

MI REVISTA

DICIEMBRE DE 1911

AÑO I. — N.º 9

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Consejo de Ciento, 416 - Apartado Correos 89
BARCELONA

PRECIOS SUSCRIPCIÓN
España. Un año Ptas. 5
Extranjero. Fcos. 10
Números sueltos 0'50 Ptas.

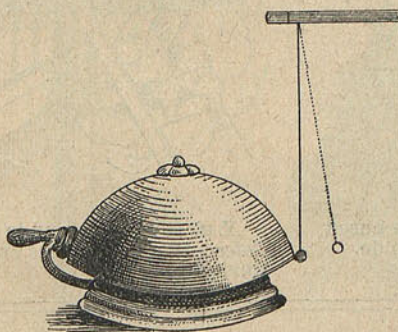
CIENCIA RECREATIVA

Sonido en el vacío

Ningún sonido puede percibirse si además de la vibración del cuerpo sonoro no existe otra de un cuerpo conductor.

Los mejores conductores del sonido son los gases y líquidos. En el vacío no puede propagarse el sonido, á causa de lo imposible que es, la formación de las ondas sonoras.

Para demostrar esta aserción, se coloca un timbre



bajo la campana de una máquina neumática. A medida que el aire se enrarece debajo de la campana el sonido se debilita. En la cumbre de las montañas, un tiro hace tanto ruido como si se rugiese una tralla. Lo cual demuestra evidentemente, que el sonido se propaga menos, á medida que se enrarece el aire.

El vino convertido en agua

Llenáis de agua una botella de vidrio obscuro hasta sus tres cuartas partes, y agujereáis el corcho con dos orificios por los que han de pasar dos gruesas pajas de centeno, de unos 15 centímetros de longitud.

Una de estas pajillas se sumerge en el agua; la otra no baja de la parte superior de la botella, y por lo tanto no alcanza al líquido.

Ambas pajillas llevan en su extremo superior dos cáscaras de nuez, perforadas igualmente.

Si vertemos agua sobre la nuez más alta, el líquido cae en el frasco y hace subir el nivel, pero como el corcho se ha recubierto de lacre para impedir toda salida de agua, esta comprime el aire contenido dentro



del frasco y este aire, á su vez obliga á una parte del líquido á subir por la otra pajilla, y á salir al exterior por un trocito de paja que habremos aplicado á la cáscara de nuez, como formando una espita, por la que manará el agua como si fuera una fuente.

Ahora bien, si por la nuez superior se vierte vino, este cae suavemente sobre la superficie del agua y queda flotando sobre ella, mientras que el agua es la que sale por el tubito colocado en la nuez inferior.

NUESTROS NIÑOS



—Voy á escribir una carta á los Reyes para que me envíen un regalo.



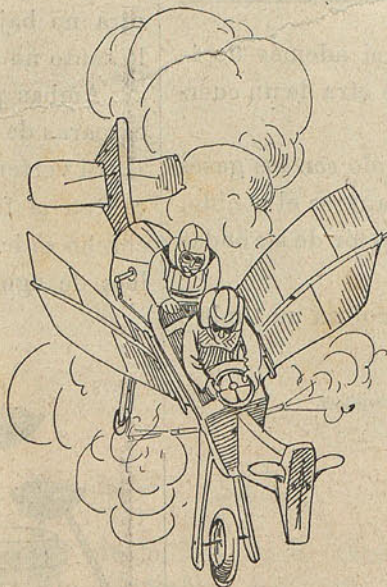
—¿A quién escribes, Enrique?
—Al rey Gaspar para que me traiga una Colección de Manuales Soler.



El monarca recibió la carta y se dió un golpe en la corona, con el cetro.



—¡Voto al chápuro! ¡Vaya un compromiso! ¡No tenemos Manuales!



Pero los cortesanos salieron en busca de los libros por el medio más rápido.



Y el rey Gaspar pudo depositar la Colección de Manuales en el balcón de Enrique.

BALANCE DEL MES ANTERIOR

1. Se celebra en Manzanares una asamblea contra la invasión de la filoxera.—2. Un incendio destruye el barrio israelita de Galata en Constantinopla.—3. Fallece en Valencia, el insigne músico don S. Giner.—4. Fallece en Madrid el Capitán general de la región, teniente general don Diego de los Ríos.—5. Practicando ejercicios de aviación en Carabanchel, el capitán González Camo, sufre desperfectos el aparato, resultando ileso el aviador.—6. Los alumnos de la carrera de Comercio, celebran varios meetings para recabar la concesión de determinados beneficios.—7. Se verifica en Cartagena la botadura del torpedero n.º 3, y la del cañonero Bonifaz.—8. Incendio en una fábrica de tejidos y aprestos en Barcelona.—9. Las autoridades del puerto turco de Mitylene acuerdan la resistencia, contra los italianos.—10. Fallece en París, el célebre pintor Ziem. En Ceuta se hacen ejercicios de baterías con buen éxito.—11. Naufragio en Casablanca del velero portugués Alfredo. Es ascendido á capitán general, don Marcelo Azcárraga.—12. Celebranse

en toda España las elecciones de concejales.—13. Es nombrado gran Visir de Marruecos, El Mokri.—14. Toma posesión de la Capitania general de Madrid, el general Marina.—15. Los reyes de Inglaterra llegan á Gibraltar de paso para la India.—16. Se verifica el escrutinio general de las elecciones de concejales.—17. Llagada á Barcelona de la Infanta doña Paz de Borbón y de su hija Pilar de Baviera.—18. Las tropas españolas ocupan nuevas posiciones en Melilla, cerca del Río Kert.—19. Se promueven disturbios en la Rambla de Barcelona, con motivo de la celebración de un meeting, por los regionalistas, contra la provisión de Notarías.—20. Sale de Barcelona de regreso á Munich la Infanta Paz con su hija Pilar de Baviera.—21. Es asesinado el presidente de la República de Santo Domingo, general Cáceres.—22. Fallece el notable cervantista y director del Instituto de Barcelona, don Clemente Cortejón.—23. Descarrilamiento de un tren en Thonet (Francia), cayendo el convoy al río. El número de víctimas de la catástrofe es

el de 22 muertos y una cincuentena de heridos.—24. Se celebra un banquete en Madrid en honor de Canalejas para conmemorar el triunfo electoral de los liberales.—25. En Barcelona se promueven graves tumultos entre los estudiantes y la fuerza pública. Aquéllos se refugian en el Hospital Clínico, desde donde disparan hiriendo á un guardia civil y causando contusiones á otros.—26. Las kábilas del Kert hacen acto de sumisión á las autoridades españolas de Melilla.—27. Regresan á Málaga las primeras fuerzas de la brigada que salió de aquella población para reforzar las tropas de Melilla, dispensándoles el vecindario un entusiasta recibimiento.—28. Comienzan las sesiones del Congreso de Médicos Civiles, en la facultad de Medicina de San Carlos de Madrid.—29. Muere en Madrid el general de división don Manuel Benitez Parodi distinguido escritor militar.—30. Se declaran en huelga los obreros de las fábricas de paños de Bejar.

EL HONGO

Agaricus campestris. Según la clasificación de Linneo. La familia de los hongos, comprende actualmente unas cuatro mil especies aproximadamente.



Amanita Caesaria

Las propiedades de los hongos difieren según sean *comestibles* ó *venenosos*. Existen algunos útiles á la industria especialmente la tintorería. La medicina encuentra también un interesante concurso en

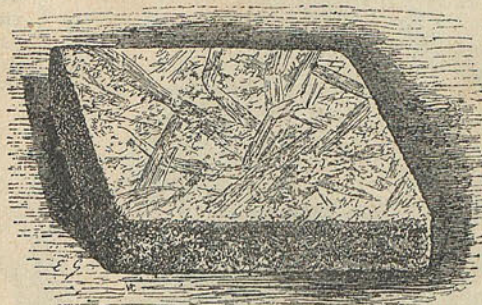


Amanita verna

estas *criptogamias*. Algunas de las especies perjudican mucho el crecimiento de las plantas, á cuyo lado se desarrollan.

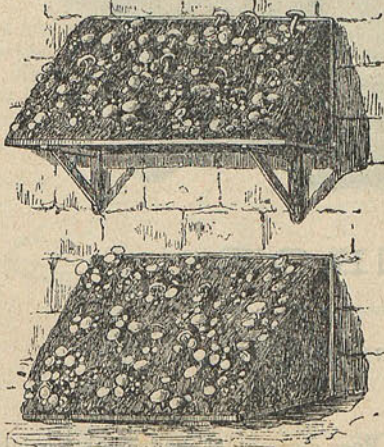
Cultivo. Es de gran utilidad, conocer el modo como se cultivan los hongos. La tierra más adecuada para este cultivo es el estiércol puro, y la época más á propósito para prepararla la primavera ó el otoño. El estiércol del ganado caballar ó mular es el preferido, y se toma en cantidad proporcionada, al número de montones que han de sembrarse. Si en el estiércol abunda mucho la paja, conviene

desecharla. Se procurará que esté limpio de cuerpos extraños como piedras y maderas.



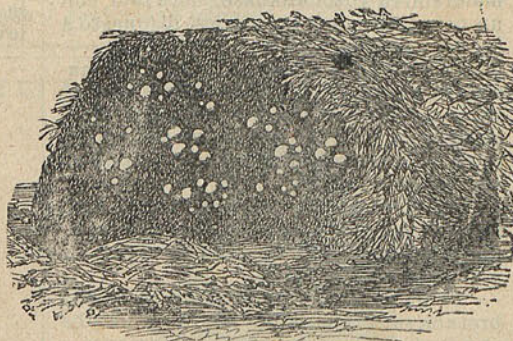
Cultivo de hongos en platabandas

El montón de estiércol que se forme deberá apelmazarse y humedecerlo si es verano, teniendo cuidado que no esté ni



Cultivo de hongos en basares

muy seco ni muy húmedo. Se remueven varias veces con intervalo de algunos días y entonces toma un color negro de-



Cultivo de hongos sobre mantillo amontonado

bido á la fermentación desarrollada. Llegado este caso se forman montoncitos en un sitio obscuro, y á ser posible en una cueva ó sótano.



Cultivo de hongos en cubetas

Estos montoncitos deberán tener unos tres palmos de ancho en la base. Cuando el termómetro Reamur, que se introduce

en esos montones acuse de 25 á 30 grados, se esparcirá sobre los mismos, las semillas ú órganos reproductores, ó sea el *mycelium* que los franceses llaman *blanc de champignons*. Este *blanc* no es otra cosa que estiércol filamentoso y repodrido, y se planta haciendo agujeros oblicuos en los costados de aquellos montones, que tengan unos tres dedos de ancho, con idéntica profundidad. En cada uno de estos orificios se introduce el estiércol llamado *blanc*, procurando obtener bien el agujero con el mismo estiércol.

En el transcurso de ocho días, puede uno cerciorarse si el *blanc* ha agarrado ó no. Finalmente se cubren los montones con una capa de tierra de jardín bien tamizada, que solo tenga el espesor de un centímetro.

Los hongos aunque poseen una gran cantidad de agua que alcanza á veces la proporción de 90 por ciento, están muy lejos de estar desprovistos de valor alimenticio. Son muy ricos en azoe y contienen también materias azucaradas y sustancias grasas.

Para evitar un envenenamiento, es preciso no olvidar, que *no existe ningún procedimiento sencillo y práctico para distinguir con seguridad, un hongo comestible de uno venenoso*. Ninguno de los métodos que se preconizan pueden dar la certeza. En el caso que no se posea un profundo conocimiento de estos *criptógamas*, debe evitarse con mucho cuidado, las especies que tienen un olor desagradable, un gusto picante, amargo ó acre, y aquellos otros que al cortarse, azulean al contacto del aire. Para ciertas especies particularmente peligrosas, la *amanite falaise* y la *amanita citrina*, que son las que causan el mayor número de envenenamientos, un solo ejemplar, colocado en un plato de hongos excelentes, puede producir la muerte. Es indispensable pues, cuando se cojan hongos *asegurarse cuidadosamente que cada uno de los ejemplares recogidos pertenecen á la especie que se conoce de antemano como comestible*.

En caso de envenenamiento deben emplearse, en primer lugar vomitivos, como el *hipecacuana* desde 0'50 gr. á 1 gr. en un vaso de agua, *eméticos* de (10 á 16 centgr. tomados del mismo modo). En defecto de estas substancias, se procurará por todos los medios posibles, provocar el vómito. Si no se obtiene este resultado, se emplearán *purgantes*: *sulfato de magnesia*, *aceite de ricino*, etc. Se combatirá el sopor que se presenta á veces, con la ayuda de *excitantes*, como el *café*.

Se pueden suprimir los principios tóxicos de los hongos venenosos, macerándolos durante veinticuatro horas en vinagre, aunque por este procedimiento solo se obtiene una substancia sin sabor.

El hongo en la cocina. He aquí algunos platos codimentados con este vegetal:

Hongos á la provenzal. Se escogen hongos grandes y después de limpios se echan en aceite crudo; se pican los troncos con una cabeza de ajos, perejil, butifarra ó chorizo y unas yemas de huevo; se ponen los hongos en una cacerola, se vierte el picado, en su parte cóncava, se rocía con aceite, se pone un poco de caldo y se deja cocer en la hornilla.

Hongos en tortilla. Después de rehogados en manteca, con sal y pimienta, se mezclan con huevos batidos y se frien.

Hongos á la española. Después de quitados los troncos, lavados en muchas aguas y bien enjutos, se rehogan en manteca ó aceite, se echa sal, pimienta y un poco de caldo y después de bien cocidos se pone salsa de piñones ó de almendras, espesada con harina frita.



UN HÉROE

EPISODIO DE LA INDEPENDENCIA

I

Aquel día fué uno de los tan tristemente célebres de 1809...

El mismo en que los aragoneses, respirando patriotismo, embriagados por el olor á pólvora, enardecidos por aquella lucha sin descanso, se defendían heroicamente en las casas y en el púlpito del convento de San Agustín, de Zaragoza.

Las tropas que por las calles circulaban ó se batían eran muy pocas... Por eso los zaragozanos se habían refugiado en San Agustín.

Merece, sin embargo, la atención, un pequeño grupo... Son cuatro ó cinco artilleros y un teniente, que, merced á los disparos de la única pieza de que disponen, defienden una bocacalle.

Los artilleros trabajan desesperados. El oficial les anima y ayuda. Su color pálido, sus ojos desmesuradamente abiertos, sus movimientos, su actitud... todo, en fin, denota, en él cierto terror; terror que le hace estar sublime.

Aquel grupo de valientes, que se considera ya rodeado de la muerte, no piensa más que en hacer fuego y en destruir al invasor, que casi está sobre ellos...

Y se les ve maniobrar con lentitud, con precisión, con una sangre fría y un heroísmo que asombran, mientras las balas enemigas silban constantemente al pasar sobre sus cabezas...

**

II

Poco después, el cuadro había cambiado por completo...

Aquellos nobles artilleros que momentos antes manejaban con destreza, y si cabe con furia, el cañón, eran ya masa inerte que le servía de parapeto; aquel teniente que hasta entonces les había animado con su voz, hallábase ahora sólo, con un proyectil entre las manos, dispuesto á cargar la pieza.

De pronto, la granada cae de las manos del oficial, y éste, al sentirse herido, lanza un grito de ira que repercute en el espacio; su color, de pálido que era, tornóse en rojo centelleante; sus ojos, pedían venganza...

Siguió cargando como pudo, y no bien hubo terminado de atacar, otro plomo penetró en su pecho; lanzó un nuevo grito... y cayó al suelo.

Ya no podía levantarse; de la herida brotaba sangre en abundancia, y notaba que sus fuerzas se apagaban lentamente...

Miró á los lados; vióse rodeado de lejos por el enemigo y de cerca por los que fueron sus compañeros, y al recuerdo de éstos, arrastróse en un último esfuerzo, asíó débilmente la mecha, puso fuego al cañón y exclamó:

—¡Viva Esp...!

No pudo concluir... Sonó un estampido horrible... y la pieza rodó sobre él, acabando de matarle.

JOAQUÍN USUNÁRIZ.

