

# LA PALESTRA

Periódico festivo-literario hebdomadal

27 JUN 1975

## Precios de suscripción

En Alcalá, trimestre. . . . . 1'00 pesetas.  
Fuera. . . . . 1'50 »

Pago anticipado  
en sellos de comunicación, de 0'15 pesetas

TODA LA CORRESPONDENCIA

Al Director

PLAZA DE LA IGLESIA, NÚM. 1

No se devuelven los originales aunque no se inserten

Anuncios, comunicados, reclamos, esquelas, etc.,  
á precios convencionales

## COBA

Después de leídas las *críticas de arte* del señor Mingarro, pocas, muy pocas, escasas, escasísimas fuerzas me quedan para *crear* algo, para hacer algo nuevo, fino, delicado, artístico....; algo que al *Saint-Aubin* de Vall de Uxó no le parezca rebuscado ni *colorinesco*; algo, en fin, que no perciba del churriguerismo de sus crónicas, ni resulte tan deslabazado, ñoño é insulso, como su estilo....

Y qué hacer? ¿qué decir, si el Jesús modernista con *arabescos* de Ariza, nos arroja del templo del arte profanado ¡ay! con acuarelas de Puig Roda y *plagios* de Castell?

¡Aquí no hay arte! ¡aquí no hay artistas...! ¡todo son autómatas, amanuenses, pintamonas, *Chatos*, *Pinets* y demás *rodors* de la pintura....!

El único que sobresale de entre el montón anónimo de Lezas, Bosch, Seguras, etc., es el ilustre *dómine* de Benicarló; el astro rey del arte, el genio de ropavejero y autor de "La Pardala," todo en una pieza....

En Castellón y salones del *Heraldo* adyacentes no queda á estas horas, pintor con cabeza ni escultor con *idem*. Las ráfagas *mingarrescas* todo lo arrastran; la *piqueta demoledora* (!) de la crítica, acaba con tanta y tanta insulsez como se ha presentado al concurso del *Heraldo*; y allí donde haya caído una *lata* de don Leonardo, allí, ¡horror de horrores!, jamás reverdecerá el genio artístico, ni brotarán estupideces pictóricas como la de Bosch y otros que no cito por no dar gustazo al *coloso* de la crítica.

Las crónicas de arte insertas en el querido colega *El Clamor* de Castellón, hacen en el mundo artístico, las veces de caballo de Atila. La acerada pluma del *sabijondo* Alcuño, la fina sátira del *Abate Pirracas* de nuestra decadencia.... artística, han matado las ilusiones que un día poblaron la soñadora mente de nuestros pintores, escultores y.... *amanuenses*.

¡Pobres artistas de Castellón y sus arrabales!

La tierra les sea leve.

R. I. P.

Es decir: *RIPIO*.

\*\*

El melfluo Moret; la *alondra* del fusionismo, la blanca paloma de la nueva selección, ha tendido su vuelo

por el espacio llevando en su pico la celeberrima circular, y entre las patitas el *anatema* que ha de caer sobre los que estupran la pureza del sufragio....

Nota: En Toledo han sido suspendidos ocho ayuntamientos; en Castellón *idem* de lienzo....

¡Y sigue la racha!

Me alegro verte bueno, *cándido* Moret.

\*\*

Y dice un periódico:

"Zaragoza: Ha llegado de riguroso incógnito el señor Cascajares."

¿De incógnito riguroso y lo sabe un periodista?

Cualquier día nos dirán por los hilos nuestros azogados correspondientes.

"Ayer llegó de riguroso incógnito el regimiento de Tetuán. La banda del regimiento tocaba la Marcha de Cádiz."

Y después de esto, que nos digan que el *dragón del Patriarca* toca el piano, (como la novia *del Reverte*), y nos *lo tragamos*, (no el dragón, ¿estamos?)

Porque, eso sí; tendrán estómago los correspondientes; pero nosotros....

Apelo al testimonio del señor Mingarro.

\*\*

Se ha firmado el decreto disolviendo las Cortes.

Con tal motivo los *del encasillado* trazan planes, levantan castillos.... de naipes, y bosquejan *allá* en su magín, efectismos de más ó menos resultado práctico, para embaucar al rebaño inmenso de electores.... ¡muertos hace dos siglos!

