

LA LIBRERÍA

PROPAGANDA LITERARIA UNIVERSAL

CATÁLOGO MENSUAL DE GASPAR, EDITORES

PRÍNCIPE, 4, MADRID

Rogamos á los editores y libreros nos envíen un ejemplar, un prospecto ó una nota bibliográfica de las obras nuevas que publiquen, así como varios ejemplares de sus catálogos y prospectos para poder enviarlos á nuestros corresponsales en el extranjero.

Este catálogo se envía gratis á todos los libreros, bibliotecas y á las personas que lo soliciten.

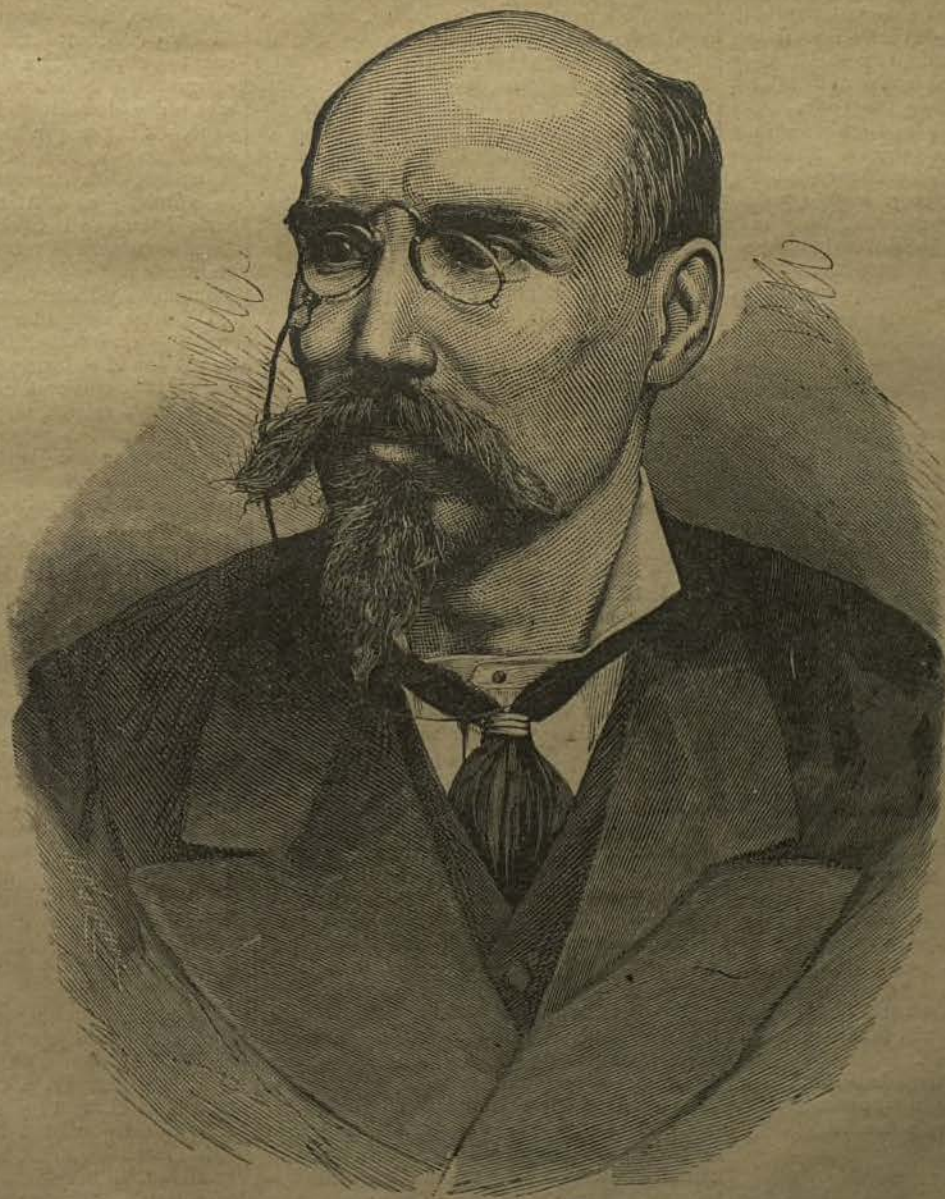
Los precios están en pesetas.

Ce catalogue est envoyé gratis à tous les libraires et aux personnes qui en feront la demande.

Les prix sont en pesetas.

UN FRANCO—UNA PESETA.

Messieurs les éditeurs et libraires français sont priés de bien vouloir adresser toute note, annonce ou communication bibliographique avec deux exemplaires des nouveautés qu'ils publieront, à notre correspondant littéraire à Paris, M. George Mantoux, 34 rue du Faubourg Poissonnière, chargé spécialement de la bibliographie française.



DON JOSÉ ECHEGARAY.

ADVERTENCIA.

Causas independientes de nuestra voluntad nos han impedido publicar este número á su debido tiempo; en lo sucesivo este retraso no volverá á suceder.

ECHEGARAY.

Casi todos los días y á eso de las dos ó dos y media de la tarde, un señor de sencillo aspecto, mediana estatura, fisonomía un tanto meliflúa y adornada con sendos anteojos en la fina nariz colocados, entra modestamente por las puertas del Ateneo científico, artístico y literario de Madrid.

Envuelto en amplio gabán de pieles, clavando en todas partes la mirada escrutadora, y ocupada la izquierda mano con cuatro ó cinco revistas en la portería recogidas, mientras la diestra suele retorcer la perilla rubia y cerdosa, D. José, que así le llaman socios y dependientes, atraviesa el oscuro pasillo de la entrada, y, unas veces al salón de retratos, otras al diván de la sala de periódicos, en ocasiones á alguna de las mesas de la biblioteca, encamiñase calmoso y asegado.

Ya en el punto de parada, descubre el hueco y protuberante calvo cráneo, librándole del peso del imprescindible sombrero de copa, reclinase perezosamente en el asiento y desmenuando periódicos y gacetas, lee y más lee, con cierta inmovilidad de estatus, aquellas largas columnas de heterogéneas materias, ó toma apuntes de libros que afanosamente consulta.

Difícil sería formar idea de las especiales aficiones del sujeto por la clase de lecturas á que se dedica, ó por las conversaciones que sostiene.

Ahora son los *Annales de Physique et chimie*, el *Cosmos* ó la *Revue scientifique*, los que ocupan su atención; las últimas pilas eléctricas de Planté, las novísimas teorías de Rankine, los trabajos de Crookes ó los recientes inventos de Edison, entretienenle un buen rato de tiempo; pero acabada la lectura de los *Annales* ó de los *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, coge la *Revue des deux mondes* ó la *Británica*, el *Nine-thén century* ó el *Schreibers*, y luego le toca el turno al *The Economist*, al *Journal des économistes* ó la *Revue des finances*, y á las revistas anteriores siguen las de ciencia social, las autologías y los periódicos políticos.

Y acérrese á él, en esto, un literato distinguido que viene á pedirle parecer y consejo acerca de una obra poética, y un matemático que le consulta la resolución de un problema, y un hombre de Estado que le pide su opinión sobre las cuestiones políticas del momento, y, en el transcurso de pocos días, véis desfilar delante de D. José á una serie de verdaderas ilustraciones, pero que, á pesar de serlo, vienen con respeto á someterle puntos de consulta sobre materias antitéticas, y salen haciéndose lenguas de la facilidad é ingenio con que las resuelve.

Si en un círculo cualquiera habláis de don José, lo menos que oís es lo siguiente:

- Es un hombre que vale mucho.
- Es un sabio.
- Es un genio.
- Es un asombro.
- Es una maravilla.
- Es una enciclopedia.

Don José es, efectivamente, todo esto.

Don José ha sido y es una porción de cosas.

Don José ha sido diputado á Cortes, director de Obras públicas, ministro de Fomento y de Hacienda; es un orador de primera fuerza, un matemático y calculista de primer orden, un físico eminente, académico de la de Ciencias exactas, académico de la española de la Lengua, autor dramático, hombre que ha causado la admiración de los sabios extranjeros en sus viajes, y suele ser llevado en trínfo entre nosotros por una muchedumbre delirante que frenéticamente le vitorea y le aplaude.

Don José es, en suma, D. José Echegaray, que sólo este apellido, conocido ya en todo el mundo culto, es la única palabra capaz de dar idea de la persona que le posee.

¡Echegaray! Es decir, la ciencia, y el arte, el genio y el talento reunidos. (Y conste que el que estas líneas escribe nunca le ha pedido destinos, ni piensa pedirle prólogos.)

Echegaray es ese señor que entra modestamente como un simple mortal, en el Ateneo, en el Congreso, en la cátedra y en el teatro. Don José pasa por la calle sin que se conmuevan las estrellas ni se hunda el firmamento; y este hombre que, después de muerto, merecerá estatuas y monumentos, y quizá centenarios, transita hoy casi desapercibido para las gentes con quienes se codea, mezcla y confunde, pisando el barro en los días de lluvia y tomando el sol en los días del estío; porque ese hombre, cuya efigie pasearán acaso nuestros descendientes en carrozas vistosas y engalanadas, va hoy á pié como los demás mortales, por la sencilla razón de que no tiene coche.

Mientras oscuros folletínistas franceses poseen hoteles propios y dan *soirées* suntuosas, en cada una de las cuales gastan una fortuna, Echegaray vive en un cuarto alquilado de la calle de la Princesa, y tiene que contar el garbanzo de cada día para que no falte al siguiente.

¡Ah, qué colosal fortuna la de Echegaray si hubiese nacido en Francia, y qué modesta posición, relativamente hablando, la que disfruta en España!

Pero no adelantemos los acontecimientos, como dirían Escribá ó Fernández y Gonzalez.

Don José Echegaray nació en Murcia el año 1833. Después de hacer sus primeros estudios en aquella población, vino á Madrid á estudiar matemáticas é ingresó en la Escuela de ingenieros civiles, efectuando en ella brillantes estudios que le hicieron figurar á la cabeza de su promoción, ser el asombro de sus catedráticos y lograr el nombramiento de profesor de *Mecánica* á poco de salir de la Academia, en la cual, juntamente con la anterior, desempeñó otras varias cátedras.

Para dar idea de su disposición en el cálculo suele contarse que, en la época de sus estudios, resolvió dos problemas que el autor del texto insertaba como insolubles, los cuales aparecieron en la siguiente edición con las soluciones y el nombre del joven alumno que así comenzaba su carrera rectificando y corrigiendo sus propias fuentes de enseñanza.

Por aquella época Echegaray estuvo loco, según se dice; pero es de creer más bien que la locura fuere de los que le rodeaban; que esto tiene de malo todo hombre que descueylla, pues haciendo y diciendo en la fiebre del genio cosas que, ó no son entendidas por los demás, ó parecen á la rutina é ignorancia común extravagantes y fuera del sentido corriente, hacen que se acuse de loco al autor, prefiriendo, antes que confesar la propia nulidad, tachar de extraviado al hombre á quien no se comprende.

En el terreno de las ciencias físicas y matemáticas logró bien pronto Echegaray un renombre europeo por sus discusiones en Alemania y otros países, y sus libros de matemáticas y física, en alguno de los cuales ha presentado y explanado teorías que hoy pasan como importadas del extranjero. Causa, pues, verdadera extrañeza no ver figurar su nombre en la mayor parte de los Diccionarios biográficos, mientras contienen los de una porción de hermosas calabazas, mucho más, cuanto que, habiendo sido nombrado académico de la de exactas, físicas y naturales, y leído, con motivo de su recepción, un discurso que produjo infinidad de controversias en el mundo sabio, parecía lo natural que hubiese llegado su apellido al oído de los biógrafos.

Al mismo tiempo que Echegaray se dedicaba á las altas especulaciones de la matemática sublime, y quizá porque, siendo los estudios matemáticos los verdaderos educadores de la inteligencia, la ponen en condiciones de abarcar y profundizar más en toda clase de ciencias, nació en el joven ingeniero el deseo de consagrarse á otro género de trabajos; y como por la época en que esto sucedía el estrecho régimen político á la sazón reinante no permitía á la juventud otras expansiones y medios de darse á conocer que en el campo económico, único en que eran lícitos la discusión y el debate, Echegaray, tanto por esto, cuanto porque veía á ilustres compañeros de carrera distinguirse y conquistar aplausos en este orden de actividades, dedicóse á él de lleno, y á la par que los títulos ya adquiridos de eminente mecánico, físico, matemático é ingeniero, obtuvo con sus brillantes discursos en la Bolsa y en el Ateneo y con sus trabajos periodísticos en la Sociedad libre-cambista ó Asociación para la reforma de aranceles, los no menos justos dictados de eminente orador, economista y hacendista.

De estas campañas económicas nacieron sus compromisos políticos. Intimamente enlazado con el elemento joven de la democracia, pléyade entonces de superiores notabilidades, cuyo mérito, no por haber constituido después el partido más procaz de la política española, puede dejar de reconocerse, Echegaray siguió y ha seguido á su grupo en todas las evoluciones á que le han llevado los apetitos comunes, le ha ayudado con fervor en las empresas en que se ha metido, y tanto en la prensa como en la tribuna, en la Cámara como en el *meeting*, ha secundado siempre, valiente y decidido, la política perturbadora de la familia cimbria. Borrón será quizá para la historia pública de Echegaray esta participación en la marcha de una colectividad que empezó por hacer traición á la democracia para marcharse á la monarquía, y después á la monarquía para volverse á la república, y luego á la república federal para pasarse á la unitaria, y finalmente (hasta ahora) á la unitaria para convertirse á la monarquía restaurada; pero como ni la índole de nuestro periódico ni el objeto que nos proponemos al hablar de Echegaray nos dan derecho á ocuparnos de estas peligrosas materias, omitimos profundizarlas y limitaremos nuestro trabajo á la manera de ser del sabio y del literario.

Forzoso es, sin embargo, decir para completar este punto, que Echegaray debió á su partido la Dirección de Obras públicas primero, la diputación á Cortes después, y las carteras de Fomento y Hacienda más tarde. En todos estos puestos dió pruebas, como no podía menos de darlas, de su asombrosa universalidad. El magnífico discurso pronunciado en las Constituyentes del 69 acerca de la intolerancia religiosa, conocido vulgarmente por el del quemadero; el no menos notable contra el proteccionismo de Pi y Margall;

la creación del Instituto geográfico y estadístico, debida á su iniciativa; el impulso á las obras públicas en la época en que fué director de ellas, y la normalización, en cuanto era posible, de la Hacienda de su tiempo, acreditaronle de hombre político de primera fila y le hicieron brillar con luz propia en la esfera de la cosa pública. Echegaray correspondió á sus amigos acompañándole lo mismo en sus horas de triunfo que en las de agonía, siendo, con su autoridad y su palabra, firme puntal de sus aspiraciones y propósitos.

Desde antes de esta época, y á juzgar por las declaraciones del mismo interesado, Echegaray se había ya dedicado á la literatura, escribiendo alguna que otra poesía, tal cual que otro artículo suelto, y hasta una comedia titulada *Mentira piadosa*, en un acto, más tarde refundida en dos y presentada al teatro del Circo con el epígrafe *La hija natural*; pero es lo cierto que hasta 18 de Febrero de 1874 en que se estrenó su primera producción *El libro talonario*, nadie sospechaba que Echegaray fuese autor dramático, y mucho menos de los vuelos y alcance que luego ha revelado.

En 14 de Noviembre del mismo año citado se representó por primera vez *La esposa del vengador*, y de entonces acá nos da ocasión cada temporada escénica de admirar nuevas producciones del insigne dramaturgo, habiéndose crecido de tal manera su personalidad artística en estos últimos ocho años, que hasta los mismos que en un principio le hicieron cruda guerra, rinden hoy pleito homenaje á la soberanía de su genio.

No somos nosotros, por cierto, de los que dicen que Echegaray ha venido á galvanizar nuestro agonizante teatro, y que á él se debe exclusivamente el renacimiento de la escena española.

Costumbre es de todas las generaciones hablar mal de los tiempos presentes y dar la preferencia á los pasados. Así ocurre que en literatura se ha dado en la flor de poner el siglo de oro en una determinada época de la historia, y no hay quien convenza á los críticos de que puede haber época subsiguiente que á la anterior iguale ó exceda.

Sin pecar de optimismo, que no es este vicio de nuestro carácter, creemos lo contrario, y es, que el siglo de oro de nuestra literatura dramática es el presente, no sólo por la aparición de Echegaray, que bastaría para acreditarle de tal, sino por la verdadera pléyade de autores, géneros y producciones de que en la actual centuria venimos disfrutando. Los nombres de Gil y Zárate, Zorrilla, García Gutiérrez, Hartzenbusch y el duque de Rivas, y los de Moratín, Bretón, Ayala y Tamayo, nos dispensan de buscar demostración á nuestro aserto; en cuanto á la interpretación de la obra dramática, un siglo que cuenta á Máiquez, la Rita Luna, Guzmán, Romea, la Matilde y la Teodora (para no hablar, en autores y actores, más que de los muertos y retirados), no desdice, supera á los siglos anteriores.

Es imposible, por tanto, afirmar que la escena española estuviese muerta á la aparición de Echegaray, que hubiese necesidad de galvanizarla y revivirla, que estaba, por lo menos, anémica y decrepita. ¡Decrepita la escena en que se representaba *Un drama nuevo* de Tamayo! La escena española estaba y está hoy á la altura de la tribuna patria; es decir, está á la cabeza del mundo entero, y aunque todavía la vestimos pobremente é imperan en ella vicios y corruptelas tradicionales de mal gusto, en su esencia, en su valor intrínseco, en el mérito y el alcance de sus produc-

ciones, nada tenemos que envidiar á los teatros extranjeros.

¡Ojalá pudiéramos decir en el campo de la ciencia lo que sin adulaciones patrióticas de ningún género, podemos afirmar en el terreno del arte!

No vino pues, Echegaray á reanimar lo que estaba muy animado; pero lo que sí hizo el poderoso genio de Echegaray, fué implantar en nuestra escena como sucesor del género histórico ó episódico á que se dedicaban nuestros autores, un simbolismo trascendental y tendencioso vestido á la moderna, que ha llevado el teatro nacional á las corrientes del arte moderno. El mismo Echegaray lo ha afirmado en un artículo no ha mucho impreso, y aunque acaso se diga que en toda farsa dramática hay simbolismo por cuanto que simbolizadas aparecen en los personajes de la fábula las pasiones, los vicios y las tendencias sociales y, aun en el más modesto sainete, los tipos, por el autor presentados, símbolos son de los defectos, apetitos, aspiraciones y costumbres de la sociedad en que viven, en el simbolismo de Echegaray hay algo más que exposición y personificación de fuerzas é ideales, organizaciones y reorganizaciones, pugnando unas con otras en el sentido positivo, si vale la palabra; hay una profunda filosofía presidiendo á todo, dando á la trama dramática el carácter de un problema, planteando á modo de premisas para que el espectador deduzca la consecuencia, y de aquí, que como hemos dicho antes, la obra, además de simbólica, resule tendenciosa y prácticamente útil en el sentido de reforma, reorganización, corrección ó cuando menos, análisis.

Tampoco puede decirse que sea Echegaray el creador de este simbolismo con tendencias, porque obras hay en los clásicos y aún en las literaturas más remotas—*nihil novum sub sole*—en que por medio del símbolo el autor discute, expone, presenta ó resuelve problemas, eternos unos para toda la vida social, concretos otros, á un estado presente. Pero por esto mismo dijimos vestido á la moderna, es decir, sustituido el hombre rudo por el civilizado, el capote por el sombrero de copa, el personaje dinamarcués ó el polaco, por el genuino madrileño; y aunque de esto tenemos también numerosos ejemplares en los teatros modernos, sobre todo en el francés y el italiano, cuya nota dominante es hoy por hoy el problema en las tablas, estaba reservado á Echegaray traer á las nuestras, de un modo original y propio, sin acudir á los recursos de extranjerismo de los traductores y acomodadores, ese género nuevo que viene informando las literaturas dramáticas, y esto ha hecho, implantando, como decíamos antes, entre nosotros, el drama español moderno, simbólico y de tendencias.

No quiere decir esto que todos los dramas de Echegaray correspondan á la expresada tendencia.

Los dramas de Echegaray son de dos clases: románticos ó realistas, dicho sea lo último con perdón de uno de sus críticos que confundiendo, en nuestro sentir, el realismo con el naturalismo, sólo ve en el teatro de Echegaray dramas románticos.

En los primeros domina, como es natural, el lirismo, y son inferiores, en nuestra opinión, á los segundos. Entre éstos halláanse los que verdaderamente han dado fama y nombre á su autor.

O locura ó santidad, *El gran galeoto* y *Conflicto entre dos deberes*, en el orden en que los relatamos, son los tres florones de su corona de dramaturgo. *O locura ó santidad*, especialmente, no tiene rival, para nuestro gusto, en

ninguna literatura clásica ó moderna. Difícil sería señalar obra tan profundamente trascendental y á la vez tan acabada y completa como ella; al genio de los grandes maestros únese en la misma tal espíritu de observación, que admira ver, y éste es para nosotros el gran mérito de la obra, cómo con tipos tan reales y exactos, y al propio tiempo tan honrados y buenos, surja natural, precisa y forzosamente, la tremenda catástrofe.

En *El Gran galeoto* maravilla ver desenvuelta en el estrecho marco de tres actos, la profunda tesis social que sostiene, exacta, pero atrevida como ella sola, y que únicamente el eximio ingenio de Echegaray podría presentar (logrando aplausos de los mismos á quienes sangrientamente retrata, pinta y esculpe), ante un público mojigato é hipócrita que protesta contra todo lo que sea poner de manifiesto sus vicios, sus infamias y sus debilidades, público cuyo lenguaje y vida privados, son quizás los más obscenos de Europa, pero que en materias escénicas es quisquilloso hasta tal punto que sólo consiente en italiano los chistes verdes y exige airado que las bailarinas saquen *maillot* de color de carne por conceptuar demasiado excitantes las medias blancas.

Conflicto entre dos deberes es el reverso de *O locura ó santidad*. Ved lo que debeis ser, parece decir Echegaray dirigiéndose á la sociedad moderna al presentarle la figura de don Lorenzo que va al manicomio por cumplir estrechos deberes de conciencia. Ved lo que sois, dice en *Conflicto entre dos deberes* al personificarla en la figura de Raimundo que sacrifica á su pasión y su gratitud la austera integridad del hombre de derecho. Las dos figuras están magistralmente pintadas, pero la de Raimundo, por necesidad resulta más pequeña y mezquina. De una manera ó de otra, el drama acaba en catástrofe. ¿Será el autor pesimista?

Los demás dramas de Echegaray son buenos por la misma razón que no hay comedia mala de Calderón y Lope, ni cuadro mediano de Velázquez y Fortuny. A todo lo que el genio pone el sello, es porque lo ha encontrado á su altura y la altura del genio es tanta, que lo simplemente bueno queda de ella enormemente distanciado. Pero los demás dramas de Echegaray no pueden sostener la competencia con los anteriores, ni en la profundidad del pensamiento, ni en la factura de la obra. Son dramas hechos alrededor de dos ó tres efectos colosales, como núcleos; á estos efectos se subordina el trabajo dramático, y aunque al estallar las pasiones desatan salvajes y atronadoras aplastando al público con el peso de su grandeza, no bastan á encubrir la hilaza del tejido con el oro purísimo de los grandes efectos del sentimiento.

Pero si en su conjunto estos dramas aparecen inferiores, como las novelas ejemplares lo son al Quijote, hay en cada uno dos ó tres escenas culminantes y bellezas de primer orden que dan por sí un valor enorme al drama, cual es enorme el valor de un grueso solitario aunque el aro sea de modesta plata ó de falso y despreciable dúblé. El acto tercero de *En el seno de la muerte*, las tres principales escenas de *En el puño de la espada*, la lucha de afectos de *Mar sin orillas*, la figura del protagonista en *Haroldo el normando*, el precioso tipo de niña presentado en su trilogía, los hermosos y caballerescos caracteres de *La esposa del vengador*, la austera concepción de *La muerte en los labios* y otras muchas bellezas que sería inútil citar porque todo el mundo las conoce, las admira y las aplaude, bastarían para inmortalizar el nombre de Echegaray, si el autor—sólo el autor podía hacerlo—no hubiera puesto empeño en dejarlas eclipsadas por otras mejores.

No entra en nuestro propósito ni lo permi-

tiría la amplitud de nuestra humilde competencia, criticar detenidamente el teatro de Echegaray; pero sin tales pretensiones, séanos lícito hacer alguna consideración sobre la tendencia de este autor á concluir siempre sus producciones por sangrientas catástrofes. ¿Las creará necesarias para asegurar el éxito?

Nosotros nos inclinamos á afirmarlo y por ello no es esta la primera vez que hacemos observar que la mayoría del público empieza á tener por defecto de Echegaray ese deseo de convertir en escuela los desenlaces por suicidio y asesinato. Es una concepción tan estrecha de la belleza en el drama y una idea tan pobre del gusto del público pensar que sólo se puede llegar á conmoverle presentándole tres ó cuatro cadáveres por remate de obra, que no parece si no que Echegaray no tiene otros recursos ni juzga á su público de otra manera que como deben juzgar al suyo de mozos de cuerda y sensibles fregatrices, los poetas de ciego, cuando exclusivamente se creen obligados á acudir á estos cruentos desenlaces para conseguir interesarle.

La emoción estética en el drama no debe resultar, á nuestro juicio, puramente del hecho del desenlace, sino de la trama de la misma acción, y aunque ella acabe en bien, como dice el vulgo, no por eso será menos dramática si sus peripecias, los personajes que intervienen, los caracteres representados, los pensamientos vertidos y hasta los mismos efectos de contraste, han logrado conmover la fibra sensible del espectador. Por el contrario, aunque en *Todo lo vence el amor ó sea La pata de cabra*, D. Simplicio Majaderano se diese de puñaladas al final de la obra, comedia y comedión y sainete sería ésta, á pesar del desenlace.

No es, pues, un puro efecto de sensiblería el que obliga á las gentes á protestar contra esa degollina general que el Sr. Echegaray practica en grande escala y con toda la imperturbabilidad de un matarife; demasiado saben los que van á la representación que Calvo ó Vico no se mueren, afortunadamente, cuando se hunden en el pecho un cuchillo de hojalata ni á Donato Gimenez le entierran porque le haya herido en duelo el Vizconde.

El público rechaza esa degollina erigida en sistema, por conceptualarla de mal gusto y por interés del mismo autor, cuyo mejor drama no necesita acabar en pistola, veneno ó arma blanca para enternecer al auditorio.

El Sr. Echegaray debe tener además otro motivo para renunciar á tan trillado camino: es hoy suprema autoridad en el teatro, tómanle por modelo los autores más aplaudidos y los dramaturgos más afamados, imitándole grandes y chicos en esta tarea de conmover á puñaladas, porfían los actores á ver quién se da mejor una alta recibiendo ó se mete con más naturalidad una bala dentro del encefalo, y si las cosas siguen así y Echegaray dando el ejemplo, váse á convertir el teatro en clínica quirúrgica, no por fingida menos naturalista y... francamente, no vale la pena de pagar dinero por ver cosas que se enseñan gratis en San Carlos, ni estamos en el caso de que nuestros actores, para llegar á ser buenos en este género, se pasen diez años en los hospitales aprendiendo á remedar, exagerándolos, los gestos y contorsiones de las víctimas de las pendencias en las tabernas de las afueras.

Nosotros, que en literatura admitimos todos los géneros y conceptuamos ridículamente sutiles, fuera del terreno de la pura clasificación, esas distinciones en sistemas y escuelas, admitimos como género de grandes, de inmensas, de colosales bellezas el del Sr. Echegaray, pero creemos asimismo que, de exagerarle, tendrá que venir, está ya empezando á venir, una reacción en opuesto sentido

que lleve al público y á la crítica hacia lo cómico y lo trivial, hazienda de lo sangriento, lo fenomenal y lo trágico.

De todas maneras, aunque el género pase de moda, quedará siempre la gigantesca figura del teatro de Echegaray proyectada para siempre en la historia de nuestra literatura.

