

Número sòlt

5

séntims



Número sòlt

5

séntims

Semanari bilingüe, festiu y literari

SE PUBLICA TOTS ELS DIVENDRES

La Troná es el periódic de major circulació en España
No se tornen els originals

DIRECTOR: NIFARES
ADMINISTRADOR: Visent Pastor, VICTORIA, 11, principal

SUSCRIPCIÓ: En VALENCIA: 3 quinsets, trimestre
FÓRA: Una peseta, trimestre :: Pago per adelantat

EL PÁNICO!

Sí, habem sembrat el pànic entre aque-
lles plomes que se dediquen a viure del
periodisme pera ridiculisme després.

Cuant apareixquen creïen alguns que
nòstra mòrt era imminent, y no contaban
també, qu' el públic es el únic element que
puja y baixa, millor dit, la balansa abón
se pesa bó y roïn.

O han tengut la sort de agradarls als
llechiters ó no mos expliquem eixa forma
de agotar les edicions.

¿A ons Valencia no es una capital que
sempre brillà per la cultura y civilització
d' els seus fills?

¿Valencia no mereix hòmens que la
governen be y eviten tota classe de arbitra-
rietats?

Así es un colpet d' avís, es aixina com
el preludio de una campanya contra la imor-
talitat.

Y cónsta molt be, que ahón yo he flet
la ploma he tret partit d' ella sinse ambrar-
tarme en els miseros dinés com fan més de
ú y més de dos periodistes famélics que
convertixen la professió en un bolsillo de
chaleco.

Així per una banda y per atra que les
campanyes empenyudes per mosatros, son
ben netes, son verídiques, están fetes a con-
sència y no amaguen en elles interés de
amistats ni dinés, mos gufa sólament la dis-
tinsió de qui mos llig, de qui contribuïx a
nòstre éxit, de qui, per fi, gasta els seus di-
nés pera comprar un paper gróc, guiat, só-
lament, de la curiositat de haber en ell al-
gunes veritats.

De eixe som mosatros, sinse fuchir de
la rahó y per tant la ploma treballa en mol-
ta fé, quant porta en els seus rasgos, expo-
sició de pensaments que s' en ixen de lo
arbitrari, que derróten les ilegalitats, que
fan sanc en lo més fondo de la ignominia
y que sempre ix per davant la victòria.

Ni tampóc mos domina la pasió de ideals
ni la política de boquilla, pues sabem que
tot son conveniències pera puchar siga com-
siga y mosatros, per la part que mos toca,
llevarem la escala que pesa sobre el treba-
llor que la sosté per nesesitat.

Ya está dit tot, ya ham tirat la primera
canoná de salvació, ya huam posat en coneix-
iment de les primeres autoritats.

Ara vorem quí guanya.

Nifares

L' home que indirectament mata de fam
a un fill acabat de naixer, deu ser fusilat
en la plaza pública.

¡Ya se sabrá per quí hu diguem!

Nuestro detective sorprendiendo á la destripadora de mujeres

Una creatura grita horriblement.—El faró del carrer C...—Sobre la pista.—Sospresa.—¡Alto ó
disparol—Desaparició.—¿Quí portá la creatura?—¿Pót ser una mare cómplise d' un delit d' in-
fantisidi?—¡Alguns pagarán el deute!

La sita s' había fet entre la destripadora
y yo para el disaptas pasat á les dos del matí.

Yo presentia un engañ. presentí un des-
mérit á la professió de detective el abandonar
la pista de aquella hiena y em costá no dor-
mir ni anar al pnesto, porque notí la equi-
vocació que corria per haberme fiat de les
paraules y creguí lo més práctic amagarme
dins la porteria y á la volta ficar una señal
en la porta de l' ascala per si ella trataba
de burlar la mehua auséncia. Y en eféte,
aixina bu feu.

Ya estaba yo casi figurarme la imposi-
bilidad de que la destripadora puguera posar
en práctica las sehuas inclinaciones, quant
el grit desgarrar d' una criatura em va
sorpender y casi aterró profundamente.

Sí, el faró del carrer C... donaba un
póc de resplandor al balcó y en eixa po-
queta llum, en eixe obicóte camí qu' em
deixaba la casualitat para guía del descu-
briment, notí que una de les portes estaba
mig auberta; es dir, que per el chicotet ba-
dall que se transparentaba entre els férros

El silénsi era sepulcral, solaments el se-
reno de la plaza de ... cantaba les tres; ya
era indispensable donar el ólp y sorpendre
irremisiblemente.

No pót figurarse el llechidor el cuadro
horripilant que se presentá á la mehua
vista.

Una habitació reduida, una safa en terra,
una caena penchant del techo y al extrem
una creatura de uns uít mesos y la des-
tripadora en un gran gabinet dispósta á la
degollació.

—¡Alto... ó disparol!

Com un rayo, lo mateix que si estiguera
moguda per un resórt, igual que si una co-
rrent eléctrica habera fet presió sobre
aquella criminal, es chirá cara á mí sorpre-
sa, gróga, les faccions asemechábanse á les
de la mórt, la ma ahón portaba la cuchilla
era un tremolor seguit.

—¡Yo soy el mismo de anoche, manos á
la cabeza, prontol...

Y acabant de saltar el balcó lo que pri-
merament flu va ser despenchar la creatu-
ra que tenta el cabet tot roíg perque la sane
anaba posánseli tota recopila y la vida co-
rría perill rápit si aquella posició no s' evi-
taba.

Mientras yo desanugaba la inosent víoti-
ma se descorregué un forat llare y estret
per la paret, aixina com una porteta miste-
riosa y desaparegué la destripadora.

Em tirí raer pera impedir se tancara
aquell escape y no sé que va ser més pronte
si la espenta que yo doní á la porta de
fuchir ó la desaparició de la creatura.

