



# LETRAS MONTAÑESAS

Año I

Santander 12 de Junio de 1909

Núm. 2

«Con la ausencia crece más», cantan en *Marina*, refiriéndose al amor que en el fondo de las almas vive; y ésto, que tarareado por una generación de aficionados y ejecutado —en el peor sentido de la palabra— por otra no menos numerosa de tenores, ha venido á parar en una de las mayores vulgaridades, encierra tan grande verdad, que solamente en la grandiosidad del sentimiento á que se refiere halla punto de comparación.

Estábamos tentados á escribir, si esto fuese una observación nueva, que todo individuo lleva dentro de sí dos facultades visuales: una física y afectiva la otra; los ojos de la cara y los ojos del alma; la visualidad corporal y la espiritual. Y hasta tal extremo son diferentes ambas visualidades, que mientras físicamente percibimos los objetos en razón inversa al cuadrado de las distancias, afectivamente se nos aparecen en razón directa, es decir, tanto mayores cuanto mayor es la distancia que nos separa de ellos. Esta dualidad de visión es lo que pudiéramos llamar «la poesía de la distancia», esa poesía que embellece los recuerdos, que crea la nostalgia, que arranca de nuestra lira espiritual los más dulcísimos acordes. Es una explicación vulgar la que basta para comprender este fenómeno.

Ya se dijo hace mucho tiempo, que no había hombre grande para su ayuda de cámara ¿Qué significa esto, sino que se necesita la distancia para conservar un culto puro y desinteresado? Leemos la obra de un sabio á quien no conocemos, y nos admira; pero el día que conocemos al sabio y le vemos adornado de los mismos vicios y pasiones que otro cualquier hombre, insensiblemente nuestra admiración decrece. Y es porque si primero juzgamos al sabio por sus obras, luego juzgamos las obras por los vicios ó virtudes del sabio.

Tal sucede con el concepto de Patria.

Es uso corriente, costumbre sin cuyo cultivo asiduo pareceríamos planta exótica en nuestro mismo país, hablar mal de España, y decir cuanto de malo se nos puede ocurrir para juzgar sus cosas. No es el vulgo—ese vulgo que comienza en el pobre lugareño y acaba en las más

altas representaciones sociales—; es la gente que se apellida culta, la clase directora, la que invierte sus ocios en denigrar á la Patria—algunos en odiarla—y sus horas de trabajo en aprovecharse de cuanto pueden.

Pues bien; ved ahora un ejemplo: el de los montañeses residentes en Cuba ¿Se quiere proceder más noble, más patriótico, cariño más entusiástico, desinterés mayor que el de esos comprovincianos que se pasan la vida trabajando para luego enviarnos el homenaje de su recuerdo? Unas veces la suscripción para reformar un templo, acaso aquél en que recibieran el bautismo; otras para elevar una escuela donde sus paisanos puedan sacudir la modorra espiritual en que el Estado los deja; otras para construir una carretera; otras, en fin, para enjugar lágrimas que un incendio ó una inundación pusieron en las mejillas de nuestros desgraciados campesinos. Fue antes para la hecatombe del *Machichaco*, después para elevar una estatua á Pereda, ahora para regalar un carro de auxilio al cuerpo de Bomberos voluntarios, luego... luego será para elevar un palacio real en la Magdalena. No hay una sola ocasión en que al acudir en demanda de auxilios, nuestros paisanos hayan dejado incontestada la demanda. ¿Qué demuestra todo ello, sino que su amor por la patria es, más que amor, un culto de idólatras—¡bendita mil veces esta idolatría!—que los mueve á contribuir generosamente á su prosperidad?

La provincia de Santander toda, y unos pueblos más que otros, deben á esos buenos hijos, á esos amantes del terruño, el más entusiástico homenaje. Porque los buenos hijos son tan pocos, que se hace necesario distinguir entre el trigo y la cizaña, entre la mala hierba y la buena, entre el manzanillo cuya sombra mata y el viejo roble que presta oreo y asilo al caminante. A tan larga distancia, el amor á la tierra de tan queridos paisanos aumenta de manera elocuente.

Sirvan estas líneas, como el sincero homenaje que LETRAS MONTAÑESAS dedica á cuantos en la ausencia forzosa á que la lucha por la vida les obliga, saben de tan gallarda manera honrar la hidalga y amorosa cuna que les meciera un día.

# La musa loca

En Cabezón de la Sal,  
dicen del *tele* los hilos,  
una muchacha juncal  
hurtó de sal, *é hizo mal*,  
quinientos sesenta kilos.

Es mucha sal, á mi ver,  
y eso ha sido proceder  
con bastante irreflexión:  
¡Se ha quedado esa mujer  
con la sal del Cabezón!

¡Dirá algún lector, acaso,  
de benevolencia escaso,  
aunque no ría estas cobas,  
que no tiene sal el caso?  
¡Cuarenta y tantas arrobas!

¡Menudo ha sido el desastre  
del domingo entre los diestros!  
¡Quedaron para el arrastre  
casi todos los maestros!

No valían los donaires  
y entro pánico y canguelos  
unos iban por los aires  
y otros iban por los suelos.

¡Buena la hubisteis, cuitados,  
en esta jornada impía!  
¡Ahora los *brutos asta los*  
estudian anatomía!

Si sigue esta situación  
y es el hule general,  
termina por defunción  
nuestra fiesta nacional.

¡Caerán, según las vislumbres,  
en la nación española  
esas clásicas costumbres  
que *no hay Dios que las abola*?

Se extiende el libre pensar,  
hieren los toros certeros...  
¿nos iremos á quedar  
sin frailes y sin toreros?...

¡Marcharemos, viento en popa,  
sin valer nuestro clamor,  
con la proa puesta á Europa?  
¡Virgen del Cármen, que horror!

Cubre instantánea  
algunas calles la inundación.

De los munícipes  
en el palacio bello y gentil,  
las aguas éntranse  
de las sesiones hasta el salón.  
Pero ¡qué lástima!  
¡no había adentro ningún edil!

No hay joven sin ilusiones,  
ni pleito sin abogado,  
ni amor sin objeto amado,  
ni rezo sin oraciones;  
no hay procesión sin pendones,  
ni sin interés caseros,  
ni usura sin usureros,  
ni cocido sin cocina...  
¡ni fiesta santanderina  
sin revista de bomberos!

Elegante, singular,  
con su sombrero de moda  
que ocupaba casi toda  
la acera del bulevar,  
iba ayer tarde Pilar  
cosechando corazones.  
Era aquél de dimensiones  
enormes, exageradas,  
lleno de flores, lazadas,  
broches, gasas y cintones;  
y al verla mi cocinera,  
que es una chica muy lista  
aunque algo corta de vista,  
tomando por pescadera  
á aquella hermosa altanera  
tan elegante y tan fina  
la dijo así: Oye, vecina,  
¿quieres posar un poquito  
el *carpancho*? Necesito  
medio kilo de lubina...

## Pim, pam, pum

En el pintoresco pueblo de Villasevil ha florecido por obra y gracia de la Divina Misericordia, un sacerdote digno de ser cantado por un rapsoda lugareño. Entre misa y misa, el buen cura se dedica á ejercer de Galeno, y ya no tienen número las curas milagrosas que lleva realizadas.

Cancerosos, paralíticos, neurasténicos, tuberculosos, han salido de manos del padre de almas completamente sanos. Y á tal extremo ha llegado la fama de este *saludador* eclesiástico, que días pasados había *sesenta* personas esperando turno para la consulta.

Lo que decía un amigo nuestro comentando estas maravillas: Ese no es cura.

—¿Pues qué es? le dijimos.

—Una nueva enfermedad.

El Ayuntamiento anda buscando el medio de hacer casas de dormir.

