

LA ZARZUELA,

PERIODICO DE MUSICA,

TEATROS, LITERATURA DRAMÁTICA Y NOBLES ARTES.

Año I.

Madrid 3 de Marzo de 1856.

Núm. 5.

Sumario. El arte en Alemania.—¿Qué es hoy día la Zarzuela. — Crítica teatral. — Biografía de Jenny Lind.—Exposicion de Bellas Artes en el próximo mes de mayo.—Crónica.—Anuncios.

EL ARTE EN ALEMANIA.

Lo que acaba de suceder allende el Rhin con motivo del aniversario del nacimiento de Mozart, cuyo nombre inmortal despierta siempre el entusiasmo germánico, es una prueba mas del culto que rinden aquellos habitantes al arte de la música.

A pesar de las infinitas modificaciones impuestas por lo que llaman *buen gusto* y *moda*, la escuela alemana mantiene ileso la parte fundamental del arte, por cuya razon, la música en Alemania está muy lejos de sufrir la decadencia que se nota en otras partes.

La instruccion progresa cada vez mas, y las asociaciones de artistas y aficionados coadyuvan á la propaganda musical de una manera admirable. Los catálogos antiguos y modernos revelan la existencia de mas de tres mil colecciones de piezas para órgano. La música sagrada publicada en Leipsick, Viena, Ausburgo, Offembach y otros puntos, presenta un conjunto que pasa de cuatro mil vísporas, motetes, salves, misas y otras composiciones escritas desde el siglo pasado hasta el día.

Muchas son las publicaciones periódicas y semanales destinadas á defender los intereses y propagacion de un arte que cultivan con la mayor asiduidad todos los diferentes estados de Alemania: infinitas las composiciones que diariamente ven la luz pública. El comercio de música ha tomado en aquel pais un incremento colosal, que tiende cada vez mas á popularizar el arte de la música y contribuye al mismo tiempo á los grandes adelantos que se notan y al consumo prodigioso que se hace, del que difícilmente podemos tener una idea en España, donde tan lentamente seguimos la marcha del progreso. Si á este producto y consumo proporcional,

se añaden las escuelas ó instituciones donde se enseña un arte que interesa tan vivamente á la nacion, se comprenderá con facilidad que la escuela alemana se halla muy lejos de la decadencia que hemos señalado mas arriba.

Las reuniones familiares, tan repetidas en aquel suelo, contribuyen mas de lo que se piensa al desarrollo y adelantamiento musical. Entre los muchos casos que pudiéramos citar en prueba de los beneficiosos resultados obtenidos en Alemania con la *música casera*, debemos mencionar á la familia Bach, que durante mas de doscientos años ha dado al mundo un sin número de profesores y compositores de primer orden.

El gefe de tan dilatada familia, Veit Bach, era panadero en Petersburgo cuando pasó á establecerse á Sajonia, y se hizo molinero de resultas de haber tenido que abandonar su patria con motivo de profesar la religion protestante. Muy aficionado á la música, y rodeado de su familia, dulcificaba las amarguras de la espatriacion cantando y tocando la guitarra. En el molino Wechmar inculcó las primeras nociones de la enseñanza á sus dos hijos, cuyos descendientes fueron esos mismos Bach que inundaron mas tarde la Alemania con su dilatada familia. Todos fueron cantores de parroquia, organistas y profesores de orquesta. Cuando llegaron á ser demasiado numerosos para poder vivir reunidos, se separaron y marcharon á establecerse en Franconia, Sajonia y Turingia, pero convinieron antes en reunirse un día marcado del año, á fin de que las afecciones de familia no se olvidaran nunca. Eligieron para punto de reunion, Erfurt, Eisenach y Aranstadt, y entre hombres, mugeres y niños, llegaron á juntarse mas de ciento y treinta individuos de la misma familia, siguiendo igual costumbre hasta mediados del siglo pasado.

En esas asambleas, que pudiéranse llamar congresos musicales, el entretenimiento principal era la música. Himnos religiosos cantados en coro, canciones populares variadas al infinito, improvisaciones sobre un tema dado y otros ejercicios del mismo género ocupaban la mayor parte del día.

Ademas de sus reuniones, tuvo la familia Bach la feliz ocurrencia de reunir la coleccion de todas las composiciones escritas por cada uno de sus individuos: tan interesante coleccion es la que se conoce en el mundo músico con el nombre de *Archivos de la familia Bach*.

Entre tantos del mismo apellido se distinguió Juan Cristóbal Bach, uno de los compositores mas eminentes que han nacido en Alemania. A igual altura llegó en nombradía Sebastian Bach, á quien sucedieron con no menos brillo sus dos hijos Guillermo y Carlos Manuel.

Si no tan ilustres como la de Bach, otras varias familias han contribuido tambien mucho en Alemania al adelantamiento y progreso de la música: merecen citarse entre ellas la de Benda, Kellner, Kleinknecht, Bohrer y otras que no recordamos en este instante. Todas gozan gran popularidad en un pais donde la miserable vivienda del campesino y el espléndido palacio del magnate sirven de morada á la diosa Euterpe.

R.

¿QUÉ ES HOY LA ZARZUELA?

Despues de habernos pronunciado franca y categóricamente contra el abuso de la palabra *condiciones*, aplicada á la Zarzuela; despues de haber espuesto nuestra opinion acerca del origen de esta y de su existencia actual, solo nos queda el empeño de dejar consignado nuestro humilde parecer sobre otra cuestion, que mas de una vez se ha suscitado entre personas muy entendidas, á saber: si la Zarzuela ha adquirido ya todo el desarrollo á que podia aspirar, ó si le falta recorrer mas dilatado espacio.

Hemos oido sostener que la Zarzuela no será mas que lo que hoy es; que se darán á luz obras de mayor mérito, si se quiere (ya se sabe que por mérito entendemos, cuando de zarzuelas se trata, el interés que tienen para el público) que las que hasta ahora hemos visto en escena; que por lo demas ninguna que aspire con justicia á agradar llegará á salirse del círculo trazado por las que la han precedido, desde que el género se elevó á la altura en que hoy le vemos. La única prueba que alegan los que así discurren consiste en asegurar que la Zarzuela, si dá un paso mas, dejará de serlo para convertirse en ópera.