La *Farmacopea* nacional es el único libro que manosean los futuros padres putativos de la patria. De sus páginas arrancan esas fórmulas de almanaque que brindan al país á cambio de tomar asiento los señores *Brull* de principios de siglo en los escaños del Congreso, donde tanto y tanto disparate se eleva, culebreando como mercurio *sig sag*, hasta salir por la abierta montera del arte-sonado.

Porque, lo cierto es que si no se *escaparan* los lugares comunes que ensartan nuestros *regeneradores*, no se donde íbamos á parar. Tal vez, como Ferrari, diéramos con nuestros huesos en la Academia; quizá, como Polavieja, reventáramos....

Lo cierto es que, gracias á las panaceas y demás lenitivos que nos ofrecen nuestros *posibles papás*,

España recobrará pronto sus perdidas fuerzas é irá á la cabeza de la civilización.

¡Si creeremos, con Liebnitz, que vivimos en el mejor de los mundos...!

Jotabé.

## HOJAS DE MI CARTERA

En el Convento.

I

....El coro estaba desierto.

En lo más alto, un pálido rayo de sol, penetrando á través de una ventana entreabierta, iluminaba debilmente, quebrándose en mil matices varios, las carnes amarillentas de un Cristo que agonizaba de una manera espantosa, con la cabeza echada hacia atrás, las costillas salientes, hundido el vientre, los miembros acardenalados y sangrientos; iluminaba los ojos de las vírgenes, las aureolas de los santos, las doradas alas de los ángeles, y enormes libros de los oficios santos, de apergaminadas hojas, colocados sobre atriles gigantescos... Un gran reloj, á la izquierda del coro, oscilaba pausadamente, con palpitations sordas de corazón enorme. Ruidos vagos, crugidos informes, salían de los ángulos tenebrosos. La iglesia dormía sumida en una calma sombría. Aquí y allá, percíbense luces temblorosas, mortecinas; llamaradas indecisas que revolotean haciendo con sus relámpagos rojos y amarillos, giros caprichosos, danzas fantásticas, extrañas; grandes sombras flotantes que se agigantan y decrecen como un embolismo mágico, dejando una penumbra pesada y fatigosa. Y allá, del fondo tenebroso de las ocultas capillas, parecían surgir rumores de seres, semejantes á quejumbres dolientes, sofocados lamentos y suspiros apenas perceptibles.... Las pinturas daban al altar mayor, una limpieza triste, un aspecto de capilla gótica donde no entra nunca el sol. La nave parecía llena de la espantosa agonía que brotaba de la sangre esparcida por los miembros del Cristo.

Todo hablaba de la pena, de la noche, del terror, del agotamiento, del vacío; y entre aquel estremecimiento de muerte, sobre aquella desnudez de cámara fúnebre en que agonizaba la vida, percibíase un vago perfume de incienso que llenaba el templo....

Y pensaba, que sobre aquellos muros, estrellábanse ideales revindicadores, anhelos santos...

Escrúpulas ó confecciones de delirios encarcelados de larga fecha en mi alma se despertaron entonces y ansias extranguladoras y perennes subíanme á la garganta ahogándome en ideas ofuscadores y mortales.

En mi imaginación trepidante se irguió revuelto conjunto de sombras, más eterogéneo que el *Pandemonium* de Milton, y abandoné apresuradamente el coro, poseído de un profundo sentimiento de tristeza; sintiendo que aquellas sombras heladas pesaban sobre los cuerpos como enormes corazas que atosigan; que se agigantaban matando ideales revindicadores, anhelos santos....

\*\*

La ancha y espaciosa galería, que circunda el pequeño jardín, con sus paredes blancas, niveas, relucientes, estaba solitaria.

No se oía nada, más que el rumor apagado de pasos cautelosos perdiéndose por ocultos corredores.

Una brisa fresca y suave, oreaba los árboles del jardín, susurrando frases inentendibles, canciones misteriosas, llevando erráticos perfumes, gérmenes de vida.

Abajo, en el jardín, un surtidor lanzaba al cielo azul, brillante, sus caños cristalinos, alegrando aquellas soledades con la égloga de plata de sus risas....

Un monje, de complexión atlética, arreglaba con mano cariñosa las violetas que se ocultan en los musgos, las tiernas sensitivas, los lirios pálidos... Allí, en aquella rotonda verde, emanaban perfumes de flores; dormían rayos de luz; tibiezas adormecidas del crepúsculo.... Respirábase una atmósfera tibia, una tranquilidad soberana, una paz húmeda que ningún ruido del exterior turbaba...

