

M6

1^{er} semestre

Año 1.937

nº 6 a 17

Completo

Z
16227

22 DIC. 1975

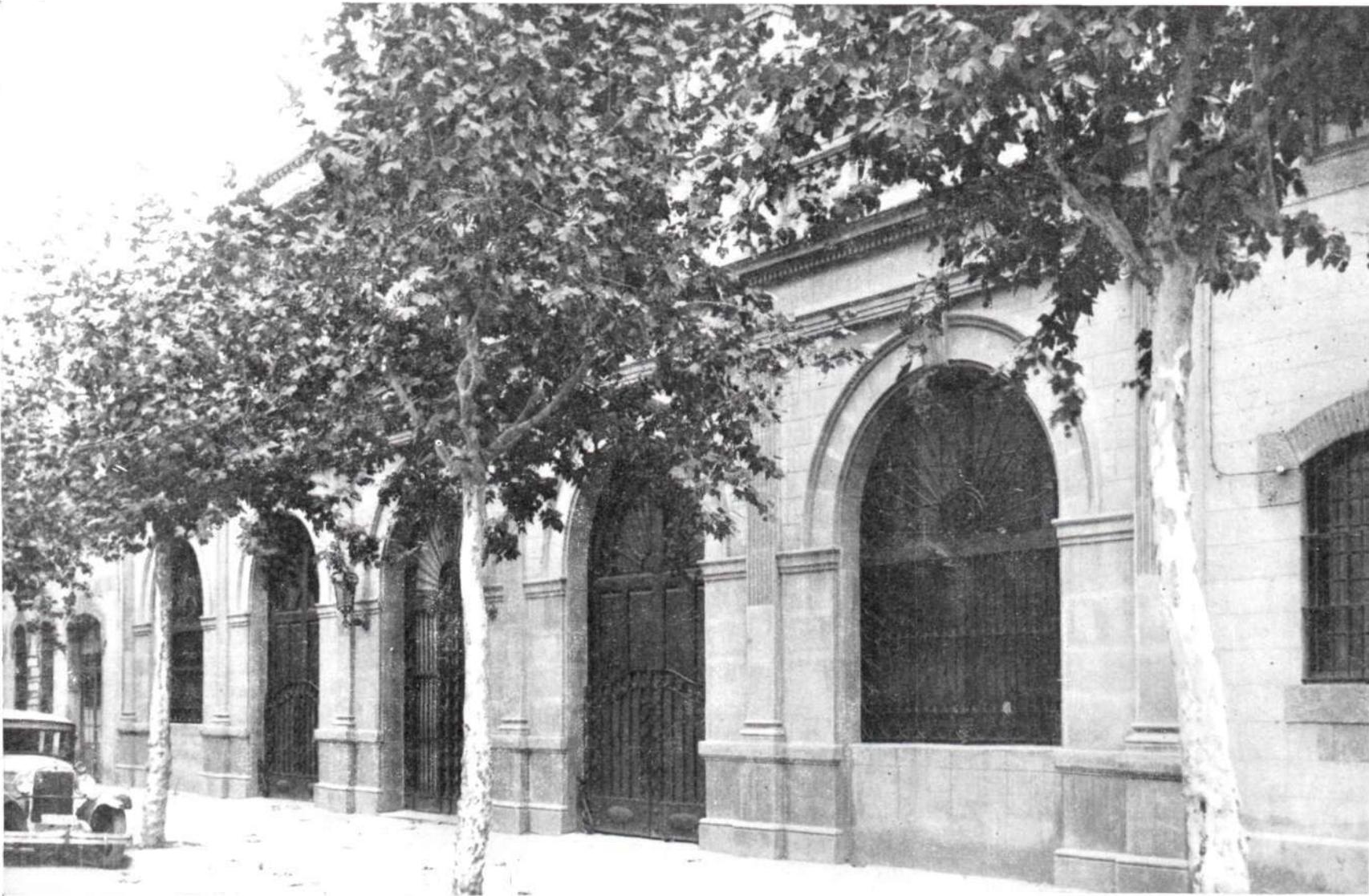


23(2)

Mi revista

UNA PESETA
NÚMERO EXTRAORDINARIO

1 ENERO



Balanzó Hermanos

— S. A. —

IMPORTADORES
DE COLONIALES

Calle de Caspe, 116 - 118 - 120

Apartado Correos 35

Teléfono 51996

BARCELONA



DIRECCIÓN
TELEGRÁFICA
Y TELEFÓNICA
«HERMABALAN»

Mi revista

ILUSTRACIÓN
DE ACTUALIDADES

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PLAZA CATALUÑA, 21

PISO 5.º, NÚMERO 512
DIRECCIÓN: TELÉFONO NÚM. 12619
ADMINISTRACIÓN: TEL. NÚM. 13892

TALLERES: CALLE VICH, NÚM. 16 - TELÉFONO 73733

AÑO II - 1 DE ENERO DE 1937 - NUM. 6

PENSAR ALTO, SENTIR HONDO Y HABLAR CLARO



*Cordialmente,
a los camaradas
de "Mi Revista", la
limpia publicación que
promete abrir a la
vida de los más amplios
sectores*

J. GARCIA OLIVER

Nuestro querido amigo
y compañero, actual
ministro de Justicia del
Gobierno central. (F.A.I.)

La mística de

HOMBRES Y LOBOS

“Desdichado don Juan Prim,
de soldado a general”

Notable trabajo de

FERNANDO PINTADO

Presidente del Sindicato de Prensa
(C. N. T.)

MI REVISTA empezará a publicar
desde el próximo número

HOMBRES Y LOBOS

cuya lectura producirá vivo interés

En su gran libro «La decadencia de Occidente», se complace Spengler en poner de manifiesto el paralelismo que todas las civilizaciones han guardado a través de los siglos, entre sí, marchando al unísono su surgimiento, su desarrollo y su decadencia.

Contiene el libro enseñanzas formidables y notas y capítulos de notable interés, reveladores de la gran cultura del autor y de su profundo espíritu de analista.

Pasósele, acaso, sin embargo, establecer el paralelismo existente, entre las civilizaciones grecolatina y la actual sobre el proceso de la aparición del misticismo anarquista.

Tiene éste su medula en la esclavitud, en la organización social a base de la explotación del hombre por el hombre y en el período del agotamiento de las posibilidades filosóficas y matemáticas de cada una de estas culturas encuentra aquel misticismo su momento de aparición y de exaltación rápida.

Pitágoras inicia en Grecia el gran proceso filosóficomatemático a principios del siglo VI antes de nuestra era.

En el siglo V coinciden Platón y Sócrates, con Diógenes, en el florecimiento de la era civilizadora que encuentra en Aristóteles el gran continuador durante el siglo IV, para, en el III, llegar a la cumbre de las posibilidades con Arquímedes.

Ya en estos tiempos la doctrina del neoplatonismo está en su fuerza y la intuición mística que inició Sócrates — y es posible que a ello debiese su condena a muerte — va evolucionando en un sentido que ha de llevar, poco después, a la exaltación del anarquismo, de la teoría de la fraternidad universal que predicó Jesús de Galilea y que tan rápidamente hubo de formar escuela, extendiéndose, entre leyendas y mixtificaciones, por todo el Imperio romano.

* * *

Asfixiada, anonadada y mixtificada la doctrina fraternal, y aun peor que esto, explotada por quienes la elevaron a la categoría de una religión de procedencia ultrahumana, la mística del anarquismo vino a convertirse en instrumento político que supieron utilizar sabiamente los dispersos restos del romano Imperio para ablandar la hosquedad de los bárbaros del norte que se habían adueñado, por conquista, de las tierras imperiales, poniendo a los pobladores bajo su yugo.

El porqué de esa desviación negativa de la doctrina de la fraternidad entre los hombres debe buscarse en las dificultades de las comunicaciones, en la pobreza de los medios de la propaganda y en el enorme desnivel de cultura que existía entre los habitantes del Imperio y las fuerzas invasoras que emergían del centro y del norte de Europa hacia las costas mediterráneas.

A estas razones, que pudiéramos llamar externas, debe agregarse la gran razón interna: en la cultura grecorromana, tanto la filosofía como las matemáticas no sólo habían vivido punto menos que divorciadas entre sí — no olvidemos que el gran Sócrates sentía un notorio desdén para con las matemáticas y la física, que no es más que matemática aplicada —, sino que, a mayor abundamiento, florecen punto menos que a espaldas de las realidades sociales; constituyen algo abstracto y despegado de la vida cotidiana, sin atreverse a entrar en el campo sociológico.

Así el anarquismo que surge de esta civilización es netamente, eminentemente místico; tiene, en realidad, más de religión supraterránea que de doctrina realista, no porque así lo quiera su primer predicador, sino porque sólo así, únicamente así puede ser asimilado por las mentalidades de selección que son las encargadas de transmitir la doctrina a las masas populares, completamente incultas.

* * *

La primera gran manifestación de nuestra moderna cultura filosóficomatemática se da en Francia — y ésta es su más grande gloria — con la aparición de Descartes a fines del siglo XVI.

En Renato Descartes se juntan la sabiduría filosófica y la matemática.

El prodigioso inventor de la Geometría analítica tiene que mostrar su despegue hacia los clásicos helenos al exclamar que le extraña que sobre cimientos tan firmes como las matemáticas no se haya levantado algo más grandioso que todo lo que dió de sí la vieja cultura helénica.

Y al amparo de este faro de la Humanidad, que es Descartes, surge el prodigio inglés de Newton, el genio alemán de Leibnitz, la robusta figura del francés Papin, nuestro Espinosa, nacido en Holanda y, en fin, la otra gran figura, Voltaire, también honra del genio francés.

Newton descubre la ley de la gravitación universal, descubrimiento imposible de realizar si al genio filosófico no va unido el matemático.

Leibnitz concibe el cálculo infinitesimal, que sólo un filósofo adorador de las matemáticas pudiera descubrir.

Papin es el primero en aplicar el poder de las matemáticas y de sus derivaciones físicas a la vida real, ideando el primer barco movido por la fuerza del vapor.

Espinosa adopta el método matemático para desenvolver la Ética.

Y, en fin, Voltaire crea la sociología al aplicar los métodos filosóficos al arte de vivir.

Mientras tanto, en el otro lado del mar, a la orilla occidental del Atlántico, en el naciente pueblo americano, crece y se agiganta otra figura vigorosa, formidable: Benjamín Franklin, de quien hubo de decir un poeta francés que «arrebato el rayo al cielo y el cetro a los tiranos».

Pero hizo más, mucho más, ese prodigioso genio norteamericano.

Fué él quien asestó la primera gran lanzada, en sentido práctico, a la explotación del hombre al declarar que el jornal elevado produce el trabajo barato, verdad que aun a estas horas, dos siglos después, no han acertado a comprender gran parte de los capitalistas europeos y la totalidad de los españoles.

Un capítulo que tal vez se le olvidó a Oswald Spengler

anarquismo

Es así cómo los siglos XVI, XVII y XVIII van preparando la cultura que habrá de originar el clima a propósito para que fructifique la mística del anarquismo, latente en toda sociedad mal organizada.

Puede decirse que la época de Voltaire y Franklin coincide en la comparación histórica, con la de Arquímedes.

Pero existe una diferencia esencial: los fundadores de la cultura de Occidente ligan estrechamente, íntimamente, inseparablemente la filosofía con la matemática y procuran aplicar los brillantes resultados de esta fusión a la vida práctica, a la vida real del simple ciudadano, mientras que los griegos apenas si entrevieron la armonía, y más que la armonía, la compenetración existente entre ambas especulaciones mentales y, acaso por esto, no cuidaron de buscarles práctica aplicación.

Podríamos afirmar que ambas culturas quedan condensadas en estas dos frases: la de Arquímedes cuando dice: «Dadme un punto de apoyo y desquiciaré la Tierra», y la de Franklin cuando afirma: «El jornal elevado produce el trabajo barato.»

Aquella es una simple especulación imaginativa.

Ésta constituye la base de toda una orientación social.

* * *

Coincide con este grado de cultura y es consecuencia de ella, la Revolución francesa.

Pero no es, todavía — no era tiempo de que lo fuese —, el surgimiento del misticismo anárquico.

La Revolución francesa es una manifestación esencialmente política, aun cuando no exclusivamente política.

El lema que adopta, «Libertad, Igualdad, Fraternidad», nos muestra bien claramente que el espíritu de aquel movimiento tiene poco de místico.

Una revolución mística habría tenido por lema una sola palabra: Fraternidad o Justicia, cualquiera de las dos, pero palabra absoluta, rotunda.

El tríptico francés es eminentemente especulativo, y, por lo tanto, claramente político. Libertad... ¿De qué?... ¿Para qué?... La interpretación de la palabra se presta a las más

varias discusiones.

Igualdad... ¿En qué?... ¿Para qué?... Apurando mucho en el sentido absoluto de esta palabra, queda muerto el sentimiento de Libertad.

Si un hombre tiene el deber de ser igual a otro hombre, es evidente que pierde el derecho a usar de su libertad.

Fraternidad, en cambio, es palabra absoluta; es imperativo indeclinable, insustituible, indiscutible.

Es, por lo tanto, lema no especulativo, refractario a la política.

Es lema místico... Pero todavía el ambiente cultural de fines del siglo XVIII no era a propósito para adoptar soluciones de esta índole...

* * *

Era preciso que el fruto de aquella brillantísima labor intelectual surgiese en forma del mecanismo aplicado; que a los Fulton y los Volta siguiesen centenares, millares de grandes y pequeños inventores que, poseídos de un verdadero frenesí practicista, convirtiesen la mecánica, la electricidad, la química, en factores del progreso y del confort; fué preciso que este fulminante desenvolvimiento material fuese poniendo más y más de relieve las hondas desigualdades sociales; que se creasen las grandes urbes con sus suburbios infectos para que la mística anarquista pudiese florecer.

Fué preciso que a medida que aumentaba el progreso, avanzase, se agrandase la miseria.

Es a mediados del siglo XIX cuando esto acontece.

Pero su brote actual es muy distinto del que conoció la Humanidad en la era helénico-romana.

Las circunstancias externas que señalábamos antes — escasez de comunicaciones, raquismo de propaganda y desnivel cultural entre los diversos pueblos de Europa — son completamente distintas.

Y es distinta también, sobre todo, la cultura en que ha germinado.

La filosofía ha derivado en sociología y la matemática en maquinismo; pero ambas, a pesar de que el propósito de sus intelectuales fuese muy otro, derivan, a su vez, en una civilización que se basa en la explotación del hombre por el hombre, mediante la esclavitud del salario raquíptico dentro de unas naciones superpobladas.

La nueva modalidad de la mística del anarquismo es agresiva.

De otro modo, no podría aspirar al triunfo.

Una mística resignada, sería pasto de los lobos.

Una mística resignada, no alcanzaría adeptos en una Humanidad que está marchando hacia el más allá de la era de las religiones.

Es una mística de lucha...

Y, precisamente en estos instantes y precisamente en estas latitudes, su credo alcanzó alturas insospechadas hace pocos años, pocos meses...

¿El porvenir?... ¡Ah!... Resulta un poco difícil y un mucho pueril hacer vaticinios.

Siguiendo las huellas de Spengler, esta nueva mística estaría destinada a fracasar, como la primera, como la cristiana...

Es la derrota de Occidente lo que marca, según el gran escritor, el signo de los tiempos... Pero Spengler no cree en la fuerza creadora de la fraternidad...

Nosotros, sí.

E. GUARDIOLA CARDELLACH

José Márquez del Castillo ha caído luchando en el frente

Ha rendido tributo de su vida a la Revolución en la defensa de Madrid este querido compañero, hermano del administrador de «Mi revista», nuestro camarada Miguel Márquez.

Dolorosa es siempre la caída de los buenos; pero nos conforta el ejemplo de que sepan cumplir con su deber hasta el sacrificio los que nos tocan tan de cerca.

El sentimiento que embarga en estos momentos a los hermanos Márquez es compartido, bien lo saben ellos, por todos los que confeccionamos «Mi revista».

prestigios del arte catalán

Antonio Caba Casamitjana

Informaciones especiales de **Mi revista**

Este célebre maestro de la pintura nació en Barcelona en 1838. Su padre, Jaime Caba, fué el que ideó y levantó en 1840 el primer entoldado con motivo de las fiestas y recibimiento que se hizo a Isabel II y a la Infanta Luisa Fernanda en nuestra ciudad, siendo desde entonces el adornista imprescindible para toda suerte de festejos populares.

Recibió Antonio Caba lecciones de Gabriel Planella, profesor de la Escuela de Bellas Artes, ingresando después como aprendiz en casa de un pintor de brocha gorda, cuyo oficio no satisfizo las aspiraciones del joven artista. Pasó después algún tiempo al lado de un dibujante llamado Esplugas, ingresando luego en la Escuela de la Lonja de Barcelona, de cuya escuela era profesor y explicaba la *Teoría e Historia de las Bellas Artes*, el gran maestro Pablo Milá y Fontanals.

Hijo de modestísima familia, era un humilde. Dondequiera que viera a su madre, una mujer sencilla y buena que siempre vistió el modesto traje de nuestros menestrales, allá iba el gran pintor a su encuentro para besarle la mano.

Recorriendo después en compañía de los artistas Tomás Padró y de Agustín Rigalt las comarcas

El maestro, poco antes de su muerte.



«La heroína de Peralada», uno de los mejores cuadros de Caba, premiado en la Exposición Nacional, y que pertenece al Museo del Prado.

de nuestro país, pudo Antonio Caba realizar especialísimos estudios de los grandes monumentos arquitectónicos, históricas tumbas y admirables retablos de una riquísima escuela llena de carácter.

Habiendo obtenido Antonio Caba los premios de la Escuela de Barcelona, trasladóse a Madrid en el año 1858, en compañía de Agustín Rigalt, ingresando en la Escuela Superior de Pintura y recibiendo las lecciones del célebre pintor Federico Madrazo; a su regreso pintó, por encargo de la Junta del Gran

Ha empleado su esfuerzo con especial cuidado y predilección para aumentar la cultura del proletariado, aceptando siempre a la primera indicación cuantas peticiones se le hayan hecho en solitud de sus charlas, estudios, conferencias, etcétera. Su colaboración desinteresada no ha faltado a gran número de periódicos y revistas de carácter de lucha y renovación, y tiempo le ha quedado aún para atender siempre con la amabilidad en él característica todas las peticiones de orden privado o sugerencias que un amigo o conocido cualquiera pudiera hacerle.

El que escribe estas líneas le conoció en "11 Club", simpática reunión en la que a discusión libre se debatían temas de la más variada actualidad, hace aproximadamente dos años. Desfilaban por allí típicas y variadas figuras originales por sus ideas o consagradas por su talento. Aurora Bertrana, mujer de rara y penetrante psicología; Mercedes Plantada, la fina cantante tan aplaudida por nuestros públicos; el Dr. Corominas, de recia y definida personalidad; el gran filósofo y periodista, discípulo de Adler, Dr. Oliver Brachfeld; la compañera Etta Federn, maestra en Quirología y que precisamente honra esta revista con uno de sus inteligentes artículos sobre tan difícil materia, y tantos otros...

Posteriormente, "11 Club", por razones que no son del caso, se convirtió en "Conversa Club", y "Conversa Club", merced al entusiasmo de Martí Ibáñez, alma del mismo, que aportó la cooperación de sus compañeros, de los Idealistas Prácticos, se dedicó con tal entusiasmo a las cuestiones sociales, que raras eran las sesiones en que no se debatían temas de la Revolución, aun ante el peligro de acabar todos en la cárcel.

Polémicas enormes se entablaron, siempre en el terreno amistoso, entre marxistas y anarquistas. Todos defendíamos con ardor nuestros respectivos puntos de vista; raras veces coincidíamos. Martí Ibáñez resumía los debates, haciendo notar el

Jamás en la Historia, asumió la prensa una tan importante misión como en estos momentos, en los cuales el diario y la revista adquieren prestancia de armas de lucha y herramientas de trabajo.

"MI REVISTA", significa una valiosa aportación intelectual y gráfica al movimiento revolucionario, la sumisión del famoso "cuarto poder" a la táctica y los objetivos proletarios. Celebremos el brillante alborar de esta revista, cuyos primeros destellos tienen el paisaje espiritual del instante, de un colorido humanista y creador.

Mas como la tonalidad de una revista la dan sus colaboradores, procuremos todos dar a la pluma sobre el papel, la misma agilidad y elevación que aquella tiene en el ala de la golondrina. Y que su vuelo remonte siempre al movimiento revolucionario, a cumbres de Fraternidad y de Justicia.

F. J. Ullacua Ibáñez

Dr. FELIX MARTI IBÁÑEZ.

punto de coincidencia que a todos nos unía: redimir al pueblo de las cadenas de la opresión.

Llegó el 18 de julio. El aplastamiento en Cataluña del fascismo. Se inició una era revolucionaria y Martí Ibáñez, más firme que nunca en sus ideales, más enamorado que nunca de ellos, se dió por entero a la Revolución. Habló en mítines, llenó páginas de periódicos, se convirtió en adalid de la Universidad Popular, se prodigó en los asuntos de su carrera, formando parte de los Comités Sanitarios; organizó hospitales; en una palabra, puso todo su esfuerzo, todo su gran dinamismo, su trabajo y su talento al servicio de la causa, y la Revolución, pese a su juventud, le ha hecho justicia elevándolo hasta la Comisaría general de Sanidad y Asistencia Social, donde tan útil ha de sernos.

No dudamos que desde tan elevado cargo seguirá haciendo honor a su talento, dictando disposiciones tan acertadas como la que obliga a los enfermos de venéreo y sífilis a someterse a tratamiento, librando con ello una batalla contra esa lacra social.