España, tenía como personificación de sus glorias militares un Carlos V que oponer en los anales de los siglos á los Césares, los Carlos y los Alejandros; un Felipe II á los más encumbrados diplomáticos; un Murillo y un Velázquez enfrente de los Rubens, Van-Dick, Miguel Angel y Tiziano; un Calderón y un Lope regocijo de las musas y fénix de los ingenios; faltábale un coloso en el arte que sostuviera la competencia con los Shakespeare, Schiller y Goethe; este coloso es Echegaray.

Y ¡oh rarezas de los tiempos y las cosas! Si Echegaray se hubiera limitado á ser un buen ingeniero, un gran matemático, un eminente físico, apenas si tendrían unos cuantos noticia de su existencia; no pasaría su nombre de ser conocido para algunos lectores de revistas científicas ó profesionales y de algunos contratistas de obras públicas; los mismos críticos que hoy le aplauden y le encumbren, apenas si habrían pasado la vista por sus trabajos y á lo más, algún amigo cariñoso hubiera hecho insertar un *entrefilet* laudatorio junto á los anuncios del doctor Garrido en las columnas de cualquier periódico.

El genio hubiese sido siempre el mismo, no hay duda; pero han sido necesarios el relumbro de la política y la farsa del escenario, para que lleguemos á vislumbrar su llama en la frente anchurosa y severa de D. José Echegaray.

Véase, pues, en qué poca cosa estriba el que se dé á conocer un genio.

Y aun de las dos indicadas, fuerza es reconocer que sin la primera no hubiera venido la segunda; debe Echegaray sus primeros éxitos al renombre político que ya tenía, y que le facilitó el acceso á nuestro escenario clásico; de no ser así, Echegaray habría tenido que ir llevando sus manuscritos de empresa en empresa, mendigando una lectura ó solicitando recomendaciones para el cómico en candelero, y ¿quién sabe si á estas horas dormiría arrinconado *O locura ó santidad* en una taquilla de contaduría, ó hastiado el autor de tantos inútiles pasos y súplicas, habría roto para siempre la pluma con que debía escribirse el *Gran Galeoto*?

Felicitémonos de que así no haya sucedido; pero concluyamos lamentando la fatal condición de nuestros literatos que les obliga á hacerse políticos para llegar á coronar sus trabajos con éxitos positivos.

N. AMORÓS.

MATILDE DíEZ.

El día 16 de Enero del presente año y á las cinco y venticinco de su tarde dejó de existir la inolvidable actriz gloria del teatro Español y eminente profesora del Conservatorio, de quien incluimos el retrato en las presentes páginas.

Nacida en Madrid en la Semana Santa del año 1818 y bautizada en la parroquia de San Sebastián, era hija de un honrado liberal de aquellos tiempos que más tarde tuvo que

emigrar á Portugal, víctima de las persecuciones de la época en que su hija pisaba las tablas por vez primera.

Revelando la niña Matilde desde sus más tiernos años precoces y notabilísimas disposiciones para el teatro, formó parte, á los doce, de la compañía organizada para Cádiz y Sevilla por el eminente primer actor José García Luna, en unión del cual debutó en la primera de dichas capitales con el drama titulado *La huérfana de Bruselas* y después en Sevilla con el estreno del monólogo *Mariquilla la golosa*, causando verdadera admiración en el público de ambas ciudades la infantil actriz que con tan segura planta y dando muestras de tan sorprendentes facultades artísticas entraba en escena no como tímida principiante, sino por derecho propio, dominándola y tomando absoluta posesión de ella.

No es de extrañar, por tanto, que, corriendo su fama de boca en boca y adquiriendo un renombre que jamás desmintió, viniera contratada definitivamente tres años después á los teatros de la corte en los cuales para regocijo del arte y lustre de las letras patrias no ha dejado desde entonces acá de recibir aplausos y ovaciones sin cuento, habiendo sido la primera actriz que el público ha coronado en la escena, en medio de un entusiasmo indescriptible.

- Clotilde, traducción del drama de Soulié, *Margarita de Borgoña*, *El arte de conspirar*, *Catalina Howard*, *El Trovador*, *El pilluelo de París*, *Cecilia la ciegueta*, *La niña boba*, *Doña María Coronel*, *Maria Stuard*, *El poetaastro*, *Amor de madre*, *La escuela de las coquetas*, *A muerte ó á vida*, *La rueda de la fortuna* y antes que estas obras, *Cristina ó la reina de quince años*, drama escrito expresamente para ella, por D. Juan Nicasio Gallego, forman todas una serie de triunfos para la inspirada histriónisa, á los cuales siguieron en el Español, Jovellanos, y demás teatros de la villa los de *Venganza catalana*, *Cuerdos y locos*, *Doña Urraca de Castilla*, *Mari-Hernández la Gallega*, *Por derecho de conquista*, *El amor de los amores*, *Un ramillete*, *una carta y varias equivocaciones*, *La cruz del matrimonio*, *A un tiempo dama y galán*, *El hombre de mundo*, *Alberoni*, *La trenza de sus cabellos* y muchos más que sería imposible referir, siendo el último el estreno de *La Insultatriz* en el teatro de la Alhambra el año 1881.

Matilde casó muy joven con el eminente Julian Romea, pero no fué muy afortunado el matrimonio para el arte, pues, aunque durante una temporada estuvieron actuando juntas ambas eminencias, no tardaron en separarse resultando siempre inútiles las tentativas que posteriormente se hicieron para reunir las en una sola compañía.

Además de Madrid han presenciado los triunfos escénicos de Matilde, muy especialmente, las capitales andaluzas, las catalanas y la de la Isla de Cuba donde causó un verdadero frenesí de entusiasmo.

Ha sido la maestra de la Boldun y la Mendoza Tenorio y, ya al fin de su carrera, obtuvo la cátedra de declamación en el Conservatorio donde ha formado para la vida del arte á una multitud de jóvenes alumnas que quizá lleguen á ser en su día estrellas escénicas de primera magnitud.

La enfermedad de que ha muerto, rápida y aguda, no la ha hecho padecer sino veinticuatro horas: la noticia de su muerte congregó en su casa á una porción de personas distinguidas, literatos, críticos, poetas, actores y autores dramáticos; los teatros de Madrid cerraron sus puertas y enlutaron sus fachadas y carteles, iniciándose una suscripción para erigir á la inolvidable actriz difunta un mausoleo digno de su nombre y, al día si-

guiente fué conducido con inusitada pompa y lujo el cadáver al cementerio en la forma que á continuación reproducimos tomándola de un periódico de aquellos días.

«El ataúd fué colocado en una lujosa carroza tirada por ocho soberbios caballos empenachados de negro.

Sobre el ataúd se colocaron á la puerta de la casa mortuoria nueve coronas.

Al pasar la fúnebre comitiva por la calle del Rey Francisco, donde tienen su suntuosa morada los vizcondes de Aliatar, depositaron estos una preciosa corona. Los vizcondes, no contentos con rendir este tributo á la eminente actriz, enlutaron la fachada de su casa.

El fúnebre cortejo continuó la marcha por la calle de Ferraz, San Gil, Reyes, Ancha de San Bernardo, Pez y Corredera.

Los balcones del teatro de Lara ostentaban colgaduras negras.

El carro fúnebre se detuvo breves instantes. La orquesta del teatro ejecutó la marcha fúnebre del maestro Valverde, escrita para el entierro de Pizarroso.

Una lluvia de flores y ramaje cayó sobre el ataúd.

La señorita Abril y otros artistas después de depositar coronas se incorporaron á la comitiva que se dirigió á la Escuela nacional de Música y Declamación. Los balcones del

Conservatorio se veían ocupados por los alumnos. A la puerta, la mayor parte de las discípulas de Matilde Díez, vestidas de riguroso luto, con ramos y flores, esperaban la llegada del cadáver. Sobre el feretro se colocó una linda corona de la empresa del teatro Real.

Las alumnas de la finada se agregaron á la comitiva.

El cortejo se dirigió por la calle del Arenal, Carretas y plaza del Angel al teatro Español. Allí la orquesta de Variedades, unida al sexteto, ejecutó una marcha fúnebre bajo la dirección del maestro Chueca.

En el teatro clásico se habían reunido los



DOÑA MATILDE DÍEZ.

artistas de Variedades, Zarzuela, Price y Martín, para tributar homenaje de admiración á la gran actriz.

Se colocaron en la carroza una corona de Teodora Lamadrid con la siguiente dedicatoria: «A la inspirada actriz Matilde Díez, Teodora Lamadrid»; otra de las actrices del Español, dedicada: «A la memoria de Matilde Díez, que ayer fué gloria de la escena y hoy gloria de la patria»; otra de los actores, negra, con grandes pensamientos, é igual dedicatoria que la anterior; otra muy linda de los artistas de Variedades; otra de los de la Zarzuela; otra de los actores y actrices del Circo de Price; otra de los artistas de Martín; y por último, una artística corona de oro macizo, dedicada en los siguientes términos: «A la gran Matilde Díez, Ducazal».

De los balcones del teatro se arrojaron flores sobre el feretro, partiéndose momentos después el cortejo por la calle del Príncipe.

En el teatro de la Comedia y al pasar la comitiva, ha ejecutado el sexteto una marcha fúnebre.

Desde los balcones del Centro Militar se arrojaron por los artistas flores sobre el ataúd. Lola Fernández depositó una preciosa corona que la simpática actriz consagraba á Matilde Díez. También se colocó en el carro fúnebre otra corona de los artistas de dicho teatro.

El cortejo se encaminó hacia el teatro de Apolo, donde la Pepita Hijosa y otros artistas colocaron las siguientes coronas: una de la inspirada actriz cómica dedicada *A Matilde Díez, Josefa Hijosa*; y otra de grandes di-

mensiones, de los artistas de Apolo, de oro, rosas, laurel y pensamientos.

La orquesta del teatro ejecutó una marcha fúnebre, los artistas se incorporaron á la comitiva que se dirigió al cementerio por el Prado, Ronda y Puente de Toledo.

Han llevado las cintas las actrices siguientes: Tubau, Valverde, Mendoza Tenorio, Marín, Gorrión, Contreras, Casado, Echevarría y Pepita Hijosa, esta última desde Apolo al cementerio; los actores Vico, Calvo, Riquelme, Mario, Valero, Mariano Fernández.

También han llevado las cintas alternando con los anteriores, los señores Incenga, Larra, Necedal, Herranz, Zabalza, Caltañazor, las alumnas del Conservatorio señoritas Castillo, Torralva, Eugenia González, Fia y

Adán, y doña Olvido Muñoz, primer premio de declamación.

No nos equivocamos al afirmar que al conducirse el cadáver de Matilde Díez al cementerio tendría lugar una gran manifestación de duelo y cariño.

En pos del carro fúnebre iban todas nuestras actrices vestidas de negro, con manto largo, y los actores de todos los teatros de Madrid y gran número de literatos y artistas.

Formaban parte de la comitiva, además de las personas citadas, las señoras García (doña Mercedes), Varela, Lamadrid, Constant, Galindez, Perlá, Espejo, Zapatero, Muñoz, Lola Fernández, Alverá y otras muchas que sentimos no recordar; los actores Rosell, Parreño, Vallés, Sánchez de León, Ballesteros, Arana, Mesejo, Ricardo Valero, casi todos los autores dramáticos residentes en Madrid, y gran número de personas distinguidas admiradoras de Matilde.

Jamás se ha visto una manifestación de duelo en que el bello sexo haya tenido tan notable representación.

A las cuatro de la tarde llegó el fúnebre cortejo al cementerio; donde esperaba al cadáver un gentío inmenso, tan numeroso, que fué preciso cerrar la puerta para impedir la excesiva aglomeración de gente.

El cadáver fué depositado en el cementerio hasta que haya señales evidentes de descomposición. Este depósito estaba ordenado por Matilde Díez en su última voluntad.

En el cementerio se hallaba una comisión de la sociedad Julián Romea, que depositó una preciosa corona sobre el ataúd.

El capellán de ejército D. José María Ruiz ha hecho el recibimiento del cadáver. Este tendrá mañana cristiana sepultura en el segundo patio central.

Las coronas han sido tantas, que el ataúd se hallaba cubierto de ellas y de flores.

Han depositado coronas: Ducazcal, sociedad Matilde Díez, Emilia Sanz y Balbina Valverde, empresa de Apolo, Lola Fernández, Josefa Hijosa; actrices y actores de Lara, teatro Real, Fernando Viñas, artistas de la Comedia, Antonio Vico, discípulos del Conservatorio, actrices del Español, empresa Martín, Bárbara Lamadrid, vizconde de Aliatar, empresa y artistas de Price, María Taban, actores del Español, empresa de Variedades, Esmeralda Cervantes, artistas del teatro de Madrid, Teodora Lamadrid, Isabel Luna, Elisa Mendoza Tenorio, sociedad Julián Romea, José Valero, C. S., artistas de Novedades, artistas de Apolo y Luisa Casado.

La afluencia de gente por la carrera ha sido grande, como asimismo el número de coches. El del ayuntamiento figuraba en primer término.

Íntil fuera para los que no han logrado oír á Matilde ponerse á reseñar en qué consistían sus talentos escénicos, cuál era su naturalidad, su inspiración, la flexibilidad de su genio que la hacía apta para toda clase de papeles, la dulcísima armonía de su voz, la difícilísima facilidad de sus movimientos y ademanes, la suavísima ternura con que impregnaba los tipos de niña por ella creados, y el fuego y la pasión con que hacía vivir á los protagonistas del drama cuya interpretación se ponía en sus manos. Como ha dicho muy bien uno de sus biógrafos y ya anteriormente otros escritores, sólo de presente puede formarse idea del actor; aun del orador conservase la idea, el pensamiento, el estilo, el discurso, pero del actor que sólo pone lo fugitivo, lo pasajero, lo que no se estampa ni se imprime, la inflexión y el sonido de la voz, la elocuencia del gesto ó de la mirada, el timbre de la exclamación, de la queja ó de la risa, la expresión del sentimiento ó de la alegría, íntil fuera aspirar

á representarse lo que no siendo permanente ni aun constante en dos representaciones seguidas para el actor mismo, no puede pintarse, fotografiarse, retratarse ó describirse.

Bástelos, pues, á los que no hayan oído á Matilde, con el testimonio de los que la oyeron, que en cuanto á estos demasiado saben por experiencia propia que sería ridícula empresa querer significar aquí aun cuando empleáramos larga cosecha de palabras todo el mérito artístico, excepcional, indescriptible, innarrable de la que en vida se llamó Matilde Díez.

ROSA MON.

LUIS BLANC.

En 28 de Octubre de 1813 según Vape-rean, en 1814 según Gubernatis, en 1814 según otros, ó en 1812, que es lo que nosotros creemos, nació en Madrid Juan José Luis Blanc, hijo de Juan Carlos, francés, inspector de Hacienda del rey intruso José Bonaparte, y de María Pozzo de Borgo, natural de la isla de Córcega.

Expulsados los ejércitos napoleónicos del territorio español, la familia de Luis Blanc volvió á Francia, haciendo el joven madrileño, que luego había de ser uno de los más temibles agitadores y revolucionarios franceses, sus primeros estudios en Rodez, y pasando luego á París, donde, á la sombra de la protección de su tío Ferri-Pisani, pudo acabar la carrera de Derecho.

Venida á menos su familia por las vicisitudes políticas que entonces atravesó el país vecino, tuvo que dedicarse, para sostenerla, á la enseñanza privada, siendo pasante en varios colegios y estudios, y trasladándose después á Arras como ayo de los hijos de un rico fabricante.

Allí hizo sus primeros trabajos literarios, siendo premiados por la Academia de Arras los poemas *Mirabeau*, *L'Hotel des invalides* y el *Eloge de Manuel*, y principió á oficiar de periodista en *Le Progrès du Pas-de-Calais*, periódico de la localidad.

Vuelto á París, siguió haciéndose nombre en la prensa, escribiendo en *Le National*, *La Revue républicaine* y *La Nouvelle Minerve*; sucedió á Rodde en la dirección de *Le Bon Sens*, y en 1839 fundó *La Revue du progrès politique et social*, notable por su excelente redacción y por la tendencia ultra-radical que la informaba.

En 1840 publicó su libro *De l'organisation du travail*, exposición de la teoría socialista por él defendida y sustentada, y, algo después, la *Histoire des dix ans*, que no contribuyó poco á la caída de Luis Felipe.

Cuando sobrevino la revolución, Luis Blanc formó parte del Gobierno provisional, al que propuso la formación de un Ministerio del progreso ó fomento, que fué rechazada, siendo en cambio designado el actor, quizá con el fin de alejarle de la política activa, para presidir la *Commission pour les travailleurs* ó Estados generales del pueblo, como los llamó Luis Blanc. Los tales Estados y todos los proyectos socialistas de aquella época no dieron mayor cosa de sí ni resolvieron nada, pero sirvieron de motivo al ilustre escritor para manifestar por repetidas veces sus relevantes dotes y lograr una inmensa popularidad que le hubiera proporcionado la dictadura si él hubiese querido ser dictador.

No quiso, y antes bien empleó su prestigio en pró de los demás individuos del Gobierno, cuyos amigos no le correspondieron con igual generosidad, siendo resultado de ciertos odios políticos el alejamiento de Luis Blanc, y más

tarde, cuando cayó la República, su emigración al extranjero, en donde permaneció hasta 1870.

Durante su estancia en el poder contribuyó á proclamar la abolición de la pena de muerte, y, en cambio, no tuvo parte, como alguno de sus críticos ha afirmado, en la creación de los famosos talleres nacionales, obra exclusiva de Marie y otros.

Desde Londres, lugar de su destierro durante el segundo imperio, escribió Blanc *El Nuevo mundo*, revista mensual, y otros trabajos entre los cuales el más notable, y que le ha dado mayor fama, fué su *Histoire de la Révolution française*, ya empezada antes de su emigración. Escribió, además, para *Le Courrier de Paris* con el pseudónimo de Weller, y hacia para *Le Temps* sus célebres *Lettres de Londres*.

En 1865 se casó en Brighton con una joven inglesa llamada Miss Cristiana Groh, á la cual tuvo la pena de perder once años después ya de regreso en París.

En el mismo año (1876) Luis Blanc fundó su periódico *El Hombre libre*, y de la época de su regreso son también las *Páginas de la Revolución de Febrero*, *Revoluciones históricas* é *Historia de la Revolución de 1848*, que han venido á completar sus títulos incontestables de historiador eminente.

A las obras anteriores hay que agregar otra multitud menos importante de artículos, libros y folletos, entre los cuales recordamos ahora *Cartas sobre Inglaterra*, *Catecismo de los socialistas*, *No más girondinos*, *La República una é indivisible*, *El Estado y la Commune*, *Cuestión de hoy y de mañana*, etc.

El insigne historiador y literato acaba de morir (Diciembre de 1882), y Francia le ha hecho espléndidos funerales, aunque nimios é insignificantes comparados con su gloria.

No ha sido menor tampoco, en otro orden de actividades, la de su hermano Carlos Blanc, eminente estético francés, académico y fundador de la *Gazette des Beaux-Arts*.

OBRAS NUEVAS.

NOUVEAUTÉS.

AVISO.

Los precios marcados, tanto para las obras españolas como extranjeras, son los que tienen en la población en que se publican; para recibirlas en otro punto es indispensable aumentar á los precios marcados los gastos de portes.

AVIS.

Les prix marqués sont ceux des ouvrages dans les lieux où ils sont publiés, pour les recevoir franco ailleurs il faut donc augmenter aux prix les frais de port.

ESPAÑOLAS.

Pta. Cs.

- Abella (F.).**—Manual del derecho de caza. Un tomo en 8.º de 213 páginas. Madrid 1882..... 2 »
- Acuña de Laiglesia (Rosario).**—La siesta. Colección de artículos. Un tomo en 4.º de 244 páginas. Madrid 1882..... 3 »
- Almanaque de España** para el año de 1883, publicado por Montegrifo y Compañía. Año IX. Un tomo en 12.º de 320 págs. Madrid 1882.. 1 »
- Almanaque de la Lira.**—Un folleto en 4.º de 95 páginas, ilustrado. Madrid 1883..... 4 »

	Pts. Cs.		Pts. Cs.		Pts. Cs.
Almenas (Conde de las).—Los grandes caracteres políticos contemporáneos, con un prólogo de D. Francisco Silvela. Tomo I, en 4.º, de 233 páginas. Madrid 1883.....	5 »	del Reino, con notas importantes: Ley de presupuestos de 28 de Febrero de 1873, y Ley de presupuestos de 31 de Diciembre de 1881 sobre resultados de ejercicios cerrados, prescripciones de débitos y créditos, etc. Un folleto en 8.º de 32 págs. Madrid 1883.....	0,50	de guerra en España. Bases sumarias. Un folleto en 8.º de 80 págs. Madrid 1882.....	1 »
Alsedo y Herrera (Dionisio de).—Piraterías y agresiones de los ingleses y de otros pueblos de Europa en la América española desde el siglo XVI al XVIII deducidas de las obras de dicho señor. Publicadas D. Justo Zaragoza. Un tomo en 4.º de 525 páginas con mapas. Madrid 1883.....	12 50	Gimeno de Flaquer (Concepción).—La mujer juzgada por una mujer. Un tomo en 8.º de 215 págs. Barcelona 1882.....	2 »	Luciano .—Obras completas, traducidas directamente del griego, con argumentos, notas, por D. Cristóbal Vidal y F. Delgado. Tomo 1.º en 8.º de 321 págs. Madrid 1882.....	3 »
Álvarez Alvistur (Luis).—Cultivo experimental del garbanzo. Un folleto en 8.º de 41 págs. Madrid 1882.....	1 »	Gironi (Gabriel).—Manual del tejedor de paños. Tomo 1.º en 8.º de 232 págs. con grabados. Madrid 1882.....	1,50	Llorente Fernández (Ildefonso).—Las cacerías del Rey. Descripción del viaje que, en el verano de 1882, hizo el Rey D. Alfonso XII a los Picos de Europa y a Liébana. Un tomo en 8.º de 203 págs. Madrid 1882.....	2 »
Belot (Adolfo).—La boca de la señora X... Versión castellana de Enrique Pastory Bedoya. Un tomo en 8.º de 288 págs. Madrid 1883.....	2 »	Gomez de la Mata (Federico).—Estudio terapéutico de los medicamentos modernos. Origen, preparación, acción fisiológica, usos, etc. Un tomo en 4.º de 352 págs. Madrid 1883.....	8 »	Marín Perujo (Arsenio).—El primer partido. (Impresiones de un médico joven) con un prólogo del doctor Larra y Cerezo. Un tomo en 4.º de 304 págs. Madrid 1883.....	2 »
Bonelli (Emilio).—El imperio de Marruecos y su constitución. Un tomo en 4.º menor de 266 págs. Madrid 1882.....	3 »	Guimerá (Vicente).—Manual práctico del impuesto de consumos. Contiene la ley de 31 de Diciembre de 1881, la Instrucción reglamentaria, una Colección de modelos, la ley de 6 de Julio de 1882, la Real orden aclaratoria de la misma y un Repertorio alfabético para facilitar las consultas. Un tomo en 8.º de 165 páginas. Madrid 1882.....	2 »	Marsillach (Joaquín).—Enrique Boito y su <i>Mefistófeles</i> . Contiene un extracto del libreto de la ópera y un autógrafo del Mtro. Boito. Un folleto en 8.º de 55 págs. Madrid 1883.....	1 »
Caminero (Francisco).—Estudios críticos sobre el Nuevo Testamento. Conferencias dadas en el Círculo de la Unión Católica. Un tomo en 8.º de 375 págs. Madrid 1882.....	3 »	Hernandez Soldevilla (Eduardo).—Anuario de la judicatura, magistratura y ministerio fiscal en la Península, islas adyacentes y Ultramar por 1883, publicación autorizada por Real orden de 4 de Noviembre de 1882. Un tomo en 8.º mayor de 179 págs. Madrid 1882.....	2 »	Martineau (M.).—Tratamiento de la sífilis. Lecciones dadas en el Hospital Lourcine. Traducidas y extractadas por Federico Gómez de la Mata. Un folleto en 12.º de 42 págs. Madrid 1883.....	1,50
Campoamor .—Colón. Poema. Un tomo en 16.º de 284 págs. Madrid 1882.....	3 »	Historia de monseñor Beltrán du Guesclin , que contiene las guerras, batallas y conquistas hechas á los ingleses, españoles y otros, durante los reinados de los reyes Juan y Carlos V de Francia. Traducida al español por D. Pedro A. Berenguer. Un tomo en 8.º de 365 págs. Madrid 1883.....	1 »	Medicina sin médico (La) ó cada cual médico de sí mismo. Libro indispensable á las familias. Un tomo en 8.º de 310 págs. Madrid 1883.....	2,50
Cánovas del Castillo (Antonio).—Discurso pronunciado el día 6 de Noviembre de 1882 en el Ateneo Científico y Literario de Madrid con motivo de la apertura de sus cátedras. Un folleto en 4.º de 82 págs. Madrid 1882.....	2 »	Jaunay (L.) y Maumeric (E.).—Fabricación de vinos espumosos. Traducción de Eugenio de Llanza. Un tomo en 8.º de 142 págs. con grabados y encuadernado. Madrid 1882.....	3 »	Melgares Marín (Julio).—Novísima ley de enjuiciamiento criminal, anotada con numerosas definiciones doctrinales y reglas de jurisprudencia. Un tomo en 8.º de 369 págs. Madrid 1883.....	2,50
Carvajal (José de).—Elogio fúnebre de Gambetta. Discurso pronunciado el 13 de Enero de 1883 en el Círculo nacional de la Juventud. Un folleto en 8.º de 61 págs. Madrid 1883.....	1 »	Lanza (Silverio).—Colección completa de sus obras. El año triste. Tomo 1.º en 12.º de 99 págs. Madrid 1882.....	0,50	Mélida (Ramón).—Diamantes americanos. Un tomo en 8.º de 176 págs. Madrid 1882.....	2 »
Castelar (Emilio).—Leon Gambetta. Un folleto en 12.º de 47 págs. Madrid 1883.....	0,50	Ley orgánica del poder judicial de 15 de Setiembre de 1870 y ley adicional á la misma de 14 de Octubre de 1882. Publicadas por el <i>Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales</i> . Un tomo en 8.º de 291 págs. Madrid 1882.....	2,50	Menéndez y Pelayo (Marcelino).—Odas, epístolas y tragedias, con una introducción de D. Juan Valera, de la Academia Española. Un tomo en 8.º de 298 págs. y con el retrato del autor. Madrid 1883.....	4 »
Consultor del aficionado á la Lotería Nacional .—Historia de cada uno de los números que han entrado en suerte en todos los sorteos verificados desde primero de año hasta la fecha, ó sea relación exacta de los que de ellos no han salido y de los que han obtenido premios; importancia de estos y fecha anormal, seguida ó periódica en que los han ido alcanzando. Por un aficionado. Un tomo en 8.º de 203 págs. Madrid 1882.....	6 »	Ley orgánica provincial , decretada en 29 de Agosto de 1882. Real decreto de 31 de Agosto de 1882 sobre distritos electorales y Circular de 2 de Setiembre de 1882, aclarando diversos puntos de esta ley. Un folleto en 12.º de 83 págs. Madrid 1883.....	1 »	Miranda (J. A.).—Un escándalo. Novelas de costumbres modernas. Un tomo en 8.º de 204 págs. Madrid 1882.....	3 »
Cortijo (Vicente de).—La caballería en los ejércitos modernos. Un tomo en 12.º de 322 págs. Madrid 1883.....	2 »	Lopez Lozano (Miguel).—Estudio acerca de la campaña de los ingleses en Egipto 1882. Un folleto en 8.º de 58 págs. ilustrado con mapas. Madrid 1882.....	2,50	Montepin (X. de).—La hija de Margarita. Versión castellana de Enrique Pastory Bedoya. Dos tomos en 8.º de 298-289 págs. Madrid 1882.....	5 »
Degetan y González (F.).—¡Qué Quijote! Novela lilliputiense. Un folleto en 16.º de 31 págs. Madrid 1883.....	0,35	Lozano Caparrós (E.), Rodriguez Abella (M.).—Almanaque humorístico, médico-quirúrgico para el año de 1883. Un tomo en 12.º de 100 págs. ilustrado. Madrid 1883.....	0,60	Montero y Vidal (J.).—La Bolsa, el Comercio y las Sociedades mercantiles. Un tomo en 4.º de 496 páginas. Madrid 1882.....	4 »
David Livingstone , ó <i>id por todo el mundo</i> .—Biografía auténtica. Un tomo en 8.º de 167 páginas ilustrado. Madrid 1882.....	3 »	Lozano y Montes (Fernando).—Reorganización de la administración		Monti (J. G.).—El tránsito de Venus por el disco del Sol en el siglo XIX. Un tomo en 4.º de 216 págs. Madrid 1883.....	4 »
Díez y Serradilla (Ricardo).—Almanaque administrativo para 1883. Un tomo en 12.º de 120 págs. Madrid 1882.....	0,75			Moreno (Luis).—Cartilla razonada de Agricultura española, escrita para los alumnos de enseñanza elemental. Obra premiada por el Ministerio de Fomento. Un tomo en 12.º de 160 páginas con grabados. Madrid 1882.....	2 »
Freixa y Rabasó (Eusebio).—Legislación de presupuestos y contabilidad provincial y municipal, con notas, y sobre secretarios y contadores provinciales. Un folleto en 8.º de 80 págs. Madrid 1883.....	1,25			Muller (J. T. V.).—Manual práctico para el análisis de los vinos. Traducido por D. E. de Ll. Un tomo en 8.º de 127 págs. con grabados y encuadernado. Madrid 1883.....	3,25
— Ley provisional de administración y contabilidad de la Hacienda de 25 de Junio de 1870, votada en 3 del mismo por las Cortes				Navarrete (José).—María de los Angeles. Un tomo en 4.º de 616 págs. con un mapa. Madrid 1883.....	5 »
				Novísimo Diccionario de Agricultura práctica , formado y publicado por la redacción de la <i>Biblioteca agrícola ilustrada</i> . Tomo 1.º	

