

LA PALESTRA

Periódico festivo-literario hebdomadal

7 JUN 1975

Precios de suscripción

En Alcalá, trimestre.	1'00 pesetas.
Fuera.	1'50 »
Número suelto.	0'10 »
Pago anticipado, en sellos de comunicación, de 0'15 pesetas	

TODA LA CORRESPONDENCIA

Al Director

PLAZA DE LA IGLESIA, NÚM. 1

No se devuelven los originales aunque no se inserten

Anuncios, comunicados, reclamos, esquelos, etc.,
á precios convencionales

Advertencia

Rogamos á los señores suscriptores de LA PALESTRA, satisfagan cuanto antes el importe del actual trimestre, pues de no hacerlo así, interrumpirían la buena marcha de esta administración.

Primavera

¿Quién no se siente en esta época del año transformado en lo íntimo de su ser? ¿Quién no concibe risueñas esperanzas? y ¿quién no acaricia halagüeñas ilusiones?

Pero sobre todo la juventud. ¡Oh la juventud!...

Decidme si hay alguno que estos días en que la naturaleza nos sonríe, no crea que los trinos de los ruiseñores es canto de amor que rinde á su amada, que las aguas del murmurador arroyo no repiten su nombre y que los reflejos del sol en los verdores de la campiña no esbozan su figura.

Es la primavera de la vida. En ella todo sonríe; todo es luz, encantos y armonía. Es cuando todo lo esperamos, cuando se forjan mil ilusiones, que mas adelante tratamos de realizar con el fuego del estío, en que la verde espiga que en la primavera halagaba nuestros sentidos, al armonizar con el rojo fuerte de las amapolas y el azul purísimo del cielo, se troca en dorados trigos, que al ser base de nuestro alimento, nos hace pensar algo en la parte prosaica de nuestra existencia. Y al llegar el otoño, aquellas esperanzas, aquellas ilusiones "caen del árbol de la vida y como hojas, son también arrastradas por el viento." Después.... nada. La vejez y la muerte. El frío y las nieves del invierno, simbolizando nuestras canas y el sopor de nuestros sentimientos ateridos....

Y. de Arga.

(RÁPIDA.)

A 57 Kms. por hora

A mi buen amigo, el director de LA PALESTRA

No se porqué, en tanto el tren se deslizaba por las pendientes que, desde la meseta donde Alcalá se asienta, á las costas de Benicarló conducen, á la respetable velocidad—respetable para los ferrocarriles españoles—

de 57 kilómetros por hora; no sé porqué, repito, acudí á mi memoria una frase que hacía pocos momentos había, usted dicho, no recuerdo con que motivo, en la artística—por distintos conceptos—redacción de LA PALESTRA: "El verde, decía usted, en sus variadísimos, en sus infinitos tonos, es el color que hoy priva; del que la moda ha hecho su favorito".

Y el paisaje, incesantemente variado por la velocidad de la marcha, tomó parte en la conversación, la continuó, ilustró con hermosísimas viñetas, para confirmarla, aquella afirmación del artista.

¡Que deliciosa campiña! ¡Cuanta variedad en la unidad de lo bello! A mis ojos y encuadrado por aquellas cadenas de montañas, un mar verde se agitaba, lleno de vida, acaso mas hermoso que la líquida llanura; que aquí, el accidente rompe la monotonía, y cuando los ojos se entristecen ante la contemplación del verde sombrío del centenario olivo, hiere y alegra la retina el deslumbrador y brillante algarrobo; la mies que lleva en su verdura tierna el germen del oro con que bordará el manto en que al morir se envuelve; la vid naciente, de cuyo pámpano verde el tono semeja alegre carcajada, la que el mosto arrancará en su día á sus adoradores; la caña de hoja de lanza, de verdura soberbia, que lo efinun de su vida pregona; y los árboles frutales cuyos tonos dan una sinfonía completa con sus notas graves, medias y agudísimas; y las gramas y los musgos y el tomillo y el romero con sus contrastes rudos, absorbiendo la luz los unos, como avaros, en sus hojas ásperas y aterciopeladas y jugando con ella, los otros, al reflejarla en las suyas bruñidas como láminas de acero esmaltadas de verde; y el ciprés, ese eterno solitario cuya fúnebre verdura convida á meditar y á elevar los ojos á ese cielo que sempiternamente señala con su único afilado dedo....