De más está decir cuánto honra la colaboración de Martí Ibáñez las páginas de MI REVISTA y lo mucho que en ésta se le quiere y admira.

HOTEL CRISTINA

EN PLENA COSTA BRAVA

Cocina espléndida

Precios moderados

SANTA CRISTINA - (Prov. Gerona)



RDA. S. ANTONIO, núms. 68 y 70 TELÉFONO 15452 **EL ALUMINIO** LUIS ANTÚNEZ, 8 Esquina Salmerón, 43 TELÉFONO 83146

ALUMINIO, CRISTAL, LOZA, PORCELANA, AUXILIARES COCINA, OBJETOS METAL, BAÑOS, DUCHAS, NEVERAS, HELADORAS, ESTUFAS, JUGUETERÍA Y OBJETOS REGALO

Especialidad en artículos para el Comercio de Lecherías, Granjas, Legumbres cocidas - Servicios de mesa y cocina para Bares, Restaurantes, Comunidades, Hoteles, etc., etc.



Jaime Riera con su puro constantemente en la boca y rodeado de los «nanos» de su confianza Francisco Pérez, Gregorio Jordán, Samuel Martínez y Federico Monfort.

EL GRUPO DE INVESTIGACION CENTRAL

En silencio, sin alardes, pero con una eficacia innegable funciona el Grupo de Investigación Central que preside el compañero Jaime Riera, y del que dependen las Patrullas de Control.

Este Grupo de investigación, que lleva con tanto entusiasmo una labor tan penosa como continua, lo integran, además del presidente, los compañeros Bonet, de la C. N. T.; Chueca, de la U. G. T.; Coll, por la "Esquerra Catalana", y Torrent, del P. O. U. M.

La naturaleza de su gestión aconseja una discreción nunca suficiente, y la modestia de los que lo componen tampoco da mucho margen para hacer resaltar los importantes y trascendentes servicios prestados a la causa antifascista.

Riera tiene, además, sus "nanos". No había de ser sólo

Eroles el que los tuviera. Y es que, cuando se cumplen con sinceridad ciertos peligrosos cometidos, siempre se encuentran en todas las organizaciones compañeros entusiastas del deber y en algunos casos del sacrificio.

Así, pues, los que conocemos de cerca la gestión de los "nanos"—que no tienen nada de "nanos" por cierto—de Riera, tenemos que celebrar sus éxitos, que para sí quisieran muchos policías profesionales, como hemos dicho en muchas ocasiones.

Los que desconocen cómo funciona el Grupo de Investigación Central sepan, para su tranquilidad, que la justicia, sensatez e independencia caracterizan su manera de obrar, bajo el control constante de la Junta de Seguridad Interior de Barcelona.

Jaime Riera, de la F. A. I., con Emilio Chueca, del P. S. U. y U. G. T., y Silvio Torrent, del P. O. U. M., que forman parte del Grupo de Investigación Central, presidido por Riera.



No haga el regalo de
Pascuas sin visitar

la **Confitería Vernis**

Las más exquisitas pastas

CESTAS Y TURRONES - BOMBONES
FINOS - OBJETOS PARA REGALOS



Pelayo, 4 - Tel. 15633 - Barcelona

Se habla en Barcelona...



... de la solución de la crisis del Gobierno de la Generalidad.

... del fracasado propósito de suprimir la Junta de Seguridad Interior.

... del porqué y quién tenía ese propósito.

... del peligro que suponía esa medida para la auténtica seguridad interior de Barcelona.

... de la aparición próxima de un semanario de combate que, ¡claro!, se llamará «Guerra».

... de la información publicada en MI REVISTA: «Los de arriba España!».

... del fracaso de los mercenarios alemanes frente a Madrid a las órdenes del cabecilla «Franquito», al que por lo visto no acatan.

... del simulacro de bombardeo de Portbou por los facciosos.

... del abuso impertérrito de los comerciantes y de las colas intolerables del pan.

... de dar con quien tenga autoridad y pueda hacerla valer contra el encarecimiento de la vida en Barcelona en los artículos de primera necesidad.

... de lo feos que han resultado los billetes de la Generalidad.

... de lo flojo que han sacado «Los Gavi-lanes» en el Novedades.

... de los escaparates de la casa de películas Radio Film del paseo Pi y Margall.

... de las cuquerías de cierto fabricante de cazadoras.

... de lo bien enferados que vamos estando de todo.

... de los mil extras contratados para «Aurora de Esperanza».

... del record español batido por el Sindicato de Espectáculos Públicos.

... del buen emplazamiento de los lugares naturales para el desarrollo de las escenas de masas.

... de las indiscreciones de algún consejero de la Generalidad.

... de la inconsciencia que demuestran esas indiscreciones.

Observaciones al pasar...

La guillotina de la plaza de Cataluña

Un periódico de París de esos de a tanto la línea publica la noticia sensacional de que en la plaza de Cataluña funciona una guillotina donde se ejecuta diariamente a gran número de fascistas ante el regocijo público.

Esto, claro está, es un triunfo informativo del colega francés, pues su información ha llegado hasta la invención del hecho que con tan santa intención comenta.

De más está decir que, aun siendo verdad lo de la guillotina y lo de la ejecución de los numerosos fascistas, ello sería, en comparación con la labor destructora de éstos, un entretenimiento infantil e inofensivo. Así es que la intención del inventor de la noticia es tan infantil como esta misma.

Aparte de que el procedimiento a seguir con los partidarios del cabecilla Franco, cómplices o propagandistas, ya supondrán los lectores del periódico francés que no habría de ser otro...

Claro que lo de la guillotina y lo de la espectacular ejecución lo dejamos íntegro con su exclusiva para los fascistas franceses.

En la plaza de Cataluña no hay hasta ahora, que nosotros separamos, nada más que estatuas, jardines, flores y palomos para recrear a los que la atraviesan.

¡Ah! Y niños, porque aun no han podido destrozarlos los fascistas.

“Aurora de Esperanza”

El Sindicato Único de Espectáculos Públicos, con la característica de organización verdaderamente admirable que le ha acreditado, prepara ahora la filmación de la película *Aurora de Esperanza*, obra que por su envergadura y alcance supone una valentía desconocida en la producción de cintas españolas.

Hasta ahora sólo habíamos conocido esos señores *mecenas*, con vistas a una protagonista, que algunas veces resultaban espléndidos, no precisamente para la producción, sino para los intermediarios. Conocíamos también algunas cosas de directores que hacían pinitos, sin que su autoridad, ¡claro!, permitiera más.

De mal gusto no hablemos...

De escamoteo de medios con vistas a la ramplonería tampoco...

Y de los famosos repartos de papeles sin pies ni cabeza, ¿para qué?

Todos estamos de acuerdo en que las películas españolas han sido hasta ahora francamente malas; sucedía — ¡claro! — y hubiera estado mal que no sucediere, que había quien tenía que opinar lo contrario; calculen ustedes, «¡el cinema nacional!...»

Pero ahora, en cuatro días como quien dice, sale el Sindicato Único de Espectáculos Públicos, C. N. T. - F. A. I., haciendo documentales y preparando una película en la que van a figurar mil extras, que el rodaje se hará teniendo en cuenta las necesidades y la competencia de los que van a hacerlo, y hasta los locales...

Ana María Campoy, hija de la conocida actriz Anita Tormo, constituirá sin duda una revelación como protagonista infantil. Y otros nombres: Félix de Pomés, Enriqueta Soler, Pilar Torres..., en fin, hasta «Chispita», el diminuto «Chispita»... Y todo rápidamente resuelto, sin vacilaciones. En forma revolucionaria.

Así es que con permiso de los cantores del cinema nacional vamos a apuntar un tanto al Sindicato Único de Espectáculos Públicos, C. N. T. - F. A. I.

¿Lo apuntamos? Apuntado.

Eduardo RUBIO



Nuestro querido amigo y entusiasta colaborador de «Mi revista», Dr. Martí Ibáñez, director general de Sanidad y Asistencia Social.

EL DOCTOR MARTÍ IBÁÑEZ

Félix Martí Ibáñez, hoy comisario general de Sanidad, merece como el que más que en estas páginas de *MI REVISTA*, en las que nos hemos hecho norma rendir culto de justicia y de admiración a los verdaderos valores que la revolución va poniendo de relieve, se le dediquen estas líneas que expresan un algo de lo mucho que por su talento, su bondad y su alto espíritu renovador merece.

Durante la carrera estudió prácticamente su profesión permaneciendo interno varios años en las clínicas de Neurología, Medicina interna y Cirugía del Hospital Clínico.

El Doctorado lo hizo en Madrid, presentando una tesis sobre "Historia de la Psicología y Fisiología místicas de la India", bajo la dirección del profesor García del Real, que fué calificada de sobresaliente y declarada obra de mérito por la Universidad de Madrid, que la publicó en un volumen editado oficialmente. De esta tesis doctoral, en la cual se analiza comparativamente la Psicología de Oriente y Occidente desde tiempos milenarios hasta nuestros días, se han ocupado historiadores de la Medicina como Fosseyeux y Castiglione en sus obras.

Ha desempeñado su carrera especializándose en Psicología sexual y ejerciendo como psicosexólogo, desentrañando conflictos espirituales y sexuales, así como las repercusiones nerviosas de los mismos.

RESTAURANT CLASSIC
DE ANICETO VERGÉS

CONSEJO DE CIENTO, 351

TELÉFONO 20431

Ha colaborado en muchas revistas literarias y científicas y en diversos diarios, así como en *Estudios*, *Tiempos Nuevos*, etc. Ha publicado un compendio de *Higiene Sexual* y actualmente ha inaugurado su labor de novelista con la publicación de la novela *Yo rebelde*, que inicia una serie de novelas destinadas a plasmar los problemas juveniles.

Ha desarrollado centenares de conferencias sobre temas de Eugenesia, Sexología, Literatura, Historia de la Medicina, etc. Ha organizado los primeros cursos de Eugenesia y Educación sexual celebrados en Cataluña, desarrollando cursos de Biología, Psicología mística y Psicología sexual en diversos centros y ateneos.

En el X Congreso Internacional de Historia de la Medicina presentó tres ponencias sobre "Los milagros en la Historia de la Medicina", "El Arte médico de la Celestina" y "Evolución histórica de la teoría india de los Chakras", que fueron muy bien acogidas y publicadas en diversas revistas científicas, así como

otros trabajos acerca de la psicología sexual de Teresa de Jesús.

Ha desarrollado propagandas sociales en centros de la C. N. T., por la cual fué designado para ocupar actualmente el cargo de director general de Sanidad y Asistencia Social en Cataluña, en cuyo puesto ha desarrollado, entre otros proyectos, el de organizar la lucha antileprosa y antivariólica, reorganizar el Cuerpo de enfermeros psiquiátricos, crear un nuevo concepto de la asistencia social y sentar las bases para socializar la Medicina...

Martí Ibáñez a los veinticinco años, ejerciendo la carrera de médico ha realizado ya toda una labor tan positiva y meritoria que su nombre es sobradamente conocido en todos los medios científicos e intelectuales. Su cultura, vastísima, hace que pueda disertar con la seguridad del catedrático sobre una gama tan sumamente variada de temas que abarca desde la Medicina hasta la Filosofía, pasando por la Literatura y por cuanto representa un interés o una inquietud del momento, siempre con un espíritu de objetividad tal, que polemizar con él resulta un grato entretenimiento cuando se tiene altura, desde luego.

Electro - Parlonet

CAMAS METAL Y LÁMPARAS

El mayor stock

Layetana, 21

BARCELONA



Ha empleado su esfuerzo con especial cuidado y predilección para aumentar la cultura del proletariado, aceptando siempre a la primera indicación cuantas peticiones se le hayan hecho en solitud de sus charlas, estudios, conferencias, etcétera. Su colaboración desinteresada no ha faltado a gran número de periódicos y revistas de carácter de lucha y renovación, y tiempo le ha quedado aún para atender siempre con la amabilidad en él característica todas las peticiones de orden privado o sugerencias que un amigo o conocido cualquiera pudiera hacerle.

El que escribe estas líneas le conoció en "11 Club", simpática reunión en la que a discusión libre se debatían temas de la más variada actualidad, hace aproximadamente dos años. Desfilaban por allí típicas y variadas figuras originales por sus ideas o consagradas por su talento. Aurora Bertrana, mujer de rara y penetrante psicología; Mercedes Plantada, la fina cantante tan aplaudida por nuestros públicos; el Dr. Corominas, de recia y definida personalidad; el gran filósofo y periodista, discípulo de Adler, Dr. Oliver Brachfeld; la compañera Etta Federn, maestra en Quirología y que precisamente honra esta revista con uno de sus inteligentes artículos sobre tan difícil materia, y tantos otros...

Posteriormente, "11 Club", por razones que no son del caso, se convirtió en "Conversa Club", y "Conversa Club", merced al entusiasmo de Martí Ibáñez, alma del mismo, que aportó la cooperación de sus compañeros, de los Idealistas Prácticos, se dedicó con tal entusiasmo a las cuestiones sociales, que raras eran las sesiones en que no se debatían temas de la Revolución, aun ante el peligro de acabar todos en la cárcel.

Polémicas enormes se entablaron, siempre en el terreno amistoso, entre marxistas y anarquistas. Todos defendíamos con ardor nuestros respectivos puntos de vista; raras veces coincidíamos. Martí Ibáñez resumía los debates, haciendo notar el

Jamás en la Historia, asumió la prensa una tan importante misión como en estos momentos, en los cuales el diario y la revista adquieren prestancia de armas de lucha y herramientas de trabajo.

"MI REVISTA", significa una valiosa aportación intelectual y gráfica al movimiento revolucionario, la sumisión del famoso "cuarto poder" a la táctica y los objetivos proletarios. Celebremos el brillante alborar de esta revista, cuyos primeros destellos tienen el paisaje espiritual del instante, de un colorido humanista y creador.

Mas como la tonalidad de una revista la dan sus colaboradores, procuremos todos dar a la pluma sobre el papel, la misma agilidad y elevación que aquella tiene en el ala de la golondrina. Y que su vuelo remonte siempre al movimiento revolucionario, a cumbres de Fraternidad y de Justicia.

Martí Ibáñez

Dr. FELIX MARTI IBANEZ.

punto de coincidencia que a todos nos unía: redimir al pueblo de las cadenas de la opresión.

Llegó el 18 de julio. El aplastamiento en Cataluña del fascismo. Se inició una era revolucionaria y Martí Ibáñez, más firme que nunca en sus ideales, más enamorado que nunca de ellos, se dió por entero a la Revolución. Habló en mítines, llenó páginas de periódicos, se convirtió en adalid de la Universidad Popular, se prodigó en los asuntos de su carrera, formando parte de los Comités Sanitarios; organizó hospitales; en una palabra, puso todo su esfuerzo, todo su gran dinamismo, su trabajo y su talento al servicio de la causa, y la Revolución, pese a su juventud, le ha hecho justicia elevándolo hasta la Comisaría general de Sanidad y Asistencia Social, donde tan útil ha de sernos.

No dudamos que desde tan elevado cargo seguirá haciendo honor a su talento, dictando disposiciones tan acertadas como la que obliga a los enfermos de venéreo y sífilis a someterse a tratamiento, librando con ello una batalla contra esa lacra social.

De más está decir cuánto honra la colaboración de Martí Ibáñez las páginas de MI REVISTA y lo mucho que en ésta se le quiere y admira.

HOTEL CRISTINA

EN PLENA COSTA BRAVA

Cocina espléndida

Precios moderados

SANTA CRISTINA - (Prov. Gerona)



RDA. S. ANTONIO,
núms. 68 y 70
TELÉFONO 15452

EL ALUMINIO

LUIS ANTÚNEZ, 8
Esquina Salmorón, 43
TELÉFONO 83148

ALUMINIO, CRISTAL, LOZA, PORCELANA, AUXILIARES COCINA, OBJETOS METAL, BAÑOS, DUCHAS, NEVERAS, HELADORAS, ES-TUFAS, JUGUETERÍA Y OBJETOS REGALO

Especialidad en artículos para el Comercio de Lecherías, Granjas, Legumbres cocidas - Servicios de mesa y cocina para Bares, Restaurantes, Comunidades, Hoteles, etc., etc.

CATALUÑA

Con gran sentido de la responsabilidad, las fuerzas obreras encuadradas en las organizaciones sindicales asumen la dirección de la economía y de la guerra desde el Gobierno de la Generalidad. De la estrecha colaboración en el Gobierno debe surgir una unidad de acción sin límites por parte de todos los antifascistas, para que la labor que se lleve a cabo desde el poder coincida con los sacrificios que realiza la clase obrera desde los centros de producción.

No es posible mantenerse en un estado de indisciplina en las circunstancias actuales. Es deber de cada uno y de todos consolidar la posición directriz del movimiento, desde todos los estamentos. Quien intente quebrantar la disciplina se pone al margen de la revolución. Nadie debe temer la absorción de la revolución por el Gobierno. Éste, más que Gobierno, es un Consejo revolucionario que asume en la legalidad constitucional la responsabilidad de legislar y convertir en normas de convivencia social todos aquellos acuerdos que dimanen de los organis-

mos sindicales, como fuerzas mayoritarias que son, en el frente antifascista. Nada más lógico que crear un Gobierno con todas las fuerzas que desde los primeros momentos han venido demostrando su más acendrado odio al fascismo.

Nadie que se sienta por esencia antifascista puede alegar que no esté representado en el Gobierno que se ha constituido. Las fracciones que en estos momentos tienen un historial revolucionario, que no les negamos, y que han hecho los máximos sacrificios para defender al pueblo de los ataques facciosos, a

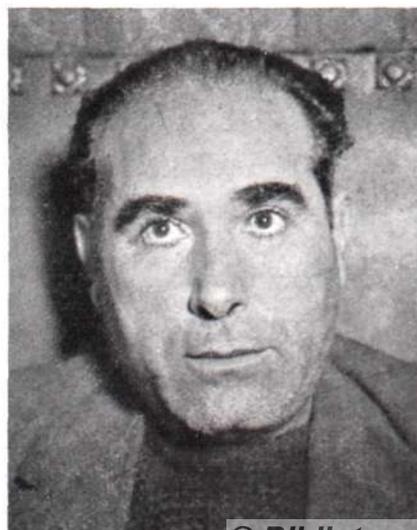


PRESIDENTE LUIS COMPANYS

DOMENECH (C. N. T.)



ISGLEAS (C. N. T.)



HERRERA (C. N. T.)



SANTILLÁN (C. N. T.)



RESPONSABILIDAD

ERÁ INEXPUGNABLE

pesar de no tener un representante como fracción política, es sobradamente cierto que no dejan de estar representadas, puesto que la inmensa mayoría de sus adherentes pertenece a ambas sindicales. Por eso repetimos hoy que todos, absolutamente todos los que sienten la causa de la libertad en esta hora suprema en que la lucha es de vida o muerte, no han de hacer motivo de discusión si corresponde uno o más puestos en la constitución del Gobierno a esta u otra fracción política.

Afirmamos, y creemos estar en lo cierto cuando lo decimos, que Cataluña será inexpugnable, porque en el seno del Gobierno está el pueblo. El Gobierno que acaba de constituirse no tiene más misión que la de coordinar todos los esfuerzos para unificar todos los sacrificios que se vienen realizando con el fin de terminar la guerra que ensangrienta nuestros campos.

La revolución la viene haciendo el pueblo. El pueblo es quien está en el Gobierno con sus representantes, los cuales, llevados a la responsabilidad de mando, no tendrán más misión que la de condensar las aspiraciones de todos en un haz de fraternidad que nos hará invencibles por todos los conceptos; su fuerza moral será la garantía de nuestro triunfo próximo sobre el fascismo. En su actuación debemos condensar nuestros ensueños para que se conviertan en realidad los anhelos y las aspiraciones que anidan en el corazón de los oprimidos, que no son más que ver el mundo libre de toda tiranía.

Esperamos de todos la máxima comprensión y la máxima unidad moral y material, para que la disciplina que imponen las circunstancias sea convertida en un deber moral por parte de todos de someternos a la dirección general que puedan señalar nuestros representantes en bien del mando único, en la guerra, para que ésta termine cuanto antes y podamos vivir en paz y armonía dentro de una sociedad de hombres libres e iguales.

Boletín C. N. T., A. I. T., F. A. I.



AIGUADER (E. R. C.)



SBERT (E. R. C.)



CALVET (U. R.)

VALDÉS (U. G. T.)

COMORERA (U. G. T.)

VIDIELLA (U. G. T.)

TARRADELLAS (E. R. C.)





Si, Ella amaba a su marido...; de ello estaba cierta. Le amaba con locura, intensamente, con todo el entusiasmo de su naturaleza apasionada, capaz de todas las abnegaciones, de los más grandes sacrificios, con toda la ternura que, durante tanto tiempo—hasta que le encuentro a Él—vagó en su alma, sin objeto; con un cariño raro, anormal, casi patológico; ingenuo, infantil, a veces; otras, protector, casi materno. Le amaba con admiración respetuosa y ardiente...; adoraba en Él...; era su amor..., su vida... A no dudar, la hubiera dado gustosa sólo por complacerle; ni un instante hubiera vacilado.

Y, sin embargo, le era infiel...

