



Precio
50 cts

MEDITERRÁNEO

Biblioteca Nacional de España

GERTRUDE OLMSTED
ARTISTA DE CINE

C
A
S
A

SUCURSAL
VENTA Y EXPOSICIÓN
MANACOR
(MALLORCA)

R
O
C
A

PENDIENTES

ALFILERES

COLLARES

SORTIJAS

BOUCLES

D'OREILLES

EPINGLES

COLLIERS

BAGUES

E A R - R I N G S

P I N S

N E K L A C E S

R I N G S

PERLAS
IMITACIÓN

PERLES
IMITATION



IMITATION
PEARLS

MEDITERRÁNEO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

COMENTARIOS

LA INQUIETUD

por Antonio Papell

Nos habla, a menudo, el poeta, de esa llama vivaz que palpita en la profundidad del espíritu humano, destruyendo la placidez de nuestra vida y despertando en ella la melancolía y la desconfianza; esto es, el pesimismo.

El poeta, que es, por regla general, el padre de la Inquietud, rasga el velo de su alma y nos muestra su ardoroso afán por escalar las cumbres augustas de la Belleza. Nos muestra su deseo intemperante por el dominio de su Arte, su ávido anhelo de superación y de gloria, su insaciable sed de Ideal. Aspira vehementemente a la pureza del alma, porque sabe—presume mejor—que el alma pura no siente la inquietud. Para él la vulgaridad, la prosa servil y amanerada, es inquietud. Para él—como para todo el mundo—, el amor es inquietud.

El barómetro de nuestro espíritu descende hasta sus más peligrosas profundidades con el amor. Cuanto más arraigado está—«sed antiquus amor cancer est», dijo Petronius—, más fluye de nosotros la inquietud al considerarle. Las satisfacciones íntimas que reporta no guardan proporción alguna con los desvelos y sobresaltos que tal sentimiento entraña, ya que el amor satisfecho, según afirma Schopenhauer, conduce más a menudo a la desdicha que a la felicidad.

La inquietud es un estado psicológico privativo del hombre, su condición natural, fruto de nuestra civilización. Es un indicio y una manifestación del espíritu superior, despierto a los extraordinarios eventos de la vida; una afirmación de nuestra selecta y única índole y un benéfico estimulante que encamina las energías hacia la feliz prosecución de nuestros ideales.

La contemplación y la comparación de nuestro trabajo en la cooperación cultural y social de la humanidad; el ansia ardiente de crear o de satisfacer nuestras aspiraciones y el temor

de que no pueda llegarse a un codiciado triunfo; el temor a la impotencia, al fracaso, al olvido... Por una parte, el poeta, el artista—todo arte es inquietud—; por otra, la filosofía entera—todo sistema filosófico es fruto de la inquietud—. Ella tiene un color atributivo: el rojo.

Decía, treinta años ha, el cultísimo catalán Pompeyo Gener, casi olvidado, por desgracia nuestra: «Hoy la perquisición de los Grandes Hombres es el delirio de la juventud de los países cultos de Europa; la ocupación más seria de la virilidad. Se busca, se anhela, se desea la nueva aparición de un tipo superior del Hombre.» El espíritu selecto está, cierta y beneficiosamente, orientado hacia el *futurismo*—no el *futurismo* chillón, de Marinetti, el *futurismo* demoledor de todo lo clásico, de todo lo instituido, de todas las tradiciones, sino el *futurismo* de Gabriel Alomar, «...esa naturaleza personal que logra sustraerse a la influencia del medio y de la época, participa en una psicología venidera y es conciudadano de una sociedad futura». Nunca como ahora se ha sentido tan imperiosamente la sed de selección, de innovación, de originalidad. Todas las tentativas del arte, y particularmente del arte actual—*naturalismo*, *impresionismo*, *cubismo*, *expresionismo*, etc.—, tienden hacia el mismo fin... No obstante, hoy, de existir ese tipo superior apuntado por Gener, sufriría, desde nuestro punto de vista, claro está, esa inquietud avasalladora—no se confunda la inquietud con la imperfección, en el sentido lato de la palabra, sino con la condición benéfica y estimulante—, a causa de los prejuicios atávicos de que está formada el alma humana, ya que no es tan fácil como se supone el desprenderse de la prolija carga del Pasado.

Los altos problemas de la vida colocan al hombre en ese estado de trastorno moral. El fantasma de la

muerte, el misterio del más allá, la existencia de la divinidad: he aquí nuestros interrogantes, nuestra más alta inquietud. A medida que nos adentramos en sus obstinadas nebulosidades; cuanto más inquirimos en el cómo y el por qué de sus arcanos, de su esencia, la duda arraiga poderosamente en nuestro espíritu y la inquietud nos oprime. Ya dijo Aristóteles que los grandes conocimientos engendran las grandes dudas.

Esa inquietud procelosa no puede expungirnosla el raciocinio experimental. Antes bien, la agudiza. Nuestra pobre conciencia descansa subjetivamente en el inveterado edificio de una creencia, y aplacamos, con el raciocinio escolástico, el persistente malestar que nos devora.

De Epicuro hasta nuestros días, no hay filósofo, ni artista, ni hombre alguno que a la Cultura rinda tributo, que se haya sabido librar de la inquietud. Epicuro se sustrajo de ella con el torbellino inherente a sus necesidades y deseos creados, aturdiéndose con sus principios del «deleite espiritual» y del goce de los placeres sensibles, absorbiendo en ello todas sus actividades.

Epicuro no se asusta de la muerte. No le turban los misterios del más allá, ni de la divinidad, aunque mantiene, de un modo bien peregrino, la creencia en los dioses universales. Rechaza la inmortalidad del alma, fuente de inquietud conturbadora. «Epicuro—dice Nietzsche—, el hombre que calmó las almas de la antigüedad agonizante, tuvo la admirable moral, tan rara hoy, de que, para el reposo de la conciencia, la solución de los problemas últimos y extremos no es del todo necesaria. Le bastaba así, decir a las gentes atormentadas por la *inquietud de lo divino*: «Si es que existen dioses, no se ocupan de nosotros», en lugar de disputar sin fruto y de lejos este problema de saber si, en suma, existían dioses.»

ESCENARIOS

POR MATEO SANTOS

HASTA hace poco, nuestros novelistas juzgaban el teatro como un género inferior literario, muy por debajo de la novela, del ensayo y de la crítica. En este juicio se traslucía, sin embargo, más encono que desdén. No se perdonaba al dramaturgo, que pudiera ganar con una comedia de mediano éxito mucho más que un novelista con diez novelas de éxito grande, aunque no siempre merecido.

dorado, por la selectísima compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, de una comedia de don Rafael López de Haro, novelista de nombradía y de mérito y varias veces reincidente como autor de piezas teatrales.

«Entre desconocidos»—que tal es el título de la aludida obra dramática del señor López de Haro—es una novela, más que una comedia. Por la estructura del argumento, por el desarrollo

obra literaria es comedia por el hecho de estar dialogada y dividida en actos. En las comedias, la acción es rápida y el temperamento de los personajes, sus estados psicológicos, sus pasiones e ideas, surgen espontáneamente, con suma rapidez. Y no puede ser de otro modo, porque en dos horas que suele ser la duración de una pieza teatral en tres actos, han de acontecer muchas cosas, han de vivir los personajes su vida entera; es decir, los hechos importantes de sus vidas.

La forma dialogal de «Entre desconocidos», es bella; aguda la frase, brillante la imagen. Pero no basta esto cuando la acción queda oscurecida por la palabra. El teatro es dinamismo puro, síntesis emocionales, choque de pasiones o de ideas—en este último caso, es harto cerebral para el gusto del público, del que no hay que fiarse siempre, sin embargo. Lo que no puede ser el teatro, es descriptivo, como acontece en la comedia de don Rafael López de Haro, que usa, en el teatro, idéntica fórmula literaria, igual técnica que en la novela.

Si salió airoso el dramaturgo del estreno de «Entre desconocidos», fué por la virtud del diálogo y, principalmente, por la interpretación dada a su obra.

Mariquita Guerrero es una actriz enorme; todo brío y sensibilidad. ¡Cómo animó el muñeco nombrado «Natalia» en la comedia! La bella actriz hizo honor a su nombre: María Guerrero, el más grande y glorioso de la escena española.

Rosario Pino, que se presentaba aquella noche, y con aquella obra, al público barcelonés, fué la maravillosa comedianta de sus días más resplandecientes.

Seguro, entonado, admirable, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero. Graciosísimo en un papel episódico, casi sin importancia, pero al que él le dió relieve extraordinario, su hermano Carlos. Notable de veras, José Capilla. Acertados todos los demás.

Para estos grandes artistas fueron los aplausos más nutridos de la noche que en Eldorado se estrenó la comedia del famoso novelista don Rafael López de Haro.



ROMEA.—Santiago Rusiñol, rodeado de los intérpretes de «El jardín abandonado», una de las más bellas producciones del gran artista catalán, saludando al público que le aclamaba después de la representación que de su obra dieron los artistas de la compañía Vila-Davi.

Pero, a medida que pasaba el tiempo, los novelistas fueron deponiendo su actitud hasta sentirse fuertemente atraídos por los tabladillos de la farándula.

Y ya es raro el novelista que no ha escrito una comedia, que no piensa escribirla, o que permite su escenificación.

¿Son las pingües ganancias que obtiene el dramaturgo lo que les atrae, o el convencimiento de que no es tan desdeñable como se les antojaba antaño la literatura dramática? Es posible que influyan ambas cosas en este cambio de criterio. Se puede pensar también que el afán del dinero les atrae más que rectificación de su antigua creencia.

Si fuera esto, se habrán convencido ya, la mayoría de los novelistas españoles que hacen teatro, que no hay motivo formal para desdeñar y juzgar inferior un género de literatura en el que ellos no logran sobresalir un palmo sobre los autores de comedias más mediocres y vulgares.

El «caso» de don Benito Pérez Galdós, no es fácil que se repita. Galdós fué un novelista de raza, el más grande de su época; pero ha sido también un dramaturgo de genio, aun no oscurecido ni igualada siquiera por los que más destacan hoy.

Cuanto voy estampando en el papel, al correr frenético de la pluma—estamos en el siglo de las velocidades máximas—, me lo sugirió, no hace muchas noches, el estreno en El

de la acción, por el trazado de los personajes, «Entre desconocidos» es una novela, que por un capricho del autor se ha representado sobre un tabladillo como si fuese una comedia, como si, en realidad, estuviese pensada y escrita como tal comedia.

Acaso el señor López de Haro crea de buena fe que «Entre desconocidos» nació comedia verdadera por su voluntad. Pero si tal cree, se engaña. Para ser comedia, le falta, a «Entre desconocidos», una pintura más cabal del ambiente en que transcurre la acción, más acentuado vigor dramático, mayor sobriedad y consistencia en el trazado de los tipos. Sólo alguno de los episódicos, son dignos de comedia. Los demás resultan endeables y borrosos, faltos de humanidad.

Es un error determinar que una



Una de las atracciones más interesantes de la compañía que actúa en el Circo de Price

LO QUE OPINAN LOS DEMÁS

Ibsen en España

Con este título publica, E. Díaz-Canedo, en *El Sol*, un notable artículo, del que entresacamos los siguientes párrafos:

«La indiferencia del público español hacia la dramaturgia ibseniana es grave, porque una de dos: o Ibsen es un valor falso, y en ese caso los españoles tienen razón en desdenarlo, o no es un valor falso, y entonces alguna deficiencia hay en el intelecto o en la sensibilidad del pueblo español. Sobre el valor del teatro de Ibsen sería tan fútil discutir ahora como sobre el movimiento de la tierra. Podrá estimársele en más o en menos, según los gustos y el temperamento de cada cual. Pero ya nadie con dos dedos de frente y algunas letras puede negarlo. Además, su valía tiene la fuerza probatoria de los hechos vivientes: ha influido como ningún otro dramaturgo en todo el teatro contemporáneo, y todavía es el autor dramático de nuestra época que goza de difusión más universal.

De modo que si el público español no ha comprendido a Ibsen o, comprendiéndolo, no ha querido aceptarlo no es por culpa del dramaturgo. Tampoco por completo, claro está, por culpa de los españoles. Cuando decimos que un escritor es universal no significa que sea popular en todos los países. Universalidad y popularidad no son sinónimos. Platón es universal, pero eso no quiere decir que todo el mundo le haya leído ni que todos puedan entenderlo, que sea popular. Rara vez un artista alcanza la popularidad en un país extranjero, sobre todo si su arte es de altura. La popularidad universal les está reservada, excepcionalmente, a los artistas inferiores, a ciertos autores de melodramas y novelas folletinescas y a algunos actores de cinematógrafo moderno. Por desgracia, el hombre y la mujer universales, aptos para comprender y sentir una obra extraordinaria por su belleza o su profundidad, independientemente de la nacionalidad del autor, son todavía demasiado raros. Hay genios, como Cervantes, de los cuales todo el mundo habla, porque nadie ignora que es una gran categoría de la cultura universal; pero en mis viajes por distintos países he podido comprobar que sus lectores son siempre minorías muy contadas. Fuera de Inglaterra, el más grande dramaturgo moderno, Shakespeare, no es popular más que en un país, en Alemania, por obra sobre todo de la pedagogía, que lleva incluso a la escuela primaria el principio de que hay que admirar los valores universales de todas las épocas. Ese celo pedagógico hace que en los escenarios

alemanes se representen también con frecuencia obras del teatro español clásico, especialmente de Lope y Calderón; pero, ya digo, eso, más que popularidad auténtica, admiración espontánea y honda, es curiosidad pedagógica, conocimiento casi siempre penoso; se va al teatro como quien va a la escuela.»

LA FARÁNDULA EXTRANJERA

Camila Quiroga hará una jira artística por España

La gran actriz argentina, Camila Quiroga, que hace unos años actuó en



Interesantísima escena de «La Protegida», drama de Manuel Fontdevila, estrenado con éxito en Martín

varios escenarios españoles, volverá a España, donde con tantos devotos cuenta su arte.

La compañía de Camila Quiroga va a hacer en el teatro de la Madeleine, de París, una temporada del 10 de septiembre al 15 de octubre próximos, y luego vendrá a Madrid. El elenco está integrado por 35 actores, entre los cuales sobresalen José Olarra, Nicolás Fregues—ya conocidos del público de Madrid, durante la anterior temporada de Camila—y Gerardo Blanco. En el cuadro femenino figuran las damas jóvenes Carmen Olivet y Malva Castelli, y la actriz de carácter Consuelo Abad.

El repertorio de la eximia actriz argentina, está formado por 60 obras españolas, argentinas, uruguayas, chilenas, peruanas, colombianas, cubanas, mejicanas y francesas.

La compañía de Camila Quiroga actuará tres meses en Madrid, y luego trabajará en Barcelona, Sevilla—aquí durante la Exposición iberoamericana—, Valencia, Zaragoza, Granada, Córdoba, Valladolid y todo el Norte de la península.

Se reconocen en Rusia los derechos de autor

El Gobierno de los Soviets, requerido repetidamente por los escritores rusos y por los delegados de las Sociedades de autores extranjeros, acaba de dictar una nueva ley sobre la propiedad literaria.

Concede ésta al autor el derecho vitalicio sobre sus obras, a excepción de los libretos y argumentos cinemato-

gráficos, que gozarán sólo una protección de diez años. Para las fotografías, los derechos se limitan a cinco años.

Como evolución curiosa en el concepto de la propiedad en Rusia, merece señalarse que en la nueva ley los derechos de autor pasan a poder de los herederos con una protección de veinte años, y pueden ser vendidos por el autor al sucesor.

Rusia, en lo que afecta a propiedad intelectual, secundará los acuerdos internacionales.

El derecho moral, tan discutido ahora en la Asamblea de Roma, no figura en la nueva ley; pero, dada la fuerza de la Federación de Sociedades de Autores, existirá virtualmente.

Este reconocimiento de la propiedad intelectual pone a los escritores rusos, especialmente a novelistas y dramaturgos, en salvo del despojo de que estaban siendo víctimas en el mundo entero por editores y traductores poco escrupulosos.

La censura inglesa contra Pirandello

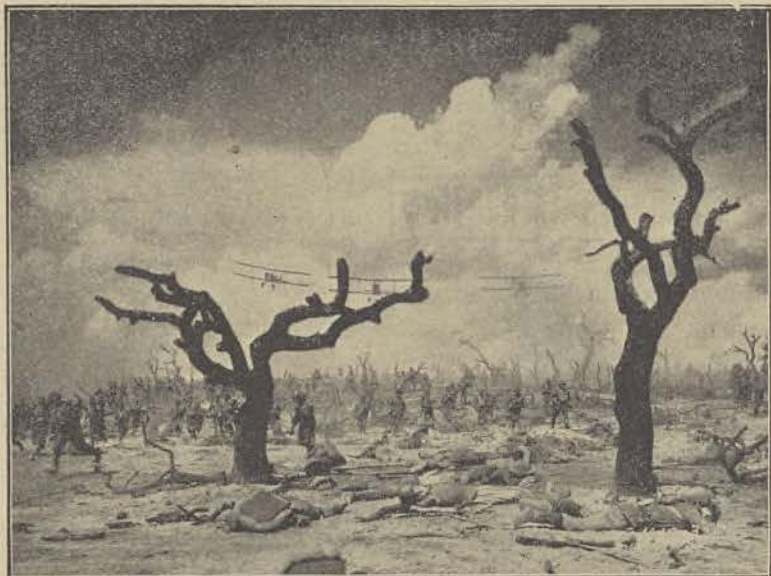
Hace unas semanas se representó en el Arts Theatre Club, de Londres, por primera vez en inglés la famosa comedia de Luigi Pirandello, «Seis personajes en busca de autor». El censor inglés no ha autorizado la representación pública de la obra pirandelliana. Copiamos algunos duros párrafos que, a este respecto, publica *The Daily Telegraph*:

«Es de esperar que, después de esta representación privada, se decida el censor a levantar su ridículo veto. No es admisible para nuestra reputación nacional (si es que tenemos alguna) que una comedia de escritor tan eminente como Pirandello, una comedia en la cual los motivos pecaminosos son enteramente incidentales y ajenos al fin primordial de la obra, se halle desterrada de nuestra escena. Fué representada aquí en italiano, sin duda porque el censor tenía una fe cínica en nuestra ignorancia de aquel idioma. El censor debe comprender ahora que es ridículo mantener el veto a esta obra.»

