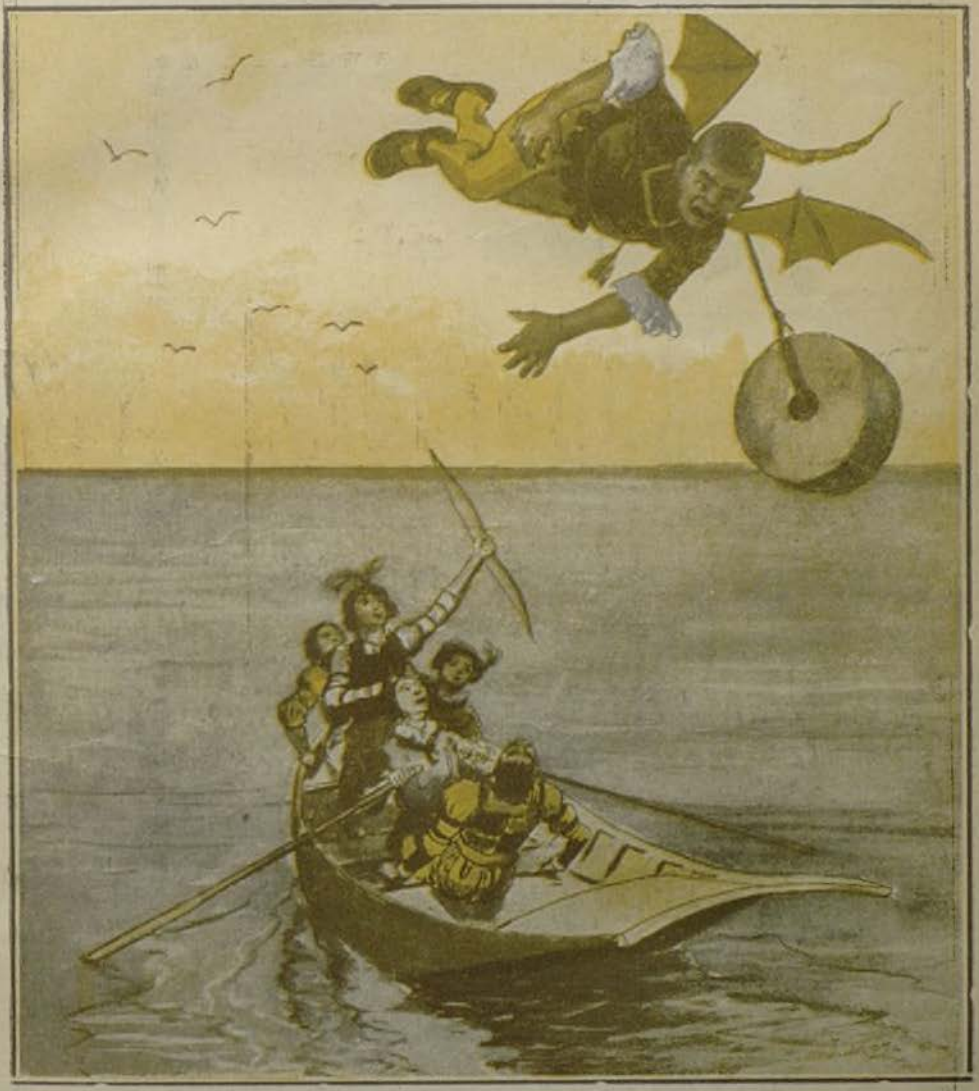
LOS MUCHACHOS



El gigante Narraski y la princesa Tingalina. (Véase pág. 1hj.

SEMANARIO CON REGALOS

NÚM. 2 DOMINGO 24 DE MAYO DE 1914 10 cts.

Biblioteca Nacional de España

¿Qué desean vuestros hijos?

los libros publicados

por la casa

RODRIGUEZ

DE BURGOS

Su lectura sugestiva, amena é instructiva los deleita, y sus bellas ilustraciones contribuyen á formar su gusto artístico

De venta en las principales librerías

Los pedidos á la librería editorial

Hijos de Santiago Rodríguez.-Burgos

Biblioteca Nacional de España

LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . . 2,50 pesetas. EXTRANJERO: Semestre. . . 4 francos.

El gigante Narraski y la princesa Tingalina

POR CLEMENTE BRENTANO

(CONCLUSIÓN)

(Adaptación del alemán)

A todo esto, la princesa no dejaba de cantar:

Ronca, Narraski, ronca
que yo te velo.
Ronca, Narraski, ronca,
no tengas miedo.

ba á la joven y la ató á una piedra de molino vieja, que le servía para moler su trigo. Luego trajo la caldera de cobre donde Tingalina hacía la comida todas las mañanas, y la puso bajo la cabeza del gigante, y Narraski siguió roncan-

SEIS OSOS LLEVARON LA LANCHA A GONGOLANDIA

Pero se calló á una señal de Clic-clac, porque el zumbido de los insectos encerrados en las orejas del gigante le hacían creer que seguía cantando la princesa.

Clic-clac desató la coleta que sujeta-

do tranquilamente en la creencia de que continuaba apoyado en el regazo de Tingalina.

Inmediatamente salieron callandito de la barraca, y diciendo á la princesa que se agarrase bien á su cuello, Clic-clac

Biblioteca Nacional de España

descendió rápidamente hasta el bote.

Sería imposible describir la alegría del maestro y de sus tres hijos al verle aparecer con la princesa. Les dolía el cuello de estirarlo para ver cómo bajaba, y cuando estuvieron todos reunidos en la lancha, Paf-paf empuñó los remos y huyeron de la roca.

Pero no tardaron en llevarse un susto terrible. Narraski se había despertado en seguida, porque los insectos se le salieron de las orejas y huyeron volando, menos un abejorro al que le llamaron la atención las rojas narices del gigante y se puso á picarle. Como el gigante no oía ya el zumbido de los insectos creyó que había dejado de cantar Tingalina, y gritó medio dormido:

—Sigue cantando, princesa Tingalina. Si dejas de cantar te voy á dar unos azotes.