A UN ARROYO

(SONETO)

Siempre en tus aguas retratando un cielo,
Siempre fugace murmurando amores,
Siempre corriendo entre pintadas flores,
Que á tu paso acaricias por el suelo;
En vano, en vano con amante anhelo,
Por fijarte el vergel con mil primores,

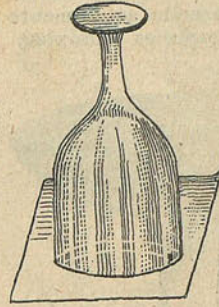
Engalana sus cuadros seductores...
Tu destino es correr ¡pobre arroyuelo!
Dime: ¿qué guardas de tu dicha? ¿acaso
Algunas flores que arrancaste al paso
Y que llevan tus ondas á la mar?
¡Ay arroyuelo! como tú, camino,
Y los recuerdos que en guardar me obstino
Son ¡ay! las flores que arranqué al pasar.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ

La presión del aire

La presión atmosférica se demuestra de varias maneras, siendo éstas muy curiosas é interesantes.

Si tomamos una copa y la llenamos de agua hasta el borde, tapándola después con un papel grueso ó un pedazo de cartón, podremos volverla boca abajo, viendo entonces que el líquido se sostiene sobre el papel, el cual parece pegado á los bordes de la copa.



Hagamos otra experiencia. Tomaremos una campanilla de cuero ó de cau-chú, que tenga atado un cordelillo en la parte superior, aplicaremos después la abertura de la misma campanilla, moja-



da, sobre una piedra de superficie llana, de manera que el aire no pueda introducirse por debajo. Entonces veremos que la adherencia resiste lo suficiente para levantar la piedra con la campanilla.



Esta figura muestra el efecto de la presión atmosférica sobre un líquido. Si aspiramos el aire contenido en un tubo, el líquido del vaso subirá por él, siempre que la altura vertical no exceda de nueve metros.

CANTARES

Chiquilla vi en tu mirada,
en tus rasgadas pupilas;
las hojas del libro abiertas
de la historia de tu vida.

Señor alcalde mayor
no ponga usted más faroles;
que me bastan y me sobran
los ojos de mi Dolores.

A.

LO QUE SE FUMA

EL vicio del tabaco está muy extendido y, como puede verse por el adjunto gráfico, las naciones que se tienen por más civilizadas caen también en ese mismo vicio, que los médicos han condenado. Proporcionalmente al número de sus habitantes, Holanda fuma más que los Es-

le correspondería un puesto entre Inglaterra y Francia.

Y siendo tan considerable su consumo, queda entendido que el libre cultivo del tabaco constituiría, para nuestra agricultura, una verdadera fuente de riqueza. De ahí que se haya ensayado, por todos



Holanda
consumación por habitante ks. 3,400

America
p. hab. k. 2,110

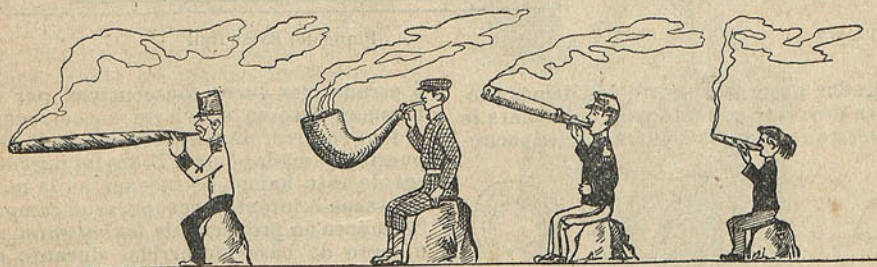
Bélgica
p. hab. k. 1,552

Alemania
p. hab. k. 1,485

tados Unidos, los Estados Unidos más que Bélgica, Bélgica más que Alemania, Alemania más que Austria-Hungria, Austria-Hungria, más que Inglaterra, Inglaterra, más que Francia y Francia más que Italia.

los medios, la manera de obtener esa libertad del agricultor.

Experiencias hechas repetidamente nos han demostrado que en España podría darse tan buen tabaco como en las famosas vegas de Vuelta abajo, de Cuba.



Austria-Hungria
p. hab. k. 1,350

Inglaterra
p. hab. k. 1,310

Francia
p. hab. k. 1,013

Italia
p. hab. k. 0,325

España también es un país fumador, y si no figura en el adjunto gráfico, es porque no hemos podido averiguar exactamente el consumo que hace de tabaco. Sin embargo, puede considerarse que

No siendo posible suprimir los fumadores, deberían los gobiernos preocuparse por que, al menos, se fumara buen tabaco, prestando así un gran servicio á la salubridad pública.

HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES



Lucrecia Borgia

NACIÓ en 1480. Se casó en 1493, y á los cuatro años de ser casada con Juan Sforza se divorció. En 1498 contrajo segundas nupcias con Alfonso duque de Besaglia, hijo natural de Alfonso II de Aragón: En 1500 su segundo marido fué asesinado en su mismo aposento por Cesar Borgia. Al año siguiente contrajo terceras nupcias con Alfonso de Este, duque de Ferrara; y reunió en torno de ella una corte brillante de artistas y literatos. Murió en Ferrara el año 1519.



Molière

EL más notable poeta cómico francés, que nació y murió en París (1622-1673). Fué bautizado en San Eustaquio el 15 de Enero. Tomó el nombre de Molière á la edad da veintidós años. Estudió con los P. P. Jesuitas en el Colegio de Clermont, en 1636: En Diciembre de 1643 en unión de José Madeleine y Genoveva Bejard, dedicóse á la carrera del teatro. Obligado por dificultades financieras, dejó á París, y por espacio de diez años trabajó en las provincias. En 1653, el autor, comediante escribió en Lyon su obra

L' Etourdi, con un gran éxito Molière. fué invitado á representar en el palacio del Principe Conte antiguo camarada de colegio. Poco tiempo después escribió su segunda comedia *Depit Amoureux* (1656) que acabó de consolidar su fama. Sus principales obras son: *Le Cour Imaginaire*; *L' Ecole des Maris*; *L' Ecole des femmes*; *Tartuffe*; *Le Festin de Pierre* y otras.



Desarrollo de pruebas sobre

papel celoidina

Cuando comiencen á ser visibles en la prueba las sombras del asunto, se quita la copia del chasis sumergiendo después la prueba en el siguiente baño:

A { Alcohol 100 cgrs.
Hidroquinona. 10 grs.

B { Agua destilada 100 cgrs.
Sulfito sódico 20 grs.
Acido cítrico. 1 »

Para usarlo se mezclan.

Solución A 5 cgrs.
Id. B. 5 »
Agua destilada 100 »

El tiempo empleado en la revelación es de 3 á 15 minutos.

Para obtener un tono perfecto es preciso lavarlas y virarlas después en un baño de oro, ofreciendo entonces el conjunto mayor intensidad.

**

Revelador al metol para

papel bromuro

Se prepara el baño del modo siguiente:

A { Metabisulfito potásico. 32 grs.
Metol 10 »
Agua 320 »

B { Carbonato potásico 66 »
Agua 384 »

Para usarlo se toma una parte de A y ³/₄ de B y 20 partes de agua. Es conveniente aumentar la dosis del sulfito sódico en el baño de metol, para obtener más detalles y evitar cierta tendencia al velo, caso de que se aumentase la proporción del carbonato potásico.

**

Viraje fijador para

papeles citrato

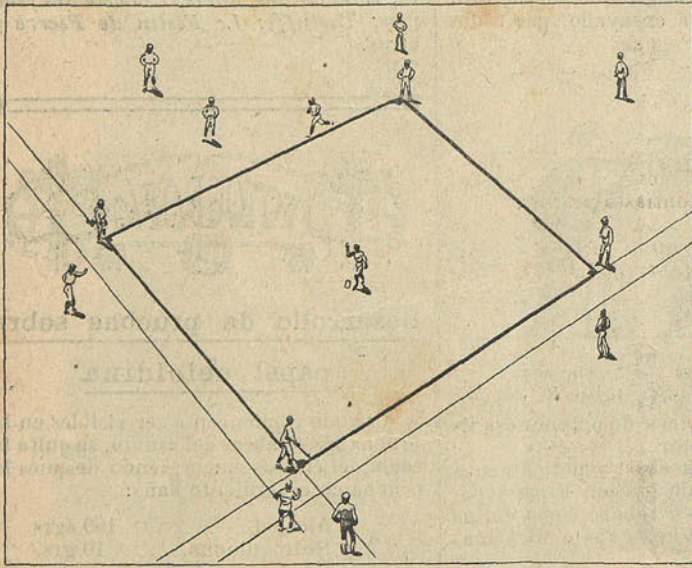
Agua hervida, templada. 1000 grs.
Hiposulfito sódico 150 »
Acetato de plomo 5 »
Nitrato de plomo 5 »
Glicerina 75 »

Se disuelven estas substancias según el orden que se indica; y después de dejarlas 24 horas en reposo, se filtra y se añade una solución de 50 cgrs. de cloruro de oro al ¹/₁₀₀.

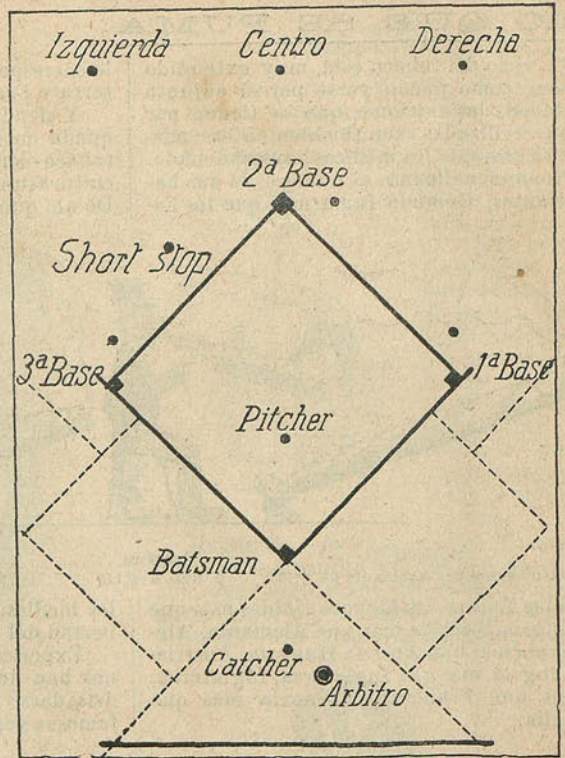


EL BASSE BALL

GENERALIDADES



Campo de Basse Ball á vista de pájaro

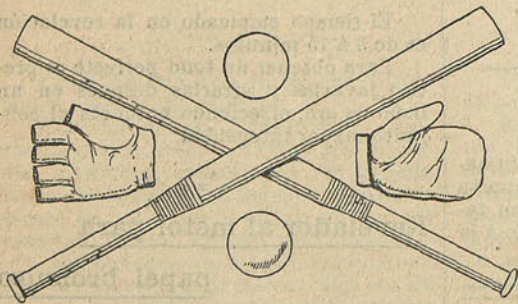


Plano del Basse Ball

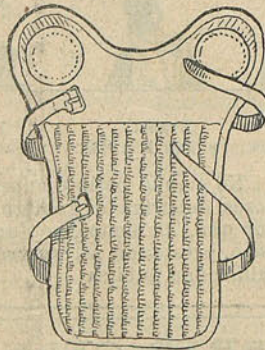
ESTE deporte es una especie de juego de pelota (derivado del *cricket*) muy en auge en los E. U. A. (desde 1865). Unos

jugador designado entre los demás procura devolver con una pala de madera la pelota que le envía el *pitcher*; está secun-

do errada tres veces consecutivas por el *batsman* éste se convierte en corredor, y debe recorrer un trayecto, marcado por puestos llamados *bases*. Todos los jugadores de este bando, se suceden en la misma tarea ó intentan recuperar el campo. Se cuenta en provecho de los *batsman*, el número de bases recorridas durante el trayecto ó la vuelta de la pelota ó pelotas erradas por el adversario; al contrario los que defienden el terreno sacan ventaja cuando detienen en el aire la pelota lanzada por el *pitcher*, ó cuando uno de éstos, portador de la pelota, llega á tocar á un corredor que no está al abrigo de una base y en algunas otras circunstancias. La pelota es de vaqueta ó de madera, sería peligroso recibirla de pleno, por lo cual no se lanza jamás sobre un jugador y se debe para hacerle perder el tanto, tocarle simplemente con ella teniéndola en la mano. Cuando tres jugadores de uno de los bandos han perdido; todos los jugadores vuelven á entrar, y el otro bando toma posesión del terreno á su vez. Cuando han perdido tres jugadores de cada bando, termina la mano. La partida se juega á nueve manos y el bando que obtiene el mayor número de *bases* ó puntos gana.—El *basse ball* se juega también en el Canadá, especialmente en Toronto y por los canadienses de origen francés de Quebec. Fué introducido en Australia y Francia. Por lo que se refiere á Inglaterra, únicamente goza del favor público en el Derbyshire, donde en 1900 existían cinco clubs. Spalding en su *Official Basse ball Guide* dictó las reglas más comunes de este juego.



Palas, Guantes y Pelotas



Peto

lanzan la pelota, otros defienden el terreno. El *basse ball* se juega entre diez y ocho jugadores distribuidos en dos bandos. Un

dado por un *catcher* encargado de detener la pelota en caso de pasársela al *batsman*. Cuando la pelota ha sido devuelta



Pitcher

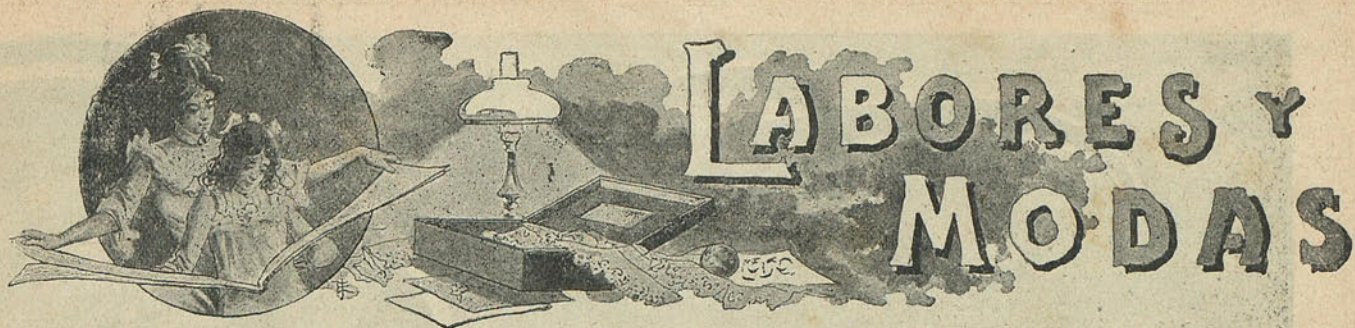
Catcher



Batsman

◆ ◆ ◆ ◆

COLECCIÓN V.
MI REVISTA.
pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA



CRÓNICA DE LA MODA

EN esta época predominan que es un contento los colores blanco y negro, como elementos indispensables en toda *toilette* que se precia de elegante. Este contraste de colores extremos es indudable que se presta á combinaciones de exquisito gusto. Hemos visto un terciopelo de lana blanco adornado de bordados color marfil claro, realzando magistralmente las *toilettes* y los abrigos.

Los abrigos tienen esta temporada, un tamaño grande indispensables para suplir la exigua cantidad de abrigo, que las señoras por la indole especial de las prendas del vestido que utilizan y al propio tiempo para desafiar las bajas temperaturas que se acercan. Tanto los adornos como el corte, van saliendo de día en día modelos de un lujo y elegancia muy originales.

Los vestidos corte sastre, á Dios gracias, mantienen la nota de buen gusto y corrección que en buen hora adaptaron después de pasadas veleidades.

Sigue imperando la blusa clásica con una gran variedad de tonos y tejidos, sin que se altere el corte.

La falda recta tocando el suelo ha hecho su aparición, desterrando por completo á la corta, de la última temporada. Los pliegues planchados se disimulan en el interior de las tablas. Sin embargo son bastantes profundos, para dar facilidad á la marcha. Obsérvanse en estos trajes que no se abusa de los galones. Tan sólo algún que otro motivo acordonado, he aquí todo el adorno. Se trata pues de un traje muy práctico, con el que pueden usarse buenas pieles Zibelinas, Renards, plateados, que combinan muy bien con este modesto corte.

La gran *eharpe* de oposum, y de nutria bordada, combina muy bien.

La piel en sus diversas manifestaciones es la base principal de los modelos de esta temporada, especialmente en los abrigos, donde puede rodearlo, ó doblarlo. Para evitar un peso incómodo, es conveniente, que se forre de piel sólo la parte alta del vestido hasta las caderas. Los bajos pueden forrarse de satín. Como ejemplo de un bonito abrigo de terciopelo negro muy largo, podemos ofrecer á nuestras lectoras el siguiente: Cuello largo de armiño, rodeado así como la delantera del abrigo de una banda de zibelina. La forma es parecida á la dalmática, mangas muy holgadas que concluyen en un puño estrecho. Este abrigo forrado de *moaré* color violeta, puede llevarse tanto de día como de noche.