El tren volaba; de pronto, Peñíscola, esa roca que desafía al mar y le humilla á sus pies, se presentó á mi vista; el horizonte se ensanchó; su límite estaba

"allá, donde se juntan la mar verde y el horizonte azul,"

pero aquél verde pálido y triste no podía luchar con la verdura lujuriosa de la tierra que semejava el robusto himno de la naturaleza, en tanto que el de aquel, el del mar, es el color de una esperanza muy remota;

acaso de una esperanza desvanecida, marchita, muerta....

Mi retina llena, embriagada de luz y de color pidió á los párpados la merced de su sombra protectora; cerré los ojos y tomaron nuevo rumbo mis ideas: ¿Por qué—me preguntaba—ha de ser el color verde el símbolo de la esperanza, de la felicidad?

El tren se detuvo no sé en que estación: la puerta de mi departamento se abrió y dió paso á dos ó tres viajeros. Para mí á uno solo, á una mujer, una escocesa, casi una niña, poco menos que un querube.... ¿hermosa? Creo que sí, creo que era divina, encantadora, no lo puedo asegurar.... Pero sus ojos, sus ojos, eran la nota sobreaguda de la orgía del color: eran.... verdes ¡verdes! como los de la huri del Profeta que enloqueció á Gustavo Adolfo.

¡Verdes! Figuraos una esmeralda purísima; fundidla en un horno eléctrico; y cuando esté líquida y arroje torrentes de luz de una belleza inefable, vaciadla en los ojos de una mujer.... y tendréis una idea muy pálida de aquellos ojos que aún veo flotar ante los míos como una deliciosa visión del Paraíso; como una obsesión embriagadora.

Amigo Bosch: Pinte usted una cabeza de mujer desentonada, desdibujada, mentida: pero póngale usted aquellos ojos.... y será usted el primer pintor del mundo.

En tanto y al dedicarle este artículo, heme aquí repitiendo corregida la frase de usted: "El verde ¡oh! ¡el verde.... de unos ojos de mujer!"

CECILIO MIQUEL.

19 Mayo 1901.

CANTARES

Es un calvario la vida
que va recorriendo el hombre
cargado con la cruz Santa
de los humanos dolores.

Se mira tanto en tus ojos
como en un espejo, mi alma
que temo que al fin un día
quede en su luz abrasada.

No sé en qué consiste
que, al mirarte, me acuerdo
de las gracias divinas que adornan
al angel mas bello.

Me despreciastes por pobre
y ayer, al ir á la iglesia,
te ví pidiendo limosna
del templo junto á la puerta.

AGUSTÍN SAFON.

LÍRICA

Vibrante cítara
al ritmo blando del acorde viento
plácida suena, y del cansado espíritu
canta la lucha.

Canta la lucha de las almas libres
que en mar de cieno agonizando miran
ígneo brillar en la lejana cumbre
astro de gloria.

Cítara amante;
canta del triunfo el jubiloso estrépito,
y el goce canta, y la embriaguez sublime
de los amores.

De los amores juveniles canta
la íntima dicha, y la molicie lúbrica
que ópimo ofrece entre raudales de oro
palacio espléndido.

Canta del oro
mágico el brillo que refulge y ciega
y en las entrañas de la tiera madre.
yace recóndito.

Vibrante cítara,
canta del oro la hermosura, y canta
con ronca voz la maldición del mísero
que encadenado en la profunda sima
lágrimas vierte.

J. M. SALAVERRIA.

AMOROSA

A Lola

¿Que como Dios te formó?
voy á decirlo, Dolores.
En un manojito de flores
aromas, colocó
todas sus obras mejores;
vertió sobre ellas mas sal
que arrastra del mar la ola:
su obra terminó, miróla
y, con placer sin igual
exclamó Dios:—¡esta es Lola!

JUANILLÍN.

Cháchara

Han pasado las elecciones.

La ola electorera ha ido á estrellarse, como siempre, contra la frágil urna; y de la simbólica caja de Pandora ha surgido, como por encanto, el bienestar de la nación, la felicidad de los españoles, el Paraíso.... perdido (¡perdón, don Basilio!) de los que, ansiosos de regeneración, comercian vilmente con el sufragio del mismo modo que con su carne comercia la perfumada *cocotte*, la deteriorada meretriz....

Pasó la racha electoral....; pero nos amenaza el chaparrón de protes-

tas, gritos, imprecaciones y demás derechos del pataleo.