D'Annunzio y «La Gloria»

En el teatro Argentina, de Roma, María Melato ha exhumado la tragedia de Gabriele D'Annunzio, «La gloria», una de las obras teatrales menos conocidas del poeta italiano. Fué representada por primera vez en Nápoles, por la Duse y Zaccari, el 27 de abril de 1899, a los pocos días del estreno de «La Gioconda». «La gloria» tuvo el día de su estreno un éxito fluctuante. Los dos primeros actos gustaron al público, pero el tercero, y sobre todo el cuarto, suscitaron tal escándalo, que el poeta, indignado, retiró su obra al día siguiente.

Ahora, la tragedia d'annunziana resulta algo pesada y monótona, a pesar de lo cual la aplaudió el público.



Una de las más emocionantes escenas de este gran film de la Paramount, que promete ser una de las más bellas superproducciones de la temporada.

E S un hecho psicológico comprobado, que la sensación de que una película está hecha a base de realidades, es decir, que en su concepción no se recurre a las artimañas comunes en los estudios cinematográficos,

hace que tanto los actores como los empleados técnicos trabajen con más entusiasmo. Esta observación se ha podido comprobar durante la producción de la notabilísima película de la Paramount, «Alas», en la cual, den-

tro de lo que era humanamente posible, se substituyeron los recursos artificiales por escenas completamente reales. Sólo así puede explicarse el hecho de que «Alas» haya resultado una extraordinaria producción en la cual cada una de las escenas está llena de vida y realidad. Los combates son reales, los aeroplanos son los mismos que se usaron en la guerra, los choques y accidentes en su mayoría perfectamente estudiados, pero realmente ejecutados por aviadores que arriesgaron repentinamente su existencia para obtener los efectos deseados.

En una de las escenas más espeluznantes, Dick Grace, conocido aviador, cuya vida en los últimos años ha sido

NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

Notas de Los Artistas Asociados

La primera película de Vilma Banky, después de «Dos amantes», en la que dió el adiós a su pareja Ronald Colman, se titulará «El despertar», en lugar de «Inocente», como anteriormente había anunciado Samuel Goldwyn. Esta película estará basada en una historia original de Francis Marion.

A más de Vilma Banky, que será la estrella, formarán parte del elenco de «El despertar», Walter Byron, joven artista cinematográfico inglés, que hará su primera aparición en la pantalla americana como compañero de Vilma Banky en esta película; Louis Wolheim, recién terminado su rol en «La raqueta», y George Davis, el conocido comediante inglés.

Victor Fleming dirigirá esta producción, que, según acuerdo definitivo, empezará a producirse en los estudios de Samuel Goldwyn, en Hollywood, a mediados de junio.

* * *

«Tempestad roja», y no «Tempestad», es el título final de la nueva película de John Barrymore para Los Artistas Asociados, cuyo estreno tuvo lugar en el Embassy Theatre de Nueva York, el 17 de mayo, siendo exhibida desde entonces diariamente a dos dólares la butaca.

John W. Considine, Jr. supervisor de la película, ha declarado que el cambio del título ha sido hecho para evitar posibles confusiones del argumento de la película con la obra de

William Shakespeare «La tempestad», habiendo sugerido el nuevo título el que la película se desarrolla durante la revolución rusa.

* * *

Tres nuevos artistas cinematográficos están haciendo su debut en la cinematografía americana con importantes papeles en películas de Los Artistas Asociados. Camilla Horn, de 19 años de edad, y sólo conocida por su aparición opuesta a Emil Jannings en «Fausto», será vista por primera vez en una película americana en el rol de Princesa de Tamara, en «Tempestad», de John Barrymore.

Walter Byron, joven artista inglés, recomendado a Samuel Goldwyn por Ronald Colman durante su reciente viaje a Inglaterra, hará su debut opuesto a Vilma Banky en «El despertar».

Le Roy Mason, joven americano, descubierto por Edwin Carewe en un restaurant de Hollywood, empieza su carrera cinematográfica como compañero de Dolores del Río, en «Venganza».

Estos tres principiantes en la cinematografía americana, siguen los pasos de Lupe Vélez y Merna Kennedy. En el pasado año, Lupe Vélez, que había sido vista sólo en una comedia de Hal Roach, apareció opuesta a Douglas Fairbanks en «El gaucho». Ahora, miss Vélez será presentada, junto con William Baoyd, en «La Paiva», bajo la dirección de Samuel Taylor.

LA SEMANA

LA PELICULA

Merna Kennedy no había nunca aparecido en la pantalla, hasta que Charlie Chaplin la contrató como protagonista de «El circo». En aquella época, Mr. Chaplin adquirió una opción sobre los servicios de la joven artista, y ahora ejerce sus derechos de manera que Merna Kennedy será la compañera de Charlie Chaplin en su nueva película para Los Artistas Asociados, que empezará a producirse dentro de tres semanas.

Notas de Paramount

Charles Rogers, intérprete principal de la película «Alas», de la Paramount, fué periodista, ejerciendo esta profesión en una pequeña población de Kansas, donde su padre publica un periódico.

* * *

Clara Bow, la aplaudida estrella de «Ello», «Hijos del divorcio» y «Alas», salió del colegio para entrar en el estudio cinematográfico.

* * *

Wallace Beery, aplaudido actor de la Paramount, trabajó durante varios años en una granja de Missouri.

* * *

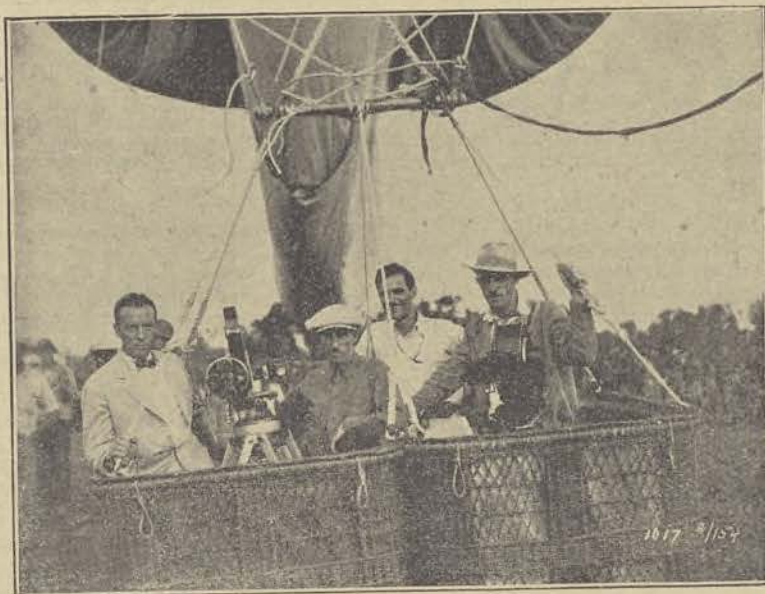
«El destino de la carne», película producida por la Paramount, ha sido considerada como la mejor interpretación del coloso de la pantalla Emil Jannings.

CINEMATOGRAFICA

“ALAS”

un susto tras otro, estuvo a punto de pasar por el último capítulo de su interesante existencia. Al lanzarse a un aterrizaje deliberadamente forzado, desde una altura de más de 300 metros, Grace chocó contra una barrera formada por postes de cedro y alambre de púas, a unos 20 metros del lugar donde pretendió haber aterrizado, habiéndose desviado de su curso a causa de un fuertísimo viento que arrastró su aparato.

Después de ejecutar una peligrosísima pirueta, su aparato vino a quedar recostado al borde de una de las enormes aberturas practicadas por los obuses. Cuando el aviador hubo salido,



John Mouk, autor de «Alas», Lucien Hubbard y dos «cameramen» en el momento de elevarse al espacio en un globo, para filmar algunas escenas de «Alas», film de la Paramount.

afortunadamente, ileso, se pudo comprobar que uno de los postes de cedro había atravesado el fuselaje, deteniéndose a una distancia de 20 centímetros del asiento del aviador.

Por una vez más, el intrépido avia-

dor había burlado a la muerte, pero es sabido que tanto él como los que examinaban el aeroplano sintieron un ligero escalofrío al comprobar lo cerca que había estado de dejar el pellejo en la empresa.

Un gran honor para una gran película

Se viene hablando últimamente, con gran encomio, de una superproducción francesa, «El martirio de la Princesa Maxence», interpretada por la bellísima Lucienne Legrand, que próximamente nos presentará el repertorio M. de Miguel, y hoy podemos añadir una noticia que viene a poner como un broche de oro a todos esos elogios que dicha película ha merecido de la Prensa extranjera y que, como eco, ha acogido la Prensa española: en el Congreso Cinematográfico de La Haya, «El martirio de la Princesa Maxence» ha sido premiado con el primer premio, con el máximo honor.

Todo comentario huelga. Al Congreso Cinematográfico de La Haya concurren las mejores producciones mundiales, las de más rica presentación, las de asunto más atrayente, las de interpretación inmejorable, las de impecable fotografía. Y a todas ellas ha vencido «El martirio de la Princesa Maxence».

Los Cines de Berlín

Berlín es una de las ciudades europeas que cuenta con mayor número de salones de cine. Algunos de estos teatros del arte mudo, pueden com-

pararse por su lujo y por sus proporciones a los mejores cines de los Estados Unidos. Según estadísticas recién publicadas, la capital alemana cuenta con 370 cinematógrafos capaces para 170.000 espectadores.

Nueva producción española

En breve empezará a filmarse la nueva película de Rafael López de Rienda, «El carmen de los claveles», cuyo argumento está basado en una novelita que recientemente publicó dicho escritor.

En este film nacional se reflejarán, por primera vez en la pantalla, las costumbres granadinas de modistillas y obrerillos.

¿Se casa Ramón Novarro?

El genial intérprete de «Ben-Hur» ha estado paseando de incógnito por las calles de Madrid. Las admiradoras de Ramón Novarro no han podido conocer a su actor predilecto, porque el famosísimo artista ha cuidado de caracterizarse para pasar desapercibido y evitarse importunos.

Los padres de Novarro han declarado a un periodista madrileño que su hijo que «lleva una vida muy honesta y muy recogida», y del que no se le conoce amor alguno, será probable

que si decide casarse lo haga con una mujer española.

Estas manifestaciones hacen suponer a algunos que Ramón Novarro ha venido a España en busca de la media naranja soñada.

¿Otro amor de Valentino?

Acaba de aparecer un nuevo libro acerca de la fantástica vida que se atribuye a Rodolfo Valentino. Por lo que en él se cuenta, el famoso artista fué amado platónicamente por una dama chilena, doña Blanca Errazuriz, que llegó a matar a su esposo, un caballero norteamericano, para poder entregarse más libremente a su pasión.

Doña Blanca, que estuvo encarcelada por su crimen, siguió amando a Valentino hasta... su muerte, como diría una niña cursi.

Divorcios por partida doble

Dolores del Río está tramitando su divorcio. Su director Edwin Carewe también ha decidido divorciarse, pero a su esposa, Mary Akin, no le parece oportuna la resolución de aquél y ha declarado que se negará a apoyar cualquier decreto de divorcio que su marido haya obtenido en Méjico, en cuya costa occidental se hallan los dos presuntos divorciados.

LAS NOVEDADES

«MEDITERRANEO» Bs. 0'75 — «INFORMACIONES» de Madrid Bs. 0'20 ejemplar
LIBROS DE TODAS CLASES

Librería y Centro General de Prensa Extranjera
CARACAS (Venezuela)

Torre a Veros, 9

Rasgos pintorescos de

LA figura enjuta, de mediana estatura, pero fuerte, vigorosa y grande para destacarse, del general Nobile, seguramente perdido con la tripulación del «Italia» en el vuelo transpolar, da resonancia a un hecho realizado por un príncipe nacido en Madrid y extranjero por su raza. Indudablemente, el príncipe Luis Amadeo de Saboya, duque de los Abruzzos, cuando salió de España su padre Don Amadeo de Saboya, se llevó impregnada su alma del romanticismo español. Un mes tenía cuando salió de Madrid, por renunciar su padre al trono, en el cual, las intrigas palaciegas le hacían ver la posibilidad de una revolución, en la que

EL PRÍNCIPE MADRILEÑO

pequeño es por su vida de príncipe el más arraigado a nuestras costumbres; es como diría la gente del pueblo: un castizo.

Dedicado al estudio y a aprender en la vida, ha dejado por el camino de su existencia, los ramos de flores de su alma generosa, humilde, y altanera cuando lo requería la impertinencia o indelicadeza de los demás. A la vieja utranza española, con el corazón en la mano, ha dejado tras él una aureola de simpatía, de bondad y de grandeza.

El duque de los Abruzzos ha tenido el gesto de no volver a su tierra natal hasta los cincuenta y cinco años de la salida poco airosa de su padre ante el público; pero bella, ante la conciencia del hombre que huye de gobernar sin el consentimiento del pueblo. Sentimental, Luis Amadeo de Saboya, no ha hollado con sus plantas la tierra donde a su padre no le quisieron. Pero caballero, cortés y galante, visita Madrid con el gusto de una visita de cumplimiento. Cumple un deber protocolario, de educación, de urbanidad, pero quizá mirando hacia atrás, poniendo los ojos en la Historia y el corazón en el amor a su ascendiente.

No ha querido hablar con los periodistas; se ha excusado de hacer declaraciones; sólo ha dicho: «Vengo a España, o, mejor dicho, a Madrid, para corresponder a la invitación que Don Alfonso me hizo cuando fué a Italia.» Un saludo, una reverencia, pura cortesía con la frialdad de conducirse por lo que está escrito en esa barrera de urbanidad, de la cual se deduce que tenemos que respetar a los demás quebrantando nuestros propios sentimientos.

El mutismo absoluto del duque de los Abruzzos induce a pensar así, aunque sea en la realidad un absurdo.

La última vez que pisó tierra española el duque de los Abruzzos, fué en el año 1902, siendo almirante de la flota italiana. En Cartagena se le hizo un recibimiento cariñoso, por ser el puerto donde desembarcó su padre para hacerse cargo del reinado de España; esta prueba de desagrayo, quizá infundió un olvido en la memoria de Luis Amadeo de Saboya, que acudió a todas las fiestas dadas en su honor, confraternizando con todos con la alegre camaradería de su juventud y la distinción de su estirpe.

Una visita de cumplido.

Huye de las entrevistas.-Su estancia en Cartagena.

La infancia del infante.

Las condecoraciones pre-

dilectas.-El viaje alrede-

dor del mundo.-La excursión al Polo Norte.-La

ascensión al monte San



El duque de los Abruzzos en la época en que realizó su viaje al Polo.

la vida de los reyes corría un riesgo. Don Amadeo, rey bueno que quiso captarse a sus súbditos por las buenas obras, profesaba un gran amor a la familia, y ante el temor de que hubiera un duelo entre los suyos, abdicó, y por la ventanilla del coche, decía adiós a su breve reinado, mientras corría el coche... y el año 1973.

Tres fueron los hijos del Rey de España, cuya acuñación de monedas es difícil falsificar—duque de Aosta, conde de Turín y duque de los Abruzzos—, y el más

La figura arrogante, de bellezas varoniles del duque, cautivó al pueblo, y como un príncipe de leyenda, llevaba tras él el pesado manto de sus aventuras amorosas, en las que vencía por sus gracias personales más que por su realza.

De niño, bajo el cobalto cielo italiano, hermano del nuestro, el príncipe de sangre tenía sueños de príncipe aventurero. Sus juguetes eran cartas geográficas, y su precoz imaginación cabalgaba en el caballo de la fantasía, tejiendo esos viajes que, después, han llegado a ser una realidad.

A los veinte años, cuando el corazón manda, el duque de los Abruzzos, con sus mejores condecoraciones—el sextante, la brújula y las cartas geográficas—, dió la vuelta al mundo, como oficial de la Marina de guerra italiana. Todos los vientos saturaron su belleza de emperador romano; y sus labios encontraron en todos los puertos la fontana donde saciar la sed de amor. ¡Y el romanticismo de su alma viajera dejaría prendido, en bellas cabezas atolondradas de mujer, el sueño de un recuerdo eterno!...

¡Un príncipe que une a su sangre el título de príncipe de leyenda!

La simpatía, la sencillez y la arrogancia sin petulancia de su juventud, le fué abriendo el camino de la vida del amor de la mano de sus ansias de estudio.

HERNIADOS (TRENCATS)

permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Tened siempre presente que los mejores aparatos del mundo para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto.

CASA TORRENT - 13, Unión, 13 - BARCELONA

los grandes aventureros

QUE ES EXTRANJERO

Elias de Alaska.-La vida actual del duque de los Abruzzos.-La cadena de amores.-Una lección de honor.-La vuelta al palacio donde nació.

Al mismo tiempo va ahondando en aquellas investigaciones emprendidas con las exploraciones por las montañas de Alaska y por las regiones árticas a bordo del «Stella Polare».

...

Bellos cuentos y romanzas de amor se dicen de este príncipe que ha abierto sus brazos a la vida, y en un reciente libro, escrito por una hermosa mujer que triunfó en todos los escenarios europeos, se relatan algunas anécdotas en las que el duque de los Abruzzos era protagonista, y ella se dejaba llevar por el querer de tan linajado personaje.

Aquellos escultóricos brazos, también regios, que sólo se abrían con la llave del oro, estaban deseando la más pequeña insinuación del duque para rendirle el verdadero amor de su vida; el único amor desinteresado en la larga vida inquieta de la cortesana, sólo impresionable ante la suntuosidad de una ofrenda, que fué castigada con el desamor del príncipe, que unía aquel eslabón a la cadena de sus amores y caprichos.

Recatado en sus andanzas amorosas como un caballero, siempre quedó el resquicio de la indiscreción de sus acompañantes, que deshicieron el misterio de su silencio, dando a la popularidad los detalles de sus intimidades.

Sin la pedantería de un tenorio de oficio, tiene su larga lista de mujeres conquistadas, y hasta pesa, sobre su leyenda, el cadáver de alguna despechada, dispuesta a estudiar la placidez del lago de amores, con la piedra de su suicidio, para darle a Luis Amadeo de Saboya más aspecto de príncipe de novela...

Por amor, concebía el amor el duque de los Abruzzos, y procuraba no mixtificar esta pasión con las dádivas, abusando de su superioridad de hombre elegido por el Destino para representar un personaje poderoso en la vida; siempre buscaba el camino del corazón, con el corazón; igual que el camino de la inteligencia, con el estudio; y el de sus sueños, con el valor de afrontar las realidades.

Una vez el príncipe cercó una fortaleza bella y cautivadora, hecha ya a la admiración de los hombres. Presumía ella de virtuosa, pero era un ardid para cobrar

más la supuesta caída de la honradez y fidelidad al esposo.