Pero como la princesa Tingalina no cantaba, y como el abejorro empezó á picarle violentamente en las narices porque le molestaban sus ronquidos, el gigante se enfadó y quiso pegar un puñetazo á la princesa Tingalina. Pero, naturalmente, como no estaba allí la princesa, el golpe fué á dar en el caldero y el gigante lanzó un terrible grito porque se había dado en los nudillos con el metal y había visto las estrellas. Por efecto del golpe, el metálico caldero vibró como una campana, y Narreski se levantó hecho una furia. Pero como tenía atada la coleta á la rueda de molino se llevó un fuerte tirón de pelo.

Por fin se desató con mucho trabajo y recorrió toda la roca, buscando á la princesa Tingalina, sin encontrarla. Entonces tendió la vista por el mar, y allá á lo lejos vió un punto negro que era la lancha.

—¡Ja! ¡ja!—exclamó. —¿Conque estais ahí?

Diciendo esto fué á coger el garrote y no pudo encontrarlo por ninguna parte. Esto le puso de tan mal humor, que rechinaba los dientes. Entonces se le ocurrió tocar el cuerno para pedir ayuda, pero como el instrumento musical estaba atrancado, el gigante sopló hasta casi reventarse los carrillos, sin resultado ninguno.

Pero estaba decidido á vengarse, y cogiendo la piedra del molino, extendió sus alas de murciélago y echó á volar en persecución de la lancha.

—¡Cielos!—exclamó Tingalina.—Ahí viene Narraski,—y se tendió en el fondo de la lancha para que no la viese.

Narraski seguía volando como una nube negra, y acercándose cada vez más. Paf-paf remaba todo lo deprisa que podía, pero Pik-pak puso una flecha en su arco y dijo:

—¡Ahora verás lo que es bueno!

Paf-paf se detuvo. Narraski llegó á situarse precisamente encima de la lancha y ¡pik, pak! la flecha salió disparada y atravesó el corazón de Narraski, de modo que el gigante cayó con la piedra de molino enmedio de la lancha, la cual quedó cubierta por las alas del monstruo.

Al pronto permanecieron silenciosos todos los hermanos, de miedo y terror, porque tenían encima á Narraski, pero el maestro de escuela dijo:

—Hijos míos, ¿estáis vivos?

Y todos los hermanos contestaron que estaban vivos, pero muy magullados.

—Tingalina no ha dicho todavía ni una palabra—agregó Pi-pi. — Tal vez esté muerta. Démonos prisa á tirar á Narraski por la borda para ver qué le sucede á la princesa.

Entonces el padre y los cinco hijos, apoyándose en manos y pies, y desarrollando toda la fuerza de que eran capaces, empujaron con los hombros el cadáver del gigante.

—¡Oooh! ¡Ande!

Y ¡plum! Narraski cayó al agua y fué hundiéndose lentamente.

¡Pero qué espectáculo tan triste se ofreció á los ojos de nuestros amigos. La piedra de molino había ido á caer precisamente en la cabeza de la princesa, y la había matado. Al verla muerta empezaron todos á llorar y á mesarse los cabellos, pero Pin-pin dijo:

Biblioteca Nacional de España

—No os apuréis. Yo arreglaré esto en seguida.

Y en efecto, apenas hubo puesto en los pálidos labios de la princesa una pulgarada de su maravilloso medicamento, Tingalina se incorporó como si no la hubiese ocurrido nada.

Entonces todo marchó á pedir de boca. Los remos siguieron haciendo ¡paf, paf! y los viajeros no tardaron en llegar á tierra. Paf-paf puso cuatro ruedas á la lancha, y Pi-pi llamó á seis osos del bosque, los cuales, ante la promesa de un buen puchero de miel se dejaron enganchar á la lancha y la llevaron á Gongolandia. Como á los osos les gusta mucho la miel, corrieron de lo lindo, pensando en la golosina, y terminaron muy pronto el viaje.

La gente de Gongolandia se quedó atonita al ver el hermoso cuanto extraordinario vehículo tirado por tres troncos de osos. El padre de la princesa, el rey Pumpan, salió con toda su corte á recibir á los viajeros. Besó á su hija, abrazó al maestro de escuela y á sus hijos, y dijo:

—Ahora debo cumplir mi palabra. Prometí la mano de mi hija y la mitad de mi reino á quien la rescatase, pero es difícil decidir quién ha de llevarse la recompensa, siendo, como sois, un padre y cinco hijos.

—Yo la saqué de la roca—dijo Clic-clac.

—Yo maté á Narraski—añadió Pik-pak.

—Yo os he llevado y os he traído en mi lancha—adujo Paf-paf.

—Yo la resucité con mi droga—alegó Pin-pin.

—Yo la amo y os dije dónde estaba—murmuró Pi-pi.

—Yo soy padre de todos vosotros y, por lo tanto, me pertenece la princesa—afirmó el maestro,—pero ella se casará con quien quiera.

Pero la princesa no se atrevía á hacer la elección.

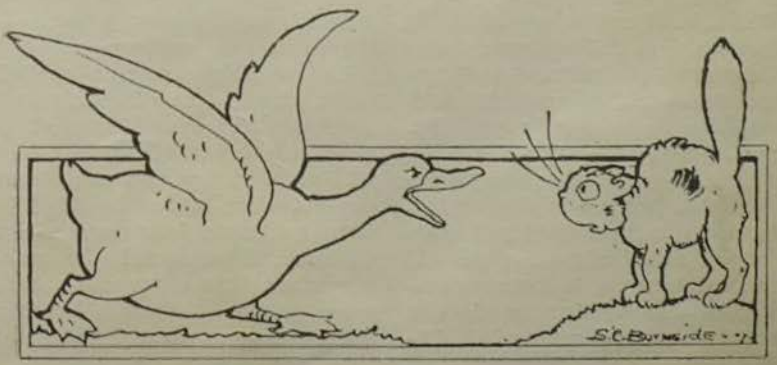
—No seas tímida. Elige — ordenó el rey.

Entonces Tingalina despegó los labios para decir:

—A mí me gustaría vivir en los bosques con las mariposas y con los pájaros y con... Pi-pi.—Y escondió el rostro en el hombro de Pi-pi.

Los demás hermanos se mostraron conformes, y Pi-pi entregó á su prometida el diamante robado por el águila, y la princesa se puso muy contenta.