Y no sabe qué casas elegir: las de Calderón, las de Méndez Núñez, las de Menéndez de Luarca, las de Colosía...

Por cierto que oímos decir  
á uno que es torpe al hablar,  
la otra tarde:

—Que hagan casas de dormir  
á las casas de Velar...  
de Velarde.

Según dijo Merry del Val al enviado de *El Imparcial* á Marruecos, las relaciones diplomáticas entre él y el sultán se habían roto á causa del proceder grosero de éste.

Y, según dijo El Guebbas al mismo periodista, el conflicto había surgido merced á las intemperancias y grosero proceder del diplomático español.

¿En qué quedamos? ¿Fue por la grosería del uno ó por la del otro?

¿O por la de ambos?

Sébase, al fin, en Madrid,  
quién ha procedido mal:  
si ha *faltado* Merry-Hafid  
ó sido Muley del Val.

En el pantano de Grajera se han presentado algunas grietas.

Y el señor Lacierva ha tomado inmediatamente disposiciones para que las cierren.

¡Naturalmente!

Es su eterno registro,  
y en él no es flojo.

Eso no es un ministro:  
¡es un cerrojo!

El único animal que no puede nadar es la girafa.

—¿Ha visto V. como han subido todos los artículos de primera necesidad?

—No; hay alguno que no ha subido.

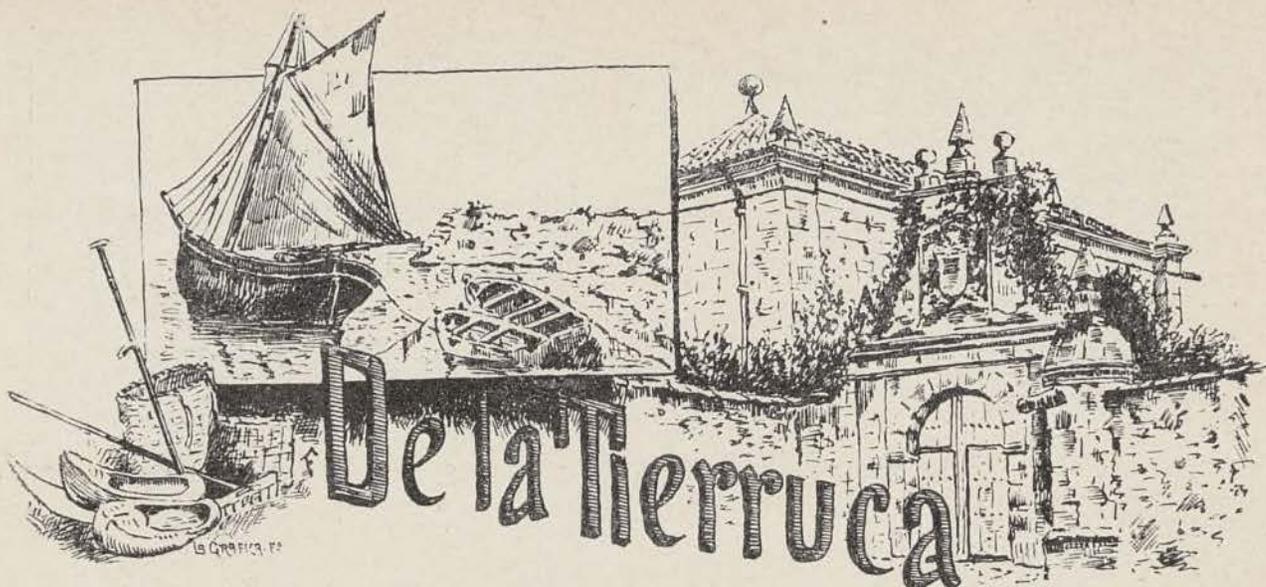
—¿Cual?

—Mi sueldo.

*El cura*: Me han dicho que, disputando con tu mujer anoche, le has roto una silla en las costillas.

¿Supongo que estarás arrepentido.

—Sí, padre; la silla era casi nueva...



## LA ARQUITECTURA CRISTIANA

### PRERROMÁNICA

El turista aficionado que recorre nuestros valles, no puede menos de observar el contraste que hay entre las iglesias que en la actualidad llenan, ó casi, las necesidades del culto, y los restos relativamente abundantes de lo que en el mundo del arte se denomina románico. La pobreza de la mayoría de nuestras iglesias rurales, en gran parte del siglo xvii acá; la falta de gusto en la estructura y en la ornamentación; la fragilidad de casi todas, pues las más piden apeos, hace resaltar la belleza de Cervatos, la majestad de Castañeda, la elegancia de Santillana y el arte de todas las que, cual hijuelas de esas, se hallan desparramadas por toda la provincia: en Campoó, Bolmir, y Retortillo en Iguña-Silió; en Castañeda, la de Santa Cruz; en Cayón, la de la Abadilla; en Trasmiera, la de Bareyo; en Liébana, Piasca, etc., etc., en todas las cuales hallamos algo individual, distinto de las otras, aunque de un mismo tipo y de un período casi igual, y en muchas de ellas manifestaciones de arte que no ha alcanzado, después de ese período, nada de cuanto se ha hecho. ¿Cómo decayó la arquitectura religiosa en ese período, en que parece precisamente iniciarse una arquitectura civil que nos ha de-



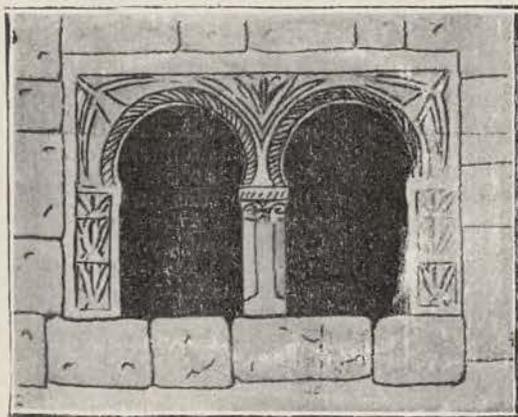
Lebeña.—Arcos interiores

jado bravas muestras del principio de lo que luego fué una típica muestra de arte genuinamente montañés?

Mas antes cabe preguntar: ¿cómo eran las iglesias en la Montaña antes de que floreciera el arte románico? No se puede decir de un modo cierto lo que eran. Quizás endebles paredones, con techumbre de madera sujetas á todos los accidentes, debieron ser los templos cristianos de este lado de los montes cantábricos, ya que ningún resto queda que pueda guiarnos para formar un juicio preciso, y no por que no los hubiera en abundancia, puesto que en la donación de los fundadores de Santa María de Yermo á la iglesia de Oviedo se citan muchas de su jurisdicción, que comprendía lugares hoy desaparecidos; y en lo que no era su jurisdicción seguramente que las habría también.

Aquí sí que encaja aquello de: *en tiempos de los moros* había, sí, muchas iglesias en la provincia; mas de ellas no nos quedan ni rastros, aunque ellos *no entraron acá* y nada destruyeron. De aquellos tiempos *de los moros* queda un ejemplar, único en su especie, que es Santa Ma-

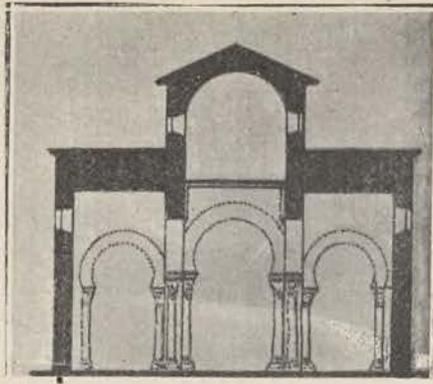
ría de Lebeña, en las proximidades de Potes; en aquella imponderable zigzaga garganta de los Picos de Europa, cobijada bajo el peñón que lleva su nombre, á la orilla derecha del rio Deva.



