 »      | <b>Stapleaux</b> (Léopold).—Sergent l'empoisonneur. Un vol. in-18 de 465 pages. Paris 1882.....                                                               | 3 »      | <b>Fly Away Fairies and Baby Blossoms</b> . With illustrations in colour. 4vo. Londres 1882.....                                                                                                                                     | 6,25     |
| <b>Monézy</b> (A.).—L'oncle de Danielle. Un vol. in-18 de 308 pages. Paris 1882.....                                                                                                                  | 3,50     | — Un mariage incestueux. Un vol. in-18 de 446 pages. Paris 1882.....                                                                                          | 3 »      | <b>Illustrated London Almanach</b> (The). 4vo., with six Pictures printed in colours. Londres.....                                                                                                                                   | 1,50     |
| <b>Mouton</b> (Eugène).—Nouvelles avec le canot de l'amiral. Un vol. in-18 de 336 pages. Paris 1882.....                                                                                              | 3,50     | <b>Stolz</b> (M <sup>me</sup> de).—Magali. Un volume in-18 de 287 pages. Paris 1882.....                                                                      | 2,25     | <b>Man in the Moon</b> (The).—With coloured plates. 4vo., pp. 24. Londres 1882.....                                                                                                                                                  | 4,50     |
| <b>Musset</b> (Paul).—Le maître inconnu. Deux vol. in-18 de 257-247 pages. Paris 1882.....                                                                                                            | 2 »      | <b>Tait</b> (P. G.).—Traité élémentaire des quaternions. Traduit de l'anglais par Gustave Plarr. Première partie. Un vol. in-8° de 306 pages. Paris 1882..... | 7,50     | <b>My favourite</b> .—Story Book. With illustrations. 4vo. Londres 1882...                                                                                                                                                           | 3,25     |
| <b>Moynier</b> (G.).—La croix-rouge son passé et son avenir. Un vol. in-18 de 285 pages. Paris 1882.....                                                                                              | 3 »      | <b>Tavernier</b> (J. B.).—Les voyages. En Perse et aux Indes. Racontés par lui même. Un vol. in-18 de 278 pages. Paris 1882.....                              | 2 »      | <b>Old Christmas</b> .—From Washington Irving's Sketch-book. With upwards of one Hundred Illustration. 4vo., pp. 36. Londres 1882.....                                                                                               | 0,75     |
| <b>Nerval</b> (G. de).—Lorely. Scènes de la vie allemande. Un vol. in-18 de 320 pages. Paris 1882.....                                                                                                | 1 »      | <b>Texier</b> (E.) & <b>Senne</b> (C. le).—Mademoiselle de Bagnols. Un volume in-18 de 398 pages. Paris 1883 ...                                              | 3,50     | <b>Pollard</b> (J.).—Elfin land. Poems. With coloured illustration. 4vo., pp. 40. Londres.....                                                                                                                                       | 9,50     |
| <b>Noun</b> (P.).—Nita. Un vol. in-18 de 333 pages. Paris 1882.....                                                                                                                                   | 3 »      | <b>Théo-Critt</b> .—Le 13 <sup>e</sup> Cuirassiers. Un vol. in-18 de 236 pages, illustré. Paris 1882.....                                                     | 3,50     | <b>Yule Tide</b> .—Christmas Annual. A tale of Pictures and Stories. Illustrating «The Seven ages of Man.» Londres.....                                                                                                              | 4,50     |
| <b>Ombres des mains</b> . Un vol. in-12 de 42 gravures. Paris.....                                                                                                                                    | 4,25     | <b>Til Ulespiécle</b> (Les aventures de). Précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. Un volume in-18 de 212 pages. Paris 1882.            | 4 »      | <b>ITALIANAS.</b>                                                                                                                                                                                                                    |          |
| <b>Or</b> (L. d').—Les roses du mort. Un volume in-18 de 302 pages. Paris 1882.....                                                                                                                   | 3,50     | <b>Touchatout</b> .—Le Trombinoscope. Un vol. in-8° de 1.000 pages. Paris 1882.....                                                                           | 10 »     | <b>Casati</b> (Dr. C.).—Il lazaretto di Milano. Un vol. in-8° pag. 140. Milano 1880.....                                                                                                                                             | 3 »      |
| <b>Oradour</b> (B. d').—Album poétique illustré choix varié poésies françaises. Un vol. in-18 de 384 pages, illustré. Relie. Paris 1882.....                                                          | 5 »      | <b>Toudouze</b> (G.).—Le vice. Mœurs contemporaines. Un vol. in-18 de 388 pages. Paris 1883.....                                                              | 3,50     | <b>Casoretti</b> (Claudia).—Tropo tardi. Un vol. in-8°, pag. 213. Milano 1880.                                                                                                                                                       | 1,50     |
| <b>Peyrebrune</b> (G. de).—Les femmes qui tombent. Un vol. in 18 de 406 pages. Paris 1882.....                                                                                                        | 3,50     | <b>Trosseille</b> (A. A.).—Le livre de la femme et de la mère. Un vol. in-18 de 204 pages. Paris 1882.....                                                    | 2 »      | — Ada Allen. Un vol. in-8°, pag. 225. Milano 1877.....                                                                                                                                                                               | 3 »      |
| — Marco. Un vol. in-18 de 406 pages. Paris 1882.....                                                                                                                                                  | 3,50     | <b>Verly</b> (Hippolyte).—Spada la rapière. Un vol. in-18 de 345 pages. Paris 1883.....                                                                       | 3,50     | — Marchese Lionello. Un vol. in-8°, pag. 182. Milano 1878....                                                                                                                                                                        | 3 »      |
| <b>Poe</b> (E.).—Contes grotesques. Traduit par E. Hennequin. Un vol. in-18 de 294 pages. Paris 1882.....                                                                                             | 3,50     | <b>Vignet</b> (Paul).—Leonie Chambard. Histoire d'un tête à tête. Un volume in 18 de 306 pages. Paris 1882.                                                   | 3,50     | <b>Martig</b> (E. M.).—Mannale di Storia religiosa per le scuole é le famiglie. Un vol. in-8°, pag. 493. Milano 1881.....                                                                                                            | 4 »      |
| <b>Pontmartin</b> (A. de).—La mandarine. Un vol. in-18 de 334 pages. Paris 1882.....                                                                                                                  | 4 »      | <b>Vitet</b> (L.).—Le Louvre et le nouveau Louvre. Un vol. in-18 de 370 pages et un plan. Paris 1882.....                                                     | 3,50     | <b>Phillips</b> (E. C.).—Rosetta ó i fanciulli dell fattoria. Un vol. in-8°, pag. 236. Milano 1882.....                                                                                                                              | 2,50     |
| — Souvenirs d'un vieux critique. Un vol. in-18 de 370 pages. Paris 1882.....                                                                                                                          | 3,50     | <b>Vengeance terrible</b> (Une).—Traduit de l'anglais par M <sup>me</sup> L. Whelan. Un vol. in-18 de 276 pages. Paris 1882.....                              | 3 »      | <b>ALEMANAS.</b>                                                                                                                                                                                                                     |          |
| <b>Poorten</b> (A.).—Un coin perdu de la Russie. Un vol. in-12 de 248 pages. Paris 1882.....                                                                                                          | 5,50     | <b>Verne</b> (J.).—L'école des Robinsons. Un vol. in-18 de 312 pages. Paris 1882.....                                                                         | 3 »      | <b>Behrens</b> (W. J.).—Methodisches Lehrbuch der Allgemeinen Botanik. Mit vier analytischen Tabellen und 408 Figuren. In-4°, p. 348. Braunschweig.....                                                                              | 4 »      |
| <b>Porcherons</b> (Les).—Poème en sept chants publié par le bibliophile Jacob. Un vol. in-18 de 80 pages. Paris 1882.....                                                                             | 6 »      | <b>Zacccone</b> (P.).—L'homme aux neuf millions. Un vol. in-18 de 358 pages. Paris 1882.....                                                                  | 3 »      | <b>Booch Arkossy Dr.</b> (G.).—Lateinisch und Griechisch nach dem Meisterschafts-System unter Gleichzeitiger Anwendung der Robertsonschen Methode für Schul-Selbstunterricht. Complet in je 30 Lectionen. Lateinisch, Lection 1..... | 0,65     |
| <b>Quillet Saint-Ange</b> (A.).—Le camp retranché de Paris. Un volume in-12 de 349 pages. Paris 1882.                                                                                                 | 7 »      | <b>Zola</b> (E.).—Thérèse Raquin. Un volume in-8° de 443 pages, illustré. Paris 1882.....                                                                     | 6 »      | Griechisch, Lection 1.....                                                                                                                                                                                                           | 0,65     |
| <b>Ricard</b> (A.).—L'école menaisienne. —Lamennais. —Un vol. in-18 de 418 pages. Paris 1883.....                                                                                                     | 3,50     | <b>INGLESAS.</b>                                                                                                                                              |          | <b>Falla Vm<sup>o</sup> Portuguez?</b> —Portugiesisch—deutsches Gesprächbuch. Nebst einer vollständigen grammatik herausgegeben von Doctor                                                                                           |          |
| <b>Richebourg</b> (Emile).—Jean Loup. Deux vol. in-18 de 334-396 pages. Paris 1882.....                                                                                                               | 6 »      | <b>Andersen</b> (H. Ch.).—Fairy Tales. Illustrated by Ten Full Page Pictu-                                                                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                      |          |
| <b>Rivière</b> (Henri).—Le roman de deux                                                                                                                                                              |          |                                                                                                                                                               |          |                                                                                                                                                                                                                                      |          |

|                                                                                                                                                                                         | Pts. Cs. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Ed. Brinckmeier. In-8°, p. 266. Leipzig.....                                                                                                                                            | 3,50     |
| <b>Gaul</b> (Fr.).—Österreichisch-Ungarische National-Trachten unter der Leitung des Malers Herrn Franz Gaul. Nach der Natur Photographirt von P. Löwy. 4 Lieferung. Wien.....          | 7,50     |
| <b>Habla V. Castellano</b> .—Oder die nützlichsten und notwendigsten spanische deutschen Gespräche nebst einer Kurzgefasten Grammatik von Prof. G. H. F. de Castros. In-8°, p. 208..... | 1,50     |
| <b>Müller</b> (A. und. K.).—Thiere der Heimath. Deutschlands Säugethiere und Vögel. Mit Originalillustrationen auf Holz und Stein. 4 Lieferung. Cassel.....                             | 4,25     |
| <b>Nisikanta Chattopadhyaya</b> .—Indische Essays. In-4°, p. 136. Zürich.....                                                                                                           | 5 »      |
| <b>Peschier</b> (Eu.).—Essais Tegner Sein Leben und Dichten. In-8°, n. 112. Lahr.....                                                                                                   | 1,25     |
| <b>Wallroth's Klassiker-Bibliothek</b> herausgegeben von W. Lange und Q. Oeser. Band 1 Schiller's Werke. Klein in-8°, p. 292. Elegant gebunden. Berlin.....                             | 1,25     |

## OBRAS POR ENTREGAS.

OUVRAGES PUBLIÉS PAR LIVRAISONS.

## ESPAÑOLAS.

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Garibaldi</b> .—Historia liberal del siglo XIX. Estudios filosófico-originales de escritores italianos, franceses y españoles, bajo la dirección de Justo Pastor de Pellico. Cuadernos 1 al 20. Edición ilustrada con grabados. Barcelona 1882. Cada cuaderno..... | 0,50 |
| <b>Nares</b> (El Capitán).—Viajes al Polo Norte, con los buques de la Marina Real Británica. Traducida por don Enrique Leopoldo de Verneuil y D. Carlos Antonio Talavera. Cuadernos 1 al 21. En 4.º mayor, de 32 páginas. Barcelona 1882. Un cuaderno.....            | 4 »  |
| <b>Ossorio y Bernard</b> (D. Manuel).—Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Cuaderno 8.º                                                                                                                                                            | 1 »  |
| <b>Pérez Galdós</b> (B.).—Episodios nacionales. Cuadernos 32, 33, 34 y 35. En 4.º mayor, de 64 páginas. Madrid 1882. Cada cuaderno.....                                                                                                                               | 1 »  |
| <b>Zola</b> (E.).—El Assommoir y Naná. Cuadernos 1.º al 7.º Traducidas por Amancio Peratoner. En 4.º, de 32 páginas, ilustradas. Barcelona 1882. Cada cuaderno.....                                                                                                   | 0,50 |

## FRANCESAS.

|                                                                                                                                                                              |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Exposition des Beaux-Arts</b> (L.). (Salon de 1882).—Deux photographies par Goupil & C.º 46 livraisons en papier de Hollande, de 32 pages, illustrées. Paris 1882; 4..... | 2,50 |
| <b>Gaffarel</b> (P.).—Les explorations françaises depuis 1870, à travers le monde. Première série in-48 de 48 pages. Paris, chaque série.....                                | 0,50 |
| <b>Hugo</b> (V.). (Le Livre d'Or de) par l'élite des artistes et des écrivains                                                                                               |      |

|                                                                                                                             | Pts. Cs. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| contemporaines. Direction de Emile Blémont. 21 fascicules in 8º de 8 pages, 2 photographies et gravures. Paris 1882; 4..... | 2,50     |
| <b>Vie élégante</b> (La).—10 y 11 livraisons. In-8º, de 64 pages. Paris 1882.....                                           | 5 »      |
| <b>Zola</b> (Emile).—Thérèse Raquin. Séries 7 á 14 y 3 livraisons. Paris 1882. Série.....                                   | 0,50     |

## PERIÓDICOS.

JOURNAUX.