El rey Pumpan cogió un cuchillo muy grande, cortó su reino en dos mitades y entregó una al maestro, que la dividió en cinco partes iguales, una para cada hijo. Y cada cual construyó un palacio en su reino y vivieron muy felices, visitándose mutuamente con gran frecuencia.

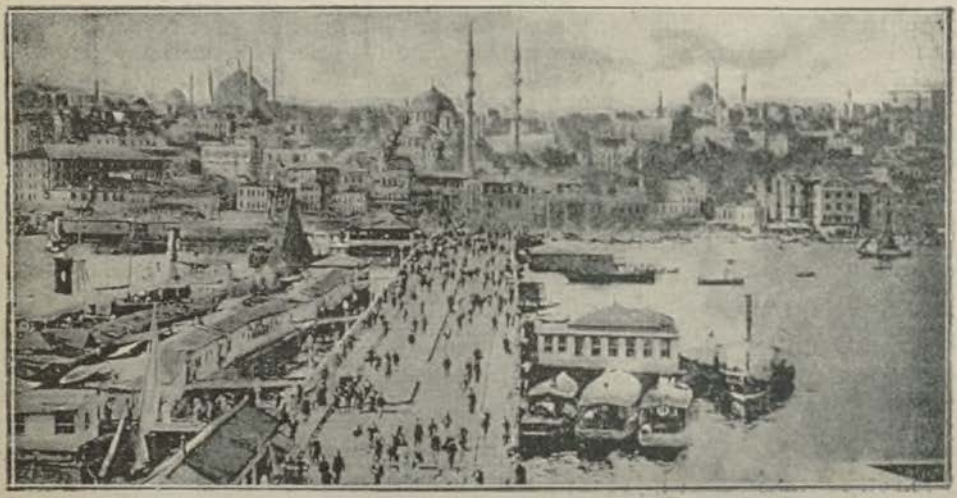


Biblioteca Nacional de España

LAS GRANDES CIUDADES DE AYER Y DE HOY

CONSTANTINOPLA

Constantinopla, capital de Turquía, es una de las primeras ciudades del mundo por su historia, por su situación geográfica y por su importancia. Por su bellísima posición se le ha dado el nombre de "Paraíso de los orientales".



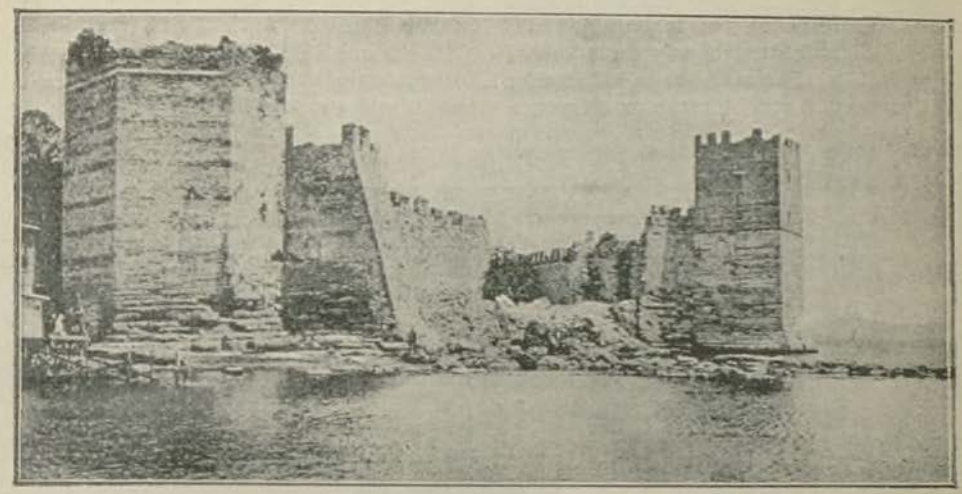
EL PUENTE NUEVO

En el sitio donde hoy se alza Constantinopla, junto á la bahía que forma el Bósforo y que se llama actualmente el "Cuerno de Oro", fundaron antiguamente los griegos una colonia á que llamaron Bizancio. Pero la grandeza de Constantinopla data del tiempo del emperador romano Constantino I el Grande, nacido el año 274 de nuestra era, y celoso protector de la religión cristiana. Este emperador hizo de Bizancio la capital del imperio romano, que hasta entonces había sido Roma, y la tituló "Nea-Roma", pero la gente empezó á llamarla "ciudad de Constantino", y de ahí vino su actual nombre de Constantinopla. Los turcos se apoderaron de ella en 1453 y le dieron el nombre de Estambul. Acutalmente cuenta con una población de 950.000 almas.

Constantinopla tiene numerosos monumentos religiosos mahometanos. Uno de los más notables es la majestuosa iglesia de Santa Sofía, edificada en tiempo del emperador de Oriente Justiniano, nacido el año 527, y que al caer en poder de los turcos fué transformada en mezquita. Las murallas, de las cuales se conservan restos, medían diez kilómetros de circunferencia y tenían cuarenta y tres puertas.

Lo que más sorprende al viajero en Constantinopla son los bazares, porque contienen mercancías raras y riquísimos productos de todos los países del mundo. El Gran Bazar es una verdadera ciudad con sus calles, plazas, fuentes y jardines. El mejor barrio de la parte antigua es el de Janar. En otro barrio llamado Gálata hay magníficos almacenes y más lejos, sobre un cerro, hay otro barrio llamado Pera con casas de muchos pisos, pala-

Biblioteca Nacional de España



MURALLAS ANTIGUAS Á ORILLAS DEL MAR DE MÁRMARA

-ios, cafés y teatros que le dan un aspecto de gran ciudad moderna.

En Constantinopla han ocurrido muchos y terribles incendios, porque en los barrios pobres, que son muy extensos, son de madera las casas, y además pequeñas y miserables. En las callejuelas tortuosas y sucias se veían antes los famosos perros de Constantinopla, perros vagabundos, que buscaban la comida en los montones de basura. Estos perros que eran casi los únicos encargados de la limpieza desaparecieron hace muy poco tiempo, porque las autoridades mandaron recogerlos, y para no matarlos los llevaron á un islote próximo, de suerte que ya no se ven perros por las calles.

Escarmentados por los incendios, los habitantes de Constantinopla hacen ya las casas de piedra.