Palacio ducal de Mérida



San Juan de Baños



Lebeña. — Arcatura interna

Es quizás la única de las iglesias anteriores al siglo XIV cuya época precisa de construcción conocemos, y la única también de cuyo fundador tenemos noticias ciertas.

La iglesia de Santa María de Lebeña fué mandada erigir por un conde en 950, precisamente en la época en que se concluía en Córdoba la gran mezquita con despojos de toda clase de monumentos religiosos, existentes cuando la invasión agarena.

A la masa general, al contemplar en el interior de Lebeña aquellos arcos ultrasemicirculares, antójtasele labor morisca, ó, por lo menos, cree que el arquitecto lo fuera. Para esa masa general escribimos, no para los doctos.

Dice un sabio escritor de cosas de arquitectura, que «los españoles no hemos sido nunca inventores en arte; que todos los estilos extranjeros han hallado en nuestro suelo una gran facilidad de adaptación, y en las épocas pasadas, tan revueltas, ninguno se atizaba y todos se mezclan.

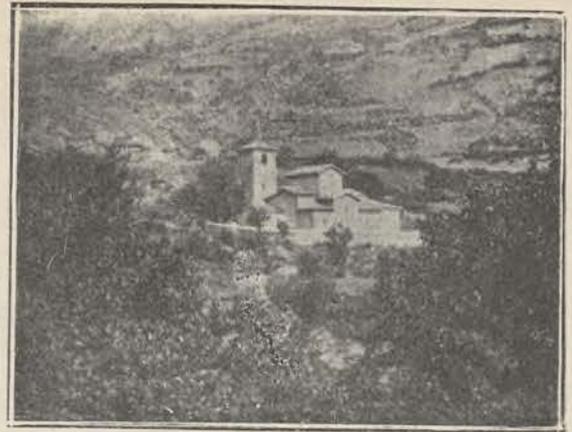
«La arquitectura visigótica, fusión de elementos latinos y bizantinos, empezaba á tener características, cuando vino la invasión árabe á paralizarlo todo.»

Esa arquitectura visigótica, tan poco ha desconocida fuera de España, y muy poco más ha que es conocida entre nosotros, estaba constituida por los elementos bizantinos introducidos en España en el siglo VI, mezcla de elementos griegos modificados por los asiáticos, traídos por los monjes de la Siria y los mercaderes de Ampurias. En la adaptación tomó ese estilo una característica que no tuvo en el resto de la Europa occidental, y que aun en la oriental se desarrolló poco, y esa característica era el arco de herradura.

San Ildefonso da una lista grande de monumentos cristianos de aquella época, y en los restos del palacio ducal de Mérida se ve, en un ventanal ajimezado, bien marcado aquel detalle típico—que más se reconoce en San Juan de Baños—del siglo VII. Así, pues, puede decirse que el arco de herradura era privativo de la arquitectura hispano-visigótica, no de la arquitectura árabe que en España se desarrolló siglos después, y la cual es más que probable que adoptara el tipo de arcatura, que tan general era en los monumentos que hallara en el país conquistado, y al que abrigó al aplicarle á sus usos, cual nos lo enseñan las incomparables obras que en Córdoba y Granada son hoy la admiración de todos.

La forma de las iglesias visigóticas era, por lo general, de tres naves sin crucero, con tres ábsides rectangulares con narthex ó vestíbulo.

Las naves estaban separadas por hileras de columnas monocilíndricas, sirviendo de apoyo á arcos ultrasemicirculares. La nave del centro solía sobresalir algo de las laterales, y en el resalte se abrían ventanales que, por lo general, tenían la forma del palacio ducal de Mérida, forma que también



Lebeña. — Vista general

adoptaron los árabes, como aún se conservan en la Alhambra.

La techumbre era, generalmente, de madera en dos vertientes, y al exterior se veían ligeros contrafuertes reforzando los lienzos de muro de las naves bajas.

De estas características se aparta mucho Lebeña. Tiene las tres naves, pero independientes entre sí, con sus bóvedas de cañón seguido; asoma la forma de cruz; se destaca, elevándose, lo que casi es cruceo y, sobre todo, sus hermosos arcos de herradura se apoyan en todas direcciones sobre pilares compuestos de núcleo cuadrado y cuatro columnas adosadas; y en esta composición se adelanta al estilo llamado románico en bastantes años de aplicación, no ya en esta provincia, sino en España.

El conjunto exterior no es menos notable que el interior; acúsase en las líneas del tejado y muros todo el bello movimiento del interior, y á la espadaña típica que sobre el narthex colocaban los arquitectos del período visigótico sustituye elegante campanil exento; y en esto se anticipa también á su época, ya que hasta entonces el campanario, desde el siglo VI en que empieza la aplicación de las campanas al culto, se colocaba en espadañas de poca elevación á los pies de la nave, como las tenía la iglesia de Santa Eulalia, de Mérida; como volvieron á tenerla después los monumentos románicos, y, posteriormente, como vemos en nuestras iglesias rurales del siglo XVI acá.

Esto del campanil exento, que vemos en Santa María de Lebeña; incorporado en Cervatos y en Castañeda, ¿será influjo árabe, á imitación de los alminares de las mezquitas?

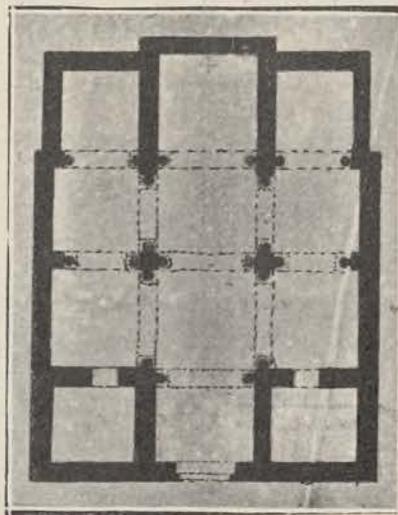
¿Sería muzárabe el autor del plano de Lebeña? ¿En dónde se inspiró para hacer en el siglo X obra tan original, que se puede decir de ella que «parece contener todos los caracteres de una arquitectura nacional», y que

es el único ejemplar de esa arquitectura que, si se hubiera desarrollado, no hubiera podido decirse que los españoles nunca fuimos originales en arte?

Mas la invasión extranjera, la introducción en España de los monjes de Cluny, favorecidos por Sancho de Navarra, trunca el estilo español «para dar paso á esa mezcla de tipos incompletos procedentes de la Lombardia, de la Auvernia, de la Aquitania y del Poitón, que se llama el Románico, al que se mezclan reminiscencias árabes, y la cúpula, las torres exentas unas veces, incorporadas otras nacen sobre las copias de los tipos ya dichos.»

Apenas apuntó, y murió el arte español; y en el siglo siguiente se introduce en nuestra tierra el tipo románico, de que tan excelentes ejemplares tenemos y del que hablaremos otro día.

ROGER KINSLEY.



Lebeña. — Planta de la iglesia



Cada vez echa más hondas sus raíces en el modo de ser social el imperio de lo frívolo, de lo rápido. Estamos en la era del vértigo. Ni moda que dure más de medio mes, ni espectáculo que dure más de media hora. Eran nuestros abuelos, nuestros más antiguos abuelos, los que llevaban la cena á los *corrales*, para fortalecer un tanto el estómago, que desfallecía mientras se desarrollaban las *legüeticas*—entonces no se medía por kilómetros—escenas de *El monstruo más espantable* ó *El gran Duque de Transilvania* y *La sangre lava deshonoras*, ó algo por el estilo. Nosotros, no. Lo dicho: el vértigo, y la *vertiga*. Que no sea nada demasiado largo, demasiado durable. *Quidquid precipies, esto brevis*, que dijo Horacio, pre-

sintiendo nuestra escena contemporánea. Todo breve, brevísimo... excepto el gobierno mauritano, que lleva trazas de continuar el desarrollo de su interesante argumento en el escenario nacional, hasta que el público, harto ya, asalte las candilejas y baje el telón á viva fuerza. Y perdón por esta *guiñada* al campo político.