Una *toilette* sumamente original ha hecho sensación en París, últimamente. Se trata de un abrigo de piel de tigre modelando perfectamente el cuerpo. En la parte baja, varias aberturas, dejaban ver *plissés* de muselina de seda negra. El borde del abrigo y las

aberturas, estaban completamente provistas de *plissés* de muselina de seda negra formando un contraste precioso.

No aconsejamos á nuestras lectoras la adopción de semejante modelo porque nos parece algo escabroso. Para llevarlo



Precioso paletó de astrakan con grandes solapas de piel.

se necesitan muchas condiciones que no todas las tienen.

ARMANDA.

NUESTROS FIGURINES

(PÁGINA CENTRAL)

1. Elegante vestido de terciopelo violeta, abierto sobre un tablero de muselina de seda del mismo color y de encajes blancos.—Gran cuello de encaje Valenciennes y corselete de terciopelo.
2. Precioso vestido de foulard negro abrochado á través.—Gran cuello de linón blanco.—3. Precioso sombrero con bordados de oro y guarnecido de una enorme pluma paraíso blanca.—4. Elegante sombrero de terciopelo azul, adornado de cinta raso-rayado con tonos amarillo y verde.—5. Lindo vestido de broché gris claro, velado en parte, por muselina de seda del mismo tono.—Túnica bordada.—Cuello de encaje blanco.—6. Elegante vestido de linón amarillo con volantes bordados.—Túnica de muselina.—Cinturón de terciopelo violeta.

* * * *

NUESTRO SUPLEMENTO

Página 1.^a—N.º 1; Dibujo para un almohadón. Puede bordarse con sedas matizadas y cordones; pero también puede trabajarse en blanco ya que son de alta novedad los almohadones de nansú ó batista. En tal caso las flores y hojas se bordarán con algodones muy finos á punto indefinido y al realce y los demás adornos se trabajarán con trenchillas y aplicaciones de encaje inglés. Como resulta el dibujo algo pequeño se empleará con la tela del fondo en la que se le hará un calado bastante ancho y propósito para pasar una cinta ó unas tiras de gasa terminadas en un caprichoso lazo en cada esquina.

Página 2.^a Tarjetero y monedero. El primero es de terciopelo azul con bordados de sedas de colores matizados. Para montarlo se forran las dos piezas de raso un poco más obscuro, teniendo la precaución de que salga algo el borde del raso por la parte del derecho. Como queda demostrado en el dibujo se aplica una anilla en la pieza mayor y se le sujeta un cordón cuyos extremos se cosen en la parte superior de la 2.^a pieza.

El monedero es de terciopelo verde con aplicaciones y bordados de colores. El forro también es de raso y los cordones de pasamanería.

Página 3.^a Elegante calendario que lo mismo puede pintarse sobre tela ó madera que bordarse con sedas matizadas imitando á la pintura.

Página 4.^a Caprichoso almohadón para bordar en una sábana. En el bordado del mismo puede combinarse el realce con algunos calados y puntos de adorno en los que se emplea algodón perla, que combinado con el clásico algodón de bordar produce gran efecto.

CARMEN SERRA DE MONTANÉ.



Lecciones de costura

TRATAMOS en la pasada crónica de los bordados. Hay que continuar el tema; y, al efecto, seguiremos sin apartarnos de la ropa blanca.

Hay un bordado de festón, es decir, punto de festón, que sirve para distintos bordados: inglés, Renacimiento, Richelieu, veneciano, danés, etc. El bordado inglés (véase nuestra figura núm. 1) se

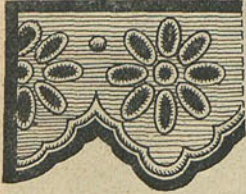


Fig. 1

distingue de los demás por la perfecta regularidad de sus puntos. El dibujo está formado con una línea de claveles, cuya confección no requiere más que el punto llano y apretado hecho de continuo.

Sencilisimo resulta el bordado inglés, caras lectoras; pero habréis de procurar hacerlo bien. Si la tela está bien tomada por los puntos, este bordado no se deshila nunca, resistiendo un lavado frecuente. Téngase en cuenta que el borde del bordado inglés se termina siempre con un punto de festón.



Fig. 2

Nuestra figura número 2 representa el bordado Renacimiento, cuyos bordes festoneados se enlazan con bridas sin randa. Un trazo determinado guía siempre el festón, debiendo ser éste muy igual, salvo en el borde exterior, donde el punto puede hacerse más ancho. Es costumbre también, en el bordado Renacimiento, adornar las hojas y las flores con una puntilla ligera.

Muy semejante al bordado Renacimiento, por su confección, es el Richelieu



Fig. 3

(fig. núm. 3), diferenciándose en que las bridas de enlace deben estar ornadas de puntilla ó randa. Dicho bordado sirve especialmente para el adorno de manteles y servilletas. También se utiliza con frecuencia en las colchas finas y fundas de almohadas.

Véase ahora como se hace el bordado veneciano. Procuraré simplificar la explicación.

Se recorre el punto por todos los contornos del dibujo para festonearlo luego. Se religan los motivos y se hace, con punto de festón, las necesarias barretas sobrepuestas, es decir, sin tomar la tela. Se puede añadirles una puntilla ó randa hecha con puntos de festón ó bien anudados.

Adviértese que la tela que queda debajo de las bridas no debe cortarse hasta después de haber terminado la labor perfectamente. Es indispensable rellenar cuanto sea posible el espacio que debe recubrir el festón. Con este objeto, se tomarán cinco ó seis hilos de algodón fijos con puntos un poco espaciados. Dichos hilos deben semejar una presilla redonda puesta sobre el dibujo.

Cuando los contornos del dibujo se ensanchan más de lo conveniente, es decir, cuando su anchura no permite recubrir lo bastante el festón, se le añaden nuevos hilos, del mismo modo que conviene reducir su cantidad si, por el contrario; el festón se vuelve más estrecho.

Terminada la labor, se la retira de la tela encerrada sobre la cual se ha trabajado, y se corta la tela que resta debajo de las barretas, no dejando más que la del interior de los motivos. Esta misma puede ser recortada, si se quiere, siempre que los motivos sean lo suficiente espesos. En este caso, se reemplazará la tela recortada con puntilla ó puntos de fantasía.

Describamos, por último, el punto danés. Se comienza este trabajo trazando pequeños cuadros con un número determinado de hilos, que harán las veces de guarnición ú orla; después, se calca el dibujo. Los fondos deben ser abiertos, á jour, que dicen las bordadoras francesas. Hechos los fondos, se rellenan las partes destinadas al realce y se bordan después. Un pequeño espacio abierto, *al día* diremos nosotras también, termina la orla en sus cuatro lados.

Este bordado, que es muy lindo, tiene una utilidad incomparable para todos los lienzos de comedor, manteles, cubre-bufete, etc.

DOLORES A.



Impresiones de París

LAS noticias que nos llegan de la *Villa Lumière*, indican que en esta temporada no hay nada sensacional con respecto á Modas.

Claro es, que hemos visto, toilettes de precio, de una elegancia agradable, vestidos de satén, de terciopelo, de colores oscuros ó claros. La mayor parte de los satenes son de dos caras, pudiendo servir una de ellas, la de abajo de adorno.

Hemos visto una preciosa toilette de pekin de seda negra y blanca, con el revés de satén negro. Con esta combinación se consigue obtener un dibujo de fantasía con sólo volver el tejido.

En los paños, la parte del revés suele ser escocés por regla general; un escocés de tonos armoniosos y vivos, formando dibujos caprichosos para trajes de calle.

La mayor parte de las nuevas confecciones están hechas en túnicas libres ó tan sólo simladas.

Las estolas de piel predominan extraordinariamente, viéndose de todas clases, muy largas, ó muy estrechas en armiño skungs, zibelina, chinchilla, nutria. Estas pieles, se usan solas ó combinadas.

Sin embargo este año, el armiño es la reina de las pieles. Se lleva con preferencia sobre vestidos de terciopelo ó satén,

de día para visitas y de noche sobre toilettes claras, y sobre un escote.

Se ponen pieles en los bajos de las faldas, sobre todo á tiras estrechas, para no entorpecer la marcha.

En estos momentos, el sombrero de fieltro grande ó pequeño hace furor, sin duda porqué es muy práctico, para salir de mañana, y para los días lluviosos. Se hace de todos modos de copa redonda y borde ancho. Lleva pocos adornos, todo lo más una cinta que lo rodea. Otras veces con cuchillos de plumas de faisán, un ala blanca ó teñida. Los colores, negro, gris, blanco y champagne son los de moda.

JEANNETE

ONOMATOLOGÍA

Alfonso

ESTE nombre figura en leyendas, y ocupan muchas páginas de las historias.

Los que llevan tal nombre, tienen una gran inteligencia, aunque algo exclusivistas en sus ideas.

Son en extremo sensibles, nerviosos y apasionados del bello sexo. Son en muy generosos, alegres y emprendedores, aunque algo expuestos á momentos de misantropía y desfallecimiento.

Predomina en ellos una excesiva confianza en sí mismos.

PERSONAJES: Alfonso el Sabio; Alfonso Kár; Alfonso Daudet; Alfonso XII y Alfonso XIII actual rey de España.

NAVIDAD DE NIEVE

(DE RICHEPIN)

Repicad: ¡din, din, dón, dana!

De Navidad es el día;

Ved cómo la nieve fría

Volvió blanca la campana.

¡Cielo triste y canción loca!

¿Mañana qué quedaría?

La nieve fundida ya,

Una campana que toca

Y Navidad que se va.

Y veréis llorando á Juan

Y otro Juan regocijado:

Unos que mucho han gozado,

Otros que tristes están.

¡Oh, nieve que te desgranas,

Dando blancas mariposas!...

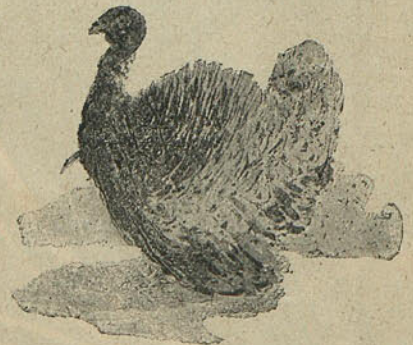
¡Repicad, que son hermosas

Estas risas de campanas!

J. E. V.

PLÁTICAS

Navidad



POCOS días nos faltan para que llegue Navidad, la fiesta que, sin duda, con mayor entusiasmo celebramos. Hay en

nuestra alegría de la Noche Buena y de la Pascua, algo de infantil y alocado, algo inocente y puro, que si bien nos hace parecer sencillos, excesivamente sencillos acaso, también nos eleva y redime de pequeñas culpas durante el año cometidas.

En estos picares tiempos de la lucha por la peseta, de grosero positívismo, de dudas y desconfianzas, de complicaciones *psíquicas* y de *intelectualismos* intrincados, la simplicidad de esta costumbre que nos lleva á un regocijo místico y casero, provocado por el nacimiento del Niño Jesús, resulta un poco vejista y asaz expuesta á las malicias de los filósofos modernistas.

¡Libranos, Señor, Dios Nuestro, de tales malicias! Que dispuestos estamos á conservar nuestra fiesta del turrón y los barquillos con todo amor y mucha alegría, cantando villancicos y rodeados de todos aquellos seres que nos son más caros.

Confesemos que, á pesar de tan buenos propósitos, la fiesta de Navidad es la que se presta con más graciosa reverencia á servir nuestro egoísmo. Por supuesto que ni en las más viejas y santas de nuestras costumbres, como opinaría un teólogo, estamos libres de pecado.

Por ser la Pascua una fiesta que se celebra en familia, fiesta de los padres y de los hijos, fiesta para saborear, en su más íntima y apacible emoción, los deleites de un hogar cargado de venturas, es una fiesta que nos aleja bastante del prójimo, simplemente *prójimo*. Y así como en unas casas reina la abundancia, hay en otras escasez y penitencia, cuando para bien de todos vino al mundo Nuestro Señor, á ser crucificado.

Quiere esto decir que no debemos abusar de nuestra fortuna, recordando que muchos infelices pasan mal la Noche Buena, sintiendo hambre y sed, no de justicia únicamente; y que si á nuestra mano está facilitar un poco de dicha á quien no la tiene, bien haremos en no regatearla, encontrando desde luego en nuestra misma satisfacción, cumplido premio por la buena obra.

Por lo demás, Navidad es fiesta opima, bella, sentimental y poética; yo les deseo á mis lectoras que la pasen con toda felicidad, siendo augurio de otros venturosos días, de vida larga, dichosa y merecida.

Veamos todos rellenar el pavo, asar el vesugo, colmar de añejos y sabrosos vinos el aparador, desclavar las cajas de turrón, reír á nuestros hijos, y dispongámonos á celebrar con donaires y buen diente el nacimiento del Redentor de todos los pecadores; que pues tan unido hemos dejado lo humano á lo divino, no habrán de tenernos á mal los elementos cielos que intervengan en nuestras oraciones abundantes substancias alimenticias.

Diríais que es mi plática un sermón si no encontraseis en ella el agrídulce sabor de la ironía; el cronista debe ser sincero é implacable: por esto os habla de cosas elevadas y de cosas comibles, lamentando que nuestra condición de hombres nos incline más á las segundas que á las primeras. Pero no importa, si sabéis poner freno á vuestros deseos y dar alas á vuestros pensamientos.

Hombres somos y como hombres vivimos. Regaláos, holgad, reid, comed hasta la hartura; ello no será pecado grave si os queda un poco de elevación espiritual, y haciendo merced al pobre de lo que os sobra, agradáis al Todopoderoso y cumplis con los compromisos de vuestra conciencia.

Es así como la fiesta de Navidad, tan hermosa y tan vieja, puede elevarnos y redimirnos de pequeñas culpas durante el año cometidas.

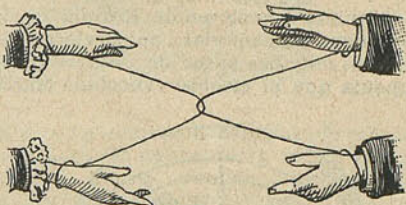
EL PRIMO BASILIO.

JUEGOS PARA NIÑOS

Los prisioneros en libertad

NADA más grato en estas veladas de invierno, que la práctica de ciertos entretenimientos que ayuden á pasar el rato, hasta que el sueño recobre su imperio, sobre todo entre la gente menuda; porqué para los Papás existen lecturas amenas é interesantes.

Figuraos dos muchachos que se atan de manos como indica el grabado, por



medio de dos cordeles, ó cintas, á gusto del consumidor; de tal modo que la extremidad de un mismo cordel rodee la muñeca de A. y las extremidades del otro, oprima las muñecas de B.

Ya tenemos presos á los pequeños.

Cualquiera los desata. Que hacer para que el caso no se prolongue más allá del tiempo prudencial, para que la desesperación no se apodere de la infancia?

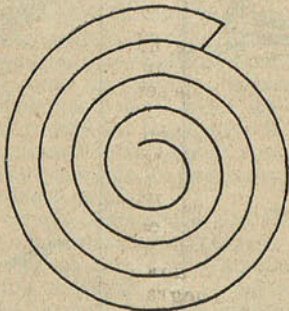
Si no viene un alma caritativa en auxilio de los Papás, ¡adiós velada!

La cosa es muy sencilla:

El niño B. hará que pase un rizo de su cuerda bajo una de las pulseras que forma la cuerda, en las muñecas de A. é inmediatamente en torno de las dos manos de A. Y ya tenemos á los pequeños tranquilos y en disposición de irse á la cama.

La serpiente animada

Es un juguete que uno mismo puede fabricar, con una lámina muy delgada de cobre, ó un trozo de cartón sólido aunque no muy espeso. Sobre esta placa se dibuja un espiral como el adjunto grabado.



Se corta este espiral con la punta de un cortaplumas muy fino. Se ata un hilo á la extremidad de la cola, por un pequeño agujero y un nudo. Se suspende el aparato encima de la llama de una bugía. La corriente de aire cálido imprime á la figura un movimiento de rotación rápido. Para completar la ilusión se procura hacerle por medio de un pincel, una piel y cabeza á la serpiente.