Aquí, como se vé palpablemente, se confunden las ideas, ó se emplean, para espresar las que se conciben, palabras *contra producentem*, palabras impropias, que solo tienen por norte presentar los objetos al revés, para confundirlos mas y mas. La prueba, de que dejamos hecha referencia, no nos dejará mentir, pues supone precisamente que no existe lo que estamos viendo y oyendo todos los dias, de modo que es un argumento que á nadie puede convencer. Y si no, veamos. ¿Porqué razon la Zarzuela, á poco que suelte los andadores que hoy la sujetan, ha de ser ópera, si ya lo es con andadores y todo? ¿Se pretenderá recordarnos que se conoce con el nombre de ópera una composicion dramática toda cantada? Si esto se hace, solo será seguramente para esponernos á renglon seguido, que pues en la Zarzuela se canta y se habla, no es ópera. Siguiendo semejante sistema, contestariamos nos-

otros; pond en *recitados* las escenas habladas de las Zarzuelas que están mas en boga, y tendreis lo que buscáis, porque al menos, no habrá necesidad de añadirles, ó mejor dicho, de exigir ninguna nueva pieza de empeño, ya que cada Zarzuela en tres actos contiene, por lo regular, doce ó catorce hechas y derechas.

Mas nosotros no discurrimos así, ni creemos que una Zarzuela deja de ser ópera, porque en ella se habla. Nos atrevemos, pues, á dirigir á los que piensan de distinto modo la siguiente pregunta. ¿Pertenece á otro género—mas claro—quedará rezagada la música de la actual Zarzuela, cuando en esta se cante todo, esto es, cuando sea ópera? Citemos un ejemplo. Suponiendo que la Zarzuela *Catalina* fuese ópera, segun el sentir de los que atienden á las formas mas que al fondo de la composicion, ¿estaria mal en ella el *Duo de la pipa*? ¿No seria una de las mejores piezas de la ópera, así como lo es de la Zarzuela?

La verdad es que en la Zarzuela tenemos la ópera, la verdadera ópera española, la ópera popular; que esta no ha recorrido aun todos los géneros, y que sin degenerar de su origen, sin faltar á su tradicion, sin esponerse á morir, nunca llegará á ser enteramente cantada. Cuando acontezca esto, cuando la Zarzuela deje de ser el *drama recitatione et melodia mixtum*, será un caos, porque se habrá despojado de su traje nacional, en el hecho de renunciar á sus sales cómicas, para ofrecernos un esqueleto de la ópera italiana. ¿Pues qué! ¿Se ha de considerar ópera española una composicion dramática, tan solo porque su argumento pertenezca á la historia de España y porque se cante toda ella en español? El género de la música es el que concede á esta clase de obras carta de naturaleza, y de ahí precisamente la razon de que el *Barbero de Sevilla*, obra inmortal italiana, ya que en italiano se canta, sea tan popular y escite tanto el entusiasmo entre nosotros; porque es española, esencialmente española, no solo por su argumento, sino por el género de su música, que si se nos permite una frase vulgar, tanto *se nos pega*.

Echada por tierra la prueba de los que temen que la Zarzuela avance, por el recelo de verla convertida en lo que llaman ópera, y que verdaderamente no lo es, los argumentos á que sirve de apoyo se desmoronan por sí mismos. En efecto; las artes no se estacionan sin perjuicio para las mismas; su tendencia natural, su necesidad es adelantar. ¿Cómo, pues, se pretende que la Zarzuela permanezca estancada? El brillante camino que atrás deja, ¿no es por ventura un seguro indicio del que aun debe recorrer? ¿Con qué derecho ha de pretenderse encerrarla entre cuatro paredes, cuando ella aspira á una libertad racional y justa?

No seamos egoistas: la Zarzuela ha cometido para algunos hombres acompasados el imperdonable crimen de haber corrido muchas leguas en pocas horas. ¿Como si no viviéramos en el siglo del vapor y en el de los telégrafos eléctricos! La Zarzuela, que hace seis años no era conocida en España, es hoy un poder, el poder dominador de nuestro teatro, y al sentirlo esos hombres, al verse obligados á confesar la evidencia, dicen: la Zarzuela ha llegado hasta donde podia llegar; una línea mas, y desaparece, para aparecer de nuevo hecha ópera. Son unos inocentes, que se equivocan de buena fé, y por eso les dedicamos este artículo, para probarles que sus temores se han realizado

hace tiempo; que la Zarzuela es y debe ser la verdadera ópera española, aunque todavía no se ha desarrollado lo bastante, para fijar entre nosotros el tipo del género mas aceptable para el público.

No estamos solos en esta cuestión, que es mucho mas importante de lo que aparece á primera vista, para que se comprenda que la Zarzuela debe alcanzar mayor ensanche y aspirar á mas grandes proporciones: los mismos que con mas acierto la cultivan, y que no ignoran por cierto lo que significa la palabra ópera, le dan sin escrúpulo el nombre de ópera española unas veces, y otras el de ópera cómica; tampoco faltan libros de Zarzuelas ni *particelle* de las mismas, arregladas para piano, que ostentan el último título.

Parécenos, pues, indudable que la Zarzuela, que desde *Buenas noches señor Don Simon* ha saltado una valla inmensa, no puede resignarse á ser siempre la misma que hoy se nos presenta. Todavía no ha tocado todos los géneros, y no hay razón para que se le cierren las puertas que á ellos conducen, fundándonos en el pobre pretexto de que son nuevos. También era nuevo el género que hoy existe, cuando en él se dieron los primeros pasos, y á pesar de todo, se ha aclimatado. También se aclimatarán otros que vengan, si cuentan con el aprecio público, porque esto está en el orden natural de las cosas. Sostener lo contrario es un absurdo.

J. M. DE A.

CRITICA TEATRAL.

TEATRO REAL. La ejecución de *Maria di Rohan* ha sido muy satisfactoria y quizá la mejor de cuantas se han efectuado últimamente en el régio coliseo. Ahora como antes, nos ha parecido Ronconi magnífico en el canto y en la representación. Particularmente en el último acto de la ópera, nos dejó completamente satisfechos y á la mayoría del público también, según se vió por los nutridos aplausos y espontánea ovación de llamarlo al palco escénico repetidas veces.

La Tilli se esmera cuanto puede, contribuyendo con sus esfuerzos al buen resultado de la función. Algo indiferente nos ha parecido Malvezzi, á quien se podría exigir mas calor y mayor animación, particularmente en la manera de representar su papel.

Justo es que consignemos el brio que notamos en la orquesta la primera noche de *Maria di Rohan*. Observando esa actividad en los movimientos, no hay peligro de que las óperas aparezcan lánguidas y la música monótona.

En el momento de escribir estos renglones no se ha ejecutado todavía en el régio coliseo la *Batalla de Inkerman*, que estaba anunciada para mediados de la semana pasada. Si llega á tener efecto antes de hacerse la tirada de nuestro número, diremos el resultado en la última crónica de la capital.