Pasadas aquellas felices edades de sosiego, de paciencia, y entrados en estas actuales de inquietud, de movimiento continuo, todo cansa, llena, hastia, aburre, impacienta y encalabrina. Y de aquí que dure y perdure, impere y predomine, el número de *varietés* sobre la obra dramática ó cómica, que hay que ver de una sentada. Lloren su derrota de hoy los vencedores de ayer. Los tipos caricaturescos de Paso y consocios pasearon su *manuela* triunfal sobre los personajes de Echegaray, Ayala, Tamayo y comparnasianos. ¡*Quantum mutatus ab illo!* No tardaremos en ver á la Bella Tulipán bailar el *cake val* del triunfo sobre los desventurados héroes del género *pequeñito*, como le llamaba la mamá de Mundeta Bofarull.

Ello será lo que fuere, y filósofos y sociólogos saquen las consecuencias que les pareciere mejor; pero que está á la vista, sólo los ciegos podrán discutirlo. He ahí el Salón Pradera, el teatro del que se pudiera decir lo contrario que del edificio de Correos, de Madrid. En éste, el arquitecto construyó la casa y se olvidó de la escalera. En el coliseo—¿exageraremos?—de la avenida de Alfonso XIII, han construido las escaleras y se han olvidado del edificio.

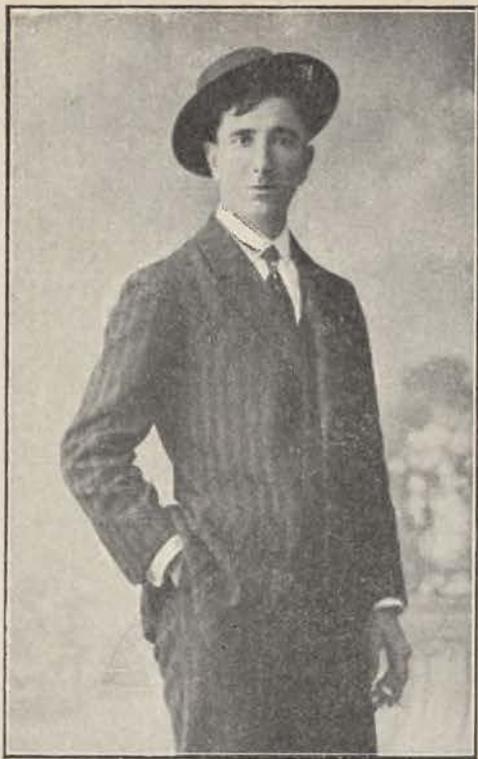
En este Salón vienen actuando verdaderas notabilidades. No pasa semana, sin que un *début* varíe el por sí amenísimo cartel, y á este paso, pronto no quedarán en todo Europa artistas de *varietés* que dejemos de conocer. El *début* más reciente es el de un señor D'Hernonville, procedente del teatro de la Zarzuela. Su trabajo llamará seguramente la atención de los aficionados santanderinos.

Van ya muy adelantados los trabajos de instalación, en los jardines del Boulevard, del barracón en que han de actuar, durante la temporada de verano, los afamados autómatas Narbona. Anteaey comenzó la colocación de la fachada del barracón, que resulta muy artística.

Todavía no se sabe con certeza la fecha en que se abrirá al público este teatrito, aunque seguramente coincidirá con el comienzo de la temporada veraniega.



D'Hernonville, notabilísimo imitador, sorprendente fenómeno vocal, que actúa en el «Salón Pradera».



Ambrosio Sarmiento (de Santander).

## La corrida del KINES

¿Lloverá? ¿no lloverá? He ahí la pregunta que corre de boca en boca, como si la lluvia fuera en estos momentos algo importantísimo, esencial, á la vida de la nación. Gentes que jamás se han preocupado de estas minucias han establecido servicio permanente con el astrónomo de Miranda, y apenas transcurre hora sin que haya consulta.

La cosa, realmente, no deja de tener importancia. Suspendida el jueves, por causa del mal tiempo, la corrida organizada por la tertulia taurina «Kines», la afición se



Antolín Arenzana, «Recajo» (de Bilbao)

muestra contristada ante la posibilidad de un nuevo diluvio. Y sería de lamentar después de los esfuerzos realizados.

Nada más curioso que conocer de qué manera la tertulia «Kines» ha parado en empresaria de una corrida de toros. Según parece, su presidente don Juan Aranduy vino á Santander verdaderamente entusiasmado de las faenas que nuestro paisano Sarmiento había realizado en algunas plazas — Chinchón entre ellas —, y la tertulia taurina «Kines» hizo suya la iniciativa de su presidente, de celebrar una corrida con Sarmiento y *Recajo*, para demostrar de cumplida manera que ambos diestros merecen los elogios y el entusiasmo de sus respectivos paisanos. A mayor abundamiento, han venido de Chinchón unos cuantos aficionados, y hasta un revistero taurino madrileño, *Modestilo*, úsese el mismísimo Enrique Rosón en persona. ¿Cómo no ha de haber entusiasmo en esta ciudad, cuando de tan luengas tierras hay quien viene arrastrado por el sólo deseo de ver las verónicas de Sarmiento y los faroles de *Recajo*?

Y si le hay, si hemos de juzgar por lo que durante estos días hemos visto y oído; la plaza de toros va á ser insuficiente para contener la enor-

me muchedumbre que acudirá mañana, domingo, á la plaza. Después de todo, el hecho no tendría nada de particular: se trata de revalidar los ejercicios anteriores de nuestro paisano Sarmiento; de contrastar los méritos que adornan á *Recajo*, y de recompensar de alguna manera á la tertulia taurina el «Kines» los esfuerzos hechos para organizar una bonita corrida. Por este lado, sólo plá-

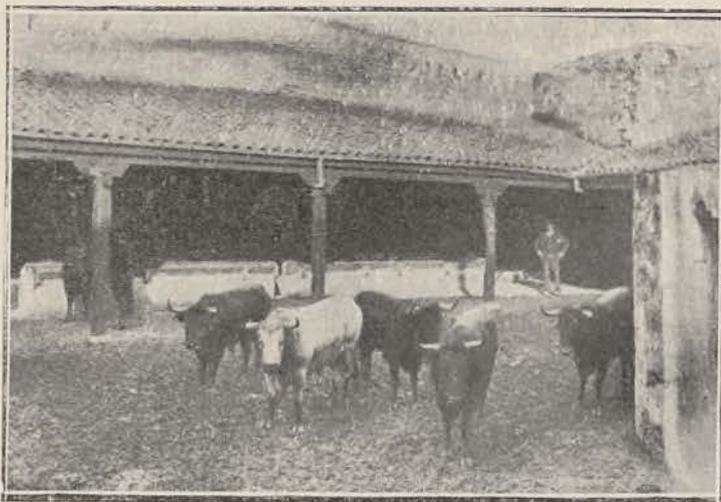
cemes merece el «Kines» y su presidente don Juan Aranduy.

Nuestros lectores podrán ver en la fotografía que reproducimos, la bonita lámina de los seis toros limpios de la ganadería de don José Bueno, de Salamanca, que despacharán mañana Sarmiento y *Recajo*, así como los retratos de estos dos matadores que, según parece, vienen dispuestos á dejar bien sentado el pabellón taurino. ¿Se cumplirán estos propósitos?