COLECCIONE V. MI REVISTA

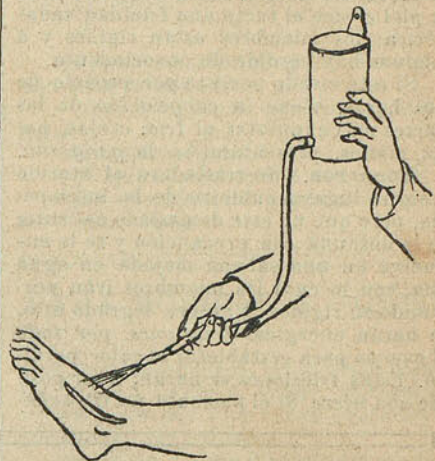
pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Limpieza de una herida

TIENE ésta por objeto precaver las graves complicaciones que podrían sobrevenir (erisipela, supuración, flemones), del contacto con los tejidos lesionados ó de la absorción por éstos de las substancias infectas ó pútridas, de ahí que aun en las más ligeras incisiones ó pinchazos debe favorecerse la salida de la sangre, chupándola, extrayendo cuanto antes las esquiolas ó cuerpos extraños que hayan podido penetrar en los tejidos y lavando cuidadosamente la herida, aunque sea menester para ello alargarla (desbridarla) con un bisturi ó cortaplumas.

En otro caso en cuanto se haya contenido la hemorragia, se limpiará la herida de la tierra, arena, barro, astillas,



fragmentos de vidrio, etc., que pueda haber adheridos. Para ello, en manera alguna hay que fregarla con las manos ó un trapo, sino que se empapará en agua caliente hervida ó en la solución de sal al 7 por 1000, una compresa ó una esponja y se le escurrirá sobre la herida desde poca altura, hasta que no quede duda respecto á su limpieza. También se puede emplar un irrigador, cuidando de que el chorro no salga con fuerza, ó á falta de éste, un embudo (previamente escalado con agua hirviendo), por el cual vaya saliendo poco á poco el agua, y al efecto se cerrará algún tanto el orificio de salida con un pedazo de tarjeta ó interponiendo un pedacito de tela ó gasa.

Todos los lienzos ó esponjas que se empleen deben ser *limpísimos* y el que asista al herido deberá haberse lavado antes copiosamente las manos. El agua habrá sido hervida durante 10 ó 15 minutos y se le añadirá un poco de alcohol, ó bien nos podemos valer de agua boricada (al 3 por 100), fenicada (al 2 por 100), ó al sublimado (1 por 2000).

Bien lavada la herida se seca con algodón hidrófilo, y de no haberlo con lienzos bien limpios.

No se intentará jamás limpiar las heridas con la introducción de pinzas, á no ser que se trate de una mano práctica. Si se trata de una herida penetrante en el abdomen, con salida de un asa intestinal, se limpiará ésta cuidadosamente con agua hervida tibia, á 32° ó 35°, mejor si es boricada, y no se tocará para nada con las manos. Luego se cubrirá con una compresa empapada en agua caliente y



se practicará un ligero vendaje alrededor del abdomen.

El enfermo se mantendrá en decúbito supino (boca arriba) absolutamente inmóvil, mientras llega el médico.

En ningún caso se emplearán antisépticos fuertes.

Congelación

ESTE accidente es raro en nuestro país, pero no por eso, desgraciadamente es desconocido.

Las lesiones ocasionadas por el frío se pueden clasificar en tres grados: *extremecimiento, aterimiento y congelación.*

El primer estado se caracteriza por una profunda depresión nerviosa, pero el paciente puede calentarse y restaurar las fuerzas con un poco de café ó vino.

El aterimiento es mucho más grave: los pacientes tienen lividos é insensibles la nariz, las orejas, las manos y los pies; la piel ofrece al tacto una frialdad cadavérica; los miembros están rígidos y á menudo hay pérdida de conocimiento.

Si este estado persiste por espacio de dos horas, viene la *congelación* de las partes más expuestas al frío: orejas, nariz, manos, presentándose la *gangrena.*

Socorros.—Se trasladará al aterido á algún lugar á cubierto de la intemperie, pero que no esté demasiado caliente; se le desnuda con precaución y se le envuelve en una sábana mojada en agua fría, con lo cual los miembros irán perdiendo su rigidez. Una vez logrado esto, se harán *enérgicas fricciones por todo el cuerpo* para restablecer el calor perdido. Estas fricciones se harán; á ser posible con *nieve.* Si el paciente no dá seña-

les de vida, se practicará la respiración artificial.

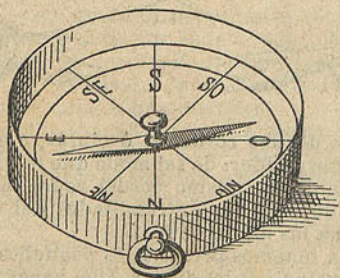
En cuanto vuelva en sí, se le envolverá bien en pañuelos fríos y se le meterá en cama con las sábanas frías y poco abrigo. Se le hará respirar vinagre ó amoniaco, y en cuanto haya vuelto en sí se le dará ron ó coñac.

Si los miembros amenazan gangrena, téngaseles convenientemente cubiertos mientras llega el médico.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Invención de la Brújula

Los chinos conocieron la brújula desde el tiempo inmemorial. Se sirvieron de ella dos mil años antes de Jesucristo. Se suponía que el célebre veneciano Marco



Polo había traído de sus viajes esta invención. Pero hay que tener en cuenta que este explorador regresó á Europa en 1295 y desde 1180 se hablaba ya de la brújula, en algunas poesías y relatos.

En el Mediterráneo se le conocía con el nombre de *calamita.* De todos modos, este aparato no comenzó á usarse en Europa hasta el año 1300.

Flavio Gioga inventó en esa época no la brújula propiamente dicha, sino el medio de disponer de la aguja imantada, de modo que pudiera aplicarse á las necesidades de la navegación marina.

Barómetro económico

CUALQUIERA puede construirse un excelente barómetro con un gasto insignificante, teniendo la circunstancia de que á más de la seguridad con que señala anticipadamente los cambios atmosféricos, indica también en caso de lluvia ó tempestad la dirección de la misma ó sea la parte por donde aparecerá en el horizonte. Vamos á ver en que consiste.

En un frasco de cristal de boca ancha (aproximadamente 20 centímetros de altura por 8 de diámetro) se vierte la mezcla siguiente:

Alcanfor 2 partes

Nitrato de potasa . . . 1 >

Amoniaco líquido . . . 1 gota

disuelto en alcohol puro y añadiendo agua destilada hasta casi llenar el frasco.

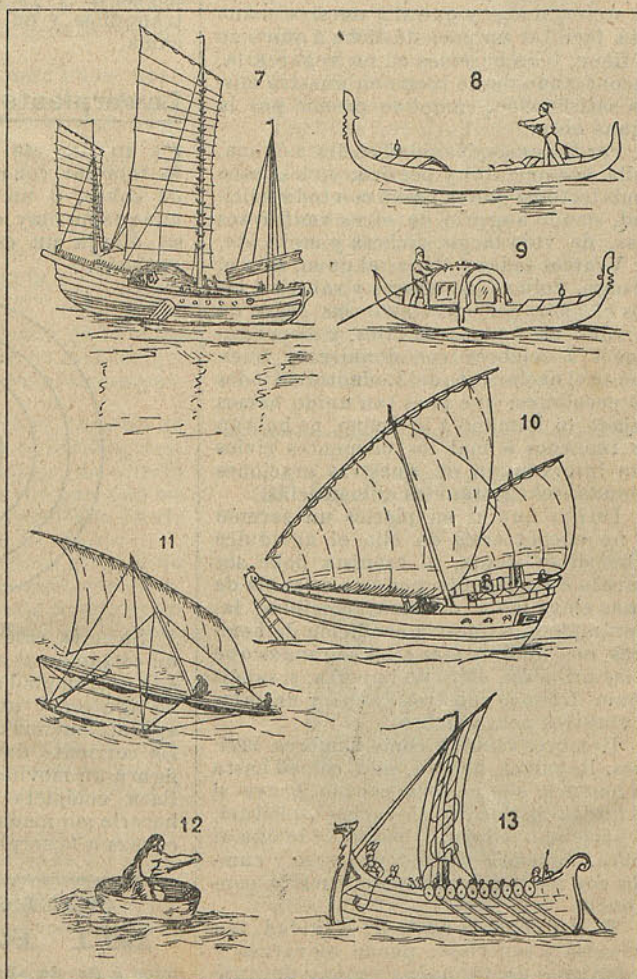
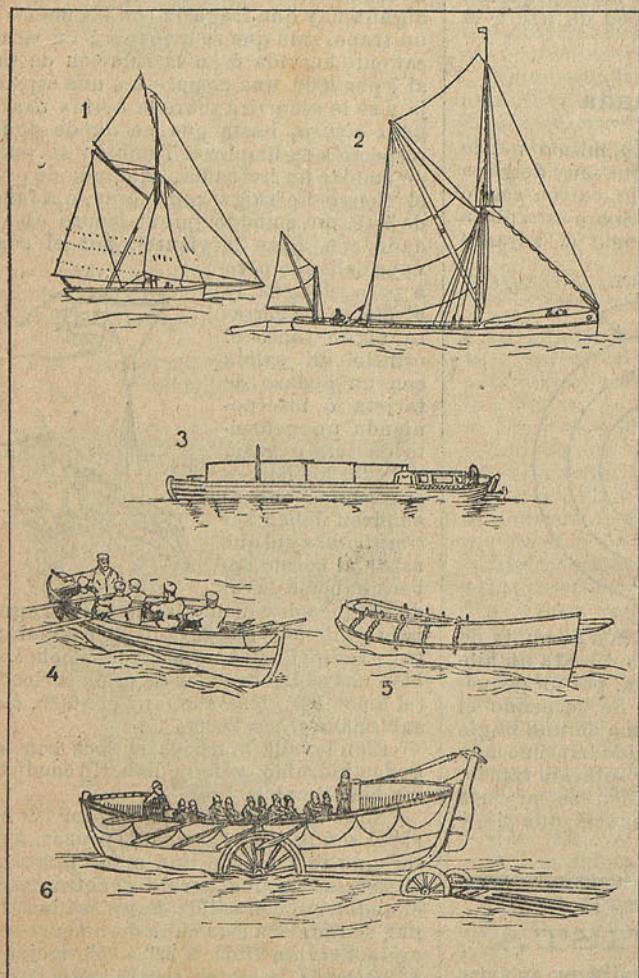
Buen tiempo.—El líquido está limpio y transparente habiéndose depositado en su fondo el precipitado de las sales.

Tendencia á lluvia.—El precipitado asciende y se ven pequeños cristalitos flotar en el líquido. La parte por donde aparece la cristalización, es la dirección que lleva la lluvia.

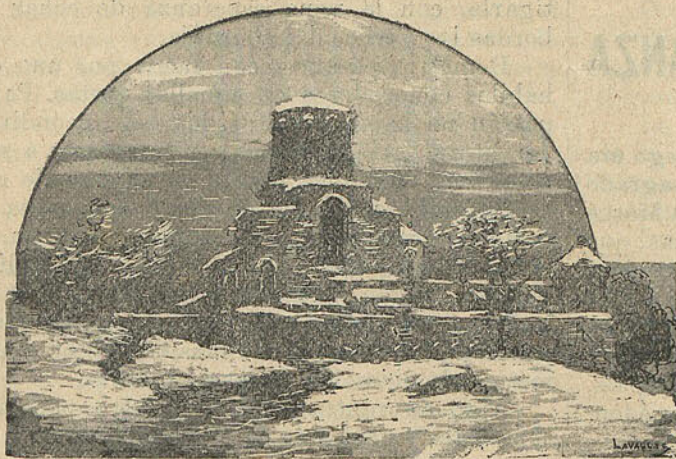
Lluvia.—Líquido turbio y revuelto.

Hielos.—Las sales flotan en la superficie.

EL BOTE Á TRAVÉS DE LAS ÉPOCAS



1. Cutter. — 2. Bote del Támesis. — 3. Peniche de los ríos franceses. — 4. Ballenera. — 5. Bote levantino. — 6. Bote salvavidas. — 7. Junco chino. — 8 y 9. Góndolas venecianas. — 10. Barca rusa. — 11. Catamarán. — 12. Bote de pesca antiguo. — 13. Bote danés de las primeras edades.



LOS MOCASINES

(CUENTO DE NAVIDAD)

CUANDO vió que, ya próximo á terminar el mes de Diciembre, continuaba el cielo siendo azul; que las hojas no se volvían amarillas, y que las mismas flores color de fuego aparecían pomposas en sus plantas; cuando vió que los pájaros-mosca, con su cola de brillante y sus alas de oro, continuaban revoloteando alrededor de las flores; cuando comprendió, en fin, que, á despecho del calendario, persistía el calor y que el invierno no vendría nunca, entonces el pequeño Pedro sintióse emocionado, y sentándose al pie de un plátano, cuya fruta madura se desprendía, cayendo al suelo, exclamó:

—¡Qué lástima! ¡Otro año sin Navidad!

Pedro era hijo de un pobre emigrado; había seguido á su padre hasta el destierro, y aunque los azares de la fortuna les llevaron juntos al más hermoso país de la tierra, añoraban su patria, siempre tan querida. Sobre todo al acercarse Navidad, Pedro sentíase más triste que de costumbre: «Una Navidad sin frío, una Navidad sin nieve, una Navidad en pleno verano —puesto que allí duraba el verano doce meses,—no debía llamarse Navidad.»

Dos cosas le faltaban á la Navidad de Pedro, dos cosas raras en aquellos climas, donde la gente iba descalza y no sentía frío nunca: un buen fuego y un par de zuecos. Felizmente recordó Pedro que su padre tenía unos mocasines de piel suave y bordados de perlas, un objeto curioso que abandonara el jefe de una tribu, á cambio de una botella de aguardiente. Los mocasines podrían servir de zuecos y el fogón de la cabaña haría las veces de hogar campesino. Llegada la noche, fué á colocar uno de los mocasines en el fogón, abrazando luego á su padre, que también estaba triste. Lloró un poco y fuese después á acostarse, lleno de esperanza su corazón.

¡Oh, los bellos sueños! Tan lejos, tan lejos como estaba de su patria, vióse Pedro de pronto en su aldea, encontrándola tal como la dejara al partir. La estrecha calle blanca y solitaria, entre dos líneas de tejados que cubría la nieve, aclarábase con los alegres reflejos de las ventanas, misteriosamente iluminadas. Parecía el aire cargado de canciones y de un agradable olor á cocina y á moscatel. Por encima de las tejas y enterrándose sus altas botas en la nieve, iba con paso silencioso un viejo de luengas barbas blancas, inspeccionando, una por una, todas las chimeneas, y arrojando por ellas hermosos juguetes, que llevaba en una caja.

Al fin, el hombre viejo de las luengas barbas apoyóse en el cañón de una de aquellas chimeneas, encendió su pipa y

dijo: «¡Ya estamos listos!» Pero de pronto, rascándose la punta de la nariz, que se le había puesto colorada, añadió: «¡Demonio! Se me olvidaba Pedrico... Desgraciadamente ya está todo repartido. ¿Qué diablo voy á meterle en los mocasines bordados de perlas?»

Pedro en su cama, se decía: «Si ese viejo no tiene que traerme y me trae un puñado de aquella nieve blanca y fría que todos los años hecho de menos, ya estaré contento, por que la nieve me recordará mi patria.»

Como si el viejo hubiese escuchado á Pedrico, encorvóse, cogió un hermoso puñado de nieve y la metió en su cuévano. Después, encendió de nuevo su pipa y partió. La pipa brillaba en medio de la noche; los pastores la tomaron por una estrella.

«¡Bah! pensó Pedro. El viaje es largo y ese buen hombre muy viejo. Por muy aprisa que vaya, antes no atravesase los desiertos, ardientes de sol, la nieve se habrá ya fundido.» En efecto, cuando el viejo llegó con su cuévano y todo sofocado, quedaba todavía un poco de nieve, tan poco, que no tenía ni el tamaño de una avellana.

Por un agujero abierto en el techo de aquella choza, Pedrico vió al vejete de las luengas barbas, que sacudía su cuévano. Cayó un copo, y dos, y tres, y cien y mil: el cuévano parecía inagotable y todos los copos iban á parar al mocasin. Pero éste acabó por llenarse, y entonces cayó la nieve en toda la cabaña. Una ráfaga de viento empujó los copos, que salieron por la puerta, y revoloteando por todo el campo, como un inmenso enjambre de moscas blancas, llegó hasta los montes vecinos y dejó en los espinos de cactus, en las guirnaldas de bejuocos y en las palmas desmayadas de los cocoteros; hermosos bordados de plata.

La cabaña tenía ahora cristales, y los cristales aparecían adornados con graciosos dibujos de escarcha. También tenía la cabaña un hogar, y en el hogar, donde ardía un hermoso brasero, pudo verse un pavo, de piel dorada, que iba asándose lentamente.