Porque, ¡claro!, hay que conceder á los que han sido víctimas de la compra-venta y otros chanchullos legales, ya que no un acta, al menos el derecho, el innegable derecho de patear.

El pateo en España es anterior al uso de la madre Seigel y algún que otro reconstituyente de los tiempos de Marí-Castaña, y creo, con muchos, que no deben comprimirse los que muestran aficiones tan.... co-ceables.

En cambio los candidatos triunfantes, los flamantes diputados, entonan himnos á la pureza del sufragio, zurcen estrofas con ó sin ripios (casi siempre con), y hasta nuestros menos líricos papás pulsán sus enmohecidas péñolas para adormecer, con sus melódicas notas, con sus dulzones ecos, á la terrible fiera de la derrota....

Convengamos en que Orfeo fué un genio; pero nuestros diputados son varios genios fundido en uno. Ese uno es el nuevo padre que á tal categoría eleva la soberana voluntad del cacique.

Y el cacique, sino padre es, cuando menos, padrastro.

Con que díganme ustedes qué podemos esperar de una nación regida por padrastrós....

¡La irnominia!

Don Arsenio Martínez Campos ó, mejor dicho, la sombra de don Arsenio Martínez Campos quiso también emitir su voto en uno de los colegios electorales (¿por qué se llamará á esto COLEGIOS?) de Madrid, y el presidente, hombre *atenoriado* que se ríe de los muertos y haría quizá

"platos de sus calaveras," no consintió de ningún modo que el nuevo *comendador* votara.

Lo cual que, además de dejar frío al ya *frappé* héroe de Sagunto, valióle á este el placer de gozar de la sombra de.... ¿algún otro algarrobo? ¡Ca! No, señores: del cuartelillo.

Y nada. Somos así. Ya lo dijo el inglés *españolizado* que asistió á una representación del "Tenorio,"—*españoles ser bárbaros*; no respetar ni á los muertos.

La candidatura objeto de los odios de la gentecilla TITULADA católica, ha triunfado.

El Conde de Albay, pese á los modernistas sacerdotes que *ahora se estilan*, seguirá representándonos en Cortes, mientras el señor Osset consumirá su existencia (si antes no le consume el fracaso), royendo el hueso de su apellido, amén de seguir importunando á Dios, como él dijo.

Porque, eso sí, podrá no ser diputado el señor Osset, pero lo que es como importuno é inoportuno.... se ha ganado la patente.

¡Miren que soñar con el acta de Morella!

Hay que ser oportuno, querido, ó, por lo menos, encasillado.

Aunque encasillado era Font de Mora y.... el desastre no ha sido chico.

Ha sido chico.... en grande.

La tuberculosis también va al Congreso.

En nombre de los tísicos pedirá la palabra el doctor Moliner, mientras Polo, el melón de Peyrolón pedirá la extremaunción.

¡Tolón, tolón!

Y aquí de mi *estro*.

Al fin tuvo solución
la elección
del imbécil Peyrolón
tan melón
como el mismo Capdepón.
Y al varón
que soñaba siempre con
la elección,
se le burla la nación
por razón
del sublime *fracasón*
¡Pin, pan, pon!

Jotabé.

ETERNA LUCHA

Lucharás para vivir, nos dice la eterna ley de la Naturaleza.

Y bien, luchemos; pero luchemos con honor, con provecho; luchemos contra el extraño, no contra el hermano; luchemos contra el que nos oprime, no contra el que nos ayuda; luchemos contra los elementos que se oponen á nuestro desenvolvimiento, no contra el semejante cuya cooperación necesitamos para hacer menos terrible y mas provechosa la común lucha.

Hoy, desgraciadamente, el mayor enemigo contra el cual debe luchar el hombre no es los agentes exteriores, las fieras dañinas, las inclemencias atmosféricas, las arideces del suelo ó los cataclismos terrestres; hoy el mayor enemigo del hombre es el hombre mismo.

El hombre lucha contra el hombre para hacerle su esclavo, para subyugarlo y explotarlo; el hombre lucha contra el hombre por un pedazo de tierra, por la acumulación de riquezas, por el afán de poderío, por haber nacido en diferente lugar, por hablar distinto idioma, por tener diversa religión.

Luchar para vivir es luchar para arrebatar la libertad ó quitar la vida al prójimo.

La lucha por la existencia es la lucha contra el semejante.

PALMIRO DE LIDIA.