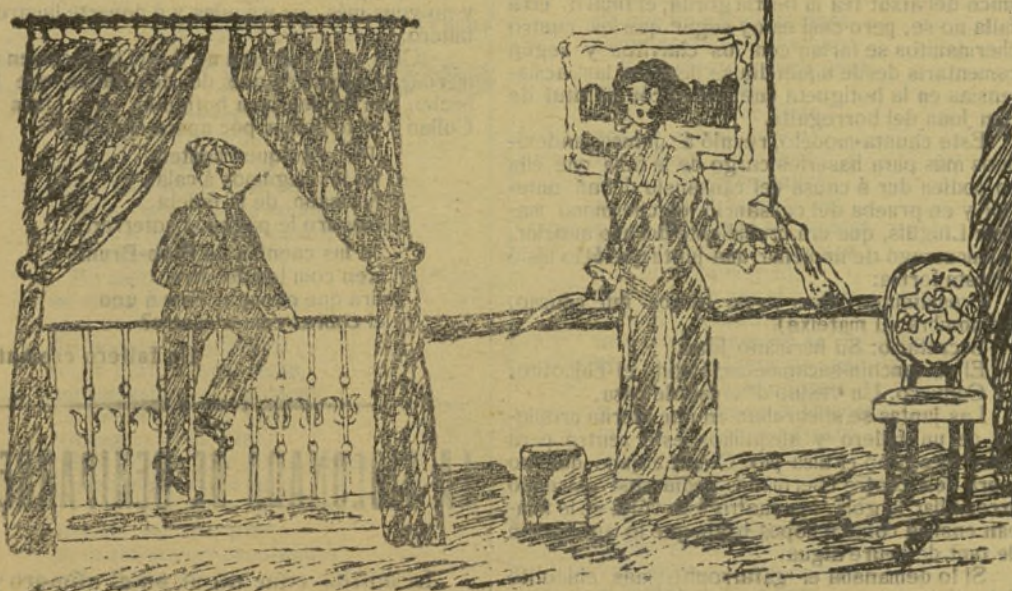
Alló verdaderament era pera intere-
sar al hóme de menos cór y pera posarli á
ú els cabells de punta.

Un misteri dels que solaments se descu-
brixen exposanse á pedre la pista.

Uns instans de vasiliació, un moment de
calma després y una desisió de les gráns
em feu abandonar l' habitació aquella y
deixarme anar per ahón vaig penetrar.

Pero tampóc podfa fuchir de la forma
que arribí, ya el bastó no estaba penchant
ahón l' había yo deixat, ni el cordell de la
persiana—únic element que yo consideraba
pera la salvació mehua—estaba.

Alló era un cas dels que causen espanto



Había conegut les idees d' ella la pri-
mera nit que la perseguí, había compré
que una alemana fuchitiva y que tot el mon
la coneix de temps arriere per les sehuas
fechories, no era cap a de deixarse agafar
tan fasilment com alguns crehuen y desdi-
dament la mehua empresa estaba marcó.

No queda més remey, el saunt era boni-
co y gran, es un servisi colosal el que se li
fará á Valencia y un éxit machor ferse en
la delinquent després d' haber publicat les en-
trevistes qu' en ella tinga.

del balcó podfa fasilment una caña, un bas-
tó, en fi, un obchécete ilare, aubrirlo algo
més pera vore l' interior.

Crengí cobardía, creguí qu' el grit de
la creatura era el avís de la mórt y sense
duetar en res ni á res tindre aprensió, pu-
chí per la reixa al balcó del entresuelo, aga-
lí en el bastó el cordell de la persiana y
entre ú y atra, fent alguns esforços y expo-
sanme a un percáps, em deixí caure sobre
aquell balcó que debía conduirme á la ha-
bitació misteriosa.

Valor sobre tot y còr qu' es lo principal!
Del balcó mencionat al del entresuelo
haurán dos metros, pero lo difícil no era
despenharse, lo difícilots era la forma de
caure, porque segurament el cólp seria so-
bre la barana; había que buscar un mig
pera no estrellarse contra els fèrros y al
mateix temps pera no pédre el temps.

Acababen de sonar les tres y micha en
el rellónche de... y pareixia que la chent
llaurara en els seus carros anaba portant
al mercat les seves mercansies.

Era cuestió de fero tot molt apresa y he.
Per fi, em despenché per els fèrros,
m' agarrí al traverser qu' en algún temp-
habría servit pera sostindre persiana ó cor-
tina del balconet y colocarme en el sentro
soltí les mans y allá que me tinc ya en el
entresuelo.

¡Ya faltaba menos!

Cuestió de fer l' abaxá per la reixa.

Ara de lo que se trata así princiipalment
es de vore còm ha pogut arribar allí eixa
creatura, còm ha pogut desapareixer la de-
linquent y la víctima y asó es lo que més
preocupat me té, lo que profundisa el meu
interés, lo que yo mateixa calificaria de in-
humanitari si deixara per descubriro.

Y no vullc intervensió de les ninguna
per amportarme yo asóles la victòria, vullc
arribar al extrem de lo que 'm propóse,
sense donar escándalo, ni dir nóms dels que
orec yo puguen ser cómplices de un delit
de la índole que se trata y aixina sabrá Va-
lencia que no se nesecita estudiar en Fransi-
ni América, pera fer un servici com el que
estic portant á eféctc.

Y d' esta forma, quant menos se figure
la chent de abón ve el lío, entonses vorem
qué dihuén, entonses tal volta els incréduls
se ruborisen més y més en la informació
que llixquen y podrán apresar com baix
de la caraseta qu' ham descorregut, una
dónadealta sosietat emplea el seus intereses
en un comérce de vides ajenes pera salvar
atres que se vehuen la mórt damunt y que
no tenen unatre remey pera allargar la exis-
tènsia sino el de fer sacrificar persones á
cambit de gráns cantitats que servixen des-
pués d' alivio al delit y que atropellen tots
els articles escrits en les lleys penals.

El Detective de LA TRONÁ

(Dibuix de R. PRATS)

En el próxim número continuació més inter-
sant que per estar incompleta no mos atrevim fer
pública.

Cortesía



Ell: Señora, dispense vosté que estiga de cul.
Ella: ¿Hay? Aixó es lo que senc yo, chitano.

¿UN PLAGIO?

Sr. Director de El Liberal

Madrid

Muy distinguido amigo y director.
En el periódico de Albacete El Defensor, se
inserta el soneto que sigue:

« FEBRERO

Febrero es una linda seductora griseta
una hermosa muchacha de rostro angelical,
que vemos en un baile del vano Carnaval,
allá en felices años de mocedad inquieta.