Llegaron los amigos, los vecinos, convenientemente abrigados y cubiertos de nieve, buscando luego el calorillo del alegre brasero. Allí se agruparon todos, y al abrigo de tan hospitalario hogar y tan grata compañía, oyeron soplar fuera el cierzo invernal, cenando felizmente. ¡Fué aquella una hermosa, una verdadera Noche Buena!

Y cuando amaneció, Pedrico encontróse de nuevo en su cabaña; no quedaba en el campo ningún rastro de nieve. El cielo era azul; el sol quemaba; los pájaros-mosca seguían en su monótono ronroneo; las pintadas guacamayas chillaban en los árboles. Sólo Pedrico encontró sus mocasines bordados de perlas un poco

húmedos. Sin embargo, podían estarlo por el rocío de la noche.

—¿Acaso fué verdad el hermoso sueño?

Yo no podría jurarlo. Ni aún tratándose de aquel respetable anciano de las luengas barbas, tengo yo fé en los milagros; pero Pedrico creyó en la realidad de su aventura. Seriamente, gravemente, me la contó una noche de Navidad.

P. A.

Chascarrillos

Entre vecinas.

—Es una desesperación, señora Pepa. Figúrese usted que tengo el marido enfermo, y el médico lo abandona.

—¡Qué atrocidad! ¿Entonces es que ya considera inútil todo remedio?

—No. Es que no le pagamos las visitas.

**

Un papá bonachón pregunta á su hija, una niña de seis años:

—¿Qué tal? ¿Estás contenta en el colegio?

—Muchísimo, papá.

—¿Y que has aprendido hoy, á ver?

—He aprendido los nombres de todas las demás niñas.

PARA MORIRSE Á GUSTO

Los norteamericanos, cuyo *practicismo* quieren llevar al colmo, acaban de asombrarnos con una nueva genialidad, que merece ser contada.

Cuenta un viajero francés que, al descender del tren en Chicago, un repartidor de prospectos le entregó un papel impreso que decía textualmente:

«¡Ojo, suicidas!

¡Se puede morir agradablemente!»

«El doctor Charles Jacobs es un especialista para las enfermedades nerviosas. Desde hace mucho tiempo, está convencido de que es inútil tratar de que un hombre dispuesto á suicidarse desista de tan malos propósitos. Por consiguiente, el doctor Jacobs considera que, lejos de poner obstáculos al suicida, hay que facilitarle los medios necesarios para morir de una manera agradable. Es muy triste el frecuente hallazgo de cuerpos mutilados en los jardines públicos y de ahogados en los estanques. Hay en esta ciudad y en sus alrededores, algunos centenares de personas que están dispuestas á poner fin á sus días. Tendrían que recurrir á extremos lamentables, como la soga, el revólver, los venenos más violentos. Facilitarles un medio menos horrible para trasladarse al otro mundo, nos parece muy humanitario. Por esto el doctor Jacobs ha fundado un establecimiento mecánico modelo, donde aquellos que estén cansados de la vida no tendrán más que oprimir un botón para que, sin dolor en absoluto, puedan arrancarse la existencia, la cual consideran como una carga insostenible.»

¿Qué tal? Los yanquis no se descuidan. Hombres prácticos en la vida, quieren serlo también en la muerte. Realmente, si la muerte no es más que una liberación, cómo la consideraban los mártires del Cristianismo, vale la pena de morir *sin molestarse mucho*.

Por esto los norteamericanos, tan aficionados á la comodidad, encuentran deliciosa la ocurrencia del doctor Jacobs. Lo que hace falta ahora, en atención á que muchos suicidas *pueden arrepentirse* de haber hecho el último viaje, es que los yanquis busquen la manera de expender billetes de *ida y vuelta*.

LA ANTORCHA DE LA VENGANZA

CORRÍA el año 1822. El archipiélago griego era una inmensa hoguera, donde el fuego sagrado de la independencia devoraba las campiñas de la Morea y el Peloponeso, devastadas por las hordas turcas, que defendían palmo á palmo, los dominios de su opresión. El pillaje, el asesinato y la tea incendiaria, eran armas que los soldados del Sultán, esgrimían sin taca, estimulados por la homicida lucha, en la que los descendientes de los antiguos héroes de aquel legendario país, sacrificaban vida y hogares en holocausto de su redención.

Las feroces legiones islamitas perdían terreno sensiblemente. Atenas había caído en poder de los insurgentes. La flota turca acababa de sufrir un rudo escarmiento en el estrecho de Chío, por el intrépido Canaris, atrevido marino á cuyo mando estaban confiados los escasos elementos navales de la insurrección.

La lucha adquiría por momentos una perspectiva funesta para la causa de Turquía.

A impulsos del sagrado hábito de la emancipación, el pueblo griego como un sólo hombre combatía, sin tregua, ni descanso, sin distinción de sexos y edades; escribiendo en la historia del Mundo, una de las páginas más brillantes de la humanidad.

El triunfo parecía sonreír á aquel pueblo de titanes; pero cuantas vicisitudes y mudanzas tendrían que pasar, antes que el éxito coronase sus laudables sacrificios!

Estaba todavía muy lejos, la hora de la victoria.

*
* *

En pocos litorales, como en el del archipiélago griego, ofrece la naturaleza, una diversidad más extraordinaria de dislocaciones naturales del terreno, ni un conjunto más pintoresco de las manifestaciones volcánicas.

Costa rica en acantilados, golfos, canales, ancones, y ensenadas. Conjunto plutónico de rocas ciclópeas, de laberintos graníticos, no puede darse un escenario más adecuado, para la piratería y el contrabando, que han menester, el refugio, al atrevido espumador de mares, donde ocultar su presa, y al propio tiempo, baluarte inespugnable, donde desafiar las iras de sus enemigos.

Y en efecto; la historia nos señala aquellas costas, como el legendario abrigo de la piratería musulmana, hasta la época de la emancipación griega.

Allí, como en el litoral de la antigua breña, no faltaban mil extratagemas, por medio de las cuales aquellos ribereños atraían á los arrecifes, los navíos que se confiaban á las falsas señales, que guiaban su derrotero, al través de aquel caos de canalizos, y rompientes; donde venían á estrellarse, ofreciendo sus mercancías y los despojos de sus míseros tripulantes á la insaciable rapacidad de aquellos desalmados naufragadores.

*
* *

No había en todo el golfo de Volo un bajel más ligero, ni más fino, que el *Aqueronte*; jabeque patronado por su dueño, el pescador Demetrio. En los más recios temporales desafiaba arrogante con todo el velamen desplegado, las iras de los elementos, hendiendo con su afinado tajamar, las procelosas mares del archipiélago.

Bajo la segura mano del viejo Demetrio, surcaba aquel dédalo de islas, y arrecifes deslizándose como el reptil entre los perseguidores, que no cesaban de hos-

tigarle, con la vana esperanza de echar sobre sus bordas los garfios del abordaje.

Demetrio pasaba y con razón por uno de los más hábiles conocedores de aquellas costas. Para el viejo patrón no había secretos, los más recónditos lugares del litoral griego, eran tan familiares á su ojo marino como cualquier objeto de su menaje doméstico.

Su embarcación le obedecía con tanta fidelidad, como el corcel mejor adiestrado: y cuando el anciano nauta no empuñaba la caña del timón, allí estaba su ahijado, Nicolo, educado al lado suyo, y en quien Demetrio tenía depositada una gran confianza, hasta el punto de abandonarle en más de una ocasión comprometida, la dirección de las maniobras.

Algo de contrabandista, y otro poco de pirata, constituía la profesión del viejo lobo de mar, que tenía su guarida en uno de los más intrincados promontorios del canal de Kitteri, á la entrada del golfo de Volo, y en el fondo de estrecha garganta abierta por el hacha de algún gigante en la masa granítica del acantilado.

Constituía una empresa arriesgada y peligrosa por no decir imposible, conducir aquella nave hasta la especie de ancón que se abría en el extremo del tortuoso pasillo, ó mejor dicho cañón, que conducía hasta el fondeadero del *Aqueronte*.

Nada más imponente, ni majestuoso, que el pasaje que allí se descubría. El hervidero de la corriente, el reflujo de las rompientes, que convertía el plácido mar en un torbellino impetuoso, constituían una barrera infranqueable que garantizaba la seguridad de Demetrio y los suyos, contra la persecución de sus enemigos.

Una suave pendiente de fina arena conducía á una gigantesca cripta, donde la Naturaleza había abierto en el seno de la cortina rocosa, una primitiva vivienda, lugar de reposo, del viejo contrabandista y sus denodados compañeros; depósito de víveres y municiones de las fuerzas insurrectas que peleaban en aquel peligroso confin de la Tesalia, próximo á las mejores plazas fuertes de sus opresores.

*
* *

El grito de independencia de Patrás repercutió con mágico eco en todos los ámbitos del Archipiélago.

Demetrio, trocó sus costumbres hasta entonces limitadas á las faenas de un comercio más ó menos lícito, y se puso incondicionalmente á las órdenes de la junta revolucionaria.

Reunió un puñado de valientes patriotas, y el *Aqueronte* tripulado por veinte resueltos pescadores prestó incalculables servicios á la causa de la independencia.

Tan pronto convertido en audaz corsario, atacando á las embarcaciones enemigas, que se aventuraban por las inmediaciones del canal de Kitteri y golfo de Volo; ora transportando víveres y pertrechos de guerra á las bandas de la insurrección, no tardó mucho tiempo en adquirir Demetrio celebridad entre sus conciudadanos, al propio tiempo que era objeto de un continuo acoso, por los bajeles de guerra de la flota turca, que inutilmente lanzaban en su seguimiento las más veloces de sus naves.

Allá en las profundidades de aquella maravillosa cripta, compartía el heroico marino sus escasas horas de reposo, entre el afecto de su única hija Hélia, joven de espléndida belleza, y la respetuosa adhesión de su ahijado Nicolo.

Hélia había visto desarrollar sus años, en medio de aquel conjunto de emociones, de sobresaltos y de luchas. Los vaivenes de la fortuna, los azares de la profesión paterna, y el continuo alejamiento del autor de sus días, fueron causa, de que aquella joven, planta entregada á sus propios medios de cultura, se desarrollase en un ambiente peculiar.

A sus ojos, su padre era un ser prodigioso, y al retorno de alguna expedición afortunada, cuando la nave pletórica de botín, aparecía ante su vista; cuando Nicolo, el amigo de su niñez, el arrogante marino, anudaba en su alabastrino cuello, un collar de corallinas cuentas, creíase transportada al mundo de los ensueños.

Porque no era un secreto para nadie, que Nicolo y Hélia se amaban, y ese amor aguardaba el momento de la consagración, que debía coincidir, con el término de la cruenta lucha, en la que se hallaba comprometida la causa sacrosanta de la libertad de Grecia.

Demetrio había dado su sanción paternal á aquellos amores, y en su fuero interno, sentíase tranquilo acerca del porvenir de aquella idolatrada hija.

* * *

Hélia era el alma encantadora de aquella pequeña colonia y al mismo tiempo su angel guardián.

Ella guiaba la navegación del *Aqueronte*, al través de aquel laberíntico pasadizo, al retorno de sus aventuradas expediciones.

Acechaba desde la cima del acantilado, la presencia de la nave, y cuando cerraba la lóbrega noche, dos faroles rojos colocados en los topes de los mástiles, le anunciaban la presencia del jabeque en aquellas aguas. Entonces provista de una antorcha resinosa, inmóvil como una estatua, servía de punto de mira al hábil timonel que dirigía el cortante tajamar del bajel, hacia aquel punto luminoso, faro seguro del puerto de salvación.

Nada más poético que aquella extraña escena. Al contemplarla creyérse uno transportado, á los legendarios tiempos mitológicos; precisamente en el propio escenario que la fantasía se complació en escoger á esa Grecia, de espléndida imaginación, tierra del arte y de la poesía.

* * *

Aquella noche, rugía el viento con estridente eco, el ruido del oleaje ensordecía el espacio, los elementos desencadenados, parecían como los heraldos siniestros de la desgracia. Hélia desafiando impávida los embates del huracán, acechaba en la cumbre de la roca, la aparición del *Aqueronte*.

Otro cualquiera que no hubiera sido su padre, no hubiera osado aventurarse en noche semejante por aquellos peligrosos pasos, pero la joven conocía la intrepidez de Nicolo, y la habilidad del viejo patriota, que en otras ocasiones parecidas, no habían vacilado en confiarse al faro que les señalaba sus queridos lares.

De repente un relámpago rasgó el espacio, y á su fugitivo resplandor, distinguió la joven griega la silueta de una embarcación, que se acercaba á las rompientes.

Dos fanales de rojiza luz brillaron en la obscuridad. Hélia encendió su antorcha, valiéndose de un manojo de algas secas y pedernal que siempre llevaba á prevención para el caso.

La esbelta figura de la joven destacó en el fondo de la obscuridad. Su cabellera flotaba desordenadamente á impulsos del soplo del viento, así como la túnica que la cubría.

La llama de la antorcha chisporroteaba con brillantes destellos. *El Aqueronte*, podía aventurarse sin recelo. Hélia velaba por la seguridad de sus amores.

El ruido de una cadena le indicó que la embarcación había dado fondo en su abrigado refugio, y por lo tanto sus servicios eran ya inútiles.

Se apresuró á dejar la roca y por un estrecho sendero, descendió hasta la entrada de la caverna.

Allí, presenció un aterrador espectáculo.

Un destacamento de marinos turcos arrastraban, más bien que conducían, hacia el interior de la cripta, dos cuerpos ensangrentados.

Hélia reconoció en aquéllos, á su padre, y á su amante.

La joven reprimió un grito de terror, y llamando en su auxilio toda la energía de su indómita naturaleza, se lanzó en medio del grupo, empuñando siempre la encendida antorcha.

Los soldados rechazáronla con rudeza, y entonces el jefe, dirigiéndose á Demetrio, en cuyo semblante pintábase ya las proximidades de la muerte, exclamó iracundo:

—Pronto, dinos donde tienes los papeles que buscamos?

—¡Jamás, los tendréis, malditos!—rugió el patriota, lanzando una mirada feroz á sus aprehensores.

Igual pregunta é idéntica respuesta obtuvieron de Nicolo.

De repente, el anciano marino, reuniendo las escasas fuerzas que le restaban exclamó, dirigiéndose, á su hija:

—Hélia, hija mía, muero gustoso por la libertad de mi patria, la traición ha hecho su obra. Enseña á esos bandidos como se muere por Grecia, allí, allí... en aquel barril, hay pólvora, arroja la antorcha, y perezcamos todos.

—Vénganos, replicó como un débil eco la voz de Nicolo.

Y entonces, ante ese doble llamamiento, vióse á la joven lanzarse de un salto, al barril que le señalaba su padre; agitó un momento el brazo, y un instante después una formidable detonación dominó al concierto de los elementos, y un resplandor vivísimo, anunció á Grecia que tres de sus hijos, habían escrito con el más sublime de los sacrificios, un página gloriosa en aquella lucha de epopeyas.

ALEJANDRO BARBA.

RECETAS CULINARIAS

Ternera en salsa blanca

Se asa la ternera, se parte en pedazos pequeñitos y se echa en una cacerola con un poco de manteca; se espolvorea con harina; cuando esté frito se desata con agua añadiendo sal, pimienta, un manojito de hierbas, setas y algunas cebolletas, y se deja cocer hasta que se consuma el caldo, en el que quede se deslien unas yemas de huevo y se echa un poco de vinagre.

Tortilla de queso

Se ralla queso de Gruyère en una taza de crema muy espesa, que después se

bate con los huevos en una cacerola bastante honda. Mientras hacéis el batido habréis puesto á derretir en la sartén un buen trozo de manteca; espolvorearéis la masa con pimienta y un poco de sal, y la verteréis en la sartén cuando la manteca esté casi hirviendo.

Truchas á la Chambord

ESCALDARLAS en agua hirviendo. Retirar la piel.

Lavarlas luego en varias aguas. Cuando estén bien escurridas, ponerlas á cocer en un caldillo de vino.

Trasladarlas con la espumadera á la fuente y servir las rodeadas de moyejue-

las de ternera mechadas y glaseadas, albondiguillas y cangrejos, y cubiertas por una salsa á la financiera.

Vaca cocida

á la «maitre d'hôtel»

CORTAR en lonjas un trozo de vaca sobrante del puchero. Colocarlas sobre un papel bien untadas de manteca, sazónarlas, envolverlas y ponerlas á calentar en la parrilla á fuego suave.