|                                                                                                                                                                                                                  |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Boletín de la Institución libre de enseñanza</b> . Por un año.....                                                                                                                                            | 7,50  |
| Idem para los accionistas de la Institución.....                                                                                                                                                                 | 4 »   |
| <b>Caricatura</b> (La).—Semanario festivo ilustrado. Se publica los domingos en Valladolid. En España..... Trimestre.....                                                                                        | 1,25  |
| —..... Semestre.....                                                                                                                                                                                             | 2,25  |
| —..... Año.....                                                                                                                                                                                                  | 4,25  |
| Portugal, Cuba y Puerto-Rico..... Año.....                                                                                                                                                                       | 27 »  |
| Extranjero (U. P.)..... Año.....                                                                                                                                                                                 | 12 »  |
| <b>Escenas contemporáneas</b> .—Revista bibliográfica. Se publica los primeros y 15 de cada mes. En España..... Un año.....                                                                                      | 15 »  |
| En Cuba, Puerto-Rico y extranjero..... Año.....                                                                                                                                                                  | 20 »  |
| En Filipinas y Méjico..... Año.....                                                                                                                                                                              | 25 »  |
| Número suelto para los suscritores.....                                                                                                                                                                          | 3 »   |
| <b>Ignorancia</b> (L.).—Revista orgánica y xeremias de varias sociedades de mallorquines. Sonará cada disyante com ha sonat fins ara si té vent á sa flauta. A Palma, cada número.....                           | 0,05  |
| —..... Trimestre.....                                                                                                                                                                                            | 0,65  |
| —..... Año.....                                                                                                                                                                                                  | 2,60  |
| <b>Madrid piadoso</b> .—Crónica de la religión y del culto. Madrid..... Trimestre.....                                                                                                                           | 4,50  |
| —..... Año.....                                                                                                                                                                                                  | 5 »   |
| <b>Monitor Palentino</b> (El).—Revista semanal de primera enseñanza. Se publica los sábados. En Palencia..... Trimestre.....                                                                                     | 1,50  |
| —..... Semestre.....                                                                                                                                                                                             | 2,75  |
| —..... Año.....                                                                                                                                                                                                  | 4 »   |
| Fuera..... Trimestre.....                                                                                                                                                                                        | 2 »   |
| —..... Semestre.....                                                                                                                                                                                             | 3 »   |
| —..... Año.....                                                                                                                                                                                                  | 5 »   |
| <b>Palenque literario</b> (El).—Periódico político-literario quincenal. Se publica en la Habana. Un mes.....                                                                                                     | 5 »   |
| Tres meses.....                                                                                                                                                                                                  | 15 »  |
| Seis idem.....                                                                                                                                                                                                   | 27,50 |
| Un año.....                                                                                                                                                                                                      | 40 »  |
| Número suelto.....                                                                                                                                                                                               | 2,50  |
| <b>Profesorado de Cuba</b> .—Revista decenal de instrucción pública. Órgano oficial de la Asociación de Profesores de la Isla de Cuba. Se publica los días 5, 15 y 25 de cada mes. En la Habana..... Un mes..... | 2,50  |
| En provincias..... Trimestre.....                                                                                                                                                                                | 7,50  |
| <b>Revista del Ateneo escolar de Guadalajara</b> .—Se publica en Guadalajara. Trimestre.....                                                                                                                     | 0,50  |
| <b>Voz de España</b> (La).—Periódico de noticias y anuncios. Órgano de la                                                                                                                                        |       |

|                                                                                  | Pts. Cs. |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Sociedad titulada. <i>El Progreso mercantil</i> . En Vitoria..... Trimestre..... | 4 »      |
| Provincias..... Semestre.....                                                    | 3 »      |
| —..... Año.....                                                                  | 5,50     |
| Extranjero..... Año.....                                                         | 9 »      |
| Ultramar..... Año.....                                                           | 7,50     |

## SUMARIOS DE LAS PRINCIPALES REVISTAS.

SOMMAIRES DES PRINCIPALES REVUES.

Insertaremos el sumario de toda Revista de la cual se nos remita un número gratis.

On publiera les sommaires de toutes les revues dont on nous enverra un numéro gratis.

**Astronomie populaire de météorologie et de physique du globe.** N.º 9 (novembre 1882).—La grande comète, son aspect et son mouvement sur la sphère céleste (trois figures).—Une nouvelle théorie du Soleil, par M. H. Faye, de l'Institut. —Les carrières astronomiques en France, par M. C. Flammarion. —L'Astronomie populaire et les comètes au temps d'Ambroise Paré et de Charles IX (quatre figures). —Académie des Sciences. Passage de Vénus sur le Soleil, par M. Dumas, de l'Institut. —Nouvelles de la Science. Variétés: La variation annuelle des taches solaires et les mouvements planétaires, par M. Duponchel, ingénieur en chef. L'aurore boréale du 2 octobre. Aurores boréales. Perturbations magnétiques et taches solaires. —Le ciel en novembre 1882: Observations intéressantes à faire, par M. Gergny (quatre figures).

**Magasin illustré d'Éducation et récréation.** N.º 430. —L'Ecole des Robinsons, par Jules Verne, chapitre XXI. —Jack et Jane, par Stahl et Lermont, chapitre XXII. —Les portraits d'Emilie, par Dupin de Saint-André. —Un singulier petit homme, chapitre x, par Stella Austin. —La Coq mélomane, par L. Spark. —Mémoires d'un collegien, par A. Lauric, chapitre XXII (fin). —Vue de Dinan (Porte du Couvent), par Slom, 10 vignettes.

**Nouvelle Revue** (La).—(Livraison du 1.º novembre 1882). —Le Parlement hongrois, par M. Ambroise Neményi. —Les Carabes, par M. A. Réville. —La Campagne de 1881-1882 dans le Soudan, par M. \*\*\*. —La Crise viticole, par M. Théodore Imbaud. —La Famille Bourgeois (Quatrième partie), par M. Jules de Glouvet. —Le curé de Montchauvet, par M. Armand Gasté. —Épiciens, par M. Frédéric Lelièvre. —Après le divorce, par M. Albert Le Roy. —L'Exposition de Moscou, par M. Jean Fleury. —Revue du Théâtre. Drame et Comédie, par M. Henri de Bornier. —Lettres sur la Politique extérieure. —Chronique politique. —Bulletin bibliographique. —Revue financière.

(Livraison du 15 novembre 1882). —La Nouvelle-Guinée: Les Voyages de M. de Mikluho-Maclay, par M. G. Monod. —La Sociologie au XIX.º siècle, par M. Clavel. —Une reine en exil sous le premier empire, par M. Léonce de Brotonne. —La Régina (Première partie), par M. Charles Lomon. —Les pierres mortes de Paris: Les Tuilleries, par M. Marius Vachon. —La Famille Bourgeois (Cinquième et dernière partie), par M. Jules de Glouvet. —Revue du Théâtre. Musique, par M. Louis Gallet. —Revue du Théâtre. Drame et Comédie, par M. Henri de Bornier. —L'Italie après les

élections, par le M<sup>re</sup> Ch. Alfieri.—Lettres sur la Politique extérieure.—Chronique politique.—Bulletin bibliographique.—Revue financière.

**Boletim da sociedade de geographia de Lisboa.**—3.<sup>a</sup> serie.—N.<sup>o</sup> 4.—I. Africa oriental portuguesa.—Interior da provincia de Moçambique, por H. O'Neil.—II. Africa occidental portuguesa.—De Noki á S. Salvador, por J. C. Ribeiro.—III. As ilhas de Sandwich.—Documento parlamentar.—IV. Colonias portuguezas em paizes estrangeiros.—XVII. Em Pernambuco, pelo consul, C. d'A. Guimaraes.—XVIII. Em Roma, pelo consul, F. P. Santiago.—XIX. No Maranhão, pelo consul, R. V. R. Capella.—V. Timor por J. dos Santos Vaquinhas.—VI. de Cayenne aux andes, pelo Dr. Crevaux.—VII. La république du Chili, pelo Barão de Hoben.—VIII. O Deus Endovelico dos celtas (sic) do Alemtejo.—Memoria historica, pelo padre Joaquin José da Rocha Espanca. Erratas. Boletim n.<sup>o</sup> 2.—Actas.—Sessões de 4 de janeiro e 48 de fevereiro de 1882.

**Boletín de la Institución libre de enseñanza.**—Núm. 136 (15 Octubre 1882).—Discurso inaugural del curso de 1882-83, por D. J. Uña.—Los gobiernos de partido, por D. G. de Azcarate.—El comercio español y la cuestión de África, por D. J. Costa.—Revista de pedagogía: la Institución libre de Enseñanza, juzgada por los alemanes: escuelas de oficios: escuelas ambulantes: eficacia de la enseñanza agrícola: batallones escolares: las cajas de ahorro escolares; por los señores Guilmán, Ontañón, Reparáz, Costa y Guimerá.—Excursiones escolares de la Institución.—Noticias.

**Civilización (La).**—Revista católica. Cuaderno 2.<sup>o</sup> (Octubre 1882).—I. La tumba de San Pedro.—II. Discurso leído por el Eminentísimo Sr. Cardenal Alimenda en la noche del día 1.<sup>o</sup> de Octubre de 1882, en la sesión literario-musical celebrada en el palacio Altempes de Roma y dispuesta por el círculo de San Pedro en honor de los peregrinos españoles.—III. El progreso por el cristianismo.—Conferencias de Nuestra Señora de París por el R. P. Felix de la Compañía de Jesús. Conferencia cuarta.—Derechos de la autoridad de la Iglesia.—IV. Los espíritus de las tinieblas. Relación contemporánea, escrita por el reverendo P. Juan José Franco, de la Compañía de Jesús y redactor de La Civiltà Cattolica.—XLVIII. El espíritu cantante.—XLIX. El marido de un tripode.—El Rector de Vallfogona. Drama en 3 actos y en verso, en catalán, por el Sr. D. Federico Soler, y traducido por D. José María Camba (continuación).—V. Revista dramática.—Los Conocimientos. Comedia en tres actos y en verso, escrita por D. José Marco, y estrenada en el teatro de la Comedia en la noche del 21 de Octubre de 1882.—VI. Revista de libros españoles. Recuerdos de un viaje á Santiago de Galicia, por el P. Fidel Fita y D. Aureliano Fernández Guerra, individuo de número de la Real Academia de la Historia.—VII. Un sueño feliz. Composición escrita en el ferrocarril de Pisa á Roma.—VIII. Fiestas en honor de Santa Teresa.—IX. Crónica contemporánea.—I. España.—II. Roma é Italia.—III. Francia.—IV. Inglaterra.—V. Austria.—VI. Alemania.—VII. Rusia.

**Escenas contemporáneas.** Núm. 3.<sup>o</sup> (1.<sup>o</sup> Noviembre 1882).—Resumen del catálogo biográfico-bibliográfico del Teatro Español, desde el año de 1750 hasta el día, por D. M. Ovílo y Otero.—Biografía del Excmo. é Ilmo. Sr. D. Agustín Urgelles y Tovar.—Necrologías del Excmo. señor

D. Pedro Nolasco Mansi y del Ilmo. señor D. Alejandro Harmsen.—San Francisco de Asís: su ciencia por el P. Ferrando.—Galicia por dentro, por D. Alfredo Vicenti.—Arpa del Trovador: Poesías de Espronceda, Bretón de los Herreros, G. de Avellaneda, Luis Rivera, Flores y J. J. Villanueva.—El juego.—Noticias generales.—Bibliografía.—Anuncios.

**Europa y América, Revista quincenal ilustrada de literatura, artes y ciencias.** Núm. 46 (15 Noviembre de 1882).—Revista extranjera, por E. López Prieto.—El ladrón mudo. Recuerdos de un viaje en galera, por L. García Ramon.—El Collar de Esmeraldas (continuación), novela original por doña Faustina Saez de Melgar.—Nuestros grabados, por E. L. P.—Revista de teatros, por Plé.—Nunca es tarde (poesía), por Juan Tomás Salvany.—Idilio (poesía), por Gaspar Nuñez de Arce.—Carta al redactor en jefe de la *Gazette des hôpitaux*, por el Dr. Bonefoy.—Bibliografía.—Anuncios.—Grabados: Vaso griego de plata.—Reloj de mesa con movimiento horizontal.—Abanico atribuido á Watteau.—Broche de Carlos V.—Carruaje de gala.

**Ilustración militar (La).**—Revista literaria, científica y artística. Núm. 26 (Noviembre de 1882).—Crónica.—El monte pío militar, por D. Celestino Argüelles.—Explicación de los grabados.—Villamartin por D. Luis Vidart.—S. M. el Rey en Aragón, por el coronel de infantería D. Luis Martínez Monje.—Poesía: La espada y la lira, por el coronel de artillería D. Fernando de Gabriel.—Las guerras civiles, por don E. Olavarría, capitán de infantería.—Los héroes de Filipinas, por D. Pío A. Pazos.—Obras recibidas en esta redacción.—Charada.—Advertencia.—Anuncios.

**Hispano-americano.**—Gaceta internacional. Núm. 33 (17 Noviembre de 1882).—Brumas de Noviembre.—Elevación de aguas.—Tratado de las partículas.—Oro y oropel.—Doña Mercedes de Castilla, novela escrita en inglés por J. Fenimore Cooper, traducida al castellano por don Angel Perez.—América.—Asuntos del Pacífico.—Costa Rica.—Chile.—Honduras.—Panamá.—Preludios de paz.—Miscelánea: Arabi.—Lluvia roja.—Faro submarino.—El cólera.—En Argelia.—Argentina.—Alemanes y españoles.—El General Barrios.—La Duquesa de la Torre.—Don N. de Piñola.—La mujer.—Bolivia.—D. Héctor F. Varela.—Comunicación telegráfica.—Que Guzmán Blanco.—Venezuela.—Destrucción de los insectos.—Fíloxera.—Sorgo azucarado.—Contabilidad.—Quesería.—Agricultura de Inglaterra.—Arados en Austria.—Mantecas artificiales.—Seda.—Bibliografía.—Veterinaria.—Sociedad Real.—Las Azuleas.—Bulletin financier.

**Palenque-literario (El).** Periódico literario quincenal. Director: Carlos Genaro Valdés. Núm. 47 (Habana Octubre 5 de 1882).—I. Un episodio de la vida del poeta Zorrilla.—II. Debut y fiascos célebres por Paul Porele.—III. Invitación al trabajo y la concordia, poesía por J. L. Luaces.—IV. La transacción de Garibaldi, por Antonio Zambrana.—V. Lontananzas, poesía por A. Sellen.—VI. Magnetismo, poesía por Gabriel Zendegui.—VII. Los ultramontanos.—VIII. Burlas y veras.—IX. Página triste, poesía por C. G. Valdés.—X. Miscelánea por B. C. y S.—Sección de recortes.

**Revista de Administración de Marina.** Periódico profesional de legislación, jurisprudencia y doctrina. Núm. 54 (23 de Octubre de 1882).—Haberes personales.—

Sueltos.—Sección oficial: Disposiciones legislativas. Disposiciones del personal.—Correspondencia.—Advertencias.—Anuncios.

**Revista de Asturias científico-literaria.** Núm. 20 (30 de Octubre 1882).—I. Don Alfonso X el Sabio. Discurso de apertura de la Universidad literaria de Oviedo, Felix de Aramburu.—II. La instrucción primaria en Colunga, J. G. Ramos.—III. Obras de Pajares. Trozos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup>... Genaro Alas.—IV. El perfil de Galicia... Pío Gonzalez Rubin.—V. Observaciones acerca del Campo de San Francisco en Oviedo, Ramón Romea.—VI. Ecos y rumores... X.—VII. Efemérides astronómicas para el mes de Noviembre... Francisco Rosado.—VIII. Libros y Revistas recibidas. Anuncios.