LÍRICO-ESPAÑOL. La suspensión, por orden superior, de las representaciones del *Conde de Castralla*, establece en los teatros un precedente que no deseamos ver reproducido ni en este ni en ningún otro de España. La índole de nuestro periódico nos impide entrar en consideraciones que pudieran rozarse con la política, y debemos evitar que los delegados de la autoridad recojan nuestra ZARZUELA, á imitación de lo que acaba de pasar con la obra de los señores Ayala y Oudrid, á

quienes damos de todo corazón el pésame, por el contratiempo que acaban de sufrir. La empresa del teatro no es tampoco la menos perjudicada, y si hubiera podido adivinar lo que iba á suceder habría tomado otro rumbo para evitar gastos y contratiempos que causan pérdidas de consideración. Se dirá acaso, que no habiendo el *Conde de Castralla* logrado mucha aceptación, los perjuicios irrogados al teatro no pueden ser grandes; pero se equivoca el que juzgue de esa manera, porque suspendida la nueva zarzuela á la segunda representación, no han entrado en caja los productos del inmediato domingo ni de otros muchos días de fiesta, en que las obras de reciente estreno producen siempre resultados positivos para las empresas teatrales. Escusamos añadir lo que pierden los autores con que el *Conde de Castralla* no se represente en las capitales de provincia ni en las posesiones de Ultramar.

El jueves asistieron SS. MM. á la representación de *Marina* y del *Vizconde*, estando con ese motivo el teatro muy concurrido y brillante. La ejecución fué esmeradísima por parte de la Ramirez, Di Franco (Carolina), Salas y Caltañazor.

SS. MM. quedaron muy satisfechos y parece que se dignaron manifestar repetidas veces la complacencia con que habían oído las obras de los señores Camprodón, Arrieta y Barbieri.

La empresa se esmeró en el recibimiento que hizo á las Régias Personas, iluminando con profusión el teatro y adornando con ricos tapices, variados tiestos de flores y naranjos, la entrada y corredores por donde tenían que pasar SS. MM.

PRÍNCIPE. Efectuadas las primeras representaciones de *Juicios de Dios*, sigue el autor guardando el mismo incognito que antes. Con ese motivo son varias las versiones que se hacen, pero la verdad es que hay la mayor reserva en guardar el secreto, ignorándose hasta ahora el nombre de la persona que tanto empeño muestra en no darse á conocer.

El mérito de la obra ha sido diversamente juzgado, y la verdad es que si hay motivos para elogiarla no faltan lunares que tachar. Se pasa sin embargo un rato entretenido, y el que asista á *Juicios de Dios* no habrá perdido el tiempo.

El sábado se suspendieron las representaciones para dar lugar al espectáculo elegido por S. M. la Reina. Ejecutóse *Sullivan* y escusamos añadir que la mayor animación reinó esa noche en la calle del Príncipe.

PRINCESA. Nada nuevo en este teatro, donde continúan las representaciones de la *Pasión de Jesús*, sin probabilidad de que se varíe el espectáculo hasta la próxima Pascua.

CIRCO DE PAUL. Lo mismo que en el de la Princesa, sigue el drama bíblico *La Pasión*, sin esperanza de que por ahora se represente ninguna otra cosa.

VARIEDADES. Permanece siempre cerrado. Se habla de una empresa nueva que tomara á su cargo ese teatro. Si llega á efectuarse el proyecto, se abrirán las puertas con las funciones de Pascua.

TIRSO DE MOLINA. Corre parejas con el de Variedades, y aunque dió señales de vida, con motivo de haberse puesto en escena *Diego Corrientes* á beneficio de una actriz, permanece silenciosa la Talía de la calle de las Urosas.

E. V. DE M.

TEATRO FRANCÉS. Después de la *Vie de Bohème* no hemos visto nada notable en este teatro. La fun-

ción á beneficio de Roche ha estado muy concurrida y el público se despetió de risa con los accidentes que ocurren en un *Scándale*, vaudeville añejo que nos recuerda el tiempo de nuestros juveniles años en la *bonne ville de Paris*.

La compañía francesa está para terminar la tercera série de abono y con la cuarta deberá dar fin á sus tareas. Pero tendremos antes ocasión de aplaudir diferentes veces á los apreciables actores, y actrices *spirituelles*, que nos hacen pasar tan entretenidas noches.

JENNY LIND.

La reaparición de esta notabilidad musical en las orillas del Támesis, cuando todos la creíamos en los Estados-Unidos de América consagrada á cuidados domésticos y retirada para siempre del bullicio de teatros y fiestas, nos mueve á consignar en los siguientes renglones algunos ligeros apuntes biográficos, que creemos serán leídos con interés, y que consignamos en nuestra cartera cuando tuvimos ocasión de oír al *Ruiseñor del Norte* en una de sus escursiones por los condados ingleses que hoy la aclaman nuevamente:

Nacida en Stockolmo el 18 de febrero de 1820, Jenny Lind, tiene hoy día 35 años. Hija de un maestro de escuela medianamente acomodado, se hizo notable desde muy niña por sus grandes disposiciones para el canto. Fueron sus primeros y principales protectores, el músico Croelius, el conde Pücke, intendente de los teatros de Stockolmo, y el jóven profesor de Berg. Admitida en el conservatorio de música, sus progresos fueron muy rápidos, y despues de haber ya cantado en varios conciertos hizo su primera salida con el papel de Agata de *Freyschütz*, consiguiendo un éxito maravilloso. Sin embargo, poco satisfecha de sí misma, resolvió la Lind hacer un viaje á París á fin de perfeccionarse en el canto, bajo la dirección de Manuel García, hijo del célebre tenor español del mismo nombre y uno de los maestros de canto mas acreditados de París. La opinión manifestada por el profesor, la primera vez que oyó á su nueva discípula, fué tan triste como inesperada para la jóven cantatriz: —Señorita, la dijo García, habeis perdido completamente la voz; sospecho que habeis cantado demasiado y muy prematuramente. Siguiendo los consejos de su maestro, descansó tres meses, durante los cuales, «se consumía en llanto, segun sus propias espresiones.» Al cabo de cerca de un año de enseñanza, y de haber seguido los sábios consejos de García, Mayerbeer que la oyó cantar en un concierto, la ofreció inmediatamente una escritura para el teatro de Berlin, donde hizo su primera salida con *Norma* en 1844. Desde la primera vez conquistó el renombre de artista de primer orden, y el entusiasmo del público rayó en delirio.