Servirlas (sin papel) en una fuente, sobre un lecho de salsa á la «maitre d'hôtel».

RECETAS PARA TODOS



Embrocación contra la calvicie

Tómese de:
 Agua de Colonia 50 gramos
 Tintura de cantáridas . . . 6 »
 Esencia de romero 10 gotas
 Id. de espliego 10 »
 Mézclese.
 Frótese ligeramente la cabeza con bayeta empapada en esta mixtura.

Perfume amargo á la rosa

Tómese de:
 Esencia de almendras amargas . . . 2 partes
 » de bergamota 8 »
 » de clavillo 1 »
 » de geranio 5 »
 Mézclese, agitando.

Perfume á la verbena

Tómese de:
 Alcohol 250 gramos
 Esencia de verbena 15 »
 » de bergamota 8 »
 Espiritu de toronjil 15 »
 Agítese, para operar su mezcla.

Agua de Bayaderas

HE aquí una receta de una agua excelente para suavizar la piel, aclarar la tez y borrar las manchas del cutis.
 Esencia de neroli fina 30 grs.
 » » en pequeños granos 30 »
 » » Limón 60 »
 » » Portugal 60 »
 » » Bergamota 125 »
 » » Rosas 20 got.
 » » Romarín 15 »
 Bálsamo de Tolú pulverizado . . . 30 grs.
 Para darle un color bonito, se le enrojece con 15 gramos de cochinilla, desleída ligeramente en un poco de agua.
 Para usarla, basta echar algunas gotas en agua templada.

Contra las arrugas

SE recomienda la siguiente composición: Moler en un mortero 100 gramos de manteca de cacao, 20 gramos de crema de almendras amargas y 5 gramos de ácido benzoico; añádanse 10 gramos de tanino, disuelto en 500 gramos de agua de rosas; agítese y después se vierte encima 500 gramos de agua de laurel ce-reza. Para usarla, mézclese 3 partes de

agua y una de esta composición, lavarse con esta agua y con una tohalla. Pasados unos minutos, se aplica al rostro agua fresca y se seca.

Para limpiar las botellas

BASTA introducir en la botella ó jarro un papel secante y cáscaras de huevos con una cierta cantidad de agua. Agítese y cámbiese el agua.

Para soldar el ambar amarillo

SE pasa por los bordes una capa de aceite de lino, teniendo cuidado de apretar los pedazos el uno contra el otro, mientras se mantienen encima de carbones incandescentes.
 También se pueden humedecer con una disolución de potasa cáustica. Se oprimen los trozos, colocándolos encima de un torno que contenga carbones encendidos. Se pegan también los fragmentos, de modo que no se advierte la juntura.

Curaçao económico

SE procede á mezclar en un recipiente, poniéndoles en infusión diez ó quince días, 100 gramos de cáscaras de naranjas, bien mondadas, esto es, privadas de toda parte blanca y bien secas, en dos litros de aguardiente, con 40 ó 50 centigramos de canela y giroflé. Se tapa bien el frasco y se expone al sol ó al calor de una estufa. Todos los días hay necesidad de agitar el líquido. Se filtra por medio de un trapo blanco bien limpio y se le añade un jarabe compuesto de 500 gramos de azúcar disuelto en medio litro de agua. Se colorea con algunas gotas de Fernamboué.

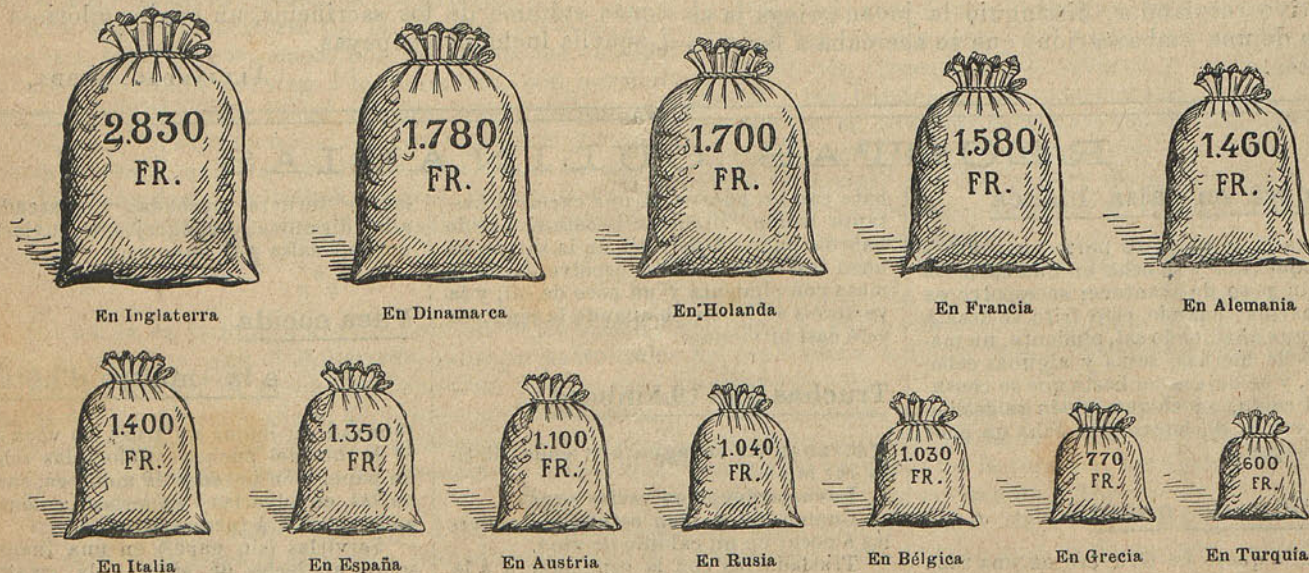
Cuando se está cosiendo,

sobre todo si es á máquina, resulta muy molesto tener que agacharse para coger del suelo las agujas, los alfileres ó las tijeras que á veces se caen. La molestia se evita teniendo á mano pendiente de un cordón un imán ordinario con el cual se puede recoger todo objeto metálico que se caiga.

LO QUE CUESTA UN SOLDADO

Hoy día que se huele á pólvora en muchos sitios del globo, creemos oportuno presentar en un cuadro gráfico, el costo anual, aproximado, de cada soldado de los principales Estados de Europa.

Inglaterra ocupa el primer lugar y el último Turquía. Un soldado cuesta al año:



tal como
otros de
Suceso
ARTÍSTIC
pluma, r
por ciert
bles en lo
práctica
circunstan
un adorno
un comedo
—¿Y ta
bles envían
—Es ba
el número
mos, con la
que cada un
de reclamo
hemos podi



Lote compuesto de tres ma
mor

Este precioso lote tienen derecho

numerosos casos. La construcción, con
ver, es sólida, muy fuerte y si bien
económicamente, es imposible poder obse
con un regalo de la importancia de esto
de serles explicarse el fenómeno, si tien
que estos muebles, modelo creado por nosotr
damos construir en grandes partidas y qu
taller dedicado exclusivamente á la construcc
mismos, para poderlos servir en la cantidad q
son pedidos.

—Ya nos parecía á nosotros que debía ser así,
verdaderamente no hay nada que reprochar ni en ca
dez ni en ejecución, que es perfectísima.

Recomendamos á nuestros lectores y más espe
cialmente á nuestras amables lectoras, que se fijen
en la importancia de estos dos regalos, pues ellas
como buenas gobernadoras de la casa, son las que
han de elegir con más acierto el regalo, cuando se
trata de objetos como los de que nos ocupamos y de
los que nos ocuparemos seguidamente, pues á ren-
in
otro

er.

ora;

ia,

ora.

ncia.

er,

tar

n.

na

buena.

er

n,

tener

querer

esión,

r.

alma,

fición,

tesón

calma.

ENCARNACIÓN

E

M. SOLER

la biblioteca de

APLICACIONES PRÁCTICAS

os se interesan por tener y fomentar
n propia casa una biblioteca particular
de conocimientos enciclopédicos

ESTROS, PARTICULARES

ENCIA Y UTILIDAD PRÁCTICA DE LOS

- SOLER

A los compradores de una colección, les
regalamos un mueble étagère especial

para colocarla

las Librerías ó directamente á

M. SOLER - Editores

ento, 416. - BARCELONA

ÍNDICE GENERAL

de materias contenidas en el PRIMER TOMO correspondiente al año 1911

DE

« MI REVISTA »

	Págs.		Págs.		Págs.
AGRICULTURA Y ZOOTECNIA		Teléfono y fonógrafo	124	CRONICAS TEATRALES	
El enemigo de las viñas (<i>la filoxera</i>)	6	Máquina taquigráfica	124	El mes teatral - Mayo	27
La vida de un animal interesante (<i>Las hormigas</i>)	6	El Arte de Embalsamar	124	El » » - Junio	44
Diferentes clases de acodos	20 y 36	Telegrafía inalámbrica	124	El » » - Julio	51
Del Agraz	36	Placa parlante	124	El » » - Agosto	75
Propiedades higiénicas de los vinos espumosos	36	Como se dobla una servilleta	127	El » » - Noviembre	122
Las palomas y su vida	51	Escultura agrícola	127		
El hongo	131	Hojas artísticas	127		
		Reflector eléctrico	128		
		La presión del aire	132		
		Invencción de la brújula	140		
		Barómetro económico	140		
CIENCIA RECREATIVA				CURIOSIDADES	
El pincel revelador	1	CONSEJOS DEL DOCTOR		Propiedades de la manzana	27
Más vale maña	1	<i>Higiene y Salud</i>		Coste del alumbrado público	27
Fuegos de artificio baratos	17	Lo que debe contener un botiquin casero	12	Singularidades de los grandes hombres	27
La regla hipnotizada	17	Venenos y sus antídotos	12	A propósito de la Coronación del rey Jorge V	52
Un criadero de cristales	33	Socorros a los asfixiados	12	Prácticas religiosas en Marruecos	68
La electricidad y las pompas de jabón	33	Qué es el abdomen?	12	La Máquina de coser	69
Duros de cobre	49	La dentición	13	El trabajo continuo	86
Música barata	49	Como se liga una arteria	13	Las rosas (Miscelánea)	92
La luz, el sonido y el calor	65	Un azote de la infancia (<i>la viruela</i>)	13	Un molino con cárcaras de nuez	95
Un huevo de plata	81	Como se auxilia a un niño convulsionado	13	La Población en Francia	100
Dibujo al humo	81	Como respiramos	22	La tumba de hielo	100
La moneda misteriosa	113	La higiene de las alcobas	22	Exámen original	100
Pez improvisado	113	Como debe trasladarse un enfermo	22	Los hombres del porvenir serán gigantes	101
Sonido en el vacío	129	Empacho gástrico	31	La Caricatura	108
El vino convertido en agua	129	Cuidado de los callos	31	Lo que trabajan las abejas	115
		Hemorragias intestinales	31	La Coqueteria	115
		El sudor	31	Puede la mujer volar mejor que el hombre	126
		Qué es el higado?	38	Abrazos prohibidos	126
		Ventosas	38	La galanteria	126
		Como se lava el estómago	38	El juego del círculo y la cruz	127
		Luxación y modo de tratarla	38	Lo que se fuma	133
		Raquitismo	38	El bote a través de las épocas	140
		Erisipela	47	Para morir a gusto	141
		Flatulencia	47	Lo que cuesta un soldado	144
		Neuralgia dentaria	47		
		La ducha	54	EDUCACION FISICA	
		Autoplastia	54	Gimnasia doméstica	3
		Catalepsia	54	Carreras a pié	4
		Qué es el cerebro?	54	La equitación	4
		Disenteria	63	El juego del volante	4
		Angina de pecho	63	El law-tennis	4
		Vértigos	63	Boxeo	19
		Como se baten las cataratas	63	El juego del mallo	19
		Cuenta gotas	63	Como se esgrime un palo ó bastón	19
		Cólera	77	El sport del patin	35
		Panadizo	77	Modo higiénico de jugar al peón	35
		Mareo	77	El basse ball	134
		Picaduras de abejas ú otros insectos	77		
		Manera de cohibir las hemorragias en particular	78	FOTOGRAFIA	
		Convulsiones	83	Baño reforzador	5
		Tos	83	Revelador de hidroquinona y rodinal	5
		Aparatos inmovilizantes para fracturas y heridas de los miembros	83	Baño fijador ácido sin bisulfito	21
		La temperatura en los enfermos	85	Cromógeno al urano	21
		El alimento de los intelectuales	85	Impermeabilidad de las cubetas	21
		Reumatismo	99	Revelador universal en tres soluciones	37
		Raquitismo	99	Revelador en polvo	37
		Laringitis	99	Para colorear pruebas positivas	53
		Desinfección de la boca	125	Desarrollo racional de diapositivas	76
		Hipo	125	Barniz para pruebas mates	83
		Enfermedades infecciosas	125	Retozque de pruebas sobre papel celodina	83
		Limpieza de una herida	139	Coloración de pruebas fotográficas por su reverso	99
		Congelación	140		

	Págs.		Págs.		Págs.
Utilización de las cajas de placas como cubetas	118	Caprichosa mesita de adorno	26	Crema de vainilla	21
Para acelerar el fijado	118	Almidonado de la ropa	26	» » café	21
Revelador para papeles al cloruro de plata	118	Nuestro suplemento. (Explicación de las labores)	42	Apio frito á la italiana	21
Desarrollo de pruebas sobre papel celoidina	133	Centro de mesa	42	Guisantes á la parisién	21
Revelador al metol para papel bromuro	133	Macasar ó velo para sillón	42	Truchas á la genovesa	21
Viraje fijador para papeles citrato	133	Mantelería	57	Biftecs á la Chateaubriand	21
GRABADOS		Nuestro suplemento—Explicación album de Labores (<i>Abecedario núms. 75 al 146</i>)	57	Nabos glaseados	21
Nuestros niños (<i>historieta</i>)	2	Nuestro suplemento (Explicación labores)	74	Patatas á la campesina	21
Tiempo feliz	11	Caprichosa y elegante cesta de rafia (<i>paja</i>)	74	Kirch de peras	21
La Serpiente de Cascabel (<i>historieta</i>)	18	Tapete de malla bordada con cintas de colores	74	Chocha perdiz	37
A la Virgen	28	Lecciones de costura	89, 106, 121, 138	Cangrejo de mar	37
Nuestros niños (<i>historieta</i>)	34	Almohadón de terciopelo pintado y pirograbado	90	Coliflor rebosada	53
Pepa y María	43	Caja pirograbada	90	Sopa de tomates y patatas	53
Nuestros niños (<i>historieta</i>)	50	Album de abecedarios (<i>suplemento</i>) explicación labores números 147 á 242	91	Cordero guisado con arroz	53
Caricatura fotografía	53	Suplemento ilustrado de labores (<i>explicación</i>)	103	Sábalo á la marinera	53
Nuestros niños y nuestros gatos De lo sólido á lo gaseoso (<i>historieta</i>)	80	Suplemento ilustrado de labores (<i>explicación de los núms. 243 á 317</i>)	121	Patatas á la provenzal	53
Historieta muda	98	Nuestro Suplemento (<i>explicación de las labores</i>)	135	Cabello de angel	53
Refrán en acción	110	MODAS		Vino de moras	53
Sucedido sin palabras (<i>historieta</i>)	114	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Abril	7	Consejos útiles	53
Mucho ruido. . y pocas blondas	120	Sombreros de primavera	10	Puré de patatas	95
Nuestros niños (<i>historieta</i>)	130	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Mayo	23	Caldo de pollo para enfermos	95
HISTORIA NATURAL		Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Junio	39	Sopa de leche	95
Las Hienas	67	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Julio	55	Caracoles á la parisién	95
La Hulla blanca	97	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Agosto	71	Gelatina de pata de ternera	109
Los Murciélagos	107	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Septiembre	87	Sopa de puré de castañas	109
Las aves de rapiña	115	Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Octubre	103	Cangrejos á la marinera	109
HOMBRES Y MUJERES CELEBRES		Crónica de la Moda y nuestro figurin mes Noviembre	119	Chuletas á la milanesa	109
D. Juan Prim y Prats	13	Crónica de la Moda y nuestro figurines mes Diciembre	135	Riñones con champaña	109
Marquesa de Maintenón (<i>Mad. de Aubigné</i>)	13	Impresiones de Paris	138	Sopa campesina	117
Eloisa	31	NOTICIAS		Manera de freir el pescado	117
Alfonso el Sabio	31	Balance del mes de Marzo	2	Lomo de carnero relleno	117
Fray Benito Jerónimo Feijoo	47	» » » » Abril	18	Pavo con arroz	117
Blanca de Castilla	47	» » » » Mayo	34	Lamprea en salsa suprema	117
El Conde de Florida Blanca	63	» » » » Junio	51	Chuletas de cerdo con hierbas finas	117
Catalina Howard	63	» » » » Julio	66	Ternera en salsa blanca	143
Mariano Fortuny y Marsal	77	» » » » Agosto	82	Tortilla de queso	143
Antonio Capmany	83	» » » » Septiembre	98	Truchas á la Chambord	143
Rosa Bonheur	83	» » » » Octubre	114	Vaca cocida á la «maitre d'hotel»	143
La Fornarina	101	» » » » Noviembre	130	RECETAS PARA TODOS	
Goethe	101	ONOMATOLOGIA		Cómo quitar las manchas de grasa de los tejidos de seda	15
Franklin	125	Isabel	5	Barniz para dar color y lustre á las canastillas y demás objetos de mimbre	15
Madame Tallien	125	Enriqueta	21	Los cuchillos muy sucios	15
Lucrecia Borgia	133	Juana	37	Cuándo hemos de recurrir á la sal?	15
Molière	133	Mercedes	53	Modo de evitar que el aceite se enrancie	15
JUEGOS DE MANOS		Guillermo	83	A los cepillos de la cabeza	15
La peseta fugitiva	14	Emma	118	Guantes (<i>limpieza</i>)	15
La buenaventura	14	Alfonso	139	Envejecimiento de los párpados	15
La moneda tocada	29	RECETAS DE COCINA		Ensayo del oro	15
El bebedor invencible	29	Ensalada de langosta	5	Como se saca un tapón esmerilado	15
El juego del boliche	45	Crema al caramelo	5	Un aquarium doméstico	15
El fuego artista	45	Como se conoce si un huevo es fresco	5	Para que aparezca nuevamente lo que ha sido escrito con lápiz y borrado después con goma	32
El juego de los dados	45	Para conservar los alimentos	5	Para pegar los rótulos á las latas	32
Un equilibrio sorprendente	60	Riñones de carnero con vino de champagne	5	Polvos perfumados	32
Qué altura tiene su sombrero?	60	Sopa de pescado	5	Cubiertas para moldes de yeso que se puedan lavar	32
El juego de las cintas	94	Rodaballo	5	Para evitar la putrefacción de la madera	32
Sombras chinescas	95	LABORES		Para cortar ladrillos refractarios	32
La aldeana	95	Suplemento en colores, (<i>explicación</i>)	10	Para saber si el color del vino es artificial	32
Los prisioneros en libertad	139	Gorrero de lana para jovencitas	10	Polvos contra la caída del cabello	32
La serpiente animada	139	Manera de dar apresto á las labores nuevas	10	Para platear metales	32
LABORES		Explicación de los dibujos del suplemento núms. 1 á 74	25	Para cortar vidrio	32
Almohadón estilo Richelieu	26	El delantal	25	Para conservar blanda la masilla	32
		Elegante tapete para mesita de Thé	25	Manchas en la seda	32
				Para excitar el apetito	32
				Cola para sellos y etiquetas	48
				Tinta violeta para sellos de caucho	48
				Fórmula para quitar manchas de vino	48
				Cómo limpiar los objetos dorados?	48
				Tinta para escribir sobre celuloide	48
				Diamantes (<i>limpieza de</i>)	48
				Modo de tomar el aceite de ricino sin que se aperciba su sabor ni su contacto con la boca	48
				Quiere usted hacer impermeable el papel?	48
				Manchas de tinta sobre objetos de plata	48