—¿Le gustaría á V. vivir eternamente, en esta paz, sin quebraderos de cabeza, dedicado solo á la adoración de Dios?—dijo mi guía, envolviéndome en la mirada ardiente de sus ojazos negros, los cuales despedían detellos febricitantes de cóleras misteriosas y sombrías...

—Oh, nó!—respondí con vehemencia—Odio la calma. Antes que esta paz, prefiero dejar pedazos de mi alma en los zarzarles del mundo, luchando por la vida...

\*\*

Caía la tarde. Un viento tibio y perfumado oreaba los árboles del jardín. Los monjes, con paso lento, grave y pausado, acudían al coro, silenciosos, impasibles...

El jardín se envolvía lentamente en girones de azuladas sombras, y allá á lo lejos, en la ciudad, resonaban las notas melancólicas del *Angelus*, que llegaban hasta nosotros en eco apagado y triste, como un lamento quejumbroso....

E. CUCALA.

= LETRAS =

### MI GUITARRILLO

Siempre en mis alegrías y en mis pesares suelo entonar mi acento dulce y sencillo, y acompaño los dejos de mis cantares con la extraña cadencia de un guitarrillo.

Cuida de él una dócil, rapaza hermosa, y tanto en adornarle la niña insiste, y mi musa fué siempre tan caprichosa, que se inspira en las galas con que le viste.

Cuando entre nubes de oro la primavera vierte lluvias de luces y de colores, se embellece mi amable niña hechicera, con ondas de risueñas, gallardas flores.

Y en verano sus blancas manos amigas cogen mi guitarrillo, que es un tesoro, y le adornan con bellos grupos de espigas que parecen brillantes macetas de oro.

Cuando entre olas de suaves, vivos destellos nos anuncia el otoño sus alharadas, le cerca con tupidos colgantes bellos de pámpanos y dulces uvas doradas.

O cuando el torvo invierno su faz asoma, la rapaza, en sus manos caritativas, mi pobre guitarrillo temblando toma, y le viste con flecos de siemprevivas.

LINO GONZÁLEZ.

### COSAS DEL ARROYO

Un ancho corro se forma  
En medio de la plazuela,  
Al que acuden presurosos  
Vagos, chiquillos y viejas.  
En el centro, dos mujeres  
De no muy buena presencia;  
Rotos cintura y justillo;  
Al aire dando las greñas,  
Con quien juguetea el aire  
Cual victoriosa bandera,  
Con ascuas en las mejillas.  
Y demonios en la lengua,  
Se revuelven como tigres  
Y se hieren como fieras.  
Son sus bocas, de su fama  
La anunciadora trompeta,  
Que hecha al aire la inmundicia,  
Que guardaba su conciencia,  
Como joya inapreciable  
Que de mayores se hereda.  
Y entre arañazo y cachete,  
Se oye la horrible blasfemia,  
Sin que el decoro la prive,  
Ni la calle la vergüenza  
Ni el público que la escucha,  
La desprecie y la repela.  
Solo entre este, hay un murmullo  
De satisfacción inmensa;  
Que cree asistir á un circo  
Presenciando la pelea.  
Al fin, después de un gran rato,  
La inesperada pareja  
Del orden público, viene;  
Coje á aquellas dos atletas,  
Que rotas y desgredadas  
Sus fofas carnes enseñan,  
Y después de mil esfuerzos,  
A la prevención las llevan;  
Aguantando la rechiffa  
Del público que presencia  
Y vé indignado á los zánganos,  
Que les privan de una fiesta.

DEMETRIO BLANCO.

Castellón 1901.

### Alcosebre

Extensa vega que un día ostentaba frondosos y lozanos algarrobos, llenos de magestad y señorío, cual si tuvieran conciencia del bienestar que sus abundantes cosechas de rico fruto proporcionarían á sus propietarios. Su fecundo suelo compensaba con creces los cuidados de cultivo, de que no era avaro, y llenaba pródigo los almacenes de Capicorps, produciendo pingües rentas á sus dueños. Hoy, aquellos magestuosos árboles, degenerados en escuálidas y macilentas momias, de forma ridícula, tísicos y desvencijados, ya no producen fruto que reintegre al agricultor los desvelos y estipendios que emplea en su cultivo. El suelo siente, al igual que la humanidad, la necesidad de repeler lo caduco y añejo y abrir paso á lo nuevo y jóven. La muerte y la vida se suceden.