Junto a su cuerpo de belleza helénica, tenía la dama una cabeza calculadora bastante apreciable; todo lo medía y lo pesaba para, comercialmente, no perder en lo que ella ofrecía con sonrisas y miradas provocativas. Si de sus bellezas había constituido un comercio, lo más natural era explotarlo con el mejor beneficio... Y al príncipe lo tomó como un nuevo cliente de su establecimiento.

El duque de los Abruzzos, percatado de la inutilidad de su cautivadora charla, optó por ser lo que ella quería: un cliente. Todo quedó concertado como la compra de un objeto cualquiera; pero él tenía el deseo de que se le sirviera a domicilio, como hacían todos sus proveedores. Pagó la mercancía, y esperó...

Cuando le iba a ser entregada, declinó el honor, cediéndosela de buen grado a uno de los criados de su palacio.

Hubiese sido una lección de honor, si la dama lo hubiese tenido, pero, desgraciadamente, ella no poseía esta belleza moral y accedió, con la mayor naturalidad, al deseo del comprador.



El duque de los Abruzzos en la actualidad

...

A los cincuenta y cinco años vuelve el duque de los Abruzzos al Palacio Real de Madrid, él que nació allí y fué proclamado infante en la ceremonia palaciega, envuelto en la regia capa de haber vivido la vida en toda su intensidad.

¿Qué más bello reinado puede ostentar?

SANTIAGO IBERO

Y ahora, la malograda hazaña del general Nobile hace resaltar la personalidad del duque de los Abruzzos que, atraído por el norte magnético del Polo, se embarcó en el vapor «Stella Polare»—el mismo navío que en 1893 llevó a Nansen a la costa oriental de la Groenlandia—y rompiendo hielos y sorteando peligrosas corrientes, llegó a pisar el suelo helado, adonde no había posado su planta el género humano. Con su ardoroso corazón hecho llamas, avanzó más que Nansen, veinte grados más allá dentro del paisaje blanco como un sudario.

Hazaña que demuestra el valor, el estudio y el inquebrantable sueño de viajar de este duque, que lleva junto a la rosa de los vientos, la rosa de todas las simpatías.

También realizó, años antes, el 1897, en Alaska, la ascensión al monte San Elías, demostrando a los sabios, con estas actuaciones, sus estudios geológicos, que no eran meros pasatiempos de aristócrata neurasténico.

No le atormenta el peso de los años; su vida habitual son seis meses en su residencia oficial de Roma y el resto lo emplea en viajes. Su labor preferente actual es intensificar la colonización italiana en Somalia, pasando gran parte de los seis meses destinados a viajes en esta parte del continente africano.

LOS POLVOS DE VICHY CARLO ERBA

Hacen un agua de mesa sumamente deliciosa e higiénica
Depositarlo: J. URIACH y C.^a, S. A.
BRUCH, 49 - BARCELONA

EL FEMINISMO Y LA MUJER LATINA

DURANTE el transcurso de la reciente campaña electoral en Francia, recorrió las principales calles de París un carromato automóvil lleno de damas «sufragistas»—la mayoría de ellas bonitas y elegantes—que repartían profusamente unos folletos de propaganda en pro de la concesión del voto a las mujeres. El público, divertidísimo, contemplaba ese espectáculo como una curiosidad, y aun aplaudía en son de guasa a las simpáticas manifestantes, mas sin molestarse en recoger—ni mucho menos en leer—los prospectos que arrojaban éstas a puñados... Por lo demás, no es ésta la primera vez en Francia que se presencian tales manifestaciones; pero ni ahora, ni en ocasiones anteriores, han despertado otro interés que el que pudiera desprenderse del aspecto personal de quienes toman parte en ellas o de las circunstancias en que se producen; el asunto, de por sí, sólo inspira indiferencia en nuestros países—y particularmente al elemento interesado, o sea el femenino.

Preciso es confesar que la mujer latina no siente esa cuestión, ni le importa poco o mucho el poder o no votar. Las que aquí, como en Francia y en Italia, formulan reivindicaciones de índole política constituyen una minoría ínfima—y suele mirárselas con cierta prevención, teniéndolas por desechadas o por marimachos que no han podido, o querido, desempeñar normalmente, como esposas y como madres, el cometido propio de su sexo. Si a la generalidad de nuestras compañeras, a cualquiera de las que forman la mayoría sensata, se le participa, pongo por caso, que la Cámara francesa rechazó hace poco, por tercera vez, una proposición de ley concediendo el voto a las mujeres, seguramente contestará:—¿Ah, sí?... en tono negligente, pasando acto seguido a tratar de otros asuntos que le interesan mucho más, como, *verbi gratia*, el precio de las medias o la tendencia de la moda en lo que toca al corte del cabello...

Ce que femme veut, Dieu le veut, reza un antiguo refrán; y fundado en ello ha dicho, con razón, un periodista francés, que si las mujeres de su país desearan *verdaderamente* tener el derecho de votar lo hubieran conseguido ya, indefectiblemente, sin que valiera para nada la oposición del hombre. Prueba de ello es que en los pueblos de raza anglo-sajona, germánica y eslava casi todas las mujeres votan; allá, en efecto, para lograrlo, pusieron ellas todo su empeño, llevando a cabo campañas refendísimas; y hubo desfiles tumultuosos por las grandes vías de las ciudades importantes en los que figuraban a millares las partidarias del sufragio—como las en un tiempo célebres *suffragettes* inglesas—quienes, por cierto, en su mayoría, distaban mucho de poseer el atractivo de las lindas parisinas que recorrían hace poco las calles de la capital de Francia...

Esas exhibiciones inestéticas, afortunadamente, no han sido aún iluminadas por el sol que baña las regiones circundantes del Mediterráneo. Es que

la mujer latina, intuitivamente, se da cuenta de que el inmiscuirse en los asuntos que son incumbencia natural del hombre y el intentar rivalizar con éste en todos los terrenos, lejos de enaltecerla y de «emanciparla», tiende a hacerle perder su encanto—espiritual o material—o sean los medios mismos de que hasta ahora se ha valido para influir eficazmente en el ánimo de los del otro sexo; se atiene, por lo regular, al concepto antiguo de una asociación en que ella aporta el elemento de dulzura, de delicadeza sentimental y algunas veces de apasionamiento, dando así vida y calor a

gar y a este hogar le da el «tono» la mujer; educadora nata de sus hijos, inculca a éstos las nociones de moral, los primeros fundamentos de lo que constituirá la personalidad; y de esta manera contribuye a formar hombres, misión tan elevada como cuantas pudiera ejercer, masculinizándose, en las asambleas legislativas y de la que se jactaban ya, hace más de dos mil años, las mujeres espartanas y las matronas de Roma.

En cuanto al aspecto físico de la cuestión, también nos parece evidente, a nosotros los latinos, que todo esfuerzo mediante el cual intente la mujer igualarse con el hombre no puede sino redundar en detrimento de sus atractivos y, por lo tanto, de su prestigio... ¿Cabe espectáculo más inestético—por no decir repulsivo—que el de las corredoras, las saltadoras y otros «atletas» de sexo femenino que se presentan jadeantes, sudorosas, polvorientas, crispadas las facciones, en el estadio donde se celebran juegos que poco tienen de «olímpicos» cuando revisten formas tan detestables? Toda mujer verdadera, que tenga conciencia de lo que constituye esencialmente el encanto femenino y no se deje llevar por el disparatado anhelo de combatir lo que las feministas llaman «tiranía masculina» no puede sino reprobar excesos semejantes; y el hombre a quien repugnan no da con ello prueba de misoginia, sino que demuestra ser un paladín del sexo que debe esforzarse antes que todo por merecer el calificativo usual de «bello».

Eso no implica, ni mucho menos, que las mujeres hayan de abstenerse de toda clase de deportes; los hay indicadísimos para su naturaleza, por no exigir movimientos descompuestos que alteren la armonía suave de las líneas, o una violencia en el esfuerzo perjudicial no sólo para la belleza, sino para la salud del sexo llamado también «débil»... lo cual nos parece debe significar que no es cosa propia de la mujer un excesivo desarrollo de los tejidos musculares y que su organismo delicado, según tantas veces lo han repetido los médicos, no fué creado para sobresalir en cuanto se refiere a la fuerza física.

¿Hasta qué punto es consciente ese retraimiento de la mujer latina ante las «conquistas» llevadas a cabo por sus hermanas del norte y del oeste? Las sufragistas triunfantes, las deportistas forzadas que contienden con el hombre en el foro o en el campo, dirán que es prueba de su atraso, de su apocamiento, de su resignación servil ante la supuesta superioridad del hombre... ¿Quién sabe? Pero sea como fuere, a nosotros nos parece aún más servil ese desmedido afán de imitar a los del otro sexo, de copiarlos en todas las esferas en donde ejercen su actividad o en que se entregan al esparcimiento; y sospechamos, por otra parte, que esa reserva de las latinas bien pudiera obedecer a aquel íntimo sentido estético, de delicadeza y ponderación, que siempre distinguió a la raza.

VICTOR LLETGET



las ideas, a las más frías abstracciones que puede concebir el hombre, aun a costa de parecer frecuentemente irreflexiva y parcial; pero esa misma parcialidad, el afán femenino de *personalizar*, de considerarlo todo desde un punto de vista propio, estimula, en cierto modo al hombre, moviéndole a la acción, y contribuye en esa forma al movimiento progresivo sin que haga falta para ello a las mujeres intervenir directamente en los asuntos públicos... Por lo demás, la verdadera educación del hombre comienza en el...

MEDITERRÁNEO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS
Número suelto 0,50 pesetas
FRANQUEO CONCERTADO

Talleres, Redacción y Admón.: Casanova, 212 y 214
Apartado 919 — Teléfono 2408 G. — BARCELONA

Director:

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA:
Trimestre, 6 pts.-Semestre, 12 pts.-Año, 22 pts.
EXTRANJERO: Año, 30 pts.

La correspondencia administrativa, al Administrador
La literaria al Director. No se devuelven los originales

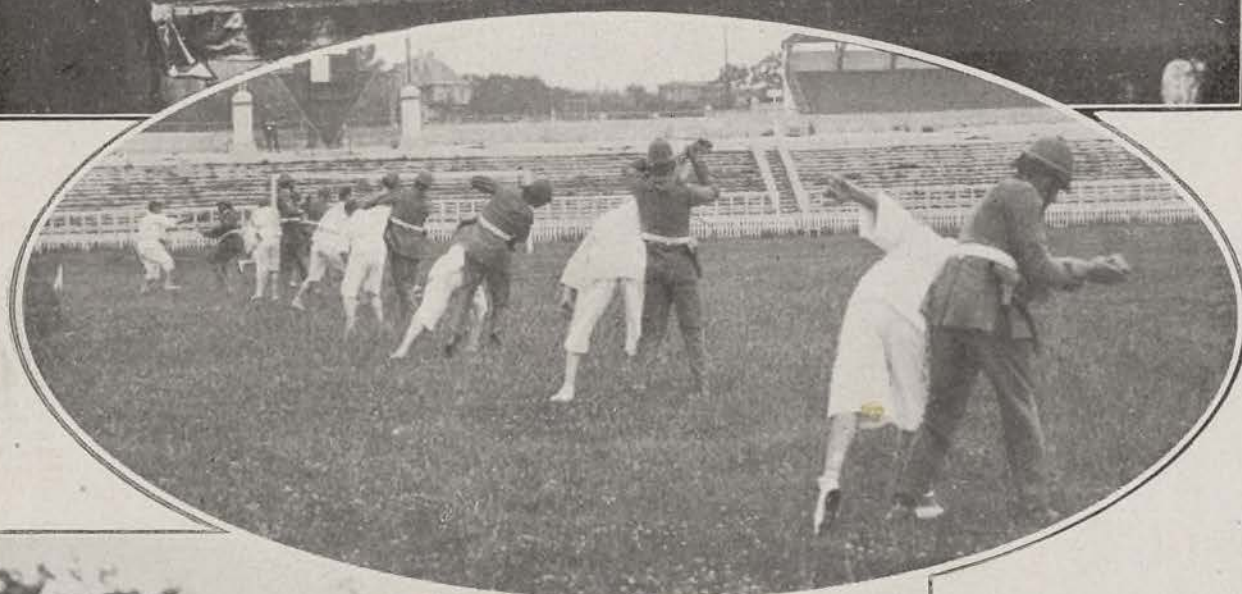


EL VIAJE A BARCELONA DE LA INFANTA ISABEL

La Infanta Doña Isabel durante la visita que realizó al «Patio de los Naranjos» de nuestra Diputación, antes de salir para Cannes con objeto de asistir a la boda de los condes de Caserta.

(Foto Torrents)

ACTUALIDADES GRÁFICAS - MADRID



INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA EN EL CASINO DE CLASES

El general Saro, con la Junta directiva del Casino de Clases, durante la inauguración de la biblioteca del referido Centro.

EJERCICIOS DE LA GUARDIA DE SEGURIDAD

Guardias del Cuerpo de Seguridad realizando ejercicios de «jiu-jitsu» en el campo del Real, en presencia del ministro de la Gobernación y del Director general de Seguridad.

EL HORRIBLE CRIMEN DE POZUELO

Periodista madrileño interrogando sobre los móviles que dieron lugar al horrible crimen, al marido de la desnaturalizada madre que degolló, días pasados, a dos de sus hijos. En este gráfico aparecen el marido, un hermano y los otros dos hijos de la asesina.

(Fotos Pío)

LA VIDA GRÁFICA EN LA CORTE



CONCURSO HÍPICO

El Príncipe de Asturias y las Infantas Doña Beatriz y Doña Cristina presenciando, desde la Tribuna Real, las pruebas internacionales Alfonso XIII, celebradas durante el Concurso hípico celebrado el último domingo.



SALTO DE OBSTÁCULOS

Don Luis Villanova que, montando sobre su caballo «Carlisle», efectuó una de las mejores pruebas del Concurso y realizó magníficos saltos de obstáculos, logrando con ello una admirable clasificación.



CICLISMO

Telmo García, ganador de la carrera a ciclista preparatoria del Campeonato de España, al llegar a la meta, después de realizar un magnífico recorrido.



LA FIESTA DE LA MUJER Y LA MANTILLA

Una linda señorita leyendo unas admirables cuartillas en la fiesta de la Mujer y la Mantilla, celebrada en el teatro Reina Victoria y organizada por el Centro de Hijos de Madrid.

(Fotos Pío)

NOTAS GRÁFICAS DE LAS VASCONGADAS

VIZCAYA-BILBAO

La Medalla de Beneficencia

El heroico ex soldado de Aviación, Victoriano Castaños, al que le ha sido concedida la Medalla de Beneficencia, rodeado de sus familiares después de haberle sido impuesta dicha condecoración por el gobernador civil de la provincia.



El gobernador civil de Bilbao imponiendo, en Gueñes, la Medalla de Beneficencia al ex soldado de Aviación, Victoriano Castaños.

(Fotos Espiga)



GUIPÚZCOA

Pasajes de San Juan

Grupo de marinos de Pasajes de San Juan, a los que ha sido impuesta la Medalla de Salvamento de Naufragos, por haber tomado parte activa en el naufragio ocurrido últimamente en aguas de Pasajes.

SAN SEBASTIAN

Las autoridades que intervinieron en el reparto de premios del antiguo colegio de la Normal de Maestras, rodeados de las alumnas del referido Centro cultural.

(Fotos Carte)





Durbán
1928

Al igual que la mayoría de nuestros intelectuales catalanes, lleva Ribera-Rovira aparejada a su intensa vida de trabajo un interesantísimo historial político lleno de inquietudes y del que se destacaron siempre una fe inquebrantable, un abnegado espíritu de sacrificio y una perseverancia y pureza en los ideales, casi inimitable. Sus entusiasmos y fervores por el «iberismo», han hecho de este hombre afable, sencillo y leal, un adalid de una causa noble, aromada por el más acendrado patriotismo nunca vilipendiado por perjudiciales exageraciones ni ridículos oportunismos.

En el periodismo español y también interna-

RIBERA - ROVIRA

cionalmente, goza el actual presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, de un merecido prestigio conquistado honradamente por su talento, por su cultura y por una labor realizada tenazmente, año tras año, con admirable dinamismo que le ha permitido, además del trabajo periodístico diario, especializarse en ensayos políticos que han sido comentados ávidamente y en estudios de la literatura portuguesa, de la que conocemos preciados florones merced a sus atildadas traducciones.

Imposible es enumerar en el espacio excesivamente limitado de una cuartilla la labor literaria de Ignacio L. de Ribera-Rovira, sus trabajos en prosa firme y vigorosa, que son exacto y sincero comentario de las «cosas» que la vida nos ofrece a diario, sus poesías inspiradísimas y vividas y sus traducciones de las más admirables obras portuguesas, entre las que se destacan de una manera singularísima las producciones teatrales de Julio Dantas, hoy casi popularizado entre nuestro público gracias al entusiasmo que por la literatura lusitana ha sentido siempre.

SOREL



Una tragedia romántica

por EUGENIO GUZMÁN

Mi amigo Joaquín y yo paseábamos una tarde por las Ramblas de Barcelona. Trataba yo de convencerle de que se casara, sin fruto, como siempre. Tenía Joaquín ya treinta años, y ganaba un buen sueldo como encargado en una fábrica de tejidos de San Andrés. Y, no obstante su edad y su independencia económica, se dejaba explotar en las casas de huéspedes.

Aunque Joaquín confesaba con tristeza que necesitaba los cuidados de una persona querida, al hablarle de casamiento me daba la razón por no contrariarme, pero procuraba interrumpir aquel giro de la conversación o me contestaba friamente con frases ambiguas, que me desconcertaban.

—Mira qué chiquilla tan preciosa —decíale yo, por ejemplo, indicándole una de esas andaluzas de Barcelona que se ven en las Ramblas.

—Sí—replicaba él—; pero lo que uno no se ha de comer...

En cambio se entusiasmaba hablando de las coristas del Paralelo y de las estrellas del Lion d'Or. Aunque yo sabía que era Joaquín una excelente persona, me preguntaba a mí mismo algunas veces si no sería mi amigo un degenerado sin corazón.

Pasábamos frente a los balcones de la casa donde estaba instalado el periódico en que yo trabajaba. Núñez, el redactor jefe, me llamó con la mano desde un balcón. Subimos Joaquín y yo a la redacción, y me dijo Núñez:

—Pedro Luis; acaban de telefonar de la Jefatura de Policía que ha ocurrido un accidente importante. Creo que han llevado una muchacha, no sé si herida o muerta, a la casa de socorro de la calle de Barbará. Aquí no hay nadie. ¿Quiere usted ir a hacer el suceso?

Le dije a Núñez que me encargaba de hacerlo, y salí de la redacción acompañado de Joaquín. Éste me dijo en la escalera:

—Oye, Pedro Luis. A mí me desagradan los sucesos sangrientos. Ve tú solo y yo te esperaré en la Granja Royal tomando alguna cosa.