En el andar airosa y en el decir discreta,
á todos entusiasma su cuerpo escultural,
y un vate le dedica un tierno madrigal,
embragado en su intenso perfume de violeta.

Febrero nos inspira profundas emociones,
se entrega en plena orgía á locas libaciones,
pasea su gracejo desde París á Niza,
y arrepentida al cabo de su conducta extraña
en solitario templo católico de España
le impone un sacerdote simbólica ceniza.

FERNANDO FRANCO.

¿Fué publicado el carnaval de 1913 en el
periódico de su dirección?
¿Con qué firma?

Le quiere

El director de LA TRONÁ



SRTA. ALBA

(Renombrada y enciclopédica artista italiana que, montada en su ele-
gante corcel, saludó cariñosamente nuestra Redacción.)

Fot. de LA TRONÁ

Chismes de vehinat

En la falla de 1914 de la plasa de Pelliser, ocu-
rrí un cas chocant.

Pegüense ostedes, que se pensó fer una falla
y se reuní la flor y nata del vehinat, déneu com-
pañias la chunta, quinse de nosotros, si erem de
la chunta, no pintaben res, pero los quinse en
bóna fe, pau y quietut.

Ostedes dirán, ¿y els atres quatre?

A ahí está el cas.

Los otros cuatro, eren quatre chermáns, dos en
ulleritas, otro que parlaba por lo nas y el atre que
queda paresía el más sant como notará el lector,
llevando de dos, los atres no se paresían en ná.

El añ anterior á que se refiere la narració, los
cuatro anquitos solos hasieron una falla en com-
pañia de un trós de pan veneit que le bautisaren
con el apellido de Ros y otro andevuidu que por
sinco del aixut fea la bestia gorda; el final d' eixa
falla no se, pero casi estoy segur que los cuatro
chermanitos se farián con los chavitos y según
comentaris desde aquel día se llenaron las acsis-
tencias en la botigueta que tenien con el títul de
San Joan del borreguito.

Esta chunta-modélo, reunió á quinse andevi-
duos más para haserles cargo de la falla que élls
no podien dur á causa del cansancio del añ an-
terior y en prueba del cansancio, el chermano ma-
chor Lluçis, que era presidente del año antirior,
se encarregó de nomenar una junta que él lo hisió
de esta forma:

Presidente: Como ya no estaba tan cansao,
(se nombrá ell mateixa).

Secretario: Su hermano Joan.

El parlanchin-sacamuelas: Pepito el chicutito.

Caquero: Un vesino d' el lapo de casa.

Las juntas se silebraban en una taerna propie-
tat de un fallero y alequimos este sentro pera
tener més prop el alsa-pío. Cuant alguno que no
foera dels quatre chermanos pedía casi plorando
arremullar la gola, los cuatro á la volta se le tira-
ban ensima como á llopos hasta que lo aufegaban
de tant de beure aigua.

Si lo demanaba el gafarronito más chicutito
dels cuatro, anseguida le achudaban los atres tres
y bebia de tot (ivamos, la lley del embut) así
pasó el año.

Lo más grasioso del cas es que cada fallero
pagaba un quinsete cada semana per casa, aixina
que yo, que era asóles en ma casa, yo pagaba
como á cuatro y menchaba com á uno, élls pér el
contrari, con un quinsito (igual que pagaba yo)
menchaban y se daban llustre los cuatro, así, así
todo.

Póc á póc s' acuestó San Cosé, se plantá la
falla que els cuatro habían alequido por unanitat
y dende la nit de la plantada, hasta la cremá se la
pasaron los nenes, els cuatro, mano á mano
chalant.

Encuant, en cuant, eixia ú y día: «eixa señoreta

que la senten; ¡ché, agarra eixe drap!» y se n' ana-
ba corriendo á casa que allí estaban tancats los
tres sosios más, bebiendo y tragant y los demás
que se fassen la cuel y si se bebién una copa la
teniem que pagar, mientras que los cuatro sosios
chalaban sinse parar á cuesta de a falla de aque-
l añ. Mos dieron primer premio y un estandart que
á fuersa viva sels volien quedar y porque se am-
pusimos los quinse y per no tener un lío, se los
regalemos al artiste y hasta la nit de la cremá el
gafarró més petit, tallá un relieve y s' el amagá,
més com tots miraben y la acció varem notar por
aquell relieve á tuertas varem acabar.

La presentació de cuentas fué fenomenal.

—Tanto s' ha gastao en pastisitos, dolsitos,
alsa-pío y coñac.

Y bacha y pregunte: Güeno, quién se lo ¿be-
bio?, porque lo que es yo... ná.

—Hóme, me dijo todo sofocao, pos en convidar
á los músicos, als monesipals, el que du las ban-
deritas, mi hermano y mon chermá... y encaranse
en mi ma soltá:

—Y tú, presomio que no t' acuesta á las cunt-
as y no vens més que a cuilas y á donarte llustre de
fallero.

—¡Ché! yo no se com no li tapí la boca en una
merdá, lo que se es que de dos falas que han
hecho, han fondao otra botigueta en la plasa del
Collao y si te pareix póc apara el cabás.

¡Recristo que chentetal!

si no los llegamos á calar
al hermano, de la falleta
de seguro le pagan el soterrar.

Ni las cuentas de Pero-Bruno

li ixen com les del atre
¿mira que el pagar com á uno
y el cobrar com á cuatro?

Un fallero cremat

LA VIOLONADA DE BENIPARRELL

La colilla com diguí, en el número pa-
sat, naba de rematamiento y va pegar fue-
go al paller en que estaba l' anelís víctima
chituda y yo al costao roncant.

Vino (no del eixut) á despertarme un
dolor molt gran en la posterior part, conse-
cuencia de una cremada de la punta endi-
monada que vaig tirar y que luego foé la
autora de que el pallerito se cremara y me
foradara el pantalón y la carn. Peguí tan
gran brinco que caigui en una sequiolita
del costat fenne pendre una ducha inespé-
rada.