Los que conocen in-

timamente á los dos diestros dicen que sí, y ellos sabrán en qué razones se fundan para tal afirmación. Pero fuerza es confesar que algo habrá en ambos toreros cuando tan grande entusiasmo han despertado.

Y después de esto, mucha suerte, buen tiempo y una gran entrada es lo que deseamos á toreros, público y empresarios.



Fot. Duomarco.

Los seis toros limpios de la ganadería de don José Bueno, de Salamanca, que han de lidiarse mañana

## MADRAZO

El robusto tronco que sirve de base al frondoso árbol de la dinastía artística de los Madrazo, tiene asiento y raíz en la Montaña. Fue aquél don José Madrazo y Agudo, nacido en la antigua calle de Don Gutierre, hoy Blanca, en 1781. Hijo de una familia modestísima, hizo los estudios de náutica, y marino hubiera sido en aquellos veleros que tardaban tres meses en la travesía entre nuestro puerto y los de América, si un prócer montañés, el conde de Villafuerte, alférez de la ciudad, no le hubiera dispensado su protección, apreciando su talento y adivinando su brillante porvenir. Era el conde hermano del ministro de Carlos IV don Pedro Ceballos Guerra, y á Madrid envió á Madrazo, recomendándole á su hermano, quien le hospedó en su propia casa, y con la ayuda del ministro y del alférez, de otros ilustres coterráneos residentes en la corte y más tarde del Consulado de Santander, que le concedió una pensión para que realizara los estudios de pintura, el que se dispuso á ser marino se trocó en un artista de grandes vuelos bajo la dirección de don Cosme de Acuña, primer pintor de Cámara, y de don Gregorio Faro, director de la Academia de San Fernando.

Brillaba entonces en todo su esplendor el famoso convencional David, restaurador del arte francés, con sus cuadros los *Horacios*, las *Sabinas* y otros que le valieron la admiración de Europa, y Madrazo quiso recibir sus lecciones, para lo que se trasladó á París, protegido por el conde de la Laguna de Términos, también montañés, nombrado cónsul general en la capital francesa por el gobierno español. Allí trabajó sin descanso, con verdadera fe y entusiasmo. David le daba lección diaria, y las horas que le quedaban disponibles las empleaba en visitar los museos, estudiar anatomía y adquirir ese cúmulo de conocimientos históricos, arqueológicos, científicos, literarios, etc., que tanto contribuyen á formar la personalidad de un artista.

Al poco tiempo de residir en París, Madrazo ganó el premio de composición, y Carlos IV le pensionó para que continuara sus estudios en Roma, nombrándole pintor de Cámara.

Hallábase en aquella capital cuando ocurrieron los sucesos de mayo de 1808, que iniciaron nuestra epopeya nacional de la Independencia.

El emperador Napoleón quiso ganar para su causa y la de su hermano José á los españoles que

residían en Roma, y especialmente á Madrazo, cuyo gran talento le era conocido; hizole, por medio de sus agentes, toda clase de halagüeñas promesas, incluso confiarle la dirección del Museo; Madrazo las rechazó con energía, y su entereza fue castigada con la prisión en el castillo de San Angelo y en el palacio de la embajada española, del que logró fugarse, trasladándose á Alemania.

Terminada la guerra, volvió á Madrid, donde obtuvo el nombramiento de director de la clase de colorido y composición en la Real Academia de San Fernando, y más tarde, en 1838, la dirección del Museo de Pinturas.

De su labor en ambos cargos, de su influencia en la enseñanza artística en nuestra patria, de su valía como pintor, de cuanto hizo para ganar tan merecidamente como ganó lugar tan eminente en la Historia del arte español del siglo XIX, darán mejor idea las siguientes apreciaciones de un profesional, emitidas en la cátedra del Ateneo, de Madrid.

«Por su actividad, por su erudición, por su amor al arte, por su carácter y por sus condiciones todas—dice el señor don Ceferino Araujo—, el hombre que más ha influido y más ha ayudado al adelantamiento de las artes en la época moderna, ha sido el señor don José de Madrazo, tarea en que más tarde se vió secundado por su hijo don Federico.»

«Madrazo contribuyó en primer término á la formación del Museo de Pintura y Escultura, debido á la iniciativa de doña Isabel de Braganza, segunda mujer de Fernando VII, en el

edificio comenzado por Carlos III con destino á Museo de Ciencias Naturales, organizando, eligiendo y clasificando los cuadros, empresa difícil, para la que se necesitan grandes conocimientos é instrucción, en los que muy pocos le han igualado.»

«Nombrado director del establecimiento, concibió el plan de importar en España el procedimiento litográfico, dando á conocer por este medio á los extranjeros los tesoros que el nuevo Museo encerraba, y para realizarle se trasladó á París con el objeto de proporcionarse material y artistas prácticos que le ayudaran en su empresa. Emprendida esta gran obra, de colosales dimensiones, en 1826, se terminó, habiéndose publicado sin interrupción, en el año 1837.»

Desde que empezó la guerra civil, á la muerte de Fernando VII, los esfuerzos de Madrazo por la



enseñanza fueron ineficaces por el estado de lucha en que vivía la sociedad española, pero no por eso decayó su ánimo ni su entusiasmo, y siguió en su empeño, echando la semilla que más tarde germinó, cuando doña Isabel II quedó reina de España, sin que se le disputara el trono; entonces Madrazo gestionó y obtuvo el restablecimiento de las pensiones para Roma y la concurrencia de aspirantes; la emulación que ésta despertaba en todos los artistas noveles y hasta el apasionamiento con que fueron recibidos en ocasiones los fallos del tribunal, fueron claros indicios de que renacía la vida artística con toda pujanza.

«Don José Madrazo era entonces—dice el citado señor Araujo—el soberano en las regiones del arte; pero debía y merecía serlo, en primer lugar por sus conocimientos y talento, muy superiores á sus obras, y en segundo por su iniciativa, actividad y amor al arte, que contrastaban con la indiferencia de unos y la ignorancia de otros de los que le rodeaban.

»Ninguna clase en la Academia era de más provecho ni estaba mejor regentada que la de colorido y composición, que desempeñaba don José Madrazo.»

Este era, más que el maestro, el amigo y compañero de sus alumnos, sabiendo hacerse respetar cuando era necesario; en la media hora de descanso que se concedía al modelo, Madrazo, con las manos á la espalda, que era su postura favorita, hablaba á sus discípulos como un padre á sus hijos, de arte, de viajes, contaba anécdotas relativas á pintores y cuadros, oía observaciones, veía ocurrencias si eran ingeniosas, y con su exquisita corrección y trato social, sabía, sin demostrar desagrado, dar á entender á quien de tal confianza abusara, que debía contenerse en los límites de un respetuoso cariño.

Procedente de una escuela esencialmente académica, como discípulo de David, que no se distinguía por su colorido, aconsejaba á sus alumnos que copiasen á los grandes coloristas: á Velázquez, Murillo y Carreño, entre los españoles; á los italianos el Tiziano, Veronés y Tintorero, y á los flamencos Rubens y Vandick, así como que pintaran «tal como creían ver», sin hacer caso de recetas.

No obstante esto último, decía que sin ornaza y asfalto restregado no se podían hacer transparentes; en cierta ocasión, corrigiendo el cuadro de un alumno, ponderó mucho la transparencia que había conseguido en las sombras. —«Pues no he empleado la ornaza», le dijo aquél, entre descarado y bromista. —«Por eso no son buenas las recetas», contestó Madrazo sin inmutarse.