	Pts. Cs.
en 4.º de 192 págs. ilustrado. Barcelona 1883.....	7,50
Pi y Margall (F.).—Las nacionalidades. Un tomo en 8.º de 450 págs. ilustrado, con el retrato del autor. Madrid 1883.....	2 »
Queiros (Eça de).—El crimen de un clérigo. Novela escrita en portugués. Traducida por un exjesuita. Un tomo en 12.º de 204 págs. Madrid 1882.....	4 »
Quiñones (Ubaldo R.).—Filosofía de la caridad. (Estudio sociológico del maestro.) Un tomo en 4.º de 395 páginas. Alicante 1883.....	3 »
Reig Gascó (Dr. J.).—Alimentación del soldado. Memoria. Un folleto en 4.º de 22 págs. Madrid 1882.....	4 »
Roca de Togores (Mariano-Marqués de Molins).—Obras. Opúsculos críticos y literarios. Tomo 4.º de 565 págs. Madrid 1882.....	5 »
Rodríguez Pinilla .—El Jurado y su planteamiento en España. Tomo 2.º en 12.º de 102 págs. Madrid 1883.....	0,50
Salinas (Pablo).—La guerra de Egipto y la peste. Un tomo en 12.º de 107 págs. Madrid 1882.....	4 »
San Martín (Antonio de).—Glorias de la Marina española. Episodios históricos. Un tomo en 8.º de 288 páginas. Madrid 1883.....	3 »
Segovia (Ángel María).—Figuras y figurones. Biografías de los hombres que más figuran actualmente así en política como en las armas. Tomos 38, 39, 40 y 41 en 8.º Madrid 1882. Cada tomo.....	2 »
Selgas (José).—Dos rivales. Un tomo en 4.º de 336 págs. Madrid 1883.....	4 »
—Poesías. II. Flores y espinas. Versos inéditos. Un tomo en 8.º de 253 págs. Madrid 1882.....	3 »
—Una madre. Historias contemporáneas. Un tomo en 4.º de 303 páginas. Madrid 1883.....	4 »
Sepúlveda (Ricardo).—La casa de las siete chimeneas. Un folleto en 4.º menor de 62 págs. con grabados. Madrid 1882.....	2 »
Sesión extraordinaria dedicada a honrar la memoria del Excmo. señor D. Pedro G. Velasco, celebrada el 21 de Noviembre de 1882. Un folleto en 8.º de 56 págs. con el retrato del Dr. Velasco. Madrid 1882.....	4 »
Spencer (Herbert).—Principios de Sociología. Traducidos por Eduardo Cazorla. Dos tomos en 8.º de 488 y 310 págs. Madrid 1883.....	14 »
Tardieu (Ambrosio).—Diccionario de higiene pública y salubridad, traducido por José Saenz y Criado, precedido de un prólogo por el Excelentísimo Sr. D. Manuel María José de Galdo. Tomo I, en 4.º, de 776 páginas, con grabados. Madrid 1883.....	8 »
Tárrago (Torcuato).—Un novio como hay pocos. Un tomo en 8.º de 240 págs. Madrid 1882.....	4 »
Valero de Tornos (Juan).—Fiambrés. Un tomo en 8.º de 372 págs. Madrid 1882.....	3 »
Valcarlos (César).—Impresiones de viaje desde la Península hasta Buenos-Aires, formando el conjunto una completa guía del viajero, describiendo la posición geográfica, histórica, política y comercial del Brasil, República del Uruguay, Argentina, y la de sus capitales Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos-Aires, ponien-	

	Pts. Cs.
do en conocimiento del lector todos los datos, usos, costumbres y leyes de estos países, precio de los pasajes é indicaciones muy provechosas, tanto para el negociante cuanto para el emigrante pobre. Un tomo en 12.º de 104 págs. Madrid 1882.....	1 »
Vega (T. de la).—Cróquis parisien- ses. Colección de cuadros originales. Un tomo en 8.º de 312 págs. Madrid 1882.....	3 »
Vera y Lopez (Vicente de).—Cartilla agrícola. Premiada en concurso público, celebrad en el año 1882 en el Ministerio de Fomento. Un tomo en 8.º de 152 págs. con grabados. Madrid 1883.....	1,50
Veciana (Pedro de).—El tresillo. Sistema simplificado para inteligencia pronta y rápida de los principian- tes, con sus reglas fijas, sus leyes penales, derechos y deberes del jugador. Un folleto en 8.º de 60 páginas. Barcelona 1883.....	4 »
Vidal Solares (Francisco).—Preceptos higiénicos que debe observar la mujer durante el embarazo, parto y puerperio. Un folleto en 12.º de 72 páginas con grabados. Barcelona 1882.....	2 »
Zola (Emilio).—El assommoir (La taberna) y Naná. Vertidas literal- mente al castellano por Amancio Peratoner. Cuaderno 10 en 4.º Barce- lona 1882.....	0,50
Zorrilla (José).—Recuerdos del tiempo viejo. Tomo 3.º en 4.º de 270 pá- ginas. Madrid 1883.....	3 »

PORTUGUESAS.

Stepniak .—A Russia subterranea. Perfis é escorços revolucionarios. Tradução autorizada. Un vol. en 8º de 242 págs. Lisboa 1882.....	4 »
---	-----

FRANCESAS.

Ackermann (L.).—Pensées d'une solitaire. Précédées d'une autobio- graphie. Un vol. in-24 de 66 pages. Paris 1883.....	2 »
Alglave (Em.) et Boulard (J.).—La lumière électrique. Son histoire, sa production et son emploi, dans l'éclairage public ou privé, les phares, les théâtres, l'industrie, les tra- vaux publics, les opérations militai- res et maritimes. Un vol. in-8º de 464 pages, illustré. Reliés. Paris 1882.....	14 »
Annuaire illustré des Beaux-Arts. 1882. Première année. Un vol. in-12 de 324 pages. Paris 1882.	3,50
Asse (René).—Orgie et rêve. Un vo- lume in-18 de 24 pages, illustré. Paris 1883.....	4 »
Astronomie (L.).—Revue d'astro- nomie populaire, de météorologie et de physique du globe, exposant les progrès de la science pendant l'an- née. Première année, 1882. Illustré de 134 figures. Un vol. in-8º de 412 pages. Paris.....	10 »
Relié.....	14 »
Aubert (Charles).—Les nouvelles amoureuses. Eaux-fortes par Jules Hanriot. 1. Au bord de l'yvette l'épreuve. Un vol. in-18 de 64 pa- ges, illustré. Paris.....	2 »
—Les nouvelles amoureuses. Eaux-fortes par Jules Hanriot. 2.	

	Pts. Cs.
Le clou. La buche. Un vol. in-18 de 61 pages, illustré. Paris.....	2 »
Audebrand (Philibert).—L'amour de cire et l'amour d'ivoire. Un vo- lume in-18 de 320 pages, illustré. Paris.....	3 »
Audouard (M ^{me} Olympe).—Silhouet- tes parisiennes. Un vol. in-12 de 320 pages, illustré. Paris 1883.....	5 »
Babou (Hippolyte).—Les prisonniers du deux décembre. Mes émotions, mes souvenirs. Un vol. in-18 de 194 pages. Paris.....	3 »
Bailey Aldrich (Th.).—Nouvelles américaines. Marjorie Daw.—Pru- dence Palfrey.—M ^{me} Olympe Za- brisky.—Le Palmier.—Dattes du Père Antoine.—Tout à fait. Un vo- lume in-18 de 330 pages. Paris 1883.	1 »
Bailleul (L.).—Les Chasseurs de Fourrures. Un vol. in-12 de 251 pa- ges, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »
—Les grimpeurs de monta- gnes. Un vol. in-8º de 288 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	10 »
—Mocaudah ou le jeune chef indien. Un vol. in-22 de 268 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »
Baissac (Jules).—Histoire de la dia- blerie chrétienne. 1. Le Diable. La personne du Diable. Le personnel du Diable. Un vol. in-8º de 614 pa- ges. Paris.....	7,50
Bauquenne (Alain).—Ménages pa- risiens. Un vol. in-18 de 370 pages. Paris 1883.....	3,50
Beauchainais (A. de).—Le Buffon illustré à l'usage de la jeunesse. Un volume in-12 de 284 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	12 »
Beaumarchais (Baron de).—Le barbier de Séville. Comédie en qua- tre actes, avec une notice par Au- guste Vitu. Un vol. in-18 de 242 pa- ges, illustré. Paris 1882.....	16 »
—Le mariage de Figaro. Co- médie en cinq actes. Un vol. in-18 de 274 pages, illustré. Paris 1882.....	16 »
Belot (Adolphe).—Les fugitives de Vienne. Les deux brunes.—Après la lettre le lit.—Une tousse de lis les cercles de Paris. Un vol. in-18 de 335 pages. Paris 1883.....	3 »
Belloc (Marcel).—Coq-a-l'âne. Mo- nologue en vers dit par M. Coquelin Aine, de la Comédie-Française. Pa- ris 1882.....	1 »
Bénigne (Ange).—Les vieilles mai- tresses. Un vol. in-18 de 316 pages. Paris 1883.....	3,50
Bey (O.).—Les femmes en Turquie. Un vol. in-18 de 361 pages. Paris 1883.....	4 »
Berthet (Elie).—La marchande de tabac. Un vol. in-18 de 338 pages. Paris 1883.....	3 »
Biart (Lucien).—Le secret de José. Un vol. in-18 de 325 pages. Paris.	3 »
Bocace (La Décameron de Jean).— Tome troisième. Traduit par Anto- ine le Macon. Un vol. in-24 de 305 pages. Paris 1882.....	5 »
Boniface (Maurice).—Les chansons parisiennes. Un vol. in-18 de 240 pages. Paris 1883.....	3,50
Bornier (V. H. de).—La lizardiére. Roman contemporain. Un vol. in-18 de 265 pages. Paris 1882.....	3 »
Bosc (Ernest).—Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. Un vo- lume in-8º de 695 pages, illustré et relié. Paris 1883.....	50 »
Boutimy (Eugène).—Un épisode de la chasse aux millions. (De Paris à	

	Pts. Cs.		Pts. Cs.		Pts. Cs.
Issoudun.) Un vol. in-18 de 138 pages. Paris 1882.....	4 »	Claudin (Gustave).—Tout à l'ombre et tout à l'ail. Pas de préface. Palsambien. M ^{lle} Seraphine. Un vol. in-18 de 292 pages. Paris.....	3 »	Desandré et Hadamar .—Tables de La Fontaine. Un vol. in-18 de 248 pages, illustré. Relié-toile. Paris 1883.....	3 »
Buffon (Le).—Pittoresque de la jeunesse ou tableaux instructifs et amusants de l'histoire des animaux. Un vol. in-18 de 248 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	3 »	Clerc (Alexis).—L'amour qui fait manger. Un vol. in-18 de 370 pages. Paris 1882.....	3,50	Desbeaux (Emile).—Les campagnes du général Toto. Scènes de la vie militaire. Douze aquarelles des messieurs H. Vogel et F. Méaulle. Un volume in-8° de 54 pages, cartonné. Paris 1883.....	6 »
Buguet (Henry).—Foyers et coulisses. Histoire anecdotique des théâtres de Paris.—Renaissance. Un volume in-24 de 65 pages, avec deux photographies. Paris 1882.....	4,50	Crafty .—Paris à cheval, avec une préface par Gustave Droz. Un vol. in-8° de 404 pages, illustré. Paris 1883.....	20 »	— Les découvertes de monsieur Jean. La terre et la mer. Un volume in-12 de 296 pages, illustré et relié. Paris 1883.....	40 »
Blanc (Louis).—Histoire de la Constitution du 25 février 1875. Un vol. in-18 de 315 pages. Paris 1882.....	3,50	Chaillu (Paul du).—Les pays du soleil de minuit. Voyages d'été en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale. Un vol. in-8° de 503 pages, illustré et relié. Paris 1882.....	20 »	Devillez (A.).—Éléments de constructions civiles.—Art de bâtir.—Composition des édifices.—Vade-Mecum de construction à l'usage de l'entrepreneur, du constructeur et du propriétaire, qui veut faire bâtir ou restaurer ses propriétés. Deux volumes in-8°, dont un atlas de 214 dessins. Paris 1882.....	16 »
Blanchère (H. de la).—Histoire d'une ménagerie. Un vol. in-12 de 231 pages. Relié-toile. Paris.....	6 »	Chalus (V ^{te} de).—L'armée et l'argent. Histoire d'un dernier privilège. Un vol. in-18 de 72 pages. Paris 1883.....	1,50	Doudet (M ^{me}).—Bébé devient savant. Suite et complément des albums « Bébé saura bientôt lire, » et « Bébé sait lire. » Lectures amusantes et instructives sur les premières connaissances. Un vol. in-4°, illustré et relié. Paris.....	25 »
— Les aventures d'un fourmi rouge et les mémoires d'un Pierrot. Un vol. in-12 de 268 pages, illustré. Paris.....	6 »	Chan .—Les folies parisiennes. Quinze années comiques, 1864-1879. Introduction par Gérôme. Un vol. in-8° de 341 pages. Relié. Paris 1883.....	20 »	— Bébé en voyage. Excursions de monsieur Maurice. Un volume in-4°, illustré et relié. Paris.....	5 »
— Les mémoires d'un Pierrot. Un vol. in-18 de 209 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	3 »	Chambrier (J. de).—Un peu partout. Du Jura à l'Atlas. Un vol. in-18 de 360 pages. Paris 1883.....	3,50	— Bébé sait lire. Un volume in-4°, illustré et relié. Paris.....	5 »
— Sous les eaux. Un vol. in-12 de 285 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	42 »	Chapron (Léon).—Le long des rues. Un vol. in-18 de 316 pages. Paris 1882.....	3,50	— Bébé saura bientôt lire. Nouvel alphabet en images. Un volume in-4°, illustré et relié. Paris.....	5 »
Blandy (S.).—La Benjamine. Un volume in-18 de 542 pages, relié. Paris 1882.....	4 »	Chazel (Prosper).—La haie blanche. Un vol. in-18 de 337 pages. Paris.....	3 »	— La petite sœur de Bébé. Histoire d'une petite maman de sept ans. Un vol. in-4°, illustré et relié. Paris.....	5 »
Blondel (Antony).—Le roman d'un maître d'école, avec une préface par Jean Richépin. Un vol. in-18 de 337 pages. Paris.....	3 »	Chénier (André).—Poésies. Un vol. in-32 de 476 pages, illustré.....	4 »	— La poupée de Bébé. Aventures merveilleuses d'une poupée qui parle. Un vol. in-4°, illustré et relié. Paris.....	5 »
Brot (Alphonse).—Les nuits terribles. Un vol. in-18 de 450 pages. Paris.....	3 »	— Relié.....	6 »	— Les contes de fées racontés à Bébé par sa bonne maman. Un volume in-4°, illustré et relié. Paris.....	5 »
— Miss Million. (Deuxième partie des « Nuits terribles. ») Un volume in-18 de 590 pages. Paris.....	3 »	Cerville (Le Marquis de).—Lettres de mon jardin. Un vol. in-18 de 372 pages. Paris.....	3,50	— Les étrennes de Bébé. Un volume in-4°, illustré et relié. Paris.....	5 »
Brunetière (Ferdinand).—Le Roman naturaliste. Un vol. in-18 de 370 pages. Paris 1883.....	3,50	Chesneau (Ernest).—Artistes anglais contemporains. Nombreuses illustrations dans le texte et treize eaux-fortes par les premiers artistes. Un vol. in-4° de 68 pages. Relié. Paris.....	25 »	Driou (A.).—Les grandes femmes de France. Histoire de leur vie et de leur temps. Un vol. in-12 de 351 pages, illustré. Paris.....	12 »
Cabibel (L'abbé).—Le berceau de nos ancêtres. Un vol. in-18 de 74 pages. Paris 1883.....	4 »	Chevalet (E.).—La question sociale. Un vol. in-18 de 346 pages. Paris 1882.....	3,50	Droz (Gustave).—Autour d'une source. Un vol. in-18 de 351 pages. Paris 1882.....	3,50
Cadol (Edouard).—La belle Virginie. Un vol. in-18 de 300 pages. Paris 1883.....	3,50	Danglars (Renée).—Théâtre des mères de famille, suivi de Mieux vaut aide que conseil; proverbe en un acte par M ^{me} Emmeline Raymond. Un vol. in-18. Paris 1874.....	4 »	— (Entre nous). Un vol. in-18 de 300 pages. Paris 1882.....	3,50
Canivet (Charles).—Pauvres diables. Un vol. in-18 de 290 pages. Paris 1882.....	3,50	Darc (Daniel).—La couleur. Un volume in-8° de 370 pages. Paris 1882.....	3,50	— Monsieur, Madame et Bébé. Un vol. in-18 de 338 pages. Paris 1882.....	3,50
Carpentier (M ^{me} Emilie).—Le trésor de Fritz. Un vol. in-18 de 209 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	3 »	Daudet (Alphonse).—Contes choisis. Un vol. in-32 de 497 pages, illustré. Paris 1882.....	4 »	— Un paquet de lettres. Un volume in-18 de 251 pages. Paris 1882.....	3,50
Colbert Chabanais (Le Marquis de).—Traditions et souvenirs. Touchant le temps et la vie du Général Auguste Colbert. 1793-1809. Trois volumes in-18. Paris 1882.....	12 »	— Relié.....	6 »	Dubarry (Armand).—Le sac de Rome par un Bourbon. Roman historique. Un vol. in-18 de 303 pages. Paris.....	3 »
Collin (J.).—Traité d'algèbre élémentaire à l'usage des candidats au baccalauréat et sciences et aux écoles du gouvernement. Un vol. in-12 de 346 pages. Paris 1882.....	5 »	— L'évangéliste. Roman parisien. Un vol. in-18 de 374 pages. Paris 1883.....	3,50	Elzear (P.).—Le brio. Un vol. in-18 de 386 pages. Paris 1883.....	3,50
Cousin (Jean).—Le livre de Fortune. Recueil d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut par Ludovic Lalanne. Un vol. in-8° de 239 pages, relié. Paris 1883.....	35 »	Davy (Humphry) et Flammarion (Camille).—Les derniers jours d'un philosophe. Entretiens sur la nature, les sciences, les métamorphoses de la terre et du ciel, l'humanité, l'âme et la vie éternelle. Un vol. in-18 de 370 pages. Paris 1883.....	3,50	Enault (Louis).—Paris-salon 1882. Un vol. in-12, illustré et relié. Paris 1882.....	15 »
Cuvillier-Fleury (M ^{me} J.).—La petite maman. Un vol. in-18 de 204 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	3 »	L'expédition de la Jeannette au Pôle Nord. Racontée par tous les membres de l'expédition. Ouvrage composé des documents par le « New-York Herald » de 1878 à 1882, traduits, classés, juxtaposés par Jules Geslin. Deux vol. in-12 de 366 pages, illustré. Paris.....	20 »	Enne (Francis).—La vie simple. Un volume in-18 de 308 pages. Paris 1882.....	3,50
— Sur les genoux de Grand mère. Un vol. in-18 de 211 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	3 »	— Relié.....	25 »	D'Ennery (A.) et Verne (Jules).—Les voyages au théâtre. Un volume in-8° de 375 pages, illustré. Paris.....	7 »
Claretie (Jules).—La vie à Paris 1882. Un vol. in-18 de 534 pages. Paris.....	3,50	Debans (C.).—Histoires de tous les diables. Préface par J. Claretie. Un vol. in-18 de 304 pages. Paris 1882.....	3 »	Essai sur la condition des femmes en Europe et en Amérique. Un volume in-18 de 442 pages. Paris 1883.....	3,50
Claude (Mémoires de M.).—Chef de la police de sûreté tous le second Empire. Tome x. Un vol. in-18 de 342 pages, illustré. Paris 1883.....	3,50	Democrat .—Roman américain. Un vol. in-18 de 324 pages. Paris 1883.....	3,50	Everett (J. D.).—Unités et constan-	

	Pts. Cs.		Pts. Cs.		Pts. Cs.
les physiques. Traduit de l'anglais par Jules Raynaud. Un vol. in-12 de 200 pages. Paris 1883.	4 »	Giron (A.) —Les cinq sous d'Isaac Laquedem. Le juif errant. Un volume in-8° de 442 pages, illustré. Relié-toile. Paris 1883.	40 »	Laporte (A.) —Aux Pyrénées le sac au dos. Un vol. in-8° de 380 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	12 »
Fanu (S. le) —Mon oncle Silas. Un volume in-18 de 362 pages. Paris 1883.	4 »	Graux (Gustave) —Jean Margarit. Un volume in-18 de 304 pages. Paris.	3 »	En Suisse le sac au dos. Un volume in-12 de 400 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	42 »
Faucon (E.) —Le petit Frappeur ou trois ans chez les Oricaras, tribu indienne de l'Amérique du Nord. Un volume in-18 de 212 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	3 »	Grenet-Dancourt (E.) —La femme. Saynete en un acte. Un volume in-18 de 23 pages. Paris 1882.	4 »	Les mémoires d'une Hirondelle. Histoire Alsacienne. Un volume in-12 de 272 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	6 »
Fiaux (Louis) —Louis Blanc, avec portraits et autographe. Un volume in-32 de 192 pages, illustré. Paris 1882.	0,50	Les noces de Mademoiselle Loriquet. Comédie en trois actes. Un vol. in-18 de 136 pages. Paris 1882.	2 »	Les naufragés Aériens. Un volume in-8° de 292 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	12 »
Foe (D.) —Aventures de Robinson Crusoe. Un vol. in-12 de 316 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	12 »	Greville (Henry) —Le vœu de Nadia. Un vol. in-8° de 302 pages, illustré. Paris 1883.	10 »	Souvenirs d'Algérie. Un volume in-8° de 285 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	40 »
Fonvielle (Wilfrid de) —L'éclairage électrique du théâtre des Variétés. Un vol. in-18 de 32 pages, illustré. Paris 1882.	0,30	Gros (Jules) et Reymond (W.) —Les trésors de la montagne. Un volume in-18 de 324 pages. Paris 1883.	3,50	Laubot (M.) —La tante Louise. Un volume in-18 de 211 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	3 »
Florian (Fables de) —Un vol. in-12 de 192 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	6 »	Harris (D'G.) —Guide pratique des maladies secrètes et conseils pour se préserver de ces affections. Un volume in-24 de 485 pages. Paris.	4 »	Mademoiselle Grinche. Un volume in-18 de 206 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	3 »
Forsau. —Marthe de Thiennes. Un volume in-18 de 258 pages. Paris 1883.	3,50	Haussonville (Le Vicomte D') —A travers les Etats-Unis. Notes et impressions. Un vol. in-18 de 400 pages. Paris 1883.	3,50	Laurie (André) —La vie des colléges en Angleterre. Un vol. in-18 de 326 pages. Paris.	3 »
Franel (Marie S.) —Proverbes & Comédies. Un vol. in-18 de 244 pages. Paris 1883.	4,50	Hauteville (M. de) —Aventures d'une poupée ou histoire de Merveilleuse. Un vol. in-18 de 191 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	3 »	Leclerc (Emile) —L'art est rationnel. — Architecture. — Sculpture. — Peinture. — Littérature. Un volume in-18 de 318 pages. Paris 1883.	3,50
Fremy (A.) —Qu'est-ce que la France? Un vol. in-12 de 438 pages. Paris 1882.	7,50	Les soirées de Cendrillon. Histoires. Un vol. in-18 de 210 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	3 »	Leclercq (Jules) —La terre de Glace. — Féroë. — Islande. — Les Geyser. — Le Mont Hékla. Un vol. in-18 de 320 pages, illustré. Paris 1883.	4 »
Frescaly (Marcel) —Le 6 ^e margouillats. Histoire d'un officier de spahis. Un vol. in-18 de 351 pages. Paris 1882.	3,50	Havard (Henry) —La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. Un vol. in-8° de 404 pages, relié. Paris 1883.	32 »	Legrand (Charles) —Sans amour. Un vol. in-18 de 400 pages. Paris.	3 »
Gaffarel (Paul) —Les explorations françaises. De 1870 à 1880. Un volume in-8° de 96 pages, illustré. Paris.	4,50	Hugonnet (Léon) —La Grèce nouvelle. L'hellenisme, son évolution et son avenir. Un vol. in-18 de 343 pages. Paris.	2,50	Une faute. Un vol. in-18 de 342 pages. Paris.	3 »
Galipaux (F.) —Sur les mains. Monologue. Un vol. in-18 de 42 pages. Paris 1883.	4 »	Relié.	3 »	Lermine (Jules) —Les mariages mandits. Un vol. in-18 de 590 pages. Paris.	3 »
Gallet (Louis) —Le capitaine Satan. Un vol. in-18 de 464 pages. Paris 1876.	3 »	Imbert (P. L.) —A travers Paris inconnu. Un vol. in-18 de 292 pages. Paris.	3 »	Leroy (Albert) —Part à trois. Un volume in-18 de 309 pages. Paris 1883.	3,50
Gambetta avec un portrait par André Gill et un autographe. Un volume in-18 de 542 pages. Paris 1882.	3,50	Japy (Georges) —Mademoiselle Baukanart. Un vol. in-18 de 336 pages. Paris.	3 »	Leroy (Charles) —Le colonel Ramolot. Recueil de récits militaires suivi de fantaisies civiles. Un vol. in-18 de 306 pages. Paris 1883.	5 »
Gausseron (B. H.) —Le Corbeau. Poème imité d'Edgar Allan Poe. Un volume in-12 de 14 pages. Paris 1882.	0,75	Joyusetés de la médecine (Les) —Anecdotes, bons mots, pensées, chansons, épigrammes, etc., recueillis et annotés par le Dr. G. J. Witkowski. Un vol. in-24 de 302 pages, illustré. Paris.	3,50	Lescure (M. de) —Les mères illustres, études morales et portraits d'histoire intime. Un vol. in-8° de 436 pages, illustré et relié. Paris 1882.	15 »
Garnier (H.) —Six semaines dans un Phare. Un vol. in-12 de 400 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	12 »	Jour (Le) —Un vol. in-18 de 32 pages. Paris 1883.	0,75	Lesneur (Daniel) —L'amant de Geneviève. Un vol. in-18 de 326 pages. Paris 1883.	3,50
Gautier (Théophile) —Mademoiselle de Maupin. Deux vol. in-32 de 411 et 432 pages, illustrés. Paris 1882.	4 »	Juillerat (P.) —Mademoiselle de Saulnis. Un vol. in-18 de 365 pages. Paris 1882.	3 »	Livet (Guillaume) et Vautrey (Gustave) —Le mariage de Racine. Comédie en un acte, en vers. Un volume in-18 de 32 pages. Paris 1882.	4,50
Chaque vol.	7,50	Karr (Alphonse) —A bas les masques! Un vol. in-18 de 353 pages. Paris 1883.	3,50	Losi (Pierre) —Fleurs d'ennui. Pasquale Ivanovitch. Suleïma. Un volume in-18 de 380 pages. Paris 1883.	3,50
Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique, publiée par G. D'Heylli. Paraissant le 15 et le dernier jour de chaque mois. Abonnement pour un an: 18 francs. (Sur papier vergé, 25 francs; sur chine ou sur whatman, 35 francs). Septième année. Un vol. in-18 de 31 pages. Paris 1882.		Kock (Gustave) —La clef de la correspondance commerciale allemande-française. Un vol. in-12 de 34 pages. Paris 1883.	4 »	Lucien (Henry) —Gauloiseries et calembredaines. Un vol. in-18 de 255 pages. Paris 1882.	3,50
Giffard (Pierre) —Les français en Egypte. Un vol. in-18 de 402 pages. Paris 1883.	3,50	Konstam (G. A.), Casella (E.) et Casella (N.) —Desirs, danses et déceptions. Un vol. in-12 de 31 pages illustrés au chrome. Paris.	3 »	Maizeroy (René) —Celles qu'on aime. Un vol. in-18 de 294 pages. Paris 1883.	3,50
Goncourt (Edmond et Jules de) —L'art du XVIII ^e siècle. Troisième série. Un vol. in-18 de 455 pages. Paris 1882.	3,50	Korigan (P.) —L'idiote. Un vol. in-18 de 307 pages. Paris 1883.	3,50	Mantegazza (P.) —Une journée à Madère. Traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur, par Madame C. Thiry. Un vol. in-18 de 244 pages. Paris 1882.	2 »
Gourdault (Jules) —A travers Venise. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de treize eaux-fortes. Un vol. in-4° de 62 pages, relié. Paris.	26 »	Labitte (Alphonse) —Aubes et crépuscules. Un vol. in-18 de 179 pages. Paris 1883.	2 »	Marcel (Etienne) —Pile ou face. Le petit pied de la reine Edwige. La potiche de la Chine. Un volume in-18. Paris 1876.	4 »
		La Fontaine (Fables de) —Un volume in-12 de 248 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	6 »	Marc-Monnier —Un détraqué. Roman expérimental. Un vol. in-18 de 358 pages. Paris 1883.	3,50
		Lange (Félix de) —Mes loisirs. Poésies diverses. Un vol. in-18 de 114 pages. Paris 1882.	3 »	Marie (Adrien) —Une journée d'enfant. Compositions inédites. Vingt planches en héliogravure de Dujardin. Un vol. in-4°, relié. Paris 1883.	25 »

Pts. Cs.