M' alivanto de dins de aquel mar dando
gritos desesperats hasta que acodieron al-

güns vesinos de la roglá prestándome au-
xilio y apagant el paller.

Lo primerito que se m' ocurrió foé
apresar á la colilla, autora del siniestro, la
que vaig amarrar per la cintura, péus y
mans, y una ves amarrada la portí al chus-
sat pera formarli consoco sumarial. Torní
al pallerito que ya estaba apagat, busquí
por todas las parts á la víctima y no la poguí
anquestrar. ¡Misterio! ¿Cóm sen había
anat? M' astirí el bigote, tosi tres vegadas,
peguí un salto mortal y traguí el metro y
un compás, ampesí á tomar medidas, pero
el resultado... ná.

¿Dónde está la víctima? Me vaig pregun-
tar, y per més vueltas que li pegaba á mi
cabeza no la pude anquestrar; requisí el
pallerito y en l' interior voy encontrar una
calsa, un furga-dientes y el bosal, todo esto
pertenecía á ella, porque lo vi cuant la voy
examinar. Miré al sielo y mi vista destin-
guió á una lletuga que venía volant. Esta
me durá notisias y, afectivamente, apenas
arribá á la ralla de mi carabaza va bacar.

—¿H. visto osté la víctima?

—Si que la he visto—me digué la lletuga
con gran misterio—pero com no quiero ser
responsable men vaig.

Y disiendo esto torné á volar.

¡Ché, recristo, esta lletuga está molt mal
educada, porque així no se fa!

Me rasquí el cocote y mirant á terra me
fijí en unas pataes molt grans que fean un
caminito por dins del camp.

Saqué la llupa, apliqué el oco por el fo-
rat y ancrando en la patá noté qu' era de
grandes distensiones y que tenía clus de
ferraura, no cap duda que habían fet una
animalada.

Seguí el rastro de las pataes y dimpués
d' acaminar molt apleguí á los cuatro cami-
nitos, no sabent por donde tirar, por fin,
tiré pansia el poble y casi á la entrá viu
de nuevo las sélebres patas que, hasiendo
otro caminito, se ficaban dins de una ba-
rraca.

No cabía ducte que allí estaba la anelís,
ancontre á un vesino y li vaig preguntar:

—¿Allí quí viu?

—Sénto el carniser, el tío más creiminal
que hay en Beniparrell y tota sa roglá.

No volguí preguntarli más, m' ancaro á
la poerta y ampieso á porrás.

—¿Quí es?—me digué una vos dende
dins.

—Servidor.

—¿Quí es?

—¡Nubole!

Apenas pronunsi mi nombre s' armá
dins un jaleo, tancando poertas, chillfos
bestials, arrastrar de caenas, quequios llas-
timeros... yo no se qué más y viendo que
no aubría, chillí com un desesperat; ¡Abrir
á la Custisla! Poes instantes después se
abrió la pórt; entrí en un bot, la agüela
que m' obligué me dí! ¿A dónde va osté?
Yo no li contestí y corrent como un deses-
perat alleguí al cuarto que estaban hasien-
do las llonganisas.

Abrió la poerta y los secuestrantes que
estaban trabacando decaron de trabacar,
sus caras se tornaren grogas y en su mira-
da vaig llechir que ellos eren los creiminals.

—¿A dónde está ella?

—¡Síñor, yo no soc... es este... el que l' ha
portat... pera haser chorisols!

—¡Ay, síñor—diguí yo—ya me l' han des-
botifarrat!

Y diriquéndome á la máquina vag vore
los budellos de la víctima que los estaban
ompiunt de carn, pera fer las llonganisas;
el feche penchat, los pelos servían de fil
pera nugar, de la sanc habían las botifarras,
en fi, una carnisería fenomenal.

Voy ir en seguida á casa del Alcalde y
le demani auxilio, dándole una ferra-
mienta molt gran, y puso á mi disposición
á tota la chent armá del poble, que habían
algüas que cuando vegueren la víctima se
varen desarmar. Coquimos todos los trosos
posantlos en sus puestos y dimpués de esto
vino la dentificación de la anelís.

Le posé el bosal, que li venía chustito,
li farguí los dents en el palillo, que tamé
li venía chustito y por último me la calsé,
la calsa també li antraba bien. Dimpués de
estas proebas el ouagao se livó al dueño
de aquella carnisería y á los trabacadores
de las llonganisas, pera el caso de la dila-
ración. Mosotros se fuimos al Achunta-
miento y eu cuenta queneral astrodinaria,
me nombraron ministro de Beniparrell, al
noteficarlo al poble por medio de un
bando, éste me colmó de carisias y besos,
yo, amosionao y plorando cada llagrima
com un sigró, les derequí la paraula y may
que hu haguera fet porque marrimaren
tan gran palisa que tinguí que salir en una
camilla y custodiado por la guardia servil.

¿Ché? ¿qué hauré dit yo?

Y esta es la pregunta que mago dende
el hospital.

Aspero, pues, querido Director, que vendrá á vorem y de paso me durá dos riales y encara que siga una garbida de á dies. ¿Qué es la víctima? Ya bu diré á usted solo, no siga que 'm peguen atra palia.

Nuboleit

¿Es sérti que per Setembre pasat el Inspector de Vichilansia del distrit de San Visent alsat atestat contra el Director de "La Traca", per mals tractes á la dóna que viu en éll?

¿Qué ha resultat?

CUARESMALS



III

No oregan vosatros, que per haber estat yo malalt uns dies en Mislata, que no m' anterat de totes vóstrs fechories y de les porcas que vos ha dit el capuchí de Masarróchos; pos si que m' anterat y... ¿qué hau tret en net?

Asó ya me hu tenia yo per sabut! Vos han tirat al cap la Biblia. ¡No podía sooir atra cosa! Pero escolten así, filles de... Satanás. Eixe bandolero que ha tratat de ficarvos en el cós algo dur no sabia que yo heu posaria bó y montaria atra vólta al dalt á derrotar á eixe perdut capuchí que ha vullgut ferse en la mehua parróquia.