Cierta noche, el respetable profesor Guhr, director de la orquesta del teatro, entusiasmado con el canto de la Lind y olvidándose del puesto que ocupaba, tiró el arco de su violin y encaramándose por encima de los quinqués empezó á aplaudir con frenesí. Desde esa época en todas partes donde ha cantado la Lind su éxito ha sido igual, y en Viena como en Berlin, en Heidelberg, Hamburgo, en todas las principales ciudades de Alemania, y posteriormente en la capital de Inglaterra, su éxito fué completo. La voz de la Lind es estensa y vibrante, y particularmente

las agudas tienen un timbre que encanta, segun la opinión de cuantos la han oído. Tiene tanta facilidad para la *floriture*, que su garganta es comparable tan solo con la del ruiseñor, por cuya razón y atendido á su origen sueco, se la conoce en el mundo músico con el nombre de *Ruiseñor del Norte*.

Su ejecución es brillante y del mayor efecto, y sin embargo, el canto es siempre propio de la situación escénica, no sacrificando nunca la verdad dramática al brillo ficticio de los gorgoritos. Posee un estilo purísimo y severo, y la naturalidad y sentimiento de su espresion conmueven el corazón de los que la escuchan. Como actriz, su acción es noble y espresiva; admiradora de la Rachel, ha copiado á la gran trágica francesa las maneras, el aire y noble porte: su figura es resuelta y graciosa. La espresion de la fisonomía, el fuego de sus hermosos ojos y todos los ademanes, dicen desde luego al que la vé, que tiene delante á una grande artista. No exajeraba por cierto cuando decia el *Beobachter* de Viena: *Dann Jenny Lind est ingenid*; ¡Jenny Lind es un génio!

Desde la muerte de la Malibran, cuyo inmenso taleño escitó tan frenético entusiasmo así en Europa como en América, ninguna cantatriz ha alcanzado las ovaciones que se han dispensado á la célebre Jenny Lind. Su aparición en el teatro de la Reina de Lóndres, causó la primera vez una verdadera revolucion entre los aficionados á la música. Su retrato se veía en todas las casas, y el periódico titulado *The Illustrated London News* lo repartió con profusion á los suscritores. El *Punch*, la dedicó un artículo con el título de *The one narre before the public* (la única cosa de que se ocupaba el público). La presencia de Jenny Lind en Lóndres paralizó hasta las negociaciones de la bolsa, pues en lugar de ocuparse las gentes de la alza y baja de los fondos públicos y de la emision de las acciones de las sociedades industriales, se cotizaban tan solo los billetes para el teatro de la Reina, y poco faltó para que los treses desmereciesen en medio de semejante confusion. Pero si desde la *Cité* pasamos á *West-End*, veremos que el trastorno que se introdujo desde la llegada de la cantatriz sueca, fué quizá mayor. Todo cuanto se vendia en las tiendas recordaba á la Jenny Lind. No solo los ramos de flores tomaron su nombre, sino que la flor que preferia la Lind era la que se tenia por mas perfumada. En los *clubs* se fumaban cigarros que llevaban su apellido; y se bautizó hasta el vino, con el de Jenny Lind. En fin, estaban todos tan preocupados, que hallándose en cátedra un respetabilísimo profesor explicando las propiedades del *hidrógeno*, substituyó el nombre de Jenny Lind al del *gas inflamable*.

Y no se atribuya á un mero capricho del público de Lóndres la predilección que ha manifestado siempre por la Lind; el mismo movimiento y entusiasmo ha escitado esta cantatriz en Alemania que en Inglaterra. A su llegada á Viena decia el ya citado *Beobachter*, periódico que se publica en la capital de Austria:

«La célebre Jenny Lind, la primera cantatriz de Europa, vá á dar tres representaciones en el teatro *Dan der Wien*. De todos los extremos del imperio acuden presurosas las gentes, y este gran deseo de oír la cantar no debe sorprender á nadie, pues Jenny Lind es un génio. *Dann Jenny Lind istin genid*.» Desde su entrada en la corte de Austria las aclamaciones del público, y los triunfos teatrales se sucedieron diariamente. Cuando

aparecía en las calles y paseos, gritaban las gentes: ¡Es la Lind! ¡Viva Jenny Lind! Y á las dos horas de concluirse la primera ópera que cantó, la mayor parte de los espectadores que habían asistido al teatro *D'an der Wien*, se reunieron debajo de los balcones de la célebre artista, que estaba cenando en aquel momento con unos cuantos amigos, y la obligaron á salir al balcon. Presentóse la Lind, y llevando á sus labios una copa de vino de *Champagne* dirigió á la inmensa multitud, en francés, el siguiente brindis: *Je bois á votre santé messieurs!* Con la misma facilidad improvisa la Lind un brindis que ejecuta una cavatina, y si su sexo no la excluyera del banquete que celebran en Lóndres los socios del *Melodist's club* (sociedad cuyo objeto es la mejora de la melodía y de las composiciones vocales), no dudamos que el ruiseñor del Norte hubiera ocupado dignamente su puesto al lado de lord Salton, presidente de la fiesta.

El rey de Hannover, en prueba de la admiración la regaló en cierta ocasion una magnífica copa de oro, llena de.... ¿doblillas? No por cierto: el vaso no contenía sino, sino.... ¡huevoecillos de hormiga!

¡Y qué significa ese don tan caprichoso y original! esclamará el cándido lector. El tal regalo tiene la mayor oportunidad y prueba, á mas del exquisito gusto del rey de Holanda, la sólida instrucción de S. M. Sepan aquellos que estén poco versados en la historia natural, que Buffon, el gran Buffon (algo desacreditado está el sábio naturalista en España, desde que el Tigre y el Leon huyeron ante los *Señoritos* y *Caramelos*) dice en sus obras que el Ruiseñor prefiere á ningun otro alimento los huevos de hormiga. *Ergo*, si ese delicioso tenor campesino se muestra tan aficionado á la tortilla y demas manjares que se confeccionan con el huevo, ¿qué mejor regalo podia hacer el rey de Holanda á la que sus contemporáneos han bautizado con el nombre de Ruiseñor del Norte, que un abundante plato de huevos de hormiga?

«¡Vengan huevos! dicen que exclamó la Lind, al recibir el mensaje de S. M. ¡Vengan huevos aunque sean de hormiga, con tal de que yo los vea en copas de oro!»