Como la religión mahometana ordena á sus creyentes frecuentes abluciones

BARRIOS DE PERA Y GÁLATA

Biblioteca Nacional de España

(lavados), hay en Constantinopla muchas casas de baños y en las posadas que allí se llaman "faus„, y que hay muchas, no se da al viajero más que la habitación y el agua, por considerar este elemento indispensable para los deberes religiosos mahometanos.

El comercio de Constantinopla es importantísimo, pero casi todo está en manos de griegos, armenios y judíos.

EL ARTE DE HACER JUGUETES

El general Cerilla y su familia.

EL HIJO LA MADRE EL GENERAL

El general, su mujer y su hijo mayor, que aparecen retratados en esta página, son de cerillas (de ahí su apellido), con la cabeza quemada. Ocupémonos, ante todo, del general. Mírese la figura 3 y se verá cómo está hecha. A la cerilla que forma el cuerpo se le deshilacha el pábilo de la parte de la cabeza para que sus hebras hagan de pelo, y se le hace la cabeza al general con una pelotilla de lacre. Otras dos cerillas, con la punta calentada para que se ablande la cera, se pegan al cuerpo para obtener los brazos, y se pega otra en uno de los brazos para que sirva de espada. Las piernas se pegan de la misma manera, doblándolas un poquito por enmedio para que formen las rodillas. La vaina de la espada es otra cerilla pegada á una pierna. Esta cerilla sirve, con las dos de las piernas, para que el general se tenga derecho. Los ojos, la nariz y la boca se pintan con tinta en la bolita de cera de la cabeza.

La esposa del general, que va corriendo asustada, porque su esposo esgrime (1) la espada, se hace del mismo modo; pero, claro es, doblando las cerillas de otra manera. El dibujo 2 enseña cómo una sola cerilla sirve para los dos brazos. La falda se hace con un poco de lacre encarnado, modelándolo con los dedos mientras está blando. Entre la falda se ponen las dos cerillas de las piernas, dobladas como se ve en el grabado. La sombrilla es de lacre, empleando para hacer el palo un palillo de los dientes. Se pega al brazo y á la falda calentándola un poco.

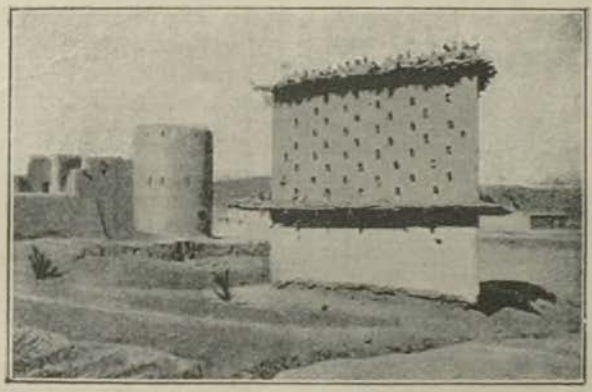
El hijo del general, que también se muestra muy asustado ante el mal genio de su padre, es muy fácil de hacer. Examinando la figura 1 se ve cómo están dobladas y unidas las cerillas. Un palillo de los dientes, cortado á su medida, le sirve de bastón.

Las cabezas conviene modelarlas con cuidado. Se hacen, como la del general, con una bolita de lacre, y en esto, como en todo, la obra es tanto más perfecta cuanto más diestro es quien la realiza.

(1) Mueve amenazador.

Biblioteca Nacional de España

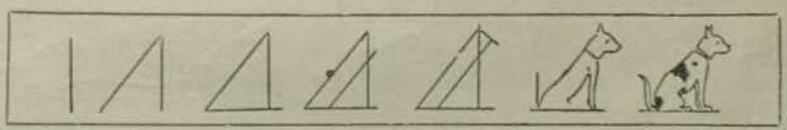
UN PALOMAR RARO



UN PALOMAR DE BELUCHISTAN

Ese muro ó tapia aislada y llena de agujeros que se ve en el grabado es un palomar, aunque no os lo parezca, por no estar acostumbrados á ver palomares de esta clase. Estos palomares no se ven más que en los campos del Beluchistán, que es una de las comarcas más pobres del Asia meridional. Casi todos sus habitantes son pastores; pero los que viven en las regiones altas se dedican á la agricultura y los de las costas á la pesca. Su traje se reduce á una camisa y á unos míseros calzones de tela blanca. Los trajes de los montañeses son todavía más sencillos, pues no gastan más que un manto de lana ó de pelo de cabra para cubrirse el cuerpo. Por la escasez de las cosechas tienen que ingeniarse en la cría de ciertos animales domésticos, entre ellos las palomas, las cuales viven en palomares como el que estais viendo.

COMO SE DIBUJA UN PERRO



Si queréis pintar un perro, por ejemplo, y no sabéis dibujar, no os apuréis, porque nosotros os enseñaremos á pintar muy fácilmente, no sólo perros, sino toda clase de animales domésticos. Hoy nos ocuparemos exclusivamente del mejor amigo del hombre, como llaman á este noble animal que tantos servicios presta.

Armaos de regla y lápiz y mirad el dibujo. Primeramente se traza (1) sin apretar el lápiz, una raya vertical, luego otra para formar un ángulo con la primera (supongo que sabéis algo de geometría), después otra para formar un triángulo, luego otra paralela á la segunda (1) y se obtiene el molde para hacer el perro. El dibujo se termina enmendando las líneas á pulso y apretando el lápiz hasta obtener las figuras de los grabados penúltimo y último. Lo que queda visible de las líneas rectas que se trazaron primeramente, se borra con cuidado... y con goma.

(1) Quiere decir se señala.

(1) Quiere decir á igual distancia de ella.

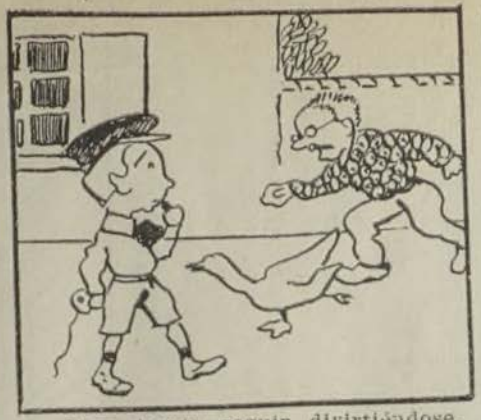
Los cupones para el sorteo de regalos no deben remitirse hasta que se publique el número 5, el 14 de Junio.