Págs.		Págs.		Págs.
48	Cemento para pegar loza.	111	La Moda por A. García Llansó	44 y 58
48	Reproducción de grabados	111	La instrucción base de la felicidad por J. Gallach Torras	58
48	Cubiertos de plata (<i>limpieza de</i>)	111	Refranes	58
48	Para dar temple al acero.	111	En la tierra de ciegos el tuerto es rey; por C. Coll y Toste	59
48	Para ahuyentar los insectos	111	Efemérides del Comercio y de la Industria; por José Fiter	64
48	Buen lustre para el planchado	111	Los pájaros mensajeros; por Carolina de la Peña	75
48	Brillantísimo lustre para los cueros.	111	A una Rosa; por Sor Juana Inés de la Cruz	83
64	Barniz para el charol.	111	El Reserva; por Alejandro Barba	91
64	» negro para objetos de hierro.	128	La mujer en su casa; por el Primo Basilio	109
64	Coloración del acero en negro	128	Chascarrillos	109
64	Obtención de moldes de medallas ó monedas para la galvanoplastia.	128	Las Tortas de Juan, por José Escocofet	110
64	Para pulir marfil	128	La Poesía Invernal; por el Primo Basilio	122
64	Para dar al hueso la apariencia del marfil	128	El Vividor; por A. García Llansó	123
64	Lacre encarnado	128	Cantar	123
64	» negro	128	Chascarrillos	124
64	» perfumado	128	Madrigal; por Gutierrez de Cetura	127
64	» azul obscuro	128	Epigramas	127
64	» para tapones de botella.	128	Epitafio, por F. de la Torre	127
80	Cola para loza ó vidrio	128	Un héroe (<i>episodio de la independencia; por J. Usunáriz</i>)	132
80	Correderas, escarabajos (<i>para desembarazarse de</i>)	144	A un arroyo (<i>soneto por Manuel Escalante Gomez</i>)	132
80	Betún de Lyon	144	Cantares	132
80	Cemento para unir piezas metálicas y piedras	144	Navidad de nieve; por J. E. V.	138
80	Procedimiento para limpiar una pieza de acero oxidada	144	Navidad por el Primo Basilio	139
93	Destrucción de los gusanos que atacan la madera de los muebles.	144	Los mocasines (<i>cuento de Navidad</i>)	141
93	Medio para preservar del moho al hierro y al acero	144	Chascarrillos	141
93	Medio de limpiar el cobre dorado	144	La antorcha de la venganza	142
93	Putrefacción de la madera			
93	Medio de destruir ó de impedir el gorgojo en los granos y las arvejas			
93	Medio de evitar la ruptura del cristal al transportarlo			
93	Betún americano para el calzado.			
93	Crema para el calzado amarillo.			
93	Para conocer la edad de las aves.			
93	Conservación del vinagre.			
93	Lechugas en 24 horas.			

SECCION LITERARIA

11	La Manta, por Victor Balaguer
11	A Luisa; por N. Augusto Gonzalez
11	Canción popular
27	Gris; por Luis de Val
28	A la Virgen Madre; por Pedro Huguet
31	Humoradas; por R. Campoamor
35	Epigramas; por C. Cano
35	Del amor; (<i>máxima</i>)
35	Por ti; por Esteban Pueyo
43	La ciega; por Luis de Val

MISCELÁNEA

16	Manuales-Soler
16	¿Quiere V. vivir cien años?
16	Máximas y Pensamientos
50	Máximas y Pensamientos
52	Epigramas
68	A unos ojos negros
99	Curiosidades
117	El Porvenir Postal

INDICE PARCIAL SECCION HOJAS COLOR

Los Grandes Establecimientos.	Página siguiente portada	Un disgusto á medias por J. G. Torras}	Entre páginas 96 y 97
» » »	Entre páginas 16 y 17	Los Grandes Establecimientos.	» » 112 » 113
» » »	» » 32 » 34	¡Naturalmente! por J. Gallach . . .}	
» » » —In-}	» » 48 » 49	Los Grandes Establecimientos. . .}	» » 128 » 129
terasante excursión al Balneario de Ntra. Sra. de las Mercedes}	» » 64 » 65	Una carta interesante por Teresa . . .}	
Los Grandes Establecimientos.	» » 80 » 81	Los Grandes Establecimientos. . .}	» » 144
En defensa de la mujer, por Sor Juana Inés de la Cruz }		Contestación á una carta interesante por Encarnación . . . }	

¿QUE ES MI REVISTA?

MI REVISTA es un periódico destinado á las familias.
 Es el periódico del hogar.
 Es un periódico en el cual desde el más grande al más pequeño de su casa han de encontrar algo agradable y el todo útil.
 Es un periódico que deleita é instruye.
 Es un periódico que se consulta con fruición y agrado.
 Es un periódico enciclopedia que presta servicios positivos.
 Es un periódico archivo de curiosidades.
 Es un periódico gráfico instructivo.

CONTIENE (FÍJESE BIEN):

LITERATURA :: MÚSICA :: PASATIEMPOS :: ARTE
 MODAS :: LABORES :: INDUSTRIA CASERA :: COMERCIO
 AGRICULTURA :: CIENCIAS :: RECREACIONES INFANTILES
 EXPERIMENTOS :: CUENTOS GRÁFICOS :: CONSEJOS HIGIÉNICOS :: MEDICINA :: COCINA DOMÉSTICA :: EFEMÉRIDES :: REGLAS DE SOCIEDAD :: BIOGRAFÍAS :: EDUCACIÓN FÍSICA :: NOTICIAS :: RECETAS PARA TODOS
 CURIOSIDADES :: ETC., ETC.

:: UN ARSENAL DE COSAS PRÁCTICAS ::

LO

ASEGURAN

LOS

HOMBRES

DE

EXPERIENCIA

QUE SABEN

LO QUE

DICEN



LO

SANCIONA

EL PÚBLICO

ADQUIRIÉN-

DOLOS,

COMPRÁN-

DOLOS

Y ALABÁN-

DOLOS

DICE ESTE CABALLERO:

Desarrollad en el hogar la noble afición á la lectura de libros útiles y haréis buenos ciudadanos.

DECIMOS NOSOTROS:

La colección de MANUALES SOLER, responde á tan elevado fin.

AÑADE ESTE CABALLERO:

Los más instruidos son los más útiles á la sociedad.

CONTESTAMOS NOSOTROS:

Para ellos hemos creado y seguimos aumentando la BIBLIOTECA DE MANUALES SOLER.

Y AGREGA ESTE CABALLERO:

La instrucción y educación es la mayor riqueza que pueden alcanzar los pueblos

MANIFESTANDO NOSOTROS:

Que esa riqueza aspiran á alcanzarla muchos pueblos, lo prueba el entusiasmo y la progresiva aceptación que mundialmente vienen obteniendo los MANUALES SOLER.

■ **PARA TERMINAR** ■

¿Ha pedido V. catálogos prospectos y detalles?

¡Pídalos V. inmediatamente en cualquier librería bien surtida del mundo!

Ó DIRECTAMENTE Á NOSOTROS

SUCESORES DE M. SOLER - Consejo de Ciento, 416 - BARCELONA

MI "REVISTA"

1912



1912

VOLUMEN II

“MI REVISTA”

PERIÓDICO DE

Literatura ♦ Pasatiempos ♦ Arte ♦ Modas y Labores

Industria ♦ Comercio ♦ Agricultura, &, &

== DESTINADO Á LAS FAMILIAS ==

VOLUMEN II. - AÑO 1912

==== Director: J. GALLACH TORRAS ====



EDITOR

JOSÉ GALLACH, Sucesor de M. Soler

CASA EDITORA DE LA FAMOSA COLECCIÓN ENCICLOPÉDICA «MANUALES SOLER»

Consejo de Ciento, 416.—BARCELONA

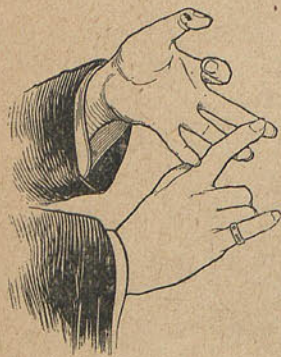
■ Por qué se cuentan á millares los que ad-
 quieren la Biblioteca Enciclopédica, colección
 de MANUALES-SOLER ■



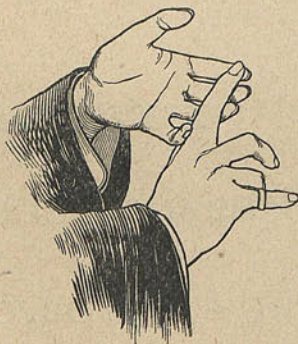
Porque res-
 ponde á las
 necesidades
 intelectuales
 de todo el
 mundo.



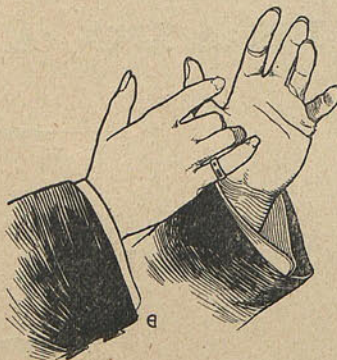
— Porque
 cuenta con
 la colabora-
 ción de hom-
 bres emi-
 nentes.



Porque cede-
 mos la colec-
 ción en venta
 á plazos al
 alcance de
 todas las for-
 tunas.



Porque res-
 ponde al me-
 dio de crear-
 se en casa
 una Biblio-
 teca popular,
 útil y prove-
 chosa.



Porque tiene
 una misión
 educativa y
 altamente
 beneficiosa
 para la cultu-
 ra en general.

He aqui lo que dice un hombre ilustre, el Excelentísimo Sr. Conde de Romanones. (1).

La Biblioteca Soler presta un gran servicio á la cultura patria, pues lo sintético de su contenido, lo claro de la exposición y la baratura de su precio, facilita su difusión entre todas las clases sociales.
 C. de Romanones

(1) La Biblioteca Soler presta un gran servicio á la cultura patria, pues lo sintético de su contenido, lo claro de la exposición y la baratura de su precio, facilita su difusión entre todas las clases sociales.
 C. de Romanones.

Decídase V., no vacile; decídase á comprar la colección Manuales-Soler y hará

UNA BUENA ADQUISICIÓN

VENDEMOS

la colección de Manuales-Soler al con-
 tado y á plazos al alcance de todas las
 fortunas y á los compradores de una
 colección les obsequiamos con un her-
 moso mueble especial que

REGALAMOS

Informes en todas las librerías del mundo ó directamente á JOSÉ GALLACH, Editor

Consejo de Ciento, 416. - BARCELONA

ÍNDICE GENERAL

de materias contenidas en el SEGUNDO TOMO correspondiente al año 1912

DE

« MI REVISTA »