Allá por los años 1850 un rústico labrador, con intuición digna de mejor suerte para este pueblo, presintió el destino que la naturaleza señalara á estos campos por su condición topográfica, é inició la evolución que necesariamente había de determinar en su día la riqueza del país; pero la apatía por una parte, y por otra la holgura en que vivían estos vecinos, hicieron que no secundaran el movimiento de progreso iniciado. Recientemente, por la iniciativa de un descendiente de aquél (que también esto se hereda) y obligados por apremiantes necesidades, han abierto por fin los ojos á la luz del progreso y de súbito se ha producido la revolución que en un solo día ha de recorrer los 50 años transcurridos desde que se iniciara la evolución. Las evoluciones en todo orden son hijas del cálculo y necesitan, para su desenvolvimiento y desarrollo progresivo de la distancia, continuidad, voluntad y constancia; al contrario de las revoluciones que obedecen á la necesidad y se producen espontáneas, sin cálculo ni orden. Los efectos de ambas maneras de transformar son iguales; sólo que en el primer sistema apenas nos damos cuenta del resultado obtenido con relación al principio, y en el segundo nos asombran sus efectos, que en un momento han de producir los que por medio de la evolución se resuelven en indeterminado tiempo. Lo que deja de hacer la evolución con el tiempo, lo hace la revolución en un momento; esta es la razón de aquella si no se manifiesta.

Iniciado y aceptado por la fuerza de la necesidad el movimiento de avance, entramos en plena revolución económico-agrícola; el corazón se hincha de esperanzas al contemplar como á diestro y siniestro succumben á impulsos del hacha revolucionaria extensas propiedades de añejos y estériles árboles y se levantan en sus devastados campos, uniformes líneas de naranjos, en que se cifra el porvenir de los agricultores anémicos por la escasez de producción y comidos por implacables cánibales usureros. Ya descuello en sus campos gallarda torre de molino de viento movido por perene brisa del

mar; ya el vapor ha empezado á enseñorearse también de terreno conquistado por la industria y el progreso, llevando á un país que parecía refractario á él los adelantos de la ciencia aplicados á la industria, ya se disputa sus precios el capital cauto, que vé seguro el medio de acrecentarse sin riesgo y sociedades explotadoras dirigen sus estudios á facilitar alumbramientos de aguas, de que abunda el subsuelo.

Yo te saludo, hermosa vega de Alcosebre, en el principio de tu regeneración; tus ignotos y humildes campos se verán en breve convertidos en admirado vergél de frondosos árboles de dorado fruto. Días de ventura asoman en lontananza para esta mi querida pequeña patria. Tus hermosas y espaciosas playas se verán pronto concurridas de elegantes y bellas veraneantes, que, codiciosas de aspirar la fresca y saludable brisa del mar, serán el complemento de tan delicioso cuadro. Tu perímetro se verá á no tardar salpicado de elegantes villas, edificadas como por magia por los que, atraídos por la benignidad de tu clima de eterna primavera, irán en pos de los puros goces que en sitio privilegiado concede la naturaleza. Yo te saludo de lo íntimo de mi alma doy gracias infinitas á Dios por los beneficios que depara á estos sencillos y sufridos moradores de Alcalá de que dependes.

J. B. A.

### CANTARES

Vi reñir á dos querubes  
á la puerta de su casa,  
porque los dos pretendían  
entrar á robar tus gracias.

De tu falso amor el fuego  
calcula cómo sería,  
que al soplar la indiferencia  
quedó trocado en ceniza.

Tienen el cielo tus ojos,  
tu boca perlas de Oriente,  
tus labios finos corales  
y tu corazón.... ¡serpientes!

Siempre que tu acento  
junto á mí resuena  
me parece que escucho extasiado  
armonías célicas.

AGUSTÍN SAFÓN.

### VINAROS ENQUES

Dos cosas hian que m' anlluernen  
mes que 'ls vius roixos del sol:  
los ulls d' una moreneta  
y un munt de monedes d' or.

Lo mateixet que á un capull  
ve á pasarli á una dona;  
creix poc á poc y va obrinse....  
y asclata y 's desfulla á l' hora.

Feta la promesa en serio  
per una chica coqueta....  
sempre resulta mes falsa  
cuan mes en serio está feta.