Pts. Cs.

Pts. Cs.

Mayne-Reid. —La baie d'Hudson. Un vol. in-12 de 284 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »
— Les enfants des Bois. Un volume in-12 de 248 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »
Marguerit (H.) —Deux ans de navigation. Exploration de l'amiral Chérétoff sur la corvette le <i>Saint-Nicolas</i> . Un vol. in-12 de 340 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	12 »
Matthey (A.) —La revanche de Clodion. Un vol. in-18 de 367 pages. Paris.....	3 »
Melegari (M^{me}) —Les deux sœurs. Un vol. in-18 de 245 pages. Paris.....	2,50
Mery (J.) —La Comtesse Adrienne. Un vol. in-18 de 308 pages. Paris 1883.....	1 »
— Raphaël et la Fornarina. Un vol. in-18 de 297 pages. Paris 1883.....	1 »
Michelet (J.) —Histoire de France. Trois vol. in-8°, illustrés. Paris. Chaque volume.....	7 »
Mirbeau (Octave) —Le Scandale d'hier. Le comédien. Suivi de L'entrefilet de M. Vitu.—La lettre à M. Magnard.—L'ordre du jour du Château-d'Eau.— Coquelin . La réponse. Les comédiens. Un vol. in-18 de 30 pages. Paris 1883.....	2 »
Molière. —(Théâtre complet de J. B. Poquelin). Publié par D. Jouast. Tome cinquième in-18 de 392 pages. Paris 1882.....	3 »
Monteil (Edgar) —Rocheffière. (Études humaines). Un vol. in-18 de 298 pages. Paris 1882.....	3,50
Montégut (Maurice) —Dramas. Lady Tempest, avec une lettre de Gustave Flaubert.—Les noces noires.—Le fou.—L'hercule. Un volume in-18 de 378 pages. Paris. 1883.....	3,50
— Poésies complètes, portrait par Félix Régamey.—La Bohème sentimentale. — Les romans tragiques. Un vol. in-18 de 324 pages, illustré. Paris 1883.....	3,50
Montepin (Xavier) —Simone et Marie. La nuit sanglante. Deux volumes in-18 de 328 y 332 pages. Paris 1883.....	6 »
— Un drame à la Salpêtrière. Deux vol. in-18 de 331-321 pages. Paris 1882.....	6 »
Moreau (E.) —Les aventures de Bertoldo de Bertagnana. Un vol. in-8° de 96 pages, illustré. Relié-toile. Paris 1883.....	10 »
Moynet (G.) —Gobart. Monologue dit par Coquelin Cadet, de la Comédie Française. Un vol. in-18 de 13 pages. Paris 1882.....	1 »
Muller (E.) —Causeries sur la nature et l'industrie. Un vol. in-12 de 314 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	12 »
— Le champ maudit. Un volume in-18 de 299 pages. Paris.....	3 »
— Le jour de l'an, et les étreintes. Histoire des fêtes et coutumes de la nouvelle année chez tous les peuples dans tous les temps. Ouvrage illustré de 200 gravures d'après les documents authentiques anciens et modernes par les meilleurs artistes des divers pays et des divers époques. Un vol. in-8° de 540 pages. Relié. Paris.....	27 »
— Souvenirs d'un jeune Franc-tireur. Un vol. in-12 de 252 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »

Muller (E.) —Un français en Siverie, suivi de les «Hotes de Schamyl.» Un vol. in-12 de 250 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »
Musset (Alfred de) —Comédies et proverbes. Trois vol. in-32, illustré. Paris 1882. Chaque vol.....	4 »
— Relié.....	7,50
— La confession d'un enfant du siècle. Un vol. in-32 de 469 pages, illustré. Paris 1882.....	4 »
— Relié.....	7,50
Muscus (Comte de) —Richilde ou le miroir magique. Traduit par M. Dafray de la Monnoie. Un volume in-8° de 104 pages, illustré. Relié-toile. Paris 1883.....	10 »
Nadar —Histoires buissonnières. Un volume in-18 de 198 pages. Paris.....	3 »
Najac (Emile) et Bocage (Henri) —La bonne aventure. Opera-bouffe en trois actes. Musique de Emile Jonas. Un vol. in-18 de 119 pages. Paris 1883.....	2 »
Nazin (Georges) —Express nouvelles. Un vol. in-18 de 264 pages. Paris.....	3 »
Nelly Hager —Le drapeau de Valmy. Un vol. in-18 de 348 pages. Paris.....	3,50
Noir (Louis) —La colonne infernale. Un vol. in-18 de 422 pages. Paris 1883.....	3,50
Noun (Paul) —Nita. Un vol. in-18 de 333 pages. Paris 1882.....	3 »
Nouvelle revue (La) —Quatrième année. Tome dix-neuvième. 2 ^e livraison. 15 novembre 1882. Paris.....	2,50
Peyrebrune (George de) —Jean Bernard. Un vol. in-18 de 272 pages. Paris 1883.....	3,50
Perrault (Ch.) —Les contes des fées. Un vol. in-18 de 215 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	3 »
Perrault (Les contes de) —Précédés d'une préface par J. T. de Saint-Germain. Un vol. in-12 de 300 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	12 »
Perrault (Les contes de) —Précédés d'un préface par J. T. de Saint-Germain. Un vol. in-12 de 498 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »
Perret (Paul) —Le mariage en poste. Histoire d'un violon. La grande cousine. Un vol. in-18 de 312 pages. Paris 1883.....	3,50
Petits marchands de Saint-Martin (Les) , par l'auteur de «Nuages et Rayons de soleil.» Un volume in-18 de 239 pages. Paris 1883.....	2,50
Poorten (Arved) —Un coin perdu de la Russie. Souvenirs d'artiste. Un volume in-12 de 246 pages, illustré. Paris 1883.....	5,50
Plon (Eugène) —Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre, et sur les pièces qui lui sont attribuées. Un vol. in-4° de 414 pages, illustré. Paris 1883.....	60 »
Pradel (Georges) —Le compagnon de chaîne. Un vol. in-18 de 580 pages. Paris 1883.....	3,50
Rabusson (Henry) —Dans le monde.—Roman d'hier. Un vol. in-18 de 379 pages. Paris 1883.....	3,50
Racot (Adolphe) —Madame Félicia. Roman imité de l'anglais. Un volume in-18 de 370 pages. Paris.....	3 »
Rasetti (Ernest) —Rosa Romano. Un vol. in-18 de 376 pages. Paris 1883.....	3,50
Rattazzi (Madame) —Le Portugal à	

vol d'oiseau. Un vol. in-18 de 386 pages. Paris.....	2,50
— Relié.....	3 »
Ratisbonne (Louis) —Les quatre alsaciennes. Poésies. Un vol. in-18 de 16 pages. Paris 1882.....	0,75
Reclus (Elisée) —Histoire d'une montagne. Un vol. in-8° de 254 pages, illustré. Paris.....	5 »
— Histoire d'un misseau. Un volume in-8° de 256 pages, illustré. Paris.....	5 »
Renouard —Croquis d'animaux. Un vol. in-8° de 20 pages, cartonné. Paris.....	5 »
Revillon (Tony) —L'exilé. Roman contemporain. Un vol. in-18 de 350 pages. Paris.....	3 »
Richembourg (E.) —Jean Loup III. Le protecteur. Un vol. in-18 de 372 pages. Paris 1882.....	3 »
Richepin (Jean) —La glu. Un volume in-18 de 345 pages. Paris.....	3,50
— Les Morts bizarres. Un volume in-18 de 287 pages. Paris.....	3 »
— Quatre petits romans. Sœur doctrouvé. Monsieur Destremeaux. Une histoire de l'autre monde. Les débuts de Cesar Borgia, précédés de ma préface. Un vol. in-18 de 314 pages. Paris.....	3,50
Robert (Clémence) —Les voleurs du Pont Neuf. Un vol. in-18 de 289 pages. Paris. 1883.....	4 »
— Un bandit gentilhomme. Les voleurs du Pont Neuf. Un volume in-18 de 358 pages. Paris 1883.....	4 »
— Tabarin. Les voleurs du Pont Neuf. Un vol. in-18 de 325 pages. Paris 1883.....	4 »
Robert Halt (Marie) —Histoire d'un petit homme. Un vol. in-18 de 373 pages. Paris 1883.....	3,50
Robiano (Le Comte Eugène de) —Chili. Le Chili, l'Araucanie, le détroit de Magellan et retour par le Sénégal. Un vol. in-18 de 267 pages. Paris 1882.....	3 »
Robida (A.) —Le vingtième siècle. Un vol. in-8° de 404 pages, illustré. Paris 1883.....	25 »
— Relié.....	32 »
Robinson suisse (Le) ou histoire d'une famille suisse naufragée. Un volume in-12 de 308 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	12 »
— Un vol. in-12 de 308 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »
Rocheffort (Henri) —Les dépravés. Un vol. in-18 de 350 pages. Paris.....	3 »
— Les petits mystères de l'Hotel de ventes. Un vol. in-18 de 273 pages. Paris 1883.....	3,50
Rude (Maxime) —Tout-Paris au café. Un vol. in-18 de 304 pages. Paris.....	3 »
Saint-Juirs —La mauviette. Un volume in-18 de 438 pages. Paris 1883.....	3,50
Sand (Georges) —La dernière Aladin Myrza. Les visions de la nuit. Georges de Guérin. Un vol. in-18 de 296 pages. Paris 1882.....	4 »
Sarah-Bernhardt —Dans les nuages. Impressions d'une Chaise. Illustré par Georges Clairin. Un volume in-8° de 94 pages. Paris.....	8 »
Saunière (P.) —Les aventures verdiques de Jean Barchalou. Un volume in-12 de 227 pages, illustré. Relié-toile. Paris.....	6 »
— Monseigneur. Un vol. in-18 de 730 pages. Paris.....	3 »
Scioberet (Pierre) —Scènes de la	

	Pts. Cs.		Pts. Cs.		Pts. Cs.
vie champêtre. Quatre nouvelles. Un vol. in-18 de 300 pages. Paris.	3 »	Valter (Jean).—La première de Le Roi s'amuse.—22 novembre 1832. Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. Un vol. in-18 de 148 pages, illustré. Paris 1882.	2 »	Un vol. in-12 de 284 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	6 »
Scholl (A).—L'orgie parisienne. Un vol. in-18 de 342 pages. Paris 1882.	3 »	Valton (E.).—Appartement à louer. Monologue en vers. Un volume in-18 de 27 pages, illustré. Paris 1882.	1,50	Willez (Madame).—Le Robinson des Demeiselles. Un vol. in-12 de 300 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	12 »
Siebeck (Edouard).—Le Baiser d'Odille. Un vol. in-18 de 324 pages. Paris.	3 »	Vaux (Baron de).—Les tireurs au pistolet. Préface de Guy de Maupassant et lettre du Prince Ribesco. Un vol. in-8° de 261 pages, illustré. Paris 1883.	20 »	— Le Robinson des Demeiselles. Un vol. in-12 de 300 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	6 »
— Les Fédérés blancs. (Épisodes de la défense de l'Alsace en 1814 et 1815). Un vol. in-18 de 312 pages. Paris.	3 »	Vauzanges (Louis).—Les sociétés françaises de tir. Un vol. in-18 de 159 pages. Paris 1883.	2,50	Zaccane (Pierre).—L'homme aux neuf millions. Un vol. in-18 de 358 pages. Paris 1882.	3 »
Silvestre (Armand).—Pour faire rire. Gauloiseries contemporaines. Un vol. in-18 de 374 pages, illustré. Paris 1883.	5 »	Vereschaguine (M. et M ^{me}).—Esquisses de voyage dans les Indes. Première partie. L'Himalaya oriental. Un vol. in-12 de 116 pages, illustré. Paris 1882.	3 »	— Une haine au bain. Tome première. Un vol. in-18 de 431 pages. Paris 1883.	3 »
Simon (Jules).—Dieu, patrie, liberté. Un vol. in-8° de 426 pages. Paris 1883.	7,50	Veron (Pierre).—Le guide de l'adultère. Un vol. in-18 de 307 pages, illustré. Paris 1883.	3,50	— Une haine au bain. Volume 2° in-18 de 464 pages. Paris 1883.	3 »
Souchon (Abel).—Traité d'Astronomie pratique comprenant l'exposition du calcul des éphémérides astronomiques et nautiques, d'après les méthodes en usage dans la composition de la <i>Connaissance des Temps</i> et du <i>Nautical Almanach</i> avec une introduction historique et de nombreuses notes. Un vol. in-8° de 396 pages. Paris 1883.	15 »	Vie élégante (La).—Littérature.—Voyages.—Beaux-arts.—Modes.—Sport. Tome II, in-8°, de 407 pages. Paris 1883.	25 »	Zola (E.).—Le capitaine Burle. Un volume in-18 de 340 pages. Paris 1883.	3,50
Scott (Walter).—Les puritains d'Escoffe. Traduction par M. P. Louisy. Un vol. in-8° de 516 pages, illustré et relié. Paris 1882.	13 »	Viel-Castel (Louis de).—Essai sur le Théâtre espagnol. Deux vol. in-18 de 431 y 370 pages. Paris 1882. Chaque volume.	3,50		
— L'antiquaire. Traduction par M. Ed. Scheffter. Un vol. in-8° de 576 pages, illustré et relié. Paris 1882.	13 »	Vigny (Alfred de).—Journal d'un poète, recueilli et publié sur des notes intimes par Louis Ratisbonne. Un vol. in-32 de 504 pages, illustré. Paris 1882.	4 »		
Straparola (J. F.).—Les facétieuses nuits. Traduites par J. Louveau et P. de Larivey. Publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatre vol. in-18 de 489 et 267 pages, illustrés. Paris 1882.	45 »	— Relié.	6 »		
Tasse (Le).—Aminte. Traduction du Sieur de la Brosse avec une préface par M. Reynald. Un vol. in-18 de 115 pages, illustré. Paris 1882.	20 »	— Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Deux volumes in-32 de 407 pages, illustré. Paris 1882. Chaque volume.	6 »		
Theuriet (André).—Le livre de la Payse. Nouvelles poésies. (1872-1882). Un vol. in-18 de 175 pages. Paris 1883.	3 »	— Poésies complètes. Poèmes antiques et modernes. Les destinées. Poèmes philosophiques. Un volume in-32 de 331 pages, illustré. Paris 1882.	4 »		
Thenon (A.).—A travers l'Inde. Un volume in-12 de 391 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	12 »	— Relié.	6 »		
Thurner (A.).—Les Reines du chant. Un vol. in-18 de 335 pages, illustré. Paris 1883.	12 »	— Servitude et grandeur militaires. Un vol. in-32 de 373 pages, illustré. Paris 1882.	4 »		
Tissandier (Gaston).—Les héros du travail. Un vol. in-8° de 308 pages, illustré. Paris.	10 »	— Relié.	6 »		
— Les martyrs de la science. Un vol. in-8° de 326 pages, illustré. Paris.	17 »	— Stello. Un vol. in-32 de 426 pages, illustré. Paris 1882.	4 »		
Tissot (Victor).—La Hongrie. De l'Adriatique au Danube. Impressions de voyage. Un vol. in-8° de 412 pages, illustré. Paris 1883.	20 »	— Relié.	6 »		
Trutat (Eugène).—Traité élémentaire du microscope. Première partie. Le microscope et son emploi. Un vol. in-12 de 322 pages, illustré. Paris 1883.	8 »	— Théâtre complet. Deux volumes in-32 de 356 y 343 pages, illustrés. Paris 1882. Chaque vol.	4 »		
Ulbach (Louis).—Le sacrifice d'Abraham. Un vol. in-18 de 445 pages. Paris 1882.	1 »	— Relié, chaque volume.	6 »		
Une lumière dans la nuit. —Un vol. in-18 de 45 pages. Paris 1883.	1 »	Villabranche (Madame de).—Contes d'une vieille poupée. Un volume in-18 de 308 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	3 »		
Valera (Juan).—Récits andalous. Pepita Jiménes. Les illusions de Don Faustino. Un vol. in-18 de 322 pages. Paris 1883.	1 »	Ville-Hardouin (Geoffroy).—Conquête de Constantinople avec la continuation de Henri de Valenciennes, texte original, accompagné d'une traduction, par M. Natalis de Wailly. Un vol. in-8° de 616 pages, illustré et relié. Paris 1882.	30 »		
		Villiers de l'Isle-Adam (Comte de).—Contes cruels. Un vol. in-18 de 352 pages. Paris 1883.	3,50		
		Vincent (M.).—La petite Cousine. Un vol. in-12 de 235 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	6 »		
		— Les deux amies, suivi de l'histoire d'un grand père. Un volume in-12 de 220 pages, illustré. Relié-toile. Paris.	6 »		
		— Mémoires d'une jeune fille.			

ITALIANAS.

Arnaldo da Brescia .—Un vol. in-16, pag. 63. Milano 1882.	0,45
Autografi dei Principi Sovrani della Casa di Savoia (1248-1859), pubblicati da Pietro Vayra. Un vol. in-4°, pag. 490. Roma 1883.	25 »
Berners (J.).—Prime lezioni sulla salute. Versione dall'inglese. Un vol. in-8°, pag. 79. Torino-Pinerolo 1882.	1,20
Cavour (Camillo).—Lettere edite ed inedite. Raccolte ed illustrate da Luigi Chiala (1821-1852). Dall'Accademia militare alla Presidenza del Consiglio. Volume primo in-4°, pag. 344. Torino 1883.	8 »
Cervantes (M.).—Preziosa Cornelia. Un vol. in-12, pag. 98. Milano 1882.	0,25
Dumas (Alessandro).—Angelo Pitou (continuazione del romanzo «Giuseppe Balsamo» e «La Collana della Regina»). Un vol. in-4°, pag. 238 con 33 incisioni. Milano 1882.	2,50
— Il gentiluomo della montagna. Un vol. in-4°, pag. 82 con 47 incisioni. Milano 1882.	1 »
— Pasquale Bruno. Un vol. in-4°, pag. 27 con 5 incisioni. Milano 1882.	0,50
Falsi amici (I.).—Un vol. in-16, pag. 32. Milano 1882.	0,05
Fornaciari (Raffaello).—Studi su Dante. L'allegoria della Lucia.—La ruina.—Il mito delle furie.—Ulisse nella di commedia.—La trilogia dantesca. Un vol. in-8°, pag. 188. Milano 1883.	2,50
Fusinato (Arnaldo).—Poesie complete. Tres vol. in-4°. Milano 1880.	12 »
Goethe (W.).—Fausto. Traduzione di Giovita Scalvini. Un vol. in-12, pag. 409. Milano 1882.	0,25
Manzoni (A.).—Del trionfo della libertà con prefazione e note di Carlo Romussi. Un vol. in-12, pag. 95. Milano 1882.	0,25
Monnier (Marco).—Novelle napoletane. Donna Grazia.—Carmela.—Miss Uragan. Un vol. in-8°, pag. 273. Milano 1883.	2 »
Montepin (Saverio).—L'amante mascherata. Un vol. in-8°, pag. 368. Milano 1882.	1 »
— Il fiacre n. 13. Un vol. in-4°, pag. 383, con 62 incisioni. Milano 1882.	5 »
Niccolini (G. B.).—Arnaldo da Brescia. Tragedia. Un vol. in-12, pag. 161. Milano 1882.	0,25
Norsa (Dionigio).—Madonnina ed	

	Pts. Cs.
altri racconti. Un vol. in-8°, pag. 258. Milano 1883.....	2,50
Orazio Flacco (Q.).—Le odi. Traduzione di Tommaso Gargallo. Un vol. in-12, pag. 103. Milano 1882..	0,25
Pomba Pacchiotti (Luisa).—L'apostolato della donna nella beneficenza, nella coltura intellettuale, nell'eroismo é nelle arti di governo. Un vol. in-8°, pag. 347. Torino 1882.....	3,50
Raimondi (Carlo) é Pietra (Giovanni).—Il latte rispetto alla Dietetica ed all'Igiene. Un vol. in-12, pag. 43. Milano 1882.....	0,25
Rime di tre gentildonne del secolo XVI. —Vittoria Colonna. Gaspara Stampa.—Veronica Gamba con prefazione di Olindo Guerrini. Un vol. in-8°, pag. 375. Milano 1882.....	1 »
Shakespeare (G.).—Amleto. Traduzione di Carlo Rusconi. Un vol. in-12, pag. 402. Milano 1882.....	0,25
Sinistra al governo (La).—Un vol. in-16, pag. 32. Milano 1882.....	0,05
Sue (Eugenio).—I sette peccati capitali l'avaria ossia i milionari. Un vol. in-4°, pag. 60, con 15 incisioni. Milano 1882.....	0,80
Stahl (P. J.).—Il rosaio del fratellino. Un vol. in-4°, pag. 23, illustrato. Milano 1883.....	2 »
Testamento di Garibaldi (I).—Un vol. in-16, pag. 32. Milano 1882.	0,05
Vangelo é la democrazia (I).—Un vol. in-16, pag. 32. Milano 1882.	0,05
Voci del paese (Le).—Un vol. in-16 Milano 1882.....	0,05
Voltaire (F.).—Candido o l'ottimismo. Un vol. in-12, pag. 108. Milano 1882.....	0,25
Zaccone (Pietro).—Mamma Rocanbole. Un vol. in-8°, pag. 318. Milano. 1882.....	1 »

PERIÓDICOS.

JOURNAUX.

Boletín del Instituto privado del Ferrol , incorporado al Provincial de la Coruña, bajo la denominación de «Colegio Católico.» Curso académico de 1882-1883.	
Crónica de Ciudad-Real (La).—Todo por la Mancha y para la Mancha.	
<i>En la capital.</i>	
Trimestre.....	2 »
Semestre.....	3,75
Año.....	7,50
<i>Fuera de la capital.</i>	
Trimestre.....	2,25
Semestre.....	4 »
Año.....	8 »
Electricidad (La).—Revista general de sus progresos científicos é industriales. Se publica los días 4.º y 15 de cada mes en Barcelona.	
En España..... Un año.....	12 »
Ultramar y extranjero.. —	16 »
Un número suelto.....	4 »
Escenas contemporáneas. —Revista bibliográfica. Biografía de los senadores, diputados, publicistas, escritores y hombres útiles.—Noticias necrológicas de las personas notables y conocidas en el país.	

	Pts. Cs.
— Archivo de preciosos artículos sobre literatura, bellas artes, teatros, etc. Se publica los días 4.º y 15 de cada mes en Madrid.	
Sólo se admiten suscripciones por un año.	
En toda España, pago anticipado..	20 »
En Cuba, Puerto-Rico y extranjero.	25 »
En Filipinas y Méjico.....	30 »
Número suelto para los suscritores, en vista del recibo de un año....	3 »
Higiene para todos (La).—Periódico de propaganda de los conocimientos y prácticas higiénicas. Se publica el 4.º y 15 de cada mes en Barcelona.	
En toda España..... Trimestre.	2 »
Ultramar y extranjero.. —	4 »
Número suelto.....	1,25
Ilustración ibérica (La).—Semanaario científico, literario y artístico. Se publica semanalmente en Barcelona.	
España y Portugal..... Año.	7,50
Extranjero..... —	12,50
Número suelto.....	0,15
Vanguardia (La).—Diario político de avisos y noticias. Se publica en Barcelona.	
En Barcelona..... Un mes...	1,50
Fuera..... Trimestre.	5,50
Ultramar..... —	10 »
Extranjero..... —	15 »

SUMARIOS DE LAS PRINCIPALES REVISTAS.

SOMMAIRES DES PRINCIPALES REVUES.

Insertaremos el sumario de toda Revista de la cual se nos remita un número gratis.

On publiera les sommaires de toutes les revues dont on nous enverra un numéro gratis.

Musée des familles, lectures du soir. 50^e année. N^o 2 (15 janvier 1883).—Histoire et légende des oiseaux de France: L'hirondelle, le Courlis, le Pluvier (Eugène Muller).—Dans mille ans (Emile Calvet).—Un premier voyage en mer (Amiral Werner, traduction de Noe).—Changement à vue (Charles Ségard).—Musique et musiciens: les concerts du Dimanche (Daniel Bernard).—Lettres sur le théâtre (Henri de Bornier).—Chronique: histoire de la quinzaine (A. de Villeneuve).—La science en famille (Louis Balthazard).—Correspondance et concours (Eugène Muller).—Illustrations par Allan Barraud, Néhlis, Ginos, Ferdinandus, Bocourt, Gaillard, etc.

La Nouvelle Revue (librairie du 1^{er} décembre 1882).—Madagascar, Mozambique et les Comores: L'immigration dans l'Afrique orientale, par M. E. Pelagaud.—Le Monopole de l'enseignement par l'Etat, par M. le Dr. Amagat, député du Cantal.—La Marine française: Le Corps des officiers de vaisseau, par un ancien officier de marine.—La Régina (Deuxième partie), par M. Charles Lomon.—Tableaux algériens, par M. Gustave Guillaumet.—Un secret d'amour (Première partie), par Madame Jules Samson.—Revue du Théâtre. Musique par M. Louis Gallet.—Revue du Théâtre. Drame et comédie, par M. Henri de Bornier.—Lettres sur la politique extérieure.—Chronique politique.—Bulletin bibliographique.—Revue financière.

Librairie du 15 décembre 1882.—Lamennais et sa correspondance: Lettres

inédites à M. de Vitrolles. Introduction de M. Eugène Forgues.—Traditions de cahiers électoraux, par M. Louis Pauliat.—Chez les slaves méridionaux: De Lom-Palanka à Sofia.—Le nouveau royaume de Bulgarie, par M. Louis Léger.—La Régina (Troisième partie), par M. Charles Lomon.—Psychologie contemporaine. Notes et portraits: M. Taine, par M. Paul Bourget.—Un secret d'amour (Deuxième et dernière partie), par Madame Jules Samson.—Revue du Théâtre. Drame et comédie, par M. Henri de Bornier.—Les livres d'étranges, par M. Henry Laverdier.—Lettres sur la politique extérieure.—Chronique politique.—Bulletin bibliographique. Revue financière.