La supuesta negativa de Jenny Lind á tomar parte en un concierto á beneficio de los soldados piamonteses heridos en Crimea, debe ser una de esas calumnias que se entretienen en propagar los émulo de todas las notabilidades. Barnum, el empresario que la tuvo contratada en los Estados-Unidos, dice en sus *Memorias* lo que sigue:

«Debo confesar que la reputación que hice á Jenny Lind ponderando su desprendimiento le costó muy caro. Sin embargo, la bondad real y verdadera de aquel corazón, estaba á la altura de todo cuanto yo pudiera decir en su elogio, y únicamente las pingües ganancias que cobraba podían equilibrar su presupuesto. Las peticiones reclamando socorros pecunianos eran tantas, que el secretario no podia llevar cuenta exacta de las limosnas concedidas. Por mi parte puedo asegurar que ví entregar mas de una vez donativos que pasaban de cinco mil francos.»

No exagera nada Barnum, pues antes de casarse siempre se mostró Jenny Lind espléndida con los desgraciados, y si ahora ha cambiado, culpa tendrá el marido, que será probablemente el tesoro.

R. B.

NOBLES ARTES.

Exposicion del mes de Mayo.

En la *Gaceta* de 25 de enero último leímos con singular placer que, competentemente autorizada la Academia de San Fernando por real orden del mismo mes para verificar la primera esposicion general de bellas artes, segun lo dispuesto en el real decreto de 28 de diciembre de 1853 y reglamento aprobado en 5 de febrero de 1855, tendrá lugar aquella el dia 15 de mayo próximo en las galerías del Ministerio de Fomento, bajo las reglas prescritas en dichas reales órdenes y otra posterior fecha 18 de enero de 1855.

Varias son las causas que han retrasado hasta el dia el cumplimiento del citado real decreto de 28 de diciembre. El poco tiempo que mediaba desde su publicacion hasta la época señalada para la primera esposicion produjo reclamaciones de los artistas, y se convino en aplazarla para el año siguiente. Sin embargo, no llegó tampoco á efectuarse en 1855, porque en los círculos artísticos lo mismo que en las oficinas del Ministerio de Fomento se pensó con preferencia en promover y activar los trabajos necesarios para que España figurase de una manera digna en la esposicion universal del vecino imperio. El señor Luxan, ministro del ramo entonces, dispuso que, para no dificultar la concurrencia de los artistas españoles á dicha esposicion de París, cuando cabalmente habían sido invitados al efecto, y no siendo conveniente tampoco celebrar la española sin que la honrasen aquellos con sus producciones, se retrasara esta última, sin que por eso dejase de verificarse aquel año, si era posible. Esto no pudo suceder y trascurrió el año de 1855 lo mismo que el anterior sin que se realizasen los buenos deseos del ministro de Fomento, ni las esperanzas de los amantes de las bellas artes.

Al mismo señor Luxan tocaba resolver este año lo que no pudo llegar á hacerse en el anterior, y no pasará el mes de mayo sin que se cumpla el real decreto de 28 de diciembre de 1853. Felicítamos por tan acertada resolucíon al ilustrado ministro que rinde culto á las bellas artes. Los diarios políticos no han hecho aprecio de la real autorizacíon que fija la época de la próxima esposicion, porque la prensa periódica se ocupa con preferencia de las cuestiones que se rozan con la política. En cambio, todas las personas que se interesan por las glorias nacionales y contemplan cariñosamente el desarrollo de las bellas artes, han visto con particular satisfaccíon que el actual ministro de Fomento comprende su mision y no se contenta con que en España tengamos únicamente *agricultura y bueyes*, segun opinaba uno de sus antecesores.

Los premios que se ofrecen á los espositores son los siguientes:

Para la de pintura, dos de primera clase, cuatro de segunda y tres de tercera.

Para la de escultura, uno de primera clase, dos de segunda, y tres de tercera.

Para la de arquitectura, uno de primera clase, dos de segunda y tres de tercera.

PRIMERA CLASE. Una medalla del valor de 3,000 reales.

SEGUNDA CLASE. Otra idem de 1,500 reales.

TERCERA CLASE. Idem, idem, de 640 reales.

Una medalla de honor del valor de 10,000 reales, ó su equivalente en metálico, se adjudicará al artista que se hubiere distinguido en la esposicion

con una obra de mérito sobresaliente y superior á todas. Concede además el gobierno las condecoraciones siguientes : Cruz de caballero de la real y distinguida orden de Carlos III, al artista que en dos exposiciones obtenga la medalla de primera clase: si tuviera ya esta condecoración, se le dará la de comendador ordinario, y si también se hallase condecorado con esta última, tendrá opción á la primera de comendador de número que vaque entre las que corresponden al ministerio de Fomento.

Debiéndose componer el jurado de *individuos competentes*, interesa mucho la elección de personas. Los artistas miran siempre con prevención á los que estraños al arte ocupan el puesto de jueces, y son muy atendibles las indicaciones que puedan hacer sobre el particular. Al señor Luxan toca elegir esas personas; suponemos que obrará con la recta intención que acostumbra, y su reconocida ilustración nos hace concebir la esperanza de que sabrá contentar á todos. ¡Ojalá llegue el caso de que los esponentes digan otro tanto de nuestra crítica!

Al hablar de las obras espuestas, emitiremos opinión propia sin que ninguna afección particular ni prevención alguna guie nuestra pluma. Podremos errar por falta de ilustración, pero no podrán tacharnos de mala fé. Ahora como siempre, miraremos por el esplendor de las bellas artes, sin olvidarnos de levantar nuestra débil voz en defensa de los intereses artísticos. Los artículos que han iniciado nuestros trabajos en la ZARZUELA son la mejor prueba del buen deseo que nos anima. Pero en nuestra sociedad, tan pródiga en elogiar, no bastan los buenos deseos, la mejor fé, ni la sana razón, porque la verdadera crítica apenas se conoce. Las exageradas alabanzas que diariamente se dirigen á los artistas como á los literatos, han dado por resultado que todos se crean gigantes en la profesión que cultivan con mas ó menos fortuna. El escultor se enfurece cuando se le dice decorosamente que uno de sus bultos es defectuoso; tiene el pintor por enemigo al que descubre un lunar que empaña alguna de sus obras, y el poeta atribuye á la envidia las sentidas razones con que el crítico señala un defecto. Vivir en otra parte donde no existiese tal desconcierto y anarquía en la crítica seria un martirio para esos señores, y deben dar gracias al supremo Hacedor que los ha hecho nacer en este dichoso suelo de pródigos alabanzas.

Sin embargo, demasiado se sabe lo que cuesta en otros países elevarse á cierta altura en las artes y cuán preferible es la crítica severa al indiferentismo de la prensa.

El que quiera mortificar el excesivo amor propio de algunos, puede entretenerse en traducir al castellano el severo juicio que los estrangeros han formado de sus obras, tratadas por nosotros no solo benévolamente sino con sobradas alabanzas, porque algo se nos ha de pegar del país donde hemos nacido y de la sociedad en que vivimos.