—Está bien; hasta luego.

—No tardes mucho.

—No. Total, cinco minutos.

Cuando fui a la Granja Royal, acabada mi tarea, Joaquín me esperaba ante una mesita discretamente apartada en un rincón. Pedí un chocolate y me senté al lado de mi amigo.

—¿Qué ha sido eso?—me preguntó, engulléndose un pastelillo.

—Nada; un suceso vulgar. Una chica que se ha suicidado arrojándose al mar.

Y Joaquín tiró el pastel y, agriando el semblante, me dijo en tono desagradable:

—¡Buena noticia me has dado!

—¿Qué te pasa? ¿Eres supersticioso?

—Supersticioso, no. Yo sé lo que me digo.

—Pero a ver, hombre; explícate. ¿Por qué te pones así?

—Sin querer me has dado la tarde.

—Lo siento infinito, Joaquín; pero no sé a qué te refieres.

—¡Un suceso vulgar, has dicho! ¿Sabes, acaso, qué motivos han impulsado a esa joven a quitarse la vida? ¿Sabes si no habrá hecho a alguien desgraciado para siempre ese suceso que tú calificas de vulgar con tanta ligereza?

—Sí, llevas razón, Joaquín; pero, ¿por qué lo tomas tú tan a pecho?

—Ahora lo vas a saber.

Sacó la cartera, y de ella una fotografía de mujer, y me la alargó, diciendo:

—Mírala bien y lee en el dorso la dedicatoria.

El retrato reproducía el busto de una joven rubia, con los ojos muy abiertos y expresivos y la boca algo grande. En conjunto era un rostro agraciado, sin ser una belleza acabada, y destellaba, sobre todo, una inmensa simpatía. La dedicatoria decía así: «Para mi queridísimo Joaquín. Su Concha». Le devolví el retrato a Joaquín, que observaba con ansiedad la impresión que me producía.

—¿Quieres saber quién era esa muchacha?

—Sí.

—Pues lee—añadió, alargándome un recorte de periódico.

Una cruz, hecha con lápiz, señalaba el suelto siguiente, titulado: «Fatal coincidencia».

«Esta mañana, a las doce próximamente, ha ocurrido un extraño suceso.

Las hermanas Concepción y Rosario Hurtado, de veinte y diez y ocho años, respectivamente, con domicilio en la calle X, parece que tuvieron hoy en su casa un violento altercado por causas que se desconocen. Salieron después las dos a la calle, separadamente y en distinta dirección, marchando la mayor al muelle y la menor al paso a nivel del puerto. Minutos más tarde, Concepción se arrojó al mar, casi en el mismo instante en que Rosario se ponía en la vía férrea, también con el propósito de quitarse la vida. Concepción fué extraída de las aguas por un soldado y conducida a la casa de socorro del puerto, donde falleció a poco de ingresar.

Rosario, la menor, no tuvo valor para esperar al tren que venía hacia ella, y se apartó, cayendo al suelo. Gracias a eso y a la pericia del maquinista, no sufrió sino ligeras contusiones que se produjo al caer.

El cadáver de la desgraciada Concepción fué trasladado al depósito judicial por orden del juez del distrito. El suceso ha causado penosa impresión a cuantos lo presenciaron o tuvieron conocimiento de él.»

Sentí, al leer el suelto, una viva compasión por mi amigo; pero la magnitud de mi impresión y de su dolor, no me dejaban consolarlo. Él adivinó la emoción con que yo compartía su desgracia. Y aproximando su silla a la mía, en tono íntimo me contó la historia de aquellos amores.

—Voy a contarte un suceso que no quiero nunca revelar a nadie. Hace ya seis años. Un día, en la ciudad levantina, donde nací, yendo de paseo, solo y aburrido, vi dos jóvenes asomadas al balcón de una modesta casita. Era entre dos luces, y apenas las veía bien. Les dije no sé qué cosa, a la que ellas me respondieron con mucha gracia, chancéandose de mí. Yo les repliqué, y ellas insistieron, y entablamos un diálogo en voz alta, sin preocuparnos de los transeúntes que nos miraban riéndose. Me agradaba una de ellas, la menor, cuyo tipo, por lo que yo adivinaba, prometía una belleza adorable. Le pedí, con tanto entusiasmo como fineza, que bajara a la puerta para hablar con ella.

Las jóvenes, accediendo a mi ruego, se quitaron del balcón, y una de ellas salió a la puerta; pero era la mayor, Conchita, a la cual yo no me había dirigido, sino a la otra. Comprendí que se habían equivocado, y no creí galante deshacer la equivocación, diciéndole: «Usted dispense; a quien yo quiero hablar es a su hermana». Así que, ocul-

tando mi contrariedad y fingiendo el mismo entusiasmo que había demostrado por Rosario, solicité el amor de Concha. Y después de una hora de conversación, conseguí que prometiera correspondirme.

¿Para qué voy a referirte el proceso de aquellos amores? Unas veces me daba lástima de Conchita, y otras sentía un coraje furioso, viéndome novio a pesar mío, y viendo cada instante a Rosario, que me gustaba más cada día. Porque Rosario era guapísima, con sus ojos negros, alegres y hermosísimos, su pelo precioso, recogido atrás en una trenza, y su tipo redondito, menudo y airoso. No sé por qué aquella chiquilla, que indudablemente era muy simpática, fruncía sus lindas cejas siempre que nos veía hablar a Concha y a mí.

Yo no ocultaba a nadie mi pesar por ser novio de Concha contra mi gusto. Y alguien se lo dijo un día, cuando menos lo esperaba yo.

Una tarde fui a verla como todas las tardes. Concha tenía aún en los ojos las huellas del llanto; pero sin mostrar debilidad me dijo con una altiva energía que ella no usaba nunca conmigo:

—¡Gracias a Dios que has venido!

—¿Qué ocurre?—dije yo, adivinando que le pasaba algo extraordinario.

—¿Con que me has venido ocultando que querías a mi hermana?—me recriminó, devorándome con los ojos.

—¿Yo?—pude articular, asustado por el terrible fulgor de aquella persistente mirada.

—Espera un momento—añadió Concha.

Y antes de que yo pudiera reaccionar

reapareció en la ventana, trayendo de la mano a Rosario, que intentaba, en vano, desprenderse de ella.

—¿A ésta es a quien tú quieres?—me inculpó roncamente—. Pues tómala; ahí la tienes.

Y dándole un empujón la arrojó contra la ventana y huyó corriendo como una loca. Rosario, sin mirarme siquiera, se entró también llamándola a voces. Esperé algunas horas, pero no volví a ver a ninguna de las dos hermanas. Volví después de cenar, pero no las vi tampoco. Habían cerrado las puertas, las ventanas y los balcones.

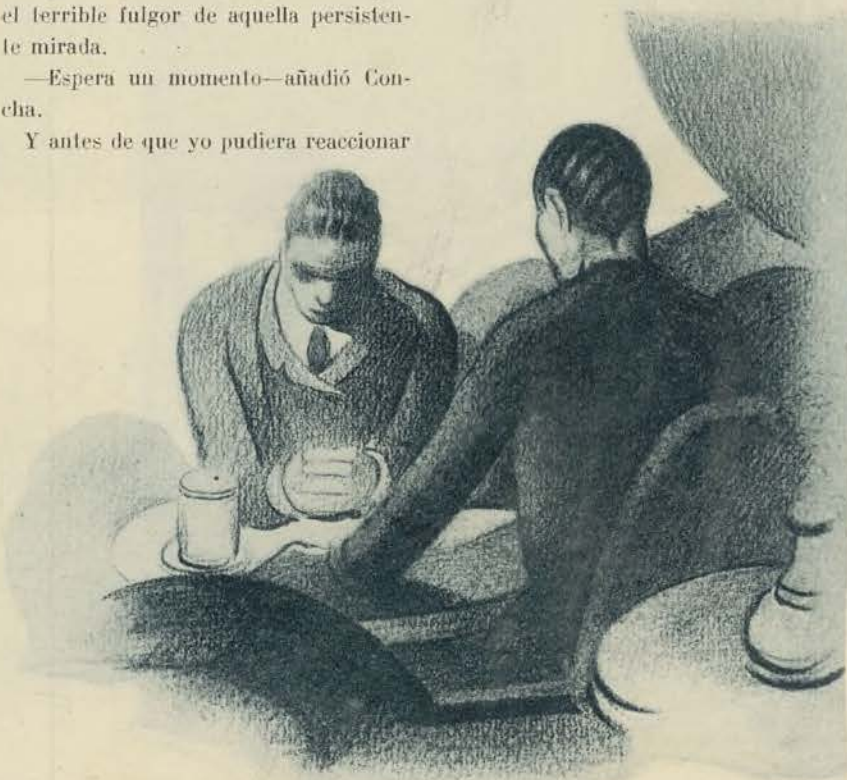
Al día siguiente, cuando me encaminaba a la casita de las hermanas, me enteré del accidente que le costó a Concha la vida. A los pocos días me vine a Barcelona.

Mi amigo Joaquín hizo una larga y solemne pausa, que yo no quise interrumpir. Luego, añadió:

—Te confieso que desde entonces estoy enamorado de la memoria de Concha. Y te confieso también, aunque me cueste vergüenza, que he llorado muchas veces, lamentando no haber sabido descubrir, a tiempo, el tesoro de aquel corazón que dejó de latir por mi culpa.

Aquí acabó Joaquín su historia, pagó al camarero y nos salimos silenciosos de la Granja. Poco rato después pregonaban los vendedores de periódicos:

—¡«El Noticiero», «La Noche»! ¡Con el suicidio de una joven!...



Entrada del puerto de Barcelona

La típica barcaza, cuyas velas latinas rasgan graciosas el azul, recorta su graciosa y ágil silueta a la entrada del puerto de Barcelona, que se abre acogedor, brindándola su serena quietud, para que descanse de la ruda batalla que hubo de sostener con las olas del mar y los vientos que las encrespan y rizan las velas blancas que a la barca ligera le sirven de alas para volar rauda sobre la lámina undivaga del «Mare Nostrum», dando envidia con su vuelo a las rápidas gaviotas y reflejando su elegante conjunto en la superficie quebrada del mar.



San Ginés de Agudells (Barcelona)

(Fotos Bert)

El álamo y el pino sirven de marco a la bella perspectiva que este lindo pueblecito ofrece desde la carretera de la Rabasada. El álamo y el pino se besan para abrazar el panorama y prestarle un encanto más, desde el primer término del cuadro. Las blancas casitas se agrupan al amparo de la iglesia acogedora, que levanta al cielo la aguda lanza de su campanario. Los cipreses lanzan al azul la saeta de su oscura maza, que tiene envidia de los horizontes que el campanario otea y que el ciprés no alcanza. Las casitas blancas, los cipreses altos, los horizontes amplios y la aguda lanza de la torre son el tema que embellece la perspectiva de este pueblecito catalán, enamorado del sol y de la luz.

©

ACTUALIDADES GRÁFICAS



FERROL.—Monumento conmemorativo elevado para perpetuar el magnífico vuelo del «Plus Ultra», al cual va unida la magnífica ofrenda que el Uruguay envía a la madre España, la Patria del comandante Franco.



BARCELONA.—El obispo, doctor Miralles, en el acto de bendecir el nuevo dispensario para pobres, inaugurado recientemente en Hostafranchs.

BARCELONA Viajes culturales

Grupo de jóvenes y niños que forman parte de la masa coral Clavé de la Cooperativa Paz y Justicia, del Pueblo Nuevo, que realizaron una excursión a Villanueva, donde dieron algunos conciertos, interpretando lo mejor de su repertorio.



BARCELONA La bandera del Somatén de Hospitalet

La Excm. señora Teresa del Pino de Milans del Bosch y el capitán general de la región, señor Barrera, acompañados del gobernador civil, de las autoridades de Hospitalet y de numerosos invitados, después de la bendición de la bandera del Somatén de dicho pueblo, de la cual fueron padrinos.

(F. Torrents y Bert)

Las fiestas del Corpus en Barcelona



LA PROCESIÓN DEL CORPUS

Un aspecto de la Plaza de Cataluña durante el paso de la procesión del Corpus



En la procesión de Corpus, celebrada en nuestra ciudad, los maceros del Ayuntamiento lucieron por primera vez el nuevo uniforme del siglo xv y unas mazas de plata. La innovación fué recibida con elogio por el público que presenció el desfile de la solemne ceremonia religiosa.

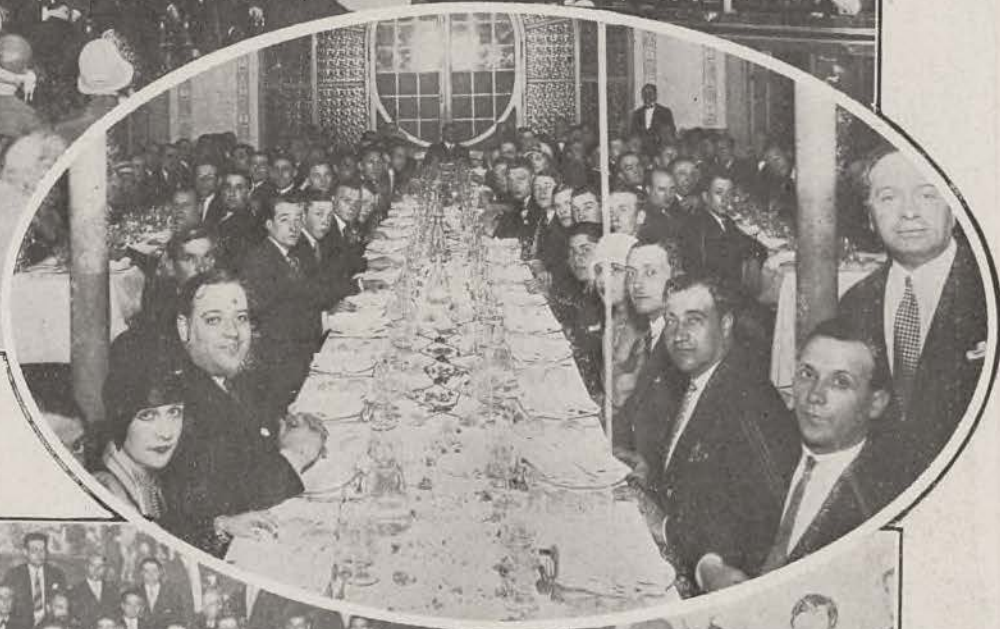
La Custodia de la Catedral de Barcelona, valorada en 36.000.000 de pesetas, obra maestra de los artífices barceloneses, es de plata sobredorada y está adornada con profusión de valiosas piedras. Constituye el pie de la silla que servía de trono a Martín I, de Aragón (1395-1412), y en la que se entró, sentado, en señal de triunfo en Barcelona, a Don Juan II de Navarra y Aragón, después de haber derrotado a los franceses en Perpignan, el 28 de octubre de 1473.

(Fotos Torrents)

ACTUALIDADES GRÁFICAS. - BARCELONA



Inauguración oficial de la Escuela Municipal de Música, presidida por el barón de Viver, al que acompañó el teniente de alcalde delegado de Cultura, señor Ponsá.



En el óvalo: Aspecto que ofrecía el Restaurant del Turó durante el banquete homenaje a Platko.



Inauguración del nuevo local de la Juventud Catalana.



FESTIVAL BENÉFICO

Grupo de niños que tomaron parte en el festival celebrado en el teatro Novedades, a beneficio de la clase obrera, el cual fué patrocinado por distinguidos elementos de la buena sociedad barcelonesa.

(Fotos Torrents)

DE LA REGIÓN MEDITERRÁNEA BARCELONA



Alumnas de la Escuela Superior de la Mujer, visitando el Palacio de la Diputación una vez finalizado el curso del presente año.

COMIDA ÍNTIMA Nuevas maestras



Grupo de alumnas de la Escuela Normal de Maestras, que se reunieron en fraterno banquete para conmemorar el fin de sus estudios y el logro del título académico.

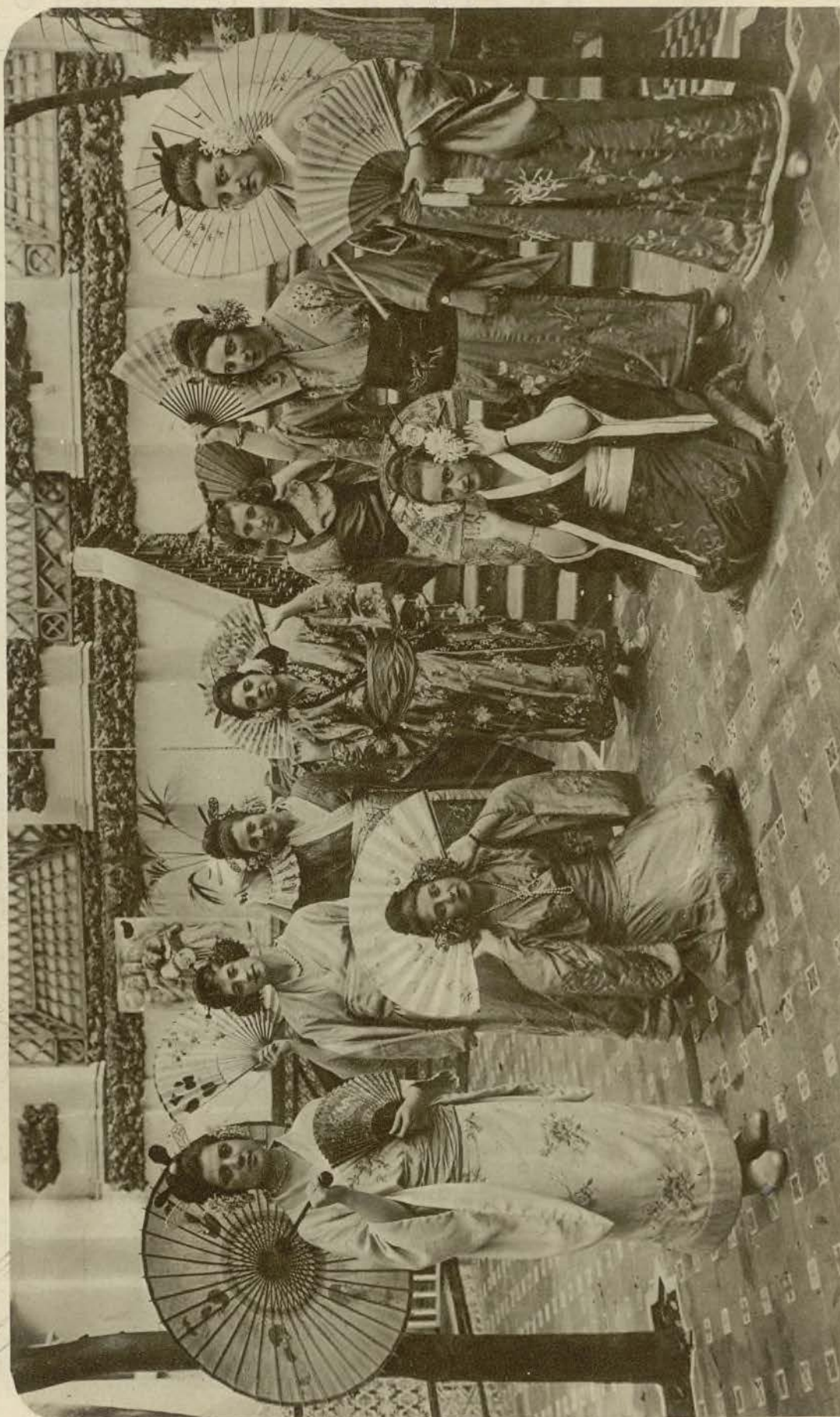
EL NUEVO PABELLÓN DEL ASILO DE SAN RAFAEL

Descubrimiento de las lápidas de Dorotea Chopitea y Celestina Clot, benefactoras del Asilo de San Rafael, a cuya noble memoria dedicó este homenaje la benéfica institución.