OBRAS QUE SE DESEAN.

OUVRAGES QU'ON DÉSIRE ACHETER.

GASPAR EDITORES, PRÍNCIPE, 4, MADRID, desean comprar las obras siguientes, y ruegan á los que las tengan les hagan saber los precios y condiciones lo más pronto posible.

Victor Hugo.—La leyenda de los siglos. **Gary** (Juan Pedro).—Compendio de Teología moral. Edición Barcelona 1878. Diez y ocho tomos.

Una lista de las obras escritas en español sobre la guerra franco-alemana.

Conte.—Examen de la Hacienda pública de España, 4 volúmenes. Cádiz, 1854.

OBRAS QUE SE OFRECEN.

OUVRAGES QU'ON DÉSIRE VENDRE.

Historia del Pueblo de Dios, por el P. Isaac-Joseph Berruyer, de la Compañía de Jesús; impresa en Paris en el año de 1734. Consta de diez tomos en 4.º mayor y en buen uso.

El Padre Cobos.—Periódico de política, literatura y artes.—Primera época: desde el núm. 17 al 52.—Segunda época: desde el núm. 1 al 60.

PARTE OFICIAL.

Real orden inserta en la *Gaceta* del 29 de Setiembre declarando de texto la obra de D. Fermín Abella titulada *Manual de lo contencioso-administrativo en los asuntos de Hacienda*.

Por Reales órdenes insertas en las *Gacetas* de 2, 4, 5, 8 y 10 de Diciembre, 14, 13 y 27 de Enero, y 8 de Febrero, se ha dispuesto la adquisición de ejemplares por el Ministerio de Fomento de las siguientes obras:

Vida y misterios de la Virgen María Nuestra Señora, 80.

Vida del bienaventurado Padre Ignacio de Loyola, 80.

Registro teatral de artistas españoles, de don Carlos de Arroyo, 125.

Tratado teórico y clínico de enfermedades de mujeres, de D. Antonio Gamez y Torres, 150.

Flama de Sierra-Morena, de D. Leopoldo Martínez Reguera, 150.

Luz en la tierra, por D. Abdón de Paz, 60.

Cultivo experimental del garbanzo, original del Sr. Alvarez Alvistur, 250.

Los Trovadores, 250.

Sermones para todos los domingos y fiestas principales del año, por D. Julio Roig, 50.
Santa Teresa de Jesús, 50.
Compendio técnico del análisis anatómico, por D. Celestino Fernández de la Vega, 75.

De Real orden, también fechas 15 de Enero y 16 de Febrero, se han declarado de aprecio y útil conocimiento el

Manual de consumos y cereales, de los señores D. Isidro Torres Muñoz y D. Eleuterio Delgado y Martín, y el

Tratado elemental de zootecnia, por D. Tomás Museros.

Por el Ministerio de la Guerra se han otorgado las siguientes recompensas:

Mención honorífica al comandante de caballería D. Juan Barrera, por su *Prontuario de toques para las maniobras de caballería*;

Idem, id. al teniente de infantería D. Enrique Amado, por su *Guía del oficial de infantería en guarnición*;

Cruz de tercera clase del Mérito militar al coronel de infantería D. Adolfo Jiménez Castellanos, por su obra *Modo de combatir las insurrecciones en Cuba*;

Grado de capitán á los alféreces de infantería D. Juan Génova y D. Francisco Vasado, por el libro de que son autores, titulado: *Armas portátiles de fuego*;

Grado de comandante al capitán de infantería D. Francisco de Paula Monasterio, por su *Estudio de proyecto de fortificación de costas*;

Grado de teniente y cruz blanca de primera clase del Mérito militar respectivamente, á los alféreces D. Joaquín y D. Alfonso Soto, por siete *Planos de Filipinas*;

Y especial recomendación de las *Lecciones del sistema métrico decimal*, original del comandante de infantería D. Rafael Rosado.

CRÍTICA ESPAÑOLA.

Su Alteza el Amor por JAVIER DE MONTEPIN, versión castellana, por ENRIQUE PASTOR y BEDOYA.—Eduardo Mengibar, editor, tipografía Gutenberg.—6 tomos en 8.º de papel satinado y magnífica impresión.

Declaramos francamente que la novela episódica en general y la de Javier de Montepin en particular nos hasta y aburre soberanamente: eso de ahora como un personaje, ahora le dejo: puerta secreta por allí, herencia improvisada por allá, violaciones y adulterios, asesinatos y envenenamientos á cada paso, miles de francos tirados y recibidos en un dos por tres, asaltos nocturnos y disfraces extravagantes, cosas son todas, en efecto, que interesan á la mayor parte del público, como lo demuestra la acogida que en Francia han tenido las novelas del citado autor y la que en España se ha prodigado á las imitaciones de este género exclusivamente francés; pero que á nosotros nos produce un efecto contrario, haciéndonos tirar el libro ó creer mientras le leemos que estamos perdiendo el tiempo lastimosamente. Hemos hecho, pues, que á nosotros nos sacrifique volviendo á leer *su Alteza el Amor* vertido al castellano por D. Enrique Pastor, y aunque no nos pesa porque hemos podido apreciar la pureza y galanura de la traducción que está correctamente hecha y de la no menos correcta impresión del libro, nos ha dejado, sin embargo, la lectura de éste casi fatigados y ahitos de tanta tramoya, inverosimilitud y enredo.

Los aficionados al género la leerán con gusto, porque es una de las mejores de su autor á quien no puede negársele imaginación privilegiada y fecunda, sólo comparable á la de nuestro Fernández y González, y como, por otra parte, es una de las novelas que más ruido ha producido entre nuestros vecinos, creemos que ha hecho bien el activo editor Sr. Mengibar al publicar en castellano obra tan conocida en el extranjero.

El papel de superior clase y el precio económico.

El Diario de una Dama, novela de OCTAVIO FEUILLET. Versión castellana por O. F.: editor, D. Eduardo Mengibar: tipografía Gutenberg.—1 tomo en 8.º de 278 páginas.

Conocida es esta novela de Feuillel en que, como en casi todas las suyas, con media docena de tipos falsos y una trama relativamente insignificante, produce, sin embargo, una acción de interés y conmueve al lector, seduciéndole con el atractivo del relato. En las novelas de Feuillel se ve en mayor grado que en otra alguna la importancia del *savoir faire* que es el verdadero arte de los escritores franceses, gracias al cual, los asuntos más pobres y vulgares aparecen vestidos de tal forma que parece nuevos y brillantes. Al ser traducido al castellano, nada ha perdido el original francés y aunque en los giros se observa de cuando en cuando algún galicismo, la versión, en general, resulta discreta, armónica y fluida. Es el mejor elogio que se puede hacer de una traducción.

La obra está presentada con gusto: y no es ésta la primera vez que con tal motivo hemos tenido que tributar elogios al editor, señor Mengibar y á la tipografía Gutenberg.

Verdadero Patriotismo, discursos por D. LUIS PARDO DELGADO, arcediano de Gerona en varias funciones cívico-religiosas dedicadas á la memoria de Alvarez de Castro y sus compañeros del 809.—1 folleto en 4.º de 80 páginas. Imprenta de Tomás Carreras en Gerona.

Influyendo como influyen en los éxitos oratorios juntamente con el discurso, el calor de la frase, las circunstancias del momento, la situación y clase del auditorio y la mímica del orador, es muy difícil juzgar á este, como tal, por la lectura de su discurso, mucho más cuando, dado á la imprenta, es suponer que haya sido, con prolijidad repaseado, examinado y corregido.

Aun así, hay tanta espontaneidad y frescura en los discursos del Sr. Pardo Delgado, tanta vehemencia en el decir y tanto fuego en la argumentación que, ó mucho nos engañamos, ó el Sr. Arcediano debe ser orador, y, buen orador. Los tres discursos que contiene el folleto, respectivamente pronunciados en Noviembre de 1876, Noviembre de 1878 y Mayo de 1880, se dedican á honrar la memoria del insigne defensor de Gerona, y á halagar el *verdadero patriotismo* de los oyentes, razones por las cuales son simpáticos y atractivos. Pero no se crea que por esto se olvida el Sr. Arcediano de arrimar, como vulgarmente se dice, el ascua á su sardina y aquí es donde está el punto flaco de los discursos, pues, á fuerza de querer probar tanto, el orador, no prueba nada, ó lo que es lo mismo, á fuerza de querer presentar al catolicismo como origen de todos los grandes hechos históricos, hácele responsable, en rigor, de los malos y de los buenos, y si para evitarle los unos tiene que acudir á la sutileza de que fueron vicisitudes infaustas de los tiempos las que produjeron el rebajamiento de España á principios del presente siglo, con igual motivo, pudiesen decir los predicadores franceses que no fué el espíritu católico el que derrotó en España á Napoleón—príncipe tan católico como el que más—sino los infaustos azares de la fortuna.

El Sr. Pardo Delgado olvida además ó quiere olvidar la parte que tomaron en aquella lucha épica los impíos liberales que fueron, en verdad, los que le dirigieron y alentaron, y el auxilio que nos prestaron los heréticos ingleses contra los católicos ejércitos del gran Napoleón. Hay, pues, verdadero apasionamiento en los trabajos del Sr. Pardo Delgado y pueril deseo de convertirlo todo en sustancia; cosa que no sabemos á qué conduzca, pues ni el patriotismo ha sido nunca exclusiva virtud católica, ni aun cristiana ni de dogma alguna, ni creemos que gane nada la religión con traerla de continuo al debate. Esto aparte de que Alvarez de Castro y sus compañeros fueron tan revolucionarios como la junta de Cádiz, y empezaron por insurreccionarse contra el César que les aconsejaba la entrega de la patria al extranjero.

Prescindiendo de este continuo machaqueo que hace á las veces monótonas las oraciones del Sr. Arcediano, brilla en ellas una audición de referencia, pero vasta y escogida, un fuego y una impetuosidad verdaderamente artísticos, amplitud grande de conocimientos, pureza y rotundidad en la frase, severidad y armonía en el conjunto.—El tercer discurso, es cosa notable.

La impresión del folleto está bien hecha.

Conferencia sobre viajes escolares pronunciada en la Sociedad Geográfica de Madrid, por D. RAFAEL TORRES CAMPOS.—1 folleto en 4.º de 55 páginas. Imprenta de Fortanet.

Ya hemos tenido ocasión de hablar de esta conferencia, cuando fué dada por su autor, secretario de la Sociedad Geográfica. Al recibirla hoy impresa, fuerza es insistir, con mayor motivo, en el calificativo que nos mereció, pues, si oída, produjo el aplauso del auditorio, complementada como aparece hoy por notas y apéndices que la detallan y avalloran, aumenta si cabe su utilidad é importancia. Versa principalmente sobre las expediciones científicas llevadas á cabo por los alumnos de la Institución libre de enseñanza dirigidos por sus profesores, entre ellos el conferenciante, y de cuyas instructivas enseñanzas dan testimonio las memorias de los mismos alumnos, algunas de las cuales por la precisión de las observaciones y por la soltura del estilo, parece imposible hayan sido escritas por jóvenes de diez á doce años.

El Sr. Torres insiste mucho en el carácter educador que tienen estas conferencias, da varios programas para efectuarlas y describe la forma y modo en que por la Institución se realizan, reseñando las principales hasta ahora efectuadas y condiciones económicas de los mismos. La conferencia, ilustrada con numerosos datos explicativos, y acaba con una descripción corta pero erudita acerca de lo que son estas expediciones en el extranjero.

La parte tipográfica del folleto muy esmerada y correcta.

Lecciones de Oratoria pronunciadas en el Ateneo de Madrid por el excelentísimo Sr. D. FERNANDO CORRADI.—1 tomo 364 páginas, impreso en la tipografía Gutenberg. Editor: D. Eduardo Mengibar.

Notable efecto produjeron en el público de hace cuarenta años esta magníficas lecciones con brillante elocuencia pronunciadas por el entonces joven Sr. Corradi, uniendo á la teoría la práctica, á la exposición de la regla el ejemplo de la misma. No puede considerarse insulto al Sr. Corradi el que digamos que ya ha perdido esta segunda parte de sus éxitos, que hecho viejo el que entonces era joven sus discursos de hoy son pálido reflejo de lo que fueron en aquella época. Afortunadamente el Sr. Mengibar ha tenido la buena idea de reproducir tan preciosas lecciones y en ellas revive el Sr. Corradi en la plenitud de su poderosa oratoria de antaño.

Hay, en ellos, fuera de su valor preceptivo, una revelación de exquisito buen gusto por parte del autor: los ejemplos elegidos, las imágenes empleadas, la preferencia que á determinados generos y trabajos concede, la discreción con que espone, examina y discute, hacen interesante y amena la lectura de sus discursos y conducen insensiblemente al final sin pesadez ni molestia.

El Sr. Corradi los ha retocado, empero, y modificado un tanto, introduciendo en ellos datos y hechos nuevos que *modernizan* asuntos un poco fiambrados.

La parte material del libro inmejorable, como hecha por la tipografía Gutenberg.

Los duques de la Torre y el casamiento de su hijo, por D. LUIS CARRERAS Y GONZALEZ.—4 folleto en 4.º francés.

Gran impresión ha venido á producir este folleto, por unos juzgado como libelo infamatorio, por otros como expresión exacta de los hechos: á nosotros se nos ha remitido para su crítica, y fuerza nos es, según los compromisos que voluntariamente nos hemos impuesto, decir de él como de todas las obras que se nos remiten, algunas palabras por lo menos.

Dedicase el folleto á reseñar los diferentes incidentes del matrimonio de uno de los hijos del Sr. Duque de la Torre y reproducir las piezas y documentos principales del pleito entablado, ante los tribunales de París por la señorita doña Mercedes Martínez de Campos en demanda de la nulidad del dicho matrimonio.

Con este motivo el folletinista lanza una porción de acusaciones gravísimas contra el esposo y su familia y pretende justificarlas, unas, con documentos que copia y otras con el testimonio de su propia veracidad ó el de personas á quienes alude.

El folleto está bien impreso.

Cartilla agrícola compuesta por el doctor D. VICENTE DE VERA Y LÓPEZ.—1 volumen en 8.º de 152 páginas. Imprenta de Eduardo Cuesta.

Segun anunciamos á su debido tiempo en la sección oficial de nuestro periódico el Ministerio de Fomento convocó á concurso para premiar las tres mejores cartillas agrícolas que se presentaran por autores españoles. De los 47 que concurrieron á dicho concurso, la del Sr. Vera fué una de las premiadas y con esto queda hecho su mejor elogio.

El libro del distinguido catedrático de agricultura y química municipal está dividido en cinco partes, respectivamente, denominadas, *Conocimientos generales, Agrología, Filotecnia, Zootecnia y Economía rural*. A la claridad de la exposición agrégase la mayor luz que prestan los numerosos grabados intercalados en la obra, y tanto la impresión de éste como su lujoso papel corresponden á lo acabado del trabajo del Sr. Vera, que ha hecho una obra verdaderamente útil y de aplicación inmediata, por la cual le felicitamos muy de veras.

La imprenta del Sr. Cuesta ha sabido esmerarse en la composición y tirada del libro.

El Año Triste. Tomo primero de la colección completa de las obras de SILVERIO LANZA.

Forman esta obrita varios cuentos dramáticos alusivos á cada una de las fiestas del año. Algunas interesantes, originales todas y de una extremada variedad. Deseamos que la colección siga por este camino, y lleguemos á saber quién fué Silverio Lanza ó quién es, si vive con otro nombre.

Lecciones de Taquigrafía por don RICARDO VILLASEÑOR Y ARIÑO. Con tres láminas litografiadas, segunda edición.—Obra declarada de texto en la Academia de Estado Mayor del ejército. Precio 2 pesetas, 50 céntimos.

—La importancia de la escritura taquigráfica está acreditada, pues con su perfeccionamiento se puede adquirir por sí una carrera en extremo lucrativa, siendo también de gran utilidad á toda persona estudiosa para seguir al profesor en sus explicaciones; á los hombres de negocios para llevar con rapidez sus anotaciones; á los oradores á fin de tomar con exactitud las frases ó períodos á que principalmente tienen que contestar; y por último, en el ejército tiene también gran aplicación, para escribir rápidamente el diario de operaciones, en campaña, órdenes importantes, tratados y convenios ajustados en los Parlamentos, copias de alocuciones, consejos de guerra, conferencias de oficiales, y en otras ocasiones en que la índole especial de la carrera militar exige gran exactitud y brevedad en lo que se escribe.

Organización Militar Universal por D. RICARDO VILLASEÑOR Y ARIÑO, teniente coronel graduado, comandante de infantería.

La acreditada publicación militar alemana titulada *Militär Literatur Zeitung*, al ocuparse de esta obra, lo hace en los siguientes términos: «Esta obra, dice, es un anuario de Lobell en forma española. El resultado que este trabajo produzca á su autor decidirá de su continuación. En cuanto á su extensión, no tiene igual. Todos los Estados de la tierra que cuentan soldados, están mencionados en ella. España, con el mayor detalle, 132 páginas. Los Estados pequeños con la extensión que les concede el *Almanaque de Gotha* en su estadística militar. Entre estos se halla Lichtenstein, San Marino y Mónaco, con el interés que á ellos corresponde. También están mencionadas todas las pequeñas repúblicas americanas. Los datos de las fuerzas militares de las grandes potencias son muy completos, y por lo que toca á Alemania, según hemos podido ver, muy exactos. Lo concienzudo de este extenso trabajo merece una honrosa distinción. Precio 5 pesetas.

Estudio acerca de la Campaña de los ingleses en Egipto por D. MIGUEL LÓPEZ LOZANO y D. JUAN IZAGUIRRE.—Un folleto en 4.º 58 páginas y tres cartas. Imprenta del Memorial de Ingenieros y litografía de Pajares. Madrid.

Noticia de las causas que dieron origen á la guerra y descripción del bombardeo de Alejandria; reseña del ejército egipcio, de las tropas británicas destinadas á la expedición del reconocimiento del 5 de Agosto, ocupación del canal de Suez, acciones habidas hasta el 12 de Setiembre, batalla de Tel-el-Kebir, rendición del Cairo y parte oficial del general Wolseley; observaciones acerca de las tropas de Arabi-Pacha y del ejército expedicionario; y un resumen crítico de la totalidad de la campaña, son las materias que forman el folleto de los señores Lozano é Izaguirre, el segundo de cuyos señores, ilustrado bibliotecario de la Dirección de Hidrografía, ha proporcionado los datos, y el primero, distinguido capitán del cuerpo de ingenieros, ha redactado el trabajo.

La impresión y estampación son claras y elegantes.—A.

Método simultáneo.—Libro completo para la enseñanza de la lectura, escritura y ortografía práctica por AURELIANO ARES DE PARGA.—1 folleto 48 páginas 8.º, imprenta de la Propaganda gallega, en Orense.

Tan práctica y aceptable nos ha parecido siempre la idea en que se inspira la cartilla del Sr. Ares de Parga que, hace algunos años acometimos nosotros la tarea de redactar un trabajo parecido aunque concreto sólo á la lectura y escritura. Ocupaciones más perentorias nos impidieron terminarla y hoy ve-

mos con gusto realizado un pensamiento que no dudamos ha de dar buenos resultados en la enseñanza, abreviándola y simplificándola. No se comprende, en efecto, á qué obedece la separación de la lectura y la escritura, tradicional en nuestras escuelas y que obliga al niño á aprender en cuatro periodos lo que cómodamente puede aprender en uno: lectura de impresos, escritura de muestras, lectura de manuscritos y escritura al dictado. El Sr. Ares de Parga simultanea también, muy acertadamente á nuestro juicio, la enseñanza de la ortografía y, si, como creemos, ha aplicado su método, el éxito habrá correspondido á sus esperanzas. El único defecto que encontramos en el libro es su excesiva brevedad, lo cual hace que las transiciones entre algunos ejercicios y los siguientes sean demasiado bruscas: este defecto es fácil de corregir y nosotros creemos que la práctica se lo habrá hecho ya notar al autor, á quien damos la enhorabuena por su librito.

La parte tipográfica está hecha con esmero.—A.

La Cruz del Moro leyenda histórico-novelesca original de D. JUAN P. CRIADO Y DOMINGUEZ.—1 folleto en 16. 65 páginas. Imprenta de P. Robles, 1882, Almería.

La tradición en que se funda esta leyenda no puede ser más cándida é inocente á la vez que más inexacta y falta de verdad histórica. La leyenda se resiente, por tanto, de estos defectos y resulta pueril y sin interés: la erudición del autor manifestada por notas la avalora, empero, algún tanto, y el estilo aunque inconexo y frío en ocasiones es, por lo general brillante y de colorido. El ligero trabajo del Sr. Criado está dedicado al señor Conde de Niebla.

La impresión incorrecta, pero clara.

Calendario vinícola y filoxérico, por JOSÉ LÓPEZ Y CAMUÑAS.—1 folleto 95 páginas 16.º Imprenta Moreno y Rojas, Madrid, 1882.

Hemos recibido un ejemplar de este útil almanaque cuya adquisición recomendamos á los viticultores por las enseñanzas que contiene.

¡Pobre niña! poesía leída por DESIDERIO VIELA en el Ateneo Harense el 5 de Octubre de 1882.

El pensamiento de esta poesía es trivial é insignificante y casi nos hace creer que el autor debe ser muy joven: pero la composición es tan fácil, corriente y fluida, hay un buen gusto tan delicado en la rima y un humorismo tan *campesiniano* si vale la palabra, que creemos ver en el Sr. Vuela anuncios de un buen poeta, y no podemos menos de reconocer justa la distinción de que ha sido objeto su trabajo en el Ateneo de Hlaro. Con verdadera impaciencia quedamos aguardando otras composiciones del Sr. Vuela para ratificarnos ó rectificarlos en nuestro juicio.

La Conciencia, poema por D. J. LÓPEZ ALONSO.

A diferencia del anterior, este vate tiene más intencionalidad en el pensamiento, su obra es más tendenciosa y trascendental, los conceptos más entonados y valiosos: en cambio, aunque hace décimas muy gallardas, obedece la rima con dificultad por lo general, tiene que castigarla para que siga á las ideas y, no lográndolo á veces, salen estas ó muy desilvanadas ó muy diluidas perdiendo mucho de su fuerza lógica por su difusión en la forma poética.

El Sr. López Alonso debía escribir en prosa.

La impresión del folleto muy bien hecha, en casa de Hidalgo.

Pío IX, la gran figura del siglo XIX por D. LUIS PARDO DELGADO, Arcediano de Gerona.—1 volumen, 150-LVI páginas en 4.º imp. y ed. Manuel Llach, Gerona.

Este folleto supera en mucho á los dos

originales también del Sr. Pardo Delgado, de que en los números anteriores hemos tenido que ocuparnos. Sin el apasionamiento de los otros, inspirándose en un criterio mejor, e interpretando, á nuestro humilde juicio, más fielmente las doctrinas del crucificado, los cinco discursos que en este folleto aparecen, completado por rico apéndice de notas y observaciones acerca de la vida de Pío IX, se leen con gusto aun por las personas heterodoxas ó indiferentes.

El primer discurso, *Pío IX como hombre*, fuera de algunos puntos ridículos como el de los ladridos que daba San Vicente en el vientre de su madre y el valor histórico del retrato de Pío IX que, á la verdad, no se parece nada al que pintan otros biógrafos, es un sermón tierno y cariñoso, lleno de frases y relaciones conmovedoras y atractivas á las cuales sabe dar el orador notable realce y colorido.

El segundo, *Pío IX como Rey*, predicado sobre el texto *Exiit qui seminat, seminare semen suum* (Luc. VIII, v. 5), tiende á demostrar que los pueblos que se apartan de Dios no pueden tener buen gobierno, lo cual ó no quiere decir nada ó es inexacto según el mismo texto de Petrucelli que el orador acepta más adelante. También es muy difícil que el lector pase por los exagerados elogios á la inagotable piedad de Pío IX y á sus servicios como administrador público, si recuerda á Monta y Tognetti y las continuas revueltas de Roma, pero aparte de estos lunares que hacen el discurso el más débil de los cinco bajo el punto de vista lógico, resulta en cambio, el más erudito y brillante de forma.

El tercero, *Pío IX como Papa*, dedicado á condenar el nefando liberalismo y á enaltecer el Syllabus, salvo lo de los rugidos de la revolución por la reunión del Concilio, de cuyos rugidos no tenemos noticia, y la obligada intervención del diablo, merece nuestro aplauso por eror como el Sr. Arcediano que la revelación y la razón son incompatibles por cuanto que el criterio de verdad no puede estar en partes antitéticas á la vez.

Los restantes discursos son repetición de los anteriores teniendo en particular el último, un paralelo entre Pío IX y Moisés.

La impresión del folleto, sin ser ninguna gran cosa, está bien hecha.—A.

Estudio médico legal sobre los delitos contra la honestidad, por AMBROSIO TARDIEU, traducción de la 7.ª edición francesa por PRUDENCIO SERENANA.—1 volumen de XII+322 páginas. Imprenta sucesores de Ramirez, en Barcelona. Editor D. Francisco Perez, Girona.

En esta edición ha agregado el Dr. Tardieu nuevos casos de examen entre los cuales figuran como más curiosos los atentados cometidos por mujeres en muchachas, por mujeres en personas de su propio sexo, y los de fotografías obscenas, violación monstruosa de cadáveres de mujeres. Como se ve los materiales no son muy limpios ni agradables, pero el autor sabe presentarlos en forma decorosa y, á diferencia de otros libros en que so color científico, se tiende á procurar instrucciones de género muy diverso, el que nos ocupa conserva siempre la dignidad de la enseñanza.

Vulgarizadas como están las obras del distinguido médico legista Ambrosio Tardieu creíamos con agratio para el público docto y no muy oportuno para el profano detallar el libro al por menor y extraer los diferentes casos prácticos cuya colección es la que da mérito al trabajo. No podemos menos, sin embargo, de recomendar como de especial atención las cuestiones. *¿Una mujer puede ser desflorada ó violada sin saberlo, especialmente en el sueño ó bajo la influencia del magnetismo ó de la electricidad? ¿Puede una mujer conce-*

bir por la violación? ¿Un hombre solo, puede violar á una mujer que se resiste? las referencias á *pederastia* y *sodomia* y los casos prácticos que ilustran todas ellas.

El traductor Sr. Serenana ha hecho un concienzudo trabajo de versión, agregándole crecido número de importantes y pertinentes notas y todos los artículos del Código penal que hacen referencia á los delitos cuyo estudio forma el objeto de la obra traducida.

El libro está editado con esmero, impreso con gusto y si las demás obras de Tardieu aparecen como la presente en condiciones de calidad y baratura, no dudamos de que la casa editorial *La Popular* sacará los resultados.—A.

Sobre los Vasos Griegos, Etruscos é Italo-griegos del Museo Arqueológico Nacional, por JOSÉ RAMÓN MELIDA.—Madrid 1882.—Folleto de 48 páginas ilustrado con grabados.

El folleto comprende: una introducción sobre la cerámica de los tiempos clásicos, en la cual se trata del origen, antigüedad, falsificación histórica de la exportación de los vasos, aplicación que estos tuvieron en la vida antigua. Después examen de las mil trescientas piezas que componen la colección por orden científico y cronológico, en el cual aparecen primero los vasos de estilos primitivo, asiático y corintio, luego los propiamente etruscos, y seguidamente los griegos é italo-griegos, de estilo arcaico, ó de figuras negras sobre fondo rojo y de estilo *bello* ó de figuras rojas sobre fondo negro, acabando con los lekitos atenienses de fondo blanco y los vasos de la decadencia.—El análisis de los vasos dentro de cada agrupación, especialmente en las dos mayores y más importantes que son las de los vasos arcaicos y de *bello* estilo, está hecho siguiendo las fábulas mitológicas que aparecen representadas en los vasos, cuya explicación da el autor con gran copia de datos y fantasía que revela en él al literato y amante de las artes. Transcribe todas las inscripciones que en los vasos se encuentran, los califica según su forma ó su destino y analiza al tiempo que la industria alfarera y las representaciones mitológicas, el arte y la arqueología propiamente dicha, en los trabajos, armas y atributos de las figuras que decoran los vasos.—La materia sobra ser importante y curiosa, presta al folleto el interés de ser el primer trabajo completo que se publica acerca de tan preciosa colección de vasos.—El autor, además, ha llenado el folleto de citas bibliográficas que prueban se halla al corriente de los recientes trabajos publicados sobre la Cerámica Griega.