BAJO-IMPERIO

Si cuando manda Juan todos son juanes y cuando manda Pedro pedros todos, y diputados son de todos modos los que de Pedro ó Juan siguen los planes ¿á qué el sufragio? ¿á qué tantos afanes, reunirse, votar, darse de codos, ir, venir y gritar como beodos cometiendo tantísimos desmanes? Y, en las Cortes, ¿á qué esa algarabía? ¿por qué las minorías vociferan sí, aunque atestigüen con la luz del día y las doce del día en punto fueran, tengan razón ó no, la mayoría votará lo que Juan ó Pedro quieran?

V. COLORADO.

El corazón de una madre

Cuentan que en cierta ocasión un... (no sé como le llame) se enamoró de una infame con satánica pasión; ella ¡cruel! por condición para lograr sus favores exigíole, horror de horrores! que á su madre muerte diera y el corazón le trajera como regalo de amores.

Corre él, loco, delirante, y con fiera insensata da muerte á su madre amante y ¡sacrílego! arrebata su corazón palpitante. Huye, y en su desvarío tropieza y cae el impío, y una voz, toda ternura, dentro el corazón murmura: «¿te has hecho daño, hijo mío?»

MOLLÓN.

Alcalá Mayo 1901.

El cuento de los claveles

¡No rías!

Escucha.

De allá, muy lejos, de la India, del país de la Naturaleza salvaje, del sol que quema, del viento que perfuma, trajo el príncipe aventurero la semilla de unas flores nuevas para su jardín, que en suave declive descendía desde el castillo de los torreones oscuros al lago de las aguas transparentes. Nacieron las flores nuevas, sobre largos tallos elegantes y altivos. Eran como borlas de hojas pequeñas ribeteadas de puntas de encaje. Eran los claveles blancos.

Tronchó las flores el príncipe aventurero y formando con ellas un ramo, lo colocó como broche del corpiño de la princesa. Y era la garganta de la princesa más blanca que los claveles.

Le dijo el Príncipe:

—Hay un canto religioso de los vedas que se simboliza en las flores que te traigo. Puras como el armiño son esas flores si pura es la mujer que las ostenta. No serán blancas si la mujer delinque.

Sonrió la princesa y pagó con un beso.

Espléndido está el jardín del príncipe que el suave declive desciende desde el castillo de los torreones oscuros al lago de las aguas transparentes. Sin flores nuevas está la planta que vino de la India. Cerca está la princesa moribunda. Brota la sangre de una herida de su cuello y trueca en rojos los clavales blancos. Fué impura y manchó las flores. Se habíá cumplido la triste profecía del canto religioso de los vedas.

No llores.

¿Para que te habré contado el cuento de los claveles rojos?

Banzaca.

AMOROSAS

Tu boca, niña mía, es como el tonel de las Danaídas: cuantos mas besos se encierran en ella, más besos caben.

En el "*Infierno del Dante*," no se menciona el castigo que sufrirán aquellas que, viendo unos labios tan rojos como los tuyos, no sintieron el deseo de besarlos.

Para ser un gran poeta sólo me hace falta escribir con mis labios un soneto en cada uno de tus dientes.

¿Te acuerdas?

En una ocasión me digiste:

¿Conoces un *canto de amor* más inspirado y más sentido que el que acabo de tocar en el piano?

¿Recuerdas que al momento sonó un beso?

¿Sabes lo que quisiera ser?

Pestañas de tus ojos?

Como Safo cantó á Afrodisa, así quisiera yo cantar tu belleza, alma de mí alma.

A.

Anti-modernista

Cómo la quiero

No la quiero Doctora en Medicina (¡siempre estaría hablando de microbios!) ni en entreambos Derechos Licenciada, (¡el lecho conyugal sería un Foro!) ni tampoco Ingeniera (¡en vez de hijos, me daría tajeas ó binomios!) y menos Poetisa ó Literata, (¡dírame en vez de cena, algún monólogo!) La quiero casta, amante y virtuosa, sabiendo nada más de todo un poco, de alma sencilla y corazón inmenso, la quiero enamorada de su esposo, idólatra, la quiero, de sus hijos, la quiero... ¡cual la tengo! y eso es todo.

CECILIO MIQUEL

Mayo 1901.

CUARTILLAS

¡Original!

"Remita á correo seguido el original restante para el número. Faltan más de seis columnas...."

¡Maldito oficio! Pero que voy á hacer yo ahora? Estamos á jueves y aún no hay nada hecho....