Biblioteca Nacional de España

EL OVILLO DE BRAMANTE

(CONCLUSIÓN)

Los dos animales, que habían comido cuerda y todo, se dan de narices con la estupefacción de la portera.

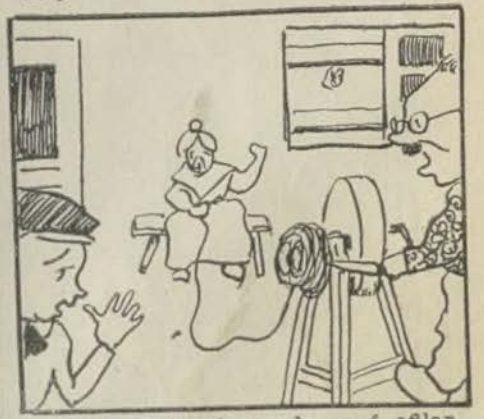


Paco decide seguir divirtiéndose. Ve venir un hombre corriendo detrás de un ganso que se le ha escapado.

Con otra hebra de bramante lo coge ofreciéndole pan en un nudo corredizo por el cual pasa el cuello el ave.

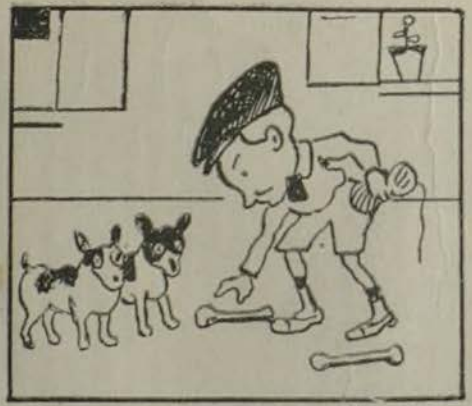
Cuando se marchaba ve una rueda de afilar y dice: "¡Aquí de mi bramante! Para algo ha de servir."

Y ata un extremo de cuerda al aparato y otro á un ovillo de hilo de la [illegible]



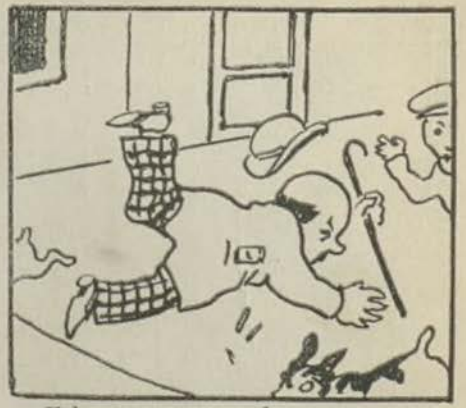
El dueño de la rueda va á afilar un cuchillo, y el ovillo de hilo no tarda en quedar devanado en la rueda.

Biblioteca Nacional de España



Luego encuentra dos perritos que van á coger, muy contentos, un par de huesos que hay en el arroyo.

Paquito ata los huesos á otra hebra y asusta á los chuchos para que salgan corriendo como veis.



Y los perros en su loca carrera enganchan á un pobre señor que cae de bruces. Paquito se ríe "la mar„.

Los perrillos enganchan un cochecillo y se lo llevan por delante, sin permiso de su dueño.

Después de haber hecho estas diabluras, Paquito se queda pensativo al ver lo que le queda del bramante.

Y cuando llega á casa, su papá le da unos buenos tirones de orejas, para que otra vez sea más formal.

Biblioteca Nacional de España

EL MUNDO DE LOS INSECTOS

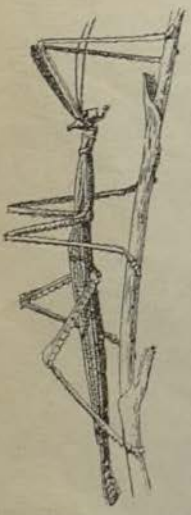
BICHOS QUE SE VISTEN DE MASCARA

Hay muchos animales que recurren al disfraz para escapar de sus enemigos. La ciencia llama á esto "mimetismo„.

ORUGA QUE SE FINGE RAMA

LA ARAÑA QUE CAMBIA DE COLOR

Uno de los casos más notables de mimetismo lo presenta una mariposa de Sumatra, cuyas alas, por debajo, imitan exactamente una hoja seca. Cuando se ve perseguida se mete en la espesura del bosque, entre las hojas muertas, y no es posible distinguirla, aunque se tenga delante de las narices, como suele decirse. La mariposa parece enteramente una hoja, según puede verse en nuestro grabado.



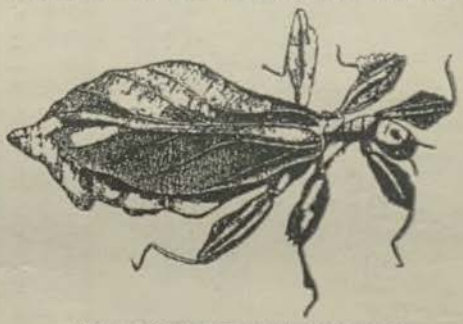
EL BACILO Ó VARITA

En nuestro clima abunda una oruga de color obscuro, que al sentir algún peligro ó al agitarse la rama donde se encuentra, se sujeta sólidamente con las patas posteriores, y estirando el cuerpo y proyectándolo oblicuamente, se queda tan inmóvil, que parece una rama.

Otro insecto bastante común en España perteneciente á la familia de los bacilos (su nombre latino significa "varita„) cuando siente peligro recoge las patas y se queda inmóvil, hasta el punto de parecer una varita seca.

En las regiones tropicales vive otro insecto llamado filia ú "hoja seca„, cuyas alas, aplastadas sobre la espalda, figuran de una manera admirable una hoja, hasta el punto de que cuando el animal permanece quieto no es posible distinguirlo de las hojas que le rodean.