Habreu de perdonar si la paraula que vos dirichixo té algo de botichosa, perque cuant se trata de exprossarvos els presentiments, em torne loco de góig y me palpita hasta el nérví de fer be á les desgrasias que no tenen un bón trós de marit pera consolaries y prohibirlos la afisió als bós.

Grasies á una porga qu' em doné un boticari aburrit, este entre vosatros y grasies també á eixa, anen á porgar totes les que han fet mentres la mehua malaltia.

Lo únic que vos aconselle aváns de comensar, es que no vos vinga al recuerdo les investies de consénsia que vos feu eixe gorri capuchino y que no omplia les rachóles de charcos de llágrimas.

¡Allá vaig! Mis amaos hicos en Cristo, de quien os des yo grasia. ¡Olé!—¿Quién ha sío el guarro que turba esta pas tan santa con sus rebusos?... Prosiego; y tengau todos criansa. Hoy se os voy á predicar sobre un tiesto de amportansia del profeta Malaquias, que dise, antre otras paraulas, sobre poco más ó meno, si ma memóri no marra: *In tabernáculo vinus, venis, bonis, bilis mala.*

Capítulo desinuève, sal dose, máquina cuarta. ¡Oh, qué presiosas paraulas! ¡Ché, marrano, estate quieto!—Yo, pare...—¡Tá, mala estampal! ¡Onodio de racholeta, fariseyo, ascriba, maual!

Apártate de esa dóna y deja de pesigarla. —Es que...—Si t' has creído que esto es un sine, t' angaña que está en el templo santo; de un *tabernáculo magna*. (Pausa, el padre regoldea y se limpia con la manga las narices, mientras tanto fieles y fieles se callan) ¿Ente; pos como os desia; del salmista en las paraulas se apressan bien sus deseyos de que siempre con su grasia el espíritu de vino...—Guaú, guaú, guaú!—¡Ché, tá, ese ganso que se raso!—¡Saca á ese gos, que en el templo, *canem nou venit necucum*. Avant y siga el sermo y Deu me done cachasa pera aguantar tanta asemilla como ascolta sus paraulas.

El profeta así deseya que sumisos á las plantas del Señor, pos lo rechemos con sumisión: *tua anima per societas animorum*...

¡Eu, ya ronca esa bagasal! Mé valiera que á sus hicos les astuviera fent calsa.

¡Síñor, Síñor, qué amproperios presentiamos en tu casa!... ¡Oy! ¿També el escolá se pitorrea en mis barbas, comiendo cacao y tramusos baco el altar de las almas? Pos no aguanto mas, rechufa, y aquí mi sermó s' acaba, que por treinta y dos quinetes no aguanto más baconadas.

¡Fuera, hereques, mal cristianos! Salid de esta mansión santa, como fueron los obodios de su templo y de sus casas, y... *ambulatorum pedestre, seculis multis é magnas.*

Que vos pedrique otro día el que tenga más agallas; seya el panto de Sevilla ú seya cualquier patriarca. Ya no quiero más sofocos. La gloria con todos vaya como á todos la deseya *secula terris bel santa*. (El padre lanza un bufido y del púlpito se baja y los fieles, retorciendo, se van abuecaado

el ala; y así s' acabó el sermó, perdonarlo por sus tacas.)

Desde el próxim número de LA TRONÁ, la Redació de "La Pebrera, y la nostra será tot una.

Vorem lo qu' els pasa als traqueros No dirán que no 'ls fem cartel.

La vesita de un traquero

Tocant á una porta ú ixqué á obrir el señor, ¿qui es?—digué—¡un servidor! Pues... vacha vosté al comú.

¡Qué garrotín!...
...!qué garrotán!



¿Qué te quieres tú poner?
¿Qué te quieres tú apostar
á que ocupa Juan la Cierva
el sillón presidencial?

Cuartillos pera «La Traca»

Ú DE TANTS

No cal que preguntes qui es: per allá per ahón l' home va, sempre el vorás anar tieso y en la vista sempre en alt, mirant á tots de sért módo, com volent desafiar.

En teatros, en cafés, en sines, per totes parts, sempre el vorás fent a arde de valent y de templat: tot lo mon li te respecte, perque saben qu' es capás del escándalo, qu' així conseguix notarietat.

Les chiques per éll se pirren y perden per éll el cap: y es éll, com home de lletra, instruit, escritor gran; un crític sabio y profundo; y sa crítica val tant, que la obra qu' éll sensura va al foso sinse tardar.

El coneix á tots els sabios qu' han hagut, chiquets y grans: coneix á Dumas, á Sola y hasta coneix á Bismark; pues que no ha fet en sa vida atra cosa qu' estudiar: en fi, qu' es un hombre sélebre y una notabilitat.

D' eixe modo alguns opinen d' el tipo que pintant vaig, pero en cambi, tot aquell qu' el coneix, ya alguns anys, te dirá tot lo contrari y mil probes te donará,

de que no val ni siquiera cuant costá de batechar.

Y en efécte; aixina pasa en esta vida real: el tipo qu' así te pinte, sol ser enemic tenás del treball, y per aixó, per fuchir de treballar, se fa valent de boquilla: porta sempre al seu costat á dos ó tres liles d' eixos que per una convidá, van posano per el nubols donatli selebritat; més la chent desent se riu sinse ferlos chens de cas.

Y eixe tipo se engreix y hasta s' aplega á forchar, que tot lo mon el respecta perque li fem, y així va donantse l' home gran pisto, cuant es sols un ignorant.

Vol ser valent, pero riute, perqu' es un valent de fanc: vol ser un sabio y apenes si llechir el home sap; y á pesar de sa hombradía y d' eixe talent tant gran que se creu tindre, es tan nesio tant inútil é incapás, que si es pert una galleta sempre se 'a sól trobar; perqu' estos valent de pega y estos sabios de percal, solen sempre, cuant hian palos endure la millor part, y solen ficar la pata, hasta el corbel ó á ca pas sempre qu' es fiquen á crítica, pues no saben ni parlar.

Estopi

Desde Mursia

Cierva, mantenedor.—La puchá del pá. —Huelga chineral.—Per eixos treatos.