¿Cómo era posible tal anomalía? ¿Qué extraña, qué incomprensible aberración había en Ella, que la impulsaba, aun a pesar suyo, a traicionar al hombre a quien amaba de tal modo? Aun, si su marido fuera un viejo, un impotente, sería, si no lógico, comprensible. Pero no. Su marido era joven, fuerte, físicamente bello, y unía a tales cualidades un espíritu selecto y una inteligencia nada común. Ni uno solo de los títeres con quien le traicionaba podía compararsele, y ninguno la amaba como Él. Además, y de ello dióse cuenta muy pronto, en sus primeros tiempos de adulterio, su marido no era, ni con mucho, un pazuato; sabía "tratar a las mujeres"...

Y, con todo, Ella le era infiel...

Cierto que su infidelidad era simplemente física, que no conmovía su carne, ni, mucho menos, su corazón. Ni uno solo de sus amantes de un día obtuvo de Ella un adarme de cariño, ni la más ligera demostración de simpatía. Y es que nunca vió en ellos al hombre, al ser humano... Eran "objetos", simples "objetos" que nada significaban en su vida, de los que ni tan siquiera se acordaba nunca, a no ser para odiarlos, como prueba evidente de su degradación. Por eso elegía a sus amantes entre los más abyectos y despreciables, para no verse tentada a concederles nunca la más ínfima partícula de su afecto, de aquel afecto que sólo a Él pertenecía. Por idénticas razones, jamás se entregó dos veces a un mismo hombre. No quiso ver en sus "caídas" otra cosa que lo que eran en realidad: experimentos, grotescos



Aida Martí, notable periodista, colaboradora de «Mi revista» y autora de este trabajo.

y dolorosos experimentos en los que la verdadera víctima era el experimentador.

Los placeres más vergonzosos le fueron revelados. Lo conoció todo. Lo más abyecto, lo más repugnante, lo más atrevidamente amoral. Nada se ocultó a sus ojos, afanosos de verlo "todo". Sodoma y Lesbos no tuvieron secretos para Ella... Vióse obligada a dominar su asco, sus invencibles náuseas..., pero Ella quería "saber"...

Ella no era una viciosa. Pese a sus locuras, pese a sus horribles aberraciones, no lo era. Nunca su carne, adormecida o muerta, sintió el punzante aguijón del placer... De ahí sus rarezas, sus cambios bruscos, intermitentes, que la transformaban, sin transición casi, en sádica o en masoquista. De ahí, también, sus frecuentes crisis nerviosas...

Ella era muy desdichada. Se advertía distinta a las demás mujeres y, a veces, se creía mala, muy mala... Ella comprendía que su degradación era debida, no a un exceso de erotismo, sino a la carencia absoluta de él. De ello nacían sus excursiones al campo de lo prohibido, de lo anormal; sus desesperados escarceos en busca de un placer que la naturaleza le negó. Aparentemente fogosa y sensual, era, en realidad, una pobre mujer condenada a la frigididad eterna.

Mas, ¿cómo explicarle esto a su marido?...

Seguramente no la comprendería, y su orgullo varonil le haría sentirse humillado. Tal vez pensaría que no le amaba..., acaso que amaba a otro... El hombre es demasiado vanidoso para comprender que una mujer no tiemble entre sus brazos sin pensar, al mismo tiempo, que otro hombre tiene la culpa...

Además, ¿cómo condenar a ese hombre joven, vigoroso, pletórico de vida, a la unión consciente y deliberada con una mujer anormal, que no podía, ni—ahora lo comprendía—podría nunca compartir su placer?

Mas, de otro modo, ¿qué hacer?...

¿Continuar eternamente esa comedia, ese grotesco simulacro de dicha que la destrozaba, y que, por otra parte, más tarde o más temprano, podía descubrirse? ¿Qué hacer, si llegaba este día y su marido se enteraba de todo? No. Ella le amaba demasiado para exponerle a semejante descubrimiento.

¿Y si se lo dijera ella misma?

¿No era eso mejor, más noble, que exponerse a que lo supiera de otro modo? Puesto que un día u otro había de saberlo, mejor que fuera de sus labios. Así no sería tan doloroso para Él... y tal vez la perdonase, mientras que si se enteraba por otro lado, si al engaño se añadía el furor de verse burlado, entonces... Sí, era mejor decirselo. El era tan bueno que le agradecería su lealtad y quizá, gracias a ella...

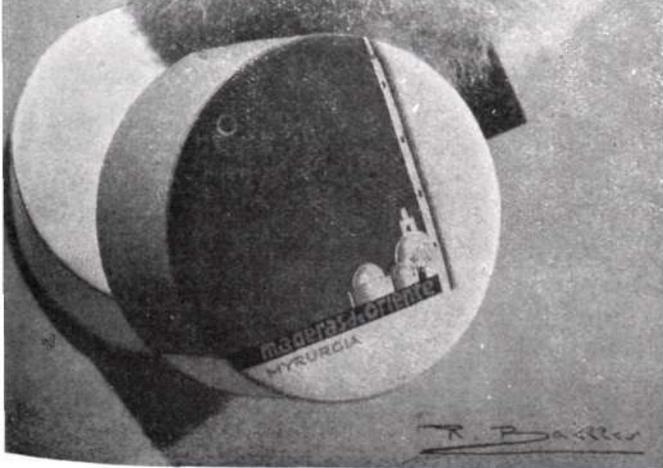
Si, era mejor decirselo...

Pero, ¿cómo hacerlo? No, no podía ser. ¿Cómo destruir de ese modo su felicidad? Ella la amaba tanto, que no podría ya ser feliz sabiendo que Ella no compartía su dicha. Fué por eso que no se lo dijo nunca, por eso fingió día

Comida ofrecida por los periodistas a nuestro querido compañero el batallador escritor Fernando Pintado con motivo de haber sido elegido presidente del Sindicato Único de Periodistas.



el último toque
de su elegancia



POLVOS
EXTRACTO
LOCION
COLONIA
JABON ETC.

MADERAS DE ORIENTE

MYRURGIA

tras día una voluptuosidad que estaba muy lejos de sentir, pero que—y Ella lo sabía—hacía lagaba a su marido...

Al principio, cuando la iniciación, Ella creyó que su... "indiferencia" era momentánea..., que luego... más tarde...

Acudieron a su mente sus repugnancias de jovencita, cuando, de manera harto brutal, le fué revelado el "secreto"... Y maldijo con toda la fuerza de su alma atormentada a sus educadores, por haberle inculcado una moral hipócrita y absurda, contraria a las leyes de la naturaleza, que luego, al levantarse inesperadamente el velo, la hizo considerar asqueroso el acto que le dió la vida... Y se lamentó de que todavía imperase esa falsa moral que la había convertido en algo peor que una prostituta...

Sin embargo, a Ella le gustaba su marido...

Era el único hombre cuyas caricias no le daban miedo, cuyos besos le producían un placer íntimo, inefable, aunque puramente anímico. A ella le gustaba su cuerpo fuerte y delicado a un tiempo, tan perfectamente bello..., su cutis de niño..., su linda boquita femenil... Ella adoraba sus bellos ojos, tristes y pensativos..., su aspecto grave y sereno..., la línea noble de su frente espléndida... La encantaba contemplarle en silencio, hora tras hora, mientras dormía, con la inocente y casta desnudez de un niño o de una estatua. Pasaba horas enteras así, contemplándole, arrodillada junto a Él, escuchando su rítmico y tranquilo respirar... Pero nunca la sombra de un pensamiento impuro manchó el suave reposo de aquel bello cuerpo inmóvil...

Mas, ¿cómo explicarle esto a Él, cuya naturaleza sensual y poderosa haciale considerar el placer físico como algo natural y necesario? ¿Cómo dárselo a entender a ese hombre, a pesar de ello tierno y sensitivo como un niño? No lo comprendería, y su incomprensión—por otra parte, comprensible—les separaría para siempre. Y eso... Ella no podría soportarlo.

Además, Ella no tenía derecho a hacerle sufrir así..., no podía..., le era imposible... Porque, a no dudar, tal confesión sería para Él un golpe terrible, sobrehumano, que destruiría su

serenidad, su hermosa confianza, y, tal vez, acabaría con su vida. Y Ella, que le amaba tanto, le vería sufrir por su culpa, abatirse, llorar quizá...

No. Era mil veces preferible continuar engañándole...

Pero, ¿cómo justificar, ante la propia conciencia, tal fingimiento? ¿Cómo continuar viviendo día tras día, hora tras hora, junto a un hombre a quien se ama, por quien se siente el más profundo respeto y admiración, y al cual, a pesar de ello, se ha traicionado? ¿Cómo continuar llevando un nombre que se venera, sabiéndose indigna de él?

Cierto que nadie lo sabía...

Ella tomó sus precauciones; pero, ay, ¿qué importaba que nadie lo supiera, si Ella no podía olvidarlo?

Cierto, también, que si le fué infiel no fué por amor ni por vicio; que sus infidelidades ningún placer le proporcionaron, que sus amantes sólo asco y desprecio supieron inspirarle, asco y desprecio de ellos y de sí misma. Mas ¿era, por ello, menos monstruosa su culpa? ¿No se hacía, por el contrario, más repugnante y odiosa?

Se puede perdonar, hasta cierto punto, que una mujer traicione a un hombre a quien no ame; pero que traicione a quien ama más que a su propia vida, y que lo haga sin dejar de amarle, amándole más, si cabe, desde los abismos de su relajamiento moral, es inconcebible, absurdo... Si hasta su alma se estremecía al pensarlo sólo.

Y pudo pensar en contárselo todo, a creer, incluso, que podría perdonarla. ¡Ah! ¡Con qué supremo desdén, si se lo dijera, la arrojaría de su lado, como inmunda y ruin alimaña.

Ella recordó su actitud cuando, hablando con unos amigos, Él declaró con su altivez característica, que todo lo perdonaría menos el engaño... Le pareció estar viéndole aún, erguida su hermosa cabeza, sosteniendo la verdad de su aseveración. Y al imaginar la expresión de aquel altivo y bello rostro al confesarle su conducta, Ella tembló... Su frente se llenó de gotitas frías, viscosas, y una corriente de hielo agitó su columna vertebral...

Y se vió arrojada de su hogar...

No. Eso no. Podía pegarla si quería, insultarla, hacer de Ella lo que quisiera. Ella recibiría sus golpes con placer, como un castigo merecido; soportaría sus reproches, lo aceptaría todo, incluso la presencia de otra mujer...; pero que no la alejase de Él, que no la arrojase de su lado... No verle más, dejar para siempre de oír el sonido de aquella voz adorada..., no, eso no. Ella sería su esclava; sonreiría, sumisa, ante las mayores humillaciones...—Ella, tan orgullosa—, pero que la dejase estar allí, junto a Él; que la permitiese verle, cui-

darle, arreglar sus cosas, hojear sus libros predilectos... No le hablaría nunca; desaparecería al menor atisbo de molestia, como un perro sarnoso que ni siquiera se atreve a solicitar una caricia, ni el consuelo de una mirada atectuososa... Todo, todo, con tal de no dejar de verle.

Mas, ay, ¿cómo decírselo? ¿Qué significaban sus propositos ante el sufrimiento del ser amado? ¿Cómo contárselo sin hacerle daño, sin, al mismo tiempo, destrozar su corazón? Tal vez fuera mejor no decir nada, que El no lo supiera nunca..., permitir que siguiera creyéndola digna de su amor...

El no se enteraría... y aun podían ser felices... Por otra parte, ¿qué derecho tenía Ella a destruir la existencia de ese hombre que la amaba, que había depositado en Ella su confianza y a quien Ella, a su vez, amaba con locura? ¿No sería una ingratitud? Y todo, ¿por qué? Por un escrúpulo intantil, indigno de espíritus superiores. Pues, al fin y al cabo, se trataba de una tontería, de una nimiedad sin importancia... Aun, de haber tenido hijos...

En realidad, Ella nunca le fué infiel, ya que ni un solo instante dejó de amarle. Ellos, los otros, fueron sólo "objetos", sucios y despreciables "objetos"...

Pero... ¿Acaso era Ella algo más?... Si, "todavía" era algo más que un "objeto" ruin y despreciable...

Aunque... ¿estaba segura? Si "todavía" era algo más, ¿no debía confesarlo todo, terminar de una vez aquella farsa innoble? Claro que no valía la pena..., que no tenía ninguna importancia..., absolutamente ninguna...

Luego, no había necesidad de decírselo... Ella no tenía derecho a hacerle desdichado... Aunque... si se enterase...: era mejor decírselo... Él era bueno, comprensivo...; se haría cargo... Aun podían ser felices.

Si, Ella no debía engañarle... Pero, ¿y si no comprendía? ¿Y si, desesperado, la arrojaba de su lado? Si por lo menos la dejara explicarse... ¿Qué hacer? ¿Qué partido tomar? Si no le decía nada y El, por cualquier causa, se enteraba, no la perdonaría nunca, mientras que, diciéndoselo Ella..., tal vez..., y nunca sería tan doloroso para Él. ¿Qué hacer?

Ella "debía" decírselo.

Esa era la amarga, la desoladora verdad que en vano intentaba ocultarse a sí misma. Pero, ¡qué desgarrador era darse cuenta! ¡Darse cuenta! ¡Cuánta amargura encierran esas dos palabras!

Aunque... Él comprendería...; la amaba...; se haría cargo...; ¡Y ella le amaba tanto! Sí, se lo diría todo. Él era bueno...; sabría comprender... y la perdonaría... Al ver su dolor, no podría por menos que perdonarla. Y, más tarde..., pasaría el tiempo... y ambos olvidarían...

Sí, eran jóvenes... Aun podían ser felices... Se lo diría todo..., todo... Pero no hoy...; mañana..., mañana..., mañana...

Ada MARTÍ



El joven abogado alférez de Artillería del Ejército Popular de Cataluña, Fernando Soler y Cuenca, hijo del redactor de MI REVISTA en el frente de Aragón, Juan M. Soler, en el momento de contraer matrimonial enlace, ante el juez del distrito de la Universidad de esta ciudad, con la gentil camarada Simonne Decklerc, y a cuyo acto asistió especialmente invitado nuestro director Eduardo Rubio, que aparece en la foto con los padres del novio, los testigos y otros invitados al acto.

El psicoanálisis, por mediación de la grafología, como fuente de cultura

Hay todavía quien califica a la grafología de ciencia oculta y misteriosa; y los que eso creen es sin duda motivado por las supercherías cometidas por algunas personas que, para sacar un producto de sus conocimientos psicológicos explotando la ignorancia y la ingenuidad de una gran masa, no han vacilado en revestirla de una aureola de misterio, ofreciéndola como un fácil medio para el logro de las pequeñas ambiciones y como fruto del profundo talento de alguna relevante personalidad india o de otra nacionalidad lejana cualquiera, de mirada dura y expresión severa, guarnecida de un turbante y larga túnica.

No; los que así hacen y los que eso creen no logran más que falsear la ciencia y fomentar la incultura y la superstición, vedando a la multitud la luminosidad de un sendero que debiera conducirla al conocimiento y al dominio de una de las mayores fuentes de cultura: el psicoanálisis.

La grafología no es más que el estudio psicológico de los rasgos de la escritura; y si en su parte técnica es sorprendente su exactitud, más lo es todavía y de más amplios horizontes en lo que respecta a su parte cultural y científica.

No es mi pretensión en este artículo, primero que me honro en publicar en esta pulcra y amena revista, el extenderme en detalles y profundizaciones en lo que forma el tema del mismo, sino más bien prefiero rasgar el tupido velo que hasta ahora ha venido cubriendo tan atrayente ciencia y presentarla, de una manera global y concisa, con toda su magnífica profundidad y clara certeza.

Si fuésemos a buscar los primeros síntomas de la expresión del pensamiento y del sentimiento humano, o sea el origen de la escritura, veríamos que el hombre transmitía sus impresiones por mediación de grabados o diseños, los cuales nos han reportado inmensas facilidades para el estudio y comprensión de la vida en la prehistoria. Actualmente, en las excavaciones arqueológicas que se están llevando a cabo en Egipto, las piedras de las ruinas que están cubiertas de inscripciones proporcionan preciosos datos sobre la vida, la civilización y el arte del antiguo y grandioso Imperio; cuyas expresiones materiales como símbolos de un sentimiento, de una idea o de un ideal, son hoy los datos que ponen a la luz, juntamente con los objetos de uso doméstico y de trabajo hallados, el conocimiento de su grandeza y poderío.

Pues bien, del estudio psicológico de aquellos manuscritos pictográficos hallados en el interior de cavernas y sobre piedras se ha po-

dido ir descubriendo (claro está que con la limitación que impone la lejanía de aquellas épocas y los escasos vestigios para llegar a un total conocimiento) el grado de su cultura, ambiente, instintos, su vida, etc.

Los egipcios, dando prueba de su cultura y progreso, procedieron a la simplificación de las figuras como medio de expresión, y de este modo la sola representación de una rama podía tener la significación de un bosque; una sola lanza podía tener la significación de la guerra o de un guerrero. Pero aparte del jeroglífico de sus figuras se inventó la escritura silábica, o sea el principio del alfabeto, aunque en realidad fueron más tarde los fenicios los que le dieron una forma más completa, si bien tanto lo uno como lo otro en nada se parecía a los alfabetos griegos y latinos que han sido la base de nuestra escritura actual.

De aquel pasado que se pierde en la lejanía ha perdurado en la escritura, como una tradición remota y antiquísima, la rúbrica. En ella es donde el escritor condensa toda su personalidad de una manera indiscutible, por ser la firma personal y privada a cada individuo, y haciendo honor a la palabra latina *firmare*, o sea afirmar; es decir, revelar la propia personalidad.

La influencia de las épocas y la evolución de la cultura ha ido dando distintas modalidades y cambios a las rúbricas lo mismo que al carácter general de la escritura. Y así vemos que en la época de Musset adoptaron casi todas las mujeres como rúbrica un lazo más o menos gracioso y coquetón, que ha perdurado hasta casi nuestros días su influencia; si se examinan los grafismos de la época de Luis XIV, XV y XVI, en que Francia desenvolvía su historia a los compases melódicos de los minués, veremos que la mayoría de ellas eran complicadas y adornadas, armonizando perfectamente con aquel periodo de frivolidad y de artificio; a fines del siglo pasado, particularmente las rúbricas masculinas se caracterizaban por ser enmarañadas y confusas, debido a la creencia de que cuanto más embrollada era su forma más difícil era de imitar.

La grafología, pues, tiene ante sí un vasto campo de actividades de suma utilidad e importancia, de gran exactitud y veracidad. Por mediación de la misma, o sea del examen de la escritura, puede saberse el grado de cultura de cada persona, instintos, inteligencia, ambiciones, carácter, etc. No tendría que estar rejada a un penumbro lugar ni ser considerada como una superchería más, ya que se basa en el psicoanálisis, sino que, por el contrario, tendría que ser divulgado su conocimiento como base de una nueva cultura, como factor primordial y fundamental de educación.

Es preciso que la juventud que se lanza al mundo con tantos problemas graves que hallar en su camino aspire a salir de las tinieblas en que ha vivido la humanidad y rompa las cadenas de la incultura, para abrazar aquellos conocimientos que han de reportarle ventajosas condiciones en la vida del mañana.

Es preciso que en el mundo se terminen las supercherías, que dan como fruto la ignorancia y la infelicidad, y que encaucemos nuestros pasos hacia una era de luz en las conciencias y en las mentes, que haga lucir con fuerza esplendorosa la verdadera dicha de la humanidad: la cultura.

Prof. Isabel THORRES

MI REVISTA publicará interesantísimos estudios de esta profesora y atenderá en lo posible los que reciba de nuestras lectoras



No, no se ría Ud. ...
Lo que hoy le hace tanta gracia acaso tenga mañana una dolorosa realidad. ¿Ha pensado Ud. en que su nene puede necesitar algún día gafas de verdad para corregir su vista prematuramente cansada? Frecuentemente perjudicamos la vista de los niños haciéndoles vivir en un ambiente de alumbro escaso o mediocre, todo ello por usar lámparas de precio reducido ¿Acaso

significa y vale más ese falso ahorro de unos céntimos que el precioso tesoro que es la vista? No vacile Ud. ni un momento y adquiera las lámparas Philips Super-Arga, debidamente comprobadas y garantizadas por Philips y que ofrecen siempre el máximo porcentaje luminoso de la corriente consumida. Las lámparas Philips Super-Arga conservan sana la vista y representan una verdadera economía

LÁMPARAS
PHILIPS

AL PRIMER INDICIO DE DEBILITACION VISUAL, CONSULTE A UN OCULISTA

PÉSAME

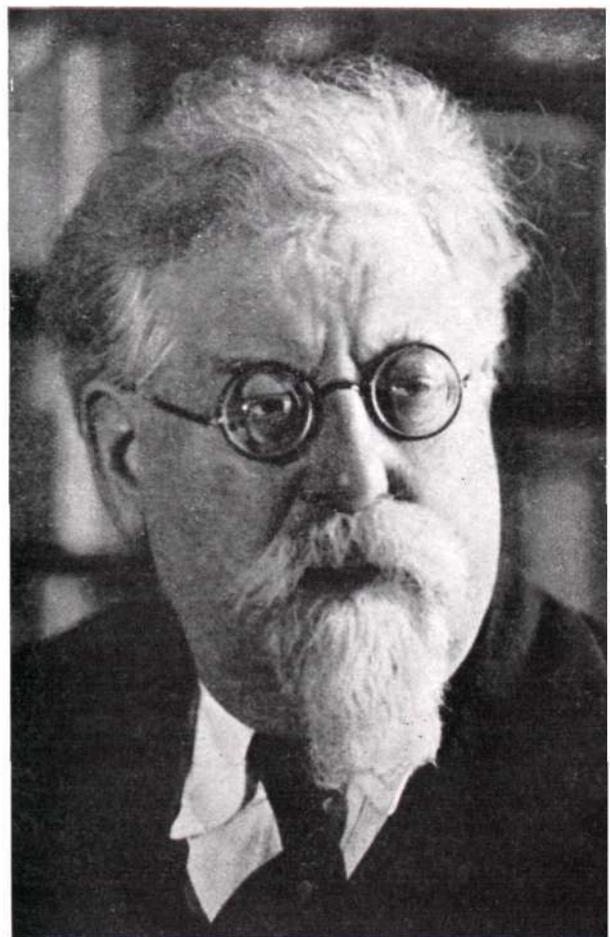
Nuestro querido compañero Luzbel Ruiz, de la C. N. T. - F. A. I., sufre en estos momentos la triste pérdida de su madre a consecuencia de una operación quirúrgica que su avanzada edad complicó. El jueves, día 24, se verificó el entierro, que dió lugar a una verdadera manifestación del afecto que le profesamos todos y a cuyo acto, presidido por Aurelio Fernández, asistieron gran número de destacados compañeros de la C. N. T. y F. A. I., así como los camaradas Eduardo Rubio, director, y Collado, redactor comercial, de «Mi revista». Reiteramos al compañero Luzbel Ruiz desde estas columnas la expresión de nuestro pésame.