Teoría del derecho internacional privado, por D. MARIO NAVARRO AMANDI.—1 folleto en 4.º de 40 páginas.

Conocido ya por sus trabajos periódicos anteriores, entre los cuales han obtenido especial aplauso el *Código civil de España*, el *Reglamento general para la ejecución de las leyes civiles españolas* y el *Repertorio de la Jurisprudencia hipotecaria*, el autor del nuevo y eruditísimo folleto, hásenos de dispensar por la ocasión presente.

CRITIQUE BIBLIOGRAPHIQUE FRANÇAISE.

ST. NICOLAS.

Le St. Nicolas qui entre dans sa 4ª année a tenu au delà de ce que son éditeur, M. Ch. Belagrave avait promis.

Cette luxueuse gazette hebdomadaire serait un merveilleux album de gravures, si elle n'était, avant tout un précieux recueil

de beaux contes, de causeries instructives, de saynètes qui font rire, et, par ci par là, de touchants récits qui font pleurer. Joignez à cela un grand attrait: une correspondance amicale régulièrement entretenue avec les jeunes abonnés; joignez y de la musique enfantine que parfois Massenet ne dédaigne pas d'écrire, de jolis vers, de naïves histoires bien faites pour les petits, les tout petits qui ne mangent leur soupe et ne s'endorment qu'en écoutant contes, et vous aurez le programme idéal d'un Journal destiné à la première jeunesse.

Cette feuille bien connue est placée sous l'invocation de l'indulgent patron des garçons, et, ce qu'on ignorait jusqu'ici, des petites filles, rédigée par St. Nicolas lui-même en première ligne, Marthe Bertin, Emile Desbeaux, Eudoxie Dupuis, Genevay, Henri Greville, Robert Houdin, E. Lafenestre, Margery, Adriana Piazzi, Albert de Proville, Léonce Petit, Léon Valade, etc.; illustrée par Bayard, de Bar, Bodemer, Church, Courboin, Ed. Betaille, Ferdinandus, Gaillard, Gilbert, Ginos, Junceling, Hauffman, B. de Mouvel, Léonce Petit, Scott, Robert Tinaut, etc., etc., et publiée par Ch. Belagrave, 15, Rue Soufflot à Paris.

GAZETTE ANECDOTIQUE.

Le numéro 24 de la *Gazette anecdotique*, qui vient de paraître le 31 décembre, termine la septième année de cet intéressant recueil. Ce numéro contient la table générale des noms, si utile à toutes les personnes qui veulent y faire des recherches. Cette charmante revue de la quinzaine, imprimée par D. Jouaust dans le genre des éditions de bibliophiles, a sa place marquée aujourd'hui parmi les recueils auxquels les lettrés et les curieux accordent leurs préférences. La *Gazette anecdotique* est, en même temps qu'une revue d'actualité, un livre qu'on aimera toujours à consulter; elle sera intéressante surtout à l'état de collection complète. On peut se procurer les six premières années, soit en numéros séparés, soit en 42 volumes, brochés, à la Librairie des Bibliophiles, 338, rue Saint-Honoré.

MAURICE DREYFOUS.

Les Héros du Travail, par GASTON TISSANDIER.

La pensée qui a inspiré ce livre est des meilleures. L'auteur y montre, non pas à l'aide de développements littéraires, mais au moyen de faits et d'exemples historiques, que les grandes œuvres sont le fruit des grands travaux, que le succès dans la vie de chacun de nous est attaché aux efforts de notre volonté et de notre persévérance, et que les plus humbles, par la culture de l'intelligence, peuvent devenir, dans quelque carrière que ce soit, les plus grands et les plus illustres.

Rien n'est plus fortifiant qu'une telle lecture.

L'énumération complète de tous les hommes qui, dans tous les temps, se sont élevés par leurs propres efforts, nécessiterait une encyclopédie tout entière. M. Gaston Tissandier s'est contenté de prendre parmi les grands hommes les types caractéristiques qui représentent véritablement l'énergie de l'effort, la puissance du travail. Il faut convenir que les types sont bien choisis: ce sont, entre autres, Vauban, Stephenson, Buffon, Voltaire, Diderot, Littré, Robert Peel, Abraham Lincoln, etc. Le lecteur ne rencontrera pas dans cette œuvre une série

de biographies, il y trouvera une suite d'épisodes méthodiquement groupés et qui ont exigé de patientes recherches. Elle est d'ailleurs conçue dans un excellent esprit. Deux chapitres particulièrement en témoignent: le premier, qui a pour titre, *les Humbles*; le dernier, qui est intitulé *l'Amour de l'Humanité*.

L'auteur raconte l'anecdote suivante. Spinosa demandait un jour à Horace Vere, de quelle maladie son frère était mort. «De n'avoir rien à faire», répondit Vere. «Hélas! s'écria le philosophe, c'est bien assez pour tuer n'importe qui.»

Les Héros du Travail prouvent, à l'honneur de notre époque, qu'on sait rendre justice non seulement aux illustres, mais aussi aux obscurs qui les ont aidés. On apprendra là bien des noms que la foule ne connaît pas et qui méritent d'être connus d'elle. Grands et petits sont solidaires les uns des autres, grands et petits ont également bien accompli leur devoir si leur œuvre, quelque modeste qu'elle soit, a été créée par un travail consciencieux.

En somme, l'impression que l'on garde après avoir lu ce beau et bon livre, c'est que l'oisiveté peut être considérée comme une maladie sociale et que, sans l'effort, sans le travail, l'homme se rapproche de l'animalité. M. Gaston Tissandier, et il faut l'en louer, nous donne pour mot d'ordre celui que l'empereur Sévère mourant donnait à ses soldats: «*Laboremus*.»

L'Expédition de la Jeannette au Pôle Nord, racontée par les membres de l'expédition.

Voici un ouvrage, qui, bien qu'arrivant au dernier moment, n'en sera pas moins le plus grand succès de la saison. Lisez simplement son titre, et vous ne nous démentirez pas: *L'Expédition de la Jeannette au Pôle Nord*, racontée par les membres de l'expédition. (Maurice Dreyfous, éditeur.) C'est un livre de fonds, un livre dont la place est dans toutes les bibliothèques privées ou publiques, mais c'est aussi un livre d'étrennes par excellence.

On se souvient qu'en 1879, M. James Gordon Bennett, directeur propriétaire du *New-York Herald*, ayant acheté au Havre le navire *la Jeannette*, l'équipa, l'envoya à San-Francisco et là l'offrit au gouvernement des Etats-Unis pour une expédition au Pôle, expédition dont il se chargeait de faire les frais.

La Jeannette, commandée par le lieutenant de Long, partit donc de San Francisco en 1879; prise dans les glaces la même année, elle fut par elles entraînée à la dérive, et pendant près de deux ans, sans que le bâtiment pût être dirigé, il erra dans l'Océan Glacial. En juin 1881, la pression des glaces devint telle que des craquements sinistres se firent entendre de tous côtés. On songea alors à abandonner le navire. Les craquements devenant de plus en plus forts, l'équipage débarqua et campa sur les glaces, emportant tout ce qui pouvait être sauvé. Le camp était à peine établi que *la Jeannette* sombrait.

Il n'était plus possible de marcher en avant; le commandant de Long donna l'ordre de se diriger vers le Sud afin de chercher des secours. Pour ce faire, il divisa son équipage en trois partis qu'il fit monter sur les trois canots de *la Jeannette*.

Un de ces canots aborda au Nord de la Sibérie et put être sauvé.

Le second, nul ne sait et ne saura jamais ce qu'il est devenu.

Quant au troisième, monté par le commandant de Long et sa troupe, il alla atterrir dans le Delta de la Léna. Là, après 140 jours de souffrances atroces, ils moururent tous de faim et de froid au milieu des glaces. Les derniers jours, ils avaient pour toute

nourriture des écorces de saule arctique dont ils faisaient des infusions. Cette dernière ressource venant à manquer, ils ôtèrent leurs bottes et en mangèrent le cuir morceau par morceau.

En somme, jamais lecture ne nous a plus intéressé et plus profondément ému que celle de cet ouvrage. Chacun des hommes qui ont participé au voyage y prend la parole. Tantôt ce sont les lettres envoyées par le correspondant du *New-York Herald*, M. Collins, qui nous disent la vie de chacun, tantôt le carnet trouvé près du cadavre du commandant, qui nous donne jour par jour tous les événements de ce drame sans précédent. D'autre fois, les naufragés qui ont eu le bonheur d'échapper au désastre final en font part aux diverses personnes envoyées à leur secours, et ceux-ci nous transmettent leurs paroles. On écoute chacun, on suit avec fièvre les événements, on se passionne, on est ému par le courage, l'énergie, le dévouement de ces héros de tout rang, officiers, savants, matelots.

L'ouvrage est en outre enrichi de nombreuses gravures inédites faites d'après les dessinateurs anglais et américains, adjoints aux expéditions envoyées à la recherche de *la Jeannette*, de nombreuses cartes et plans, dressés par les officiers eux-mêmes, indiquant la marche du navire. Enfin de nombreux autographes viennent donner en quelque sorte le témoignage authentique de l'expédition qui est et restera à jamais unique dans les annales de la navigation.

CHARPENTIER.

Carnet Mondain pour 1883. Un élégant petit volume de poche, format in-32, cartonné.

Chaque mois est précédé d'un dessin inédit par Félicien Rops, de Penne, Balavoine, Gœunente, Forain, Saurier, Gaudefroy, etc., gravé en couleur par Prunier, et d'un sonnet inédit par Armand Sylvestre, André Lemoyne, Claudius Popelin, Ernest d'Hervilly, Léon Valade, Albert Méral, Antony Valabrègne, Georges Nardin.

Chaque semaine et chaque jour sont accompagnés d'un dessin également gravé par Prunier.

Cet ouvrage comprend plus de 400 dessins, dont 12 en couleur (fac-simile d'aquarelles). Le texte est tiré en quatre couleurs: l'hiver en bleu, le printemps en vert, l'été en rouge, l'automne en bistre.

Chaque jour comporte l'histoire de l'année. On trouvera là sous une forme littéraire et humoristique l'histoire de l'année qui va venir, au point de vue mondain, artistique, littéraire, etc.

En regard de chaque jour, une page blanche, qui fait de ce livre un véritable carnet mondain.

Les Tocasson, conte pour amuser les enfants, par ARMAND SYLVESTRE. Illustrations en couleur par Robert Tinant. 4 joli volume cartonné.

Poète distingué, critique érudit, romancier original, M. Armand Sylvestre a depuis quelques temps entrepris de faire revivre la grivoiserie gauloise, cet esprit narquois qui sait narrer les contes presque graveleux en évitant l'écueil de l'effronterie ou de l'indécence.

Mais le gai diseur ne veut pas amuser exclusivement les aîeux; il ne dédaigne pas non plus de divertir leur jeunes descendants, et je vous jure qu'il connaît le sel qui convient pour plisser leurs lèvres roses d'un franc sourire, le trait exhalant propre à écarquiller l'œil captivé, à faire éclater le rire à gorges déployées.

Lisez les cocasseries des *Tocasson*, surtout

en faisant suivre la lecture de l'inspection des images fantaisiques qui ornent presque chaque page, et vous serez ravi.

Contes de terre et de mer. Légendes de la Haute-Bretagne par PAUL SÉBILLOT; édition illustrée de nombreux dessins par MM. Léonce Petit, Sahib et Bellanger. — Dédié, «aux enfants petits et grands.» 1 beau volume in 8°.

Encore un écrivain sérieux qui ne croit pas déroger en écrivant quelques gentils contes pour les citoyens et les citoyennes qui poussent. Mais d'une plume habituée à bien faire, il ne sort pas simplement des enfantillages, quand même elle a l'intention de ne produire que cela. Le livre de M. Paul Sébillot est un recueil de contes, presque de contes de fées; mais ces contes ont un caractère à part; un cachet particulier, qui leur imprime une valeur spéciale, une importance presque historique: ce sont des traditions populaires, des légendes nationales de la Bretagne; c'est pourquoi, comme l'indique leur sous-titre, s'ils ont des attrait pour les petits, ils ne sont pas à rejeter non plus pour les grands enfants.

La Couleuvre, par DANIEL DARC, est un roman de mœurs très fouillé, très vivant, où l'étude des passions et des caractères est menée avec beaucoup de vigueur et d'adresse.

L'histoire contée par l'auteur est de celles qui, trop souvent, défrayent la chronique contemporaine.

Elle vient à propos, à cette heure où la question du divorce suscite dans le public et dans l'intimité d'ardentes discussions, pour démontrer aux gens de bonne foi les cruautés, les hontes, les inconséquences et les immoralités inévitables du mariage indissoluble.

Les esprits sincères apprécieront. Mais, quelle que soit l'opinion personnelle du lecteur sur la loi en litige, il lira avec intérêt ce livre qui se recommande par de sérieuses qualités de style et de composition.

La Vie simple, par FRANCIS ENNE.

Une série d'observations et d'impressions brutales, dit l'auteur dans sa dédicace. *Alphonse Daudet, Femme honnête, l'Adultère, Belle-Mère, l'Ami, Repris de justice, Fétiche*, sont en effet des pages réalistes, souvent après, mais toujours d'un extrême intérêt.

A signaler aussi, tout particulièrement, comme une curieuse étude, les notes rapides intitulées *Campagne électorale*.

Poésies complètes, drames de MAURICE MONTÉGUT.

L'auteur de *Lady Tempest* vient de réunir en deux forts volumes in-18 de près de quatre cents pages chacun, ses poésies complètes et ses drames. Le tome premier, **Poésies complètes**, comprend: 1° *LA BOHEME SENTIMENTALE: A Tâtons, Le Chiffre sur l'écorce, Jaune et Bleu*; 2° *LES ROMANS TRAGIQUES: Le Due Pascal, Effet de couleur, Un service d'ami, Singulière aventure d'un très jeune homme*. Le tome II, **Les Drames**, contient *LADY TEMPEST, LES NOCES NOIRES, LE FOU, L'HERCULE*. Cette longue énumération nous dispense de rien ajouter. Il faut un fier courage, en ces temps prosaïques, pour se vouer au culte de la poésie avec une telle ardeur, et nos éloges s'adressent aussi bien à l'éditeur qu'à l'écrivain lui-même. Un portrait dans la manière sombre, très ressemblant, dessiné par Félix Régamey, précède le volume des Poésies. Le volume des Drames reproduit une lettre écrite par Gustave Flaubert quelques mois avant sa mort, lettre à M. Montégut.

«*Lady Tempest*, dit le maître, me plaît infiniment, et réchauffe mon vieux cœur romantique... etc.»

Flaubert en aurait dit autant du reste du volume. Cette appréciation suffira.

Histoire de la Constitution du 25 février 1875, par LOUIS BLANC (œuvre posthume).

L'auteur venait de terminer les corrections des dernières épreuves lorsqu'il a été surpris par la mort.

Il est inutile d'insister sur le grand intérêt de cet ouvrage, tout actuel, et sur le haut mérite d'une œuvre nouvelle de Louis Blanc.

ALFRED MAME ET FILS.

Histoire de la Céramique, par ÉDOUARD GARNIER.

M. Edouard Garnier a compris admirablement bien son sujet; et il l'a traité avec une simplicité et une clarté qui ne sacrifient jamais à la rhétorique, à la phrase. C'est un céramiste, dans toute la force de ce mot, et il a été attaché durant de longues années à ce beau musée de Sévres qui n'a point son pareil dans le monde. Il connaît tous les collectionneurs et toutes les collections. Dessinateur rompu à toutes les difficultés du métier, il a inscrit son nom sur les plus belles publications de ce temps-ci; mais il est surtout *spécial*, et c'est à la céramique qu'il a consacré le meilleur de son esprit et de son temps. Ces assiettes, ces vases, ces mille objets si variés et si charmants, il a voulu les dessiner lui-même, et le commentaire qu'il en donne, dégagé de l'appareil inutile d'une érudition fatigante, ne laisse aucun doute dans l'esprit du lecteur. Il y a plus, et ce vulgarisateur n'est pas sans originalité. Certaines pages de son livre, comme celles où il étudie la céramique anglaise, sont véritablement nouvelles, et complètent heureusement les publications de ses devanciers. Excellent manuel et qui est visiblement appelé à un succès populaire et durable.

L'exécution matérielle d'un livre aussi travaillé répond dignement à l'intérêt que présente un tel sujet, à la confiance que mérite un auteur aussi compétent. Le format en est commode, et la justification élégante. CENT QUATRE VINGTS gravures y offrent les échantillons, fort bien choisis, de tous les objets qui sont du domaine de la céramique. M. Edouard Garnier a senti que, ne pouvant tout donner au public, il lui fallait procéder par types. Il a réussi dans son dessein, et chacun, en quittant la lecture de son livre, peut se dire: «Je sais maintenant ce que c'est qu'une faïence de Nevers, un fleuron de Rouen, un décor de Moustiers.» Quelqu'un disait l'autre jour qu'il y aura bientôt en France autant de collectionneurs que de Français. Grâce à l'œuvre de M. Garnier, ils sauront désormais classer leurs richesses et deviendront presque savants.

Aux pays du soleil, par VICTOR FOURNEL.

Cet ouvrage, élégamment illustré, renferme trois parties: *Un été en Espagne*, *À travers l'Italie*, *Alexandrie et le Caire*. Ce sont des impressions de voyage écrites avec la verve et le mouvement, l'esprit et la couleur qui caractérisent le talent de M. Victor Fournel.

L'auteur entre en Espagne par Figueras et Barcelone; il en sort par Saint-Sébastien et Irun, après avoir poussé jusqu'à Cadix et fait le tour de l'Andalousie. Il est donc peu de villes de la Péninsule qui restent en dehors de ses descriptions animées et humoristiques, où abondent les scènes de genre et les études de mœurs. Dans l'Italie, nous signalerons particulièrement le chapitre de Venise, où M. Fournel s'est attaché à mettre en relief les harmonies de l'histoire, du climat, de la physiologie géographique et pittoresque de la ville, avec les productions de l'art vénitien; et le chapitre sur Rome, où, au lieu d'essayer en soixante pages une description

méthodique qui fût nécessairement demeurée aride et banale et n'eût pu que répéter en d'autres termes ce qu'on a lu partout, il a mis en contraste la ville des papes avec la capitale de l'Italie et dégagé, en une étude d'un haut intérêt, toutes les altérations déjà produites ou imminentes dans les traits caractéristiques de la Ville éternelle.

Les récents événements d'Égypte donnent à la dernière partie un intérêt spécial d'actualité. Deux séjours au Caire ont permis surtout à l'auteur d'étudier à fond, dans ses monuments, ses coutumes et ses mœurs, cette grande ville qui est comme le résumé de l'Orient. Il y a peint des tons les plus chauds des tableaux tels que ceux des derviches hurlants et de la cérémonie du Dosseh, où le grand cheik marche à cheval sur les corps des fanatiques couchés en travers dans la rue; et ces tableaux sont tellement vivants qu'ils ne sortent plus du souvenir une fois qu'on les a lus. Bref, dans ses récits et ses tableaux rapides, le livre est plein d'informations toujours exactes, parfois neuves, et le sérieux du fond s'y allie à l'agrément de la forme.

LOUDIN.

Les Pyrénées Françaises, par PAUL PERRET.

Nous avons loué comme il convenait le premier volume d'une publication entreprise par un esprit distingué et un lettré de race, M. Paul Perret, sur les *Pyrénées françaises*. L'ouvrage, illustré supérieurement, était édité par Oudin, de Poitiers. M. Paul Perret en donne aujourd'hui deuxième volume; le livre en aura trois. Cette fois, c'est le *Pays basque et la Basse Navarre* que l'auteur parcourt et qu'avec l'aide des dessins de M. E. Sadoux il nous fait parcourir avec lui.

Un tel livre est fait pour survivre au Jour de l'An. C'est une belle étude d'un «coin de la France» et un excellent volume de voyage.

Après Argelès, Canterets, Luz et Saint-Sauveur, qu'il nous décrivait l'an dernier, c'est Pau, la chaîne des Pyrénées, Bayonne, Biarritz, la Bidassoa, la côte basque. Ah! le beau pays! Nous y avons laissé plus d'un souvenir. La rue grimpante de Fontarabie est encore là, devant nos yeux, comme une vision qui résumerait l'Espagne. M. Paul Perret nous invite à refaire le voyage et, joyeux, nous lui emboîtons le pas. C'est un bon guide, sait tout, fait tout voir et tout expliquer, pittoresquement et sans phases.

Lorsqu'il aura complété par un troisième volume où il nous montrera Tarbes, Foix, Perpignan, Luchon, Urgel, Port-Vendres, son excursion dans les *Pyrénées françaises*, l'auteur aura achevé un maître livre, original même après M. Taine, un livre qui restera—un monument élevé à ces montagnes de granit.

Je ne saurais trop recommander, à part, tout spécialement—et louer—le *Pays basque* de M. Paul Perret.

HENNUYER.

Entre deux océans, par LUCIEN BIART.

Voici un excellent livre d'étranges. Il rentre dans la série des «explorations inconnues» de M. Lucien Biart. C'est dire qu'il est bien écrit, intéressant et moral, triple qualité qu'il devient assez rare de réunir même dans les ouvrages destinés aux enfants de dix à seize ans, et c'est le cas de celui dont nous parlons en ce moment.

Entre deux océans est un récit de voyages et d'aventures. L'auteur y procède un peu à la manière de M. Jules Verne; mais il est plus chrétien et plus intéressant en ce sens qu'il est plus vrai. Au lieu de nous présenter

des «voyages à travers l'impossible» et des aventures plus impossibles encore, il nous raconte une aventure et un voyage qui auraient pu être vrais, tant ils sont vraisemblables. Le capitaine de vaisseau Lacroix, de la marine française, a eu le malheur de perdre, dans une tempête au cap Horn, le bâtiment qu'il commandait, deux cents de ses matelots ont péri. Le commandant Lacroix aurait rempli son devoir avec tant de science et de courage que le conseil de guerre devant lequel il a dû comparaître l'a non seulement acquitté, mais félicité publiquement. Le brave officier n'est cependant pas satisfait; ses cheveux ont blanchi depuis la nuit fatale; il songe sans cesse à son malheur, à tous ceux qui, avant lui, ont eu leur navire perdu dans les affreux parages du cap Horn, à tous ceux que le même sort menace dans l'avenir, et sans trêve, sans relâche il songe à résoudre ce problème: éviter un long, coûteux et périlleux détour aux marins qui ont à passer de l'océan Atlantique dans l'océan Pacifique. Mais dira-t-on, c'est l'histoire du percement de l'isthme de Panama que vous nous racontez là? Absolument. M. Lucien Biart a voulu sous la forme d'un récit d'aventures toujours plus attrayant qu'une démonstration scientifique, raconter combien immenses ont été les difficultés, et les périls de ceux qui, les premiers, se sont voués à l'œuvre d'un canal destiné à relier les deux océans. Son ouvrage n'est donc pas tout entier une œuvre d'imagination; il y entre une bonne part d'études sérieuses et de vérité scientifique. C'est ce qui fait, suivant nous, son mérite principal.

CHAMEROT.

Un beau livre, un livre rappelant dans chacune de ses phases curieuses et multiples le siège de Paris, vient de paraître à la librairie Georges CHAMEROT, 49, rue des Saints-Pères. **Paris sous les Obus**, par A. J. Dalsème, illustré du magnifiques gravures sur bois, est une œuvre saine et forte où passent, à travers le plus pittoresque récit, les tristesses et les grandeurs d'une époque trop peu connue de la jeune génération. *Paris sous les Obus* restera comme l'histoire la plus complète et la plus vivante de ce temps si loin déjà et si près encore.

Il faut lire *Paris sous les Obus* pour connaître et pour comprendre Paris.

LIBRAIRIE DE L'ART.

M. Eugène Müntz, l'éminent Conservateur du Musée, de la Bibliothèque et des Archives, à l'École nationale des Beaux-Arts, poursuit avec le plus éclatant succès la publication de la *Bibliothèque Internationale de l'Art*, qu'il a fondée et qu'édite avec un luxe si intelligent la *Librairie de l'Art*, de l'Avenue de l'Opéra. Cette collection d'une érudition si séduisante comprend déjà *Le Surintendant Fouquet*, la première des monographies que la science de M. Edmond Bonnaffé, ce collectionneur émérite, consacre aux *Amateurs de l'ancienne France*; les *Origines de la Porcelaine en Europe* admirablement retracées par M. le baron Davillier, une autorité indiscutée; les *Précurseurs de la Renaissance*, magistrale étude de M. Eugène Müntz qu'on ne peut plus justement louer qu'en la déclarant digne de son *Raphaël*, et le *Livre de Fortune*, cette précieuse découverte faite par ce passionné chercheur qui a nom Ludovic Lalanne, dans quelque coin ignoré de la Bibliothèque de l'Institut, où reposaient oubliés, depuis une éternité, les deux cents merveilleux dessins exécutés par Jean Cousin pour ce *Livre de Fortune*. Ces dessins, d'une extrême fertilité d'invention et d'un grand caractère décoratif, sont destinés à la plus

légitime popularité, grâce à la perfection avec laquelle ils sont fac-similés dans le nouveau volume dont M. Ludovic Lalanne a tout récemment enrichi cette *Bibliothèque Internationale de l'Art*, dont la création et la direction font le plus grand honneur à M. Eugène Müntz.

ED. ROUYEYRE ET G. BLOND.

Madame la Présidente, par ODYSSE BAROT.

Après *l'Inceste*, qui vient d'atteindre sa 5^e édition, M. Odysse Barot vient de nous donner un nouveau roman, *Madame la Présidente*, qui n'obtiendra pas un succès moindre que le précédent.

Nul doute que *Madame la Présidente* ne soit bientôt dans toutes les mains.

Jamais Odysse Barot n'avait déployé à un pareil degré et dans un récit plus émouvant les qualités d'observation, d'analyse et de style qui l'ont placé depuis longtemps au premier rang des romanciers français.

Un livre franchement gai, plein d'humeur et finement observé: *Chates & Renards*, par CAROLUS BRIO, dont la plume alerte et souple excelle à esquisser les fantaisies mondaines. En quelques nouvelles très joliment contées l'auteur trace comme autant de croquis de la guerre amoureuse; il dit l'astucieuse stratégie de l'homme, l'enjôleuse tactique de la femme. Etre amusant sans grivoiserie, réaliste sans brutalité, dérober aux fleurs du mal leur parfum, sans leur emprunter leur poison, tel est le but qu'a su atteindre ce livre aimable. Sa place, à coup sûr, n'est pas au pensionnat, mais elle est marquée au boudoir. Ajoutons que *Chates et Renards* est coquettement édité par ED. ROUYEYRE et G. BLOND, avec illustrations de JAPHET et fait partie de la collection des *Contes Gailloids* si justement appréciée des bibliophiles.

En vente un nouveau volume de M. Lucien Victor MEUNIER, l'heureux auteur de *Choir à Plaisir* et de *Miettes d'Amour*. **Baisers tristes**, tel est le recueil de ce livre où M. L. V. MEUNIER a fait connaître ses talents sous un nouvel aspect. Ce sont quelques nouvelles, les unes si navrantes que l'émotion prend le lecteur à la gorge, les autres si tendrement mélancoliques que d'elles mêmes les larmes montent aux yeux. Tous les friands de lettres, les amateurs de vraie littérature voudront lire ces pages exquises. *Baisers tristes* aura certainement plus de succès encore que ses deux aînés. Les ravissantes illustrations qui ornent ce livre sont dues à M. René-Victor MEUNIER.