NICETO GANTE.

CRÓNICA.

Un terrible incendio ha destruido la mayor parte de las dependencias del teatro de Rennes (Francia). Se calculan las pérdidas en mas de 230,000 francos, pues únicamente estaban asegurados algunos enseres y objetos de adorno, por valor de 145,000 fr.

Empezado á construir en 1831 y terminado en 1834, había costado á la municipalidad mas de 600,000 fr. y se acababan de invertir unos 30,000 en composturas y

adornos. El incendio empezó el martes 19 de febrero en la chimenea del *foyer* público y habiendo acudido al momento los bomberos creyeron haberlo apagado, pero durante la noche tomó nuevo incremento el fuego y á las pocas horas había causado terribles estragos.

El arzobispo de Viena ha negado la autorización para levantar un monumento á Mozart, en una de las iglesias de aquella capital. En algunos templos católicos existen, sin embargo, mausoleos levantados para honrar la memoria de artistas célebres.

Mr. Bazin ha sido nombrado profesor de armonía y composición, de la nueva clase creada en el Conservatorio de música de París, para los militares que se dediquen al estudio de la música.

El reputado Juan Straus de Viena, próximo á partir para San Petersburgo, donde se propone dar una serie de conciertos ejecutados en el jardín Pawelowski, deja en su lugar, para que le reemplace en el puesto de director de orquesta, á su hermano José, pues no regresará á Viena hasta principios del año próximo. El duque Maximiliano de Baviera le ha concedido una medalla de oro, dirigiéndole al mismo tiempo una carta escrita en los términos mas lisonjeros y afectuosos por la dedicatoria de la colección de walses que ha publicado recientemente con el título de *Gedanken auf den Alpen* (recuerdos de los Alpes).

El primer concierto dado este año en el palacio de la reina de Inglaterra ha sido brillantísimo. La orquesta no bajaba de ciento cuarenta instrumentistas, y el cuerpo de coros ascendía á cerca de ochenta. Entre los primeros artistas figuraban la Novello y el tenor inglés Sims Reeves.

En los salones de Hannover-Square han dado principio los conciertos de la Jenny Lind, á quien el público filarmónico de Londres ha recibido con las mayores distinciones. Su esposo Goldschmidt ha gustado también mucho como pianista. Las piezas de música con las que mas efecto ha producido Jeany son: la plegaria de *Freischütz*, una cavatina de *Beatrice di Tenda*, una mazurka de Chopin, arreglada para canto y piano, y algunas melodías características del norte de Europa.

La nueva obra del compositor Lux, ejecutada en el teatro de Colonia con las pretensiones de grande ópera romántica en cuatro actos y un prólogo, ha sido muy friamente recibida del público. Lleva el título singular de *Die Werkstatte* (la oficina).

Al día siguiente de haberse representado en el teatro del Pabellon de Londres el *Chaucas Rojo*, en cuyo último acto hay una escena de incendio en una taberna, fué devorado por las llamas, calculándose las pérdidas en mas de 20,000 libras esterlinas. Se supone que algun utensilio inflamado tomó nuevo incremento durante la noche produciendo el fuego que comenzó á las siete de la mañana y no pudo apagarse hasta medio día.

El día primero de marzo ha debido ser colocada en su pedestal la estatua de Beethoven, ejecutada por el escultor Craufort y regalada por Mr. Perkin á la sociedad musical de Boston (Estados Unidos), donde segun las últimas noticias se hacian grandes preparativos para el acto de la inauguración.

Madme. Nauter-Didiée que cantó el año pasado en el teatro Real de Madrid, está recogiendo muchos aplausos en New-York, Washington, Boston y Filadelfia.

Segun escriben desde París, ha gustado mucho *L'Assedio di Firenze*, ópera en cuatro actos ejecutada por primera vez en el teatro italiano. El libreto, sacado de una novela de Guerragi, ha sido escrito por el poeta Corghi y la música pertenece al *signor* Bottessini, afamado profesor de contrabajo antes de haberse dado á conocer como compositor. Ambos autores forman parte hoy día de la empresa que dirige nuestro compatriota el señor Calzado. Bottessini es director de la orquesta, y Corghi poeta y secretario de aquel teatro. Como lo anuncia su título, se refiere el argumento al sitio de Florencia y figuran en primer término el inmortal Miguel Angel. Los demas personajes son: Martelli, joven entusiasta por la libertad de su patria, locamente apasionado de Maria de Ricci, esposa de un patricio de

Florescia, y Bandino hombre perverso que adora tambien á Maria y vende los intereses de la ciudad sitiada.

Las piezas que han producido mas sensacion son las siguientes: Un himno patriótico, *Si ti sento superna scintilla*, cantado en coro por el inspirado Miguel Angel; la romanza de Martelli, *te vidi appena*; un duo entre Maria y Bandino, *udite*, y el gran final del acto tercero.

La Penco en el papel de Maria ha gustado mucho, y en la romanza, *Celo que ascolto*, se hace aplaudir estrepitosamente. Angelini caracteriza perfectamente al autor del *Juicio final*, y Graziani ha adquirido nuevos titulos para el aprecio de los parisienses, interpretando con mucha verdad al pérfido Bandino. En cuanto á Mario, encargado del papel de Martelli, baste saber que se sostiene á la altura de su envidiable reputacion.

Todos convienen en que el *spartito* de Botessi abunda en trozos de primer orden. Algunos coros han producido grandioso efecto. Las decoraciones pintadas por Robecchi son muy vistosas.

Para mañana 4 de marzo está anunciada la salida de la Grissi con *Semiramide*. En la noche del 5 darán principio las representaciones de la célebre trágica Ristori, con la *Mirra de Alfieri*.

Los periódicos italianos elogian mucho la nueva ópera del maestro Peri, *I Fidanziati*, estrenada en el teatro *Carlo Felice* de Génova. En cambio, parece que ha hecho completo fiasco en Milan, *Giovanni Giscala* (y no *Giovanna*) del compositor Rossi.

En la ópera *d'obbligo*, compuesta expresamente por Petrella para la Scala de Milan, desempeñará el principal papel la *prima donna* señora Weiser.

Acaba de publicarse en Alemania algunas composiciones póstumas de Beethoven, tituladas de *Original Irish Songs* (cantos originales irlandeses), con acompañamiento de piano, violin y violonchelo. Consta la coleccion de doce piezas y es de mucho interés para los admiradores del inmortal compositor alemán.