El doctor Miralles, obispo de la diócesis y los marqueses de Olós, rodeados de los asilados, después de inaugurar el nuevo pabellón.
(Fotos Torrents)

FIESTA BENÉFICA EN SEVILLA



Lindísimas señoras de la aristocracia sevillana, durante la fiesta organizada por las Damas Católicas a beneficio de los Centros Obreros Católicos, fiesta celebrada con gran esplendor y en la que tomó parte casi toda la buena sociedad de la bella capital andaluza. (Fotos Serrano)

CINEMATOGRAFIA ARTISTAS QUE TRIUNFAN



DORIS HILL

Bellísima estrella de la Paramount, en cuyo elenco ocupa un interesante lugar por su lindo rostro y por su graciosa figura, preparándose, en Santa Mónica (California), a batir el record de velocidad, dejándose lanzar por la pendiente arenosa ante los ojos de sus admiradores que, como podrán comprender, son tantos como las arenas por las que se desliza.



BEBE DANIELS

Esta gran «vedette» de la Paramount es, sin duda alguna, una de las más bellas mujeres del elenco artístico de esta gran manufactura cinematográfica (en la cual su belleza, su sensibilidad y su talento artístico han logrado conquistar un primer puesto y una lógica admiración).

LAS ESTRELLAS DE LOS ÁNGELES



ESTHER RALSTON

Una de las más delicadamente bellas «vedettes» de la cinematografía norteamericana, cuya exquisita elegancia, unida a la sensibilidad que acompaña a su arte, hacen de ella una de las más admiradas estrellas de Los Angeles.



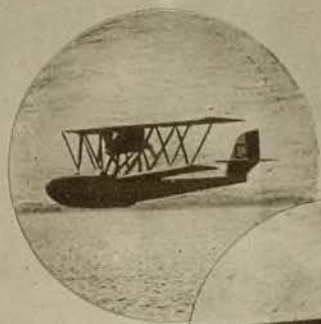
SALLY BLANE

Otra de las más bellas artistas de la Paramount, preparándose a dejarse deslizar por la pendiente arenosa de la playa de Santa Mónica (California), playa tomada a saco por las bellas que forman el elenco de esta gran firma cinematográfica, que no me negarán ustedes tiene un gusto excelente. Véase la prueba.

La escuadrilla Italiana en Pollensa

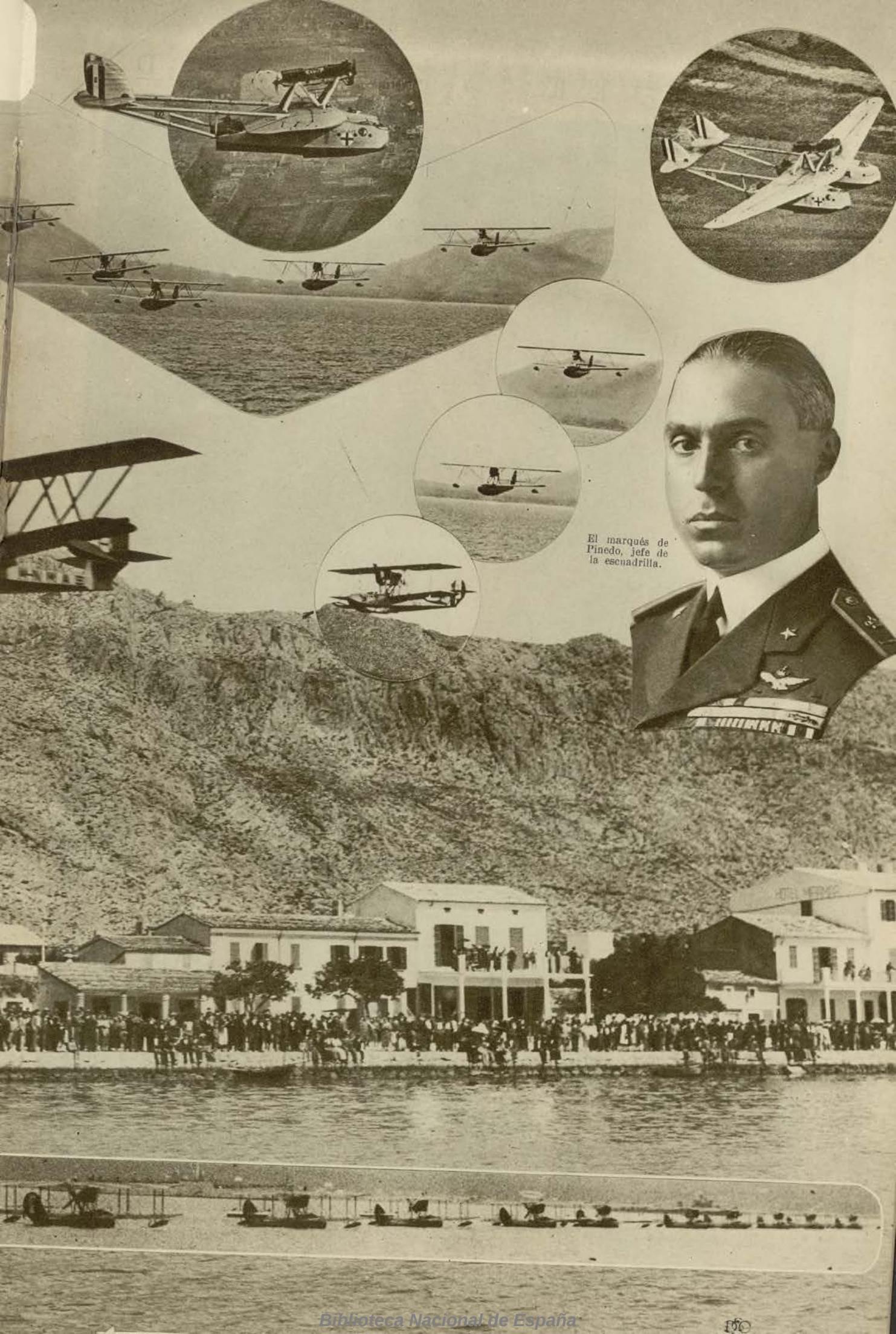


El ministro señor Balbo, el comandante Longo, el marqués de Pinedo, acompañados del infante don Alfonso y del señor Kindelan, aviadores españoles que les recibieron en Los Alcázares.



El puerto de Pollensa en el momento de ver aparecer en el horizonte el primer aparato de la escuadrilla aérea italiana, que visitó este puerto de Mallorca durante las recientes maniobras celebradas en el Mediterráneo. — Varios gráficos de las maniobras de la escuadrilla aérea italiana.

(Fotos Torrents)



El marqués de
Pinedo, jefe de
la escuadrilla.

LA MUJER Y LA MODA



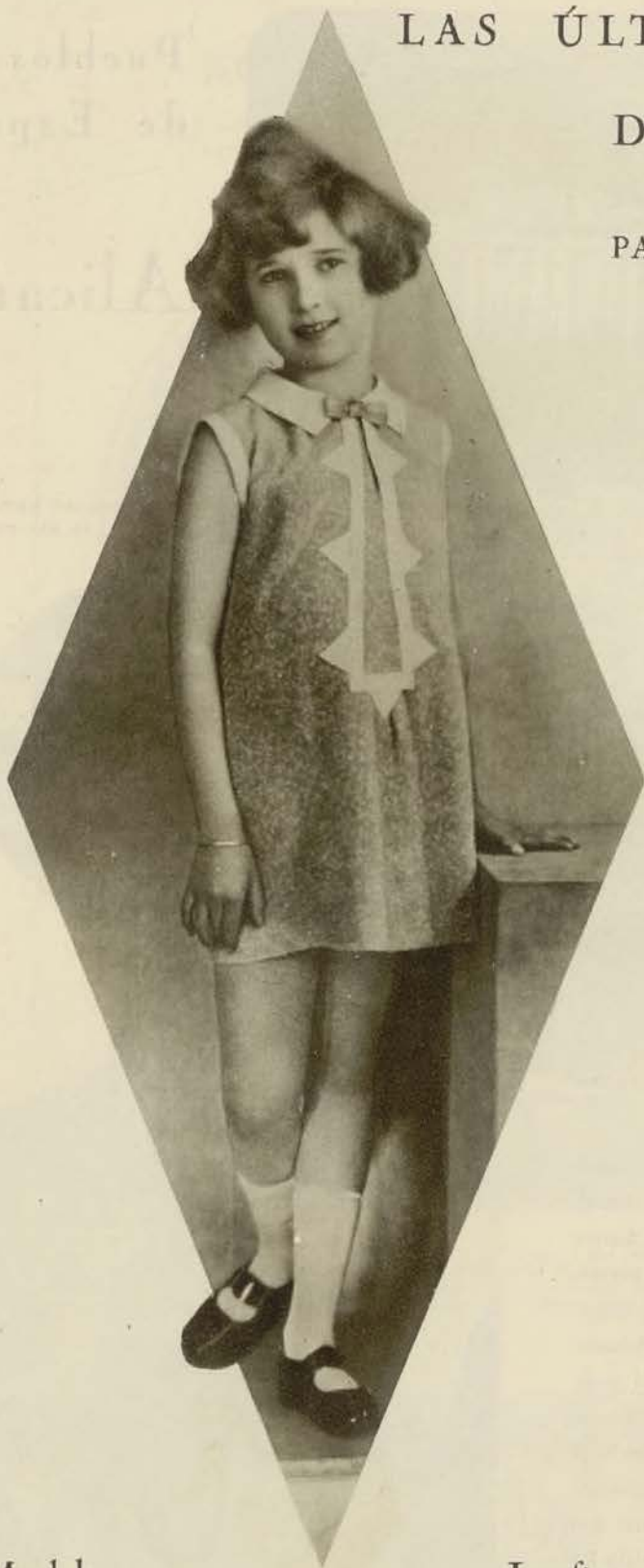
CREACIÓN «REDFERN»

Elegantísima salida de noche en georgette gris, modelo de la casa Redfern, que ha llamado grandemente la atención en las grandes exhibiciones de la temporada

(Fotos Manuel Freres)

LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE LA TEMPORADA

PARIS



Modelo
infantil

He aquí una lindísima *toilette* infantil, cuyo principal encanto reside en la original sencillez que ha presidido su realización, muy propia para la temporada estival.

(Fotos Manuel Freres)



Josefina
Baker

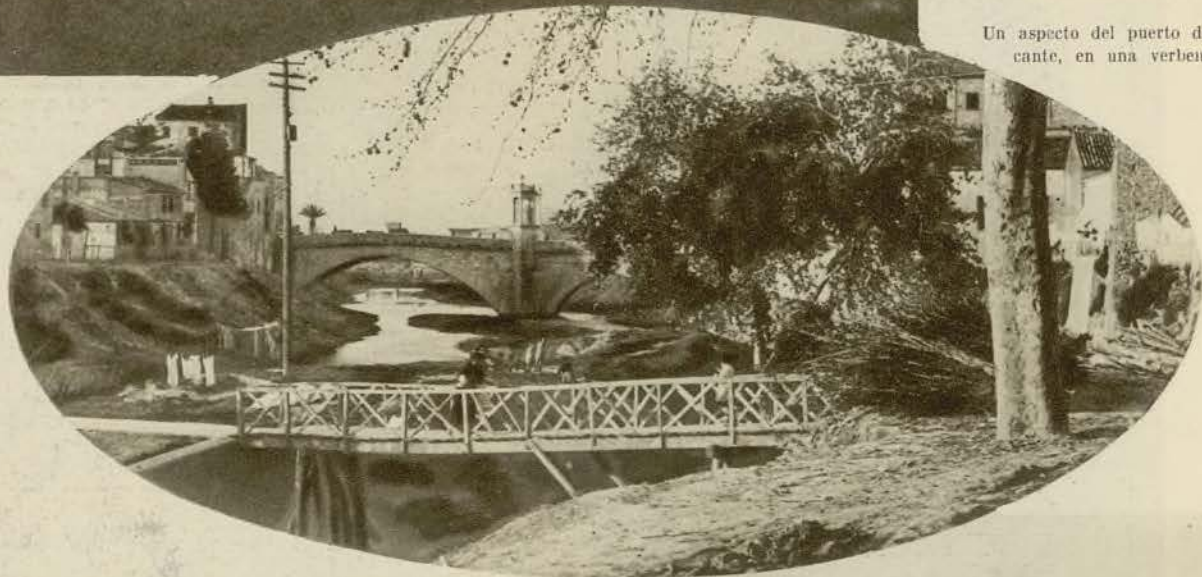
La reina negra de París, luciendo una de sus últimas *toilettes* de noche, creación de la casa Beer que, como verán nuestras lectoras, ofrece un admirable marco a la exótica belleza de la negra, a la que el alegre París otorgó el cetro de su nocturno reinado.

Pueblos de España

Alicante



Un aspecto del puerto de Alicante, en una verbeña.

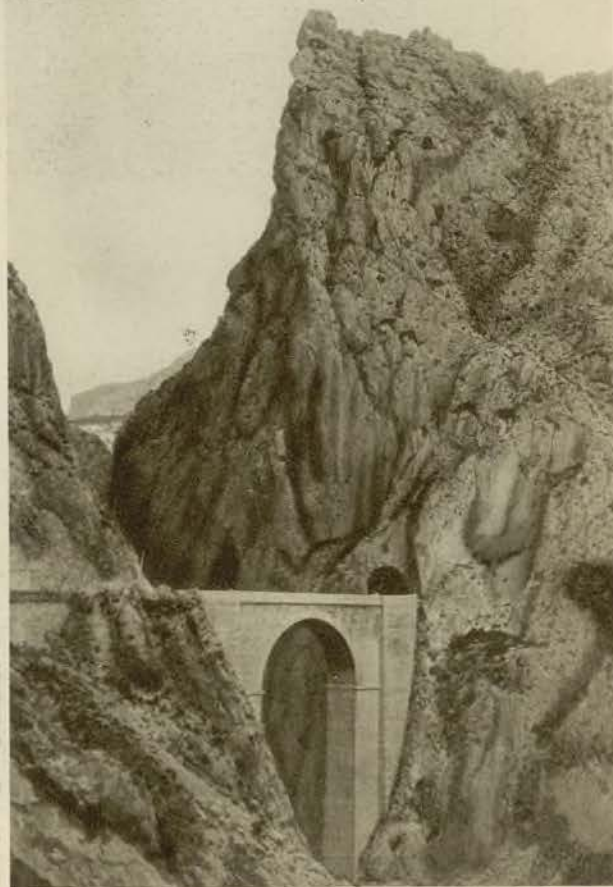


Un bello rincón de la hermosa ciudad levantina.

Alicante, la hermosa ciudad levantina, hermana menor de la florida Valencia, conserva algo de la tradición musulmana, cuya dominación, allá por el siglo ix, ejerció marcada influencia en el espíritu de la ciudad. Durante la permanencia de los moriscos disfrutó este país de tranquilidad; pero la guerra civil, promovida por los príncipes Suleiman, trajo como consecuencia la sublevación de aquella raza. Pocos años después de la muerte de Almanzor, Alicante se constituyó en reino independiente. Alfonso de Aragón llevó sus armas por la provincia, conquistándole definitivamente el rey don Jaime de Aragón, secundado por el infante don Alonso de Castilla. Siguieron después de esta conquista las luchas intestinas surgidas por la ambición de los dos guerreros, siendo agregada en el año 1305 al reino de Valencia, formando parte, por consiguiente, la monarquía aragonesa.

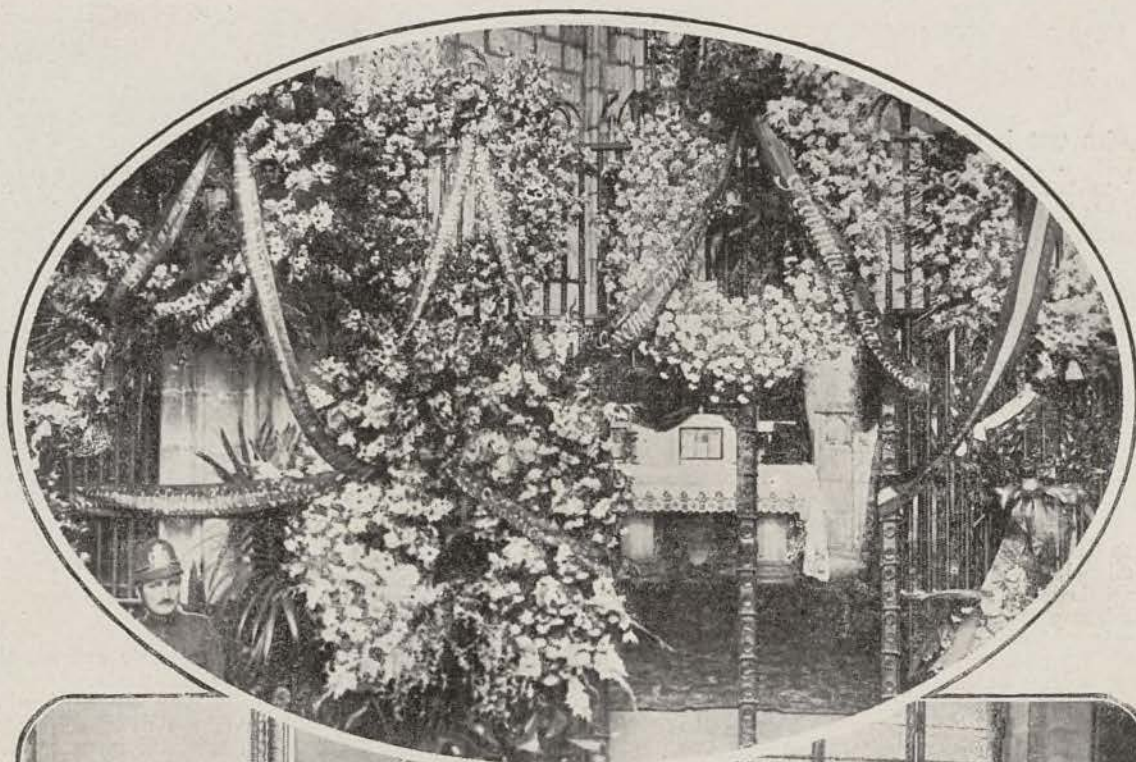
Por decreto de las cortes de 3 de marzo de 1822, se creó la provincia de Alicante.