Il n'existait aucune publication bibliographique qui puisse venir en aide aux libraires antiquaires et aux bibliophiles, en leur indiquant au jour le jour, pour ainsi dire, la hausse et la baisse du prix des livres. Les éditeurs ED. ROUYEYRE et G. BLOND ont donc rendu service à leurs confrères, aux bibliophiles et aux amateurs, en entreprenant la publication du **Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile**, par J. DE BEAUCHAMPS et ED. ROUYEYRE, ouvrage illustré de nombreuses planches gravées, et qui, donnant des renseignements exacts et précis, fait connaître la valeur réelle et toujours actuelle des ouvrages rares et curieux, anciens ou modernes.

Ce **Guide** dont quatre livraisons ont déjà paru est le complément indispensable de l'instruction bibliographique de tout libraire ou bibliophile qui désire ne pas rester en arrière dans le grand mouvement qui s'opère dans le monde entier en faveur des livres.

Véritable monument bibliographique réalisant le plus grand desiderata des libraires et des bibliophiles, ce travail est assuré du succès.

Aucune publication ne peut suppléer ni remplacer cet ouvrage, qui est augmenté de renseignements bibliographiques et anecdotiques fixant le libraire et l'érudit, le chercheur et le curieux, sur la valeur d'un livre en lui-même, en égard à son intérêt littéraire ou artistique.

ROUFF.

Une Haine au Baigne, par PIERRE ZACCONE.

Sous ce titre, l'éditeur Jules Rouff met aujourd'hui en vente un des romans les plus dramatiques qui aient été publiés depuis longtemps. C'est un récit rapide et puissant, où les péripéties attachantes se succèdent avec une rapidité qui tient constamment en éveil la curiosité du lecteur, et où l'intérêt naît à la première page pour ne finir qu'à la dernière.

Ce sera le succès de cet hiver.

OLLENDORFF.

Les Vieilles Maîtresses, un vol. grand in-48, avec couverture illustrée.

Les éclats de rire des amours joyeuses, les fleurs séchées des amours déçues s'envolent de ces pages où ANGE-BÉNIGNE évoque nos **Vieilles Maîtresses**. Jamais revue d'un escadron de Vénus ne fut passée plus brillamment, et ce spirituel badinage est écrit dans une langue si châtiée, qu'après avoir lu par curiosité, on veut relire par plaisir.

ALFRED D'ALMBERT vient de publier, à la librairie PAUL OLLENDORFF, un nouveau roman intitulé: **Trievenor**, où abondent les situations dramatiques. Un style châtié, une thèse élevée, quelques aperçus historiques inédits, placent ce livre en dehors des œuvres légères que nous lisons journellement. Le succès de cet ouvrage attachant et bien pensé est assuré.

L'éditeur PAUL OLLENDORFF vient de publier sous ce titre: **La Fille aux Oies**, une étude paysannesque de grande valeur.

L'auteur, JEAN ROLLAND, est un de ces écrivains de fine race qui savent encadrer la passion dans la description artistiquement réaliste de la nature. Un grand succès est réservé à ce livre, œuvre d'un jeune, qui, pour son début, s'affirme écrivain de premier ordre.

GHIO.

Fleurs de pensées, par ADOLPHE AULAGNIER.

Jamais titre ne fut plus justement choisi, c'est bien un volume de poésies intimes adressées à des femmes aimées, à des jeunes filles, à de vieilles amies d'antan où l'auteur a laissé tout entier son cœur. Beaucoup de sentiment, d'humeur et d'anecdotes rimées qui forment un ragoût plein d'esprit et de bonne humeur.

Vient de paraître, chez le même éditeur, un livre très intéressant de M. Arnould Fremy, ayant pour titre: *Qu'est ce que la France?*

On sent dans ce volume un souffle de patriotisme que l'on trouve trop rarement chez les auteurs contemporains.

L'auteur traite, successivement de l'éducation, des beaux arts, de la littérature, du théâtre.

Une épisode de la chasse aux millions, par EUGÈNE BOUTMY.

M. Boutmy prouve que l'on peut écrire un roman plein d'intérêt en restant dans les limites tracées par les convenances.

D'aucuns trouvent le procédé usé, vieilli; pour nous, nous ne saurions qu'y applaudir des deux mains: c'est une utile et salutaire réaction.

FIRMIN DIDOT & C^{IE}

Les Bêtes en robe de chambre, par le marquis G. DE CHERVILLE.

Le maître campagnard est sorti de ce jardin d'où il écrivait de si charmantes lettres; il convie ses amis à une promenade parmi les êtres qui peuplent notre coin de terre. Suivez-le, et, pour peu que vous aimiez la nature, vous passerez avec lui quelques heures dont vous serez enchanté.

Les bêtes en robe de chambre, cela ne dit-il point combien il est familier avec elles? Il n'en parle pas par oui-dire: il a vu, observé et senti ce qu'il raconte. Il y a bien des calomnies parmi les anciens locataires de l'arche de Noé; M. de Cherville refait leur procès, et comme il a l'âme sensible de ces philosophes qui trouvent que, rien n'étant sans raison d'être, toutes les existences sont légitimes en ce monde, il est bien rare qu'il n'accorde pas les circonstances atténuantes. Il plaide pour le corbeau, qui anime les solitudes de l'hiver; il prend la défense du sansonnet contre les chasseurs sans vergogne qui le massacrent à défaut d'autre gibier; il plaint la mélancolie morose du héron et la vie souffreteuse du martin-pêcheur; il fait du sanglier un si superbe portrait, qu'il force vos sympathies esthétiques pour ce rude personnage. Mais il y a des réputations surfaites aussi: justicier impitoyable, il les démolit en passant. Il remet rondement le rossignol de muraille à sa place, et il révoque sans façon l'hirondelle de sa place de messagère du printemps pour la donner au pinson.

Cependant M. de Cherville n'est pas absolument un Bernardin de Saint-Pierre. Il a plusieurs façons d'apprécier les bêtes. C'est un grand chasseur devant Dieu, et il paraît que cette qualité implique aussi celle de gourmet, car il reproche avec dédain à Louis XVIII de n'avoir été qu'un gourmet incomplet, parce qu'il n'a jamais aimé la chasse. Comme il parle de la chair tendre et onctueuse et de la graisse parfumée du râle de genêts! Quelle expérience dans ses conseils aux chasseurs de bécasse! Quelle indignation contre des braconniers à quatre pattes et les brigands de l'air qui se permettent de poursuivre le même gibier que nous! Mais jusque dans ses colères, une petite pointe de moquerie prévient le lecteur que ce fin n'est point la dupe de ses propres entraînements: il reconnaît volontiers que, si les renards étaient les plus forts, c'est eux qui nous prendraient au piège et qui auraient raison.

Le livre s'en va d'un sujet à l'autre à travers ses cinquante trois chapitres, toujours abondants en anecdotes contées avec bonne humeur. L'esprit pratique y alterne avec le sentiment et cette façon attendrie sans mièvrerie et robuste sans trivialité d'entendre la nature donne une idée de cette mesure qu'on dit être le trait caractéristique du génie français. Encore une fois, vous y passerez quelques bonnes heures.

Notes d'une Mère sur l'éducation des garçons et des filles, Cours d'éducation maternelle, par Mme. LOUISE D'ALQ. Beau vol. in-16, imprimé avec luxe, 5 fr. En vente aux bureaux des **Causeries Familiales**, 4, rue Lord-Byron, Paris.

Le titre et le nom de l'auteur disent ce que l'on est en droit d'attendre de ce livre; attrayant et sérieux à la fois, comme tous les écrits de Mme. Louise d'Alq., par ce que ce qu'ils racontent est humain, vécu, vrai, chacun y trouve son cas, résolu par une femme non seulement de cœur et de talent, mais douée d'un grand bon sens, et riche d'une profonde expérience. Mme. Louise d'Alq., dans ce dernier paru, veut dresser les femmes à faire l'éducation de leurs enfants, même celle des fils, tâche si délicate pour une

mère. Tous les pères voudront voir ce volume dans les mains de leurs femmes et de leurs filles, qui le liront avec intérêt et sympathie, car Mme. d'Alq. sait se faire lire et relire. Il est une digne suite à la *Science de la vie* et à la *Vie intime*, qui ont valu à l'auteur tant de gratitude de la part des lectrices, l'assurant du bien qu'elle leur avait fait. Quelle récompense plus précieuse peut rêver un écrivain que de se savoir utile et aimé!

Vient de paraître, aux bureaux des *Causeries Familiales*, 4, r. Lord-Byron **La lingère et la modiste en famille**. Joli vol. ill. de 100 dessins. 3 fr., par Mme. L. d'ALQ. *Coupe nouvelle du linge; manière de le coudre, ainsi que de faire des bonnets montés; raccommodages; reprises perdues; tulles et dentelles; blanchissage et repassage, etc. Manière de faire les chapeaux d'hiver et d'été; recette pour les nettoyer et les teindre; nombreux modèles haute nouveauté.* Ce livre est aussi utile à toute mère de famille et jeune fille qu'à l'ouvrière de profession. Il sera reconnu indispensable par toutes les femmes.

GEORGE MANTOUX.

SUETOS Y NOTICIAS.

FAITS DIVERS.

La Asociación para la enseñanza de la mujer ha tomado en alquiler el piso principal de la casa calle de la Bolsa, núm. 14, propia del Colegio notarial, conservando a la vez el piso segundo, en el que se halla domiciliada, con derecho a disfrutar los dos durante seis años. Dispone, pues, desde hoy la Sociedad de local doble del que disponía al empezar el curso anterior, lo cual la permitirá acomodar con mayor holgura las escuelas que sostiene y las dependencias convenientes a su servicio, y aun aumentar las enseñanzas.

Ya han comenzado los exámenes para ingreso en las escuelas de institutrices, de comercio y de telegrafía, y el 1.º de Octubre darán principio los de fin de curso que en fin de Junio quedaron pendientes.

Se halla también abierta la matrícula para el curso entrante en la Secretaría, piso segundo de la referida casa.

Muy pronto reanudará sus tareas la Sociedad Española de Higiene fundada en Madrid a principios del año actual.

Su primer acto consistirá en la discusión del Reglamento definitivo.

Forman ya parte de esa Sociedad los más distinguidos higienistas extranjeros.

Es probable que a principios del año próximo aparezca un semanario, órgano de la Sociedad.

Acaba de fallecer en Sevilla, a los noventa y seis años de edad, D. José Gómez Cepillo, decano del arte tipográfico. Empezó a ser cajista a fines del siglo pasado.

Para cubrir la vacante ocurrida en la Academia de Bellas Artes, por defunción del señor Caveda, ha sido presentado el Sr. Cánovas del Castillo.

Se trabaja activamente para la instalación de las clases del Circulo de Bellas Artes en su nuevo local de la calle de la Madera, nú-

mero 8, a fin de inaugurar el curso en los primeros días de Octubre.

La matrícula para dichas clases quedará abierta desde hoy, de ocho a diez de la noche, en el mismo local.

El ministro de Fomento ha concedido a las sociedades dedicadas a la educación popular 38.750 pesetas, con cargo al presupuesto de aquel departamento, para que fundan la enseñanza en las clases obreras en distintas provincias de España.

Afortunadamente se ha salvado del incendio del Ministerio de la Guerra una de las curiosidades más notables que existen en aquel centro militar.

La célebre biblioteca del P. Fray José Caraballo y Vera, conocida por *España triunfante*, que contiene más de mil volúmenes, en los que se encuentran cuantos datos existen de la guerra de la independencia, se halla intacta en el Depósito de la Guerra.

Parece que el ayuntamiento de Zumárraga, de acuerdo con la diputación y el ferrocarril del Norte, tiene proyecto de restaurar la casa natal del célebre guipuzcoano, hijo de dicho pueblo, el capitán general Miguel Lopez de Legazpi, conquistador de las islas Filipinas.

Esta vetusta casa solariega, que se encuentra frente a la estación de Zumárraga, sería destinada a oficinas.

Uno de los iniciadores de esta patriótica y poco costosa obra, parece que es el rico industrial de Zumárraga, D. Justo de Artiz.

En San Francisco de California se ha inaugurado una biblioteca pública española, la primera de libros en nuestro idioma que existe en la región Oeste de los Estados Unidos.

Su institución se debe a una sociedad particular en cuya junta directiva figuran don Eusebio J. Molero, como presidente, y don Juan C. Cebrian, como vocal, ambos españoles y que pertenecieron a nuestro cuerpo de ingenieros militares, hoy ingenieros constructores en aquel país, donde gozan de gran reputación.

Los donativos de obras en castellano ó en los dialectos peninsulares que se hagan a aquella biblioteca, pueden dirigirse en la siguiente forma:

«América del Norte.—Mr. E. J. Molero, Polk Street, 1413, San Francisco, California.»

La comisión de monumentos en Toledo ha solicitado la restitución a la capilla mayor de San Juan de los Reyes, de los retratos de los Reyes Católicos que fueron trasladados de allí al Museo Nacional.

La academia de Bellas Artes de Cassara (Italia) ha nombrado académico de número al escultor español D. Juan Sanmartín.

El consejero de agricultura D. Juan Maisonnave ha regalado al Museo de Ciencias Naturales de esta corte un nido de *vespa germanica*, cuyas colosales dimensiones son justamente admiradas por los profesores de aquel establecimiento.

El progreso que ha adquirido la instrucción primaria en España se revela por las siguientes cifras:

En 1850: 17.434 escuelas; 7.820 edificios propios de escuela; 13.542 maestros y 4.070 maestras con 771.807 alumnos de ambos sexos; 27.668.852 rs. por consignaciones del personal y material de las escuelas públicas.

En 1855: 20.743 escuelas; 9.629 edificios propios de escuela; 15.773 maestros y 4.859 maestras con 1.004.954 alumnos de ambos sexos; 45.814.872 rs. por consignaciones del personal y material de las escuelas públicas.

En 1860: 24.353 escuelas; 14.203 edificios propios de escuela; 16.474 maestros y 6.562 maestras con 1.251.653 alumnos de ambos sexos; 61.985.278 rs. por consignaciones del personal y material de las escuelas públicas.

En 1865: 27.100 escuelas; 14.343 edificios propios de escuela; 17.572 maestros y 8.430 maestras con 1.369.077 alumnos de ambos sexos; 81.617.215 rs. por consignaciones del personal y material de las escuelas públicas.

El día 22 de Diciembre se acordó por el claustro pleno de la universidad de la Habana la colocación en el aula magna de la lámina de acero, dorada a fuego, en que está grabada el acta del Senado con el proyecto de ley acordando la construcción de la nueva universidad de la Habana.

Fué encargada la obra en París al señor Güell y Renté, que costó el trabajo artístico, y portador de ella a la Habana el Dr. Cowley. El claustro acordó dar un voto de gracias a su representante el senador Sr. Güell y Renté.

Esta lámina tiene poco menos de un metro de largo y proporcionado el ancho. La incisión está hecha por el célebre grabador francés Sterne.

La universidad de la Habana ha querido dar una prueba de gratitud a los señores senadores de la comisión que presentaron el proyecto y al Senado que lo votó.

Sus nombres durarán eternamente, esculpidos con letras de oro en la universidad de la Habana.

Segun los cálculos hechos por la Academia de Medicina de París, hay actualmente 189.000 médicos en el mundo. De ellos corresponden 65.000 a los Estados Unidos; 26.000 a Francia 32.000 a Alemania y a Austria; 35.000 a la Gran Bretaña y sus colonias; 40.000 a Italia y 5.000 a España. Sin contar los folletos, memorias y discursos, se calculan en 420.000 las obras publicadas sobre medicina, escritas por 9.800 autores; 2.800 americanos; 2.600 franceses; 2.300 alemanes y austriacos y 2.100 ingleses.

La anterior estadística no es exacta en lo que a España se refiere; sólo en la provincia de Madrid es seguro que hay el número de médicos que se suponen en toda la nación.

En Suiza se admite a las mujeres en los servicios de correos, de telégrafos y de teléfonos.

En correos ocupan puestos de oficiales, de aspirantes, de depositarias en las estafetas. Les son accesibles, previo examen, los destinos en las oficinas de recepción y distribución de cartas, exceptuando los que suponen un trabajo mecánico de fuerza impropio del sexo. Las carterías de los pueblos están casi todas confiadas a las mujeres.

Lo están, asimismo, las oficinas de tercera clase que tienen un solo funcionario.

En telégrafos sirven como telegrafistas, aspirantes con título y auxiliares.

Las estaciones telegráficas de los pueblos, con muy raras excepciones, están desatendidas por mujeres.

También les pertenece el servicio de los conmutadores en las estaciones centrales.

Los teléfonos establecidos hace nueve meses, se hallan exclusivamente confiados a las mujeres.

Paul Feval, el gran escritor francés ha quedado paralítico y está en la miseria: algunas veces ha hecho fortuna durante su laboriosa vida; otras tantas se ha visto como ahora, arruinado. Los literatos, los periodistas, los autores dramáticos, los novelistas de esa gran república que cuenta tantos genios en el mundo del arte, todos se apresuran a buscar medio de aliviar la postración del compañero a quien admiran y compadecen. Van a abrir suscripciones, a organizar espectáculos dedicados a su beneficio, a tocar, en fin, todos los resortes y solicitar el óbolo de cuantos conocen a Feval como uno de los primeros publicistas de Europa.

El bibliotecario de la Universidad Central Sr. Oliver y Hurtado, ha publicado una Memoria oficial, tan curiosa como digna de estudio.

La biblioteca la constituyen cinco secciones o departamentos, establecidos en San Isidro, Universidad Central, colegio de Medicina, colegio de Farmacia y gabinete de historia natural del Jardín Botánico, todas ellas con servicio público de día, en todo tiempo, menos la del colegio de Medicina que lo tiene de día y de noche. Pues bien, el número total de pedidos de obras a consultar hechos durante el año de 1882 alcanza la cifra de 82.360, que se descompone de este modo:

Biblioteca de Filosofía y letras, en los doscientos sesenta y cinco días que ha estado abierta en todo el año (en San Isidro), 40.415 lectores.

Idem de Teología y derecho, en los doscientos cincuenta y dos días que se abrió al público en el año 81 (en la Universidad Central), 22.308.

Idem de Medicina, en los doscientos treinta y cinco días y ciento sesenta y ocho noches que estuvo abierta en el año (en el colegio de San Carlos), 40.952.

Idem de Farmacia, en los doscientos sesenta días que se abrió en el año (en el colegio de Farmacia), 8.349.

Idem del Museo de Ciencias, en los doscientos setenta y seis días que durante el año se abrió al público (en el Jardín Botánico), 341.—Total, 82.360 lectores.

Del anterior guarismo, el mayor pedido de libros corresponde a la materia de derecho en general, que alcanzó 18.020 solicitudes, y patología quirúrgica, que la pidieron 14.425 consultantes, y el menor fué el de mineralogía que alcanzó 660, y zoología 640.

El número total aproximado de volúmenes, que en 31 de Diciembre poseía la Biblioteca en sus cinco departamentos, era de 138.202, además de 7.243 folletos y 3.000 manuscritos.

Segun datos oficiales existen en España:

Treinta y dos sociedades artísticas; 43 asociaciones benéficas; 81 científicas; 458 sociedades cooperativas; 50 dramáticas; 30 industriales; 135 instructivas; 7 literarias; 15 profesionales; 15 políticas; 4.568 recreativas y 7 religiosas. Total 2.441.

Madrid tiene en la actualidad: 17 sociedades artísticas; 15 benéficas; 46 científicas; 102

cooperativas; 46 dramáticas; 1 instructiva; 45 recreativas y 1 religiosa.

Barcelona: 2 artísticas; 2 benéficas; 25 científicas; 115 cooperativas; 21 industriales; 17 instructivas; 15 profesionales; 2 políticas; 285 recreativas y 2 religiosas.

Un año después del sitio de París, un muchacho que jugaba en un jardín donde habían caído algunas bombas y granadas, desenterró una de estas, que por su oxidación creyó inofensiva. Se sentó, la mantuvo entre las rodillas, y al desatornillar la virola, reventó la granada, destrozándole ambas manos.

El niño sobrevivió; le adaptaron a las muñecas unas manos de madera, y aprendió a servirse de ellas con una singular destreza, por medio de dos ganchos de tornillo fijados en las palmas.

Aprendió a dibujar, y lo que es más aún, a grabar al agua fuerte, es decir, a manejar una punta aguda, pasándola sobre el barniz ahumado que se extiende sobre el cobre, atacando con ligereza ó con fuerza, segun lo exigen las firmas ó los valores que constituyen una lamina.

M. Noel Mason, tal es el nombre de este interesante artista, debutó por paisajes.

Hoy es uno de los más notables grabadores, y el ardor é inteligencia que consagra a sus trabajos, le han hecho merecedor a la protección que se le dispensa en la Academia de Bellas Artes.

En Inglaterra se confía a las mujeres todo el servicio de comunicaciones en los pueblos, trabajos interiores de oficina y el manejo de los aparatos en las administraciones importantes. En las de las poblaciones de primer orden sirven en telégrafos, mientras que en las de segundo orden se ocupan además en las operaciones de correos. En todas las administraciones principales hay empleadas también en las operaciones de contabilidad, constituyendo secciones a las órdenes de señoras que, con el caracter de jefes, responden de la conducta y disciplina de sus subordinadas.

Las mujeres pueden aspirar hoy en el ramo de telégrafos a los destinos de telegrafistas de segunda y de primera clase en el cuerpo general, de auxiliar segunda y primera, de inspectora y de directora ó maestra en la oficina central de telégrafos de Londres; y en el ramo de correos de oficial segunda y primera y principal y superintendente en las oficinas de cartas y paquetes devueltos de Londres y en la oficina central de correos departamento de justificación. Una mujer, miss Creswell, es la administradora de correos en la importante población de Gibraltar. Al principio estaba limitado para las mujeres el concurso a los mencionados destinos, pero en la actualidad es libre para las mujeres y hombres. Aquellas obtienen sus destinos generalmente con menos sueldo que los hombres, disfrutan de los mismos beneficios en lo que toca a vacaciones y gratificaciones, etc.

En Francia están encargadas de oficinas subalternas en los departamentos, teniendo facultad de nombrar, con aprobación de las administraciones superiores, cuando la importancia de la respectiva dependencia lo requiere, auxiliares que ellas mismas, en concepto de jefes locales, retribuyen. En las oficinas telegráficas de los grandes centros: París, Lille, Nantes, Burdeos, Lyon, Marsella, etc., se ocupan en la transmisión y recepción de telegramas.

En la administración general central y dirección de contabilidad, toman parte en las operaciones de intervención, de facturas, de

clasificación de libranzas y de comprobación de rendimientos. En la recaudación principal de correos del departamento del Sena tienen a su cargo el negociado de objetos devueltos. En la caja de ahorros postal toman parte, desde 1.º de Enero de 1882, en diversos trabajos de contabilidad y de comprobación y clasificación de documentos.

El distinguido pintor Santiago Arcor ha terminado ya los dibujos para el libro de Grilo, que son los siguientes: «Las ermitas de Córdoba», «El soldado español», «El soldado muerto», «La chimenea campesina», «La verbenas», «El invierno», «La cifra bordada», «La cruz del lugar» y «Ante el mar».

Estos dibujos son magníficos y darán un gran encanto a la obra. El poeta Grilo saldrá para París muy en breve a terminar la impresión de su hermoso libro, que se pondrá en seguida a la venta.

En el año actual ejercen en Madrid la profesión de abogado 694, y no la ejercen 4.157, habiendo un total de 1851 letrados inscritos en el colegio de esta corte.

Hay también en Madrid 50 notarios, 74 procuradores en ejercicio y 81 agentes de negocios matriculados.

Se ha verificado en Roma la inauguración de la exposición internacional de Bellas Artes.

Las invitaciones repartidas pasaron de 2.000, y asistieron, además, representantes de casi todas las poblaciones de Italia y artistas de todas las naciones.

El acto estuvo revestido del carácter más solemne, y a él concurrieron el rey, el cuerpo diplomático, los legisladores, y la representación de todas las corporaciones del Estado y las Academias de Bellas Artes de Alemania, España y Francia.

El ministro de Instrucción pública declaró abierta la exposición después de haberse dado la lectura por el duque de Tortona a una Memoria referente a la construcción del palacio de la exposición y al objeto del certamen.

Con motivo de la Exposición Universal de Amsterdam, va a celebrarse el sexto congreso literario en aquella ciudad en Setiembre próximo la asociación Literaria Internacional de París y con objeto de dar a éste un interés especial, abre un concurso universal con premios, que serán adjudicados en sesión pública, sobre el tema siguiente:

«La Holanda y la libertad de pensar y de escribir en Europa en los siglos XVII y XVIII. Estudio sobre la Holanda considerada como lugar de asilo del pensamiento humano y su influencia en el desenvolvimiento de las ideas.»

La cuestión que se venía suscitando en París respecto a remediar la triste posición en que se halla el notable escritor Paul Feval, ha quedado resuelta del modo siguiente:

El Gobierno le señalará una renta de 4.200 francos anuales; la sociedad de *Gents de Lettres* varias pensiones que ascienden a 2.700 francos; la sociedad de Autores dramáticos una renta de 1.200 y el periódico el *Gaulois* otra igual de 1.200. Total, 6.300 francos anuales, que con los 6.000 que ordinariamente le produce la venta de sus obras hasta para librar de la miseria al célebre novelista.

SECCIÓN DE ANUNCIOS.

GASPAR, EDITORES, PRÍNCIPE, 4.—MADRID.

VIENT DE PARAÎTRE

la seconde édition de l'ouvrage

EPISODES DE LA GUERRE DE 1870 ET LE BLOCUS DE METZ

PAR

L'EX-MARÉCHAL BAZAINE.

UN VOLUME GRAND IN-8° DE 317 PAGES.

Le texte est accompagné de sept petites cartes en noir et quatre grandes en couleur représentant les principaux combats qui ont eu lieu, ainsi que des lettres autographes de Napoleon III, l'Impératrice Eugenie, Thiers, Isabel II, etc., etc.

PRIX: 10 FRANCS.

Franco dans tous les pays de l'Union postale.

GASPAR, EDITORES.
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

OBRAS NUEVAS.

LA JANGADA

POR

JULIO VERNE.

QUARTA Y ÚLTIMA PARTE.

75 céntimos de peseta en toda España.

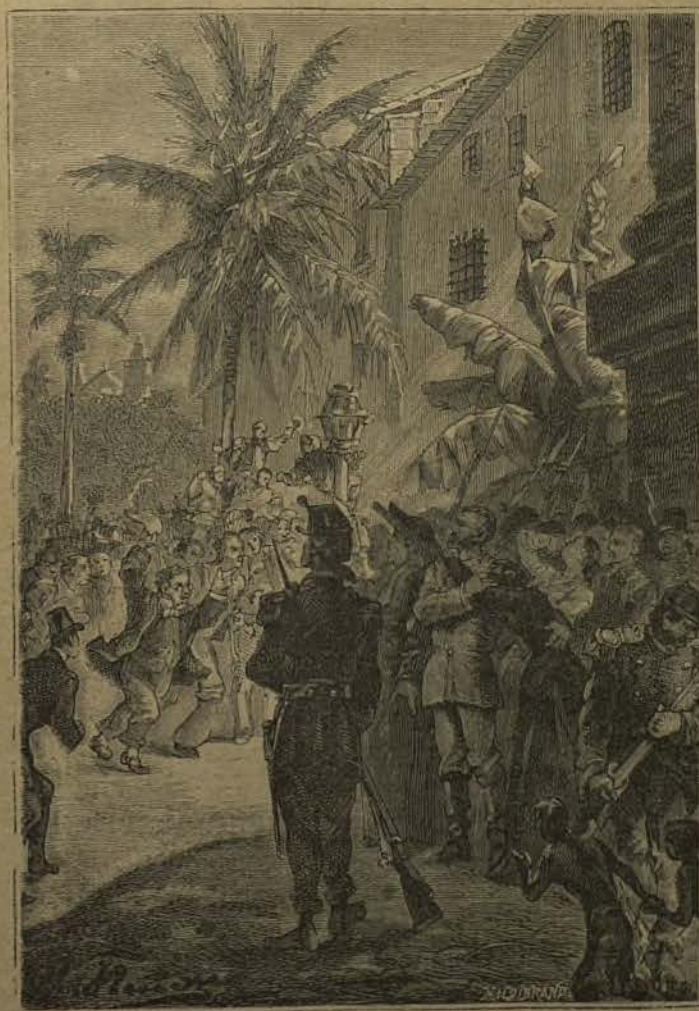
EL FANTASMA DEL MAR ATLÁNTICO

POR

JOSÉ MORENO FUENTES.