**Revista hispano-americana.** Núm. 34 (16 Noviembre 1882).—D. Manuel Tamayo y Baus: La tolerancia. Escena primera de un drama.—D. Marcelino Menéndez Pelayo: Doctrina estética de Platón.—Don Vicente de la Fuente: El régimen popular en Aragón (conclusión).—D. Manuel Cafiñe: escritores y poetas de la Academia Española. El Dr. Olmedo (continuación).—D. Manuel del Palacio: En la muerte de un amigo de la juventud (soneto).—Don Mariano Carreras y Gonzalez: El pintor Wiertz y su museo.—D. Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca: A la reconstitución de la nacionalidad ibérica (soneto).—Doña Teresa Aroniz: Recuerdos (narración).—Crónica política.—Movimiento científico y literario en el extranjero.

## OBRAS QUE SE DESEAN.

### OUVRAGES QU'ON DÉSIRE ACHETER.

GASPAR EDITORES, PRÍNCIPE, 4, MADRID, desean comprar las obras siguientes, y ruegan á los que las tengan les hagan saber los precios y condiciones lo más pronto posible.

**Victor Hugo.**—La leyenda de los siglos.

**Gary (Juan Pedro).**—Compendio de Teología moral. Edición Barcelona 1878. Diez y ocho tomos.

Una lista da las obras escritas en español sobre la guerra franco-alemana.

**Conte.**—Exámen de la Hacienda pública de España, 4 volúmenes. Cádiz, 1854.

**ADOLF DETLOFF, FRANKFURT AM MAIN, ALEMANIA,** desea comprar algunos tomos de:

**Las Comedias de Lope de Vega,** impresiones de 1604 hasta 1647 (25 tomos), y algunos tomos de la colección de:

**Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España, 1652 hasta 1704 (48 tomos), y la:**

**Crónica general de España** (compilada por el rey D. Alonso el Sabio) Zamora, 1541, folio.

## OBRAS QUE SE OFRECEN.

### OUVRAGES QU'ON DÉSIRE VENDRE.

**Historia del Pueblo de Dios,** por el P. Isaac-Joseph Berruyer de la Compañía de Jesús; impresa en París en el año de 1734. Consta de diez tomos en 4.<sup>o</sup> mayor y en buen uso.

**El Padre Cobos.**—Periódico de política, literatura y artes.—Primera época: desde el núm. 1 al 52.—Segunda época: desde el núm. 1 al 60.

## PARTE OFICIAL.

Reales órdenes insertas en las *Gacetas* de 15, 17, 21 y 25 de Octubre, 1, 2, 3, 4, 5 y 16 de Noviembre, disponiendo la adquisición de ejemplares de las obras siguientes:

*Atlas histórico geográfico de España*, por D. Juan Artero, 200.

*Tratado teórico práctico de Cálculos mercantiles y operaciones de banca*, por D. Emilio Rodero de la Calle.

*Memoria historia de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado* por D. Cesáreo Fernández Duro, 200.

*Historia de los Romanos bajo el Imperio*, por Carlos Merivale, 75.

*Historia de los Heterodoxos españoles*, por D. Marcelino Menéndez Pelayo, 75.

*Nocturna colección de piezas escogidas de los clásicos latinos*, por D. Saturnino Fernández Velasco, 200.

*Medallas de proclamaciones y juras de los reyes de España*, por D. Adolfo Herrera, 150.

*Los Magos*, por el Sr. Polo, 200.

*Diccionario ortográfico-etimológico*, por don José María Doce, 200.

*Lecciones de Oratoria*, por el Excmo. señor D. Fernando Corradi, 150.

Real orden inserta en la *Gaceta* de 16 de Noviembre, declarando de texto al Compendio de *Mnemotecnia*, de D. Manuel Joaquín Pascual.

Real orden inserta en la *Gaceta* del 19 de Noviembre, declarando de utilidad pública para la enseñanza, la obra de D. Manuel Antonio Capo, titulada *El Dibujo en sus aplicaciones á las artes industriales*.

De Real orden se ha dispuesto también dar las gracias á D. Fermín Camella, á don José Ortega y á la Sociedad económica de Amigos del País de Sevilla, por sus donativos de obras con destino á las Bibliotecas populares.

## CRÍTICA ESPAÑOLA.

**Poesías** por D. BALTASAR M. DURÁN.—1 volumen en 16.º de 256 páginas, impreso en la tipografía Gutenberg y editado por don Eduardo Mengibar.

Si nosotros asegurásemos al Sr. Durán que habíamos leído todas las poesías contenidas en el tomo que ha tenido la atención de dirigirlas, le engañáramos miserablemente. Cincuenta y tantas obras tenemos apiladas después de la suya, para ir dando cuenta de ellas una á una, y claro es que apenas si podemos permitirnos, en un libro de poesías, el lujo de leerlas todas, siquiera las haya en ellas tan discretas y tan sentidas como los *nocturnos* IV, VII y XI; tan francamente humorísticas como los *scheros* (así los llama el autor) XXX, XXXI y XXXIII; tan conmovedoras como las *elegías* V, VII y XXII, y otras que pudiéramos citar, correspondientes á las partes del libro tituladas *Delirium* y *Splen*. Pero si para muestra basta un botón, como dice el adagio, mucho más nos bastarán ochenta ó noventa botones, que será aproximadamente el número de párrafos rimados, con su correspondiente número romano á la cabeza, que en el libro del Sr. Durán hemos leído.

De la lectura deducimos que el autor pretende imitar á Bequer y ser otra especie de poeta de las tumbas, siguiendo al autor de

las *Cartas desde mi celda* en las extravagancias del pensamiento y en las extravagancias del metro. Hay poesías, justo es reconocerlo, en que el Sr. Durán iguala, y aun excede otras del maestro; pero, en general, resientense sus trabajos de monotonía y trivialidad, defectos imperdonables en esta clase de poesía llorona, en la que, para compensar el continuo gimoteo del vate, necesitase que en éste haya tal brillantez y novedad para la concepción y la expresión, que borre con el fuego sutil de un sentimiento delicadísimo ó con la profundidad de una conclusión imprevisible, la niebla del hastío ó la indiferencia.

La obra, elegantemente impresa, como todas las que hace la tipografía Gutenberg, va precedida de un prólogo, debido á la pluma del mismo autor.—A.

**El Castillo de Manzanares**, leyenda, por D. ANTONIO R. GARCÍA VAO.—1 folleto, 4.º menor, 31 páginas. Imprenta de Nicolás Gonzalez.

Aunque en el asunto de esta leyenda hay un parricidio y un incesto, el autor no consigue excitar, sin embargo, el horror dramático; la composición es fría y cuajada de repeticiones; bien rimada en general, pero incoherente; fácil, pero apagada y sin brillo; los dos últimos cantos son los mejores. El autor dedica su trabajo al pueblo de Manzanares, donde se supone que pasa la acción. El folleto termina con varias poesías que valen mucho más que la leyenda, especialmente la primera de ellas.

El papel es bueno y la impresión correcta.—A.

**Constitución y debates del primer Congreso nacional mercantil**.—Folleto económico, por D. JOSÉ CAÑIZARES Y ZURDO.—27 páginas. Imprenta de Diego Pacheco.

Como su título indica, reséñanse en este folleto los trabajos y sesiones del Congreso mercantil celebrado en Madrid el año pasado, desempeñando perfectamente el cronista su tema sin darle una extensión desmedida ni omitir punto alguno interesante de aquellos animados debates. Algo crudo en ocasiones, el estilo del Sr. Cañizares no pierde por eso la imparcialidad que debe distinguir á su reseña; y aunque, como es natural, el autor trata con mayor mimo á sus correligionarios económicos los libre-cambistas, la crítica de los adversarios es siempre mesurada y digna.

El prólogo que para este folleto ha escrito el Sr. Gamir Soldado no puede ser más malo de lo que es, el pobrellito.

La impresión buena y el papel satinado.—A.

**Algunas ideas sobre la creación de un Instituto Tipográfico** por don GUSTAVO ADOLFO BAZ.—1 folleto, 47 páginas. Imprenta de los sucesores de Rivadeneyra.

Hemos leído con verdadero gusto é interés este elegante folleto que, aunque dedicado por su autor al Gobierno mejicano, es de perfecta aplicación á nuestro país, donde, salvos cuatro ó cinco establecimientos tipográficos que verdaderamente merecen el nombre de tales, son los demás de tal índole, y sus regentes tan iletrados y poco artistas, que apenas si pueden mirarse las obras que componen. Falta completa de gusto en el trabajo tipográfico; erratas á cada tres palabras si el autor no se consagra por completo á la corrección; cabeceras cursivas y ridículas, puntuación defectuosa, foliaciones equivocadas, blancos distribuidos á granel sin orden ni concierto, tipos anticuados y feos, antiestética colocación de los grabados, desatinos continuos en las voces técnicas y extranjerías; hé aquí, entre otras, muchas de las cosas que de seguro observa todo el que escribe para el público.

El Sr. Baz examina detenidamente estas cuestiones; hace ver la necesidad de remediarnos en vista del creciente impulso que el libro y el periódico van tomando en su desarrollo, y concluye defendiendo la creación de un Instituto Tipográfico donde se instruya, prepare y aleecciona á los que luego han de ponerse al frente de los establecimientos del ramo. Para que la enseñanza sea completa, y estando cada uno á su cometido no se vea precisado el autor, además de componer el original, á casi componer el molde, entiende el Sr. Baz que en el Instituto por él defendido deben hacerse cuatro clases de estudios: *Preparatorios*: (Gramáticas castellana, francesa é inglesa; raíces latinas y griegas; nociones de geometría, perspectiva y dibujos lineal y de ornamentación; nociones de física, química y mecánica y principios de estética é historia general de Bellas Artes); *Técnicos*: (Historia de la imprenta, tipología y polimatipia, tipometría, datos generales sobre impresiones tabellarias y estética tipográfica). *Prácticos*: (conocimiento del material, aprendizaje objetivo de la fabricación de los principales útiles, composición, distribución, justificación, paginación, imposición, corrección, prensas de mano y mecánicas, tiro de grabados y recortes, tiros policromos, estereotipia y galvanoplastia); y *Suplementarios y facultativos*: (encuadernación, nociones de litografía práctica, idem de derecho administrativo y teneduría de libros).

El autor distribuye la enseñanza en siete años—que nos parecen demasiados—y sostiene, como es natural, que el Instituto debe correr á cargo del Estado, dedicándose exclusivamente á la enseñanza y sin pretender hacer la competencia en la esfera económica á los establecimientos particulares.

Felicitemos muy sinceramente al Sr. Baz por el espíritu que anima á su obra, y también al establecimiento de los sucesores de Rivadeneyra, que han correspondido á las buenas ideas del original, haciendo un lindo trabajo tipográfico.—A.

**Los mártires de la ciencia** por don VICENTE PESET Y CERVERA, doctor en ciencias y medicina.—Discurso leído en la sesión inaugural del Instituto médico valenciano el 31 de Marzo de 1882. Imprenta de Ferrer de Orga, en Valencia.

Los lazos de amistad que nos unen con el distinguido médico valenciano nos vedan hacer el cumplido elogio que merece su trabajo. La prensa del Turia á su debido tiempo, y la científica toda después, han unido sus aplausos entusiastas á los del escogido auditorio que por primera vez escuchó este discurso.

Conocida es la nutrida erudición del doctor Peset, y sabido el alcance científico de sus trabajos: en el presente, al registrar los nombres de tanto y tanto sabio ilustre muerto en el campo del honor en lucha con la naturaleza ó con la superstición y el fanatismo de su tiempo, la erudición es más cerrada, si cabe la palabra, la intención del fondo más aguda y, desleídas ambas en la fluidez de un estilo animado y poético, interesan y seducen, conmueven y enseñan á la par.

Reciba el Sr. Peset la expresión de nuestro agradecimiento por su recuerdo y admita el espontáneo aplauso que á su discurso dedicamos.

La impresión del folleto está bien hecha, aunque un tanto incorrecta.—A.

**La redención de un quinto**. Folleto en 4.º Imprenta de *El Porvenir literario*.

Según se explica en el prólogo de este folleto, débese la publicación del mismo al deseo de allegar fondos con su venta para la redención del servicio militar de un joven estudiante de medicina. A este fin, los iniciadores de la empresa se dirigieron á la se-

florida Blanca de los Ríos, á las Sras. María del Pilar Sinués y Sofía Tartilan, y á los señores Amorós, Arechevala, Borrego, Campamor, Carvajal, Echegaray, Ferrari, Ginnard de la Rosa, Letamendi, Manjarrés y P. Junguita, Ortega Munilla, Palacio (don Eduardo) y otros, á fin de que, contribuyendo cada uno con un trabajo inédito, se formase una especie de álbum literario. Lograda la confección de éste, varias señoras se han encargado de la venta, á la cual deseamos un gran éxito.

El folleto está bien impreso.

**Versos** por D. MANUEL CASTRO LÓPEZ.—1 folleto, 30 páginas en 16. Imprenta de Juan María Bravos, en Lugo.

El Sr. Castro debe escribir en prosa. La media docena de líneas que pone como prólogo de sus versos así lo demuestra, y acaban de hacerlo patente los versos que siguen después.

Hay en ellos buenos pensamientos, sanas ideas, riqueza de imágenes y contraste; pero la versificación es tan mediana, la medida tan incomprensible y los rípicos tan frecuentes, que enoja ver cómo el autor se complace en destruir con lo malo de la forma lo bueno del fondo.

Si en algo estima nuestro parecer el señor Castro, rompa la lira, escriba en prosa castiza y corriente, y casi nos atrevemos á augurarle el éxito.

La impresión nada tiene de particular.—A.

**Varios temas** colección de artículos por D. LUIS PARDO DELGADO.—1 vol. en 16, 206 páginas. Imprenta de Tomás Carreras, en Girona.

Ideas ultramontanas; estilo declamatorio; dicción correcta y castiza por lo general. Los asuntos de los artículos muy mezclados. El de *Pilatos* trivial y manoseado. El de *patriotismo* basado en una sutileza. El de *doctrina revolucionaria* apasionado y sofista, saliendo siempre por la tangente, pero manejando la sátira con habilidad y mala intención. En general, el Sr. Pardo Delgado suele tomar lo menor por mayor en sus silogismos, y es apasionado por los argumentos *ad hominem*. Diganlo entre otros, *El Libre-pensador*, *Los Flacos* y *Los Fariseos*. Inútil es decir que no nos han hecho mella los razonamientos del señor Pardo Delgado; pero esto no es obstáculo para que nos haya causado mucha gracia el estilo acometitivo del señor Arcediano, á quien en honor de la verdad debemos reconocer grandes dotes de erudito y polemista.

El último artículo está divinamente pensado, salvo alguna que otra afirmación exagerada.