Le sosietat d' els dependents de comérs y banca s' han fet les dueñes del cotarro y han organisat els Chócs florals pera qu' els mantinga nóstra paisá Juanico la Cierva.

Ché!... La cuestió es armar jaleos y que D. Juan figure pronte com President del Consell.

Pera les festes van tenint un resultat grasiós y pera completar el programa han aumentat el préu del pá.

Aquí ha caigut la notisia com un zeppelin. Y si afechim á tot asó, la chent que formant patrulles corre per els carrers y les parcelles de sevils raere, mos podem contar com si estagueren ficats en mich del bombardeo de Namur ó de la toma de los Vosgos.

Clar está, com el Alcalde te panaers en la familia, de ahí resulta la combinació.

¡Ah!... alguns consechals tenen forn.

Pero si abandonem un instant lo que ocurrix y tratem de pasar el ratet en algún trato, fracasem en tota la línea, perque Romea está agonisant la compañía de sarsuela de Aparisi y el Circo ha quedat pera peliculetas els dumenches.

Ahón únicament pasen fatigues veritat, es en el teatro Ortiz, que la compañía Santoncha es un fracas, á excepció de les simpátiques Julia y María Santoncha que son les delisies del públic.

Rafael Arcos, debutará el 13.

JORGE COUDER

IMPRESIONS

(PERA ELS ALCOYÁNS)

Ants d' entrar en matèria dec explicarte, lector, lo que signifiquen estes «impresions» y el modest obchète que me propose al donarlos á la llum pública, máxim tratantse de esta revista, que per sa índole pareix imprópi de esta clase d' asunts, y apunte asó no siga cosa que sufrixques alguna desepsió al resultat lo que no esperabes.

T' advertixc además, que estes línies dirichides á la clase obrera, que valent indudablement tant com la que més, intelectualment parlant, se encontra somesa en la més completa incultura traduida en ademáns y paraules y no sértament del tot, per sa culpa, pues la educació de sa infansia y el treball pesat, monótono, automátic á que s' encontra somés, á dasó l' obliga fatalment.

Estes causes se tróven agravaes en España per la verdadera obsesió *laurófila*. Es cosa tristement corrent, encontrar obrers que vos donarán conte, en verdader lujo de detalls, de les feches, número de corregudes y hasta lo que cobren els toreros de móda y, en cambi, ignóren hasta lo que es més grave, els deixa indiferents: les idees sosials modernes.

No deus olvidar, además, que encara que perteneixent á eixa chicoteta minoria de consients, de elevats per sons própis michos, de instruits á cósta de hóres robaes al descans después de fatigosa chorná diaria; es, sin embargo, proletari el que asó escriu y carix, per consiguient de la nesaria preparasió universitaria que la estúpida organisasió social mos impediex adquirir. Y, per últim, tinc que indicarte que la significasió y obchète de estes impresions encaminaes á resaltar, á fer vore, á recordar—en masa frecuénsia olvidat—el estat miserale en que s' encontra sumit el poble, no es el de apenarte, no es el d' entristirte en la exhibisió de la imbesilitat corrent, sino el de vore si transmitinte les mehuas impresions lógre comunicarte algo, encá que stga molt poc del odi y amor inmensos... que ómpli y ocupa ma vida.

Aixina, pues, estos treballs no son més que eixó, «impresions» que un obrer consient resibix en sa vida cotidiana, contrats durs y dolorosos que ferixen sa sensibilitat de ment lliure y sos esclau, desnivells absurdos que á totes hóres se oferixen, á qui per sa desgrasia, contempla en horror creixent els abismes de la miséria, degradasió, mansedumbre y resignasió d' esclaus dels de baix, y orgull, vanitat, egoisme y estupidés dels de dalt.

Hasta el próxim número.

CAMILO DOMÉNECH



El desastre europeo

Kilogramas

(Servicio especial sin hilos ni carretes)

Constantinopla, 23/17 y sereno.

He llegado a esta ciudad de la media luna y de los gorritos con borlas, con una misión secreta y reservada del Estao Mayor elimén. Busqué a un monosipal pera que me diese las señas de la soblimada poeta y me digueron que por aquí no conocían monosipales. Un tio molt feo, que fumaba en pipa, me serró el paso asendome señas con el pañuelo, yo le pregunté, por tres veces, donde vivía el Soltán y el tio Boseras, solamente me respondió: *jamaña al jamaña*. Yo, por si era pitoreo, fui a darle una patada; pero el muy bruto, sin anpreparar en mi caracter, dos veces sagró por estranchero y diplomatico, me pegó dos puñás en el ventre que aún lo tengo morao. Anton-ses estuve por andegollarlo, pero reflexioné y pegué a correr por no perderme. (Yo por aquí no conosco los caminos.)

Correyendo al asar y con las manos en la pancha, que seguía doliéndome por las puñás antedichas, llegué ante la soblimada poeta, pero la encontré serrá y con papeles: «El Soltán s'ha mudao estos días». Iba a retirarme coando se me presentó un eunuco; instintivamente me hice asía atrás, pero él, con más finura que un peluquero de piso alto, me preguntó por la familia, me dió un puñao de dátiles y me acompañó al barrio de Pera, ahonde quedé instalao, pasando la noche en un catre egipcio compartido amigablemente con varios chinches contemporáneos. —Seguiré kilografiando.

Pera, 0/7 del Nisan y nublao.

A las siete y tres segundos me despertaron echándose agua con un arrosiador. Yo protesté, mas me digueron que ésta es la primera ablución de ordenansa, cosa que no me hizo gracia denguna.

Me llevaron después ante el queneral turco Mostafá ben Mokama. Me pidió las credenciales y mi cadena del reloj que le hizo gracia. Se la di, pasiensial.

Dispués juimos a observar el estrecho de los Dardanielos y me pidió mi opinión, yo le pedi un petiño y le contesté qu' el estrecho no era tan estrecho como desían, lo cual que le almiró mucho. En esto los barcos de la escuadra de los aliados ascomensó a zambombasos, pareciendo un día de troná y masoleta.

Mokama me pidió mi plan pera acabar con tan descortés bombardeyo y el ajetivo de los aliados de abrir el estrecho. ¡Por Alá, que no mos lo abran! Desía Mokama compungido.