EMMA GOLDMANN

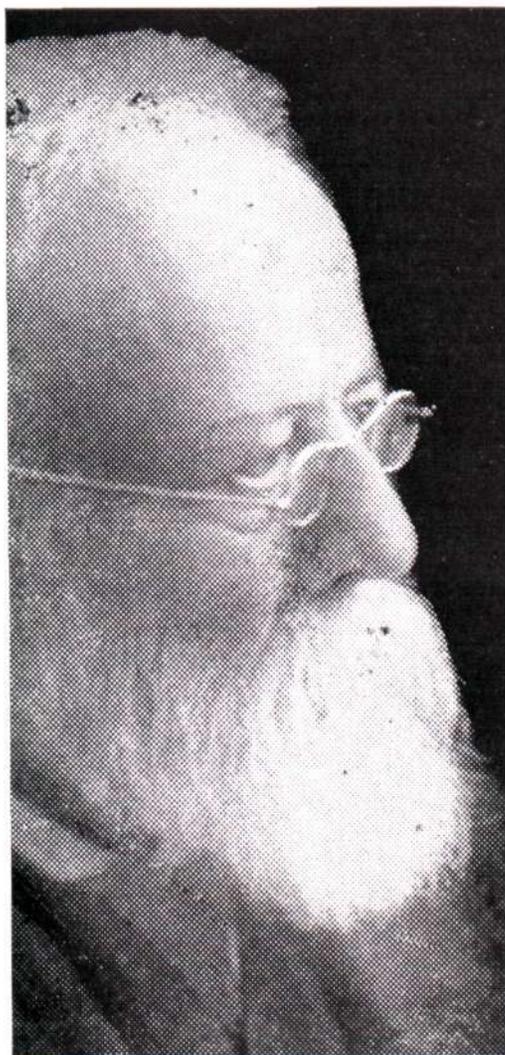
la conocida anarquista americana que luchó años atrás contra el Gobierno de los Estados Unidos, es la mujer más destacada del anarquismo internacional. Ahora se encuentra en España para estudiar los asuntos españoles de propia vista, y nuestros compañeros han admirado más de una vez el espíritu vivo y la voz convincente de esta luchadora de cerca de los setenta años. Emma Goldman irá pronto a Inglaterra para hacer allí la propaganda necesaria para nuestro movimiento en España. Es infatigable en su lucha enérgica. Además es una escritora de primera clase. Su autobiografía, escrita en inglés y publicada bajo el título «Living my life» (Viviendo mi vida), es un documento humano del más grande valor. Tiempos más apaciguados permitirán una traducción española de este libro, que hará conocer y comprender a esta luchadora anarquista de tan relevante importancia mundial.

TRES
APÓSTOLES
DE LA
ANARQUÍA



RUDOLF ROCKER

conocido de buen número de compañeros por su presencia en varios congresos anarquistas, es alemán de nacimiento y anarquista revolucionario de pensamiento y sentimiento. Después de haber estado en el campo de concentración inglés, durante la gran guerra, volvió a Alemania y organizaba allí el movimiento anarquista, que, a causa de las peculiaridades especiales del espíritu alemán, que en primer lugar es obediente y militarista, nunca podía alcanzar la importancia debida. La llegada al poder de Hitler desterró a Rocker y a su compañera, que ahora están en los Estados Unidos trabajando en favor del movimiento español. Los acontecimientos de Alemania separaron también a Rocker de su amigo íntimo Erich Muhsam, que tras unos años de tortura en un campo de concentración fué asesinado allí. Esperamos que Rocker podrá venir pronto a España para poner su gran sabiduría universal, sus conocimientos históricos y su potencia de organizador al servicio de la Revolución española.



El gran luchador y nunca olvidado apóstol del anarquismo, Anselmo Lorenzo, cuya venerable figura no podía faltar en el número extraordinario de MI REVISTA.

Juan Puig Elías

Hombre de conciencia rectilínea, de temple de acero, de figura inconfundible, es la imagen del hijo del pueblo, en cuya faz se reflejan todas las impresiones que le llegan de fuera adentro y en cuyos ojos fulguran todos los sentimientos que fluyen de dentro afuera.

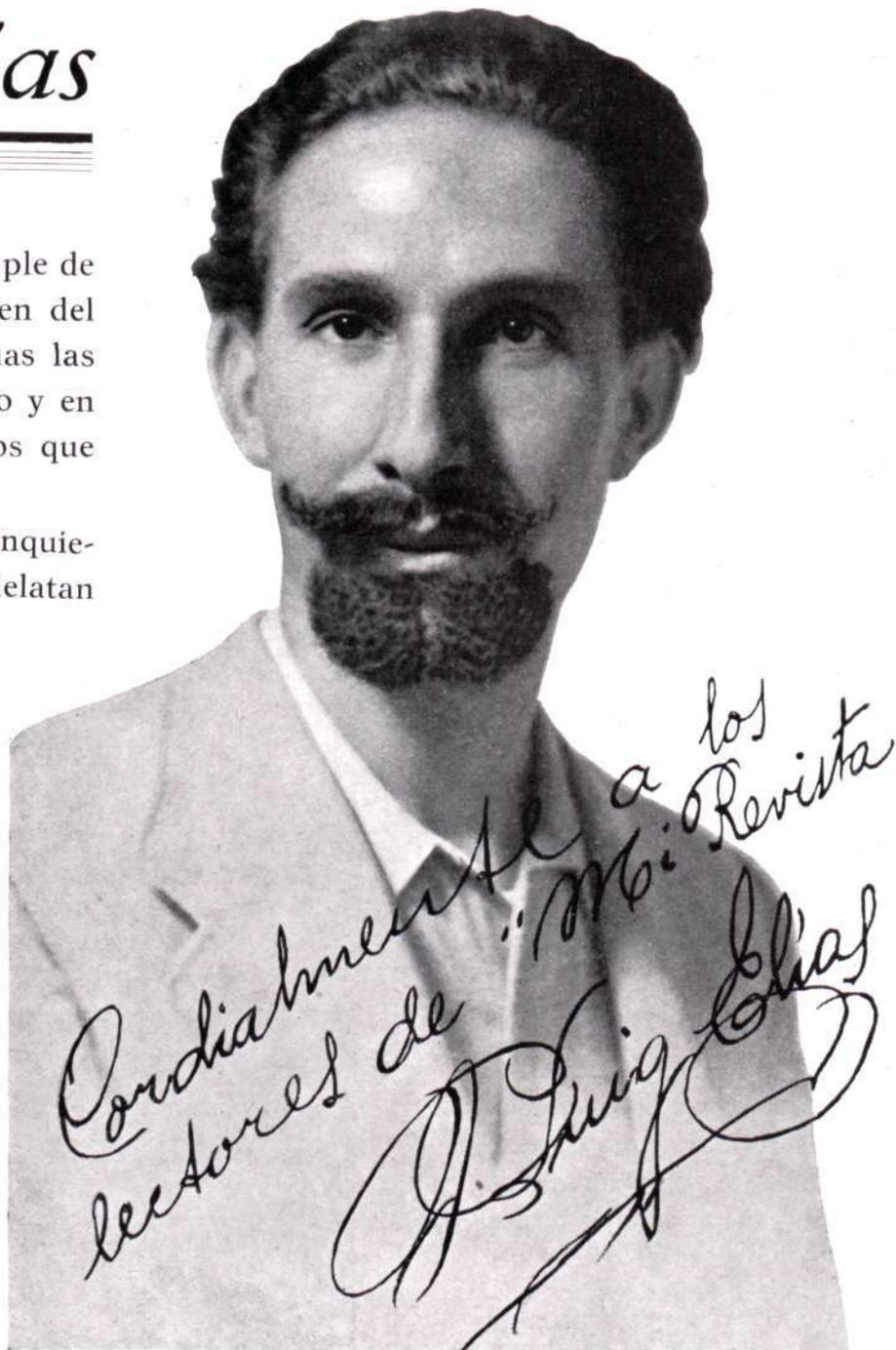
Espíritu de apóstol, calma de místico, inquietud de luchador son las características que delatan su figura expresiva y varonil, en las que luchan dos poderosas y encontradas fuerzas: la modestia y la altivez, y, a pesar suyo, la modestia queda vencida, porque, empeñándose ésta en servir a su voluntad de pasar inadvertido, la altivez de su conciencia le obliga a ser hombre representativo.

Sus ojos negros, expresivos, que fulguran brillando su negra melena leonina y su barba de pensador que igualmente podría adornar el rostro enérgico de un filósofo nordino que el de un poeta mozárabe, sus ojos, decimos, se encienden y se apagan según el calor que en su cerebro halla el hogar; al hablaros de la instrucción, se aquietan serenos; al hablaros de la infancia, se entornan piadosos; al hablaros de la justicia humana, fulguran en llamaradas que amenazan abrasar al interlocutor.

Su rostro pálido no lo surca una arruga ni lo contrae un rictus.

Su serenidad es inmanente; sólo cuando de la infancia de *mañana* se le habla, una sonrisa ilumina su cara con la intensidad de franca alegría, como pudiera hacerlo una carcajada franca y sonora.

Su ademán es reposado, de honesta quietud. Y ¡oh contradicción de su espíritu atormentado! con igual facilidad posa su mano fuerte y nervuda cariñosamente en la frente del niño, que la lleva enérgica a la Parabellum, que pende de su cinto.



Ved su rostro y en él hallaréis reflejado cuanto torpemente hemos intentado describir.

Frente de apóstol, ojos de iluminado, boca de misionero que entre el bigote y la barba negros que la guardan, oculta la palabra convincente y redentora, como sus pestañas son rejas que aprisionan la mirada que subyuga a las masas.

Fijaos en su rostro; en él veréis impresa toda la representación viva del sentido libertario, todo el misticismo del sentimiento anárquico.

Ésa es la faz del hombre que desde su modesta Escuela Natura subió a la presidencia del Consejo de la Escuela Nueva Unificada y desde aquí ascenderá a... ¿dónde? Donde seguramente él no intentó jamás llegar.

Joaquín MONTERO

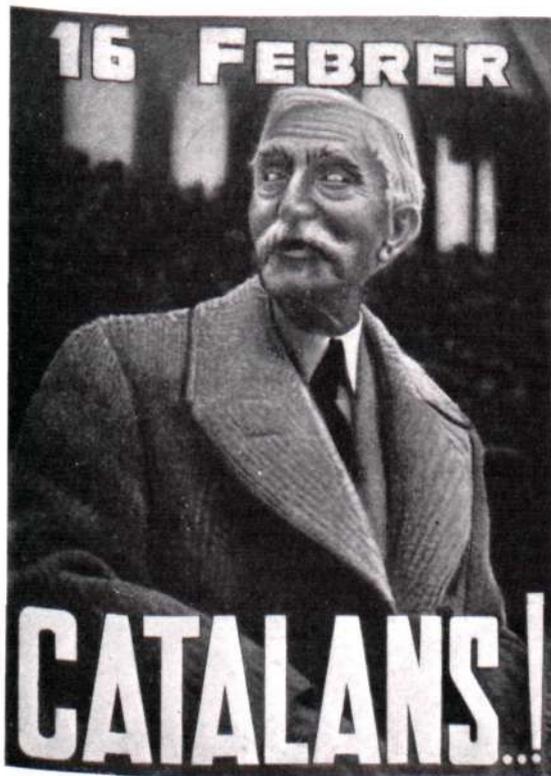
CÓMO CONDUCIR A LA MULTITUD

Es nuestro país tierra de buenos cartelistas, habiéndose especializado en este difícil arte publicitario inmejorables artistas del lápiz y del pincel, entre los cuales descuellan Ribas, Penagos, Bartolozzi, Bagaría, Tejada, en Madrid, y Muntaner, Morell, Martí Bas, Fábregas, Aluma, en Barcelona, mencionando solamente algunos, para no alargar la lista, y sin citar los muy excelentes ya desaparecidos.

No todos han gozado siempre de trabajo constante en la cartelería; pero la mayoría han podido completar este vacío con dibujos publicitarios que han visto la luz en nuestra Prensa nacional ilustrada. En cambio, hoy, y con motivo del movimiento subversivo que padecemos y como antes en ocasión de elecciones, se han puesto todos, conocidos o ignorados, al servicio de las buenas causas y, por cierto, con grandes aptitudes publicitarias, tal y como requiere la ciencia de captarse la voluntad de las masas anónimas. Y cúmplenos hacer constar que, en la actualidad, por no ser sufragado el costo de semejante publicidad altruista, estos artistas aportan sus esfuerzos y capacidades de manera no sólo gratuita, sino que el Sindicato que les junta en cada capital—Barcelona y Madrid—sufraga de sus propios fondos el importe total de edición, distribución, fijación y demás.

De si la eficacia de semejantes campañas es o no efectiva responden la mutiplicidad de temas a usar en pro de los fines perseguidos; por hoy habremos de limitarnos a lo efectuado en Cataluña, por ser el sector del cual hemos podido conseguir material, parte del cual reproducimos.

Notaremos en todos estos carteles una mayor concreción en los asuntos, sobriedad de líneas y reducido número de tintas. En nuestra actuación publicitaria hemos visto muchas exposiciones de originales para carteles de clase varia—turísticos, ferias de muestras, fiestas, concursos, comerciales, etc.—, actuando ya como miembros del jurado calificador, ya meramente de espectadores, y ello nos permite atestiguar que los originales en ellos concursantes son siempre muy deficientes y difíciles de valorar publicitariamente, cosa que no ocurre con los de temas popularizados por el momento, debiéndose ello a que, en el primer caso, no se *siente* lo que hay que propagar, y, en cambio, en los últimos, el artista *vive* el asunto a desarrollar, pues se siente identificado con el fin deseado.



Cartel evocador de la memoria del caudillo y mártir de las libertades catalanas, Maciá.



En los que han aparecido hasta ahora con motivo de la guerra civil que nos ocupa, hay soltura, picardía y osadía artística; hay apelación directa al espíritu humano; resultan *gritos* que se hacen oír, consiguiendo la atención deseada. Arte tradicional al lado del más moderno; arte de circunstancias apto a todos los sentidos, desde el más común al más refinado, pero realmente eficaz a los fines que se persiguen.

Un caso concreto, al que hemos de conceder el lugar de honor, es el del cartel fotográfico de Casas—que reproducimos en primer lugar—, que consiguió hacer decidir en Cataluña las elecciones famosas del 19 de febrero último, progenitoras de los actuales acontecimientos, cartel dotado de todos los requisitos psicológicos: lacónico, incisivo, memorativo, al cual sólo podemos hallarle otro comparable, cual es el famoso y también fotográfico, original del artista publicitario francés Carlu, en favor de la paz, de todo el mundo conocido por su concisión y efectividad.

En las ilustraciones que complementan este trabajo se ven carteles de diversas finalidades: para aumentar los efectivos milicianos; contra toda idea fascista; para aumentar la producción, tanto de material de guerra como de víveres, etc. Muchos más habrán de seguir y de los cuales tenemos noticias. Tampoco podrán faltar unos contra los espías, otros en pro de medidas sanitarias, así como de precauciones a adoptar en la retaguardia. Incluso, terminada por completo esta insurrección tan lamentable, vendrán la serie de postguerra, tal como ya vimos en la casi totalidad de naciones que intervinieron en la guerra europea de nuestra juventud.

Una vez más, pues, el medio cartelístico demuestra su poder de convicción pública: no habla, pero al leerse y verse, hace hablar y comentar su finalidad. Exige la atención de todo el mundo, aun del más absorbido en el asunto, y obra por el contagio inevitable de su pública exhibición.

J. Aubeyzon

Para defender las libertades conquistadas

En la Escuela Popular de Instructores de Guerra se están formando los camaradas oficiales del Ejército del Pueblo

Disciplina, disciplina y disciplina

Todas las organizaciones sindicales, todos los partidos políticos que en apretado haz se han unido para combatir al fascismo reconocen que para ganar la guerra es muy necesaria la disciplina. Para ganar la guerra y para defender después las libertades que tan bravamente ha logrado conquistar el pueblo en esta lucha épica que hoy maravilla al mundo entero.

Pudo haber en los primeros días de la revolución alguna indecisión y hasta se cometieron algunos errores de táctica cuando se formaron las primeras milicias que hacia Aragón marcharon con más coraje y entusiasmo que armamento y municiones. Era un pueblo que se levantaba contra quienes querían mandar sobre él despóticamente. Era un pueblo que empuñaba un arma, no importaba cuál, para defender lo poco que había conquistado el dieciséis de febrero, que fué cuando se implantó de verdad en España la República.

Ahora, a los cuatro meses y medio de guerra, ya se han encauzado las cosas por el verdadero sendero por donde deben marchar y todos, absolutamente todos, masas populares y dirigentes, los hombres del frente y los de la retaguardia, reconocen que es imprescindible necesaria la disciplina para ganar la guerra.

Un modelo de organización

La creación de la Escuela Popular de Instructores de Guerra obedece al imperativo bélico de los momentos actuales en que es

preciso someter, sea como sea, una sublevación militar secundada por unas organizaciones políticas que tan sólo pudieron prosperar por la cobardía de unos gobernantes republicanos o por la complicidad de otros que subrepticamente querían apoderarse de la República para implantar un régimen antipopular.

La Escuela Popular de Instructores de Guerra es un modelo de organización. Cerca de dos mil ciudadanos se preparan en ella para ejercer el mando de las divisiones en que se organizará el nuevo Ejército del Pueblo que habrá de aniquilar al fascismo. Cerca de dos mil ciudadanos de veinte a cuarenta años, que con gran interés y no menor entusiasmo asisten todos los días a las clases teóricas y prácticas que corren a cargo de un profesorado competente. Cerca de dos mil futuros luchadores que al ingresar en la Escuela hacen voluntariamente ofrenda de sus vidas a la causa de la Libertad y de la Revolución.

Para las clases prácticas no falta armamento ni aparatos con los cuales se adiestran los alumnos de la Escuela. Fusiles, ametralladoras, cañones, goniómetros, telémetros..., todo cuanto debe figurar en un ejército bien organizado.

Para las clases teóricas, buenas aulas, libros de consulta y, sobre todo, profesores muy expertos y con muy buena voluntad para hacer conocer a los alumnos en un plazo brevísimo lo que antes costaba años hacerles asimilar.

La vida en la Escuela

A las ocho de la mañana deben estar todos los alumnos en la Escuela, porque, puntualmente, comienzan las primeras clases. Hasta las doce escuchan las explicaciones de los profesores, todos ellos jefes y oficiales del Ejército, y, por la tarde, de dos y media a cinco y media (a veces se prolongan hasta las seis), tienen los alumnos clases prácticas, que suelen darse en pleno campo o en el amplio patio de la Escuela donde en un tiempo no muy lejano aún correteaban unos muchachos cuyas familias podían abonar una crecida cantidad mensual a los Padres Escolapios para la educación de aquéllos, mientras los hijos de los obreros no tenían acceso en casi ningún centro de Enseñanza.

Entre otras clases, en la Escuela Popular de Instructores de Guerra se dan las siguientes: Táctica, Armamento, Enlace y Transmisiones, Fortificaciones, Topografía, Tiro, Explosivos, Hipología y Contabilidad.

Un alumno de Artillería practicándose con un goniómetro.

Además, los sábados se dan conferencias a cargo de profesores de la Escuela o de catedráticos de la Universidad de Barcelona.

Todos los días se monta en la Escuela un servicio de guardia, que viene a ser como otra clase práctica. El grupo al cual corresponde montar la guardia nombra por sorteo—el procedimiento no puede ser más democrático—a un comandante, sobre quien recae la responsabilidad de todo cuanto ocurre en el interior de la Escuela y en los alrededores de la misma.

Además de hacer guardia en las puertas e interior del edificio, se establece un servicio de avanzadillas en el bosque y calles contiguas a la Escuela.

La guardia dura veinticuatro horas: de las doce del día a las doce del día siguiente, y los servicios se llevan a cabo con la mayor disciplina, dándose no pocas veces el caso de que sea comandante de guardia un muchacho de veinte años, quien durante las veinticuatro horas que aquella dura tiene mando sobre hombres de cuarenta.

Viéndolos pasar...

Cuando el entierro de Buenaventura Durruti—el bravo guerrillero de las Milicias populares—, grandiosa manifestación de dolor de todo un pueblo, y también cuando fueron enterrados los militares leales a la causa de la Revolución, Escobar y Martínez, de la Unión Militar Republicana Antifascista, que fueron asesinados por elementos de la sexta columna que tiene su campo de operaciones en Barcelona, desfilaron por nuestras calles en correcta formación los alumnos de la Escuela Popular de Instructores de Guerra.