Cucala, nuestro perezoso *Castrovido*, *gozando* de la brisa del mar, durmiendo tal vez bajo de algún frondoso arbol, zambuliéndose quizá en el

"azul y verde

mediterráneo....";

el encargado de la sección de noticias, presa del dengue; el revistero de espectáculos atacado de *gandulevitis-galopante*....; los colaboradores buenos, gracias, pero sin remitir nada, sin mandar ni un recorte, sin noticiarnos siquiera si les *han sacado* diputados....

¡Bonita situación la mía!

Y esta tarde sin falta se ha de mandar el fárrago de multicolores cuartillas que parece se tragan y digieren con velocidad pasmosa los cajistas de Monreal....

Y no puede dejarse para mañana; y no se me concede prórroga....

¡Cáspita! ¿Quien me metió en tales berengenas?... El diablo debió de ser, sin duda.

¡Cuartillas!....

Pero de donde saco yo esas cuartillas? A donde echar mano? ¡Como voy á componérmelas para saciar el hambre voraz de las cajas?

No queda tiempo para escribir un mal artículo; mucho menos para zurcir *ados é idos* en renglones cortos.....

Y las tijeras tentando....., tentando siempre.....

Pues no señor; no recorto. No me siento sastre.....

Más qué hacer? ¿cómo llenas el periódico? ¿Cómo atiborrar de amazacotada prosa las columnas de LA PALESTRA?....

A ver, muchacho....: á escape á casa el señor Mollón: que te entregue lo que tenga hecho; cualquier cosa. Que emborrone papel; que vacíe el tintero sobre un mazo de cuartillas..... de prisa..... ¡volando!....

(El acordeón de un vecino ó vecina empieza á lanzar por su endiablada boca notas agrias, que crisan los nervios.....; los chiquillos de la vecina escuela con su infernal algarrabia atruenan el espacio; las niñas con su monótono sonsonete de:

"con flores á María

que nuestra madre es,"

me exasperan.... La flautita del carricoche de Tonet suena en la misma reja de la redacción: el atiplado grito de "¡tramusets!..." que lanza la Torta, me saca de quicio.....

Y las campanas tocando.....

¡¡La mar!! Cualquiera llena ahora 30 ó 40 cuartillas!

Y Monreal esperando.....

Probemos, á ver, dejemos que se deslice *veloz la enmohecida pluma por las albas cuartillas*....

"El lunes próximo pasado á las 22 próximamente....." No, no es eso: nos hemos aproximado demasiado á lo ñoño.... Tachadura. Con la música á otra parte.

"Entre las estaciones de Alcolea y Córdoba, ha sido robado....."

Pero que les importa esto á los lectores de *mi* periódico?.... Hoy todos quieren reir, reir mucho, para olvidar los sinsabores de la vida; paran... Veamos: comencemos de nuevo.

"El modernismo nos arrastra: el verde parece abrírnos el apetito..... la.....

¿Pero que estoy escribiendo? ¿de que modo disparato?

¡Ah!.... si el periódico pudiera llenarse con monos y acuarelas pésimas, como todo lo mío.....

Y el muchacho sin venir.....

Y van á dar las seis.....

¡Calle! aquí está ya el *fámulo*.

"¿Has visto á don Ignacio? ¿Que te ha dicho?... ¿Te ha entregado algo? ¿No te ha mandado á la..... Meca?"

—No, señor; pero dice que no puede; que no queda tiempo..... que está malo; que. ...

¡Bueno! basta. Toma diez céntimos: tráete dos metros de cuerda..... que sea fuerte, consistente.....

Lo he decidido: después de mandar estas cuartillas me cuelgo..... ó solicito se me admita *por tener títulos para ello*, en el magnífico case-rón del Doctor Ezquerdo.....

¡Todo es preferible á dirigir un semanario!

El director dimitente
de LA PALESTRA.
Alcalá, Jueves 23=19 de Dato.

¡Si lo supiera mamá!...

(Al vuelo)

—¿Me quieres mucho?

—¡Ay! sí.

¿Y tú á mí?

—Con embeleso;

mi amor por tí ya es exceso.

—Y exceso es mi amor por tí.

—Bien; me lo has de demostrar

—¿Y cómo?

—Pues... con la boca.

—No quiero...

—¿Y tú estás loca

por mí... Déjame dudar.

—Mi amor es grande, vehemente.

—¿De veras?... Pues dame un beso.

—¡Un besol!... ¿tú pides eso?

—Ya sabes soy exigente...

Anda, bésame.