SEVERINO GUIMERA.

24 Abril 1901

### EL IDEAL

Allí está: ¿Ves? Sobre el abrupto monte ó al final del desierto abrasador; se levanta lejano, con hermosura tentadora envuelto entre nubes que ocultan y dan tintes misteriosos á su belleza.

Sube al monte, atraviesa el desierto inmenso, ves tras de lo que ansías poseer con locura pero no te acerques mucho á El; contéplalo antes, deléitate con su hermosura; cuanto mas te acerques, mas belleza perderán sus divinas formas.

¡Pero no! no quieras llegar nunca á la cresta del monte, ni al extremo del desierto donde El mora. Si llegas caerá de tus ojos la venda de las ilusiones; tu sueño se convertirá en menguada realidad. ¡Los ídolos de cerca, son tan pequeños!.... No pretendas, no, poseer el IDEAL.

P. DE BARINAGO.

### El Burro

(Rápida)

Miguel Casañ dijo que "el burro puede servir para ministro de Estado."

Nada mas cierto.

¡Tantos *Blasillos* desfilaron por ese y otros ministerios!...

En España el burro simboliza algo... que no me atrevo escribir. Su seriedad es muy recomendada por nuestros *panglós*, para ejercer un alto cargo.

Aquella cara seria, grave, estirada, verdadero curso de filosofía moderna, jeroglífico *novejarquesco*; aquellas orejas largas que trazan curvas, dibujan líneas...; aquellos ojos grandes, *elocuentes*... ¡Yo he visto todo eso en alguna parte que no es por cierto ninguna cuadra.

¿Sería en la Academia que  *fija limpia, etc?* Sería en los escaños del Congreso?... ¿en algún ateneo?...

Lo ignoro. Pero lo cierto es que los burros son hoy los dueños y señores de este pueblo próximo á desquiciarse.

Hay aquí muchos burros... muchos...

La asnología invade nuestro suelo; la *burromagüta* nos rige.

Fijaos un momento.

¿No es burro el poeta que amontona en sus estrofas cascajo y ripio y canta á la coleta de un *coloso*? ¿No es burro el estudiante que... no estudia? ¿el edil que da cachazudamente cabezadas; el pueblo que sufre, calla y paga; el diputado que dice *si ó no* y se llena los bolsillos de caramelitos; el ministro que...; el general que...; etc, etc?...

Todos asnos, sí.

El reinado del jumento lejos de ser una utopía, constituye un hecho.

¡Oh, animal ilustre, yo te saludo!

Decíase no ha mucho, que el territorio español *dibujaba* una piel de toro... Hoy *dibuja* un pergamino de asno.

Y hay simbolismos...

CUARTILLAS

(Minuta)

Los jóvenes que componen la redacción, sentados alrededor de la gran mesa de trabajo llenan cuartillas afanosamente, con los semblantes demudados por la fiebre de la concepción.

No se oye más que el monótono rasgueo de las plumas sobre las blancas cuartillas.

Es muy tarde.—Falta original para cuatro columnas.

Todos escriben con esa desesperación muda y triste del que teme al látigo del fiero capataz...

El director echa pestes contra Luisín, el encosmeticado revistero de salones que vacía en lo poco que escribe todo el *patcholi* y *opapanax* de que se acoraza.

—Y este muchacho sin venir—grita furioso el director.—A ver las tijeras. Recorte usted Mengomez. “El Sha de Persia... No; aquí: “La duquesa de Somogy... ¡Y á las cajas *esol* ¡corriendo! ¡á escape!...

En aquel momento aparece Luisín por una lateral.

Trae sus notas arregladas, corregidas...

¡Gracias á Dios!

—¿Veamos?—dice el director.

Y Luisín, presentando sus cuartillas escritas en la mesa de la cerveza más próxima, pregunta después de vacilar un instante y pasar su diestra por el encosmeticado *bandós* de su cabeza:

—Diga usted: ¿cómo se escribe mujer? ¿con g, ó con j.....?

(¡.....!)

R.



\* \* \*

Deja que entre las flores se derrame el precioso licor... La copa rompe... ¿Qué puedes ofrecerme en ella? Aromas que embriagan, espumas que se agitan, rómpela, sí, porque eso nada vale, mirando al fondo de tus ojos negros hallo infinito número de ideas mucho más bulliciosas que la espuma; aureando mis labios á los tuyos aspiro sin usar aromas suaves... Rompe esa copa y ven... ven á mis brazos... ¡Tú, copa peregrina y animada, que guardas para mí con tierno celo, entre cristales frescos y rosados, el licor embriagante de la dicha!