La multitud que se agrupaba al paso de aquellos fúnebres cortejos se sorprendía maravillada ante aquellos ciudadanos que desfilaban tan marcialmente en columna de honor, nueve de fondo, la cabeza en alto, erguido el busto, el paso firme y rítmico a la vez.

Viéndoles desfilarse no había quien no confiara en el porvenir de España y en el aniquilamiento total del fascismo.

Con ciudadanos como esos alumnos de la Escuela Popular de Instructores de Guerra que cursan sus estudios con tanto entusiasmo y con una moral elevadísima, y que tan disciplinadamente realizan sus formaciones y desfilan con marcialidad y temple bravo, no podemos perder la guerra. Ellos serán los primeros en formar el

Alumnos artilleros haciendo punterías.

bloque humano, muralla inexpugnable, que no tan sólo habrá de contener al enemigo, sino que también avanzará a su encuentro para destruirlo totalmente.

Sobre las ciudades facciosas caerán con ímpetu nuestras Milicias disciplinadas, obedientes a la voz de mando de esos ciudadanos cuyo paso por las calles de Barcelona tanto maravilló a las muchedumbres que puño en alto presenciaban el paso de los cadáveres de tres soldados del pueblo.

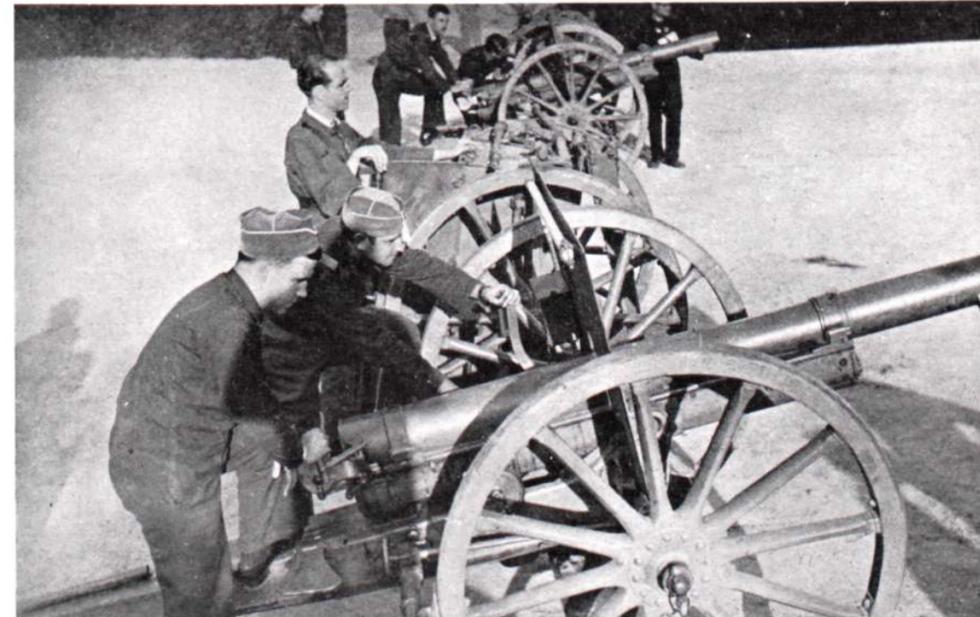
...y disciplina, disciplina y disciplina

Hace pocos días, con motivo del entierro de otro bravo luchador, el camarada Hans Beimler, caído en defensa de nuestra libertad en el frente de Madrid, el cónsul de la U. R. S. S., Antonov Ovseenko, saludando al cadáver de aquel heroico camarada dijo las siguientes palabras:

"Vuestra victoria es indudable; pero hay que precipitarla. Para conseguirla, precisa no sólo el entusiasmo y la solidaridad, sino también multiplicar el entusiasmo y la solidaridad por la organización militar y la disciplina.

"El mejor tributo a la memoria de Hans Beimler será la organización del verdadero Ejército Popular."

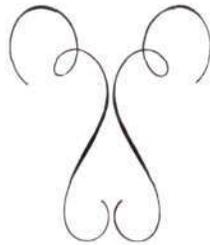
Juan M. SOLER



TEMAS PSICOLÓGICOS

El español, ¿es individualista?

Por el Dr. F. OLIVER-BRACHFELD



Durante mucho tiempo, al pasearme en la calle con alemanes solía sentir un ligero desagrado, un malestar casi imperceptible. Un día, por fin, descubrí la causa. Mis amigos germanos intentaban continuamente arreglar el compás de sus pasos al de mi ritmo de caminar, mientras que yo, sin darme cuenta, procuraba sin cesar conservar la independencia de mi compás propio. Este hecho no es casual. Si Otto, Karl y Fritz salen de la cervecería "Edelweiss", después de pocos pasos, sin darse cuenta, inconsciente e involuntariamente, llegan a coordinar sus pasos hasta tal punto que, vistos desde lejos, les tomaríamos por un pelotón de soldados que marcha en formación militar... ¡Y en realidad no son sino tres pacíficos pequeños burgueses teutones! Esto explica en parte el éxito de Hitler y de las *kolosales* manifestaciones nazis.

Imaginaos, en cambio, a tres obreros españoles que, una vez acabada la faena, salen de su lugar de trabajo. Si por una mera casualidad marcasen el mismo ritmo de pasos, tan inconsciente e involuntariamente como los alemanes llegan a marcarlo, ellos lo desharían, para caminar cada uno a su manera y con su compás individual. Y he aquí que los extranjeros deducen de este hecho, como de varios otros, la conclusión errónea de que el español es por su naturaleza íntima individualista e indisciplinado, mientras que el alemán se caracteriza por su disciplina y su espíritu colectivo.

¡Craso error! Es incomprendible como un conocedor tan profundo de la literatura española (¿y no se ha dicho que la literatura es la psicología viva de un pueblo?) como el profesor Martinenche, catedrático de la Sorbona, pudo afirmar que "el pueblo español tiende hacia el infinito por el sendero del individualismo, mientras que otros pueblos marchan hacia él por la carretera del espíritu colectivo". ¡No, mil veces no, profesor Martinenche! Habéis mal planteado el problema, ya que no existen pueblos sin más ni más colectivistas y pueblos sin más ni más individualistas; pero aun cuando existiesen, nunca podríais clasificar al pueblo español en esta última categoría. Si dijerais, en vez de "pueblo", "burguesía española", vuestro error sería ya desde luego algo más perdonable...

No hace mucho, al dar una conferencia pública en París sobre los acontecimientos de España, varios oyentes me replicaron: "En fin, lo que pasa en la Península tiene su explicación en que el carácter español es fundamentalmente individualista e indisciplinado." A lo cual les repliqué: "Para venir aquí a explicar mi conferencia tuve que tomar el autobús. Para tomar el autobús, en París, hay que sacarse primero un

número de prioridad y luego sostener una verdadera batalla campal para subir al coche. Venid a Barcelona; observad, en el cruce de las calles de Balmes y de Pelayo, aquel centenar de personas que espera el autobús "gris" que les ha de llevar a Horta y al Guinardó, barrios obreros. Veréis una masa humana disciplinada que "hace cola" en silencio y con una disciplina que llamaría congénita. En ningún otro país se podría imaginar tanto orden sin intervención de la autoridad. O paseaos por la rambla. Muchos extranjeros que llegan por vez primera a nuestra ciudad creen presenciar una manifestación política al ver esa masa compacta que sube por un lado las ramblas y baja por el otro, observando un estricto "sentido único". Ni en los bulevares de París, ni en el Broadway de Nueva York, ni en el Kurfürstendamm de Berlín o el "Corso" de Budapest podríais ver semejante disciplina..."

Pero disciplina no quiere decir falta de autonomía. Al alemán le caracteriza cierto espíritu gregario: sólo se siente a su gusto cuando puede hacer algo junto con otros y no él solo. El español, en cambio, posee un fuerte impulso a la autonomía, ya que es mucho más seguro de sí mismo que cualquier otro pueblo europeo. Y es precisamente este su fuerte sentido de la autonomía que le permite ceder a la presión de la disciplina que en realidad no es sino otro nombre dado al sentido común y al sentimiento de comunidad. Nadie como el español sabe dominarse... ¡cuando quiera! Su disciplina no es la disciplina del rebaño, sino la de la multitud de seres individuales unidos en un común afán o común esfuerzo. Nadie como el español acusa un espíritu de solidaridad profundísima, y nadie como él puede ir en contra de cuantos y cuanto le rodean. Pero del reconocimiento de las posibles oscilaciones entre solidaridad y espíritu autónomo, a veces incluso excesivo, hasta decir que sea "indisciplinado e individualista por naturaleza", hay mucho trecho. Son más individualistas el francés, el inglés o el norteamericano, y, ¡oh milagro!, me acuerdo haber leído un día un artículo publicado en una revista alemana que se quejaba incluso del "excesivo individualismo" de la raza aria y germana...

Decir, pues, del español que lleva en sí el individualismo y la indisciplinación no sólo es un craso error, sino que incluso es, a mi entender, un acto de sabotaje. Porque, en efecto, ¿quién tiene interés en propagar tales tópicos que carecen de fundamento? Sólo los enemigos y no los verdaderos amigos del pueblo, de ese magnífico, de ese tan admirablemente dotado pero aun en muchos aspectos inédito pueblo español.

La labor de los hombres de la C. N. T. en el Consejo de la Escuela Nueva Unificada

De una manera callada pero continuada y tenaz, poniendo en el empeño todo el entusiasmo de que son capaces y lo mejor de su inteligencia, los compañeros que componen el Consejo de la Escuela Nueva Unificada vienen estructurando de un modo magnífico y que el tiempo se encargará de probar hasta qué punto ha sido eficaz en sus resultados, todo cuanto tiende a modernizar, poniéndolos a la altura de estos momentos y en armonía con las experiencias adquiridas por la observación, los nuevos sistemas destinados a instruir y a educar de un modo integral las actuales generaciones infantiles. Nos honramos publicando en estas páginas el gráfico de la Subponencia para enseñanza de anormales.

Si bien la simple contemplación del indicado gráfico sería suficiente para formarse idea de lo que persigue el C. E. N. U. con dicha Subponencia, daremos unas notas explicativas que colaboren a su mejor comprensión.

La idea básica del proyecto reside en crear grandes consultorios médicopedagógicos—uno para cada cinco mil niños—en los que médicos especializados establecieran la ficha de cada escolar, haciendo constar en la misma sus predisposiciones y antecedentes hereditarios, sus posibilidades fisiológicas, etc., etc., es decir, la ficha biológica, incluyendo también en la misma la parte mental a cargo de un pedagogo-psicólogo y un visitador higienista. Cada cuatro de estos consultorios podrían disponer de un especialista dentista, un oculista, un psicólogo, un psiquiatra y un otorrinolaringólogo.

Todos estos consultorios médicopedagógicos constituirían los laboratorios para la observación periódica de los niños. Los pequeños serían reconocidos dos o tres veces por curso, al objeto de controlar las variaciones a constar en las referidas fichas.

De acuerdo con los datos obtenidos en las referidas observaciones serían establecidos unos grupos especiales para niños retrasados mentalmente o anormales leves, al objeto de que, sometiéndolos a una especial atención, compensaran en el tiempo más breve posible su relativo atraso y se pusieran al nivel de los demás.

Para los de reconocida anormalidad u observación preliminar dudosa existiría un centro de observación metódica donde permanecerían algunos días hasta poder dictaminar fundamentadamente y según los casos o necesidades, siendo enviados después a instituciones diversas en las que, atendiendo los diferentes aspectos de anormalidad, tuvieran una educación y una instrucción en armonía con sus posibilidades. Serían creados, por ejem-

plo, clínicas para anormales mentales, casas para anormales del carácter (los ex reformatorios), colonias para los sordomudos y ciegos, clínicas para niños con trastornos motores, para epilépticos, y sanatorios para enfermos tuberculosos, etc.

Si esta Subponencia—que la práctica se encargará de mejorar—llega a tener una pronta plasmación, se habrá prestado seguramente el mayor de los servicios a la infancia, educada hasta hoy por procedimientos rudimentarios y trasnochados, y las nuevas generaciones formadas en la Escuela Nueva naciente habrán roto de un modo definitivo con los atávicos prejuicios del pasado y la humanidad integrada por tales elementos sentirá mejor los grandes anhelos de libertad y justicia social.

Nuestra modesta felicitación, animándoles para proseguir el camino emprendido, al compañero Puig Elías y a los que con él colaboran en obra tan revolucionaria y altruista.

A. G.





La casa

Por André MAUROIS

(Para Anne y Julien GREEN)

Diez años atrás, dijo ella, cuando estaba enferma, noté que todas las noches tenía el mismo sueño. Me paseaba en el campo; percibí desde lejos una casa blanca, baja y larga, rodeada por un bosquecito de hayas. A la izquierda, un prado bordeado de álamos rompía agradablemente la simetría del decorado, y la copa de estos árboles, que se distinguían desde lejos, balanceándose encima de las hayas.

En mi sueño me sentía atraída por esta casa e iba hacia ella. Una barrera pintada de blanco cerraba la entrada. Luego se seguía una alameda cuya curva tenía una ligera gracia. Esta alameda estaba bordeada de árboles, bajo los cuales encontré flores de primavera: primulas, hierbas doncellas y anémones que se marchitaban inmediatamente una vez cogidas. Cuando uno salía de esta alameda se encontraba a pocos pasos de la casa. Ante la misma se extendía un césped grande, pelado como los céspedes ingleses y casi desnudo. Sólo pasaba por él una cinta de flores color violeta.

La casa, construida en piedra blanca, sostenía un tejado de pizarra. La puerta, una puerta de encina clara con cuarterones esculpidos, estaba en la cima de la pequeña escalinata. Deseaba visitar aquella casa; pero nadie contestaba a mis llamadas. Estaba hondamente decepcionada. Toqué el timbre, grité, y, por fin, me desperté.

Éste ha sido mi sueño que se iba repitiendo durante largos meses con una precisión y una fidelidad tales que acabé por pensar que había sin duda visto alguna vez en mi infancia aquel parque y aquel castillo. Sin embargo, estando despierta, no podía captar ningún recuerdo consciente de ello, y esta búsqueda llegó a ser para mí una obsesión tan fuerte, que un verano, después de haber aprendido a conducir yo misma un pequeño coche, decidí pasar mis vacaciones sobre las rutas de Francia, en busca de la casa de mis ensueños.

No le explicaré todos los pormenores de mis viajes. Recorrí la Normandía, la Touraine, el Poitou; no encontré nada y esto ni siquiera me hubiera podido sorprender. En octubre volví a París y durante todo el invierno continuaba soñando con la casa blanca. Esta última primavera volví a emprender mis paseos en torno a París. Cierta día, al atravesar un valle en las cercanías de la Isla de Adán, sentí de repente un *shock* agradable y aquella curiosa emoción que uno experimenta al reconocer, después de prolongada ausencia, a una persona o unos lugares que hemos amado.

Aunque no había venido nunca a esta región, conocía perfectamente el paisaje que se extendía a mi derecha. Cimas de álamos emergían de la masa de hayas. A través de las hojas, todavía muy tiernas, el castillo en ensueños. No ignoraba que, cien metros más lejos, un camino estrecho iba a cortar la carretera. El camino estaba allí. Lo emprendí. Me llevó ante una barrera blanca.

Desde allí partía la alameda por la cual tantas veces había pasado en ensueños. Bajo los árboles admiré el tapiz de suaves colores que formaban las hierbas doncellas, las primulas y las anémones. Cuando desemboqué debajo de la bóveda de las hayas

entreví el césped verde y la escalinata, en la cima de la cual se encontraba la puerta de encina clara. Salí de mi coche, subí rápidamente las gradas y toqué el timbre.

Tenía gran miedo de que no me contestase nadie. Mas casi en el mismo instante apareció un criado. Era un hombre de cara triste, muy fuerte y vestido con una americana negra. Al verme pareció extraordinariamente sorprendido; me miró con atención, sin hablar.

—Le voy a pedir un favor un tanto extraño—le dije—. No conozco a los dueños de esta casa, pero quedaría muy contenta si me pudieran autorizar para que la visitase.

—El castillo está por alquilar, señora—me dijo el criado como si lamentase lo que decía—y yo estoy aquí para que puedan visitarlo.

—¿Por alquilar?—pregunté—. ¡Qué suerte más inesperada!... Pero ¿cómo es que los propietarios no habitan una casa tan hermosa?

—Los propietarios la habitaban, señora. Sólo la han abandonado desde que la casa es visitada por duendes.

—¿Por duendes?—exclamé—. Eso sí que no me privará de alquilarla desde luego. Ignoraba que en las casas solariegas francesas se creyese todavía en los duendes...

—No creería yo en ellos, señora—contestóme seriamente—, si no hubiese encontrado yo mismo, y tan a menudo, en el parque, por las noches, el fantasma que hizo huir a mis dueños.

—¡Qué historia!—dije, esbozando una sonrisa.

—Una historia—contestó el anciano no sin cierto aire de reprobación—de la que por lo menos usted, señora, no debería burlarse, puesto que el fantasma ha sido usted





Intelectuales

Epistolario intrascendente

De AMIGA "A" a AMIGA "X".—

...así, pues, marchó a París con mi padre la semana próxima. É! en viaje de negocios, yo de compras, y a orear un poco mi francés, ligeramente enmohecido. A mi regreso espero recoger personalmente tu respuesta afirmativa a mi demanda de que asistas a mi casamiento, pues aun cuando faltan cuatro meses, tanto para mí como para Julio, que sin conocerte te estima a través de mis descripciones, será una gran alegría el saber que no faltarás...

De AMIGA "B" a AMIGA "X".—

Queridísima "X":

¡Heme aquí glorificando con la presencia y potencia de mis cuarenta y cuatro kilos neto, esta fétida parcela del globo terrestre adonde mis honorables progenitores han tenido a bien exilarme con la romántica finalidad de que pierda este exótico aspecto que me asemeja al espectro de una cerilla, en mi estrecho comercio con las magras, las tortillas y las puras brisas de la campiña. Este pueblo es un asco. Después de esta brillante y delicada descripción que resume mis impresiones sobre el conjunto, trataré de algunos pequeños detalles de los que a ti de interesan tanto:

VIAJE: Indignamente tranquilo y feliz.
Ni un viajero parecido a Clark Gable.
Nadie intentó raptarme.
Conté 37 vacas, 23 ovejas y 7 cerdos en el trayecto.

LLEGADA: Aguardaban mi llegada una señora con bigote y una robusta jovencita sin él. La contemplé aterrada, imaginando por un momento lo que podrían llegar a hacer de mi esbelta personilla los decantados aires puros, jamón y tortillas. Me prometí in mente preservarme en lo posible de estos terribles efectos, y, después de cerciorarnos concienzudamente, ellas de que yo era efectivamente Isabel Molins, soltera, de diecinueve años, hija de Juan y de María, estudiante de Derecho y que padece de inapetencia y anemia, y yo de que me hallaba ante D.^a Ramona Soler, propietaria del "Ramona Hotel" de Altos Montes, donde veranea mi familia en los meses propicios para ello, y de su digna "vástaga" Ramonita, ascen-álimos a una carraca con motor que nos transportó al que de aquí en adelante será mi albergue por un espacio de tiempo no inferior a dos meses, y ¡heme aquí!

Como no tengo otra cosa que hacer por el momento ni después, voy a hacerte el relato detallado de lo que ha sido mi plácida existencia en todo este lapso de tiempo:

- 1.^{er} día.—Examen del lugar. Un monte pelado, como un flan de azúcar quemado, en cuya cima se agruparan las casas de almendras blancas, bajo una luz implacable e incomparable... ¡Lástima de Sorolla!...
- 2.^o día.—He sacado de la maleta a Justiniano, Papiniano y Las Pandectas. Cuando ya los recite de memoria y empezando por el final, haré sweters de punto para mi padre, mi madre, mis cinco hermanos y mis siete primos. Después, amaestraré pulgas, si las encuentro. Creo que las encontraré.
- 3.^{er} día.—A la mesa de frente a la mía se ha sentado hoy Mohamed Ben Ali en persona, sin chilaba y con una corbata azul que produce conjuntivitis si se mira fijamente. Me ha contemplado con la misma expresión que si yo fuese una mosca a punto de posarse en su plato, y cuando creí que

iba a echarme flit, se ha puesto a leer el periódico, consintiendo de esta manera tácita en que yo siga arras-trando por Altos Montes mi misera existencia.

4.^o día.—Te estoy escribiendo... ¿No lo ves?...

ISABEL.

De AMIGA "B" a AMIGA "X".—2.^a CARTA.—

Queridísima "X":

Te suplico por las siete muñecas que me destripaste durante nuestra niñez, que adquieras y me remitas, con vertiginosa rapidez, todas estas cosas:

Un frasco de "Minuit".
El último Proust, edición original.
Una docena de blues.

¡Voilà!... Todavía no me aburro, pero ya empiezo a analizar seriamente la potencialidad vitamínica del jamón y a interesarme por mis convecinos. Como sería lamentable que yo consintiera en el momentáneo atrofiamiento por inactividad de las brillantes dotes oratorias con que me ha favorecido el hado y que me predestinan a ser una futura gloria del foro, honra y prez de mi estirpe y linaje, he decidido conceder el alto don de mi conversación amena y exquisita a algunos de los más preclaros habitantes de la villa. Bien pudiera ser que, de paso, alguno de ellos fuera soltero, presentable; en fin..., mi lista, basada en los cánones de todas las novelas que leí durante mi ictericia, era como sigue:

"Ciudadanos de ingresos regulares, cultura a buen nivel y trato ase-quible, que, residiendo en pueblos pequeños, ofrecen probabilidades de fácil captura matrimonial a las forasteras:

- a) El médico.
- b) El farmacéutico.
- c) El notario.
- d) El juez."