La ciudad tiene calles anchas y rectas, especialmente en la parte baja de la población. Entre sus edificios merecen especial mención la casa consistorial con dos torres, la iglesia de San Nicolás, el Hospital de San Juan de Dios y el palacio del conde de Soto Ameno.



Uno de los túneles que atraviesa la pintoresca carretera de Alicante.

ACTUALIDAD GRÁFICA. - BARCELONA

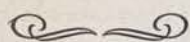


BARCELONA.—En el óvalo: Aspecto del altar a los Mártires de la Guerra de la Independencia que figura en los Claustros de nuestra Catedral, durante el homenaje que se celebró al cumplirse el 119 aniversario de la trágica epopeya.—El concejal señor Garriga Bachs firmando el acta de cesión al Ayuntamiento de una casa de su propiedad, situada en la calle del Obispo, para levantar en terrenos de la misma un monumento a los Mártires de la Independencia.



VILLANUEVA Y GELTRÚ.—Los diputados provinciales señores Alegre, Marimón y Grau, que llevaron el pendón principal en la procesión de Corpus, que este año revistió grandiosa solemnidad.

(Fotos Torrents)



La Escuela Municipal de

LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

Un Centro que honra a Barcelona

Con objeto de ampliar los datos que sobre la Escuela Municipal de Música, dimos recientemente, nos personamos en dicho Centro.

Nuestra breve estancia en la Escuela de Música, fué para nosotros sumamente grata. Se nos hizo una cortés acogida. El director accidental de la Escuela, el eminente compositor don Enrique Morera, y el secretario, don Arturo Andreu, y todos los profesores nos dieron las máximas facilidades para nuestra labor informativa. Alumnos y alumnas se prestaron amablemente a que la cámara fotográfica recogiera sus actitudes. A todos, nuestro profundo agradecimiento.

Mientras Torrents se dedicaba a su labor profesional, en cumplimiento de la mía, recogí de labios de los señores Morera y Andreu algunos datos relacionados con el funcionamiento de la Escuela. Asisten a ella 1.500 alumnos, de los cuales, dos terceras partes pertenecen al sexo bello. El plan de enseñanzas es vasto: solfeo y teoría musical, armonía, contrapunto y fuga, composición, canto, piano, violín, viola, violoncelo, contrabajo, flauta y flautín, óboe y corno inglés, bugle, trombón, tuba, timbales e instrumentos de percusión, órgano y canto llano, armonium, arpa, bandurria y guitarra, lenguas francesa,

italiana y alemana, mimica y declamación aplicada al canto y conjuntos instrumental, vocal y de cuerda.

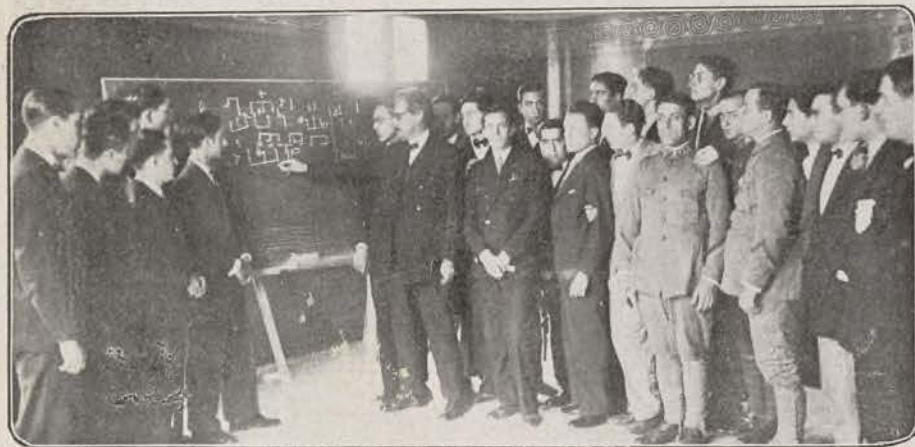
Los pianos de que está dotada la nueva instalación de la Escuela Municipal de Música fueron adjudicados por Concurso a la Casa «Cussó Sfha», fabricantes de esta acreditadísima marca.

De la misma manera fué adquirido el mobiliario que decora el Palacio, el cual se adjudicó, también por Concurso, a la Casa «Sucesores de Domingo y Sabaté».

El cuadro de profesores es inmejorable. Entresaquemos algunos nombres de merecida fama: José Novi, el ya nombrado maestro Morera, Andrea Fornells, Eusebio Daniel, Antonio Nicolau, director de la Escuela, que hace unos meses fué atropellado por un vehículo y se halla convaleciente de las graves heridas que sufrió; Luis Millet, Francisco Costa, Juan Nogués, la actriz Mercedes Nicolau, Eduardo Toldrá, Federico Altonso, Joaquín Canals,



El señor Morera, director accidental de la Escuela, y el secretario de la misma, don Arturo Andreu, sorprendidos por nuestro redactor gráfico en el despacho de la Dirección, cuya decoración y mobiliario son debidos al buen gusto de la casa «Sucesores de Domingo y Sabaté».



El maestro Morera, director accidental de la Escuela, explicando armonía a los alumnos de su clase.



Cuadro de profesores de la Escuela Municipal de Música de Barcelona.

Música de Barcelona



Una de las clases de mujeres del referido Centro de enseñanza.

Juan Pellicer, Tomás Buxó, Juan Balsells. Estos son los más conocidos del público, pero todos los profesores son, sin excepción, verdaderas notabilidades en su especialidad.

En la Escuela estudiaron muchos músicos y cantantes cuyos nombres han alcanzado después la celebridad: María Barrientos, Pablo Casals, los pianistas Viñes y Margarita Chala, el violoncelista Bernardino Gálvez y los violinistas Francisco Costa y Eduardo Toldrá, que, de alumnos, han pasado a profesores.

Obtenidos estos datos, pocos dado el historial de la Escuela, pero suficientes para esta rápida información, me he reunido nuevamente con Torrents. Este acaba de fotografiar a un grupo de alumnas. Las bellas muchachas nos han rodeado para preguntarnos cuándo podrían verse fotografiadas en MEDITERRÁNEO. Cambio de cortesías. Unos sinceros elogios a su simpatía y su belleza. Y entre galantería y galantería, un chiste final a una jovencita de ojos grandes, negros y rasgados:

—¡Oh, si usted me diera el *si*!

Y una respuesta rápida, ingeniosa:

—¡Oh, si usted me diera el *sol*!

La risa estalla en las gargantas de las alegres chicas. Lejos de ofendernos, reímos con ellas. Y decimos:

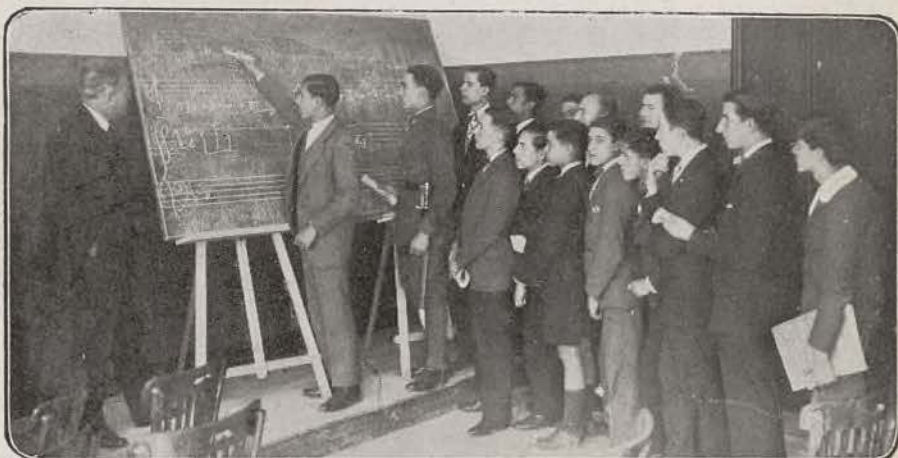
—¡Gracias, señoritas! Las frescas risas de sus labios nos han permitido oír la música más armoniosa, más agradable y más bella.

Preguntamos después a las simpáticas muchachas por qué no tocaban sus cabezas con la boina que, siguiendo el ejemplo de otros estudiantes, habían adoptado como distintivo.

Nos dijeron con aire apesadumbrado que una reciente Real orden dispuso que sólo podían usar gorritos los alumnos universitarios y que, ateniéndose a esta disposición ministerial, el rector de la Universidad les denegó la petición que para usar la boina le habían elevado. Comprendemos la pesadumbre de las alumnas de la Escuela de Música. ¡Estaban tan lindas con la boina!

Nos alejamos de la Escuela encantados de la visita. Sólo sentíamos no haber visto al maestro Nicolau, uno de los más valiosos compositores de Cataluña.

Sería omisión imperdonable cerrar esta información sin hablar de la admirable labor realizada por el maestro Nicolau desde la Dirección de la Escuela Municipal de Música. A él se debe, en gran parte, el rápido desarrollo de dicho Centro de educación musical que es, sin duda, el más importante de España.—ANDRÉS CABALLERO.



El maestro Nogués y los alumnos de la clase que tiene a su cargo el eminente compositor.



Costa, el gran violinista, profesor de violín de la Escuela Municipal de Música, sus alumnos más afortunados.

(Fotos Torrents)

NOTAS GRÁFICAS DE BARCELONA



CASTELLBISBAL.—Homenaje al marqués de Argentera y a los esposos Buffill-Fors

Don Eduardo Maristany, marqués de Argentera, y los esposos don Rafael Buffill-Fors y doña Dionisia Canadell de Buffill, a los que este simpático pueblo catalán ha hecho objeto de un homenaje durante las fiestas celebradas para conmemorar el 25 aniversario de la estación ferroviaria de dicha villa.



HOMENAJE AL SEÑOR MORALES

Banquete celebrado en honor del señor Morales, al que rindieron este homenaje sus íntimos y admiradores, como prueba del gran concepto en que tienen la labor por él realizada.



HOMENAJE A UN CATEDRÁTICO

Banquete celebrado en el Oriente en homenaje al catedrático doctor Gil Bernet, en el que sus amigos y admiradores demostraron toda la admiración que sienten por el nuevo catedrático.

(Fotos Torrents)



e

U_n Guerrero

e

Compendio de las sanas virtudes de una raza
florece en su escudo la elegancia del lis,
y un lema, talismán del triunfo, en su coraza
cuando reñía combates dignos de un Amadís.

Sobre la pompa áurea de su casco y al viento,
flotaba su penacho, rival del de Cyrano,
y en la diestra su espada, dócil al pensamiento
prendía nuevos lauros al pendón castellano.

El brillo de las armas era su guía y norte
y huyendo de los ocios lánguidos de la corte
batallaba en los campos en que fingía amapolas
la sangre de cien bravos fieles como lebreles,
mientras reverdeciendo sus antiguos laureles
se cubrían de gloria las armas españolas.

BENITO GARCÍA CEAÑO CIFUENTES

LA ISLA DE ORO ~ MALLORCA

Costa de Deyá

Costas quebradas, envidiosas del mar, en el que se adentran y con el que luchan altivas, resistiendo el potente empuje de sus olas furiosas y esquivando las suaves caricias de sus olas en calma. Cada rincón de esta maravillosa costa, ofrece a los enamorados de la naturaleza un oasis de luz en el que descansar la admiración que causa la contemplación de este maravilloso prodigio que riman el cielo, la tierra y el mar.

El Emparrado de Can Bruy



Columnas blancas que ofrecen al sol su tesoro de miel y, a su amparo, la típica payesa mallorquina, a cuya belleza sirve de marco esta galería encantada, que los pámpanos decoran y los apiñados racimos de la parra engalanan, como si tratasen de hacer de ella arco triunfal, para dar paso a Pan, la divinidad gentilica y selvática, señora de las florestas y de los dulces sonos.



Costa de Beñalbufar y Valldemosa

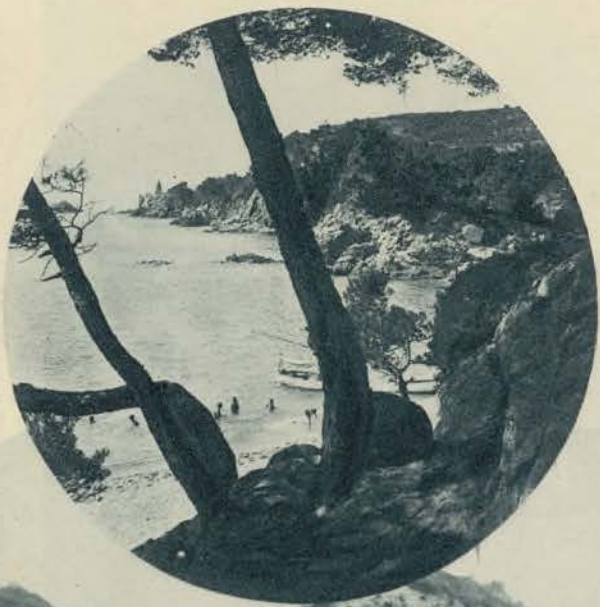
Un bellissimo rincón de este maravilloso trozo de la costa mallorquina, en el que las rocas elevan castillos a los que las olas arrullan con la sonora lira de sus chapoteos, y en los que las espumas blancas ponen el maravilloso encaje que bordan las náyades y los genios del mar que, para reverenciar belleza tanta, se viste el manto de tién que el oro del sol le diera por regalo en el amanecer de sus bodas con la maravillosa isla dorada.

(Fotos Framu y Bestard)

CATALUÑA PANORÁMICA

LA BAHÍA DE ROSAS (Gerona)

Maravillosa perspectiva de la costa catalana de Rosas, cuya bellísima bahía abre el abanico de sus espumas blancas y sobre la que se asoman los elegantes pinos de los primeros términos, orgullosos de poderse mirar en este prodigioso milagro de la costa catalana, que adquiere, al llegar a Rosas, su máxima belleza.



EL REBAÑO

Viejas costumbres de pueblos pastores, que el correr del tiempo no ha conseguido borrar. El objetivo de la máquina de nuestro corresponsal gráfico ha conseguido sorprender al rebaño en su continuo deambular de sol a sol por la montaña, que espera únicamente ser sorprendida por las dulces campanadas con que el «Angelus» despide al sol, para encerrarse en el aprisco y soñar a la luz de las estrellas pálidas.

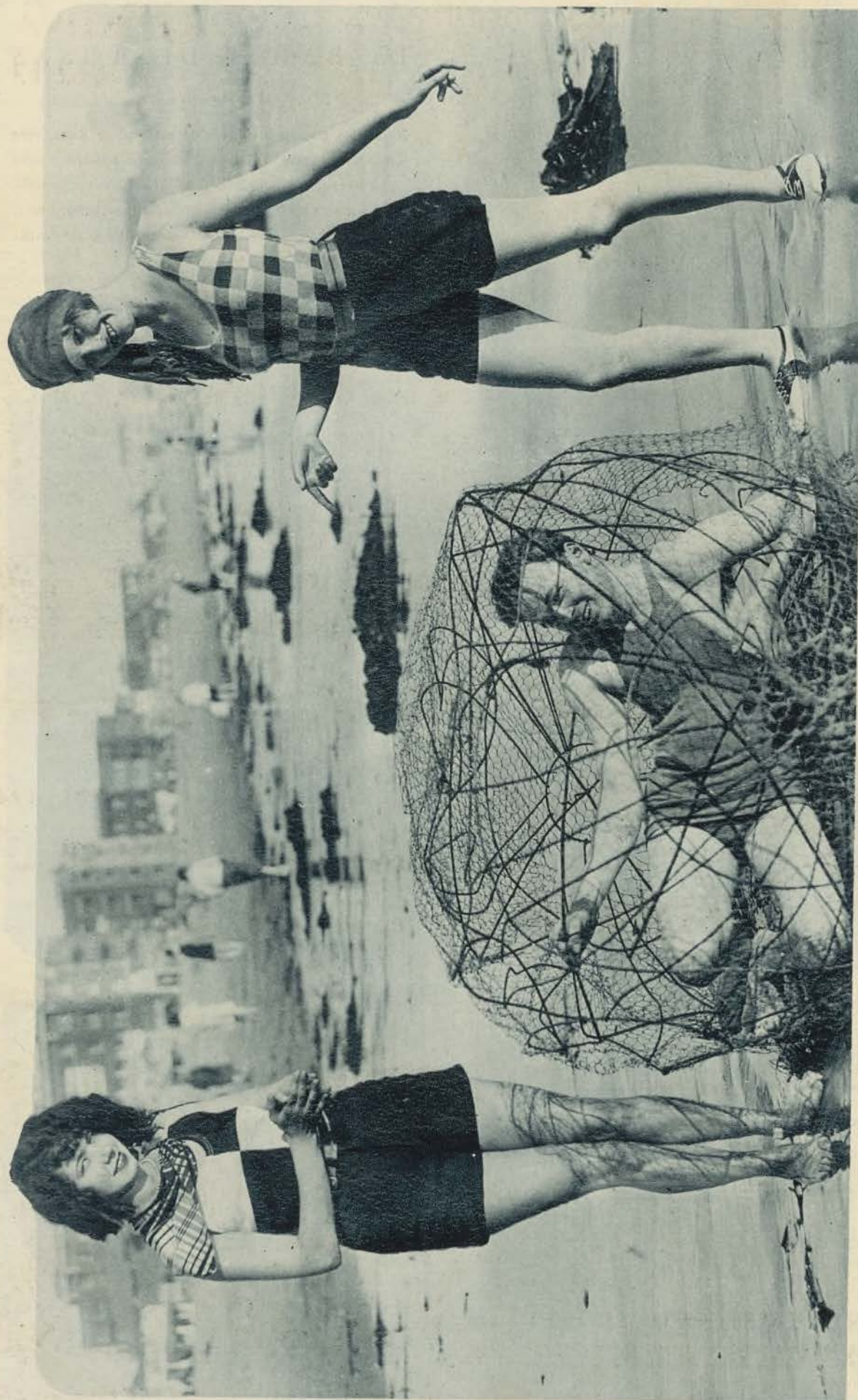
SANTA CRISTINA DE LLORET

Un bellísimo rincón de la costa catalana, en el que se unen el oro de las arenas de la playa, la mancha oscura de los pinos y el verde undivago del mar, para dar más belleza a la perspectiva de cuyo armónico conjunto forman parte.