G. M. S.

Ilustres disparates

Los más ilustres autores, los más populares, han incurrido con frecuencia en ciertos defectillos; y podría formarse un volumen muy curioso con sólo solucionar las... *varezas* estampadas por conocidísimos novelistas. El celeberrimo Ponson du Terrail soltó algunos que se han hecho legendarios. *Nosotros, caballeros de la Edad Media*, dice muy formalmente uno de sus héroes que vive en pleno siglo XV y prevé la denominación que los historiadores han de dar á mi época.

Esta otra es también exquisita: ¡Ah! exclamó el visconde en portugués...

Uno de los autores contemporáneos más leídos, suelta la siguiente: *El implacable vengador contempló á su víctima con la misma cruel sonrisa conque el cocodrilo debe contemplar á la presa que cae en sus garras.*

Creo que es del mismo escritor la siguiente expresiva escena: Un joven pobre, pero honrado, escucha de labios de un hombre poderoso, pero truhanesco, una proposición que, ni puede serle beneficiosa pecuniariamente considerada, resulta denigrante para su honradez. El tentador recibe, en vez del sí esperado, un tremendo paraguazo en la cabeza. Y añade el novelista: “De un solo golpe y á un mismo tiempo, el joven acababa de echar á perder su porvenir... y su paraguas.”

Hace muy pocos días, leyendo una novela que publica en folletín uno de los primeros periódicos parisienses, encontré esta joya:

“¡Oh! ¡quien podrá negar que el corazón femenino encierra también sus secretos!...”

¡Jesús!... ¡y qué penetración tan estupenda la del escritor!

Mesa revuelta

El *Heraldo de Castellón* aún no ha publicado el fallo recaído en las obras artísticas presentadas al Gran Certamen que su digno director, don José Castelló y Tárrega organizara.

¿Podrá decirnos el colega si seguimos esperando sentados?

De Vital Aza:

Pacho Micho por capricho mecha la carne de macho y ayer me dijo un borracho: *mucho macho mecha Micho.*

Manuel Mela por cautela su mala mula inmoló, y dijo Juan que esto vió: *mala mula inmola Mela.*

Nada tiene menos carácter que los caracteres de imprenta: hoy dicen una cosa y mañana otra.

Ahí va *eso* por si les interesa.

“El señor Romero Robledo ha suspendido su proyectado viaje á Cadiz.”

Conque.... suspendido, ¿eh? ¡Y á mí que me cuenta usted!

De Pepe Estrañi:

Según los partes taurinos que en los periódicos leo, hay ya en España á estas horas más de cuarenta *Iancredos*. Dentro de poco, á este paso llegará á haber más de ciento... ¡En cambio, ni un *Lagartijo*, ni un *Guerrita*, ni un *Frascuelo*! Así, lo que ahora sucede es, según todos lo vemos, que está en *pedestal* lo burdo y el arte está por los suelos!

Leemos en el *Heraldo de Castellón* del miércoles último:

“En nuestro poder desde hoy los trabajos no premiados de la sección de literatura é historia del Certamen

del *Heraldo*, lo hacemos saber así para conocimiento de los que han solicitado retirarlos.

“Respetemos las canas”—ha dicho un pensador profundo:—sobre todo las nuestras.

NOTICIAS

El viernes por la mañana y después de penoso y laborioso parto, dió á luz la esposa de nuestro muy querido director un robustísimo niño, que falleció poco después á consecuencia de un derrame seroso, trocando bruscamente las ilusiones y la legítima alegría de sus padres y abuelos en inmensa aficción y profundísimo desconsuelo.

Al cumplir hoy con el triste deber de comunicar tan fatal nueva á las numerosas relaciones de nuestro desconsolado amigo y á los suscriptores de LA PALESTRA, reiteramos una vez más la expresión de nuestro sincero sentimiento á la familia toda del amigo querido deseándoles la resignación necesaria para poder soportar tanta pena, á la par que hacemos fervientes votos por el más pronto restablecimiento de su digna y virtuosa señora, honda y doblemente afectada al ver aumentados sus dolores con la rápida pérdida de su primer hijo.