En España existe una araña que suele frecuentar las enredaderas de campo, y que se coloca unas veces dentro de la flor, y otras en el exterior para cazar los insectos que frecuentan la enredadera. La flor de ésta tiene tres variedades de color, y el tomiso (así se llama la araña), se torna del mismo matiz que la flor. En las flores blancas el tomiso es blanco; en la enredadera blanca por dentro verdosa por fuera, el tomiso tiene un color verde sucio, y se sitúa siempre en el exterior de la flor; por último, en la enredadera color de rosa, el tomiso es también rosado. Cuando esta araña se encuentra en una dalia encarnada se pone de un rojo escarlata, y cuando frecuenta una flor amarilla se pone también amarilla.



INSECTO QUE IMITA UNA HOJA SECA

Multitud de mariposas nocturnas tienen las alas del mismo color que los sitios ú objetos donde descansan durante el día; casi todas tienen la cara supe-

Biblioteca Nacional de España

LA MARIPOSA QUE SIMULA UNA HOJA DE ÁRBOL

rior de las alas de un color parduzco imitando perfectamente el matiz y la configuración de la corteza de los árboles ó de las rendijas de la piedra.

En el Brasil hay una oruga de grandes dimensiones, tan parecida á una serpiente, que asusta al que no la conoce. Entre las orugas desprovistas de pelo hay algunas que además de imitar á serpientes de reducido tamaño, adoptan posiciones que para nosotros parecen cómicas, pero que en realidad son por la ferocidad de su aspecto, propias para asustar á otros animales. De ello damos un ejemplo curioso en el grabado en que está representada una oruga de esta clase, en estado de irritación ó amenaza. Su faz parece enteramente un rostro humano de los que pintaban los chinos y los japoneses en sus escudos para asustar al enemigo.

MARIPOSA QUE PARECE UNA HOJA DE ROBLE

ORUGA QUE PONE CARA FEROZ

UN TÍO-VIVO ASIATICO

A los niños europeos familiarizados con los caballitos de madera de un tío-vivo ordinario, les parecerían maravillosos y hasta quizás les inspirasen miedo los fantásticos avechuchos y las figuras de ídolos de un tío-vivo de Birmania, porque en aquel país asiático conocen también este recreo, y es tan popular como por acá.

Los tíos-vivos birmanos se componen de un palo gordo colocado verticalmente, de cuyo extremo superior sale cierto número de rayos como los de una rueda. De las puntas de estos rayos cuelgan las figuras que montan los chicos. Los animales del tío-vivo van unidos entre sí por una cuerda ó una cadenita.

REGALO Á LOS SUSCRIPTORES

Además de optar á los sorteos como todos los lectores, los suscriptores recibirán al pagar el semestre 4 pliegos de construcciones de cartón, cuyo valor es de 1,80 pesetas.

Biblioteca Nacional de España

PAGINA FILATELICA

Como se empieza una colección de sellos

Para empezar á hacer una colección de sellos, lo primero que se necesita es tener sellos, y el mejor medio de conseguirlo comprarlos. Sin embargo, de los parientes y de los amigos se pueden adquirir no pocos ejemplares, que no por ser muchos de ellos repetidos dejan de tener valor, porque sirven para cambiarlos por otros.

Las casas que se dedican á la venta de sellos expenden (1) unos sobres, "surtidos", de más ó menos precio, según el número de ejemplares, pero hay que tener cuidado y saber dónde se compran tales surtidos, porque á veces sale uno tan contento con un verdadero cartapacio de sellos y luego resulta que el sobre no contiene más ejemplares interesantes que los que lleva pegados fuera.

Para colecciones pequeñas son buenos los albums que venden encuadernados con tapas muy bonitas; peor si el coleccionista se propone reunir sellos en serio, lo mejor es prescindir del álbum y emplear hojas sueltas, que también las venden ya preparadas con sus cuadrículas impresas. Si no queréis gastar dinero, procurad que os regalen unos cuantos cuadernillos de papel de barba y con una regla y tinta trazáis en ellos las cuadrículas de unos tres centímetros de ancho por otros tantos de alto. Convienen de este tamaño, algo grande al parecer, porque no todos los sellos son como los nuestros; los hay bastante mayores. Estas hojas se van poniendo por orden alfabético de naciones en una carpeta.

La limpieza de los sellos exige cierto cuidado. Los sellos usados suelen tener adheridos pedazos de papel del sobre, que deben quitarse. Antes bastaba echar los sellos en agua para que se desprendiese el papel con facilidad, pero ahora no puede hacerse así, porque os encontraríais á lo mejor con que se había borrado todo un sello. Esto es debido á que algunas naciones, entre ellas Rusia, para evitar fraudes, imprimen sus sellos en tintas fugaces ó sea que se borran fácilmente. Así pues, la mejor manera de limpiar los sellos modernos es ponerlos con la cara hacia arriba sobre un papel secante húmedo y colcar encima otro papel secante, seco. Al cabo de un cuarto de hora se podrán quitar fácilmente los pegotes sin que el sello se deteriore.

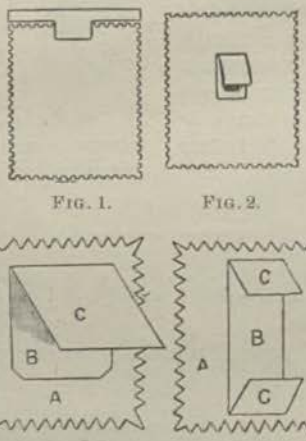


FIG. 1. FIG. 2. FIG. 3. FIG. 4.

DIVERSOS MODOS DE PONER EL PAPEL ENGOMADO Á LOS SELLOS

Los sellos pueden fijarse en el álbum con papel engomado de las maneras que veis en los grabados adjuntos. Las figuras 1, 2 y 3 son los sistemas que conviene emplear cuando el sello tiene esas marcas de agua del papel que se ven mirando el sello al transparente, y que se denominan "filigranas". El sistema permite examinarlas sin despegar el sello del álbum. Pero cuando el sello no tiene estas marcas queda mejor sujeto empleando el sistema de la figura 4. B. es la parte que se pega al sello, y la letra C, la parte á las partes que se pegan á la hoja del álbum.

(1) Expender es vender al por menor.