—No quiero...

¿Sabes que estás hecho un pillo?

—Pero si eso es tan sencillo,

muchacha...—Mira, el primero

cuesta un poco: pero así

que se prueba... ¡ya verás!

—Es decir, que pides más

de uno?...

—Lo hago por tí.

—Yo no quiero...

—Ya te he dicho

que no me quieres.

—No á fé:

te he querido y te querré.

—Pues bésame...

—¡Qué caprichol...

Si prometes conformarte

con uno solo, lo doy;

mas juro á fé de quien soy

que no volveré á besarte...

—Uno, pues, si así lo quieres...

—Palabra?

—La tienes ya.

—¡Si lo supiera mamá!...

Venga...

—¡Ay, qué pillo eres!...

—Tus labios posa en mi boca;

cíña tu brazo mi cuello,

y al roce de tu cabello...

—No hables ya más que estoy loca.

Por fin me vences... ¿Un beso?

Tómalo y vete...

—¡Más!..., ¡más!...

—...Cinco, seis...

—¡Qué bien los das! ..

Basta; no hagamos exceso

de lo dulce.

—Es tarde ya

y aquí solitos los dos...

—¿Te vas?...

—Sí, mi bien, adiós...

(¡Si lo supiera mamá!...)

JUAN BOSCH.

Mesa revuelta

La mujer es el último verso del poema de la creación.

Schiller.

Lee mucho, medita más, y, no lo dudes, serás un sabio.

Jaxire.

¿Quién sería el *morral* que inventó los relojes de metal?

Un rata.

Ninguna noche de amor vale una página.

Balzac.

De Campoamor

En guerra y en amor es lo primero el dinero, el dinero y el dinero.

Se van dos á casar de gozo llenos; realizan su ideal; ¡un sueño menos!

Aunque muy poco á poco ya llegué al gran saber: ¡sé que es- (toy loco!

¿De dónde procede el placer de fumar? ¿Del paladar? ¿Del olfato? ¿De la vista?

Según resulta de observaciones muy curiosas, el fumar constituye un placer de los ojos.

Es probado que los ciegos de nacimiento no fuman nunca.

Además, los que gozan del sentido de la vista jamás fuman á oscuras.

Se fuma, pues, para ver ascender el humo hácia el cielo, en forma de espiral.

Hay, sin embargo, quien asegura que este espectáculo inspira á los fumadores ilustrados profundas reflexiones, filosóficas unas veces y artísticas otras.

Ayuntamiento

Presidida por el alcalde señor Puig celebróse el lunes último la sesión ordidaria.

Firmada el acta de la anterior, acuerda el ayuntamiento los siguientes pagos:

A don Enrique Muedra pesetas 19 por sellos y papel timbrado suministrado á aquellas oficinas; á Juan Gauxachs 8 pesetas por socorros á presos y detenidos, y 3'50 pesetas por socorros á pobres; á Bautista Larrosa Febrer 87'50 pesetas por gastos de carpintería y albañilería en la recomposición de efectos del ermitorio de San Benito según relación que presenta, con más 1 por 100, y recargos; y á Enrique Dauff 82 pesetas por 3 cajas petróleo vendidas con destino al alumbrado.

Dióse cuenta de una reclamación presentada por el vecino Luis Fonollora Bosch, de 9 pesetas importe de unos ganchos que fabricó con destino al local del matadero en 1897-98.

El ayuntamiento acordó se incoe por secretaría el oportuno expediente en averiguación de la certeza de dicha reclamación.

Con respecto á lo que por la presidencia dióse cuenta de que por el auxiliar egecutivo de esta zona don Luis Peralta se notificó de apremio y embargo al ayuntamiento por la cantidad de 2804'05 pesetas por débitos á la Hacienda del 10 por 100 de pesas y medidas desde el año 94 al 900. La corporación acordó hacer las gestiones necesarias para conseguir de la administración de Hacienda una liquidación de los débitos y créditos que afecten á este ayuntamiento; y consiguientemente reclamar la consosión de plazos anuales para la amortización gradual del saldo que

de dicha liquidación resultan á favor de la Hacienda.

Y no teniendo mas que tratar levantóse la sesión.

Adagios de esta semana

LUNES. —Paz tengamos y trabajo veamos.

MARTES. —Paga corriente y serás señor.

MIÉRCOLES. —Pocas palabras con la vecindad, mantienen la amistad.

JUEVES. —Come lo justo y no tendrás disgusto.