Como en esta época del año no hay más huéspedes en el hotel que Ahmed Ben Ali, un viajante de comercio y yo, he tenido que recurrir a Ramonita que se mostraba algo mustia desde que rehusé su invitación a pasearme por la calle Principal al caer de la tarde por espacio de dos horas seguidas, costumbre no rota por ninguna almonteña ni forastera en el transcurso de las cuatro últimas décadas, y he aquí los datos que con maquiavélica habilidad he podido obtener de esta admiradora serrana de Paavo Nurmi:

Médico: 53 años. Casado, cuatro hijos.
Farmacéutico: 63 años. Calvo dispéptico, vegetariano.
Notario: Murió hace dos meses.
Juez: ¡Temis me ampare! Es Ahmed Ben Ali, que no es ni Ahmed ni Ben ni Ali, sino Julio Viñas, de 32 años y natural de Málaga.

¡Ya ves qué suerte la mía!... Hasta novia tiene. Por cierto que es riquísima, y ahora está en París adquiriendo maravillas para la boda.

Desengañada y "nonchalante",

ISABEL.

De AMIGA "B" a AMIGA "X".—

¡Confieso...! Me enamoré de él desde que me dirigió su primera mirada insecticida. Todo lo demás era escenografía. Me dolió mucho el saber que tú conocías a "Simmy", su adorado tormento, y te juro que ni siquiera me consoló el saber que el muy malvado iba a casarse con una mujer que mientras viviera se llamaría Casimira, por mucho que lo disimulase.

Lo cierto es que todo ha pasado, que ella se casa con un peruano muy rico que ha conocido en París y que yo no quiero ni pensar en lo que hubiera sido para Julio este disgusto, de no estar tan ocupado en los días que recibió la noticia... Porque (olvidaba decírtelo) precisamente en aquellos días estaba él ayudándome extraordinariamente a preparar mis temas de Derecho Internacional para el examen de ingreso... Él mismo te lo explicará cuando dentro de pocos días nos veamos, porque coincidiendo con mi marcha de Altos Montes tenía él que hacer un viaje a la ciudad...

Por la transcripción,

Myriam Guzmán



Joyería Buxeda

Paseo de Pi y Marçall, 6

Dentro de unos años la sangre humeante con que el pueblo está escribiendo las páginas de nuestra historia se petrificará en relieves inmortales sobre los mármoles de la eternidad. Entonces será llegado el momento de valorizar la parte que ha tomado en la victoria final la proyección de ciertas películas ante nuestros soldados del pueblo.

Yo reivindico para un film, **Viva Villa**, una parte apreciable de este triunfo. Cada día, de todos los frentes nos solicitan una copia de **Viva Villa**. Nos la piden con idéntico apremio que el empleado para reclamar municiones o aprovisionamientos. Nosotros, que no lo ignoramos, no hemos perdonado ocasión de servirla.

Un día me decía un jefe responsable de una columna: «De todas las arengas, de todos los discursos inflamados, ninguno comparable por sus efectos al de la proyección de esa película. Después de verla, los hombres se convierten en tigres. Si se exhibiera este film la víspera de un combate, podría tenerse la seguridad plena del resultado de la operación.»

Sobre este film podría yo referir anécdotas muy curiosas. Llegado a España antes del 6 de octubre del 34, pero no habiéndose censurado todavía al acaecer el movimiento que fué precursor de los actuales acontecimientos, estuvo a punto de quedar definitivamente prohibido, y de hecho permaneció muchos meses suspendido, por ser considerado como «film revolucionario y extremadamente peligroso».

Posteriormente, al ser proyectado en Asturias causó tal revuelo sobre la población indómita de las minas, que quedó definitivamente prohibido en toda la región.

Película con el poder destructor de la dinamita, estimulante de la libertad, exaltación heroica de la bravura impremeditada y certera del pueblo, parece haber sido creada para servir de ejemplo vivo a este pueblo de héroes que tan bravamente está comprando su derecho a la eternidad con la sangre generosa de su pecho.

Últimamente he tenido ocasión de conocer otro film que sin duda alguna pasará igualmente a la historia de nuestra epopeya revolucionaria.

Me refiero a **Los marinos de Cronstadt**, producción soviética de inapreciable valor en los momentos presentes. Página de maravillosa intui-

LAPIZ
PERMANENTE

141



MILADY

VENTA EN PERFUMERIAS
Estuche, Ptas. 3 - Estuche barrita (recambio), Ptas. 2
TONOS CLARO, MEDIANO, OSCURO
Exija en todo envoltorio el nombre registrado "Milady"
LABORATORIOS A. PUIG - Valencia, 293 - Barcelona

ción, parece también escrita para ejemplo vivo, y mejor aún como obra didáctica, de nuestra naciente cultura militar.

Sucedió un día que Rusia previsora ofreció al Gobierno auténtico y legítimo de España su producción cinematográfica. La sección de Propaganda del ministerio de Instrucción Pública decidió ofrecer al pueblo de Madrid esta película. Se proyectó en el lujoso cine Capitol, de extraordinaria capacidad, a precios popularísimos, durante varias semanas. Unas cien mil personas conocieron entonces **Los marinos de Cronstadt**, sobre todo los milicianos que bajaban a la ciudad en busca de unas horas de merecido reposo.

Y entretanto las huestes de Franco a las órdenes del faccioso Yagüe, tan fracasado como traidor, avanzaban sobre Madrid. ¿Qué sucedió entonces? ¿A qué se debió el milagro? ¿Tuvo una simple película la virtud de modificar la situación? Yo lo ignoro. Estos problemas de psicología popular no están al alcance de cualquiera.

Pero es lo cierto que al llegar a las puertas de Madrid los ejércitos facciosos se hallaron detenidos por un pueblo que no cedería un solo palmo más de terreno. Exactamente igual que aquellos heroicos luchadores que defendían Petrogrado tan heroicamente en el film. Lo que sucedía en Madrid había previamente sido retratado en aquel film. Las mismas anécdotas heroicas. Idéntica situación. Los mismos resultados.

Y de repente un héroe descubre la manera de volar con bombas de dinamita los tanques. Durante varios días su proeza llena las columnas de la Prensa. «El Marino de Cronstadt» lo ha bautizado la voz popular. Los procedimientos de la lucha son idénticos en Pozuelo que en los fotogramas luminosos de aquel film.

¿Intuición del «metteur en scène»? Acaso. Pero yo creo, quiero creer un poco, sin embargo, que la lección bien aprendida a través de ese método admirable de expresión que es el cine, ha sido repetida prácticamente con las armas en la mano por los bravos defensores de Madrid.

Quienes tengan ojos para ver, vean.

Los cineastas revolucionarios de España, ¿no tienen mejor lección para ofrecer al mundo que unas películas insulsas y estupidizantes?

¿No podrían arrancar de la leyenda heroica de nuestro pueblo algún fulgor que iluminara la conciencia de otros hombres del mundo?

Lo que no sea andar por estas rutas, es llevar un mal camino.

A. M. FERRY

Las horas más felices de estas fiestas las pasará usted en el

CINE **URQUINAONA** viendo

"EN PERSONA"

con **GINGER ROGERS**
LA FAVORITA DEL MUNDO

y **GEORGE BRENT**
EL GALAN DE LOS GALANES

**¡VD. LA HIZO ESTRELLA!
ADMIRELA EN SU MEJOR PRODUCCION**

UN FILM RADIO... NATURALMENTE!

Radio FILMS DOC



RODANDO UN FILM

Culver City, centro productor cinematográfico el más famoso del mundo. Feérica exposición de todas las grandezas artificiales que la cinematografía nos brinda. Decorados fastuosos condenados a la destrucción en plazo breve. Ídolos del mundo, muñecas famosas y esfinges universalmente multiplicadas.

Nos hallamos en los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer y asistimos al rodaje de una producción llamada a despertar la sensación del mundo. *San Francisco*, un film que rememora la tragedia de la gran urbe deshecha por los terremotos. Apetencias malsanas, fiebre de oro, timbas frecuentadas por la fauna de todos los aventureros internacionales, y un drama íntimo hecho de risas y lágrimas, con el patetismo trivial de fin de siglo.

Van Dyke, el mago de *Sombras blancas*, de *Eskimo* y de *Trader Horn*, dirige esta joya titulada *San Francisco*. Su cabeza encanecida en todos los climas del mundo se inclina pensativa sobre un guión de trabajo. Los focos rebrillan y la orquesta ataca una melodía de viejas memoranzas. Jeanette Mac Donald deja escapar los trinos maravillosos de su garganta de cristal, mientras Clark Gable, el actor varonil, disputa a Jack Holt el amor de una figulina adorable.

Quien no ha asistido a la filmación de una de estas producciones del genio humano no podrá nunca saber lo que es la cinematografía, obra de mil voluntades distintas, de centenares de experiencias sabias, y, sobre todo, de una poderosa capacidad productora de la que no se tiene idea en nuestras latitudes.



Jeanette Mac Donald y Jack Holt en una escena de «San Francisco», film Metro-Goldwyn-Mayer, dirigido por Van Dyke.

W. S. Van Dyke, el célebre director de Metro-Goldwyn-Mayer, dirige una escena entre Jeanette Mac Donald y Clark Gable en su nueva película «San Francisco».



Van Dyke dirige una escena sobre un tablado a Mac Donald.



*M*aría Estuardo, la reina mártir, la mujer que la historia no calumnió, la mujer que ha vivido en todas las páginas literarias como la heroína de amor más grande que hayan conocido todos los tiempos y épocas, ha sido encarnada en el lienzo por la genial estrella de la cinematografía Katharine Hepburn • Todos conocen la vida de María Estuardo reina de Escocia; su largo cautiverio prisionera de Elisabeth la reina virgen, para acabar su existencia bajo el golpe cruel del hacha del verdugo, que hizo resbalar su adorable cabeza sobre las gradas del patíbulo. Y a esa historia, esa bella, dulce, trágica y romántica historia de amor, de María Estuardo, es a la que el cinema ha sabido dar forma imaginativa y auditiva • Para lograr la perfecta caracterización de sus tipos, de sus intérpretes principales, precisaba un estudio completo que tan sólo una Empresa productora de tan enorme envergadura como la Radio podía llevar a término.

María Estuardo . . . **Katharine Hepburn**
 Lord Bothwell . . . **Fredrich March**
 Elisabeth de Inglaterra **Florence Eldridge**

Estos tres papeles eran una labor de estudio, una paciente labor que ha requerido largo tiempo, porque precisamente la protagonización de Katharine Hepburn, aun siendo sublime, ella misma, su nombre triunfal garantizaba sus propios valores artísticos, pero los restantes personajes, esos difíciles personajes, que al revivirlos en el lienzo se hacen tan complejos y difíciles, eran los que por parte de John Ford, el animador de esta cinta, imponían mayores delicadezas y reservas • La vida de María Estuardo reina de Escocia, en el celuloide, ha sido tratada por la Radio con una pureza y una perfección inigualables. Dando a las escenas — a las turbulentas escenas que vivió María Estuardo — todo el realismo de una acción perfecta • También esta reina adorable perdió un trono por amor, también como hoy en pleno siglo XX hacen los reyes-hombres, supo hacer ella, sacrificándolo todo para casarse morganáticamente con el hombre ambicioso que, disfrazando su carácter egoísta, la envenenó con su amor voluble y caprichoso. Y la Reina de Escocia, la legítima reina dejó en segundo plano sus deberes de esposa, de madre, de reina, para seguir a Bothwell, para amarle sin límite y sin fin • Y cuando en los últimos momentos de su vida escuchaba a lo lejos las gaitas del país de Bothwell, moría contenta y feliz, segura de morir porque amaba... • Esa cálida leyenda romántica de la reina mártir ha encontrado en la Hepburn la resurrección artística más perfecta. ¡Cómo vibra la actriz genial en ese «rol» todo pasión! ¡Con qué perfeccionamiento actúa la eximia diva del lienzo al mostrar su arte incomparable en escenas de delirante emotividad artística! • ¡No ha habido estrella en el «écran» que haya podido igualar su personalidad en un «rol» de tal importancia! ¡Ni podrá haberla jamás! • Sólo la Hepburn con su rostro tan — por extraña coincidencia — parecido al de María Estuardo, pudo lograr esa plasmación de la mujer que fué en pleno siglo XVI, a la mujer que amó, y que renunció a su trono y a su vida feliz, para darse íntegramente al hombre que idolatraba. Florence Eldridge, en la Reina Elisabeth, muestra sus grandes dotes de actriz, y en ese papel árido de expresionismo y de acción teje una actuación artística sumamente elogiada. Fredrich March, en Lord Bothwell, forma con Katharine Hepburn un perfectísimo contraste de belleza interpretativa y de realismo desconcertante • «María Estuardo reina de Escocia» será indudablemente el film del año; más que un film una obra artística, que no podrá ser olvidada al paso del tiempo. Obra maestra del cinema, que aplaudirán todos los públicos del mundo. La dirección de John Ford y el vestuario de Walter Plunkett complementan precisamente esa belleza y esa valorización que muy pronto tendrá el público oportunidad de juzgar como merece ser juzgada • Katharine Hepburn, protagonista de «María Estuardo reina de Escocia» sabe dar con todo realismo, con toda perfección artística la interpretación de la reina que también perdió un trono por amor...

E. R. F.

«También

María Estuardo

perdió un trono por amor...»





De la grandiosa producción «María Estuardo, Reina de Escocia», la realización más portentosa que se ha llevado a la pantalla por el laureado director. © **Biblioteca Nacional de España**



LA ULTIMA AVANZADA

Film Paramount que contiene una lección de montaje y una doble trama novelesca



Si un conocedor de la técnica cinematográfica quisiera demostrar la importancia del montaje en las obras del séptimo arte, podría elegir para su argumentación la película Paramount *La última avanzada*, ya que en ella se encuentran todos los elementos que para aquel fin pudiera necesitar, pues por encima de todos sus valores, con ser muchos e importantes, sobresale su montaje de modo que constituye una perfecta y completa lección del mismo. Lección tan acertada y sabia, que logra quedar oculta tras el interés de la trama, a la que toda la técnica debe servir, sin sobreponerse a ella. Aunque se han alabado, en muchas—en demasiadas—ocasiones, películas poniendo en primer lugar la técnica que el tema y su desarrollo, en puro concepto estético han tenido que ser forzosamente defectuosas, ya que el interés primordial de toda obra de arte es su fondo, su contenido, no su forma, su manera de expresarlo. No tengo dificultad

en aceptar que no pueden ser perfectos en absoluto un cuadro, una película, una composición musical, una novela, si su técnica es balbuciente, escasa, de-

Cary Grant, amante afortunado, que en el espectacular film «*La última avanzada*» nos da la más destacada manifestación de su talento artístico.



Interrogando a los prisioneros de una tribu nómada de Transjordania.

ficiente; pero entiendo que no alcanzarán en modo alguno categoría de obra de arte por el mero hecho de que sus técnicas sean perfectas, si no logran producir la emoción estética y son sólo demostración o prueba de un absoluto conocimiento del oficio respectivo a cada manifestación del Arte.

En *La última avanzada* toda su técnica, con ser perfecta, y precisamente por serlo, está al servicio del tema, de su desarrollo y sobre todo el montaje que en esa producción tiene, más que en otras, una gran importancia. Un imperfecto montaje, aun siguiendo paso a paso las indicaciones del guión, pudo, ya que no malograr, convertir en vulgar esta película; pero como la elección de los elementos exigidos por la segmentación y el argumento, ha sido acertadísima en cada momento y en todo el desarrollo del film, se valoriza éste y adquiere calidad de producción de alto nivel.

Recordemos—para guía del posible espectador—, entre otros muchos aciertos del montaje, la justa selección y oportuno acoplamiento de esce-

nas o planos complementarios, pero adjetivos y definidores, de las escenas de la marcha a través de la selva y del incendio producido por los perseguidores de los protagonistas con el fin de vencerlos. Sabido es—salgamos al paso de algún avisado superficial—que para lograr este trozo del film es necesario tener un magnífico archivo de escenas sueltas de cintas documentales, como los que tienen productoras tan importantes como la Paramount; pero con tenerlo no basta, pues hay que saber elegir entre esas escenas las más apropiadas: porque respondan al ambiente y desarrollo del asunto, no rompan la línea escénica, ni interrumpan el ritmo y que casen sus cuadros oportuna, precisa y ajustadamente con las impresionadas especialmente para la película a que se adapten. Que no basta para hacer un buen guiso el disponer de muchos, variados y exquisitos manjares y aderezos, ya que lo que importa principalmente es el saber condimentarlos. Y el lograr aquel justo acoplamiento, opino que es de más complicada condimentación.

«La última avanzada» es un film basado en algunas aventuras del mundialmente célebre coronel Lawrence. He aquí a Claude Rains, encargado de revivir en el film la silueta del famoso coronel.





Claude Rains, Gertrude Michael y Cary Grant, principales protagonistas del film Paramount «La última avanzada».

Pero ni este perfecto montaje, ni la consumada justeza de toda la técnica al servicio de la trama no lograrían que *La última avanzada* complaciera, si su asunto no interesara y no estuviera bien interpretado por el director y por los actores. El argumento presenta un intrigante doble asunto —militar y amoroso— o dos asuntos fundidos en uno por referirse ambos a un personaje interpretado por Claude Rains y que aunque fantaseado novelescamente representa en su personalidad oficial, ya que no en la privada o íntima, a un celebradísimo e inteligentísimo miembro del Servicio Secreto inglés, ya que en una de sus innumeradas y extraordinarias aventuras se ha basado el argumentista F. Britt Austin para escribir el escenario del film.

La novela amorosa — ficción, fantasía únicamente — se

desarrolla especialmente entre Cary Grant y Gertrude Michael, amigo y esposa de aquél; y digo especialmente, porque el personaje encarnado por Claude Rains, si como agente del Servicio Secreto inglés tiene en el film un papel de primera importancia, como esposo dolorido, desilusionado, desesperado, ya que no ultrajado, ocupa sólo un segundo plano, actuando de piedra de choque de reactivo del drama pasional.

Uno y otro tema, el de espionaje, agitación y patriotismo, y el sensitivo, amoroso y personal, se funden con habilidad suma, y según sea el temperamento, sentir y gusto del espectador, se dejará atraer por uno u otro, ya que uno y otro tienen bastante interés para subyugar y para satisfacer.

Tomás G. LARRAYA

Lea siempre con atención las informaciones cinematográficas de "Mi revista"

Cary Grant y Kathleen Burke, la enigmática Mujer Pantera, en una interesante escena sentimental de «La última avanzada».

JOYERIA Y PLATERIA

Joaquín Cabot

ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS
DE FANTASÍA

*

Cortes, 636 Teléf. 19812



LAS «GIRLS» DE LA PARAMOUNT
LE DESEAN UN FELIZ AÑO NUEVO





Esta gentilísima «girl» de la Metro - Goldwyn - Mayer parece con su sonrisa querer transmitirnos sus optimismos para el 1937.

Ya lo sabéis: ¡Salud y feliz año nuevo!

Teatro

¡HAY QUE COMPLACER AL PÚBLICO!

Faltaríamos a la verdad si no señaláramos en algunas compañías que actúan en determinados teatros—un par de ellos a lo menos—cierta desgana en el trabajo, que trasciende al público, y éste empieza a tenerlo en cuenta, no mereciéndolo por cierto, pues cada día se mantiene más la asistencia a los espectáculos públicos, ayudando así de una manera muy eficaz a la vida de las compañías, que en estos momentos sería muy crítica, pues ahí está el ejemplo de lo que pasa en otras capitales.



Llega hasta nosotros la noticia de que la referida desgana nace de los deseos de algunos componentes de las compañías a que nos referimos de dejar a otros compañeros su sitio y descansar, a lo que al parecer no accede el Sindicato, por razones que desconocemos, si es cierto—de lo que no estamos muy convencidos—, pues nos parece un poco fuerte que se obligue a trabajar a nadie a la fuerza habiendo quien espera turno para hacerlo.

Pero, sea como fuere, lo cierto e indispensable es que hay que complacer al público, hay que atraerlo, pues claro está que la asistencia a los espectáculos es completamente voluntaria y sólo se consigue halagando con buenos programas y con la actuación discreta de los actores al que paga los gastos y sostenimiento de tantas familias, y esto no priva que se halague también un poco a los actores...

De paso:

Ideal la socialización de teatros, ideal; pero con-
vengamos en que el teatro no es un taller ni una
fábrica, y ojalá que no lo sea nunca.

HIJO DE A. APARICIO
S. A.

DIPUTACIÓN, 235

BARCELONA



Ásperas maderas amontonadas, muertas; reversos sucios de decoraciones exhiben cruces de esparadrapo uniendo los vértices de una herida incicatrizable; hilos eléctricos desnudos amenazan a las manos distraídas; la cuerda núm. 4 aguanta la pesada torre de un castillo; la cretona adquiere altiveces de seda natural (si se enteraran los gusanos, se morirían de rabia y pesadumbre); las arañas viven felices y confiadas, siempre viajando y sin moverse de su rincón; los tramoyistas son los encargados de proporcionarles ese placer que para cualquiera que no sea una araña de teatro resultaría tan costoso; el suelo está lleno de travesaños. Por un momento creo que algún bromista ha alquilado a un niño travieso para que ponga impedimentos a mi paso para hacerme caer; imagino mi cuerpo tendido en el suelo entre un corro de solícitas carcajadas.