	Págs.		Págs.		Págs.
Aberraciones de la vista	79	Asfixia por el cloroformo	94	Chascarrillos	76, 83, 153 y 176
Al cuerpo de correos	128	Un remedio bueno, bonito y barato	94	De que hablaremos	45
Album de música	11	Dolor de muelas	94	Desterrad el beso, por José Gallach	36
Album musical	41	Loción contra la alopecia	94	Digital	31
» »	72	Contra el sudor	94		
» »	104	El polvo	94	EFEMÉRIDES, <i>por J. Fiter</i>	
» »	136	Vendajes	124	Octubre	155
» »	168	Vendajes con el pañuelo trian- gular	124	Noviembre	170
Algo de antropometría	51	Vendaje con vendas	124	Diciembre	192
Antecedentes históricos del Valle de Andorra, por Philodemus Silacensis	148 y 170	Vendaje con vendas	139		
Anuncio	60	Manera de arrollar una venda	139	El arte de elegir un cigarro	100
Anuncio de la Academia Farga	165	Vendaje de la mano y del antebra- zo con vendas	139	El beso maternal, poesía por María del Pilar Serralbo de López	143
Aparato acústico barato por M. Cabrera	148	Vendaje espiral del brazo	139	El consumo de carne	95
Astucias ratoniles	100	Vendaje circular de cabeza	139	El idioma universal, por Kum	170
Aviso interesante á nuestros lec- tores	123	Vendaje del hombro con el tronco	139	El lawn billar	85
		Vendaje circular del brazo	139	El lenguaje del bastón	52
		Vendaje de la mano y el antebra- zo con ranversos	139	El manto	115
Bibliografía	179	Las vendas para la contención de las fracturas	139	El martirio de un boxeador	132
		Vendaje del pie y de la pierna	139	El pan nuestro de cada día	99
Caricatura fotográfica	31 y 108	Vendaje del pie y de la pierna con ranversos	139	El pantalón á través de los siglos	128
Casos y cosas	36, 125, 157 y 175	Aparato inmovilizador para frac- turas y heridas de los miembros	139	El profesor miope	162
Ciencia aplicada	43	Fañón improvisado para la fractu- ra de la pierna	139 y 140	El sillón en distintas épocas	91
CIENCIA RECREATIVA		Urticaria	159	El suplicio de tántalo	85
Flores al minuto	1	Angina de pecho	159	En la escalerilla, por Alejandro Barba	93
Una pistola económica	1	Desinfección de la boca	159	ENTRETENIMIENTOS	
Peces crudos	1	Muguet	159	Servillettero de piel de naranja	90
Torniquete hidráulico	49	Apendicitis	190	Un cerdo económico	90
La campana de buzo	65	Esquinces y torceduras	190	¡Esas agujas! por Arb.	178
¿Puede V. hacer esto?	65	Diagnóstico	190		
El huevo bailarín	81	Fatiga corporal ó mental	190	Estadística y Geografía	174
El colgado sin cuerda	81	Forro (Eritema de las nalgas)	190	Esto es fumar	101
El pez prodigioso	97			EXPERIMENTOS FÁCILES	
Nivel de agua popular	97	Correspondencia	176	Fenómeno óptico	17
Generación espontánea	113	Cosas y casos	30	La mano izquierda no es torpe	17
Las muñecas	113	Cuadros grotescos	116, 180 y 181		
Precipitados por medio de un hilo	114	Cuadros mágicos	62	<i>Fantasia Yankee.</i> — Una boda en un submarino	77
Un duelo inofensivo	129	Cuántos caballos y mulos hay en España?	109	FOTOGRAFÍA	
La pluma saltadora	129	Cuentos CORTOS		Dispositivas para proyección	5
La hélice	145	La muñeca coja	125	Para obtener nubes en las disposi- tivas	5
Los globos de vapor	145	Cuentos PARA NIÑOS		Tirage violeta para pruebas de celoidina	111
La espiral giratoria	161	Aventuras de Back y Pepin	2	Fotografías en tonos rojos y lilas	125
Una máquina eléctrica	161	CULTURA FÍSICA		Para acelerar el fijado	160
El pañuelo lámpara	177	La pelota vasca	90		
La hoja de papel cortado	177	El juego del Golf	102	Gatos y ratones	146
		Salto	162	<i>Geografía.</i> — Como se transforma un mapa	4
Colección de Manuales Soler	137	CURIOSIDADES		<i>Gimnasia sueca.</i> — Cuadro sinópti- co de las posiciones	54
Como debemos saludar	22	La pipa detective	78	Guerra al bigote	96
¿Cómo elegir nuestros criados?	51	El problema de Marruecos	78	Hablando del tiempo	186
Confección de cajas	154	Porta flores	86	HIGIENE Y SALUD	
CONOCIMIENTOS ÚTILES		Una dentadura de piel de naranja	102	La alimentación	5
El yodo como antiséptico	165	Un plátano convertido en pájaro	102		
CONSEJOS DEL DOCTOR		Para lo que sirve un paraguas	102		
Zumbidos de oídos	31	CURIOSIDADES DE LAS MODAS			
Vómitos	31	Las líneas máximas y mínimas	76		
Vómitos periódicos de los niños	31				
Ahogados	46				
Dismenorrea	61				
Picaduras	94				
Asfixia por flores y perfumes, áci- do carbónico, óxido de carbono y gas del alumbrado	94				

	Págs.		Págs.		Págs.
HOJA LITERARIA		Colección de blusas	11	Lo que recorre cada uno de estos diversos elementos	33
El hábito no hace el monge, por Alejandro Barba	12	Caja para pañuelos	11	Lo que representa un latigazo	109
HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES		Crónica de la moda, nuestros figurines	23	Lo que un felino devora anualmente	47
Alejandro Dumas (Padre)	5	Suplemento ilustrado de labores	23	Los accidentes ocasionados por la circulación de carruajes	170
Ana Bolena	5	Modas infantiles	25	Los bolsillos y los rateros, por Caco	84
Elena de Montenegro	30	Fayence	25	Los dos amores, por Joaquín Usunáriz Bernat	77
Manuel Fernández y González	30	Velo de sillón	26	LOS MESES DEL AÑO	
Ana Luisa Germana, Baronesa de Stad	38	Encaje de frivolité	26	Enero	2
Luis Kossut	38	Crónica de la moda	39	Febrero	22
Carlos XII	50	Nuestros figurines	40	Marzo	38
Margarita de Austria	50	La moda en los niños	40	Abril	51
María de Rubatin, Marquesa de Savigny	66	Labores	42	Mayo	69
Enrique VIII	66	Monederos y carteras	43	Junio	82
Sir Enrique Morgan	82	Crónica de la moda	55	Agosto	115
Margarita de Francia	82	Nuestro suplemento de labores	56 y 58	Los ritos sangrientos	
Alberto Leopoldo Clemente	98	La moda en los niños	57	68	
Isabel de Austria	98	Crónica de la moda	71	MECÁNICA	
Gustavo V	117	Nuestros figurines	71	Los dinamómetros	86
Juana de Arco	117	La moda de los sombreros	71 y 72	Navegación aérea	59
Stanley	130	Labores	72	Nuestro abuelo profesor, por José Fiter 150, 166 y 182	
Isabel de Valois	130	Crónica de la moda	87	Nuestros niños, 18, 34, 66, 98, 114, 129 y 178	
El Doctor Sven Hedin	146	Nuestro suplemento de labores	87	ONOMATOLOGÍA	
María Isabel Amalia de Baviera	146	Figurines	88	Cristina	11
Juan de Cronstad	165	Los sombreros. Las modas en este verano	89	Clemencia	19
Juana Francisca Julia Adelaida Recamier	165	Labores	90	Angela	38
Ludovico Ariosto	191	Crónica de la moda	103	Fernando	51
Adriana Lecouvreur	191	Nuestros figurines	103	Augusto	72
Industria casera 27		La moda infantil	103	Carlota	99
Influencia de los sombreros en la armonía conyugal 131		Nuestros figurines	104	Teodoro	115
JUEGOS		Vestido sencillo	105	Victor	130
El Badminton 4		Labores	105	Federico	154
JUEGOS CASEROS		Nuestro suplemento de labores	105	Gabriel	163
Una botella obediente	15	Crónica de la moda	119	Julietta	178
El mago de Oriente	15	Nuestros figurines	119	PÁGINA AGRÍCOLA	
Carrito hecho con corteza de melón	84	Suplemento de labores	119	La cría de aves de corral	75
Juegos de sociedad 179		Página central	119	Material para la crianza	75
JUEGOS PARA NIÑOS		Labores	120	Material del corral	75
El juego de los sarmientos 93		Figurín	121	Gallinero	75
JUGUETES CASEROS Y CURIOSIDADES		Crónica de la moda	135	Cebadoras mecánicas	75
El caballo y su ginete	126	Consejos de la Modista	135	PÁGINA LITERARIA	
La muñeca de espiga de maíz	126	Figurines	136	La leyenda del molino, por Alejandro Barba	28
Siluetas húmedas de hojas	126	Suplemento ilustrado de labores	137	Cuento, por A. Flaquer y Coll	45
Un pato anunciador	126	Nuestros figurines	137	La sonata, por J. Flaquer y Coll	60
Un teléfono como nodriza	126	Labores	137	Pachorra, por Alejandro Barba	107
El devorador del fuego	134	Bordado al punto de cruz	137	La cruz de la Virgen, por Zoraida	122
Baile fantástico	134	Suplemento de labores	137	La hierba milagrosa, por Alejandro Barba	141
El comedor de bugias	163	Crónica de la moda	151	El collar de perlas, por Antonio Bendiche	158
Juguetes de papel	27	Nuestros figurines	151	De mis amores, por J. Flaquer y Coll	164
La decadencia del baile 106		Nuestro suplemento de labores	151	El podenco del alcalde, por Alejandro Barba	188
La destrucción de las moscas y mosquitos 133		Explicación del fayence	151	Para los amantes tímidos, por Alej. Arban 83	
La educación de los ciegos 53		La moda en los niños	153	Poticomania 38	
La empleada que cobra el mayor sueldo del mundo 27		Crónica de la moda	167	Precauciones higiénicas. — ¿Aprecia V. su vida? ¡No dé su mano a nadie! 3	
La fiebre de las construcciones navales 54		Nuestros figurines	167	¿Quiere V. reirse? — Casos y cosas varios 20, 108 y 134	
La guerra anglo-alemana. — Lo que piensan los alemanes 18		Labores	167	RECETAS FEMENINAS	
La inteligencia de los animales 85		Figurín	168	Agua sueca	10
La primera caja de ahorros 86		Suplemento de labores	169	Vinagre de espliego	10
LABORES Y MODAS		Crónica de la moda	183	Vinagre de rosa	10
Crónica de la moda	7	Nuestros figurines	183	LITERATURA	
Nuestros figurines	7	Explicación del fayence, por Carmen Serra	183	Trascendencia de la instrucción en el hogar	144
Los sombreros de última moda	8	Labores	185	LO QUE PODEMOS HACER CON NUESTRAS PROPIAS MANOS	
Nuestro suplemento. (Album de labores)	8	Tapete combinación de malla y etarmine	185	Un globo para flores	58
Encaje veneciano	10	Nuestro suplemento de labores	185	Velador de bambú	157
Capa para bebé	10	Lanzamiento del disco 62			
		Las ciudades más grandes del globo 57			
		Las cuatro estaciones del año, por Zoraida 74			
		Las mangas á través de los tiempos 70			
		Las moscas son un peligro, por J. G. 37			
		Las patas de algunos animales 70			
		Libros nuevos 128			
		Libros recibidos 102			

	Págs.		Págs.		Págs.
RECETAS PARA TODOS					
El mejor procedimiento para alejar las ratas	16	Procedimiento para limpiar los estanques	96	Para la reaparición de las venas de la madera	176
Agua para desengrasar el cabello	16	Barniz de alcohol para el cuero	96	Cold cream epilatorio	176
Para desinfectar la ropa	16	Cemento resistente á los ácidos	96	El hielo contra la insolación	176
Para curar el trancazo	16	Las botas nuevas	96	La Fluorescina	192
Para lavar las botellas y garrafas	16	Para evitar los calambres	96	El verdadero extracto de café	192
Para conservar en buen estado los bordados de color	16	Contra la picadura de los mosquitos	96	Pintura de aluminio para écrans de proyección	192
Para limpiar la pintura de la carrosería de los automóviles	16	Barniz para cuadros al óleo	96	Dstrucción de la polilla en los muebles	192
Olor de pintura en las habitaciones	16	Mástich inalterable	96		
Para probar el café en grano	16	Para convertir un papel ordinario en transparente	96	Refranes	70
Para hacer lavable el papel de las paredes	16	Para destruir el olor del formol	96	Remedios vegetales	31
Para aclarar el cutis ennegrecido por la acción del sol	16	El sulfato de aluminio como insecticida	96	ROMPE CABEZAS	
Agua de Vichy artificial	16	Para imitar el bronce en yeso	96	El cuadrado y los círculos	64
Utilidad de los periódicos	16	Colores fosforescentes	111	Reparto de la granja	64
Bruñidor económico	32	El ronquido durante el sueño	111	El rectángulo convertido en un cuadrado	64
Polvos dentífricos	32	Para hacer que un manuscrito nuevo parezca muy antiguo	111	El cuadrado y los círculos	80
Para refrescar el agua	32	Agua para limpiar los colores	111	Rompe cabezas artístico	147
Para conservar las carnes	32	Para pegar piel ó paño en las mesas de escritorio	111		
Barniz para azulejos	32	Una tinta excelente	111	Rótulos disparatados	80 y 128
Barniz blanco para habitaciones	32	Pintura para tejados de estaño	111		
Jabón para la limpieza de las manos manchadas de grasas y lubricantes	32	Revestimiento para objetos de aluminio	111	Transformación de la belleza femenina	118
Calzado impermeable	48	Todos los bañistas deben observar las siguientes reglas	111	Transformación del rostro de Bismarck	137
Avispas	48	La muselina bordada se plancha	111		
Hormigas	48	Conservación de los utensilios de aluminio	111	Un Kaleidoscopio, por K.	59
Cepillos para ropa	48	Gelatina para lacrar	127	Un marido previsor	34
Espojas	48	El alcanfor es muy bueno para curar las manos agrietadas	127	Un mueble práctico para escribir de pie	35
Cemento argelino	48	El pedernal que se usa para encender con eslabón	127	Un nuevo acorazado español, por Juno	21
Cola fuerte líquida	48	Para platear tejidos	127	Un órgano casero	91
Abrigos, manguitos y pieles	48	Para preservar la mantelería	127	Un vapor sin chimeneas, por Nemo	86
Otra	48	Para que duren más las suelas del calzado	144	Una abuela á su nieta.-Consejos de economía doméstica, 140, 156, 172 y 185	185
Manteca (Rancidez de la)	64	Las manchas hechas con medicinas y linimentos	144	Una leyenda china, por G.	173
Pomadas y aceites para el pelo	64	Los zapatos de raso blanco	144	Una novedad en patines de ruedas	186
Decoloración de los aceites de oliva	64	Cera de modelar	144		
Lo mejor para limpiar los relojes de pared	64	Dstrucción de la carcoma en los muebles	144	VARIEDADES	
Aprovechamiento del estaño en las soldaduras	64	Fabricación del Kirsch	160	Lo que dicen las flores	6
Depósito de tinta móvil para los dibujantes	64	Para destruir los pulgones	160	Los picos de las aves	6
Para agujerear los tapones de corcho	64	Las flores coloreadas	160	Fuerza hercúlea	6
Luces de Bengala	80	Un desinfectante barato	160	El arte de hacer fortuna	6
Conservación de la manteca	80	Obtención del gas de turba	160	El secreto de la simpatía	6
Para blanquear las manos	80	Como se evita el moho	160	Varietades	176
Lápiz indeleble	80	Un linimento muy bueno para las quemaduras	160	Vaya un perrito	35
Con el serrín de madera	80			¿Viven mucho los atletas?	133

INDICE PARCIAL SECCIÓN DE HOJAS EN COLOR

Los grandes establecimientos	Entre páginas 1 á 15	Adjunto á las cubiertas n.º 4, 5, 6, 7, 8, etc., se contienen anuncios de los Manuales Soler y otros artículos de obras de actualidad.
"	16 y 17	
El final de una conferencia	Página 33 y siguientes	

¿QUE ES MI REVISTA?

MI REVISTA es un periódico destinado á las familias.

- Es el periódico del hogar.
- Es un periódico en el cual desde el más grande al más pequeño de su casa han de encontrar algo agradable y el todo útil.
- Es un periódico que deleita é instruye.
- Es un periódico que se consulta con fruición y agrado.
- Es un periódico enciclopedia que presta servicios positivos.
- Es un periódico archivo de curiosidades.
- Es un periódico gráfico instructivo.

CONTIENE (FÍJESE BIEN):

- LITERATURA :: MÚSICA :: PASATIEMPOS :: ARTE
- MODAS :: LABORES :: INDUSTRIA CASERA :: COMERCIO
- AGRICULTURA :: CIENCIAS :: RECREACIONES INFANTILES
- EXPERIMENTOS :: CUENTOS GRÁFICOS :: CONSEJOS HIGIÉNICOS :: MEDICINA :: COCINA DOMÉSTICA :: EFEMÉRIDES :: REGLAS DE SOCIEDAD :: BIOGRAFÍAS :: EDUCACIÓN FÍSICA :: NOTICIAS :: RECETAS PARA TODOS
- CURIOSIDADES :: ETC., ETC.

:: UN ARSENAL DE COSAS PRÁCTICAS ::

LO

ASEGURAN

LOS

HOMBRES

DE

EXPERIENCIA

QUE SABEN

LO QUE

DICEN



LO

SANCIONA

EL PÚBLICO

ADQUIRIÉN-

DOLOS,

COMPRÁN-

DOLOS

Y ALABÁN-

DOLOS

DICE ESTE CABALLERO:

Desarrollad en el hogar la noble afición á la lectura de libros útiles y haréis buenos ciudadanos.

DECIMOS NOSOTROS:

La colección de MANUALES SOLER, responde á tan elevado fin.

AÑADE ESTE CABALLERO:

Los más instruidos son los más útiles á la sociedad.

CONTESTAMOS NOSOTROS:

Para ellos hemos creado y seguimos aumentando la BIBLIOTECA DE MANUALES SOLER.

Y AGREGA ESTE CABALLERO:

La instrucción y educación es la mayor riqueza que pueden alcanzar los pueblos

MANIFESTANDO NOSOTROS:

Que esa riqueza aspiran á alcanzarla muchos pueblos, lo prueba el entusiasmo y la progresiva aceptación que mundialmente vienen obteniendo los MANUALES SOLER.

■ PARA TERMINAR ■

¿Ha pedido V. catálogos, prospectos y detalles?

¡Pídalos V. inmediatamente en cualquier librería bien surtida del mundo!

Ó DIRECTAMENTE AL EDITOR

JOSÉ GALLACH, Consejo Ciento, 416 - Apartado correos 89 - BARCELONA