Obran en nuestro poder otros dos trabajos del Sr. Pardo Delgado, que parecen de mayor vuelo que *Varios temas*. Detenidamente los leeremos y daremos nuestro pobre juicio.

## REVISTA BIBLIOGRAPHICA DE PORTUGAL.

1. **Perfil do Marquez de Pombal**, por CAMILLO CASTELLO BRANCO. Porto, *Livraria Portuense* de Clavel & C.<sup>a</sup>, xvi-20 pag. Preço 900 reis: en 8.<sup>o</sup>, ed. nitida.

Se não com tamanho entusiasmo como o centenario de Camões, o centenario do Marquez de Pombal exaltou vivamente os espiritos portugueses; mas, em quanto que no primeiro a adhesão foi unanime, no segundo houve grandes divergencias de opiniões. Os que combatiam o Marquez de Pombal accusavam-no de assassino barbaro, e nisto se cifravam quasi todos os argumentos, com quanto o movel principal, mas mais occulto, fosse a expulsão dos Jesuitas. O Sr. Camillo C. Branco, que é um dos principaes roman-

cistas portugueses, apesar de, como escriptor em geral não ter a auctoridade que talvez supponha ter, inspirou-se tambem pouco mais ou menos nesta ultima corrente, e deu um livro em que pretende desthronar o Marquez de Pombal da gloria a que os serviços prestados á nação o elevaram. O livro do sennor C. C. Branco não é um coposição fria, severa, critica e rigorosamente scientifica dos factos: é uma especie de romance, quasi sempre muito bem escrito, sim, mas infiel, porque não dis tardo, e dis com especialidade o mal. Assevera o A. que o Marquez quando deu os novos estatutos á Universidade de Coimbra, foi pelo odio que votava á Companhia de Jesus; so tal fosse, bastava que o Marquez substituisse o professorado, e escusava de dotar o gabinete de physica com mais de 500 machinas, de collocar a uma grande altura o laboratorio de chimica, o hospital publico e o theatro anatomico, tornando-os verdadeiras e proficuas aulas practicas, de chamar de Lisboa jardineiros illustrados que preparassem convenientemente o jardim botanico de Universidade, de construir um gabinete de historia natural, de, em fin, recomendar constantemente que a sciencia ministrada aos alumnos não fosse um mero luxo, mas uma utilidade. O Sr. Camillo, como os velhos oradores catholicos, recorre a cada passo á pompa do estylo para arrebatat os leitores; mas, en quanto que não esquece nenhuma das fórmulas rhetoricas na descripção da execucao dos marquezes de Pavora, passa rapidamente sobre o terremoto, assumpto que muito se prestava ás galas da linguagem.

2. **Nocturnos** (versos) por GONSAVES CRESPO. Lisboa, Adelino Fernandes, editor, 1882. Preço 1,000 reis 166. Ed. muito nitida.

O Sr. Gonsalves Crespo, não é um pensador, é um cinzelador; por isso as suas poesias se, depois de lidas, não fazem meditar muito, deixam porem uma impressão agradável, como de uma musica distante. Neste livro ha ainda assim uma ou outra poesia philosophica, como *A resposta do inquisidor* e *O Cursa Sancta Cruz*. Os *Nocturnos* encerram tambem diferentes primorosas, senão ven sempre muito fieis, traducções de H. Heine (*Intermezzo*).

3. **Novos horisontes** (versos), por CHRISTOVÃO AYRES. Porto, Typ. Occidental, 1882.

D'este poeta e d'este vol. posso quasi dizer o mesmo que no cap. antecedente. Muita forma, muito viço, mas pouca poesia. A arte moderna sente-se d'este grande defeito: o escriptor procura de preferencia não ideias alevantadas, não caracterisar uma epocha ou um paiz, mas arranjar uns rendilhados, exactamente como as creanças que embonecam um mono de pão ou de panno.

4. **Revista scientifica**, Porto 1882, numeros 8 e 9 (Ag. e Set. 1882); redacção, Ricardo Jorge, Miguel Arthur, e Candido de Pinho, professores de Eschola medica.

Esta revista é uma das melhores que no seu genero se publicam em Portugal. O presente fasciculo versa sobre Physica, Chimica, Medicina, Histologia, Micrologia e Economia politica, e nelle escreve, entre outros, o notavel especialista A. Placido, cujos trabalhos tem merecido altos louvores, não só de nacionaes, como de estrangeiros.

5. **Noções de Litteratura medieval**, por F. ADOLPHO COELHO, professor de Glottologia no Curso Superior de Lettras de Lisboa, Porto, *Livraria Universal* de Magalhães & Moniz, 1882. Preço 400 reis.

Como introdução ás *Noções de litteratura portugueza* (no prélo), para uso das escholas, o Sr. Coelho publicou dous volumes, um, ja ha tempos, *A lingua portugueza* (trabalho importante, poisque o A. é um glottologo dis-

tincto, e como tal acreditado entre todos os romancistas), e outro, recentemente, cujo titulo me serve de epigraphe, e do qual vou dizer duas palavras. O livro abre por uma *prefação* em que se tractam algumas questões pedagogicas; segue depois uma *tradução* que versa sobre o objecto da litteratura em geral, e dá várias indicações sobre as litteraturas orientaes. A obra parêu propriamente consta de tres secções: I. *Litteratura grega*.—II. *Litteratura romana* (até Augustulo).—III. *Lance de olhos sobre a litteratura medieval*. A frente de cada secção, o sabio professor do Curso Superior de Lettras apresenta factos característicos sobre as origens ethnicas, religiões, linguas, etc.—Um livro d'esta natureza, destinado ás aulas, não pôde ser muito extenso, nem conter grandes digressões criticas; por isso o Sr. F. A. Coelho limita-se a expor os resultados positivos, quando os ha, ou as diferentes opiniões, declarando entre estas as mais seguidas, quando existe divergencia. Comtudo, em certos casos, a concisão é levada um pouco longe.—O volume cerra-se com uma lista de muitos dos principaes trabalhos respectivos ao assumpto.—Terminando: as *Noções de litteratura antiga e medieval* merecem a leitura, não só dos alumnos a quem são destinadas, mas de todas as pessoas que présam os bons estudos.

6. **O Marquez de Pombal**, por don AGOSTINHO DE SOUSA. Porto 1882; 36 pag. Preço 200 reis.

O Auctor, rapaz ainda, é um dos alumnos mais distinctos da Eschola Medica do Porto, e já conhecido no mundo litterario por outros opusculos, e diversos artigos em periodicos. O presente livrinho, que versa sobre as reformas economicas do grande estadista portuguez, foi certamente umas das contribuições mais serias para as festas do centenario.

J. LEITE DE VASCONCELLOS.

Porto.

## CRITIQUE BIBLIOGRAPHIQUE FRANÇAISE.

HACHETTE & C<sup>ie</sup>

**Magali**, par MADAME DE STOLZ. Un volume *Bibliothèque Rose*.

Une petite perle comme tous les livres signés Madame de Stolz, et si nous parlons de celui-ci en particulier, c'est par ce qu'il vient de paraître à l'instant; n'était cette raison, nous dirions que dans la *Bibliothèque Rose*, tous les ouvrages qui composent cette collection, sont tous plus charmants les uns que les autres. Par les temps de littérature malsaine que nous traversons, il est bon d'avoir sous la main, toute une série de volumes parfaitement écrits, parfaitement sains et moraux, dans laquelle il n'y ait qu'à puiser les yeux fermés, pour les donner à nos enfants. Nous qui ne sommes plus âgés, nous lisons souvent ces livres pour notre plaisir, nous le disons bien haut. Une histoire pour être sincère et simple, n'en est pas moins intéressante et les émotions qui ne nous frappent pas, comme des coups de poing ne sont pas les moins agréables. On se sent plus à l'aide et plus heureux quand on tient en main un ouvrage qu'à chaque page on a envie de lire tout haut et devant tous. *Magali* est un de ces livres là.

**Diccionario Francés-Español**, por F. CORONA BUSTAMANTE.

Voici la plus importante publication qui depuis longtemps ait paru, au point de vue de l'intérêt de nos lecteurs d'an delà des Pyrénées. Il s'agit du *DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ESPAGNOL* de M. F. Corona Bustamante.

L'ouvrage se compose de deux gros volumes de quinze cents pages chacun. La première partie, la partie *Français-Espagnol* vient de paraître; la seconde, la partie *Espagnol-Français* arrivera sous peu. Ce qui fera de cette œuvre, le lexique le plus entièrement complet de toutes les publications du même genre, éditées jusqu'ici.

Le *Dictionnaire* de M. Bustamante, a été fait, comme le dit son titre, pour la partie française, sur le plan du *GRAND DICTIONNAIRE* de E. LITTRÉ (édité également par la maison Hachette) et pour la partie espagnole, *Sobre el Diccionario de la lengua castellana*.

C'est donc une bonne fortune pour nous de l'indiquer et de le recommander fortement à nos lecteurs d'Espagne qui étudient la langue française ainsi qu'à nos lecteurs français désireux d'apprendre la langue de Calderon et de Cervantes.

Ajoutons que ce *Dictionnaire* au lieu d'être bref et aride, comme le sont généralement les ouvrages de ce genre, renferme tous les termes techniques de science, d'art et d'industrie des deux langues, toutes les étimologies, homonymes, idiotismes, tournures de phrases familières, locutions proverbiales, ainsi que la prononciation figurée de deux idiomes.

Nous ne saurions trop le dire, cet ouvrage a de droit la première place dans les bibliothèques de France et d'Espagne, il est d'utilité première, dans une époque où on commence à comprendre qu'il est de quelque nécessité de parler et d'écrire une autre langue que la sienne propre. Nous n'avons pas besoin d'ajouter que l'idiome espagnol étant un des plus répandus dans le monde, et il est à apprendre un des premiers.

### CHARPENTIER.

**Les poésies complètes** d'EDOUARD GRENIER se composent de quatre parties: I. Petits poèmes.—II. Poèmes dramatiques.—III. Amicis.—IV. Marcel, c'est une collection de joyaux dans laquelle il n'y a qu'à se baisser pour en prendre. Nous nous promettons d'ailleurs d'en extraire des morceaux et de les publier; pour la plus grande satisfaction de nos lecteurs, qui pourront voir que tout en étant un homme politique des plus distingués, Grenier était poète à ses heures, et poète des plus fins.

**L'amie de Madame Alice**, par ALEXANDRE HEPP est un récit mouvementé, intéressant et conduit d'une main rapide vers un dénouement sans banalité. J'estime donc qu'il faut laisser au lecteur le plaisir d'apprendre de l'auteur lui-même comment M. de Grassant, gentilhomme ruiné et désireux de se refaire à l'aide d'un plantureux mariage, épouse pourtant une belle fille pauvre; comment cette union vient à se rompre, comment l'épouse légitime devient l'amie de la maîtresse même du mari, comment ce dernier, poussé par le démon de la chair, veut ressaisir pour un instant ses droits sur l'alcôve conjugale, et comment, enfin, l'épouse, que ce retour passager a souillée comme un viol, trouve une mort tragique au milieu de ce brouillard épais qui, il y a quelques années, transforma Paris en une sorte d'océan floconné.

**L'amie de Madame Alice** est un livre qui n'a pas été écrit à l'usage des jeunes filles mineures, mais les femmes émancipées y trouveront maints détails d'observation juste et dont la valeur n'est peut-être point pour leur déplaire.

**Léonie Chambard**, par PAUL VIGNET. L'histoire racontée par M. Vignet n'est pas un champ inexploité. — Y a-t-il dans les romans quelque chose de nouveau? — André, vieux garçon, rencontre aux courses cette

Léonie et ils lient connaissance. Pour une femme qui désire être épousée, la rencontre est singulière, mais on espère toujours, ce qui n'empêche pas de s'exposer à être délaissée. Après un an de vie commune, mauvais moyen, Léonie se résout à quitter André, qui y consent et repart pour son pays où il a de grandes propriétés et où il épouse une fille bien dotée, mais qui ne lui amène pas le bonheur. André retourne à Paris et cherche à revoir Léonie, mais celle-ci, corrigée par une première expérience et, d'ailleurs, prête à se marier brillamment elle-même congédie son ancien ami, qui s'aperçoit et se dit tristement qu'il a eu tort de ne pas l'avoir mieux et surtout plus honnêtement appréciée. M. Vignet a déployé beaucoup de talent dans ce récit, et sa riche imagination pourra lui faire une belle place dans la littérature contemporaine, s'il a le bon esprit d'en éviter les écarts.

**Marca**, par JEANNE MAIRET.

**Marca** est une enfant recueillie un jour de désœuvrement par une grande dame ruse, levée très luxueusement, l'enfant devient une belle et charmante jeune fille. Par malheur l'amant de sa mère adoptive s'prend d'elle. Fureur de la maîtresse délaissée qui fait de sanglants reproches à l'enfant de son choix. Celle-ci, prenant la chose un peu tragiquement, se suicide sans dire gare et termine brusquement un livre quelque peu vide.

**Rocheferrière**, par EDGARD MONTEIL.

Donnez les meilleurs éléments et les outils les mieux choisis à un mauvais ouvrier, il ne produira rien de bon, tandis qu'avec des objets médiocres un artiste habile vous offrira une œuvre présentable. C'est le cas de monsieur Monteil. Sauf un ou deux, les personnages qu'il met en scène sont fort peu respectables, et le récit, malgré cela, est intéressant. Rocheferrière est père d'un enfant illégitime, mais il ne l'abandonne pas, seulement il le confie à des amis qui ne veillent pas assez sur lui, et le jeune homme devient plus tard la proie d'une Anglaise digne de la corde qui se fait épouser par lui, le trompe et finit par porter le trouble dans toute la famille. De là des duels, du désespoir et de la folie dans la noble maison des Rocheferrière, et l'accaparement de tous les biens par l'Anglaise, après la mort du père, de la belle-mère, et la folie du malheureux, qui est devenu son époux. Le roman finit ainsi avec la vertu punie et le vice triomphant. C'est une fin peu heureuse, mais conforme à notre état social actuel, où les coquins ont plus de chance que les honnêtes gens. M. Monteil, du reste, a eu le bon esprit de rester purement littéraire, de ne pas faire de politique et de ne pas attaquer la religion. Par le temps qui court, c'est un mérite appréciable dont plus d'un lecteur lui saura gré.