Pintó Madrazo gran número de cuadros y retratos: «El asalto de Montefrío por el Gran Capitán», «Griegos y troyanos disputándose el cuerpo de Patroclo», «Jesús en casa de Anas», «El amor divino y el amor profano» y otros, fueron los principales; entre los segundos figuran los de Fernando VII, doña María Cristina, doña Isabel II y la mayor parte de los personajes de su tiempo, muchos de ellos extranjeros, distinguiéndose en todos por su exacto parecido, su correcto dibujo, excelente color y buen gusto en el plegado de las ropas.

Sus grandes servicios á la enseñanza y al arte

fueron premiados no solamente con los altos cargos que ocupó, sino también con la Gran Cruz de Isabel la Católica y con el título de miembro de las más famosas Academias de Bellas Artes de Europa, como la de París, la de Dresde, la de Nápoles y la de San Petersburgo.

«La figura de don José Madrazo y Agudo—dice un biógrafo suyo—, se aumenta con el tiempo, que hace se le juzgue con severa imparcialidad, y reconoce en él al maestro incomparable, al excepcional organizador, al innovador atrevido, y poco hay de lo bueno moderno que no se deba á la evolución y progreso que supo imprimir á las enseñanzas artísticas.»

Fué Madrazo de buena estatura, carnes regulares, pelo blanqueado por los años, color encendido, fisonomía muy expresiva, caracterizada por un movimiento particular de alto á bajo que hacía frecuentemente con los ojos y las cejas, su trato era atento y correcto, su vestir elegante.

Casado con una señora alemana, doña Isabel Kientz, tuvo de ella varios hijos que constituyen un grupo de hombres, notable por su valía, que supieron sostener el lustre del apellido heredado con los méritos propios, y cuyo nombre va unido á todas las iniciativas y á todos los intentos de regeneración de nuestras Bellas Artes. Don Juan fué notable arquitecto; don Pedro arqueólogo famoso, sabio jurisconsulto y afamado escritor, comentarista del «Tratado de Derecho Penal» de Rossi, individuo de número de las Academias de la Lengua, la de la Historia y la de Bellas Artes de San Fernando, autor del Catálogo descriptivo del Museo del Prado y de otros libros y numerosos poemas: fué también Consejero de Estado y Secretario perpetuo de la Academia de la Historia; don Fernando tan acreditado jurisconsulto; don Federico y don Luis pintores de nombre europeo. El primero terminó su primer cuadro «La Resurrección del terror», á los 14 años, el cual fué comprado por doña María Cristina de Borbón.

Hijos de don Federico son don Ricardo y don Raimundo, artistas de indiscutible mérito, cuyas obras, especialmente los retratos del segundo, se disputan los reyes del dinero pagándolos á altísimos precios, y la señora viuda de Mariano Fortuny, que, miembro de una estirpe de pintores, no podía unir su suerte más que á la de quien tan alto supo poner su nombre en el campo del Arte.

Don José Madrazo y Agudo, jubilado en 1857, falleció en 1869, á los 88 años, cuando ya pudo, como los patriarcas de la antigüedad, ver reproducida en sus hijos la gloria por él conquistada en su edad viril.

Sin embargo, no fueron todas dulzuras las que gustó en su larga vida; la envidia también se ensañó en él y la injusticia le hizo en ocasiones su víctima. Por la gran influencia de que disfrutaba en las regiones oficiales á causa de su valía, se le atribuyó todo lo desacertado que tribunales, jurados y ministros hicieron en materia de Arte, aun cuando él fuese completamente ageno á los decretos de los unos y los fallos y decisiones de los otros. ¡A tal extremo llenó con su obra y con su espíritu aquellos tiempos, que todo, bueno y malo, se hacía depender de su exclusiva voluntad!

B. RODRÍGUEZ PARETS.

LAWN-TENNIS

La aristocrática Sociedad «Real Lawn-Tennis Santander» celebra casi todos los días, en su campo, grandes partidos á los que asisten muchas y muy bellas sportswomen.

Esta Sociedad, ha mandado hacer unas preciosas insignias: sobre fondo blanco, dos raquetas y una pelota: una inscripción alrededor y sobre el conjunto una corona real.

Otra insignia, montada sobre oro y brillantes, se ha hecho para entregarla á su presidente de honor don Alfonso XIII.

AEROSTACIÓN

Cada vez va comentándose más favorablemente entre nuestros convecinos el proyecto de celebrar un concurso de aeroplanos ó de globos dirigibles. Por de pronto se cuenta ya con muchas adhesiones, algunas de ellas de gran valía, por ser de colectividades numerosas, y con grandes elementos disponibles para concurrir al certamen.

Una de las adhesiones es la del intrépido capitán Martínez, quien parece ser ha ofrecido hacer pruebas con un aeroplano por espacio de diez ó quince días, volando 10 kilómetros á 20, 50 y 100 metros de altura. Si este ofrecimiento se acepta, presenciaremos un magnífico espectáculo.

FOOT-BALL

Ha llegado á Bilbao el equipo del «Athletic», siendo esperado en la estación por una enorme concurrencia que le ovacionó durante largo rato por su segunda victoria contra los campeones de España.

El match se verificó en el campo del «Ciclista foot-ball Club», en San Sebastián, apuntándose tres *goals* los bilbaínos por *cero* los donostiarras.

—En un periódico deportivo de Gijón, leo que el equipo de aquella ciudad se está entrenando para venir á Santander en la próxima temporada de verano, á jugar los partidos que se celebrarán con motivo de la «Copa Santander».

—A fines del mes actual un equipo del «Santander foot-ball Club» marchará á Avilés para disputarse un importante partido.

—El «Santander foot-ball Club» ha nombrado su presidente de honor al general Castro, quien después de aceptar, reconocido tal distinción, ha prometido cooperar al mayor desarrollo de tan simpática sociedad.

LAS REGATAS DE ESTE AÑO

El anteprograma de las regatas organizadas por el «Real Club» de esta ciudad, para el verano próximo, es el siguiente:

*Día 16 de agosto.*—Regatas internacionales.

—Copa de Santander, para yates de la Sonderklasse.—Primera prueba.—A las cuatro de la tarde.

Premios.—De honor: la Copa de Santander y 2.000 pesetas; además 3.000 pesetas en cinco premios.

*Día 17 de agosto.*—Segunda prueba de la Copa de Santander, á las diez y media de la mañana.

*Día 18 de agosto.*—Internacional, por series, para yates de 6, 8, 10 y 15 metros de la fórmula internacional y sus asimilados.

Premios.—Para 6 metros, pesetas 400; para 8 ídem, 800; para 10 íd., 1.300; para 15 íd., 1.500.

Las clases de 6 y 8 metros, harán un recorrido de 9 millas, y las clases de 10 á 15 metros, 15 millas.

*Día 19 de agosto.*—Regata nacional en la bahía de Santander, á las cuatro de la tarde, para yates de la clase de 6 metros y Sonderklasse.

Premios.—Para los de 6 metros: de honor, Copa de S. M. la Reina doña Victoria y objetos de arte.—Para los Sonderklasse: de honor, Copa de S. M. la Reina doña María Cristina y objetos de arte.

*Día 20 de agosto.*—Gran regata internacional de honor, por la mañana, para los primeros y segundos premios de cada una de las series de 6, 8, 10 y 15 metros de la fórmula internacional y sus asimilados, y primero y segundo de la Copa de Santander.

Premios.—De honor: regalo de S. M. el Rey don Alfonso XIII y objetos de arte; regalo de Sus Altezas los Serenísimos Infantes.

Por la tarde: Regatas á remo, nacionales, entre embarcaciones de los buques de la Escuadra.

Premios: 1.000 pesetas en ocho premios.

*Día 21 de agosto.*—Regata-Crucero internacional de Santoña á Santander, 20 millas, para yates de 8, 10, y 15 metros de la fórmula internacional y sus asimilados.

Premios.—De honor: la copa de la excelentísima Diputación provincial; para los de 8 metros, pesetas 400; para los de 10 íd., 600; para los de 15 íd., 1.000.