VIERNES. —Seis horas debes dormir, lo demás es no vivir.

SABADO. —De política y de amor, poco y bueno es lo mejor.

DOMINGO. —No te mudes la camisa ni sudando ni de prisa.

Profecía

Una publicación alemana dice que la Pascua caerá el año 1986 el 25 de Abril día de San Marcos. En dicho año el Viernes Santo caerá en el día de San Jorge, y el Corpus en el día de San Juan fecha la mas remota de esta solemnidad. Pues bien; en las célebres profecías de Nostradamus, hay una cuarteta que dice que cuando Dios sea sacrificado el día de San Jorge, resucite el día de San Marcos, y sea solemnizada su presencia el día de San Juan llegará el fin del mundo.

Ya nos lo escribirán nuestros nietos.

NOTICIAS

El miércoles último á la una llegó á esta el Exmo. señor conde de Albay, de regreso de Morella, San Mateo y otros pueblos del distrito. En el expreso de la misma mañana salió el que fué por breves momentos nuestro huésped, con dirección á Madrid, satisfechísimo del resultado de su elección.

—Se ha descubierto una falsificación de billetes de 50 pesetas, de la última misión, fechada en Noviembre de 1899.

Los billetes falsos se distinguen de los legítimos en que tienen el papel más áspero y opaco y en que el grabado es mas imperfecto.

—El domingo último una comisión en la que figuraban personas de diferentes clases sociales, visitó al alcalde don Juan Bautista Puig para rogarle dejara sin efecto la dimisión que con caracter irrevocable tenía proyectado presentar á la digna corporación de la que es su no menos digno presidente.

El señor Puig, en vista de las reiteradas súplicas de los señores que le visitaron, y no sin antes haber expuesto las razones en las cuales basaba su firme resolución, accedió por fin á los deseos de la comisión, felicitándose ésta de haber obtenido tan satisfactorio resultado.

—Han visitado esta redacción durante la última semana nuestros queridos colegas "El Día", de Toledo; "El Madrid Literario", de Madrid; "Siglo Festivo", de Cádiz; "El Norte", de Santander; "Vida Artística", de Barcelona, la "República" de Santander. Agradecemos la visita y establecemos gustosos el cambio con todos ellos.

—Emilio Cucala, nuestro compañero de redacción, encuéntrase actualmente en Alcossebre obedeciendo así las órdenes del médico.

Nuestro amigo, si bien no reviste gravedad alguna la enfermedad que le aqueja, vese privado, sin embargo, de favorecernos con sus trabajos periodísticos.

—La escuela elemental de niñas vacante desde el año 1897, á pesar de haberse hecho como resultante del concurso de 1898 tres nombramientos á favor de otras tantas solicitantes, hasta la fecha, *que nosotros sepamos*, ninguna de aquellas maestras nombradas en propiedad para dicha escuela ha tomado posesión de su cargo, continuando, como es natural, vacante este centro de enseñanza, sin que nadie se tome la molestia de ponerlo en conocimiento de quien corresponda.

—Habrá interés por parte de alguien en que siga la antes citada escuela sin proveerse?

—Tocan á su término las obras de construcción que vienen practicándose en la fachada posterior de la casa que el señor Beltrán tiene, situada en la plaza del Mercado.

—El domingo último celebróse en *La Central* un suntuoso banquete al que

concurrieron los amigos Pedro Salvador, Cucala, Daufí el primogénito y cinco ó seis gastrónomos mas de la buena cepa, reinando durante la comida mucha expansión, mucho chicleo y abundante picadillo, mostaza y salsa verde con el correspondiente y sabroso derrame.

Nos hacemos eco de esta fiesta íntima porque según nuestros informes, la idea de la celebración del banquete nació de la dulce satisfacción interior que sentía uno de los comensales por haber logrado recientemente un *Si* amoroso y tierno que le trae loco de alegría y que le pone en condiciones de unirse para *in eternum* á una bella señorita Chivertense que le tenía hecho un *lija*.

¡¡¡Desgraciado!!!

—El sábado 18 tuvimos el gusto de saludar en esta redacción á nuestro queridísimo amigo y colaborador de LA PALESTRA el poeta don Cecilio Miquel.

El señor Miquel regresó á Tarragona en el expreso de la tarde no sin antes habernos prometido colaborar asiduamente en nuestro modesto semanario.