(Fotos Roca)

EL HUMORISMO DE LOS NORTEAMERICANOS



LA CAZA DEL HOMBRE

Lindísimas bañistas entretendiéndose, en una de las playas de moda de Norteamérica, en demostrar lo difícil que ya resultando la caza del sexo contrario. La red que aprisiona al incauto es un símbolo de aquella, cuyas lazadas de sirgo son los encantos femeninos, las dulces miradas y los suspiros hondos con que el sexo débil teje la cárcel del desprevención que se atreve a dudar de la pericia de las hábiles cazadoras, que se sonríen de las dificultades que ofrece el divertido deporte del que la mujer es maestra.

LA SEMANA DEPORTIVA BARCELONA



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE REMO

En los círculos: Skiffs vencedores de sus respectivas categorías en el Campeonato de España de remo, conquistado para «skiff y outriggers», por el «Club de Mar».—«Outrigger «Costa Brava», de cuatro remos y piloto, vencedor en su categoría del Campeonato de España celebrado el pasado domingo.



CARRERAS DE CABALLOS

Lindisimas jóvenes de la aristocracia barcelonesa paseando su gentileza por el Hipódromo de Casa Antúnez, durante las carreras celebradas el último domingo.

El caballo de Bertrand y Serra, «Whi-Not», montado por Gibert, que ganó el premio «Saigon» haciendo los 2.700 metros de la carrera en tres minutos, dos segundos y tres quintos.

EL HOMENAJE A PLATKO. - Unión Saint-Gilloise de Bruselas-Barcelona F. C., 5 a 2



Un magnífico pase de cabeza hecho por Samitier a Sastre, en el partido homenaje a Platko, jugado entre el Barcelona F. C. y el Unión Saint-Gilloise de Bruselas, ganado por el primero por 5 tantos a 2.

(Fotos Bert)

Cohen, el guardameta del Unión Saint-Gilloise de Bruselas, en una de las magníficas paradas que realizó en el transcurso de este partido, que le acreditó como uno de los mejores porteros internacionales.

Francisco Platko, guardameta del Barcelona F. C., al que el Club y el público barcelonés ofreció un homenaje en pago de los esfuerzos que el noble jugador extranjero puso a contribución de los colores del Barcelona.

LA SEMANA TORE RA. - BARCELONA

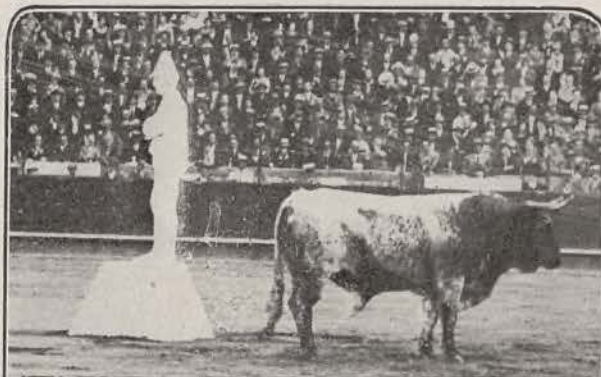


PALMA DE MALLORCA

QUINITO CALDENTY

Un niño que quiere ser torero

Magnífico pase de un niño que quiere ser torero y lo va a conseguir a fuer de arte y valentía. Quinito Caldentey, en la última novillada en que tomó parte, y ante el asombro de Palma de Mallorca entera, volvió una vez más a demostrar que, a pesar de sus pocos años y del utrero que le había tocado en suerte y que achuchaba más de lo regular, sabía ser torero, y mandar, y dominar al cornúpeto, como si no hubiera hecho otra cosa desde que nació. Para él fueron todos los aplausos y para él todos los pañuelos que rasgaron el aire con su leve airon, en premio a la faena con que este niño que, a pesar de sus hombradas, no ha dejado de serlo, preparó a su toro para el momento final. Ansioso de triunfos, deja Quinito su isla natal y va a buscar en el resto de España los aplausos a que sus paisanos le tienen acostumbrado. Seguros estamos de que la afición de la península tendrá para el arte y el valor del niño que quiere ser hombre, las mismas palmas que su muleta consiguió arrancar a los que le admiraron.



LA NOVILLADA DEL JUEVES

Joaquín Valls en la olvidada y vieja suerte de Don Tancredo. Pinturas chico toreando de capa al Palhas que le tocó en suerte. Raimundo Tato, que pretendió torear a los novillos que le tocaron en suerte y que apenas pudo conseguirlo, a pesar de sus nobles esfuerzos.



LA DESPEDIDA DE SALERI EN LA MONUMENTAL

Salieri en uno de los momentos de la valiente faena que realizó con su primero, y que brindó al público de Barcelona, el cual le aplaudió prolongada y cariñosamente, como si con su aplauso quisiera demostrarle el afecto que merece su honrada actividad taurina.

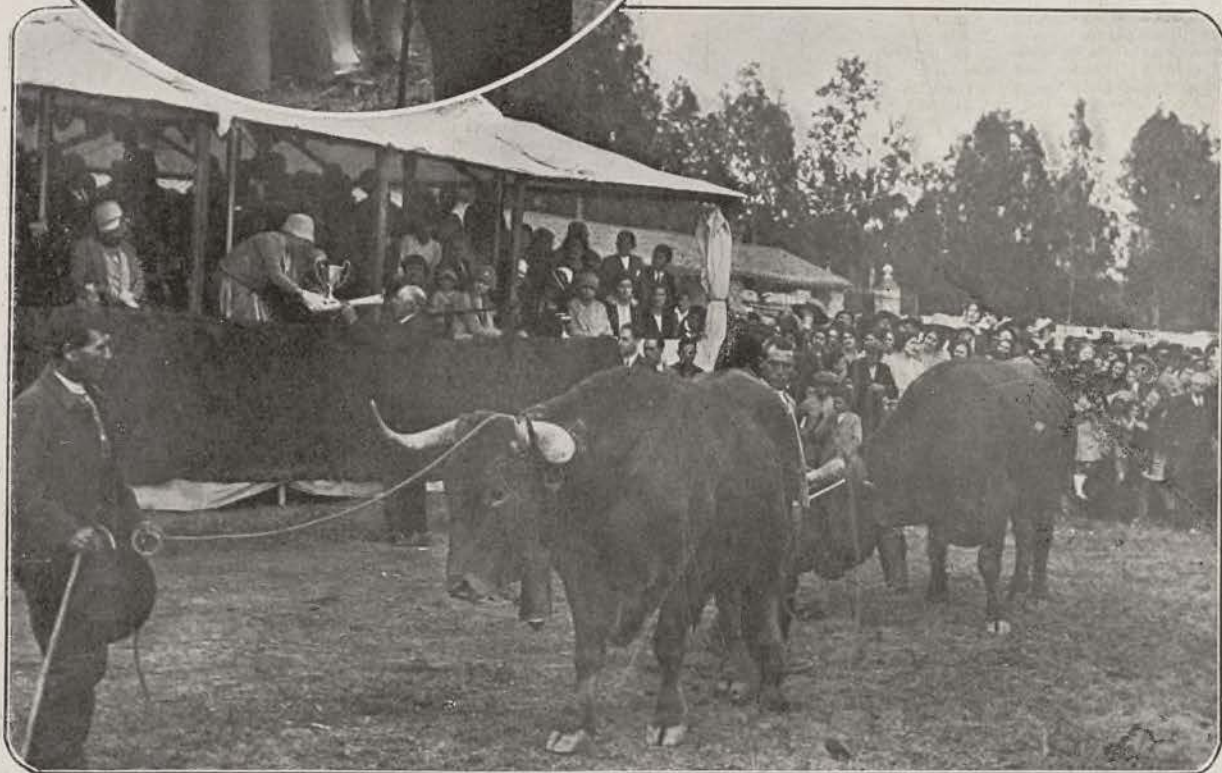
El Niño de la Palma toreando de capa al tercer bicho que le tocó en suerte y al que Cayetano, después de lidiar estupendamente, muleteó y dió muerte como los buenos, logrando que el público, a más de una cariñosa ovación, le concediese el aditamento auricular del cornúpeto.

(Fotos Vives)

Exposición y Concurso de Ganados en Aracena. ~ Sevilla



Los hermanos Rafael y Micael Baones, de Almonaster la Real, recibiendo de manos de la Infanta Doña Luisa el premio que obtuvieron en el Concurso con sus caballos de pura raza española.



ARACENA.—VARIOS ASPECTOS DEL CONCURSO DE GANADOS

En el círculo: La Infanta Doña Luisa y el presidente de la Asociación Provincial de Ganaderos, don Manuel García Moreno, visitando la Exposición de ganados durante el Concurso recientemente celebrado.

Desfile de ganados y entrega de premios, después de celebrado el Concurso organizado por la Asociación Provincial de Ganaderos. (Fotos Serrano)

LA SEMANA GRAFICA EN MARRUECOS. - MELILLA

Campeonato Femenino de Tiro organizado por la Real Sociedad Hípica



La señorita Herminia Huesa que, al obtener el primer premio, fué proclamada Campeona de tiro de 1928



La señora de Pavón, que logró el tercer premio del Concurso femenino de tiro celebrado en la Plaza.



La señora de Pareja, que ha ganado el segundo premio y que sólo tuvo una diferencia de dos puntos con la Campeona.



La lindísima señorita Carmen Carrasco, que logró clasificarse en el cuarto lugar.

La señorita Pilar Gallarza, que obtuvo el quinto premio.

(Fotos López)



Pro Ciudad Universitaria

La bellísima señorita Sara Dolla que, jinete de una soberbia jaca, pidió la llave en la corrida celebrada a beneficio de la Ciudad Universitaria.



Grupo de señoras y señoritas que tomaron parte en el Campeonato femenino de tiro, reunidas con los señores que formaron el Jurado, después del reparto de premios celebrado en la Real Sociedad Hípica.

LA CORTE DEL REY MALDITO.-DE JOSÉ M.^a CASTELLVÍ Y JUAN EUGENIO MORANT

(Continuación)

—Tomad; es el cordón de vuestro relicario, con el cual maniatásteis a ese pobre diablo de ventero.

El alférez, sin recogerlo, antes bien, mirándolo con repugnancia dijo:

—Hacedme la merced de tirarlo... Ya no me sirve de nada.

—¿Y el relicario?

—Se lo regalé a Blasona.

—Siempre galante el buen alférez.

Y, picando espuelas, pusieron los caballos a galope, perdiéndose en la lejanía, camino de Madrid.

CAPÍTULO V

Con el que se da remate a la primera parte de esta verídica historia.

Asustados por los gritos que profería la tía Nicasia, que, por ser la de más edad, era la más madrugadora de las comadres de Valdeconcejos, se fueron reuniendo junto a la venta todos los vecinos del pacífico pueblo.

—¡Dios mío, qué desgracia tan grande!—decía la anciana contemplando el inanimado cuerpo de un hombre tendido de bruces sobre el barrizal.

—Y, ¿estáis segura de que es maese Garcillán?—preguntó la mujer del herrador.

—¿Y cómo no he de estarlo...? ¿No lo véis...? ¿No reconocéis sus vestidos...? ¿No le he alzado yo la cabeza para verle la cara que, por cierto, la tiene tan llena de barro que ni aun los ojos se le distinguen?

—Garcillán, y bien Garcillán es—terció uno de los del grupo por instantes más numeroso—, que este sayo lo mercó en la misma feria que yo compré el que uso los domingos y fiestas de guardar.

—¿Y Blasona?—preguntó una lugareña.

—Muerta debe estar también dentro de la casa..., pues no contesta, y eso que aporreé bien la puerta—aseguró la tía Nicasia.

—Con forzar el postigo, o trepar por una de las ventanas, saldremos de dudas...—dijo un mozo.

—Te guardarás de hacerlo, que ya tiene noticias de lo ocurrido el señor alcalde, y dió órdenes para que hasta que él llegue, nadie ponga la mano sobre el muerto, ni ose penetrar en la venta.

—Miradle; ahí llega el señor Inigo—anunciaron a la sazón varios curiosos.

Y así era. Hacia la venta se dirigía un joven de buena presencia, que no contaba, a lo seguro, treinta y cinco años, vestido a lo hidalgo y portador de la vara, con puño y regatón de plata, insignia de su cargo.

Acompañaban al alcalde los tres o cuatro nobles del lugar, advertidos por el rumor público, de lo sucedido: el licenciado Gil Corchuelo, el fiel de fecho; Pedrote, que hacía las veces de alguacil, y dos cuadrilleros de la Santa Hermandad, que, de paso en Valdeconcejos, habían entrado a saludar al señor Inigo Ordóñez, y, enterados de que un hombre fué muerto a mano airada, se pusieron a las órdenes de la justicia.

Llegados que fueron Autoridades e hidalgos junto al cadáver, dispuso el alcalde que se abriese la puerta de la venta por si, en el interior de la casa, se pudiesen encontrar huellas y datos reveladores de quién o quiénes fueran los matadores de Garcillán, y conocer la suerte que hubiese tocado correr a Blasona.

No se hicieron repetir el mandato los mozos que, llenos de curiosidad, franquearon la entrada en un decir Jesús, y se dió comienzo a un minucioso registro.

Al llegar al dormitorio de los venteros—antes no encontraron señal alguna de lucha ni de saqueo—, los muebles en desorden y el viejo arcón destrozado y vacío, revelaron que el motivo del asesinato fué el robo. Además, grandes manchas de sangre en el suelo, y largos cabellos aglutinados por el mismo líquido, denotaban que en la pelea intervino también una mujer y que debía estar herida o acaso muerta.

—¡Virgen Santa!—exclamó la tía Nicasia, que se había unido a la comitiva del alcalde—. Vean vuestras mercedes los jirones de las faldas que ayer llevaba puestas Blasona. Bien lo recuerdo, y debe recordarlo también el señor cura, que con ellas estuvo en la Iglesia, hablando con su paternidad, hasta que fué a buscarla su marido, que de Dios goce.

Y mostraba unos trozos de bayeta que quedaron enganchados en una astilla de la destrozada arca.

El cura nada dijo. Observaba atentamente cuanto hacían y hablaban los demás y, de cuando en cuando, movía los labios como musitando una oración.

Cuanto se hizo por encontrar a Blasona resultó inútil, y convencidos todos de que ni viva ni muerta habían de hallarla en la casa, fuéronse a levantar el cadáver del ventero.

Uno de los de la Santa Hermandad les hizo notar que por la posición del cuerpo parecía que el desgraciado Garcillán fué arrojado desde una ventana que se abría encima de la puerta.

—Mire su señoría la parra tronchada, que bien a las claras lo demuestra.

El cura miró la ventana, miró el muerto, y dijo con sequedad:

—Sí, sí... Es muy posible.

Levantaron los cuadrilleros el cadáver y lo entraron en la casa, colocándolo encima de una mesa. Entonces se dieron cuenta de que tenía hundida en el costado

una daga. Se la arrancaron, y uno de ellos, después de limpiar la sangre que la cubría, exclamó:

—¡Voto a sanes!... Aquí está la prueba de quiénes son los que cometieron el delito.

El alcalde, los hidalgos, el fiel de fechos, el cura y cuantos estaban cerca se agolparon para examinar el arma que mostraba el cuadrillero, orgulloso de su pericia en las cuestiones que atañían a su profesión.

La daga, en la hoja, tenía grabada una calavera y debajo de ella una T y dos números: 1 y 7.

—¿Y qué quiere decir esa marca?

—Quiere decir, y eso lo sabemos cuantos cuadrilleros recorremos esta comarca, que el dueño del arma pertenece a la partida de Tribaldos el de Medellín y que se alistó en ella con el número diecisiete.

—De modo que creéis que fueron esos bandidos los que mataron a Garcillán para robarle—preguntó el señor Inigo.

—No lo dude vuesa merced—contestó el cuadrillero—. A la banda de Tribaldos pertenecen.

—Pero—dijo el cura dirigiéndose al alcalde—, ¿qué habrá sido de...?

—De Blasona—le interrumpió con rapidez el señor Inigo Ordóñez como para darle a entender que no convenía mezclar en el asunto los forasteros que pasaron la noche en el pueblo.

—Claro—dijo Gil Corchuelo rectificando el sentido de su pregunta—. Por Blasona me interesaba.

—Veremos lo que dan de sí nuestras pesquisas. La ventera es mujer fuerte y animosa. Si la mataron, su cuerpo no puede estar muy lejos.

Pedrote y los mozos de Valdeconcejos, dirigidos por los cuadrilleros y orientados por el alcalde, organizaron una batida por las inmediaciones. La tía Nicasia, que capitaneaba el grupo de las mujeres, quedó encargada de todo lo relativo al entierro de Garcillán.

* * *

El señor Inigo Ordóñez, el Mozo, y el licenciado Gil Corchuelo tomaron el camino de sus casas, hablando de esta suerte:

—Los insondables designios de la Providencia han hecho, mi señor Don Inigo, que en el corto espacio de unas horas hayan ocurrido en este pacífico lugar más acontecimientos que en los trece años que llevo de curato.

—Habéis razón, señor licenciado. Desde el horrendo crimen que me arrebató, también en una noche, padre y hermana, no sucedió nada en Valdeconcejos que pasase de vulgares raterías.

—Y... ¿cómo os explicáis la extraña visita de ese capitán, y las no menos extrañas noticias que solicitó acerca de vuestra hermana. ¿No guardará relación...?

Hablaba el cura mirando con fijeza el rostro del hidalgo. Tardó éste en responder, a fin de evitar que

sus palabras clareasen demasiado sus pensamientos. Al cabo, dijo:

—Cosas son éstas que no pueden explicarse a satisfacción, hasta conocer las razones que motivaron los hechos, y que, hasta ahora, nos son completamente desconocidas. Y hasta juzgo como signo de buen criterio el no tratar de averiguarlas porque, en ocasiones, la vanidad de nuestro entendimiento nos hace interpretar los hechos de forma harto caprichosa y acomodaticia a nuestros deseos.