El Real Club de Regatas de Santander, de acuerdo con el Real Sporting Club de Bilbao y el Real Club Náutico de San Sebastián, organiza una Regata-Crucero internacional con motivo del regreso á España de los yates de 15 metros que toman parte en las regatas de Cowes.

El yate de esta clase que primero llegue á Santander ganará un premio de 1.500 pesetas.

Serán admitidos los yates de orza.

Regatas locales. Copa Gallo.—Domingo 4 de julio, primera prueba, á las diez y media de la mañana; domingo 11 de julio, segunda prueba á las cuatro de la tarde.

La definitiva, si hubiera lugar, se verificará cuando lo acuerde el Comité del Real Club de Regatas.

JOHN HALL.

## MODAS

Una de las últimas creaciones de la Moda, por cierto de las más elegantes, es el modelo que presento al examen de mis amables lectoras. Confeccionado con lanas última novedad, colores lisos en tupelines Repts, ó pieles de lanas en el color que la «última disposición» de nuestra soberana la Moda haya promulgado, resulta tan artístico como elegante.

En nuestro anterior artículo decíamos que este color era el *marrón dulce*, pero en el breve espa-



cio de una semana el gusto imperante ha sufrido ya una transformación. La proverbial versatilidad de una mariposa es nada en comparación de estos caprichos de la elegancia. Pero, además, es lógico que así suceda. ¿No hemos convenido en asimilar las mujeres á las flores? ¿Duran más de un día las galas de nuestras flores predilectas? Pues tampoco han de prolongarse mucho más las galas de la mujer, si hemos de procurar que la comparación sea exacta. ¡A variar, pues, y á ser cada día una flor distinta, con nuevos colores, con nuevas galas, con nuevos perfumes!... He aquí la razón,

la suprema é irrefutable razón de que hoy desechemos por antiguo aquello mismo que ayer nos entusiasmaba por novísimo.

Hoy está á la orden del día el azul Victoria. Y aquí me conviene hacer una observación, consignar un detalle *visto y oído*. Tuve hace pocos días el gusto de estar en Santander y hube de notar que predominaba en las señoras el gusto por el color fresa Bordeaux ¡Por Dios, mis queridas lectoras de la Montaña!... ¿No se ofenderían ustedes si las dijera que eso es algo *demodé*? En Paris se hubiera mirado como algo insólito el presentarse con ese abominable color--abominable hoy ¿eh?--. Nada, nada. Directorio y azul Victoria. Es la última palabra.

¿Y de sombreros? Parece que continúa la prevención contra los sombreros grandes. Y no hay que tener miedo á lo que la moda prescribe. Hay que decirles á los hombres: ¿os asustaban los sombreros en cuanto comenzaron á salirse de su tamaño ordinario? Pues tomad el sombrero Berthey cuyas dimensiones sobrepujan á todos los anteriores.

Y usándole, no habrá cuidado que las poco benévolas digan de nosotras que usamos una indumentaria prehistórica.

## ECONOMÍA DOMÉSTICA

*Manchas de hierro.*—Las manchas de hierro en la ropa blanca se quitan poniendo sobre ellas sal molida empapada con jugo de limón. Después se pone encima un papel de barba, blanco, y sobre éste una plancha caliente. Se repite la operación hasta que la mancha desaparezca. En las telas de tejidos finos, es preferible poner con discreción la sal y el limón, y en vez de la plancha es mejor exponer la prenda manchada, un día entero al sol y sereno.

## FLORES

*Para conservar las flores cortadas.*—Pueden durar mucho tiempo frescas y lozanas si se cubre la parte del tallo cortada, con polvo de carbón vegetal humedecido. Del mismo modo pueden conservarse los ramitos que sirven para adornar el pecho de las señoras, pero cuidando de rociar el tallo de un poco de algodón en rama para evitar que se manche el vestido. Depositando polvo de carbón en el fondo de un jarrón, pueden conservarse los ramos durante mucho tiempo, á condición de cortar todos los días, con un cuchillo muy afilado, la punta del tallo que está en contacto con el carbón.

## PENSAMIENTOS

Las criaturas nunca están bien cuidadas sino por sus madres, y los maridos por sus mujeres.

La ciencia más útil y más honrosa para una mujer, es la de saber ser madre.

# MESA REVUELT A

La favorabilísima acogida que LETRAS MONTAÑESAS ha obtenido por parte del público, ha realizado todas nuestras esperanzas. Nunca pudimos sospechar que de manera tan franca y entusiasta se nos recibiese, y ello nos obliga para con todos, y muy especialmente para los numerosos amigos que nos han prestado valiosísima cooperación.

Gracias sinceras á todos, y tengan la seguridad de que á su benevolencia corresponderemos mejorando cuanto nos sea posible las condiciones artísticas de LETRAS MONTAÑESAS.

**DUOMARCO.**—Fotógrafo. —Retratos, ampliaciones.—Especialidad en trabajos fuera del taller.—Vistas de Santander y su provincia.—Plaza Vieja, 4, Santander.

Hace ya varias noches que nuestra Banda municipal viene tocando en el bulevar bajo la inteligente batuta del maestro Espinosa de los Monteros.

A decir verdad, no puede apreciarse todavía la labor de este maestro, que apenas ha tenido tiempo de ensayar obras nuevas; sin embargo, las nutridísimas ovaciones que le ha tributado cada noche el público inteligente, bastan á demostrar que el señor Espinosa ha debutado con acierto y maestría, y no tardaremos en tener ocasión de tributarle los elogios de que su brillante carrera artística le hacen merecedor.

Así nos lo hacen esperar los entusiasmos del señor Espinosa, que tan brillantes ejercicios realizó en las oposiciones convocadas por nuestro Ayuntamiento.

El conocido industrial don Joaquín Madrazo, ha tenido la amabilidad de enviarnos varios preciosos aligadores-plegaderas, con lapicero, y lapiceros solos, en los que de manera muy artística se hace el anuncio de los «materiales de construcción» que vende.

Es un bonito regalo-propaganda, que demuestra una vez más la feliz iniciativa del señor Madrazo, á quien quedamos muy agradecidos por su delicado obsequio.

Nuestro querido amigo don Enrique Steva pasa en estos momentos por el cruelísimo dolor de haber perdido á su hijo Joaquín, joven doctor en farmacia, á quien ha sorprendido la muerte en lo más florido de su carrera y de su vida.

Reciban nuestro amigo don Enrique y su esposa el testimonio de un pésame sincero.

Las reproducciones fotográficas de los *elisés* con que ilustramos el interesantísimo artículo «De la tierra», han sido hechas por el fotógrafo señor Duomarco.

Por el respetable señor don Emilio de Alvear ha sido pedida, para su hijo Emilio, la mano de la bellísima y simpática señorita Hilaria Soto, hija de la señora viuda de Soto.

La boda se celebrará en el próximo mes de septiembre.

*El cuento del Dumenche*, semanario ilustrado que se publica en Valencia bajo la Dirección de don Luis Bernat, publica en su número 44 del 5 de ju-

nio, un interesante y bien escrito cuento titulado *El primer amor*, original del notable novelista don Constantino Piquer, con cuya autorizada firma se honrará pronto LETRAS MONTAÑESAS.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo el redactor de *El Ejército Español*, don Guillermo Llaguno, que acompañado de su señora madre y hermanos llegó á esta ciudad días pasados.

Pasarán la temporada veraniega en su precioso chalet de Renedo.

Repuesto de las lesiones que sufrió recientemente en un choque de tranvías ocurrido en Cajo, anoche volvió á prestar servicio el subjefe de la guardia municipal don Pedro Blanco. Nuestra enhorabuena.