Un timbre afónico con voz de telarañas llena de precipitaciones los camarines. Garasa le da los últimos toques de lápiz a su cara de alcalde. Las chicas de conjunto descienden bulliciosamente por unas empinadas escaleras de madera; en sus ojos de inverosímiles pestañas se lee la inquietud; todas sueñan en llegar a ser famosas artistas, y, naturalmente, vestir trajes con firmas francesas, tener un automóvil color *creem* y que los señores barrigudos y calvos siempre tan pulcramente vestidos les manden elegantes canastillas con pálidas flores nacidas en los invernaderos.



Conjunto de muchachas guapas vistas desde uno de los puentes del escenario.



Escogiendo el traje del próximo cuadro.





Colección de pantorrillas paratodos los gustos, cuyas afortunadas poseedoras son las compañeras del conjunto del Cómico.



Mientras el espejo da la penúltima opinión, una malla rebelde da que hacer en su adaptación a la bonita pierna.

Vicente Aparici sale de su camarín; lleva un bombín de forma y colocación completamente chulescas. Le saludo. Se detiene, apoya el bastón en el suelo y empezamos a hablar. «Yo — me dice, mientras en sus ojos brillan las alas doradas de una quimera — he deseado siempre disponer de tiempo para comprarme un *Ford* antiguo, de esos *Fords* altos que usan los *cheriffs* de Tejas, e irme al campo y contemplar esas deliciosas tardes en que los almendros florecen y que los pájaros no van unidos a esas doradas jaulas de pintados cristales.» Yo le dirijo una tímida mirada al bombín y callo. Él entra en escena contoneándose marchosamente.

La sonrisa de Elva Roy nos enseña sus dientes blancos como el grito de una magnolia; sus largas y rizadas pestañas cosquillean los pensamientos más escondidos; su cuerpo ágil y armónico tiene la alegría alborotadora de una fiesta de gnomos en el país de los gigantescos hongos. Se va, marcando unos pasos de *clake*. Las bombillas parpadean.

Victoria Otto teje un sueter azul eléctrico y mantiene en animada pero afónica charla una simpática tertulia. Por la empinada escalera de madera sube un carraspeo y, tras él, dos recortadas palabras; *Mi... Mi*; después, otra vez el carraspeo.

Joaquín Valle, Cebriá y Parera aprovechan el intermedio para jugar a los dados; adoptan poses de gangster norteamericano y hacen chasquear los dedos a cada tirada: ¡Wuel!

El lunar luminoso de Fina Conesa llena de alfilerazos todos los ojos.

Las nenas del conjunto ataviadas esperando la orden de salir a escena.



BISUTERÍA

Luis Mercadé

SIEMPRE NUEVO SEMPRE NOU
TOUJOURS NOUVEAU



Rambla de las Flores, 17 - Telef. 23243
BARCELONA



En la intimidad del camarín el espejo va aprobando la gestión del peine en la espesa cabellera negra.



Maruja Tomás es *vedette* y tiene frío. ¡Incomprensible!

Rosita Ortega tiene alegrías de guitarra y sueños de clavel sobre una noche de organillos.

La voz de Tony acaricia la concavidad rosa de todos los oídos; su selecta comicidad tiñe los momentos de deliciosos colores.

Ángel Garasa navega sobre un mar de pelucas blancas, rojas, negras. Me habla de su época de honesto empleado de banca con una mueca de repugnancia en sus labios. A él no le importa que las letras de cambio venzan antes o después de la puesta de sol. Su vida es otra. Él ha nacido para triunfar y para recibir los perfumados billetes que se ocultan entre los encajes negros de la camisa de una perfumada y rubia mujer y ser bañado por esas olas de admiración que se traga la desdentada boca del escenario y que llegan a nosotros con ese agridulce sabor que lleva consigo el triunfo.



Terminada la escena hay que ir por el prosaico traje de calle.



Preparando un decorado de efecto.

Las decoraciones cambian de lugar, se mueven solas. Los martillos de los tramoyistas le pegan zarpazos al silencio. Caen el telón diciendo un salud verde a los espectadores. El timbre afónico con voz de telarañas no despertará hasta mañana.

C. GONZÁLEZ DE GRAU

SOMBREROS

LLUCH

Rambla Canaletas, 5

IMPERMEABLES



Alas rojas...

Zigzagueos
y bruscos giros audaces
en la tragedia del vuelo...
Centinela del espacio...
En tus malabares juegos
puedes escalar alturas
que al águila causan vértigo.
Cuando trenzas en el aire
garabatos geométricos,
tus alas rojas semejan
las hojas de un libro abierto
a las rojas esperanzas
del rojo signo del tiempo.
¡Alas rojas! En el triunfo
de tus hazañas, el pueblo
ha puesto su confianza.
Y si confía en tu esfuerzo
es porque sabe que eres
como él, corazón y nervio,
y que no admites el yugo
de extraviados cerebros.

¡Alas rojas! Simbolizas
cuanto hay de noble y de bello
en esta lucha que estamos
en Iberia padeciendo.

Contra todos los traidores
— los de fuera y los de dentro —,
las alas rojas se elevan
por el mito de ese cielo,
en busca del enemigo
venido del extranjero.
¡Menguada causa la suya,
fruto de un gesto soberbio!
¡Indigna dignidad esa
de los Francos y los Queipos,
que por el logro del triunfo
reclutan gente en el suelo
que baña el Tiber y el Rin,
para masacrar a viejos,
débiles mujeres, niños,
y destruir los museos,
hospitales y palacios
que admirara el mundo entero!
¡Triste destino el de España,
y triste gloria la de ellos!

Alas rojas...

aviones

románticos...

centelleos

en el espacio infinito...

Sublimes titiriteros...

malabaristas del éter...

en tus heroicos vuelos

está puesta la esperanza

sin duda alguna, del pueblo,

que sabe que eres, como él,

corazón, cerebro y nervio...

E. MILLÁN RODRÍGUEZ





Aurelio Fernández, Secretario general de la Junta de Seguridad Interior y sobre cuya actividad y celo en el cargo que desempeña se apoya la responsabilidad de los importantes servicios que de él dependen.



El infatigable compañero Claudio de Pedro, gran auxiliar de Aurelio Fernández en la Secretaría de la Junta de Seguridad Interior, con la simpatísimas mecanógrafa Rosita, y Rubio, del mismo departamento y director de MI REVISTA



El compañero Sagrañes, de la sección Prensa de la Secretaría general de Seguridad Interior.

Marcos Alcón, de la Secretaría de la Junta de Seguridad Interior y destacado compañero de la C.N.T.-F.A.I., acuyo entusiasmo revolucionario sabe la Organización lo mucho que le debe.



El estimado camarada Juan Pons, responsable, con Portela, de la expedición de pasaportes y salvoconductos, y de las fronteras; de Seguridad Interior, y cuya actividad, justicia y entusiasmo superan a todo elogio. El compañero Pons, por su imparcialidad y buen sentido cuenta con la confianza y afecto de todas las organizaciones antifascistas.



UNA VISITA AL CUARTEL GENERAL DE LA COLUMNA DURRUTI

Un buen día, mi director—el director de MI REVISTA, compañero Rubio Fernández—me dice: Caba. Me interesaría mucho que en nuestro extraordinario de fin de año, que, entre paréntesis sea dicho, tanto éxito ha de obtener, figurara una interviú con Ruano—digno sucesor del inolvidable Durruti en el mando de la columna que lleva este nombre—, lo que era tanto como decirme que me fuera al Cuartel General, viera a Ruano y obtuviera de él algunas noticias de interés, para transcribir las acompañadas de notas gráficas, al objeto de que figuraran en el referido extraordinario, satisfaciendo así las ansias de información que tienen nuestros amigos, los lectores de MI REVISTA.

Ni corto ni perezoso, me proveo de la oportuna autorización y a la mañana siguiente, en ruta ya, inicio una amistad, bien útil por cierto a mis actividades reporteriles. Un hombre que atrae la curiosidad por su manera de vestir: usa pantalón de montar y caña-bota y toca su cabeza con un sombrero flexible. Se sienta junto a mí. El miliciano de la columna Durruti perteneciente a ella desde que salió de Barcelona para tierras de Aragón, Valentín Puente, que me acompaña en calidad de conoecedor de los hombres y del terreno que voy a visitar, veo que le saluda con el mayor afecto y luego me hace su presentación con grandes elogios a su valentía:

—Aquí tienes—dice—al célebre Sevilla, luchador infatigable en todas las operaciones que llevó a cabo nuestra columna en Aragón y que, no satisfecho con eso, acompañó a Durruti a Madrid y allí se batió como él sabe hacerlo, hasta que fué herido el día antes precisamente de la muerte de nuestro caudillo; va a Bujaraloz para pasar allí su convalecencia.

Con Puente y Sevilla comí en Lérida, visité el Sindicato, saludando en él al Dr. Salagaray, delegado de Sanidad de Guerra, y a la mañana siguiente, en un coche que facilitó el Parque de Artillería, partimos los tres hacia Bujaraloz. El cariñoso afecto con que tanto Sevilla como Puente fueron recibidos en este pueblo frío de Aragón me dió exacta cuenta de sus méritos y valimiento.

Muy interesante Bujaraloz, sí. En otra información podré dar mis impresiones. Pero yo ardía en deseos de llegar al Cuartel General. Cambiamos de coche. Esta vez es la Armería quien nos lo facilita. Unos cuantos kilómetros de ruta, algunas paradas para enseñar los documentos a las guardias y nos ha-

Ruano con nuestro enviado el compañero Caba.

llamos ante unos sencillos barracones de...

Estamos ya en el Cuartel General. Mis dos compañeros, que no era la primera vez que pisaban aquellos suelos, me preceden; yo entro con cierta timidez ante el posible mal humor, tal vez, de la persona a quien voy a entrevistar. Atravesamos una pequeña estancia en la que tabletea una máquina de escribir, impulsada por los dedos de Pilar Brunet, de cuya modestia luego hablaremos, y abrimos una puerta que permite introducirnos en una habitación rectangular, en el fondo de la cual un hombre joven, de aspecto simpático, dinámico en el gesto, duro en la mirada,

está sentado ante un modesto *bureau*... Lucio Ruano, actual presidente del Comité de Guerra, consulta mapas y planos con otro hombre ya más entrado en años, de rostro enjuto, escaso color en la tez, rigidez militar y penetración en la mirada: el camarada Vagliasindi, ex teniente coronel del ejército italiano, asesor militar del Comité. Cesan en su conversación al verme; reconocen a mis acompañantes, que hacen las presentaciones de rigor y me siento vivamente atraído por la camaradería casi fraternal que en un sentido apretón de manos me brinda Ruano. Mis instintos de observador me hacen ver al instante que me hallo ante un hombre culto, noble, luchador; bueno, amable y educado cuando debe serlo, pero enérgico, impulsivo, hasta duro quizás, si en el ejercicio de su cargo las circunstancias lo requieren en la lucha a muerte que sostenemos contra el fascismo.

Expuestos mis deseos informativos y excediéndose en amabilidad nos brinda toda suerte de facilidades y se presta a acompañarnos personalmente cuando visitemos la línea de fuego.

Ante un mapa explica con detalle la magnífica posición de nuestras fuerzas, que permitirá en plazo no lejano y cuando el mando lo ordene avanzar rápidamente hacia Zaragoza, que caerá en nuestras manos.

En los intervalos que le dejan libres sus continuas ocupaciones: llamadas por teléfono, consultas, visitas, etc., etc., sigue



El compañero Ruano, sucesor de Durruti en el mando de la columna.





De izquierda a derecha: Pablo Vagliasindi, técnico militar de la columna Durruti; la compañera de Ruano, Ruano, Caba y el secretario del Cuartel General, Campón.

conversando con nosotros, explicándonos multitud de cosas interesantes que atañen al frente, ideas, proyectos... "Me he visto obligado, dice, a castigar con el fusilamiento a un miliciano que, destinado a estadística, cobraba las pagas de sus compañeros, gastándose las alegremente. Hazlo público por si alguien pudiera sentirse tentado a imitarle."

Llegada la hora nos sienta a su mesa, en la que come con todos sus compañeros. Allí no existen distinciones ni clases. Antes somos obsequiados con un estupendo *cocktail*, preparado por Campón, su secretario. La comida, sencilla pero sana y bien preparada: sopa, un caldo succulento, cocido, ensalada y postres: uva y queso. Su compañera, brava y gentil miliciana, ofrece sendas tazas de café. De pronto circula una alarma que nos hace salir rápidamente al exterior. Dicen que dos aviones enemigos vienen hacia nosotros con ánimo tal vez de atacarnos. Escudriñamos el espacio y agudizamos el oído, pero nada extraordinario hiere nuestra atención. La alarma ha sido falsa; la nota emocionante de un bombardeo se queda sin escribir.

Por indicación de Ruano, que no puede hacerlo personalmente, nos acompaña Cubas, buen compañero y gran revolucionario, a visitar Osera y su línea de trincheras, lo que nos da materia para otra información que, junto con la que a la mañana siguiente hacemos del Grupo Internacional, aparecerá en sucesivos números de esta revista.

Al regresar, el crepúsculo extendía sus alas grises, que se ennegrecían poco a poco. No podíamos sacar las fotos que nos habíamos propuesto. Decidimos regresar a Bujaraloz, donde dormiríamos más cómodamente, quedando en volver para celebrar la interviú deseada y obtener alguna nota gráfica. Así lo hicimos, y al siguiente día, después de pasar la mañana con los compañeros del Grupo Internacional, en Velilla, llegamos con algún retraso al Cuartel General, lo que nos valió, en justo castigo, comer en la cocina una magnífica paella digna de la mesa de cualquier burgués y pudimos después conversar ampliamente con el actual jefe de la columna Durruti, obteniendo en plan de aficionados las fotografías que ilustran estas páginas.

A las diversas preguntas que le dirijo contesta Ruano lo siguiente: "El primer Comité de Guerra lo

Ruano y su compañera en el Cuartel General de la columna Durruti.

formábamos Durruti, Manzana, Yoldi, Carreño y yo. Muerto Durruti, Yoldi ha pasado a la Consejería de Defensa; Manzana está en Madrid, al mando de las fuerzas que marcharon acompañando a Durruti y que quedan todavía allí, y yo he tomado el mando de este Cuartel General de la columna que opera en el sector centro del frente aragonés. Colaboran conmigo, aportándome su valioso concurso, Campón, gran amante de la historia y de la arqueología (siempre anda revolviendo pergaminos), como secretario general; el catalán Busquets, aviador, como secretario técnico; Bargallo, Pilar Brunet (la activa mecanógrafa, que volvió su rostro al objetivo en un exceso de modestia) y el compañero Esplugas, delegado general de las centurias. En el terreno puramente militar cuento como asesores al ex teniente coronel antifascista del ejército italiano, Pablo Vagliasindi, que empezó batiéndose con el Grupo Internacional, contando con la experiencia de la guerra europea, y

al capitán Coll, que me ha prestado una gran ayuda e inmejorables servicios. Nuestra organización, como habrás podido observar, es casi perfecta. Entre otros medios, dispongo de una red telefónica completa que me pone en comunicación directa con todas las posiciones de mi mando, aun las más avanzadas, conociendo así en todo momento la exacta situación del frente."

Le pido un autógrafo para Mi REVISTA y escribe:

He visto el enterno de mi compañeros Durruti. He pensado: con la entera parte de esta gente cubro todas las falas del frente de Aragón, con la mitad gano la guerra.
Lluís Ruano

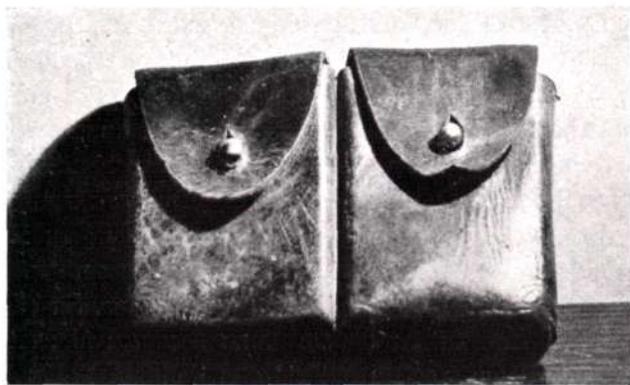
Seguramente no le falta razón a Ruano.

Hablamos luego de la retaguardia; de la necesidad de que se intensifique la producción de material de guerra; de que todos vivamos pensando en el frente y trabajando para el frente, poniendo como objetivo común ganar la guerra y ganarla lo antes po-

Busquets y otro compañero, secretarios de Ruano. Cuartel General.



sible. "Yo por mi parte, dice, ya que asumo la herencia de Durruti con el mando de la columna, he de hacerme digno de tal herencia, dando todo lo que puedo y valgo a la causa anti-fascista, que es la causa del pueblo y de la Revolución."



Las cartucheras que usaba constantemente Durruti y que se le quitaron después de muerto en el frente de Madrid, y que conserva el compañero J. Riera, de la F.A.I.

Nos despedimos. Él para seguir las tareas que la guerra y su cargo le imponen, planeando operaciones que han de abatir la soberbia fascista; yo para continuar mi labor contando a la retaguardia todo lo que de entusiasmo por la causa he visto en el frente, con objeto de avivar la fe en la victoria; pero sintiéndonos ambos hermanados por el ideal superior de una humanidad redimida.

Esto es fielmente lo que retenía mi cerebro cuando, llegado a Barcelona, después de recorrer las calles de la ciudad, tenuemente iluminada por una luz azul velada que involuntariamente me hizo pensar en las amenazas de bombardeo, me dispuse a escribir estas cuartillas.

Antonio CABA



Fotografía del pintoresco guerrillero «Pancho Villa», dedicada a nuestro compañero Aurelio Fernández.

EL SNOBISMO INGLÉS

por Greta SCHUARCZ

El año finaliza, y, cual una cinta cinematográfica, desfilan por nuestra mente las horas vividas durante los últimos trescientos sesenta y cinco días. Nos detenemos unos segundos ante aquello que más nos ha impresionado, y destaca el sucedido que me sugiere el presente artículo: El snobismo inglés.

A principios de 1936, y en mi viaje de propaganda en pro de la paz, llegué a una capital de las islas Canarias. Me hospedé en un hotel donde los rotarios acostumbran a celebrar su reunión semanal y donde asimismo pasan los meses invernales muchas familias pertenecientes a la mejor sociedad de la rubia Albión.

Transcurrían los días agradablemente en aquella isla tropical, pues la acogida que ofrecieron a mi modesta persona aquellas gentes al saber que era una propagandista de la paz, no pudo ser mejor. Me inscribieron en el libro de honor del hotel y fui presentada por el director a los miembros de la junta del Rotary (el 75% son ingleses), así como a las más distinguidas familias, y todos absolutamente competían en hacerme grata la estancia entre ellos.

Disfruté diariamente de las melodías del jazz-band en los «five o'clock thé», del bullicio de los bailes de trajes los sábados por la noche y de las excursiones en los más lujosos autos (cada familia tenía en el hotel su coche particular) a través de las islas. Entre aquéllas merece recordarse la que hicimos a ver el pico del «Teide», única maravilla en el mundo, pues no existe cosa igual. En aquella isla se unen los dos extremos: contemplamos en la cima del volcán, de una altura de 4.600 metros, eternamente cubierta de nieve, el invierno más riguroso, y abajo, en el valle, al borde mismo del mar, una exuberante vegetación tropical. Bosques de inmensas plantaciones de plátanos, magníficos parques, fantásticos jardines adornados con las flores más bellas en el mes de febrero, en cuya fecha se goza de una temperatura que oscila entre los 25 y 30 grados sobre cero, y, rodeando este mundo de encantamiento, las suaves arenas del Atlántico nos brindan sus baños de mar y de sol.

Divinas fueron las tres semanas pasadas en aquel confortable hotel. Además de las horas de distracción, trabajaba intensamente en mi labor de propaganda, pues aquellas amables personas ponían todas las mañanas un coche a mi disposición. Me facilitaron direcciones, y a todo aquel a quien visité fué suficiente mencionar que habitaba el hotel en cuestión, para que se uniera con todo fervor a nuestra encuesta moral y materialmente.

Mas cierto día un mozo me dijo tímidamente (del trato del personal vemos el valor que les merecemos) que el jefe de cocina, de nacionalidad francesa, admiraba mi trabajo y que se consideraría muy honrado si yo le permitiese poner en nuestro álbum su grano de arena en favor de la paz y aportar un óbolo a la suscripción de tan delicada obra. Sin vacilar, respondí que con muchísimo gusto, ya que recogíamos opiniones procedentes de todas las clases sociales.

Este hecho transformó completamente mi situación en el hotel: al enterarse mis amigos que ellos, los privilegiados, con sus valiosas opiniones estaban en el mismo álbum que el cocinero, ocasionó tal revolución contra mí, que al día siguiente me vi obligada a alejarme de allí. Las amabilidades y agasajos que tanto me halagaron, me recuerdan un proverbio de mi país cuya traducción es: «Una vaca después de llenar el cubo de leche, lo destroza ella misma de una patada.»

Uno de estos días leí en «Ahora» un artículo de Ossorio y Gallardo en el que con mucha razón manifiesta: «Yo soy superior a mi zapatero cuando se trata de pleitos, pero a la hora de hacer zapatos, mi zapatero es superior a mí.» Yo pensé lo mismo: cada cual es superior en el puesto que ocupa, y, sobre todo, nadie tiene derecho a subyugar a nadie, cosa que aun no hemos llegado a comprender completamente los mortales y cuyo ejemplo tenemos en este caso de snobismo. Mas, como no hay regla sin excepción, su ex rey nos ha demostrado lo contrario.