Yo le apliqué mi plan de defensa, consistente en colocar en las orillitas del canal muchas turcas con manegas de riego, cuando yo dijese: a la una, a las dos, a las tres, soltar los chorros y afonar a la escuadra enemica.

Apenas conoluf de aspresar mi proyecto y coando creía ser felisiao por esta idea del caletre de mi serebro. El bruto de Mokama se puso todo rojo de andignasión, se tiró de las barbas y disiendo cosas muy feas de la mamá de Mahoma, me dió tan gran patada que salí por el aire cual cacheruño de Pascua, tropesando con un aroplano que pasaba y desde el cual una mano me cogió por el cogote. Antonse perdi el sentio y sinco quínseses que llevaba en calderilla.

En la atm. sfera, 3 de 12 m. m.

Al golver en mí m' encontré entre rusos, pero tenía frío. Protesté del atentao que conmigo s'había cometido, pero como no m' entienden no m' hacen caso.

Soplico, señor Director, que Rellam en la Corte haga valer sus anfluensias con el marqués de Lema pera que por la vía diplomática ó por otra vía me saquen de esta situasíó.

¡Recorcho! Aquí, por el aire, se pasa rematadamente mal.

Pajolero

CASOS Y COSAS

Rosita era una actrís presiosa y de molt de talent.

Un dels hòmens que solisitaben els favors de l'artista, li diá:

—Verdaderament, es vosté molt hermosa; el cabell, els ulls, les dents, la sonrisa, tot, tot es adorable en vosté, pero lo millor del vostre cos es un tant... prominent.

—Es sèrt;—respongué l'actrís, baixant

coquetonament al puesto indicat.—Per ahí peque.

¿Con que casés a la tehua Carmen con el señor López?

—¡Ya ho crec!... Tú veches. ¡Un novio que te den mil duros de renta!

Y setanta nou anys; cuant la tehua filla no n' ha cumolit encara setse.

—¿Y qué? ¿Qué va el's perdent en eixe matrimóni?

—En aixó tens rahó. No pót pédre res.

Una señora sorpren a son marit en conversació molt aníma en la donsella de la casa, s' encara en la chica y li diu tranquilament:

—V cha a arreglar les atres habitasíons, que lo que vosté anaba a arreglar así, ya ho faré yo pera entretindrem.



La primera de la temporá

Indudablemente; esta empresa la componen elements que saben perfectamente el terreno qu' chafen; próba d' or, es el cartell que mos presentá el dumenche pasat pera prinsipi de temporá.

Els mataors que actuaben, cada ú de per sí es lo sufisient pera ómplir la plasa; el Rubio per ser de lo millor que tenim así en la terra dels moniatos; el Andalús, porque mos se habien anunsiat con el único remedio contra la tos y Carpio porque en esta plasa, cuant ha torehat de beserriste, ha demostrat molta valentía; filla de la ignoransia si volem diro aixina, pero tenint valor lo demás hu enseñen els bous, a fòrsa de coscorróns y trompées.

Es bous que debutaben, pertenixien a la vaca d' el Duque de Bragança (cruse de Palha y Veragua), siuse que el meu entendre se puga chusgar en concret sobre estos bichos, per moltes rahóns. Primera. Lo primerenco de la temporá impediex qu' els animals, si teneu bravura, la desarrollen per complet.

Segón. Que per primera vegá es molt difisil chusgar. ¿S' els doná la lidia corresponent a cada bou? Yo crec que no. Escomensant per els mataors que s' encontraben indesísos en les fienes de muleta que debíen administrar a cad bou y acabant per els peóns que fleaben basa cuant els donaba la gana.

Els mataors: R. no ixqué per la pórt del arrastre en predisposició de ánimo (per desgrasia, pésima). ¿os sabem el m' tío que consistia en tindre una chiqueta morinse; per lo tant sigam un póc indulhent si la sehua feena no va ser tot lo brillant a que mos te acostumbra, tenint en conter també que se lleva de dabant quatre cornuts. Un atre mataor quissa no haguera acabat en la correguda demostrant molt d' amor própi al negarse que els seus compañeros els novilleros valensians Petreño, Mestiso, Carreterito, Martinecho y Vaquerito (que hu solisitaren a la presidensia) mataren els dos bous que faltaban.

Algún fenómeno es fásil que a' haguera enclut, encontrásemos com éll: ferir ¿Estem?

A da ús: De ser un bon torero, a ser un fenómeno, hía tanta diferensia com del sol así (1) a Rusafa. L'ensecha de capa al segón de la vespra admirabement, acabant un llansa chenollat, colosal y un faró mes lluminós que si haguera segut de mil bujies.

En la muleta també estigné superior; encara que molt benévolent en el peonache, que interseidia extemporáneament. En la s' rt, que estigné sublime, fon en la del sable (com día un catarrochero que tenia yo al meu costat) de sehit que hu feu, ixqué rebotat per els costillars, resultant una esto-ca hasta els tòpes y tenint la desgrasia de ferirse en la mà dreta, en un arpó de banderilla: resident que li impedi seguir torcheant.

Indicubíeméut (pero sinse bombo ni platillo) la impresió que causa al públic la presentasíó de este simpatic novillero, fon en extrem favorable pera éll: vorem si se corfi ma un atra volta.

Carpio: Este torero, com digní antes, te molt de valor, pero... li falta dependrer molt.

Les quatre veróniques en que obsequiá al tórser de la vespra, varen ser més sehi-

des, si cap, que les del Andalús; fòren colosals ¡qué manera de consentir y de manar! En lo que está vért encara es en saber manejar el refajo róg; no sap administrar la faena corresponent a la clase d' animal y no hía sèrtá en les faenas, el domina la indesisió.

Al entrar a matar per tant atracarse li resultó una esto-cá contraria hasta el pom y al atacar hu feu guapamente, resultant en una puntá en la cama dreta per lo que tampóc pogué continuar la lidia.

La correguda, al faltar en el quart bou el Andalús y Carpio, fòrsosment al decaure el interés del públic habia de resultar insúsa.