—En breve quedará establecido un nuevo servicio de coches para la conducción de viajeros entre los pueblos de la sierra y Alcalá con una tarifa de precios mucho más bajos de los que viene cobrando la actual empresa de Albocácer.

—Noches pasadas anduvieron á *morrás* en la plaza de Vilanova unos cuantos mozalvetes que desearon solucionar de tan contundente modo una insignificante cuestión previa.

—Solo á título de información nos hacemos eco de ciertos é insistentes rumores tan públicos como comentados que vienen practicando distintas personalidades de aquí en solicitud de la primera vara municipal.

Ya iremos viendo los resultados de todo esto.

—Por fin han empezado á repartirse algunas bolas á la numerosa familia canina que aquí *hemos*. Ya era hora.

—Se nos dice que muy pronto será un hecho la construcción de la anhelada estación férrea en el próximo pueblo de Santa Magdalena de Pulpis.

Nunca es tarde... cuando llega.

—¿No podría ponerse coto por quien corresponda á esa exposición permanente de excrementos humanos que se evacuan sin el menor rubor y en pleno día en las aceras de nuestras calles?

Por si estas *nimiedades* no las corrige quien tiene el deber de *higienizar*nos, suplicamos á los *marranos* autores de estas porquerías más res-

peto y más consideración al órgano de la visual y á las narices del vecino.

—Se encuentra en la capital del principado catalán, preparándose para los exámenes de fin de curso, nuestro amigo don José Domingo Ferrer.

—A pesar de ir propuesto el notario señor Ronda en el primer lugar de la terna para ocupar la notaría vacante de Alcoy, ha sido adjudicada ésta al que figuraba en segundo lugar.

Es la quinta vez que á nuestro amigo le ocurre lo propio.

Lo sentimos.

—Hemos sabido, y perdonennos esta indiscreción los interesados, que una familia bien acomodada de importante y vecina población, no situada en la costa, ha solicitado muy recientemente para el primogénito de sus hijos, la mano de una bella y elegante señorita que habita en una de las principales calles de Alcalá.

Parece ser que antiguos resentimientos no olvidados aun por la parte requerida y á los que acaso se les ha concedido excesiva importancia han dado lugar á una inesperada y rotunda negativa.

Esta actitud inesplicable de los padres de la joven en cuestión ha contrariado grandemente á ésta que no ocultaba sus simpatías por el enamorado pretendiente.

El carácter privado del asunto nos veda publicar otros detalles.

—Se ha suicidado colgándose de una encina el vecino de Morella Carlos Adell Ferrer que residía en la masía de Adell de aquel término municipal.

—Han visitado esta redacción, además de los periódicos citados en nuestro número anterior los colegas siguientes: *La Idea*, de Toledo; *El Pallero*, de Valencia; *La Tempestad*, de Segovia y *La Montera* de Valencia.

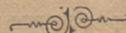
—El precio medio de la algarroba en el mercado de Barcelona durante los últimos ocho días, ha sido el de 23 reales y medio quintal, quedando encalmadas las operaciones por escasez de demandas.

—Por falta de asistentes no pudo verificarse el día 21 la junta general que tenía convocada el sindicato de labradores de esta población.

¡Hasta la otra!

—De nuevo vuelven á faltar sellos de correos en las expendedorías de la localidad por haberse agotado las existencias en la subalterna de hacienda de donde se proveen aquellas. ¡Qué escándalo!

—Circulan duros falsos con el busto de Amadeo y año de 1871 y otros del gobierno provisional de 1870. Se distinguen de los legítimos en el sonido y en lo *basto* del cordoncillo. ¡Ojo!





EL ANGEL

## Juan Bosch Tortajada

**Subió al cielo**  
*en la tarde del día 19 del corriente*  
á los pocos instantes de haber nacido

Sus desconsolados padres Juan Bosch y Dolores Tortajada, y abuelos, participan á los demás parientes y amigos, tan sensible pérdida.

### Registro Civil

(DE JUEVES A JUEVES)

#### Nacimientos

María Manuela Bayerri Espollegue, hija de Vicente y de Cándida; Juan Francisco Alberich Sorlí, hijo de Francisco y de Vicenta; Consuelo Callan Sospedra, hija de Tomás y de Juana; Felicidad Sancho Puig, hija de Vicente y de Felipa; Bautista

Herrera Beltrán, hijo de Bautista y de Vicenta; Blas Jorge Abiol Ranchera, hijo de Blas y de Isabel.