Mordiéndose con despecho los labios Gil Corchuelo y todavía fué mayor su cólera al oír a Ordóñez:

—Lo que debemos procurar nosotros es que nadie sepa en el pueblo la llegada del capitán Don Fernando de Sotomayor, pues podrían mezclarse sucedidos y personas con tan mala fortuna y tanta ligereza que diésemos con nuestros cuerpos en Simancas o en Segovia... Y ya que estamos frente a mi casa, que es vuestra, hacedme el honor de compartir conmigo unos dulces y confituras que recibí ayer tarde de parte de mi señora tía, superiora de las Clarisas en Almagro.

—Os agradezco en el alma la invitación y me prometo el placer de compartir con vos el presente de su Reverencia más tarde. Ahora, los deberes de mi ministerio me llaman a la iglesia, adonde no tardarán en llevar los restos del pobre ventero... Dios os guarde, señor alcalde.

—Id con El, señor licenciado.

Y el señor Inigo Ordóñez entró en su casa repasando sus impresiones de la accidentada noche y del trágico amanecido.

—El capitán me dijo que desconfiara de todo el mundo y, sobre todo, de Gil Corchuelo... ¿Tendría razón Sotomayor?

Y mientras, el cura, ya próximo a la iglesia, se decía:

—Pero cómo diablos han matado a Garcillán con su propia daga. El número 17 correspondía al ventero.

Una vez en su casa, cogió de sobre la mesa un Libro de Horas y, con él en la mano, recorría, a grandes zancadas, el zaguán.

¿Rezaba?... No; no eran oraciones lo que acudía a la mente del cura. De vez en vez dejaban escapar sus labios unas palabras completamente profanas.

Momentos hubo en los que parecía que iba a perder el juicio. De pronto, sus pensamientos se concretaron en una blasfemia que precedió a un nombre, mejor que pronunciado, rugido:

—¡Blasona!—dijo.

Y añadió:

—Esa maldita vive... Y ella, ella fué la que asesinó a Garcillán.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

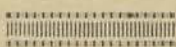
UN MINUTO LE HA BASTADO

¡oh milagro!, para rodear su belleza de una nueva aureola. Su encanto se ha acrecentado repentinamente de una libertad y de un aire esportivo y hace sin temor los gestos que antes hubiera temido. Es que le ha sido posible, una vez libre su epidermis del vello importuno, dar a su cuerpo espléndido esta nitidez de mármol que los hombres admiran por encima de todo.

Esta metamorfosis, también podéis obtenerla empleando como ella la verdadera



AGUA DIXOR



este maravilloso líquido que por sí sólo hace desaparecer

limpiamente y con la
mayor facilidad el vello
superfluo en sesenta
segundos

El Agua Dixor universalmente apreciada es sin oposición alguna el producto soñado para la depilación de las grandes superficies tales como los brazos y las piernas. Es, también, el producto más económico del mundo en razón de la ínfima cantidad necesaria para cada aplicación.

De no encontrarla en su localidad pídala al concesionario fabricante

A. PUIG - Valencia, 293 - BARCELONA



La falsa bohemia



Es inútil hoy buscar por los viejos y populares rincones de Montparnasse esos bohemios gloriosos o anónimos que la leyenda nos ha dorado; no existen ya; se han fundido en polvo de las cosas pasadas, en el aire suave de sus sueños de artistas, o han huido, desapareciendo rápidos como pájaros asustados

ante la invasión aplastante de los bárbaros de oro, que se han apoderado de todas las vidas de este jardín de ensueño.

Hoy, la bohemia de Montparnasse ha cambiado totalmente: es una bohemia de lujo: millonarios y poderosos de todos los países, han invadido este pintoresco barrio; se han insta-



echon
Paris

lado confortablemente en nuevos y fastuosos hoteles contruidos expresamente para ellos y hacen su vida de



echon
Paris



echon
Paris



El Iridal

En todas las farmacias

Cura las enfermedades, más comunes de los ojos y desafía cualquier competencia de otros colirios.

Depósito: J. URIACH & C.^{IA} - Bruch, 49

de Montparnasse

por ENRIQUE OCHOA



seudo-artistas, prodigando sus talonarios de cheques como si fueran dibujos o versos: tal vez menos bellos, pero, sin duda, más prácticos.

Así, por ejemplo, los cafés, los teatros; los sitios todos, populares y legendarios que vivía el artista de avant-guerre, han perdido su carácter.

El famoso café «La Rotonde» es, en efecto, ahora, un american bar de gente bien y de torre de marfil de pintores y de poetas; ha pasado a ser la Babel única del mundo, donde una diversidad de hombres y mujeres de todos los rincones del planeta se confunden en una ensalada exótica sin ideal alguno.

Aquella célebre Rotonde de los artistas y las modelos, Atelier donde la negra Aïcha posaba para el pintor cubista Picasso; donde el impresionista Van-Bogneau concibió sus estrafalarios y famosos retratos; casa de Mondzain, de Per Grogh, Derain, Brunelleschi; el japonés Foujita; refugio soñador de Utrillo, del poeta Iván Goll, del novelista Yidisch Varchavsky, de su compatriota Chand Orloff, no exis-

te ya. Hoy es un café más, como cualquier otro café de París. Todavía en el año 1911, La Rotonde tenía una fisonomía característica propia; pero, en 1921, la reforma, convirtiéndolo en restaurant grill-room-dancing, acabó con sus encantos, y entonces adquirió esa nueva clientela de ahora, compuesta por artistas excéntricos como el ciclista, pintor Maurice Vilaminck, y esa procesión de tipos indefinibles que a todas horas desfilan sin cesar. El Arte se ha hecho allí deportista, porque sus clientes son verdaderos sportman intelectuales porque aman estas artes, no con sentimientos de artista, sino como un lujo que les permite sus talonarios.

Sin embargo, La Rotonde todavía conserva algún matiz de lo que fué, porque «El Dôme», situado enfrente, es ya un café exclusivamente de ricos americanos del Norte, escandinavos, checo-eslovacos, rusos, japoneses, indios, hebreos, turcos..., gentes adineradas que buscan la aventura amorosa del Arte como un placer más.

Pero, en fin; el hecho es que la bohemia verdadera; esa necesidad, luchar, frente a la miseria, con el dolor—que hace la obra de Arte—y que nunca comprenderán estas cajas de caudales con alma, flota únicamente en las páginas de los libros que hablan de Montparnasse y que, après-guerre, la influencia decisiva del Destino ha cambiado la vida en este barrio de tal forma que si alguna vez visita estos lugares algún bohemio verdadero, soñador y pobre, queda tan extrañado que, rápidamente, extiende sus alas hacia otros rincones de París.

Y de Mimi, nada sabemos; es posible que la vida la haya borrado por completo, o ahuyentado como a Rodolfo; pero también es posible viva confundida entre el oro y los artistas millonarios de Montparnasse...



RADIOESCUCHAS:

Todos los días, RADIO CATALANA da a los radioescuchas los programas más sugestivos

- RADIO CATALANA, es ya la emisora de todos

¿Habéis oído el Radioteatro de Radio Catalana? Oyéndolo, pasaréis las veladas más agradables.

1.º Me dejaron descalzo por completo.



2.º Triângulo gráfico (a modo de palavras cruzadas)



Para hallar la solución de este curioso pasatiempo, hay que leer, horizontal y verticalmente, las palabras que forman *las iniciales* de lo que es o significan los dibujos que hay en sus correspondientes casillas. Como se observará por la repetición de los dibujos, deben leerse las mismas palabras en sentido horizontal que vertical.

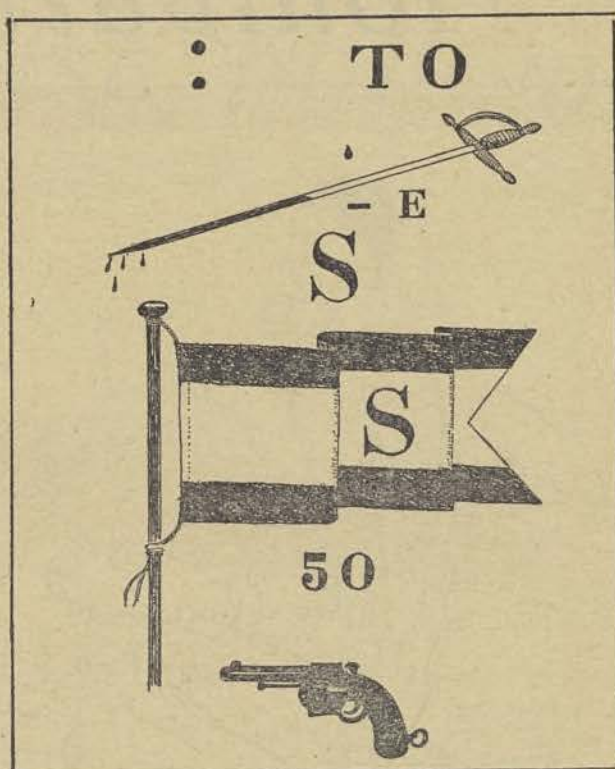
3.^o Charada

Se atreven ya de tal modo
dos yo te aseguro Juan
 que si no *tres-prima* al *todo*
 será porque no podrán.

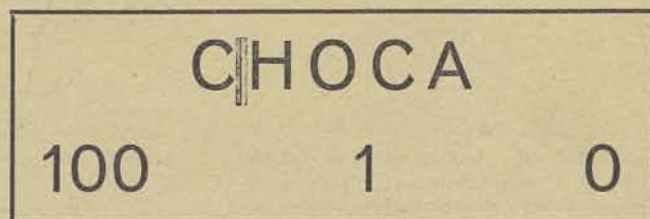
4.º Propio de los teatros



5.º Debe ocurrir algo grave



6.º De valor



Soluciones a los pasatiempos publicados en el número 79

Al núm. 1, No creo que a pala gane Roberto.—Al núm. 2, Novio.—Al núm. 3, Pedante.—Al núm. 4, Osos amaestrados.—Al núm. 5, Vertí caldo sobre Rosa.—Al núm. 6, Palabras cruzadas.



Gran Hotel Alhambra

Dotado del mayor confort moderno. Situado en la Avenida de Don Antonio Maura, el sitio más ameno y frecuentado de la población. Palma de Mallorca

Grande Hotel

Establecimiento de primer orden, 200 habitaciones, 230 camas, 75 cuartos de baño. Agua corriente. Ascensor. Gran hall. Salones espléndidos. Garaje, autos y coches. Palma de Mallorca

Hotel Inglés

Nuevo. Todo confort, calefacción central, 60 habitaciones, excursiones a forfait. Pensión de 11 a 15 pesetas.—Palma de Mallorca.

Hotel Continental

(Situado en la Plaza de Cataluña y Rambla).—Restaurado recientemente según el gusto más refinado. Cocina de primer orden. Precios moderados. Propietario: A. Albareda. Sucursal: Hotel Bristol.—Barcelona

Mediterráneo Hotel

A la orilla del mar. Hotel predilecto del turismo nacional y extranjero. Recientemente reformado. 150 habitaciones, 60 con salón, cuarto de baño y terraza propia sobre el mar. Calefacción central. Agua caliente y fría en todas las habitaciones.

Palma de Mallorca



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los:

MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gola miliar**, etc., del hombre, y **vulvitis**, **vaginitis**, **metritis**, **uretritis**, **cistitis**, **anexitis**, **flujo**, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Solvré**. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación

de sondas y buñas, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras varicosas** (lagas de las piernas) **erupciones escrofulosas**, **eritemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Píldoras depurativas del Dr. Solvré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, (pérdidas seminales), **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciadoras del Dr. Solvré**. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

NOTA.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a **Oficinas Laboratorios Sokatarg**, calle Ter, 16, teléfono 564 S. M. Barcelona, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

¿QUIERE TENER VD.,



señora,
una
agradable
sorpresa?

compre **MEDIAS**

DU BARRY

Son las únicas que ha impuesto la moda
De venta en las buenas tiendas de
GÉNEROS DE PUNTO

"MEDITERRÁNEO"

Revista semanal ilustrada
barcelonesa

SUSCRIPCIONES

en la

"Librería Francesa"

Rambla del Centro, 8 y 10
BARCELONA



¡UN RAWLPLUGS (taco inamovible) hace que un tornillo se sostenga en cualquier material! En ladrillo, baldosines, yeso, cemento, mármol, piedras, azulejos, etc.

¡INSUSTITUIBLE! para maestros de obras, electricistas, instaladores de aparatos sanitarios, decoradores tallistas, etc., y en general para todo el que desee sujetar a la pared, piso, techo, etc., un tornillo.

¡No es necesaria experiencia ni habilidad para su colocación!

De venta en ferreterías y grandes almacenes. Al mayor: Sabater y Compañía, Mallorca, 243. Teléfono 1467-G.

REVISTA MEDITERRÁNEO

Concesionario exclusivo
para la venta en España:

**SOCIEDAD GENERAL
ESPAÑOLA DE LIBRERÍA
DIARIOS, REVISTAS
Y PUBLICACIONES, S. A.**

BARCELONA: Barbará, 16
MADRID: Ferraz, 21
IRÚN: Primo de Rivera, 29



EL "IRIDAL"

Cura las enfermedades
más comunes de los
ojos y desafía cualquier
competencia de otro
: : colirio : :

En todas las farmacias

D. C.: J. URIACH y C.^a, Bruch, 40

Elisir Estomacal de SAIZ DE CARLOS

*Tonifica, ayuda a las digestiones y abre
el apetito, curando las enfermedades del*

ESTÓMAGO e INTESTINOS

**DOLOR DE ESTÓMAGO,
DISPEPSIA, ACEDÍAS Y
VÓMITOS, INAPETENCIA,
DIARREAS EN NIÑOS Y
ADULTOS, DILATACIÓN Y
ÚLCERA DEL ESTÓMAGO
DISENTERÍA, etc.**

OBRA COMO ANTISEPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando
las diarreas de los niños, incluso en la época del destete y des-
lacta. Es inofensivo y de gusto agradable.
ENSÁYESE UNA BOTELLA y se notará pronto que el enfermo come más,
dígere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.
35 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

El mejor papel de fumar

ROCA

PIDASE EN TODAS PARTES

EL CHAMPAN DE LAS AGUAS DE MESA

LÍTICA
BICARBONATADA
SÓDICA
MANANTIAL



NO SUFRIRÁ
MAS DEL
ESTOMAGO
HIGADO
RIÑONES
DIABETES
OBESIDAD

SAN FAUSTO DE CAMP CENTELLAS.
Oficinas: CONSEJO DE CIENTO, 289
Telef. - 1296 A. - BARCELONA

¡POR FIN! Encontré las
mejores y
más económicas



Sales
Litínicas DALMAU
EFERVESCENTES
PRODUCTO NACIONAL

Cada caja contiene 15 saquitos para preparar
15 litros de excelente agua mineral de mesa



DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS:
Establecimientos
DALMAU OLIVERES, S. A.
Paseo Industria, 14 BARCELONA

MARAVILLOSO DENTÍFRICO

PERBOROMENTOL

DESINFECTA LA BOCA
PERFUMA EL ALIENTO
BLANQUEA LOS DIENTES

De venta en
Perfumerías,
Droguerías
y Farmacias.

Preparado en el
LABORATORIO BLANDINIERES
TARRAGONA

Señora:

Si desea que los polvos se le mantengan.
Si aspira a la desaparición de granos, pecas y arrugas.
Si anhela librarse de los efectos ocasionados por los sabañones.
Si quiere evitar que, con el frío se le produzcan resecciones de la piel,

PRUEBE USTED LA FAMOSA CREMA-TINA

Y recuerde usted, señora, y no lo olvide nunca: SI QUIERE USTED TENER

PREPARADA EN EL
LABORATORIO BLANDINIERES
TARRAGONA

LA CARA FINA, DEBE
USAR SIEMPRE LA

CREMA-TINA

Remita el adjunto cupón a LABORATORIOS
BLANDINIERES - TARRAGONA, acompañando
Ptas. 1'50 en sellos de Correo de 0'25 y recibirá por
Correo certificado, un bote de «CREMA-TINA»

Cupon pedido de CREMA-TINA
Nombre _____
Calle _____
Población _____
Ptas. 1'50

PAPELES **ROCA** PARA FUMAR

MARCAS:

V I O L Ó N

DOS CUARTOS

S R . MAURI

S I G L O XX

DE VENTA EN EL ESTANCO
MAISON DORÉE

PLAZA DE CATALUÑA, 7
BARCELONA

CRÉDITO BALEAR

SOCIEDAD ANÓNIMA

constituida en 9 de febrero
1872



Capital social:

10.000.000
de pesetas

Casa Central:

Palma de Mallorca



Sucursales:

Sóller - Inca - Manacor - Lluchmayor - Felanitx



**BANCA
CAMBIO
BOLSA**

y en general toda clase de
operaciones bancarias

Domicilio social:

Calle Palacio, 27

Teléfono, 8

PALMA DE MALLORCA

Manufacturas **F E M U**

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

San Gelabert - Apartado, 47

PALMA DE MALLORCA

**Fábrica primera y
única en España de:**

HERRAMIENTAS cortantes de gran precisión para industrias mecánicas y navales.

BROCAS helicoidales de 1 a 100 mm. con mango cilíndrico como Morse o cuadrado, a derecha e izquierda.

ESCARIADORES cilíndricos para trabajar a mano y a máquina, extensibles, atacables para clavijas y de mango cuadrado forma París.

ESCARIADORES cónicos para calderería.

FRESAS con dientes destalonados de perfil constante.

FRESAS de módulo a disco para taller dientes y engranajes.

FRESAS de módulo o diametral Pitch de vis sin fin, desde módulo 0'5 al 20.

FRESAS de disco para ranurar con dientes destalonados.

FRESAS cilíndricas con dientes fresados para planear fresos de ángulo, para fresar estrías en espiral y rectas.

FRESAS frontales con o sin mango cilíndrico o cónico Morse, Brown & Sharpe o Métrico.

COJINETES circulares regulables para roscar diferentes sistemas de rosca Withworth, Internacional, Withworth para tubería Loewenherz y Americano.

MACHOS especiales.

TORNEADORES cementados.

SIERRAS circulares y toda clase de herramientas especiales.

TALLERES
GRÁFICOS

MEDITERRÁNEO, S. A.

-CASANOVA, 212 Y 214-

Encuadernación

Dibujo

Fotograbado

Relieve

Litografía

Imprenta

Offset

Huecograbado

LOS MAS MODERNOS ADELANTOS
EN EL RAMO TIPOGRAFICO

ESTA CASA
GARANTIZA
LA MAYOR
PULCRITUD



EN LOS TRA-
BAJOS QUE
ENCARGUEN
A LA MISMA



Se está procediendo al montaje de la importante sección de huecograbado

Biblioteca Nacional de España