Segun escriben de Viena, hay pocas esperanzas de conseguir la apetecida reforma del Conservatorio de música. Todos reconocen la necesidad de organizar ese establecimiento, pero intereses particulares de las mismas personas que figuran en la direccion vienés á entorpecer y á crear todos los dias nuevas dificultades.

El editor Ernesto Balde está publicando en Cassel todas las obras de literatura musical de Franz Listz. En el primer volumen se encuentra una disertacion sobre los escritos de Gothe que tienen relacion con el arte músico, y una biografia del malogrado y célebre pianista Chopin.

La sociedad holandesa establecida en Rotterdam, para la propagacion y adelantos del arte músico, ha estendido el diploma de socios honorarios para tres escritores y compositores muy conocidos en el mundo músico. El conde Levoff de San Petersburgo, Mr. Damckre de Bruselas, y Scudo de Paris.

Acaba de morir en Constantinopla el director de la música militar del Sultan y autor del himno turco de Abdul-Medjid, *Siuseppe Donizetti*, hermano del célebre autor de la *Lucia*.

Tambien han muerto en las orillas del Sena el poeta Henri Heine, autor del *Livre de Lazare* y de *Les Aueux d'un poète*, y la famosa actriz del Teatro francés, Madme. Allan-Despréaux.

La academia de bellas artes de Paris en sesion celebrada el 23 de febrero, ha procedido á la eleccion de un miembro de la seccion de escultura, en reemplazo de Mr. David (d'Angers) muerto anteriormente. Mr. Jaley, que ha obtenido mayoría de votos, ha sido proclamado miembro del Instituto de Francia.

En el teatro del Circo barcelonés han comenzado los ensayos del drama sacro en cinco actos, original del escritor catalan don Manuel Angelon. Las nueve ó diez decoraciones que se han de estrenar están pintándose hace dias, y es probable que llamen la atencion del público, asi como la magnificencia y apa-

rato que se dispone, á fin de que tenga el éxito que merece esa produccion.

La junta directiva del Liceo de la misma ciudad, ha entregado ya segun parece el primer dividendo del dos por ciento acordado á la actual empresa. Este es un capital que en toda la temporada ascenderá á 9 ó 10,000 duros. La empresa de este teatro ofrece poner en escena *Los Mártires*, dos óperas nuevas en Barcelona, otras ya recibidas favorablemente del público, y espera dar *Guillermo Tell* antes de concluir la temporada.

Las doce representaciones de *Los Hugonotes* han producido, segun cálculo, sobre ocho mil duros.

Se ha distinguido mucho el bajo Rodas en el *Attila*. La representacion de la *Generentola* en el teatro Principal ha sido bastante buena por parte de la señora Favanti, que hacia su *debut* con el papel de protagonista, Belart, Lagotti y Scheggi. La ejecucion instrumental es la que ha dejado bastante que desear, y se quejan los barceloneses de la languidez y falta de colorido de la orquesta.

El teatro de Bilbao, que ha estado cerrado desde el mes de agosto último, ha sido cedido al empresario señor Cernadas y Bengoechea que lo ha pedido desde esta corte, bajo las condiciones generales que impone aquel Ayuntamiento. Deberá tener abierto el citado coliseo desde las próximas Pascuas hasta la cuaresma de 1857, con compañía de zarzuela y de verso, escepto en las épocas de corta concurrencia, que se le permitirá suspender las funciones por un breve término ó hacer una escursión á los teatros de Vitoria, San Sebastian ó Pamplona si así conviene á sus intereses. Deseamos al nuevo empresario mejor resultado del que tuvo el anterior, pues por haber el cólera afligido á Bilbao en dos épocas de su temporada perdió cantidades considerables.

En el teatro principal de Valencia se ha cantado últimamente el *Estebanillo* de los señores Vega y Gaztambide. Tambien ha sido puesto en escena el *Vizconde*, que tantos aplausos proporciona en Madrid á sus autores don Francisco Camprodon y don Francisco A. Barbieri.

Sin perjuicio de continuar ejecutando la compañía de Valladolid *Mis dos Mujeres* que tanto agrada, se dispone la representacion de los *Comuneros*.

En Almería se piensa formar una compañía de ópera y zarzuela que deberá funcionar desde la próxima Pascua y continuar hasta fines de abril.

La representacion de *Jugar con Fuego*, en el teatro Principal de Sevilla, no ha dejado muy satisfecho al público, si hemos de creer lo que cuentan algunos diarios de aquella capital. Dice el periódico la *Suerte*, que los coros ahullaron como de costumbre.

En los teatros de las principales capitales de España ha causado gran sensacion la noticia de haberse suspendido en Madrid, de orden de la autoridad, las representaciones del *Conde de Castalla*. Era la zarzuela destinada para las funciones de la próxima Pascua.

Los periódicos italianos confirman la noticia de haber sido escriturado Mattioli por don Fernando Urries, para la próxima campaña teatral que comienza en octubre y durará hasta fines de marzo de 1857.

Personas que se dicen bien informadas, aseguran ser cierto que la empresa del teatro de la Princesa haya ajustado á la Vianelli, al baritono Muñoz y al tenor Ordan. Parece que se encargarán de ejecutar el *Carlos Broschi* de los señores Espin y Guerrero, que se ocupan en este momento de introducir algunas modificaciones en la obra, reemplazando el diálogo hablado con un recitado cantado.

Son muchos los curiosos que acuden diariamente á la calle de Jovelanos, deseosos de conocer el terreno donde se vá á edificar el nuevo teatro, y con objeto tambien de enterarse de los primeros trabajos que se están efectuando por las cuadrillas de operarios.

Parece que los autores del *Conde de Castalla* piensan reclamar la debida indemnizacion por

los perjuicios que les ha causado la suspension *forzosa* de la zarzuela. Dicen si la empresa del teatro lirico-español tomará tambien parte en la demanda, apoyados unos y otros en la ley vigente de teatros.

Ha llegado á esta corte, procedente de Portugal el célebre pianista Thalberg. Tambien se encuentra en Madrid Oscar de la Cinna, que ejecuta en el piano con tanto primor la clásica música de los compositores alemanes mas afamados.

Ignoramos si se detendrá Thalberg para dar algun concierto. En cuanto á Oscar de la Cinna, sabemos que ese es su objeto, antes de pasar á Barcelona.