Biblioteca Nacional de España

EL LIBRO DE LOS HEROES

El amigo de los esclavos

Hace unos trescientos años, en aquella época en que tanto abundaban los piratas, fué apresado por tres corsarios berberiscos, en el golfo de León, un barco francés. Los piratas mataron al capitán, y la tripulación y los pasajeros, entre los que iba un joven sacerdote, Vicente de Paul, fueron hechos prisioneros y cruelmente tratados, aunque muchos estaban enfermos por efecto de las heridas recibidas al defender el barco.

SAN VICENTE DE PAUL OCUPANDO EL PUESTO DE UN GALEOTE

En el puerto de Túnez fueron vendidos como esclavos. El joven sacerdote hizo todo lo posible por dar ánimos á sus compañeros, y fué vendido á un pescador y luego á un médico moro, al cual le fué tan simpático el joven por su claro talento, que le ofreció la libertad y una vida de honores y dinero si se hacía mahometano; pero el joven contestó que prefería la esclavitud á separarse de la religión cristiana. Poco después murió su amo y Vicente de Paul fué vendido á un renegado veneciano que no había podido resistir á la tentación de dejar su religión.

Vicente, trabajando en el campo, tuvo ocasión de hablar con la esposa de su amo y al saber ésta por boca del esclavo lo hermoso y lo verdadero de la religión que su marido había abandonado, se puso muy triste y consiguió que volviera á abrazar el cristianismo, y como esto era peligroso en tierra de moros, el esclavo y sus amos vinieron á Europa.

Vicente de Paul, que ha merecido el nombre de "Apóstol de la Caridad", era la bondad personificada. Visitaba y consolaba á los enfermos de un hospital de París que había al lado de su casa. Fué director espiritual de la familia del conde de Joigni, inspector de las galeras (1) que movían á remo los galeotes ó presidiarios, y como el pobre sacerdote sabía lo que era ser esclavo y le inspiraban mucha lástima los sufrimientos de los míseros galeotes, no descansó hasta obtener permiso del rey Luis XIII para hacer lo que pudiese por ellos y socorrerles con limosnas. El rey le hizo limosnero suyo. Un día al visitar una galera en Marsella encontró un pobre hombre enfermo, encadenado y lleno de pena por las fatigas que estaban pasando su mujer y sus hijos. Muchos de aquellos galeotes sufrían castigos tremendos por faltas leves. Era posible que aquel hombre mereciese la libertad. Vicente lo creyó así y resolvió hacer una cosa verdaderamente heroica y noble: cambiar de sitio con él. Vicente conocía al cómitre ó carcelero y obtuvo permiso para efectuar el cambio, y le fueron quitadas las cadenas al galeote y el sacerdote ocupó su puesto entre los condenados, dejando que le encaderan como á uno de tantos.

(1) Barcos antiguos de vela y remos.

Biblioteca Nacional de España

El País de los renos

Habéis de saber, amigos lectores, que el país de los renos, de los cuales he de contaros algo en otra ocasión, es Laponia, esa región ártica que se extiende desde el círculo polar hasta las costas septentrionales de Noruega. Hoy vamos á hablar de los lapones, porque es gente interesante, entre otras cosas, por su altivez aunque dicho sea de paso, son bastante pequeños de estatura. ¡Como que se figuran que los que no viven en su tierra son unos pelagatos.

Esto se explica, sabiendo que los lapones creen que su origen es casi divino. Según sus tradiciones cuando Dios decidió sumergir el mundo bajo las aguas del Diluvio, se ahogaron todos los hombres y todas las cosas, menos un lapón y una lapona, á los cuales llevó Dios á Vasso-Varra donde se separó la parejita tomando cada cual dirección opuesta. Tres años anduvieron solos por el mundo, y al cabo de los tres años volvieron á encontrarse en Vasso-Varra. En sus viajes no habían tropezado con ningún ser vi-

UNA MAMÁ LAPONA

UN CAMPAMENTO DE LAPONES

Biblioteca Nacional de España

viente. Volvieron á separarse dos veces más para ver si encontraban algún ser humano, y pasados nueve años se convencieron de que eran los únicos habitantes del mundo y decidieron casarse. Se casaron: tuvieron mucha familia y los actuales pobladores de la tierra son descendientes suyos, por lo cual los que no viven en Laponia son unos degenerados.

El lapón es muy desconfiado. Por nada del mundo dice á un forastero cuántos renos posee, sin duda porque el reno constituye su principal riqueza y teme que se la arrebaten. Cuando se va de caza se bebe la sangre caliente de los animales que mata, y para él no existe plato más suculento que una especie de torta hecha con sangre de reno y harina.

Como todos tenemos nuestros defectillos, los lapones no sólo no constituyen excepción de la regla, sino que tienen un defecto muy gordo: una desmedida afición á las bebidas excitantes. Se toman tranquilamente quince ó veinte tazas de café al día y una gran cantidad de aguardiente, que es su bebida favorita. En los caminos se encuentran borrachos á cada paso, sobre todo cuando han hecho buenas ventas de carne de reno, que es uno de sus artículos de comercio, y tienen dinero sobrante. Sin embargo, en aquel país apenas se cometen robos y es casi desconocido el crimen, porque aparte de sus borracheras, el lapón es honrado á carta cabal. Lo que no le cabe en la cabeza es el valor del tiempo, y así, á lo mejor, acude á sus citas cinco ó seis horas después de la convenida. Los habitantes de la costa se dedican á la pesca y los del interior á la cría del reno. Sus rebaños comen una especie de liquen llamado hierba de reno, que en otoño cubre las montañas como una capa de nieve.

DOS HERMANITOS LAPONES

Su habitación es generalmente una cabaña redonda con un agujero en lo alto por donde pasan la luz y el humo, y siempre hay en ella fuego bajo una caldera suspendida de una cadena. A un lado y otro del hogar se acuestan los individuos de la familia y los criados, y como siempre están medio envueltos en humo se ven muchos lapones con los ojos malos.