**Le Capitaine Burle**, par EMILE ZOLA.

Ce titre est incomplet, puisqu'il n'indique qu'une nouvelle d'un livre qui en renferme cinq autres. Je ne les analyserai pas. Tout a été dit sur Zola, et j'ai parlé assez souvent de cet écrivain pour ne pas recommencer aujourd'hui, au risque de me répéter. Beaucoup de talent singulièrement employé, voilà ce qui le caractérise. Les cinq ou six récits dont il s'agit ne sont pas, il est vrai, aussi débraillés que *L'Assommoir* et que *Nana*, entre autres, mais c'est toujours du naturalisme. Zola connaît bien son temps et la société qu'il cherche à amuser; il ressemble à un gourmet qui servirait à ses convives de grossiers aliments, mais qui n'en mangerait pas. C'est un délicat qui cherche à plaire à des rustres, un honnête homme qui singe la canaille. Vivant comme il vit, en famille, de la façon la plus régulière, il doit rire de pitié, peut-être de mépris, en songeant à ses lecteurs, et il n'est pas le seul écrivain d'aujourd'hui qui en soit là.

**Nouvelles**, par M. E. MOUTON.

M. E. Mouton a réuni, sous une forme définitive, *Les Nouvelles et Fantaisies humoristiques*, parues en 1872 et en 1876. Le volume que nous venons de recevoir contient les nouvelles du genre sentimental ou politique, *Lord Fergus* et *le Coq du clocher*, notamment.

**Louis XIV et Innocent XI**, par E. MICHAUD. Un volume grand in-8° de 600 pages.

Cet ouvrage, dit l'auteur dans son introduction, n'est ni l'histoire complète du pontificat d'Innocent XI, ni celle du règne de Louis XIV pendant les treize années de ce pontificat célèbre, mais seulement l'histoire des rapports entre le gouvernement de ce pape et celui de ce monarque, d'après les *dépêches diplomatiques de la cour de France*.

Cette œuvre, véritable monument historique, comprendra quatre volumes de six cent pages chacun. Pour en donner une idée à nos lecteurs, nous reproduisons simplement le titre des chapitres qui composent le tome premier. Il est inutile d'ajouter que l'ouvrage a sa place imposée dans toutes les bibliothèques.

### INTRODUCTION.

- Chapitre I. La fin du pontificat de Clément X (1676).  
— II. Les intrigues du conclave de 1676 et l'élection d'Innocent XI.  
— III. Innocent XI. Sa réputation chez ses contemporains et ses habitudes d'intérieur.  
— IV. Innocent XI. Son caractère d'après ses actes.  
— V. Innocent XI. Son caractère d'après ses actes (Suite et fin).  
— VI. Innocent XI et sa curie. Mœurs des cardinaux et des prélats.  
— VII. Innocent XI et les couvents de Rome. Mœurs monacales et prétendues réformes papales.  
— VIII. Innocent XI et les Jésuites de Rome. Les généraux Oliva, de Norjelles et Gonzales.  
— IX. Innocent XI. La bulle de népotisme et les faveurs accordées à son neveu don Lirio.  
— X. Innocent XI. Les finances et son administration.  
— XI. Innocent XI. Dupe de sa camarille.  
— XII. Innocent XI et Favoriti.  
— XIII. Innocent XI et le cardinal de Luca.  
— XIV. Innocent XI et Casoni.  
— XV. Le cardinal Cibo, secrétaire d'Etat.  
— XVI. Le cardinal Ottoboni, plus tard Alexandre VIII.  
— XVII. Le cardinal Azzolini.  
— XVIII. Innocent XI et la reine Christine de Suède.

### PLON.

**La Revanche de Fernande**, par F. du Boisgobey.

La réputation de F. du Boisgobey n'est plus à faire depuis longtemps. Son roman *La Revanche de Fernande* est un tableau de mœurs, piquant et surtout nouveau: c'est un de ces ouvrages qu'on ne quitte plus quand on les a commencés. L'histoire en est fort simple: Fernande, maîtresse de Jacques Dalbourg, depuis cinq ans lui demande de l'épouser, et sur le refus de son amant, elle rompt avec lui et pour se venger cherche à lui faire épouser une jeune fille qu'elle croit tarée. Un concours d'événements imprévus empêche Dalbourg de se marier avec cette jeune fille,

et il finit par épouser son ancienne maîtresse Fernande, qui lui avoue qu'elle l'aime toujours et lui demande pardon du mal qu'elle avait voulu lui faire. Tout est bien qui finit bien, a dit quelque part Shakespeare; nous dirons comme lui.

**Pervertis**, par ERNEST DAUDET.

Cette œuvre, en même temps qu'elle met en scène, avec une saisissante et communicative émotion, une dramatique histoire d'amour, contient une peinture exacte et piquante des mœurs financières de ce temps. C'est un livre d'une haute moralité et d'une réalité puissante, qui obtiendra un succès non moins grand que cet autre récit, *Défroqué*, du même auteur, dont dix éditions ont été épuisées en trois mois.

Un nouveau roman d'Henry Gréville est toujours une bonne nouvelle pour le public lecteur. Son dernier, *Une trahison*, qui vient de paraître, fera certainement sensation. C'est le développement d'un drame domestique pris dans le milieu de nos mœurs contemporaines, la narration des souffrances d'une femme étudiées avec une rare justesse et décrites avec ce talent si littéraire et si personnel qui distingue le brillant écrivain.

**Chili**, ouvrage faisant suite à *Dix-huit mois dans l'Amérique du Sud*, par le comte EUGÈNE DE ROBIANO. Nul doute que cet intéressant ouvrage, fruit des observations d'un voyageur consciencieux, ne trouve auprès de tous un accueil sympathique. Écrit d'un bout à l'autre de façon simple et vraie, il se recommande surtout par une très-curieuse étude des peuplades d'Araucanie, tribus sauvages chez lesquelles l'auteur a eu la bonne fortune de réussir à pénétrer. D'ailleurs tous les détails relatifs à ces contrées sont, peut-on dire, sujets d'actualité, en ce moment où le Chili fait tant parler de lui.

## OLLENDORFF.

**Caprice des Dames**, la dernière œuvre de CHARLES MEROUVEL, est une histoire vivante, réelle et pleine de charme d'un bout à l'autre.

Tout le monde va dans les immenses magasins qui excitent à un si haut point la curiosité publique. Tout le monde lira donc cette *histoire récente* où leur vie intérieure est merveilleusement dépeinte dans les moindres détails, et sa place est d'avance marquée dans la bibliothèque des lettres et des curieux de ce temps-ci.

**L'oncle de Danielle**, par ANDRÉ MOUEZY.

C'est l'histoire d'un bâtard, qui recueilli par son frère, enfant légitime lui, devient amoureux de la fille de celui-ci avec laquelle il a été élevé. Des questions d'intérêt s'opposent à leur union. Mariés chacun de leur côté, ils vivent malheureux. A force de travail, le jeune homme est devenu médecin. Il meurt en sauvant du croup l'enfant de celle qu'il n'a cessé d'aimer. Œuvre passionnée et d'une rare vigueur de style.

**Contes grotesques d'Edgar Poe**, la nouvelle traduction de M. EMILE HENNEQUIN, renferme une série de nouvelles aussi étranges et aussi intéressantes que les plus singulières, parmi celles qu'on connaît déjà.

Le style du traducteur rend avec une fidélité et un relief merveilleux, les qualités de l'original. L'ouvrage renferme les plus de fort intéressants détails biographiques sur la vie d'Edgar Poe.

**Deux Malheureuses** est le titre d'un ouvrage dans lequel l'auteur M. ALBERT CIM raconte l'histoire tragique de deux femmes, victimes l'une et l'autre de leur étrange et folle passion.

Par la scrupuleuse exactitude et le poignant

intérêt du récit, par la quantité de documents historiques et médicaux qui s'y trouvent joint, ce livre qui est arrivé en quelques jours à sa troisième édition, ne peut manquer d'obtenir un vif et durable succès.

**Nina**, par FÉLIX DEPARDEU.

L'auteur revendique un mérite, celui d'avoir conté une histoire intéressante, sans entreprendre la défense d'aucune thèse quelconque, politique, religieuse ou sociale. Il prétend n'avoir parlé d'aucune personne actuellement existante, mais il est douteux qu'il n'ait pensé à aucune. C'est en somme un aristocrate qui sait écrire et dont le livre fera du bruit, beaucoup de bruit.

**Méha**, par GEORGE BOUTELLEAU, est une étude remarquable de mœurs, brio, humour, intrigue attachante, intérêt grandissant à chaque ligne, voilà ce que nous trouvons dans *Méha*. L'auteur de ce roman n'attendait qu'une occasion de se mettre complètement en lumière. C'est fait.

**L'Arnolphe de Molière** est la continuation de la remarquable série d'études, si finement écrites, si savamment traitées, qu'a entreprises Coquelin Aîné de la Comédie française et dont chaque volume a été signalé par un succès.

Nul doute que ce nouvel ouvrage, que le spirituel comédien consacre avec tant de compétence à *L'Ecole des Femmes* n'ait encore plus de vogue que ses devanciers.

**Les belles heures**, poésies d'ANTOINE CROS, sont l'œuvre d'un délicat, d'un penseur, d'un artiste.

De plus les soins donnés à l'impression de ce bel ouvrage, en font un vrai livre de bibliophile.

**Le Monologue** a pour auteur H. BOURRELIER et pour interprète *De Féraudy*, de la Comédie française.

**Le Petite Chose** est un autre monologue par M. V. REVEL et dit par Gabrielle Réjane, du Vaudeville, et Galipaux du Palais Royal.

Les dames comme les hommes peuvent réciter cette poésie légère, où règne d'un bout à l'autre une douce gaieté.

**Le Mariage d'André** est la comédie en quatre actes de H. LEMANÉ et PH. DE ROUVRE qui vient de remporter un succès si mérité au théâtre de l'Odéon.

**Le Camp retranché de Paris**, par A. QUILLÉ SAINT-ANGE.

Un livre militaire, qui soulèvera assurément des discussions. L'auteur traite la question des nouveaux forts de Paris, selon lui insuffisants pour mettre Paris à l'abri d'un blocus.

**Gauloises et Calembredaines**, par HENRY LUCIEN.

C'est une suite de récits lestement enlevés, franchement gaulois, amusants toujours.

Toutes ces anecdotes marchent rondement, sont faciles à lire et assurent un succès de gaieté à l'auteur.

**Coq-à-l'âne**, monologue en vers par MARCEL BELLOC.

**Gobart**, monologue par G. MOYNET.

**L'Assassin**, la comédie d'EDMOND ABOUT qui vient à peine de quitter l'affiche du Gymnase.

**Les Noces de Mademoiselle Lorient**, de GRENET-DANCOURT, la désopilante comédie en trois actes que joue le théâtre Cluny.

Signalons tout particulièrement un nouveau roman d'ALBERT LE ROY, **Part à trois**.

L'auteur a tracé une curieuse étude de la coquetterie, du cœur et des nerfs d'une parisienne d'aujourd'hui. D'abord dans le cadre d'une ville d'eaux, puis dans son boudoir, nous suivons le développement d'un caractère énigmatique de femme qui cherche à

mener une intrigue en partie triple, essai de l'une fois, et n'aboutit qu'à de misérables rechutes. Il y a là une réfutation ingénieuse du *Clou d'or* de Sainte-Beuve. Le fond un peu hardi parfois et brutal des peintures est tempéré et voilé par une forme essentiellement littéraire.

En vente **Le Long des Rues**, le nouveau volume de LÉON CHAPRON.

C'est une œuvre pleine de vigueur et où la finesse de l'observation se dispute à l'humour. Nous prédisons un gros, un très gros succès au livre de l'étrincelant chroniqueur.

## MAURICE DREYFOUS.

**Virginité**, par CHARLES LEGRAND.

*Virginité* (histoire d'une comédienne) est en effet, comme l'indique son titre, une histoire bien plus qu'un roman. Tous ceux qui connaissent la coulisse du monde des coulisses, mettront les noms vrais sur les masques employés par l'auteur. Les personnages principaux, qui vivent encore en plein mouvement parisien, sont trop célèbres pour n'être pas reconnus. L'histoire étrange de cette double passion fait songer au livre célèbre *Lui et Elle*.

**Les Voyages de Tavernier** réduits et annotés par MAXIME PETIT.

La Bibliothèque d'Aventures et de Voyage de l'éditeur Dreyfous, qui compte déjà de nombreux volumes faits des textes originaux des grands explorateurs et des grands navigateurs, du temps présent et du temps passé, vient de s'augmenter de ce charmant livre de *Tavernier*, qui nous raconte avec tant d'esprit, de gaieté, de bonhomie, et par-dessus tout d'exactitude, ses voyages dans la Perse et l'Inde qui sont encore aujourd'hui tels qu'il les a vus.

**La Turquie, le pays, les institutions, les mœurs.**

Tous les hommes sérieux connaissent aujourd'hui les admirables ouvrages de MacKenzie Wallace sur la Russie, Th. Escott sur l'Angleterre. La vie privée, la vie publique, les variétés de population, les institutions diverses, les mœurs générales et locales, tout y est passé en revue, non sous la forme solennelle et doctrinaire, mais sous la forme d'un récit appuyé sur des documents et sur des statistiques. Ces deux ouvrages sont le commencement d'une collection qui vient de s'augmenter d'un gros livre (450 pages in-8°), nous disant sur la Turquie ce nous connaissons si peu, et que nous aurions si grand besoin de connaître, tout ce qu'il est possible de savoir. Le livre a pour titre: *La Turquie, le pays, les institutions, les mœurs*. L'auteur M. James Baker, nous promène par tout l'empire ottoman, en nous montrant les diverses éléments, population ou religion, les personnages de tous les mondes officiel ou populaire, toute la machine administrative, commerciale, financière, militaire, maritime, qui sont le ressort de cette puissance si forte par son aspect de faiblesse, et si terrible pour l'Europe, par les secousses qu'elle lui cause à chaque instant.

**Camus d'Arras**, par ANTONY BLONDEL.

De loin en loin il adient dans le monde littéraire un de ces débuts éclatants qui classent du premier coup, un écrivain parmi les maîtres. On attend avec impatience qu'un deuxième livre vienne montrer si le futur maître tiendra ses promesses. Avec son *Roman d'un maître d'Ecole*, M. Antony Blondel a eu l'un de ces débuts; avec son nouveau livre *Camus d'Arras*, M. Blondel tient au delà de ce qu'il a promis. Passion, justesse d'observation, rude originalité de style, une saveur nouvelle en littérature, voilà les qualités maîtresses de *Camus d'Arras*.

## LALOUETTE.

**Un prêtre dans la maison**, par ARMAND DUBARRY.

Rarement livre plus vrai, plus exubérant de passion et plus parisien à la fois, a été publié dans le domaine du roman, et rarement aussi Armand Dubarry, l'auteur de tant d'ouvrages cités a déployé plus de talent d'observation, plus d'art et un sentiment plus profond du cœur humain.

*Un prêtre dans la maison* n'est pas seulement une histoire d'hier, d'aujourd'hui et de demain, c'est encore, c'est surtout un drame d'amour d'une intensité extraordinaire, où chaque page palpite, pour ainsi dire, et qui mène le lecteur ébloui et entraîné de la première à la dernière ligne.