1.ª PARTE.

Una peseta en toda España.



LA JANGADA.



EL FANTASMA DEL MAR ATLÁNTICO.

GASPAR, EDITORES,
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

OBRA NUEVA.

CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA

POR

KANT,

TRADUCCIÓN DIRECTA DEL ALEMÁN

POR

DON JOSÉ DEL PEROJO.

Un tomo en 8.º mayor de 446 páginas, 6 pesetas en toda España.

En la misma colección van publicadas:

DESCARTES.—Obras filosóficas, traducción de M. de la Revilla. Dos tomos en 8.º mayor á 6 pesetas. Encuadernado en tela 7,50 céntimos.

SPINOSA.—Obras filosóficas, traducción de Emilio Reus y Bahamonde. Un tomo en 8.º mayor de 368 páginas, 6 pesetas. Encuadernado en tela 7,50.

VOLTAIRE.—Novelas. Traducción del abate D. José Marchena. Precedida de la vida de Voltaire por Condorcet, y un estudio crítico por D. Juan Valera. Dos tomos en 8.º mayor á 6 pesetas.

SPENCER.—Obras filosóficas. Traducción de D. José Andrés Irueste. Un tomo en 8.º mayor de 494 páginas, 6 pesetas.

GASPAR, EDITORES.
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

OBRAS NUEVAS.

ERCKMANN-CHATRIAN.

CUENTOS DE LAS ORILLAS DEL RHIN.

RECUERDOS DEL CANAL DE SUEZ.

EDICIONES ILUSTRADAS CON GRABADOS.

Una peseta cada cuaderno en toda España.



CUENTOS DE LAS ORILLAS DEL RHIN.



RECUERDOS DEL CANAL DE SUEZ.

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{IE}.

Boulevard Saint-Germain, 79, à Paris.

PUBLICATIONS NOUVELLES.

PUBLICATIONS DIVERSES.

CUCHEVAL-CLARIGNY: L'Instruction publique en France. Observations sur la situation de l'instruction publique en France et sur les moyens de l'améliorer. 1 volume in-8°, broché, 3 fr.

OURSEL (Paul), attaché au ministère des affaires étrangères: **Les essais de Lord Macaulay.** Etude critique. 1 vol. in-8°, broché, 6 fr.

CARO, de la l'Académie française: **M. Littré et le positivisme.** 1 vol. in-16, broché, 3,50 fr.

MARBEAU (Edouard): Slaves et teutons. 1 vol. in-16, avec deux cartes, broché, 3,50 fr.

EXTRAIT DE LA TABLE DES MATIÈRES:

La lutte est inévitable entre le Slave et le Teuton. — La lutte en Autriche. — La lutte en Prusse. — La lutte en Russie.

MARTHA, membre de l'Institut de France: **Etudes morales sur l'antiquité.** 1 vol. in-16, broché, 3,50 fr.

VALBERT: Hommes et choses du temps présent. 1 vol. in-16, broché, 3,50 fr.

TABLE DES MATIÈRES:

Le journal du docteur Busch. — La politique réaliste. — Les amours de Ferdinand Lassalle. — La question des juifs en Allemagne. — Un comédien devenu conseiller de cour. — La force et la faiblesse des gouvernements démocratiques. — Une religieuse excommuniée. — Thomas Carlyle. — Le roi George V de Hanovre. — Robinson Crusoe et la littérature électorale. — Un voyage malheureux dans les oasis de la Tripolitaine. — La question romaine. — L'enseignement primaire obligatoire et laïque. — L'agitation anglaise contre le tunnel de la Manche. — Le dernier des condottieri. — Les déceptions de M. de Bismarck dans sa politique intérieure. — La grandeur de la décadence d'Ali-Kourschid-Bey.

PUBLICATIONS OFFICIELLES.

Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. **Journal des savants,** publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique, paraissant par cahiers mensuels du format in-4°.

Le prix de l'abonnement annuel est: de 36 fr. pour Paris; de 40 fr. pour les départements, et de 42 fr. pour les pays étrangers faisant partie de l'Union postale.

Bulletin du comité des travaux historiques et scientifiques (*Section d'histoire, d'archéologie et de philologie*), contenant les documents intéressants recueillis par les correspondants du Ministère, les rapports faits sur ces communications et les comptes rendus des discussions du comité. Ce bulletin paraît tous les trois mois.

Chaque fascicule se vend séparément, 3 fr. Il n'est pas fait d'abonnement pour ce bulletin.

Les quatre fascicules de la première année (1882) sont en vente.

Répertoire des travaux historiques, publié par le Ministère de l'Instruction publique, contenant l'analyse des nouvelles publications faites en France et à l'étranger sur l'histoire, les monuments et la langue de la France. Ce répertoire paraît tous les trois mois par livraisons du format in-8°.

L'abonnement part du commencement de chaque année. Le prix d'abonnement aux quatre livraisons annuelles et à la table est de 12 fr. pour la France, et de 15 fr. pour les pays étrangers faisant partie de l'Union postale.

Chaque fascicule se vend séparément 3 fr.

Les quatre fascicules de la première année (1882) sont en vente.

Revue des travaux scientifiques, publiée par le Ministère de l'Instruction publique, paraissant par cahiers mensuels du format in-8°. — Les douze cahiers de la seconde année (1882) formeront un volume.

L'abonnement part du commencement de chaque année. — Le prix est de 20 fr. par an pour Paris et les départements, et de 22 fr. pour les pays étrangers faisant partie de l'Union postale.

Ministère de l'Agriculture.

Bulletin: Documents officiels. — Statistique. — Rapports. — Comptes rendus des missions en France et à l'étranger. — Prix du fascicule, 1,50 fr.

Les quatre fascicules de la première année (1882) sont en vente.

Les races bovines au concours universel agricole de 1856. Texte et atlas par M. Baudemont. — Prix 100 fr.

Les primes d'honneur et les médailles de spécialistes décernées dans les concours régionaux en 1866. 1 vol. in-4°, broché. Prix, 10 fr.

Enquête sur les engrais industriels. 2 vol. in-4°, brochés. Prix, 12 fr.

L'Agriculture aux États-Unis, rapport de M. Clare Read et de M. A. Peel, membre du Parlement. Traduction publiée par ordre de M. le Ministre de l'Agriculture et du Commerce. 1 vol. in-8°, broché. Prix, 4 fr.

Les irrigations dans le département des Bouches-du-Rhône et le département de Vaucluse en 1875 et 1876, par M. Barral, secrétaire perpétuel de la Société centrale d'Agriculture. 4 vol. in-4°, brochés. Prix, 12 fr. le volume.

Tableaux des récoltes de la France de 1815 à 1871, relevé des rapports transmis annuellement par les préfets au Ministère de l'Agriculture et du Commerce. 1 volume in-4°, broché. Prix, 15 fr.

Ministère de la Justice.

La justice en France de 1826 à 1880 et en Algérie de 1853 à 1880. Rapports, tableaux annexes, cartes et diagrammes présentés au Président de la République par le garde des sceaux, Ministre de la Justice et des cultes. Prix, 10 fr.

Ministère des Finances.

Tableau général du commerce de la France avec ses colonies et les puissances étrangères pendant l'année 1881. 1 vol. in-4°, broché, 7 fr.

PUBLICATIONS NOUVELLES.

CHÉRUEL: Histoire de France sous le Ministère de Mazarin (1651-1661). Tome III et dernier. 1 vol. in-8°, broché, 7,50 fr.

LARROUMET, docteur en lettres: **Marivaux, sa vie et ses œuvres,** d'après de nouveaux documents, avec deux portraits et deux fac-similé. 1 vol. in-8°, broché, 10 fr.

SPINOZA: Ethique. Deuxième partie: **De l'âme,** traduite et annotée par J.-G. Prat. 1 vol. grand in-8°, broché, 5 fr.

BAILLON, professeur à la faculté de Médecine de Paris: **Dictionnaire de Botanique.** 4 vol. grand in-4°.

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{IE}. BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS.

Cet ouvrage paraît par fascicules de 10 feuilles in-4°. Il sera illustré d'environ 10.000 gravures: chaque fascicule contient une planche en couleurs.

Prix de chaque fascicule, 5 fr. Il paraît un fascicule tous les deux mois. Mise en vente du 15^e fascicule (*Cycl-Dich*), cinquième du tome II.

Tome premier de l'ouvrage comprenant les dix premiers fascicules. (Lettre A à C). 1 vol. broché, 50 fr.; relié, 55 fr.
BOISSIERE, recteur de l'Académie d'Alger: **L'Algérie romaine**. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition entièrement revue et considérablement augmenté. 2 vol. in-16, brochés, 7 fr.

FIGUIER: **L'année scientifique et industrielle** ou exposé annuel des travaux scientifiques, des inventions et des principales applications de la science à l'industrie et aux arts, qui ont attiré l'attention publique en France et à l'étranger, accompagné d'une nécrologie scientifique.

Vingt-sixième année (1882). 1 vol. in-16, broché, 3,50 fr.
HUBNER (Baron de): **Sixte-Quint** d'après des correspondances diplomatiques inédites, tirées des archives d'État du Vatican, de Simancas, de Venise, de Paris, de Vienne et de Florence. Nouvelle édition. 2 vol. in-16, brochés, 7 fr.

WALLON (H.), secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres: **Éloges académiques**. — Le comte A. Bengnot. — Charles Magnin. — Stanislas Julien. — J.-D. Guignaut. — Le vicomte Em. de Rougé. — Ch. Lenormant. — J. Naudet. — A.-P. Caussin de Perceval. — L.-F.-J. Caignard de Saulcy. — Paulin Paris. 2 vol. in-16, brochés, 7 fr.

FLEURIOT (Mademoiselle Z.): **L'héritier de Kerguignon**. 1 vol. in-16, broché, 3 fr.

GIRARDIN (J.): **Les épreuves d'Etienne**. 1 volume in-16, broché, 3 fr.

ENALUT (Louis): **La rose blanche, Inès, une larme ou petite pluie abat grand vent**. Cinquième édition. 1 vol. in-16, broché, 1,25 fr.

HARWOOD (J.-R.): **Lord Ulswater**. Roman traduit de l'anglais, avec l'autorisation de l'auteur, par Léon Bochet. 2 vol. in-16, brochés, 2,50 fr.

VAPEREAU (G.), auteur du *Dictionnaire universel des littératures*: **Éléments d'histoire de la littérature française** contenant: 1^o, une esquisse générale de la littérature française; 2^o, une suite de notices sur les époques, les genres et les principaux écrivains, avec un choix d'extraits de leurs ouvrages. Tome premier: *Des origines au règne de Louis XIII*. 1 vol. in-16, cartonné en percaline, tranches rouges, 3,50 fr.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DE 1883.

I. Format in-folio.

THIERRY (Augustin): **Le troisième récit des temps mérovingiens**. 1 fascicule de 6 feuilles grand in-folio, tiré à 210 exemplaires et contenant 6 grands dessins de J.-P. Laurens, reproduits par le procédé de MM. Goupil et C^{ie}.

Il a été tiré de ce fascicule: 120 exemplaires sur papier de Hollande, 50 exemplaires sur papier Whatman, 10 exemplaires sur papier de Chine, 20 exemplaires sur papier du Japon.

Tous ces exemplaires sont numérotés.

Prix de chaque exemplaire renfermé dans un carton: sur papier de Hollande, 75 fr.; sur papier Whatman, 80 fr.; sur papier de Chine, 100 fr.; sur papier du Japon, 120 fr.

II. Format in-4°.

CREVAUX (Dr.): **Voyages dans l'Amérique du Sud**: 1^o, Voyages d'exploration dans l'intérieur des Guyanes; 2^o, de Cayenne aux Andes; exploration de l'Oyapock, du Pérou, de l'Île et du Yapura; 3^o, Voyage d'exploration en compagnie de E. Lejanne, à travers la Nouvelle Grenade et le Vénézuéla (Rios Magdalena, Guaviare et Orénoque); 4^o, Une excursion chez les Gouaraounos. Un magnifique volume in-4°, illustré de 252 gravures sur bois, et contenant 4

cartes et 3 fac-similes des relevés du docteur Crevaux, broché, 50 fr.; relié richement avec fers spéciaux, tranches dorées, 65 fr.

Le tour du monde, nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton, et très richement illustré par nos plus célèbres artistes. Année 1882.

Prix chaque année, brochée en un ou deux volumes: 25 fr. Le cartonnage en percaline se paye en sus: en un volume, 3 fr.; en deux volumes, 4 fr.

La demi-reliure chagrin, tranches dorées: en un volume, 6 fr.; en deux volumes, 10 fr.

Les vingt-trois premières années sont en vente et contiennent 360 voyages, environ 13.000 gravures et 400 cartes ou plans.

III. Format in-8°.

Le journal de la jeunesse, nouveau recueil hebdomadaire illustré. Année 1882.

Année 1882.

Les dix premières années de ce nouveau recueil forment vingt magnifiques volumes grand in-8° et sont une des lectures les plus attrayantes que l'on puisse mettre entre les mains de la jeunesse. Elles contiennent des nouvelles, des contes, des biographies, des récits d'aventures et de voyages, des causeries sur l'histoire naturelle, la géographie, l'astronomie, les arts et l'industrie, etc.

Prix de chaque année brochée en deux volumes: 20 fr.

Chaque semestre, formant un volume, se vend séparément 10 fr.

Le cartonnage en percaline rouge, tranches dorées, se paye en sus, par volume, 3 fr.

LES CHRONIQUEURS DE L'HISTOIRE DE FRANCE depuis les origines jusqu'au XVI^e siècle. Texte abrégé, coordonné et traduit par Madame de Witt née Guizot: première série: **Les chroniqueurs de Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr**. Un magnifique volume in-8° Jésus, contenant 11 planches en chromolithographie, 47 grandes compositions tirées en noir, et 267 gravures intercalées dans le texte, broché, 32 fr.; relié richement avec fers spéciaux, tranches dorées, 40 fr.

Il a été tiré dans le format in-4°: 100 exemplaires sur papier vélin à la forme, 10 exemplaires sur papier de Chine et 25 exemplaires sur papier du Japon.

Tous ces exemplaires sont numérotés.

Prix de chaque exemplaire: sur papier vélin, 60 fr.; sur papier de Chine, 80 fr.; sur papier du Japon, 100 fr.

DURUY (Victor), membre de l'Institut, ancien ministre de l'Instruction publique: **Histoire des romains**, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition, enrichie d'environ 3.000 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. Tome V (Hadrien, Antonin, Marc-Aurèle et la Société romaine dans le Haut-Empire), illustré de 442 gravures sur bois d'après l'antique, et accompagné de 3 cartes et de 4 planches en couleurs. Un magnifique volume in-8° Jésus, broché, 25 fr.; richement relié avec fers spéciaux, tranches dorées, 32 fr.

En vente tome premier: *Des origines à la fin de la deuxième guerre punique*, contenant 518 gravures sur bois, 8 cartes, 1 plan et 7 chromolithographies.

Tome II: *De la bataille de Zama au premier triumvirat*, contenant 665 gravures, 7 cartes et 10 chromolithographies.

Tome III: *César-Octave. — Les commencements d'Auguste*, contenant 602 gravures, 8 cartes ou plans et 6 chromolithographies.

Tome IV: *D'Auguste à l'avènement d'Hadrien*, contenant 499 gravures, 6 cartes et 9 chromolithographies.

Prix de chaque volume: broché, 25 fr.; relié richement avec fers spéciaux, tranches dorées, 32 fr.

RECLUS (Elisée): **Nouvelle géographie universelle: la terre et les hommes**. Tome VIII: *L'Inde et l'Indo-Chine*. Un magnifique vol. in-8° Jésus, contenant 7 cartes tirées à part et en couleurs, 200 cartes insérées dans

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{IE}. BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79, A PARIS.

le texte et 90 gravures sur bois. Broché, 30 fr.; richement relié avec fers spéciaux, dos en maroquin, plats en toile, tranches dorées, 37 fr.

En vente: Tome premier: L'EUROPE MÉRIDIONALE (*Grèce, Turquie, Roumanie, Serbie, Italie, Espagne et Portugal*), contenant 4 cartes en couleurs, 174 cartes insérées dans le texte et 83 gravures sur bois.

Tome II: LA FRANCE, contenant une grande carte de la France, 10 cartes en couleurs, 234 cartes insérées dans le texte et 69 vues et types gravés sur bois.

Tome III: L'EUROPE CENTRALE (*Suisse, Austro-Hongrie, Allemagne*), contenant 10 cartes en couleurs, 210 cartes dans le texte et 70 vues et types gravés sur bois.

Tome IV: L'EUROPE DU NORD-OUEST (*Belgique, Hollande, Îles Britanniques*), contenant 6 cartes en couleurs, 205 cartes insérées dans le texte et 81 vues ou types gravés sur bois.

Tome V: L'EUROPE SCANDINAVE ET RUSSE, contenant 9 cartes en couleurs, 200 cartes insérées dans le texte et 76 vues et types gravés sur bois.

Ce volume complète la Géographie de l'Europe.

Tome VI: L'ASIE RUSSE, contenant 8 cartes en couleurs, 182 cartes dans le texte et 89 vues et types gravés sur bois.

Tome VII: L'ASIE ORIENTALE (*Empire chinois, Corée, Japon*), contenant 2 cartes d'ensemble, 5 planches tirées en couleurs, 162 cartes dans le texte et 90 gravures sur bois.

Prix de chaque volume: broché, 30 fr.; relié richement avec fers spéciaux, tranches dorées, 37 fr.

GUILLEMIN (Amédée): Le monde physique, notions élémentaires de physique terrestre et céleste. Tome III: *Le magnétisme et l'électricité*. Un magnifique volume in-8° jésus, contenant 3 planches en couleurs, 20 planches en noir et environ 500 gravures insérées dans le texte. Broché, 30 francs; relié richement avec fers spéciaux, tranches dorées, 37 francs.

En vente: Tome premier (*la Pesanteur, la Gravitation universelle, le Son*), contenant 3 planches en couleurs, 23 planches en noir et 445 gravures intercalées dans le texte. Broché, 25 fr.; richement relié avec fers spéciaux et tranches dorées, 32 francs.

Tome II: *La Lumière*, contenant 13 planches en couleurs, 23 planches en noir et 353 gravures intercalées dans le texte, broché, 20 fr.; relié, 27 fr.

Le tome IV sera consacré à la Chaleur, à la Météorologie et à la Physique moléculaire.

ABOUT (Edmond): Le Roman d'un brave homme. Un magnifique volume in-8° jésus, illustré de 52 compositions par Adrien Marie, broché, 10 fr.; cartonné avec fers spéciaux, tranches dorées, 14 fr.

AMICIS (Edmondo de): Constantinople. Un magnifique volume in-8° jésus, traduit de l'italien, avec l'autorisation de l'auteur, par Madame Colomb, et illustré de 200 gravures, broché, 15 fr.; relié richement avec fers spéciaux, tranches dorées, 20 fr.

BLUNT (Lady): Voyage en Arabie, pèlerinage au Nedjed, berceau de la race arabe. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par M. Derôme. Un magnifique volume in-8° raisin, contenant une carte et illustré, d'après les aquarelles de l'auteur, de 60 gravures, broché, 10 fr.; relié richement avec fers spéciaux, tranches dorées, 14 fr.

CAHUN: Les mercenaires. 1 vol. illustré de 54 gravures, broché, 5 fr.; cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées, 8 fr.

COLOMB (Madame): Denis le tyran. 1 vol. illustré de 115 gravures, broché, 5 fr.; cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées, 8 fr.

DESLYS (Ch.): Nos Alpes.—Le muet de Brides.—Les légendes d'Évian. 1 vol. illustré de 30 gravures, broché, 5 fr.; cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées, 8 fr.

GIRARDIN (J.): Le roman d'un cancre. 1 vol. illustré de 119 gravures, broché, 5 fr.; cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées, 8 fr.

ROUSSELET (C.): Le tambour de Royal-Auvergne. 1 vol. illustré de 115 gravures, broché, 5 fr.; cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées, 8 fr.

TISSOT (V.) et C. AMÉRO: Aventures de trois fugitifs en Sibérie. 1 vol. illustré de 72 gravures, broché, 5 fr.; cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées, 8 fr.

IV. Format in-16.

BIBLIOTHEQUE DES MERVEILLES.

Encyclopédie instructive et amusante, à l'usage des familles et de gens du monde, publiée sous la direction de monsieur Édouard Charton.

Prix: 2,25 fr. le volume.—La reliure en percaline bleue, tranches rouges, se paye, en sus, 1,25 fr.

DELEVEAU: La matière et ses transformations. 1 vol. illustré de 100 gravures.

DU MONCEL (le comte): Le microphone, le radiophone et le phonographe. 1 vol. illustré de 119 gravures.

GAZEAU: Les buffons. 1 vol. illustre de 62 gravures.

PETIT (Maxime): Les grands incendies. 1 vol. illustré de 30 gravures.

ZURCHER ET MARGOLLÉ: L'énergie morale. 1 vol. illustré de 15 gravures.

BIBLIOTHEQUE ROSE ILLUSTRÉE

POUR LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS.

Prix: 2,25 fr. le vol.—La reliure en percaline rouge se paye en sus, tranches jaspées, 1 fr., tranches dorées 1,25 fr.

CAZIN (Madame Jeanne): Un drame dans la montagne. 1 vol. illustré de 33 gravures.

FLEURIOT (Mademoiselle Zénaïde): Bouche-en-cœur. 1 vol. illustré de 52 gravures.

GERARD (André): Petite Rose.—Grande Jeanne. 1 vol. illustré de 28 gravures.

GOURAUD (Mademoiselle Julie): Le petit bon homme. 1 vol. illustré de 45 gravures.

MARCEL (Mademoiselle Jeanne): Le frère et la sœur. 1 vol. illustré de 45 gravures.

MARTIGNAT (Mademoiselle de): Le pupile du général. 1 vol. illustré de 40 gravures.

MAYNE-REID (le capitaine): La chasse au Leviathan. 1 vol. illustré de 51 gravures.

STOLZ (Madame de): Magali. 1 vol. illustré de 56 gravures.

BIBLIOTHEQUE DES PETITS ENFANTS

DE 4 A 8 ANS.

Chaque volume broché, 2,25 fr. Le cartonnage en percaline bleue, tranches dorées, se paye en sus, 1,25 fr.

DU PORTEAU (Madame): Petits récits. Nouvelles illustrées de 28 gravures. 1 volume.

MOLESWORTH (M^{re}): Les aventures de monsieur Baby. Ouvrage traduit de l'anglais, par Madame Robert de Witt. 1 vol. illustré de 12 gravures.

WITT (Madame de): Par monts et par vaux. 1 volume illustré de 56 gravures.

V. Formats divers.

CALDECOTT: Scènes humoristiques. Un magnifique album grand in-4° oblong, illustré de gravures en chromotypographie, cartonné, 10 fr.

QUATRELLES: La diligence de Ploermel. Un magnifique volume grand in-8°, illustré de 7 planches en chromotypographie et de gravures en noir cartonné, 6 fr.

GIRARDIN (J.): Scènes familiales. 1 vol. in-16, contenant 88 planches en couleur d'après Kate Greenaway, cartonné, 5 fr.

ALBERT-LEVY: Cent récits de science pittoresque. 1 vol. in-4°, contenant 100 gravures, cartonné en percaline, tranches dorées, 6 fr.

GASPAR, EDITORES.
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

VICTOR HUGO.
LOS MISERABLES.

SEGUNDA EDICIÓN,

ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS GRABADOS Y EL RETRATO DEL AUTOR GRABADO EN ACERO.
TRADUCCIÓN DE N. F. C.

Se ha publicado los tomos I y II.



4 pesetas cada tomo en toda España.

Próximo á publicarse el tomo III.

La obra constará de cinco tomos. Con el último se repartirá el retrato de Víctor Hugo.

GASPAR, EDITORES.
PRÍNCIPE, 4, MADRID.

LOS PAÍSES

DEL EXTREMO ORIENTE

POR

DON JUAN MANUEL PEREIRA,

ENVIADO EXTRAORDINARIO Y MINISTRO PLENIPOTENCIARIO QUE FUE DE ESPAÑA
EN EL IMPERIO DE LA CHINA Y EN LOS REINOS DE ANNAM Y DE SIAM.

OBRA ADORNADA

CON PROFUSIÓN DE GRABADOS QUE REPRESENTAN
TIPOS, COSTUMBRES, PERSONAJES Y EDIFICIOS DE LOS PAÍSES RECORRIDOS POR EL AUTOR Y REPRODUCIDOS
CON ARREGLO Á FOTOGRAFÍAS SACADAS EN LOS MISMOS SITIOS VISITADOS,

POR DON ENRIQUE ALBA.

PROSPECTO.

El autor de esta obra original que tenemos el gusto de ofrecer fué nombrado en 1871 enviado extraordinario y ministro plenipotenciario en el Celeste Imperio y en los Reinos de Annam y de Siam, y salió de Madrid para su destino á últimos de Agosto de aquel año. Dotado de conocimientos extensos y de la intrepidez y curiosidad tan necesarias al viajero, y poseyendo además la modestia que impulsa á no decir más que la verdad y á no exagerar las cosas por afán de exhibirse, sus descripciones tienen el mérito de la mayor exactitud, y su obra instruye y deleita al mismo tiempo, dando una idea precisa del estado actual de las comarcas recorridas en este viaje, que duró cerca de año y medio.

El autor, deseoso de traer á Europa un recuerdo de cuanto había visto y examinado en Oriente, procuró en todas partes obtener fotografías de lo más notable, y de ellas coleccionó un álbum magnífico, del cual uno de nuestros mejores artistas ha tomado los grabados que acompañan al texto de la obra.

BASES DE LA PUBLICACIÓN.

La obra cuya publicación anunciamos constará de diez series, ilustradas con magníficos grabados sueltos é intercalados en el texto, representando vistas, retratos y escenas diversas de esta interesante obra.

Cada serie se compondrá de cuatro entregas de ocho páginas, y se repartirá una cada quince días.

Precio de la serie, 2 pesetas.

SE SUSCRIBE:

En Madrid, en la librería de Gaspar, Editores, calle del Príncipe, núm. 4, y en casa de los señores corresponsales, en donde se halla la primera entrega de muestra. Se puede hacer la suscripción también directamente remitiendo el importe de las series, conforme se vayan publicando, en sellos ó libranzas.

En todos los puntos de suscripción se hallará de muestra la entrega primera, que forma parte de la primera serie, y los abonados podrán recibirla en el acto de suscribirse, remitiéndoles las tres entregas restantes de la serie en cuanto se reciba el aviso.

MUESTRA DE LOS GRABADOS.



LOS PAÍSES DEL EXTREMO ORIENTE.

Vient de paraître

PARIS-JAPON

LE SALON DE 1883.

Comprend quatre-vingts dessins imprimés à quatre tons.

Cette plaquette tirée à petit nombre est renfermée dans une élégante couverture japonaise rehaussée d'or.

PRIX: 2 FRANCS.

S'adresser à GASPAR, EDITORES, Príncipe, 4, Madrid.

À LOS PERIODISTAS.

El Sr. D. Nicolás Bernardini de Lecce (Italia), trabaja para formar un gran Diccionario especial que contenga las listas de todos los periódicos del mundo, su historia, los nombres de los directores y corresponsales, el tamaño, la fecha en que salieron á luz, las condiciones de publicación, el número de páginas, grabados y peso de cada número, el precio de los números sueltos, la época de hacer suscripciones; partido en el cual milita, biografías de los principales periodistas y otros datos útiles. Se dirige, pues, á todos los periodistas, y les ruega le envíen un número de su periódico y cuantas indicaciones crean útiles, invitándoles á reproducir este anuncio y enviar todo bajo esta dirección: NICOLÁS BERNARDINI, *Via delle Bombarde*, 27, LECCE (Italia).

Vient de paraître

le premier numéro du PARIS ILLUSTRÉ.

DOUZE NUMÉROS PAR AN.

CE NUMÉRO EST INTITULÉ

AU SALON DE 1883.

Contenant dans une couverture en couleur 16 pages de dessins tirées en couleurs, reproduisant en facsimile les œuvres principales.

PRIX DU NUMÉRO: 1,50 FRANCS.

S'adresser à GASPAR, EDITORES, Príncipe, 4, Madrid.