#### Matrimonios

Antonio Martí Vinuesa, con Vicenta Paris Vinuesa; Agustín Barceló Fresquet, con Josefa Cherta Fresquet; Bautista Bayarri Belles, con Antonia Forner Arnau; Pascual Masip Roures con Teresa Blanch Bou.

#### Defunciones

Ninguna.

### Correspondencia particular

D. B.—Castellón.—Su carta fecha 12 llegó á nuestro poder el 21. Como verá, se publica *aquello*. Gracias... y disponga.

V. C.—Tarragona.—Recibido importe del trimestre.

P. R.—Villanueva y Geltrú.—*Idem de lienzo*. El *Jotabé* á que se refiere es el hijo... de su padre. Gracias por todo.

R. Vito.—Benicarló.—Te veo, besugo. *El Galeno* que usted cita en su *poesía* es íntimo amigo nuestro. Lo que podría usted hacer es cuidarse un poco más de sus alumnas... Y no digo *jauría de alumnos* por respeto á las niñas.

J. Y.—Villarreal.—Gracias muchas gracias... ¿Y de Eduardo?...

R. P.—Valencia.—*Ka...racoles!* ¿De donde ha descalgado usted la *kachandísima k* de su *ka...ramba?*... ¡kanario kon usté! A la otra... ¡pris! reventamos.

J. B. V.—Castellón.—Mandamos paquete de 25 números. Lo del *fósforo* no nos satisface. Seremos mas *latos* por correo.

K. Agoncillo.—Burriana.—Vamos á ver. Haga usted memoria...

“Levanta ese rostro inquieto y el mirarme no te asombre...”

¡Hombre! ¡hombre! ¡hombre! eso *parece* de Campoamor... Pero, sí, ya lo sé: es suyo, muy suyo... ¡Se lo *han dado* las tijeras! ¿no es eso?... Pues

mire, “salud... y que se divierta... Ah... gastar poco.

Teto-rum.—Burriana.—Recibido importe trimestre. Gracias.

S. G. S.—Vinaroz.—Va *aquello*. Se cobraron las 10 pesetas. Prepare original para el número próximo. Remítimos 15 números.

Quedan cartas por contestar



### En la imprenta

de este periódico, se confeccionan toda clase de trabajos tipográficos á precios reducidos.

DESDE  
**Tarjetas** 4 rs.  
CIEN

**A. Monreal**

Plaza de Pescadores, 16

CASTELLÓN



Castellón.—Imp. A. Monreal, P. Pescadores, 16

## SECCION DE ANUNCIOS

### COMERCIO DE TEJIDOS

DE

### Eduardo Daufi Mañez

Completo surtido en velos, mantillas blondas, granadinas, radzmiros y beatillas novedad.

Variedad en CORSÉS á precios sin competencia.

Sombreros de paja, para la próxima temporada de verano, desde UNA peseta.

27, San Fernando, 27

ALCALÁ DE CHIVERT

### Suscriptores Fundadores

Pueden serlo aquellos que abonen dos pesetas el primer mes de suscripción á LA PALESTRA, y los restantes una peseta, teniendo con ello derecho á la colaboración, siempre que sus trabajos sean aceptables, aún careciendo sus firmas de notoriedad entre la juventud literaria de nuestra región.

### Retratos á lapiz

ampliados de una fotografía, se hacen desde

**7'50 pesetas**

Dirigirse á la redacción de este periódico.

# LA PALESTRA

PERIODICO FESTIVO-LITERARIO HEBDOMADAL

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Alcalá, trimestre, UNA peseta. Fuera, id. 1'50 pesetas.  
Anuncios, reclamos y esquelas á precios sin competencia.

### PUNTOS DE SUSCRIPCION

*En Castellón:* Librería de D. Tomás Boix.  
*En Burriana:* Casa de don Vicente Martínez Gil.  
*En Vinaroz:* Casa de S. Guimerá Sanchiz.  
Y en la Redacción de este periódico.

### LA CENTRAL

## PEDRO SALVADOR SOSPEDRA

FÁBRICA DE GASEOSAS MARCA LA LIEBRE

Tienda de Ultramarinos y depósito de

### Aguardientes

Gran surtido en drogas.

San Fernando, 12, ALCALÁ DE CHIVERT