E. ROVEYRE ET G. BLOND.

**L'Inceste**, par ODYSSE BAROT.

Intérêt poignant du sujet; enchaînement étrange des péripéties les plus dramatiques; caractères pris sur le vif; succession de scènes d'un effrayant naturalisme; types aussi originaux que vrais; mélange habile de situations émouvantes et de tableaux de mœurs, aboutissant à un dénouement tragique: tout se réunit pour faire de cette fiction, aussi saisissante par le fond que littéraire et châtiée par la forme, l'une des œuvres les plus remarquables qui aient paru depuis longtemps. Le personnage épisodique de *Boit-ses-soif* est, à lui seul, une trouvaille et un chef-d'œuvre d'observation et d'analyse.

*L'Inceste* sera, assurément, l'événement de la saison.

HINRICHSSEN.

**B. d'Oradour**.—*Album poétique illustré*. Choix varié de poésies françaises.

Voici un magnifique volume orné de deux belles gravures sur bois, c'est une des anthologies les mieux faites que nous connaissions, Musset, Lamartine, Hugo, et tous les grands poètes y sont représentés par leurs chefs d'œuvres. L'ouvrage parfaitement exécuté typographiquement parlant, est habillé d'une reliure extrêmement élégante et réussie. Un joli volume et un bon livre.

MARPON ET FLAMMARION.

Le nouvel ouvrage de Chavette, *Les Bêtises vraies*, termine la série de ces amusantes nouvelles appelées par l'auteur *Les petites comédies du vice*.

Toute personne qui recherche un bon moment de franche gaieté, et qui veut la communiquer à ses voisins, n'a qu'à choisir dans cette longue liste, qui, depuis *le Guillotiné par persuasion*, *le Roi des gendres*, *les Infamies de M. Dufrost*, et jusqu'à ces désopilantes histoires appelées *Mes trois beaux-pères*, *Un vilain quart d'heure*, *Mon mari monte!* etc., offre tant de variété au lecteur.

En dehors de ses *Nouvelles*, Eugène Chavette a obtenu, dans ses deux romans *Réveil des Sophies* et *la Bande de la belle Alliette*, un très grand succès d'intérêt, d'où la passion n'est pas exclue.—Ce dernier ouvrage vient de paraître.

En vente *Son Excellence Latintette* (affaires étrangères), d'EDOUARD CADOL.

Il serait difficile de croire que l'auteur s'est défendu de mettre en scène des personnages vivants; mais il s'est plus encore attaché à montrer l'envers de cette comédie politique, que son *officialité* rend impénétrable au public.—Sur un thème dramatique, et sous une forme tantôt légère et plaisante, tantôt très tendre, il a présenté des tableaux du monde parlementaire d'une exactitude qui fait de ce volume, bien actuel et parisien, une lecture facile, attachante et originale.

## FIRMIN-DIDOT.

Encore un régal pour nos chères petites lectrices sur l'esprit desquelles le nom de M<sup>lle</sup> Emmeline Raymond exerce une si grande influence; aussi suis-je heureux de ne pas les faire longtemps languir et de leur présenter sur le champ le nouveau volume que la charmeresse de l'enfance vient de publier chez MM. Firmin-Didot, sous ce titre, *la Servante du régisseur*, traduction d'un roman paru en Allemagne et dont l'auteur est Madame Eugénie Marlitt, nom également cher à la jeunesse d'outre-Rhin.

Mettez une jolie reliure à cet agréable volume et vous pourrez ainsi, habillé de chagrin et doré sur tranche, le faire accepter comme l'un des plus charmants livres d'étrangers puissiez présenter.

SANDOZ ET THUILLIER.

**Spada la Rapière**, par H. VERLY.

Livre de cape et d'épée, très mouvementé et fort amusant. L'auteur M. H. Verly a su intéresser ses lecteurs dans un genre où il est si difficile de faire bien, depuis Paul Féval et tant d'autres. Le héros de son livre le capitaine Spada est vraiment un homme très fort et la série d'aventures par laquelle il passe est faite pour plaire à tous. Nous recommandons surtout une scène de pillage et de viol fort réussie. En somme un livre qu'on lit avec infiniment de plaisir.

WEILL ET MAURICE.

**L'art de la guerre**, par J. DALSÈME.

Un excellent ouvrage fait avec une clarté et une précision parfaites. Nous n'avons au reste qu'à en reproduire le sommaire pour donner l'idée la plus exacte du livre.

Le sort des peuples.—Les armes primitives.—Les armes de métal.—Les armes de fer.—Enceintes, murailles et donjons.—La poudre à canon.—L'artillerie.—L'armée.—Sous les armes.—En marche.—Les obstacles.—Les défenses passagères.—Les défenses permanentes.—Assiégeants et assiégés.—Le prix du temps.—La charité à la guerre.

Comme on le voit par ce sommaire, c'est complet.

ROUF.

**Mémoires de Monsieur Claude**.

Le neuvième et avant-dernier volume des *Mémoires de M. Claude* vient de paraître.

Il contient des histoires bien curieuses et bien intéressantes.

Le hasard des dates fait qu'on y rencontre l'affaire du pharmacien Moreau, le procès ainsi que l'évasion du maréchal Bazaine, et une lettre de M. Léon Renault à M. Claude.

Très curieux à consulter ce volume.

GHIO.

**Alexandre II**, par VICTOR LAFERTÉ.

Si sous titre du livre indique exactement le contenu du livre *Détails inédits sur sa vie et sur sa mort*, c'est un Alexandre II peu connu jusqu'à lors dont M. Laferté raconte la vie intime. A quelles sources a-t-il puisé, nous n'en savons rien, toujours est-il que ce livre est rempli de documents précieux absolument nouveaux, ouvrage très sérieusement fait et fort intéressant.

**La poésie française au Canada**.

L'auteur un canadien très français M. LOUIS H. TACHÉ a recueilli et réuni en un charmant volume les poésies de Chauveau, Frechette, Lunay et Sérié. Quelques uns de ces morceaux sont fort remarquables nous nous reproduirons d'ailleurs des extraits dans notre prochain numéro.

Il a paru à la même librairie *Angela ou l'Alsace enchaînée*, poème épique en dix chants, par ERNEST MAGNAM, et une fort intéressante étude de M. LÉONCE CAZAUBON sur les *Poètes contemporains étrangers*.

Le premier volume des *Poètes contemporains* contient les œuvres du Marquis de Molins.

DELAGRAVE.

**Cours de Morale**, par PAUL JANER.

Dans cet excellent petit livre, M. Paul Janer passe en revue les différents devoirs qui nous régissent. Devoirs envers, soi-même, devoirs relatifs au corps, devoirs relatifs aux biens extérieurs, à l'intelligence, à la volonté, devoirs de famille. Puis il parle et fort éloquemment des principes généraux de morale sociale, de la justice et de la charité. C'est en un mot un ouvrage à mettre entre les mains de tous, et quoiqu'il soit fait pour les jeunes, nous engageons également les vieux, à le lire, et à le méditer.

Il a paru à la même librairie *Les Chants du Soldat*, de PAUL DECOULEDE, édition faite pour la jeunesse, et que quantité de notes explicatives ont mis à sa portée.

DEGORCE CADOT.

**Les États latins de l'Amérique**, par AD. F. DE FONTPERTIUS, est le titre du nouveau volume qui vient d'augmenter la *Bibliothèque de Vulgarisation* déjà si connue de l'éditeur Degorce Cadot.

Cette collection qui se compose déjà de dix volumes compte les auteurs les plus autorisés, et parmi ceux-ci citons MM. Gaffarel, de Fontpertius, Adrien Desprez, Jean Larocque, etc.

Nul doute que le second volume de M. de Fontpertius n'obtienne le succès qu'il a remporté lors de l'apparition de son premier ouvrage *La Chine, le Japon, Siam et Cambodge* dans la *Bibliothèque de Vulgarisation*.

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

**La Gazette anecdotique** (septième année), dont le n° 21 vient de paraître le 15 novembre, continue à réunir les documents inédits et intéressants relatifs aux événements du présent et du passé.—Cette charmante revue de la quinzaine, imprimée par D. Jouanet dans le genre des éditions de bibliophiles, a sa place marquée aujourd'hui parmi les recueils auxquels les lettrés et les curieux accordent leurs préférences.—*La Gazette anecdotique* est, en même temps qu'une revue d'actualité, un livre qu'on aimera toujours à consulter; elle sera intéressante surtout à l'état de collection complète.—On peut se procurer les six premières années, soit en numéros séparés, soit en 12 volumes brochés, à la Librairie des Bibliophiles, 338, rue Saint-Honoré.

OUDIN.

Au dernier moment il nous arrive trois volumes de chez l'éditeur Oudin, le temps nous manque pour en parler, nous en donnons plus bas les titres, mais nous nous réservons une étude complète sur l'un des trois.

**Le secret de Roch**, traduit de l'espagnol par Charles Simond.

*Le secret de Roch* devant intéresser plus particulièrement nos lecteurs, nous y reviendrons, et en donnons un compte-rendu détaillé.

Les deux autres volumes portent les titres suivants:

*Au pays des Maronites*, par Madame la Vicomtesse d'Aviau de Piolant, et *Le secret de la Franc-Maçonnerie*, par S. G. Mgr. Fava, évêque de Grenoble.

## LISEUX.

A paru également chez Liseux un petit ouvrage sur la Démonialité, intéressant surtout le public savant.

GEORGE MANTOUX.

## SUELTOS Y NOTICIAS.

## FAITS DIVERS.

Por unanimidad ha sido nombrado académico honorario de la Española el Sr. Soto, presidente de la República de Honduras, y académico correspondiente el Sr. Rosa, ministro de Estado de la misma República.

Están á punto de celebrar un tratado de propiedad literaria con España las Repúblicas de Colombia y Venezuela.

En Filadelfia se ha establecido una Sociedad de literatos notables con el plausible objeto de difundir en aquellas apartadas regiones el conocimiento de la hermosa lengua de Cervantes.

Ha quedado constituida en Granada la Asociación de la prensa, encargada de dirimir las contiendas que se susciten dentro de aquella institución.

La Academia Española de Ciencias Antropológicas ha acordado conceder un premio de 400 pesetas en metálico, el diploma de académico de honor y 100 ejemplares de la obra que resulte premiada, si el Jurado dispusiera su impresión, á la mejor Memoria original escrita en castellano, portugués, francés ó italiano, sobre historia, filosofía y evolución de la antropología moderna.

No podrán presentarse á concurso más que alumnos de las facultades y escuelas especiales ó libres de derecho, farmacia, filosofía y medicina.

Las Memorias deberán dirigirse á la secretaría general, Infantas, 30, principal, antes del 15 de Setiembre de 1883.

Todos los escritores públicos necesitados y sus familias que se crean con derecho al legado testamentario dejado por el Excmo. señor D. Lucas Aguirre, pueden solicitar este auxilio, que es de 3.000 rs., antes del 30 de Noviembre, dirigiéndose á la calle de Alcalá, núm. 23, piso cuarto derecha.

En el certamen poético celebrado en Alba de Tormes, con motivo del centenario de Santa Teresa, resultaron premiadas las señoritas doña Josefa Estévez del Canto, de Salamanca, y doña Teresa Guzmán el Bueno, de Bejar.

Una señorita menor de trece años, es decir, una niña llamada doña Victoria Arnaez, acaba de recibir el grado de bachiller en el Instituto de Murcia.

Bajo la presidencia del Sr. Becerra, se reunió en el gimnasio del Sr. Ordáx la Sociedad Gimnástica Española.

Dióse lectura del proyecto de Reglamento, que durante quince días estará á disposición de las personas que quieran examinarle en dicho gimnasio del Sr. Ordáx, calle del Prado, 40.

Dentro de pocos días se citará á nueva Junta para empezar la discusión del proyecto de Reglamento.

En la última semana de Setiembre se ha inaugurado en Catania, su patria, el grandioso monumento que ésta ha alzado á Bellini, obra del escultor Monteverde, quien con este motivo ha recibido una ovación entusiasta. La inscripción del monumento es sencillísima, reduciéndose á estas palabras: «A Vincenzo Bellini, la patria.» En cambio, son grandiosas é inspiradas las cuatro estatuas de la *Norma*, *El Pirata*, *La Sonámbula* y *Los Puritanos*, que rodean la del gran compositor.

En Italia había causado grato efecto que el Ayuntamiento de Barcelona haya querido asociar el Municipio de Génova á la inauguración del monumento en honor de Cristóbal Colón. Ya ha adquirido el Sr. Suñol el mármol de Carrara en que debe esculpirse la estatua del descubridor de la América para su otro monumento de Madrid.

Para solemnizar la inauguración del ferrocarril de Valls á Villanueva y Barcelona, el Círculo Español de Valls ha dispuesto celebrar un certamen literario, al cual invita á todos los escritores nacionales para que concurren, con su inspiración é inteligencia, á honrar un acto que tan bien habla en favor de la ilustración de los pueblos.

Habrán veintinueve premios, ofrecidos por diversas corporaciones literarias é ilustres escritores.

Se admitirán las composiciones hasta el 15 de Diciembre próximo, en los términos que expresa el programa publicado á este propósito.

Componen el Jurado: D. Víctor Balaguer, presidente; D. Angel Guimerá, vicepresidente; D. Juan Monserrat y Archs y don Francisco Matheu, vocales, y D. José Ixart, secretario.

La secretaría del certamen se halla establecida en Barcelona, Rambla de Cataluña, número 38, piso tercero.

Está ya resuelto que la Exposición de Minería se instale en el sitio denominado Campo-Grande, del Parque de Madrid, comprendido entre la calle que va desde la fuente de la Alcachofa á la Casa de fieras, el paseo de coches, la ría de patinar y el paseo desde el estanque al Angel Caído, cuya superficie es de 444.000 metros cuadrados.

El palacio principal ocupará probablemente un espacio de 2.400 metros cuadrados, con 80 de fachada por 30 de fondo.

La construcción de este edificio será de fábrica y hierro, á fin de que pueda ser destinado á Exposiciones de Bellas Artes ó especiales de industrias, agricultura, etc. Su coste ascenderá á unos 45.000 duros.

Asciende á 44.000 reales la cantidad depositada en el Banco de España por la Sociedad de Escritores y Artistas, con destino al monumento mural en honor de Moratín, que habrá de colocarse en París en la casa donde murió el ilustre poeta español.

Ante una concurrencia extraordinaria, y con las solemnidades de costumbre, se ha

verificado en el aula núm. 1 del Colegio de San Carlos un acto sin ejemplo en los anales de la ciencia médica española.

Una señorita, tan discreta como bella, doña Martina Castells, fué investida con el título de doctor en medicina y cirugía.