Sin perjuicio de lo que decimos en la Critica Teatral, nos complacemos en reproducir los siguientes renglones que copiamos de otro periódico:

«En extremo favorecido estuvo el coliseo del Circo, donde se ejecutó la funcion que teniamos anunciada con asistencia de SS. MM. y de las escelsas infantas Cristina y Amalia, hermanas del Rey. La entrada del palco régio estaba adornada con tapices y flores, y el teatro iluminado. Las personas reales fueron recibidas por los señores Olona (don Luis), y por los maestros Gaztambide y Barbieri, que, como su compañero el director de orquesta señor Oudrid, llevaban la condecoracion con que su Reina ha querido alentar su aplicacion. El director de la empresa tuvo el honor de entregar á S. M. los ejemplares, lujosamente encuadrados, de las zarzuelas *Marina* y *El Vizconde*, en nombre del autor de estos aplaudidos libros.

La concurrencia, numerosa y brillante, se mostraba en extremo satisfecha de ver á sus monarcas, que fueron recibidos y despedidos con demostraciones de respeto y cariño, mientras la orquesta tocaba la marcha real.»

Esta semana tendrá lugar probablemente el concierto del guitarrista Huerta. Don Fernando Urries no solamente se ha mostrado muy complaciente, concediendo la autorizacion para que los artistas de la compañía italiana puedan tomar parte en dicho concierto, sino que, ha tenido la amabilidad de ofrecer á Huerta el salon de conciertos del teatro.

La Alaimo, Galvani y Beneventano se han prestado por su parte á cantar, deseosos de complacer al célebre guitarrista. Don Pedro Sarmiento y algun otro profesor español, se dejarán tambien oír en el concierto, cuyo programa promete ser muy variado.

Segun nos anuncia el Diario Español, se trata de que el verano próximo se traslade á Lisboa la compañía del teatro del Circo. No creemos que á la hora presente se haya decidido nada sobre el particular.

ANUNCIOS.

Organizacion de la enseñanza de las artes gráficas y plásticas; memoria escrita en francés por Mr. L'Albin, director de la Biblioteca real de Bruselas. Folleto en 8.º, librería de Devroy, Bruselas.

Carlota Ackerman: recuerdo del teatro de Hamburgo en el siglo décimo octavo, por Otto Müller; obra traducida al francés, por Jacques Porchat. Paris, un tomo en 8.º marcamayer, librería de Friedrich Klincksieck.

Oraciones puestas en música por varios compositores alemanes; traducidas del alemán y versificadas por don Santiago Masarnan y don Pedro Madrazo, con aprobacion de la autoridad eclesiástica. Un tomo en 8.º marca mayor, 60 rs. Madrid, librería de Poupart, plazuela de Poncejos.

Música árabe-española y conexión de la música con la astronomía, medicina y arquitectura, por don Mariano Soriano Fuentes. Barcelona, 1 tomo. En la misma ciudad, imprenta de Oliveros.

Tratado teórico y práctico de armonía; por don Francisco de Asís Gil. Obra declarada de testo y adoptada para las clases del conservatorio de música de Madrid. Contendrá una tabla sinóptica de la estension de las voces é instrumentos. Madrid: se publica en 5 en-

tregas y se ha repartido la cuarta. Se vende en el gran-
de almacen de música é instrumentos de don Casimiro Martin, calle del Correo, núm. 4. El precio de toda la obra es de 40 reales en Madrid y 50 en provincias.

Partituras para canto y piano de las zarzuelas: el Valle de Andorra, 140 reales; los Diamantes de la Corona, 120; Catalina, 150 y las Bodas de Juanita, 57. Madrid, casa de dicho Martin.

Partituras para piano solo, de las zarzuelas: el Valle de Andorra, 90 reales; los Diamantes de la Corona, 80; Catalina, 100; Mis dos mugeres, 80; Las Bodas de Juanita, 33. En casa del mismo Martin.

Piezas sueltas de todas las zarzuelas, entre ellas Estebanillo, Los Comuneros, El Vizconde, El Sargento Federico, etc. En casa del mencionado Martin.

Método para violin, flauta, órgano, piano y toda clase de instrumentos. En casa del mencionado Martin.

Idem completo de piano, compuesto por una sociedad de profesores. Se publica en Madrid por entregas de 16 láminas á 8 reales. Constará de 7 á 8 entregas. En el grande almacen de música de don Antonio Romero, calle de la Milicia Nacional, antes de Boteros, núm. 6.

Partituras para canto y piano, de las zarzuelas Moreto, Buenas noches señor don Simon, Amor y Misterio, el Estreno de un Artista. Se venden en el gran almacen de música de Carrafa, calle del Principe, núm. 15. Tambien hay piezas sueltas para piano de dichas zarzuelas.

Las Vísperas Sicilianas y la Traviatta, de Verdi. En casa de dicho Carrafa.

Pianos y gran variedad de instrumentos para bandas militares. En casa del mencionado don Casimiro Martin.

Instrumentos para banda militar, y orquesta de cuerda. Gran surtido de todas clases, de las fábricas de París. En casa del referido don Antonio Romero.

Organos expresivos. Gran fábrica nacional de esta clase de instrumentos, dirigida por don Melchor Testau, en Madrid, Travesía de la Parada, núm. 8, cuarto principal.

Se necesita un profesor que pueda desempeñar con lucimiento la plaza de músico mayor de una banda de música de Milicia Nacional, en una ciudad situada á unas cincuenta ó sesenta leguas de Madrid.

En el almacen de música é instrumentos de don Casimiro Martin, calle del Correo, núm. 4, darán razon de 3 á 5 de la tarde.

La Zarzuela. Periódico de música, teatros, literatura dramática y nobles artes.

Se suscribe en Madrid, en los almacenes de música, de Martin (don Casimiro), calle del Correo, número 4, frente al ministerio de la Gobernacion; Carrafa, calle del Principe; Lodre, Carrera de san Gerónimo; Romero, calle de la Milicia Nacional (antes de Boteros), y en las librerías de Cuesta, calle Mayor; Bayly y Baylliere, calle del Principe; Publicidad, Pasaje de Matheu; 6 reales al mes, 15 por trimestre y 57 por un año.

Provincias; en las principales librerías, almacenes de música y administraciones de correos, y por medio de libranzas ó sellos del correo, remitidos á la administracion del periódico, calle de Lope de Vega, núm. 41, cuarto tercero; 19 rs. por trimestre; 72 por un año.

Ultramar: 40 rs. por semestre.

Estrangero: 6 francos el trimestre, 10 por semestre.

Las reclamaciones se dirigirán á la administracion de la *Zarzuela*, ó al almacen del mencionado Martin, calle del Correo, núm. 4.

No se admite correspondencia sin prévio franqueo. Se insertan anuncios á precios convencionales.

MADRID.

Imprenta de Manuel Minuesa,

Calle de Lope de Vega, núm. 26.