**¡Fotógrafos!—¡Aficionados!** LETRAS MONTAÑESAS adquirirá fotografías de actualidad, para su inmediata publicación.

Horas, de 3 á 5, en la Redacción y administración, Arcos de Acha, Bailén, 2.



El carro de auxilio que los montañeses residentes en Cuba han regalado al Real Cuerpo de Bomberos Voluntarios, de Santander, y cuya entrega oficial se verificará mañana domingo, á las nueve de la noche.

# Información mercantil

## Aceite

REALES ARROBA

Refinado superior, al consumo	74
Corriente id. al consumo	57
Idem id. de tránsito	56

Desde nuestra anterior información se han recibido por mar 36 bultos en junto. Las llegadas por tierra son más importantes, por hallarse en mejores condiciones de precio los mercados del interior de Andalucía que se sirven por la vía férrea. Inmejorable aspecto presenta la cosecha en toda España, y á esto obedece el descenso que se advierte en los precios.

## Alubias

100 KILOS. PTAS.

Blancas de Herrera.....	49
Pintas de id. ....	48
Blancas corrientes . . . . .	de 34 á 40

Se recibieron 50 sacos por vapor *Hermes*. La cosecha del país promete excelente resultado, y es de creer que desciendan pronto los precios actuales, algo elevados por la escasez de las clases finas.

## Arroz de Valencia

100 KILOS. PTAS.

Bomba núm. 1.....	72
Idem núm. 3.....	74
Idem núm. 5.....	76
Amonquillí núm. 0.....	38
Idem núm. 1.....	39
Idem núm. 3.....	40
Idem núm. 6.....	43

Los ingresos se reducen á 72 sacos que trajo el vapor *Cabo Carboeiro*. Se ha encalmado de nuevo el mercado de Valencia, advirtiéndose alguna flojedad en las cotizaciones.

## Azúcar

REALES ARROBA

Cortadillo de caña.....	67 á 68
Idem de remolacha.....	67 ½ á 68
Terrón superior.....	59 á 59 ½
Blancos.....	57 ½ á 58
Blanquillos.....	55 ½ á 56
Doradas.....	54 á 54 ½
Centrifugas.....	55 á 55 ½

Ingresaron por mar 775 sacos en total. No ha variado la situación para este artículo.

## Bacalao

50 KILOS. RS.

Noruega primera crecido.....	190
Idem segunda id. ....	180
Idem tercera id. ....	170
Islandia superior . . . . .	190
Escocia legítimo primera. . . . .	220

Anotamos el arribo del vapor *Sulitjelma* con 13,000 kilos á granel y 75 fardos. Estos importadores sostienen los precios.

## Cacao

EL KILO. PTAS.

Ocumares.....	6- á 6-15
Choronis superiores.....	4-75 á 5-
Carúpanos y Golfos.....	3-15 á 3-25
Guirias y Ríochicos.....	3-40 á 3-95
Guayaquil Arriba superior . . . . .	3-40 á 3-50
Idem id. corriente... . . . .	3-30 á 3-40

Guayaquil Balao.....	3-25 á 3-30
Fernando Póo superior.....	2-80 á 2-90
Idem corriente.....	2-50 á 2-60
Cubano.....	3-15

Contamos con el arribo del paquete francés *Perou*, que descargó con destino á este puerto 1.674 sacos. Los mercados reguladores acusan firmeza para las buenas calidades.

## Café

QUINTAL. PTAS.

Moka.....	34 á 35
Caracolillo extranjero.....	29 á 30
Extranjero superior.....	27 á 28
Idem corriente.....	26 á 27
Puerto Rico Yauco.....	32 á 33
Idem Hacienda escog.º.....	31 á 31 ½
Idem Caracolillo.....	33 á 34
Santos y Puerto Cabello.....	26 á 27

Por mar se recibieron 520 sacos. Las noticias de origen son favorables al artículo. En plaza hay abundantes existencias á precios económicos.

## Cebada

80 KILOS. PTAS.

De Castilla, superior.....	20
De Andalucía, id. ....	19
Llegaron por mar 163 sacos en suma.	

Ha comenzado la siega en algunos puntos productores, pero todavía no está el grano en condiciones de destinarle al consumo, por lo que los precios que se señalan son aún nominales.

## Garbanzos de Méjico

100 KILOS. PTAS.

De 42 á 43 granos en onza.....	125
45 á 47 » » . . . . .	110
49 á 50 » » . . . . .	98
55 á 57 » » . . . . .	88
62 á 64 » » . . . . .	78
72 á 75 » » . . . . .	68
Menudo.....	60

Sin arribos de los de esta procedencia, cuya cosecha ha sido muy corta. Los precios se cotizan en alza en origen, obligando á estos importadores á elevarlos también.

## Habas

100 KILOS. PTAS.

Mazaganas.....	30
Corrientes.....	29
Pequeñas.....	27

No hubo ingresos, y ya no es de esperar que los haya hasta que se presenten á los mercados las de la nueva cosecha, que fué abundantísima, determinando un descenso de precios.

## Harinas

ARROBA. RS.

Extra de cilindros.....	20 ½ á 20 ¾
Núm. 1 de id. . . . .	17 ½ á 18

Se expidieron por la vía marítima 250 sacos en total. Bien ostensible es la baja iniciada en los mercados de Castilla para los precios de los trigos, y es de creer que los tenedores del grano, ante el temor de mayor descenso, acudan con ma-

yores partidas á los centros de contratación, facilitando así las transacciones, harto difíciles hasta ahora para los fabricantes de harinas.

## Jabón

100 KILOS. PTAS.

Amarillo de La Rosario.....	64
Idem de La Camelia.....	62
Idem de La Favorita.....	62 á 64
Idem de San Sebastián.....	63
Idem de Bilbao.....	60 á 61

Llegaron 186 cajas y se embarcaron 27. Las fábricas locales continúan trabajando sin interrupción, por ser grande la demanda de estas marcas y muy apreciada por el consumo.

## Maíz

100 KILOS. PTAS.

Del país, superior.....	24
Extranjero id. ....	24
Idem corriente.....	23

Los arribos comprenden 1.250 sacos en junto. Se presenta buena cosecha en esta provincia. La venta en almacén es muy activa á los precios señalados.

## Petróleo de las refinerías del Astillero

Caja de 36 litros..... Ptas. 22-75

Se embarcaron por mar 272 cajas en suma.

## Ultimas operaciones cotizadas de valores locales.

### ACCIONES

Montañesa de Navegación . . . . .	75 % <sub>10</sub>
Marítima Unión. . . . .	20 % <sub>10</sub>
Abastecimiento de Aguas.....	126
Minas de Heras. . . . .	70 % <sub>10</sub>
Nueva Montaña, con cédula . . . . .	49
Minas Complemento. . . . .	á 555 ptas.

### OBLIGACIONES

F. C. de Alar á Santander (especiales).....	112-25 % <sub>10</sub>
Idem Santander á Solares, 2.ª hipoteca.....	101-10 % <sub>10</sub>
Idem Cantábrico, Cabezón á Llanes, 1.ª hipoteca.....	100-50 % <sub>10</sub>
Idem id. Cabezón á Llanes, 2.ª hipoteca.....	103-25
Ayuntamiento de Santander..	98-15 % <sub>10</sub>
Nueva Montaña (Altos hornos)	92 % <sub>10</sub>
Junta de Obras del puerto de Santander.....	107 % <sub>10</sub>

De 2.550 reyes que ha habido, poco más ó menos, hasta la fecha: 300 han sido destronados, 134 asesinados, 123 tomados prisioneros, 108 ejecutados, 100 muertos en campo de batalla, 46 obligados á abdicar, 29 han sido suicidas, 23 se han vuelto locos ó imbeciles y 25 han recibido la muerte por medio de la tortura.