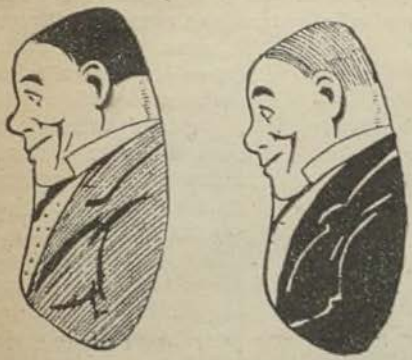
Sus principales industrias se reducen al curtido de pieles de reno, á la fabricación de botas de la misma piel y á la confección de objetos de asta, y hay ganaderos muy ricos. Actualmente vive uno que se llama Nisson Nia que es una especie de Rothschild lapón, pues posee nueve mil renos. Como cada reno vale, por término medio cinco duros, podéis echar la cuenta de la fortuna de este individuo.

En cuanto á sus condiciones intelectuales, sólo he de deciros que apenas hay uno que no sepa leer y casi todos hablan, además del lapon, un idioma escandinavo. En cuanto al país, es una tierra donde no hay hoteles; es una tierra que parece no haber pasado de los primeros tiempos de la humanidad, porque en ella no se encuentran más que hombres sencillos y bonachones.

Biblioteca Nacional de España

PROBLEMAS Y RECREOS

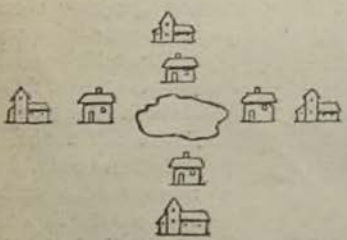
LOS HERMANOS MELLIZOS



Recortad estas dós figuras con mucho cuidado y ponedlas una junto á otra encima de una mesa. Así colocadas, si preguntáis á un amigo cuál es la mayor, es seguro que señalará la del traje claro. Entonces podéis probar cómo nos engaña la vista, porque poniendo una figura encima de la otra se verá que son exactamente iguales estos hermanos mellizos.

***

LA CUESTION DE LA LAGUNA



Pues señor, estos eran cuatro pobres cada uno de los cuales construyó una casita para su familia á orillas de una laguna. Las cuatro familias vivían tranquilamente, cuando se presentan cuatro familias ricas y construyen otras cuatro casas mucho mejores al lado de las de los pobres, y acordaron construir una tapia de tal modo, que sólo los cuatro ricos pudieran llegar á la laguna, y así lo hicieron, dejando fuera de la tapia las casas de los pobres.

¿Cómo se arreglaron para que las cuatro casas grandes, que son las más distantes de la laguna, quedasen con ésta dentro de la tapia y fuera de ella las casas pequeñas?

***

SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS DEL NUMERO 1

LA MONEDA INVISIBLE

Se sumerge en el agua un vaso vacío hasta que su fondo toque á la moneda, la cual quedará visible á través del cristal, sin necesidad de quitar el agua ni mover la moneda.

***

LOS CLOWNS ARITMETICOS

El clown de la izquierda se puso cabeza abajo, con lo cual el número 6, que tenía en el pecho, quedó convertido en 9, y los tres clowns formaron el número 931 que es divisible por 7.

***

Ha enviado solución exacta de este problema, Serafín Adame, de Madrid.

IMPRENTA DE "ALREDEDOR DEL MUNDO", FERRAZ, 82

Biblioteca Nacional de España

A NUESTROS LECTORES

Los regalos de LOS MUCHACHOS

Los Muchachos os saludan como buenos amigos que os ofrecerán siempre cosas nuevas, bonitas y divertidas. Divertiros siempre, aun cuando os instruyamos, es nuestro programa.

Como los regalitos conservan la amistad, os haremos, Dios mediante,

más de 5.000 ptas. de regalos

al año. Por el pronto, os ofrecemos para fines de Junio próximo los siguientes

330 regalos.

1 triciclo.—5 equipos de soldado.—2 linternas mágicas.—3 cinematógrafos.—10 cajas de soldados.—20 colleras.—25 diávolos de goma.—59 balones, que hacen un total de 125 juguetes.

Todos estos juguetes son de la fábrica de J. Díaz D., de Madrid (Sagasta, 7).

Como no todo ha de ser jugar, os regalaremos también divertidos cuentos é historias con grabados.

1 tomo de la Biblioteca Azul y Rosa.—4 tomos de la Biblioteca Enciclopédica Hispano Americana.—3 tomos de la misma.—6 tomos de la Mundial biblioteca. 6 tomos de la Biblioteca Oro.—12 tomos de la Biblioteca Ideal.—60 tomos del Museo de la infancia.—117 tomos de la Biblioteca selecta, todos ellos editados con mucho lujo, tapas de colores y profusión de grabados, de la casa Hijos de Santiago Rodríguez, de Burgos.

Juguetes y libros serán expuestos en la calle de Sagasta, 7 duplicado, tienda de juguetes, antes de celebrarse el sorteo. Tales regalos valen

más de 700 pesetas.

Tendrán derecho á entrar en sorteo todos los lectores que nos envíen **cuatro distintos cupones coleccionados** de los publicados en los cinco primeros números. Los que podrán enviársenos hasta el día 21 de Junio pero no antes de publicarse el número 5. Poco después celebraremos

público sorteo

y conocido el resultado los agraciados recogerán en esta Administración los premios previa declaración de la contraseña que será la misma en cada serie de cupones remitidos. He aquí el ejemplo: Si el remitente se llama Juan García, escribe en cuatro cupones su nombre, señas de su casa, población donde vive, y en los espacios destinados á la contraseña pone Manzana ú otra palabra. El que en la lista del sorteo vea su nombre se presentará en la Administración del periódico, y declarará que su contraseña era Manzana, con lo cual sólo él podrá reclamar el premio.

Los de provincias mandarán persona de Madrid para que recoja el premio, diciendo la contraseña, ó nos enviarán en carta que exprese la contraseña el importe del franqueo, con arreglo á tarifa que publicaremos.

No contestaremos ninguna carta que no traiga sello para la respuesta.

REGALOS Á LOS SUSCRIPTORES

Los que se suscriban por un semestre recibirán además al pagar la suscripción **cuatro pliegos de construcciones de cartulina,** cuyo precio es de **Ptas. 1,80,** con lo cual les resultarán la **suscripción del semestre en sesenta céntimos nada más.**

Los de provincias enviarán con el importe de la suscripción 10 céntimos para franqueo de las cartulinas, ó 35 céntimos si quieren que vayan en paquete certificado.

Biblioteca Nacional de España