Sirvióle de padrino el doctor D. José de Letamendi, que pronunció con este motivo un elocuente y galano discurso en elogio de los méritos escolares que adornan á la primera y única doctora de España.

La señorita Castells, profundamente conmovida, expresó en términos sencillos su agradecimiento al claustro, al padrino y á los concurrentes, por la bondadosa acogida que la habían dispensado.

Ocuparon la presidencia el decano de la facultad, Sr. Magaz, y los profesores Martín y Castro.

Según una curiosa y concienzuda estadística de las personas dedicadas en España al arte escénico, resultan las cifras siguientes:

*Artistas dramáticos españoles.*—Primeras actrices, 182.—Damas jóvenes, 105.—Damas matronas y características, 66.—Actrices cómicas, 48.—Segundas damas y actrices sin clasificación, 250.

Primeros actores, 94.—Galanes jóvenes, 76.—Actores cómicos, 72.—Actores de carácter, 73.—Segundos galanes, 48.—Actores sin clasificación, 264.

*Artistas lírico-dramáticos españoles.*—Primeras tiples, 84.—Contraltos, 24.—Tiples cómicas, 68.—Tiples características, 50.—Segundas tiples y damas jóvenes, 35.—Partes secundarias, 74.

Primeros tenores, 46.—Primeros barítonos, 38.—Primeros bajos, 43.—Tenores cómicos, 72.—Barítonos y bajos cómicos, 30.—Segundos bajos y barítonos, 32.—Partes secundarias, 48.

*Cantantes de ópera española.*—Sopranos, 61. Mezosopranos y contraltos, 49.—Tiples ligeras y comprimarias, 14.

Primeros tenores, 42.—Primeros barítonos, 34.—Primeros bajos, 33.—Comprimarios, 14.

## THE GRAPHIC.

THE ILLUSTRATED LONDON NEWS.

Números extraordinarios magníficamente ilustrados.

2 PESETAS.

GASPAR EDITORES,

PRÍNCIPE, 4,

MADRID.

# ALMANAQUES PARA 1883.

## ESPAÑOLES.

|                                      | PESETAS. |
|--------------------------------------|----------|
| Almanaque de la Ilustración. . . . . | 2        |
| — de España. . . . .                 | 1        |
| — de la Ilustración Cómica. . . . .  | 0,50     |
| — del Motín. . . . .                 | 1        |
| — Hispano-Americano. . . . .         | 1        |
| — Quita-pesares. . . . .             | 1        |
| — Enciclopédico. . . . .             | 1        |
| — de la Alegría. . . . .             | 1        |
| — del Tío Carcoma. . . . .           | 1        |
| — de los Chistes. . . . .            | 1        |
| — de la Hight Life. . . . .          | 0,50     |
| — Sui generis. . . . .               | 0,50     |

## PORTUGUESES.

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| Almanach de Trinta. . . . .                                | 0,60 |
| Novo Almanach de Sembranças Luso-Bra-<br>sileiro . . . . . | 2    |
| Almanach de gargalhadas. . . . .                           | 0,40 |
| — de Luz de Araujo. . . . .                                | 0,40 |
| — do horticultor. . . . .                                  | 2,50 |
| — do Pae Paulino. . . . .                                  | 0,35 |
| — do ze Provinho. . . . .                                  | 0,40 |
| — litterario e charadistico. . . . .                       | 2    |
| — ó Grande seringador. . . . .                             | 0,35 |

## FRANCESES.

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| Almanach triple Mathieu. . . . .              | 0,50 |
| Petit Almanach National de la France. . . . . | 0,50 |
| Almanach Comique. . . . .                     | 0,50 |
| — pour rire. . . . .                          | 0,50 |
| — Prophétique. . . . .                        | 0,50 |
| — du Charivari. . . . .                       | 0,50 |
| — Parisien. . . . .                           | 0,50 |
| — des Parisiennes. . . . .                    | 0,50 |
| — Astrologique. . . . .                       | 0,50 |

PESETAS.

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| Almanach Lunatique. . . . .                        | 0,50 |
| — Manuel de la bonne cuisine. . . . .              | 0,50 |
| — de la Mère Gigogne. . . . .                      | 0,50 |
| — des dames et demoiselles. . . . .                | 0,50 |
| — de France et du Musée des fa-<br>milles. . . . . | 0,50 |
| — du parfait Vigneron. . . . .                     | 0,50 |
| — illustré à l'usage des jeunes mères. . . . .     | 0,50 |
| — Scientifique. . . . .                            | 0,50 |
| — du bon catholique. . . . .                       | 0,50 |
| — du sacré cœur. . . . .                           | 0,50 |
| — du savoir vivre. . . . .                         | 0,50 |
| Grand almanach du petit journal. . . . .           | 0,50 |
| Almanach du Voleur. . . . .                        | 0,50 |
| — amusant. . . . .                                 | 0,50 |
| — des cocottes. . . . .                            | 0,50 |
| — album-drolatique. . . . .                        | 0,50 |
| — de la République française. . . . .              | 0,50 |
| — du Magasin Pittoresque. . . . .                  | 0,50 |
| — de la France illustrée. . . . .                  | 0,50 |
| — Annuaire Mathieu. . . . .                        | 1    |
| — des célébrités contemporaines. . . . .           | 1    |
| — de l'Illustration. . . . .                       | 1    |
| — de la Chasse illustrée. . . . .                  | 1    |

## INGLESES.

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| The Illustrated London Almanac. . . . . | 1,50 |
| Casell's Illustrated Almanac. . . . .   | 1    |
| Bovo Bells Almanac. . . . .             | 1    |

## ALEMANES.

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| Haus-Kalender. . . . .             | 0,75 |
| Volks-Kalender. . . . .            | 1,75 |
| Familien-Kalender. . . . .         | 0,75 |
| Deutscher Reichs-Kalender. . . . . | 1    |
| Landwirthschafts-Kalender. . . . . | 2,50 |
| Daheim-Kalender . . . . .          | 2    |

# AGENDA DE LA COCINERA PARA 1883.

**LIBRO NECESARIO** para apuntar la cuenta del gasto diario de la casa, con las hojas suficientes para todo el año.

Contiene varias tablas de reducciones y equivalencias del sistema antiguo al métrico decimal.— Un extenso **MANUAL DE COCINA, REPOSTERÍA, LICORISTA, ECONOMÍA DOMÉSTICA y JARDINERÍA de ventanas y balcones**.—Resumen mensual y general del año, y una **sección de anuncios** donde se indican los precios á que se expenden los géneros.

Un tomo en folio encartonado. Precio: 1 peseta en Madrid y 1,25 en provincias. En tela, 1,50 pesetas en Madrid y 1,75 en provincias.

**Se vende** en todas las librerías y establecimientos de objetos de escritorio, y en el Gran Bazar de la Union.

Para los pedidos al por mayor: Librería de D. Carlos Bailly-Bailliére, plaza de Santa Ana, 10, Madrid.

## IMPORTANTÍSIMO.

Ninguna de las publicaciones conocidas, ya sea en forma de periódico ó de libro, puede ofrecer á los comerciantes é industriales que se relacionen con las necesidades domésticas, un anuncio tan leído al par que económico, como la **Agenda de la Cocinera**.—La índole de su publicación y la baratura de su precio la hacen ser el libro de absoluta precisión en todas las casas. Su cotidiano uso, obliga involuntariamente á todas las Señoras á leer diariamente los **Anuncios** que en la **Agenda** se impriman, fin á que aspira todo el que desea dar á conocer sus productos.

## PRECIOS DE ANUNCIOS PARA 1884.

SIENDO EL TAMAÑO DE LA PLANA 27 X 8 CENTÍMETROS.

| EN PAPEL BLANCO.        | Pesetas. | Cénts. | EN PAPEL DE COLOR.      | Pesetas. | Cénts. |
|-------------------------|----------|--------|-------------------------|----------|--------|
| Una plana.....          | 40       | »      | Una plana.....          | 48       | »      |
| Media plana.....        | 22       | 50     | Media plana.....        | 27       | »      |
| Un cuarto de plana..... | 12       | 50     | Un cuarto de plana..... | 15       | »      |
| Un octavo de plana..... | 7        | 50     | Un octavo de plana..... | 10       | »      |

## NOTAS.

- 1.º Cada anunciante á una, media ó cuarta plana recibirá *gratis* un ejemplar de la Agenda.
- 2.º Los anuncios no se admiten pasado el 15 de Octubre.
- 3.º Los clichés que vayan unidos al anuncio pueden dirigirse por *correo certificado*, ó bien por cualquier casa de comercio de Madrid.
- 4.º Para los anuncios, dirigirse á D. Rafael Pardo, Plaza del Angel, 15, Madrid.

## ENCUADERNACIÓN DE LIBROS.

# MACKINON Y COMPAÑÍA.

SACRAMENTO, 3, MADRID.

Contando con los últimos adelantos en maquinaria y grabados para estampaciones en oro, negro ó colores, esta casa se dedica especialmente á la encuadernación de libros en grandes y pequeñas partidas para los señores editores y libreros.

También se construyen tapas sueltas ó sin montar para obras publicadas por suscripción, y tiene al presente terminadas y puestas á la venta, las siguientes:

**Diccionario Universal de la Lengua Castellana**, por D. Nicolás María Serrano; con alegorías y rótulos en oro y negro, el precio de pesetas 2,50 cada tapa.

**Enciclopedia popular de Ciencias y Artes**, rótulos y planchas en oro y negro, al precio de 2 pesetas tapa.

**Testamento y Codicilo del rey D. Felipe II**, con escudo de armas de la época y rótulos en oro, al precio de 2,50 pesetas cada tapa.

Hay también una sección especial para encuadernaciones sueltas ó particulares.

SACRAMENTO, 3, MADRID.

---

**GASPAR, EDITORES.**  
**PRÍNCIPE, 4, MADRID.**

---

OBRAS NUEVAS.—NOUVEAUTÉS.

# LA JANGADA.

OCHOCIENTAS LEGUAS POR EL RIO DE LAS AMAZONAS

POR

**JULIO VERNE.**

TRADUCCIÓN DE N. F. G.

EDICIÓN ILUSTRADA.

3.<sup>a</sup> PARTE.

Una peseta en toda España.

# EL CERRO PERDIDO

POR

**EL CAPITÁN MAYNE-REID.**

TRADUCCIÓN DE E. ESCOBAR.

EDICIÓN ILUSTRADA.

SEGUNDA PARTE.

Una peseta en toda España.

# EL ENCANTO DE LAS MUSAS,

DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

NOVELA ORIGINAL

POR

DON MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ.

2.<sup>a</sup> PARTE.

EDICIÓN ILUSTRADA.

Una peseta en toda España.

GASPAR, EDITORES.

PRÍNCIPE, 4, MADRID.

MUESTRA DE LOS GRABADOS:



LA JANGADA.



EL CERRO PERDIDO.



EL ENCANTO DE LAS MUSAS.

GASPAR, EDITORES.  
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

# LOS PAÍSES DEL EXTREMO ORIENTE

POR

DON JUAN MANUEL PEREIRA,

ENVIADO EXTRAORDINARIO Y MINISTRO PLENIPOTENCIARIO QUE FUÉ DE ESPAÑA  
EN EL IMPERIO DE LA CHINA Y EN LOS REINOS DE ANNAM Y DE SIAM.

OBRA ADORNADA

CON PROFUSIÓN DE GRABADOS QUE REPRESENTAN  
TIPOS, COSTUMBRES, PERSONAJES Y EDIFICIOS DE LOS PAÍSES RECORRIDOS POR EL AUTOR Y REPRODUCIDOS  
CON ARREGLO Á FOTOGRAFÍAS SACADAS EN LOS MISMOS SITIOS VISITADOS,

POR DON ENRIQUE ALBA.

## PROSPECTO.

El autor de esta obra original que tenemos el gusto de ofrecer, fué nombrado en 1871, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en el Celeste Imperio y en los Reinos de Annam y de Siam, y salió de Madrid para su destino á últimos de Agosto de aquel año. Dotado de conocimientos extensos y de la intrepidez y curiosidad tan necesarias al viajero y poseyendo además la modestia que impulsa á no decir más que la verdad y á no exagerar las cosas por afán de exhibirse, sus descripciones tienen el mérito de la mayor exactitud, y su obra instruye y deleita al mismo tiempo, dando una idea precisa del estado actual de las comarcas recorridas en este viaje que duró cerca de año y medio.

El autor, deseoso de traer á Europa un recuerdo de cuanto había visto y examinado en Oriente, procuró en todas partes obtener fotografías de lo más notable, y de ellas coleccionó un álbum magnífico, del cual uno de nuestros mejores artistas ha tomado los grabados que acompañan al texto de la obra.

## BASES DE LA PUBLICACIÓN.

La obra cuya publicación anunciamos, constará de diez series, ilustradas con magníficos grabados sueltos é intercalados en el texto, representando vistas, retratos y escenas diversas de esta interesante obra.

Cada serie se compondrá de cuatro entregas de ocho páginas, y se repartirá una cada quince días.