—El miércoles último á las 15, llegó á ésta de regreso de Cuevas de Vinromá el Ilmo. Sr. Obispo de la Diócesis, don Pedro Rocamora, saliendo para Tortosa en el expreso de la tarde.

Registro Civil

(La última quincena.)

Nacimientos

María Teresa Rubio Arnau, hija de Juan y Micaela; Pascuala Gil Arnau, hija de Angel y Manuela; Ramón Carlos Navarro Bou, hijo de Juan y de Amparo; Rafael Lores Cucala, hijo de Bautista y de Felipa; José Vicente Agut Vinuesa, hijo de Vicente y de Amalia; José Escura Fresquet, hijo de José y de Antonia; Pascual Boch Conesa, hijo de Francisco y de Antonia.

Defunciones

José Manuel Roda Herrera, *disen-teria crónica*; Bautista Galarsa Ferreres, *bronco estasia*; Enrique Caudet Moliner, *fiebre gripal*; Antonia Serret Pedra, *bronquitis capilar*; Francisca Herrera Larrasa, *ataque de asistolia*; Agustín Herrera Aicart *bronquitis crónica*.

Matrimonios

Miguel Fresquet Angles con Ramona Pitarch Voltes; José Fuster Traver con Angeles Segarra Martorell; Pascual Alber Segarra con Francisca Cucala Caudet; Vicente Guillamón Puig con Antonia Herrera Bayrri.

Correspondencia particular

J. B. S.—Burriana.—Recibido el porte trimestre.

P. C.—Reus.—Recibida 1'50 p. el amigo J. M.S.—El número se te remitido siempre.

C. M.—Tarragona.—Gracias. (V. así á secas, porque de decir lo que debíamos, no dejaríamos espacio al periódico ni para anuncios).

S. G. S.—Vinaroz.—Esperamos carta suya con lo que le pide el administrador, y de no serle difícil, alguna *vinarosenca*.

Quedan cartas por contestar.

Libros populares

—A PESETA EL VOLUMEN—

Kropotkine:

“La Conquista del pan,”

“Palabras de un rebelde”

Guy de Masapassant:

“La Mancelisa,”—“El Horla”

Dimitry de Merejowski:

“La muerte de los dioses”

Octavio Mirbeau:

“Sebastián Roch”

Eliseo Reclús:

“Evolución y Revolución”

De venta en todas las librerías.

Castellón.—mp. A. Monreal, P. Pescadores, 1

SECCION DE ANUNCIOS

COMERCIO DE TEJIDOS

Eduardo Daufí Mañez

Trajes lana novedad cuyo precio es de 35 pts. á 20 pts.

Mantillas blonda desde 5 á 40 pesetas.

Variedad en beatillas para mantilla.

Americanas alpaca negras, á 7 pesetas.

Camisas señora, desde 1'25 pesetas.

Idem de vechi, para caballero, á 3 pesetas.

Idem en colores, id. id. á 1'75 pesetas.

Toquillas pelo cabra, en diferentes colores.

Sombreros de paja, desde UNA peseta.

Surtido en corsés de todas clases, á precios

verdaderamente económicos.

Variedad en pañuelos de raso.

Precios baratísimos

San Fernando, 27

ALCALÁ

LA CENTRAL

PEDRO SALVADOR JOSPEDRA

FÁBRICA DE GASEOSAS MARCA LA LIEBRE

Tienda de Ultramarinos y depósito de

Aguaardientes

Gran surtido en drogas.

San Fernando, 12, ALCALÁ DE CHIVERT

Suscriptores Fundadores

Pueden serlo aquellos que abonen dos pesetas el primer mes de suscripción á LA PALESTRA, y los restantes una peseta, teniendo con ello derecho á la colaboración, siempre que sus trabajos sean aceptables, aún careciendo sus firmas de notoriedad entre la juventud literaria de nuestra región.

Retratos á lapiz

ampliados de una fotografía, se hacen desde

7'50 pesetas

Dirigirse á la redacción de este periódico.

LA PALESTRA

PERIODICO FESTIVO-LITERARIO HEBOMADALD

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Alcalá, trimestre, UNA peseta. Fuera, id. 1'50 pesetas.

Anuncios, reclamos y esquelas á precios sin competencia.

PUNTOS DE SUSCRIPCION

En Castellón: Librería de D. Tomás Boix.

En Vinaroz: Casa de S. Guimerá Sanchiz.

Y en la Redacción de este periódico.

De venta en la peluquería de B. Vela, P. Valencia, Alcalá.