Durant la lidia del quart y quint bou se tiraren al ruedo varios capitalistes que al públic sensato li feren posar carn de gallina, sin embargo, hagué presona que perque els detingueren protestaba

Hasta la próxima.

Don Crisanto

(1) Contant en que yo estic en la China.

Desde Madrid

(Servicio kilográfico de LA TRONÁ)

Madrid, 11—8 noche.

Acabo de pendre una borrachera en Huertas, el cabesilla de Méjico.

S' han fet dos botelles cada ú de morapio en creílles, alióli y olivetes.

Además seis pataquiras.

Dato ha hecho sercular rumores de crisis porque Cierva li ha pegat una esto-cá desde Palasio.

Los charranes y los deputaos quieren jaleo.

Per el carrer de Carretas se ven carros repartiendo aguiletas pera ví y rollos pera arremullar.

Rellam

Madrid 11—10 noche.

Las elecciones y los candidatos elequidos son peores que una enfermedad contagiosa.

Un meche ha preguntat la cantidad de tita que necesitarán los partidarios de Sánchez Guerra para llevarse el susto de la caiguda ministerial.

Dato diu qu' en Sevilla está el amor y mosatros li ham dit que... allá se la entien-dan con el los sevillanos.

Bueno; aixó en andalús.

Aquí comemos fresolitos de oareta y tá-peres en llet de burra.

Unic menchar que dona la Asosiasíó de Caritat.

Las llavanderas nuestras s' han declarao en huelga.

Rellam

Madrid, 11—10—30 noche.

Por los pasillos de Gobernación serculan rumores alarmantes.

Disen que La Cierva viene corriendo y que los frailes han creado una rumba para el día que se posesione del asiento.

Las monchetas deprenen el garrofin en el Frontón y la Chelito se fa en els dinés dels anfeitos.

Esta noche hay juerga de casadas y chulos en el Retiro.

El vino, señor Director, suhe muy aprisa el tabaco también sabe y lo mismo el suero, café y pan.

Dentro de poco nos chuparemos los dedos en conte de tabaco y en llóc de suero y café mos servirán chocolate frechit en signa d' abaecho.

Los rosquilletes les vorem pintaes en la paret ó en la imachinasíó.

Aquí en Madrid, tamó hay otra destripaora de muqueres.

Ayer l' han metío mano a Benavente.

En el convento de Carabanchel, disen que un fraile s' ha fugao y no saben con quién.

Se anpone que no será solo.

El Heraldó dise ha desaparecido una señorita del hogar paternó.

Rellam

Urgente

Madrid, 606 hoy

Director de LA TRONÁ.

Recibo un aviso de Dato en el que me llamaba en la Audiencia disiendo me que tenia que aixir pa Sevilla emportándoseme a mí de secretario particular.

M' acusé disiendo que estaba constiparrao, pero me puse geñó cuando ví en prespectiva un viachito de gorra.

Rellam

En marche

Madrid, 614 litros

Ya manfardao tota la ropta y me pongo una libretita para las deformaciones de Sevilla y enviárselas a La Troná.

M' han revistó con el Rey que está a punto de tomar el tren.

Cree, señor Director, que no estará descontento de mí.

Rellam

L' arribada

Sevilla, 7 de las 8

Llegamos en tren aspecial a la tierra de los cuernos.

Voy con mocho cuidao, no m' anpiten por detrás, porque encara que me daría gust, me farian mal y no quiero guardar cama en mi instancia en ésta. El resibimiento es bestial, mos asperaban en l' andén: el al calde, un sereno y un vichilant y serraban la marcha con una clau. La música del Achuntamiento, que es más larga que la monosipal de Valensia. Forman esta banda de... Madres, ocho filas de uno y el director.

Mos resiben tocant el «Dauder», que es allí la marcha rial.

Rellam

Sevilla, 9 k' los magre

Ayer me pasé el día ehitat a consecuen-sia de una bufa que vaig pendre el disapte.

¡Ché qué quente bufant! Yo que volía seguirlos prengui una bufa con un sant, que per póc me muero del desgusto al saber que tota Sevilla m' habia vist en el cañamó agarrat.

Rellam



R Ortiz, Sevilla.—Si el torero Andalúz no llega, es porque le falta padrino de Prensa como a Belmonte, pero le estropea mucho la poca educación que tiene el banderillero que lleva para atender los particulares y poner telegramas.

Antonio Sánchez, Burgos.—Nos ha hecho mucha gracia sus indicaciones de querer fundar ahí un periódico satirico, teniendola contrariedad del Gobernador que no lo autoriza.

Hágale V. una caricatura ó dele un bombo y verá.

¡Parece mentira que no sepa V. las martin-galas!

El de aquí es muy castizo.

Corresponsal, Almásera.—Molt be y agraits. Jorge Couder, Murcia.—Ché, chitano, fes el favor de no posar paraules indesénts en les cartetes porque si s' antera eixa cupletera tindrem que armar bronca.

Corresponsal, Catarrócha.—Eixe torero que vostés tenen, ó siga Carpio, no tinc inconvenient en representarlo, pero te que tindre mes apresí a la vida que ya temps pera tot.

Sanlago Antón, Manises.—Te rahó; pera escriure en els periódics no hía més que dir la veritat com mosatros.

Grasies per el éxit de LA TRONÁ.

Col u el de la Corbella, Burriana.—Mos extraña moltisim que habent vosté fet tants estudis, fiqué la pata escribit fates d' ortografía

Lo que vosté haurá estudiat, es Gramática parda.

Antonio de la Corte, Huelva.—Grasies, y requetegrasies.

A última hora mos hu creurem.

Prengas vosté a conter una servesa en el café Nuevo Mundo.

Conchita Esther, Málaga.—Muy bien, chiqui-ya, pero aún no has contestado la carta de... que te mandó el retrato pedido ni has mandado tampoco el tuyo.

El Contable de LA TRONÁ

VISÉNT PASTOR

Victoria, 11 p' insipal

Corresponsal dels prinsipals periódics, revistes y llibres que se publiquen en Madrid y en Barselona : : : : :

Depósit de números atrasats de LA TRONÁ

Tip. E. Vidal Martí, Atras J.R.—Valencia