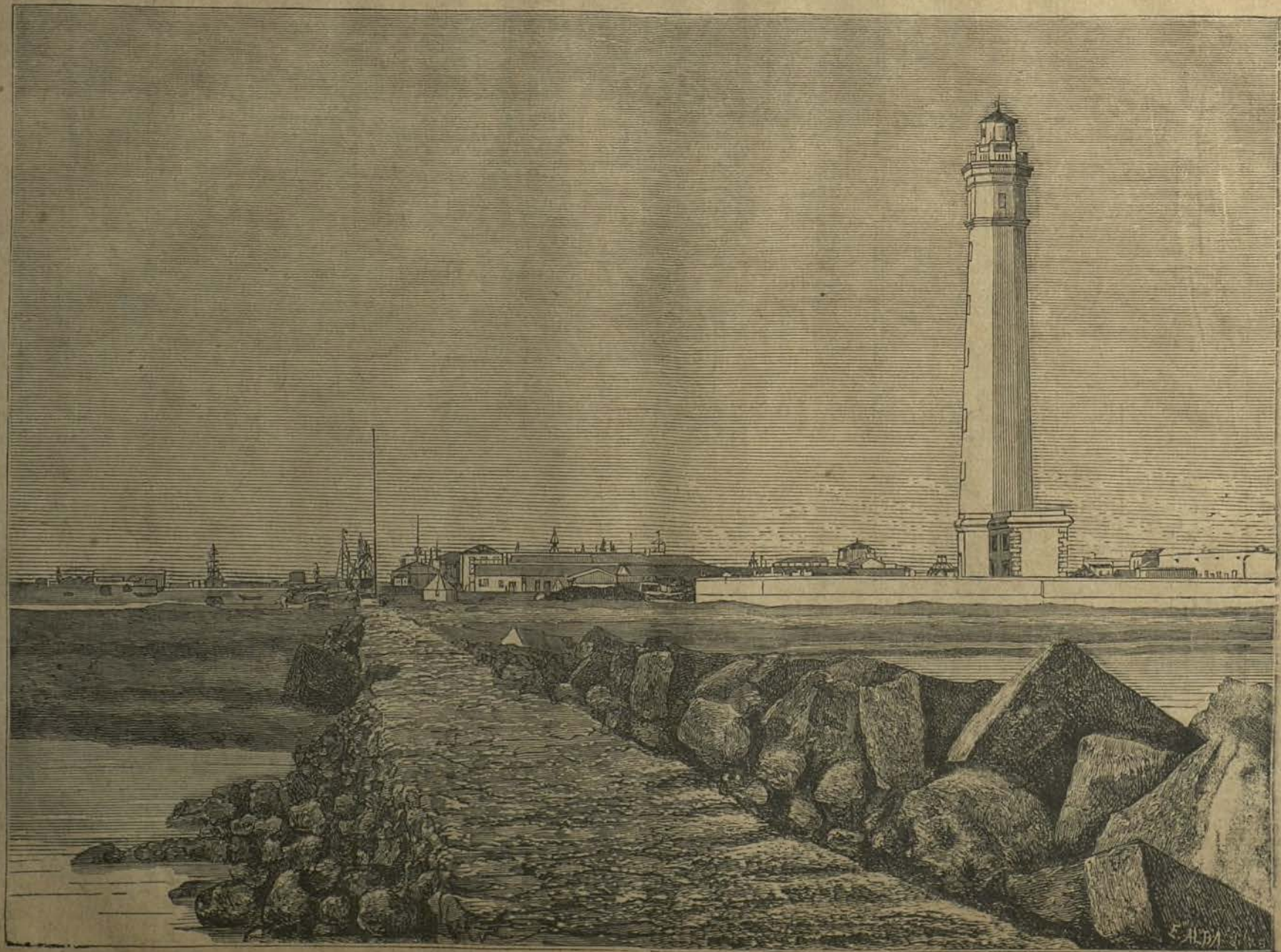
Precio de la serie 2 pesetas.

## SE SUSCRIBE:

En Madrid, en la librería de Gaspar, Editores, calle del Príncipe, núm. 4, y en casa de los señores corresponsales, en donde se halla la primera entrega de muestra. Se puede hacer la suscripción también directamente remitiendo el importe de las series conforme se vayan publicando, en sellos ó libranzas.

En todos los puntos de suscripción se hallará de muestra la entrega primera, que forma parte de la primera serie, y los abonados podrán recibirla en el acto de suscribirse, remitiéndoles las tres entregas restantes de la serie en cuanto se reciba el aviso.

MUESTRA DE LOS GRABADOS.



LOS PAÍSES DEL EXTREMO ORIENTE.

# LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>IE</sup>.

Boulevard Saint-Germain, 79, à Paris.

## PUBLICATIONS DIVERSES.

**BERSOT (Ernest): Un moraliste.** Études et pensées précédées d'une notice biographique par Edmond Scherer. 1 vol. in-16°, avec une photographie de M. Bersot, broché, 3 fr. 50.

**BOSSERT**, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Douai: **La littérature allemande au moyen âge et les origines de l'épopée Germanique.** Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition revue et corrigée. 1 vol. in-16°, broché, 3 fr. 50.

### Ouvrages du même auteur:

**Goethe, ses précurseurs et ses contemporains:** Klopstock, Lessing, Herder, Wieland, Lavater; la jeunesse de Goethe. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-16°, broché, 3 fr. 50.

**Goethe et Schiller:** La littérature allemande à Weimar, la jeunesse de Schiller, l'union de Goethe et de Schiller, la vieillesse de Goethe. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. in-16°, broché, 3 fr. 50.

**CATULLE: Les poésies.** Traduction en vers français, par Eugène Rostand. Texte revu d'après les travaux les plus récents de la philologie, avec un commentaire critique et explicatif par E. Benoist, professeur de poésie latine à la Faculté des lettres de Paris. Ouvrage couronné par l'Académie française au concours du prix Jules Janin. 2 vol. petit in-8°, brochés, 20 fr.

**DELAHAYE: La cuisine des petits ménages.** 1 vol. petit in-16°, avec 11 figures, broché, 50 centimes.

Petite bibliothèque illustrée à 50 centimes.

**Dictionnaire des antiquités grecques et romaines**, d'après les textes et les monuments, contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, à la marine, aux métiers, aux monnaies, poids et mesures, etc., etc., et en général à la vie publique et privée des anciens. Ouvrage rédigé par une société d'écrivains spéciaux, d'archéologues et de professeurs, sous la direction de MM. Ch. Daremberg et Edm. Saglio, et enrichi de 3.000 figures d'après l'antique.

Le *Dictionnaire des antiquités grecques et latines* se compose d'environ vingt fascicules. Chaque fascicule comprend 20 feuilles d'impression (160 pages), format in-4 à 2 colonnes, et contient un grand nombre de gravures.

Le huitième fascicule (*cho-coe*), contenant 283 gravures, est en vente. Prix de chaque fascicule, broché, 5 fr.

**DUPUIS: Le nombre géométrique de Platon**, seconde interprétation. In-8°, broché, 1 fr.

**FLEURIOT (M<sup>me</sup> Zénaïde): Bouche en cœur.** 1 vol. in-16°, illustré de 45 vignettes sur bois par Tafani, broché, 2 fr. 25; relié en percaline rouge, tranches dorées, 3 fr. 50.

Bibliothèque rose illustrée.

**KOECHLIN-SCHWARTZ (A.): Un touriste en Laponie.** (*Le soleil de minuit. — Karasjok. — Les Lapons. — Le Fjeld.*) 1 vol. in-16°, avec trois cartes, broché, 3 fr. 50.

**LEROY-BEAULIEU (Anatole): L'empire des tsars et les russes.** Tome II: **Les institutions.** 1 vol. in-8°, broché, 7 fr. 50.

Tome I<sup>er</sup>: **Le pays et les habitants.** 1 vol. in-8°, broché, 7 fr. 50.

**MOLLY BAWN:** Roman traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur. 1 vol in-16°, broché, 1 fr. 25.

Bibliothèque des meilleurs romans étrangers.

**RETZ (cardinal de): ŒUVRES.** Nouvelle édition, revue sur les autographes et sur les plus anciennes impressions, augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par MM. A. FEILLET, J. GOURDAULT et R. CHANTELAUZE. Tome VII. 1 vol. in-8°, broché, 7 fr. 50.

La réunion des pièces qui doivent composer le tome VI des ŒUVRES DU CARDINAL DE RETZ demandant beaucoup de temps, les éditeurs se sont décidés à publier le tome VII avant le tome VI.

Collection des grands écrivains de la France, publiée sous la direction de M. Ad. Regnier, membre de l'Institut de France.

**WURTZ**, membre de l'Académie des Sciences: **Dictionnaire de chimie pure et appliquée**, comprenant la chimie organique et inorganique, la chimie appliquée à l'industrie, à l'agriculture et aux arts, la chimie analytique, la chimie physique et la minéralogie. Publié avec la collaboration de MM. Bouis, Caventou, de Clermont, Debray, Dehérain, Delafontaine, Demarcay, Etard, Friedel, Gantier, Ch. Girard et de Laire, Grimaux, Henriot, Hauteville, Henninger, Kopp, de la Lande, Lauth, Le Bel, Le Blanc, Naquet, Salet, Scheurer-Kestner, Schützenberger, Tcherniac, D<sup>r</sup> Thiercelin, Troost, G. Vogt, Wassermann et Ed. Wilm. Ouvrage contenant un grand nombre de figures intercalées dans le texte, et formant cinq volumes grand in-8°. Mise en vente du 5<sup>e</sup> fascicule du SUPPLÉMENT, publié par fascicules de 160 pages, au prix de 3 fr. 50 le fascicule. (*Di-crésylphénylméthane. — Fer.*) — Prie des 5 volumes, 91 fr.

## PUBLICATIONS CLASSIQUES.

**BERT (Paul)**, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des sciences de Paris: **Lectures sur l'histoire naturelle des animaux**, suivies d'un vocabulaire des mots techniques employés dans l'ouvrage. 1 vol. in-16°, avec 75 gravures, cartonné, 1 fr. 50.

**DURUY (Victor): Petite histoire grecque.** Nouvelle édition, avec des gravures et des cartes. 1 vol. in-16°, cartonné, 1 fr.

**MASSON (J.)**, collaborateur du *Manuel général de l'instruction primaire*, professeur à l'association philotechnique: **Exercices de composition française**, à l'usage des écoles primaires (*cours élémentaire*). 1 vol. in-16°, cartonné, 1 fr. 25.

**MONTERNAULT (M<sup>me</sup>): Méthode intuitive française pour les écoles maternelles et enfantines**, suivie des principaux actes officiels relatifs aux écoles maternelles. In-8°, broché, 1 fr.

## PUBLICATIONS OFFICIELLES.

Ministère de l'Agriculture.

**Compte rendu des travaux de la commission du phylloxera.** Lois, décrets et arrêtés. Session de 1881. 1 vol. in-8° Jésus, 1 fr. 50.

LIBRAIRIE H. OUDIN, EDITEUR.

PARIS.  
RUE BONAPARTE, 54.POITIERS.  
RUE DE L'EPERON, 4.

## LES PYRÉNÉES FRANÇAISES

PREMIÈRE PARTIE

LOURDES — ARGELEZ — CAUTERETS — LUZ — SAINT-SAUVEUR — BARÈGES

PAR PAUL PERRET, ILLUSTRATIONS DE E. SADOUX.

Un magnifique vol. grand in-8°, contenant 200 gravures dans et hors texte, broché, 10.

LES PYRÉNÉES FRANÇAISES

II<sup>e</sup> PARTIELE PAYS BASQUE  
ET LA BASSE NAVARRE

PAR LES MÊMES.

Un magnifique vol. grand in-8° contenant 200 gravures dans et hors texte, broché, 12.

EN PRÉPARATION:

## LES PYRÉNÉES FRANÇAISES

3<sup>e</sup> ET DERNIÈRE PARTIEBagnères-de-Bigorre — Luchon — Tarbes — Saint-Girons — Aulus — Foix — Ussat-les Bains —  
Ax — Mont-Louis — Urgels — Amélie-les-Bains.

ESTRENA

DE

LA ILUSTRACIÓN CÓMICA  
PARA 1883.

Precioso almanaque que contiene además del santoral, fiestas, temporal, estaciones, eclipses, etc., multitud de profecías ilustradas.

PRECIO: 25 CÉNTIMOS.

Los pedidos á los Sres. Gaspar, editores, Príncipe, 4, Madrid.

ALMANAQUE  
DE  
LA ILUSTRACIÓN CÓMICA  
PARA 1883.

Un cuaderno de 64 páginas con un gran número de caricaturas.



Cincuenta céntimos de peseta en toda España.

DIRIGIRSE PARA LOS PEDIDOS Á

GASPAR, EDITORES, PRÍNCIPE, 4, MADRID.

### UNA PALABRA PARA TODOS

los que deseen aprender verdaderamente, la conversación francesa, inglesa, italiana ó española.

Se remite gratis, franco de porté, por la librería de Rosenthal en Leipzig.

### DICCIONARIO PARTICULAR.

#### CONTIENE.

Lista de todos los periódicos, su historia, importancia y biografía de sus principales redactores. Un tomo en 8.<sup>o</sup>, 8 reales.

Estando en preparación este diccionario, se suplica á los señores libreros que quieran anunciar sus obras en él, remitan un ejemplar al autor.

El producto de este diccionario se dedica á redimir á un joven periodista del servicio, y los señores libreros que quieran encargarse de su venta, pueden hacer los pedidos lo antes posible, teniendo en cuenta que por este trabajo les abonamos 20 por 100 de comisión.

Dirigirse á Isaac García, en Gimileo, provincia de Logroño.

### AI SIGNORI GIORNALISTI.

Il sig. Nicola Bernardini di Lecce (Italia) lavora in questo momento alla compilazione di un gran *Dizionario* speciale il quale conterrà la lista di tutti i giornali del mondo, la loro storia, la loro importanza, la biografia dei loro principali collaboratori, la quantità di *tiraggio* etc. Egli si dirige perciò á tutti i giornalisti, senza distinzione di partito, pregandoli di volergli spedire un esemplare del loro giornale e tutte le indicazioni ch'essi crederanno utili, e li invita a riprodurre il seguente annunzio. L'indirizzo del sig. Nicola Bernardini è: *Via delle Bombarde*, 27, Lecce (Italia).

### MR. H. LE SOUDIER.

174-176, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS.

Tiene el gusto de poner en conocimiento de los Sres. Editores, que acaba de fundar en su librería de exportación é importación, una *agencia de clichés* y les ruega tengan la bondad de enviarle sus colecciones de grabados, catálogos de clichés, obras y periódicos ilustrados.

Se pone al mismo tiempo á su disposición para proveerlas rápidamente de clichés de los editores franceses, y para servirles de intermediario en todo otro negocio literario, como por ejemplo, colocación ó adquisición de los derechos de traducción, etc., etc.

Ejecutará siempre á la completa satisfacción de sus clientes todos cuantos negocios se sirvan encomendarle.

# EL SUI GENERIS

ALMANAQUE PARA 1883,  
CON EL SANTORAL EN VERSO,  
POR RAMIRO MESTRE Y MARTINEZ.

Contiene muchos grabados, artículos y poesías de distinguidos escritores.

Cincuenta céntimos en toda España.

## ALMANAQUE CÓMICO DE LA HIGH LIFE.

Un cuaderno de 48 páginas con un gran número de caricaturas.



Cincuenta céntimos de peseta en toda España.

Dirigirse para los pedidos á Gaspar, Editores, Príncipe, 4, Madrid.

GASPAR, EDITORES, PRÍNCIPE, 4.—MADRID.

---

Esta casa se encarga de hacer cuantas suscripciones se deseen á todos los periódicos y revistas, tanto españoles como extranjeros.

---

Maison spécialement dédiée aux abonnements aux journaux et revues.

---

**HACHETTE ET C<sup>IE</sup>**

BOULEVARD, SAINT-GERMAIN, 79, PARIS.

---

DICCIONARIO FRANCÉS-ESPAÑOL

POR

F. CORONA BUSTAMANTE.

Se acaba de poner á la venta. En breve se publicará el segundo tomo

DICCIONARIO ESPAÑOL-FRANCÉS.

---

**GASPAR, EDITORES.**

**PRÍNCIPE, 4, MADRID.**

---

Gran surtido de almanaques españoles, portugueses, franceses, ingleses, alemanes é italianos.

---