El Convento de Montesión,

hoy

"CASERNA PI I MARGALL"

del Partido Federal Ibérico

El que fué antiguo convento de Montesión, edificio de una estructura sobria, con un patio central de traza gótica de elegantes líneas, que únicamente por una imperiosa necesidad irá transformándose en cómodo y apropiado cuartel de Milicias, hoy lo ocupa el Partido Federal Ibérico y es designado actualmente con el nombre de *Caserna Pi i Margall*.

Desde los primeros momentos revolucionarios, los federales, con una tenacidad veterana y un espíritu verdaderamente luchador que impulsa hacia las reparaciones salvadoras, da la pauta a otras instituciones de más reciente juventud, para surcar un camino harto difícil y espinoso que exige constantes y abnegados sacrificios y un desprecio de la vida que no han de terminar sino con la legítima victoria final.

En la *Caserna* visitamos a los hombres que hoy rigen los destinos del Partido condicionándolo todo a sus ideales y a los de la causa común revolucionaria, que tan responsables les hace en la gravedad del momento como a las demás organizaciones sindicales y partidos que forman el gran bloque, la barrera firme que contiene el paso a las huestes reaccionarias.

El Comité revolucionario nos describe minuciosamente la organización llevada a cabo por ellos, siendo de destacar en la modestia que les caracteriza la intensa labor realizada para la distribución de los servicios que con tanto acierto y abnegación desempeñan.

El compañero Francisco Maciá, presidente del Comité, trabaja con una intensidad abrumadora; muy comprensivo de sus obligaciones, supo laborar hasta conseguir un edificio magnífico donde pudiese encauzar la formación de sus centurias, instruyéndolas debidamente. En este aspecto le ayudan infatigablemente los camaradas Ángel Jiménez como delegado de Correspondencia y Transporte; Enrique Roig, del frente; José Dorca, de Abastos; Jaime Maciá, de Investigación, y José Mayne, en la Administración.

En nuestra visita pudimos admirar el buen funcionamiento y la disciplina desplegada en las secciones encomendadas a cada uno de ellos, a quienes felicitamos cordialmente.

El comisario de Guerra, compañero Coll, genuina representación de la *Caserna*, atiende con su espíritu batallador todo lo concerniente a un desenvolvimiento rápido y útil: forma las centurias, bien equipadas e instruidas por técnicos, entre los que figura como jefe el comandante Meseguer, de aptitudes excepcionales y muy querido por los milicianos, que le secundan disciplinadamente en su fe revolucionaria.

Actualmente son ocho mil milicianos federales los que luchan en los distintos frentes y que están dando pruebas de un gran espíritu combativo. Testimonio del entusiasmo bélico de estos bravos milicianos son los éxitos que están obteniendo formando la VIII centuria de la columna Ascaso, que conjuntamente con la IV centuria de la C.N.T. y otras fuerzas han ido tomando Quarte, Vicién, Huerrios, Castillo de San Juan, Alzaila, etc., etc.

Se han registrado casos de estoicismo avasallador. En los primeros momentos de sorpresa insólita, cuando aun los hombres no estaban preparados para la lucha, el compañero Melchor, célebre ya entre nosotros, arrebató en aquella inolvidable madrugada del día 19 la ban-



El Partido Federal Ibérico. — El presidente del Comité, compañero Francisco Maciá, con el presidente del Consejo Nacional del Partido, Basilio Portugal, Belén de Sárraga, miembro de dicho Consejo, y otros compañeros.

dera federal, vilmente cogida, de manos de un teniente fascista que momentos después pagaba con su vida su temeridad de querer apoderarse del trofeo que deseaba llevar a los suyos.

En el transcurso de estos meses se suceden los héroes y los mártires, víctimas de temerario valor. El inolvidable capitán José Tortosa, después de la toma de la estación de Huerrios hizo prisioneros a dieciocho fascistas, entre ellos un oficial, cogiendo además importantísimo botín de guerra y documentación muy interesante y sucumbiendo víctima de su glorioso heroísmo. El camarada Quesada, conserje del Partido y muy querido de todos, perdió su vida en el frente de Almorox. Otros muchos más derramaron su sangre, siendo buenos modelos, ejemplo a seguir por las juventudes que marchan plétóricas de entusiasmo y elevado espíritu a la conquista de nuevos laureles.

El delegado sanitario Ismael Bofarull ha conseguido instalar un completo botiquín que atiende a las necesidades de urgencia del momento, estando al frente de él como médico el compañero Beltrán, ayudado por Hernández, practicante, y los compañeros Pastor y Aura. Todos cumplen perfectamente su cometido por lo bien organizado que tienen su departamento.

En general, todas las secciones fueron visitadas, destacándose el funcionamiento normal de las Oficinas, así como el de la sección de Abastos, comedores, cocina, etc., etc.

Uno de los orgullos de que más puede vanagloriarse la *Caserna Pi i Margall*, es su banda de música, integrada por un total de cincuenta y seis músicos perfectamente compenetrados con su director, Fernando Novi, que ha conseguido uno de los mejores conjuntos debido a su capacidad y tecnicismo, digno del mayor elogio. Asimismo la banda de tambores y cornetas, compuesta por treinta y seis unidades, cuyo maestro, José Gil, merece idénticas alabanzas.

Al despedirnos tuvimos el gusto de saludar a los miembros del Consejo Nacional del Partido Democrático Federal, presidente Basilio Portugal y camarada Belén de Sárraga, y Serra Crespo por el Consejo Regional, quienes nos anunciaron la fusión que se está efectuando de todos los federales de España para aunar todas las fuerzas democráticas del Partido.

Deseamos que los esfuerzos de todos estos hombres se vean iluminados por la razón de la justicia que hoy se debate en los ámbitos del mundo democrático, para que el esfuerzo de los que luchan por sacudir el yugo de la opresión se vea premiado con la aureola del alborar del mañana libre de trabazones, con la capacidad de una juventud fértil y lozana que traiga la raza renovada y trabajadora haciendo un mundo nuevo, feliz y consciente, que extirpe para siempre los grandes vicios que el sistema burgués sembró en el pueblo español.

M. G. G.



La notable banda del Partido, dirigida por el maestro Fernando Novi, en uno de sus ensayos.

SASTRERIA "EL SOL"

ROSELL Y COSTA

Siempre últimos modelos en confecciones - Altas novedades para la medida - PRECIOS REDUCIDOS

HOSPITAL, 53 y 55

MENDIZÁBAL, 1

Teléfono 15480

SUCURSAL:

Calle S. Pablo, 27

Teléfono 15440

BARCELONA

AYUDA INFANTIL DE RETAGUARDIA



Un aspecto del comedor.

La lucha que estamos sosteniendo contra el fascismo no se manifiesta solamente como actividad bélica. Con la emancipación de la clase trabajadora hay también un despertar en todos los sentidos. Lo que antes parecía irrealizable, actualmente se lleva a cabo con una rapidez vertiginosa. Todo se organiza de prisa, todo empieza a funcionar en el tiempo que antes era necesario para unas simples consultas, para la exposición de un proyecto. Sólo ahora podemos decir que el pueblo español se ha incorporado a la marcha moderna de la vida.

Por indolencia y por egoísmo se había permitido hasta ahora el sufrimiento de muchos seres humanos. Eran innumerables las personas privadas de vivienda, de alimentos, de asistencia médica... En estos momentos nos faltan muchas cosas todavía —esto es inevitable en una guerra—, pero no se queda nadie sin la asistencia necesaria. Lo que antes era una limosna, una gracia, ahora es lo natural, lo debido. Ningún Gobierno había tenido el valor de afrontar el problema de dar de comer a todos, mientras que ahora toda persona obtiene lo elemental de la vida.

Y ¿cómo puede realizarse esto que no se había dado nunca a pesar de lo mucho que se ha escrito sobre caridad y ayuda al prójimo? Pues ocurre porque, así como todos trabajamos para evitar el fascismo, se trabaja también para impedir el sufrimiento de los niños, de las mujeres, de los enfermos... Hablando el otro día con un súbdito inglés



Los pequeños alumnos en clase.

que ha venido a España para ayudar a los niños, tanto los nuestros como los del campo fascista, nos decía: "¡Qué diferencia de sentimientos se nota entre vosotros y los rebeldes! Ellos siguen teniendo los niños abandonados; nada se ve allí en provecho del débil, del que sufre. En cambio, aquí he podido ver magníficos hospitales, sanatorios, casas de reposo, hogares para inválidos, casas maternas, residencias de niños refugiados y escuelas modernísimas. En medio de las privaciones que os impone la guerra, estáis dando prueba del más grande optimismo social."

Realmente, esta opinión inglesa, libre de todo partidismo, es la mejor prueba del admirable instinto con que sabe actuar la clase trabajadora cuando puede ella misma resolver sus problemas. Son muchos los orga-

nismos que han surgido para secundar y ampliar la labor oficial, que en estos momentos está también dirigida por elementos proletarios. Entre estas instituciones merece especial mención "Ayuda Infantil de Retaguardia", que forma parte del Comité Central de Ayuda a los Refugiados.

Su misión es muy amplia: llevar auxilio a los niños que sufren las consecuencias de la guerra y de la barbarie fascista. Atiende a los niños que han tenido que venir a Cataluña en residencias infantiles o bien los distribuye entre familias, siempre con la tutela debida, para que ninguno de estos niños sufra en lo más mínimo; proporciona ropas para niños y familias que viven independientes o en otras instituciones de ayuda a los refugiados; tiene guarderías infantiles para hijos de milicianos y de familias necesitadas de nuestra misma ciudad; proporciona ropas y juguetes a los niños del frente aragonés, así como material escolar para sus escuelas, etc.

"Ayuda Infantil de Retaguardia" tiene instalada en el piso superior del Palacio de Pedralbes la colonia de niños



Sala de estudios.



La hora del descanso.



Mujercitas en sus labores.

del Instituto Escuela de Madrid; en la calle Amigó, número 71, y en la calle Aviñó, número 20, dos residencias de muchachos pioneros; en la avenida del Tibidabo, número 37, y en la calle Ganduxer, dos guarderías infantiles, y en la calle Copérnico, número 29, una residencia también de muchachos pioneros con la colaboración de "Germanor Catalana". En la Garriga tiene la colonia de huérfanos de Correos, y en Puigcerdá una colonia de niños aragoneses.

Las fotografías muestran diversos aspectos de la vida de los niños. Ellos ríen y gozan a pesar de la gravedad de los momentos actuales y a pesar de los padecimientos que han

tenido que soportar, pues nadie desconoce que algunas expediciones de niños han sido bombardeadas al salir de Madrid.

Con el fin de obtener ingresos para realizar su labor, "Ayuda Infantil de Retaguardia" acaba de poner a la venta un sello. Ningún amante de los niños puede dejar de adquirirlo, especialmente en estos momentos en que hemos de salvaguardar su vida y su salud como el más preciado tesoro. Frío y guerra, pero también amor y ternura. Así nuestros hijos crecerán bajo el signo de todo lo bueno que nos ha traído la Revolución.

R. F.

FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

ESTEBAN CAUS

Concesionario único de las
MEDIAS MONFORT
marca E. C.

Baja San Pedro, 28
Teléfono 11373

BARCELONA

RADIO
GRAMOLAS
DISCOS

César Vicente

Paseo Pi y Margall, 4
BARCELONA

Manufacturas Berenguer, S. A.

Sucesora de Sobrinos de Berenguer

Hilados y Tejidos mecánicos de algodón en colores y en crudo • Blanqueo, Tinte y Aprestos • Fábricas en Cabrianas y Artés

Diputación, 246 - Tel. 15314 - BARCELONA

**HILADOS Y TEJIDOS
DE ALGODÓN**

Hijos y Nieto de P. DAURIER

Especialidades:

Despacho:
Calle Caspe, 44

ACOLCHADOS
PIQUÉS
POPELINES
NAUSONE
ORGANDÍ

Manufacturas Carol

S. A.

Diputación, 237



Para vestir bien y elegante

SASTRERIA
EMILIO
MOLINER
PEREZ

Especialidad en trajes
sastre para señora
PRECIOS ECONÓMICOS
Solerón, 10 - Telef. 77120
BARCELONA (G.)

LA EXPOSICIÓN DE PARÍS 1937

El Trocadero y el Palacio de Bellas Artes

Exclusivo para MI REVISTA



El Trocadero en demolición.

Las dos torres que comprimían el conjunto redondo del Trocadero acaban de ser derribadas.

Y ahora se está construyendo el nuevo Trocadero...

¿Por qué llorar un monumento de una época sin estilo «verdaderamente personal», según frase de los críticos modernos franceses?

Fueron David y Bourdais los que lo construyeron en 1878, y ya en 1882 el gran escritor Huysmans llamó al edificio «mujer hipocondríaca»...

Este monumento no fué más que el reflejo de una

época; fué el primer hijo del llamado *modern-styl*, del que salió el conflicto entre la piedra y el hierro.

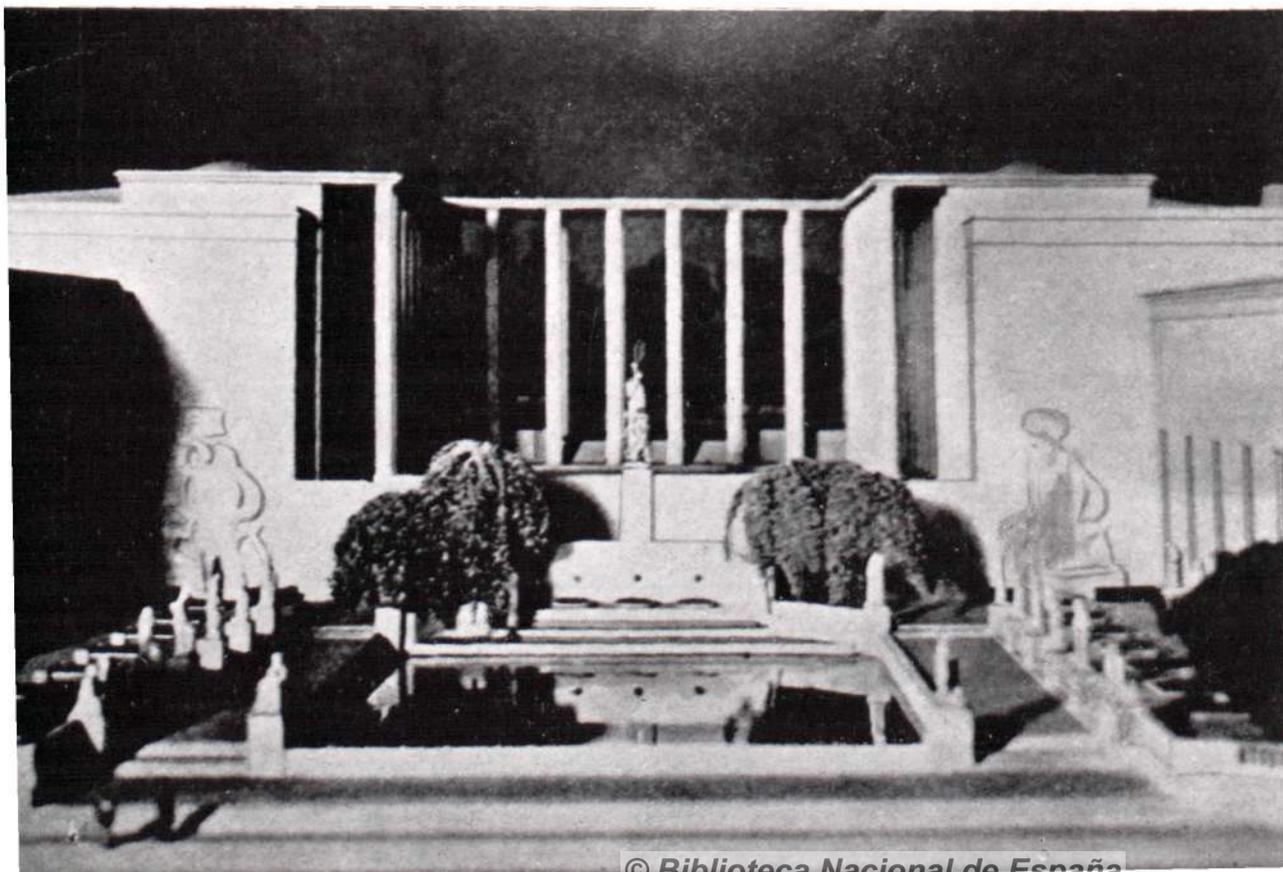
Grandioso era, y así lo vieron los arquitectos; y para darle más magnificencia agregaron todos los pegotes artísticos de estilos turcos, árabes, romanos, etc., y la suma de todo esto fué el «Trocadero».

¡He ahí la satisfacción general al verlo morir! Después de muchos tanteos y vacilaciones, el gran arquitecto Carlu fué llamado por la dirección para reedificar la «maravilla de la Exposición 1937» que

será el nuevo Trocadero, grandioso, de líneas sobrias y de conjunto estético y moderno.

Dos grandes museos se colocaron en este edificio: el Museo Etnográfico y el Museo de la Marina con sus magníficas colecciones de barcos antiguos y modernos en miniatura. Una sala de teatro y cine capaz para 6.000 espectado-

Museo de Arte Moderno.



res y con una ventilación perfecta que permitirá la aireación de dicha sala, situada en los sótanos del nuevo Trocadero.

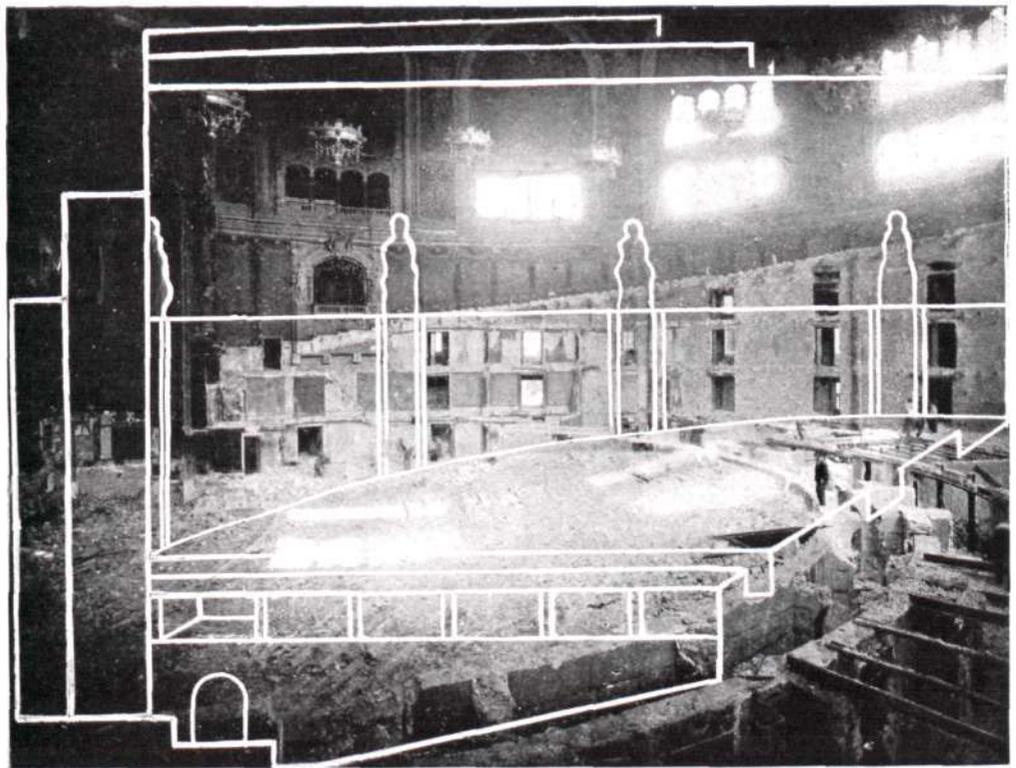
Otra joya del arte moderno francés será el Palacio del Arte. Sus arquitectos son los conocidísimos Viard, Desruéges, Dondel y Aubert.

Situado en el borde del Sena, el Palacio se compone de un *hall* central perpendicular al río y dos alas simétricas debidas al terreno.

Ante todo el estilo es horizontal; todas sus líneas son rectas: ventanales, columnas, etc. Un pórtico grandioso permite grandes perspectivas de los jardines, dando así de una manera ultramoderna el estilo de las casas de Pompeya.

Los arquitectos han concebido delante del edificio un gran estanque rodeado de estatuas... Clasicismo, es verdad, pero adaptado al ambiente de la vida moderna.

Hacemos votos porque se inspiren también en el arreglo interior, en la magnífica información sobre la organización de los museos que el señor Wildenstein dirigió el año pasado.



Sala del Trocadero en demolición. Dibujo blanco de la nueva sala del Trocadero de 1937.

El gran problema del alumbrado estará asimismo resuelto en las salas de este Palacio, por todo lo cual el ejemplo que habrán dado los artistas franceses en 1937 servirá para marcar un paso muy avanzado en la nueva arquitectura moderna.

Simplicidad, fuerza y belleza.

Emilio RIBAS

De la Escuela del Louvre
Diplomado en Historia de Arte

PROTEJA

su hogar de malos olores.
No se acostumbra respirar atmósferas viciadas.
La Lámpara Higiénica **BERGER** neutraliza y absorbe todos los humos y olores desagradables.



Venta en principales perfumerías.
Depositarios:
Giménez-Salinas.
Sagués, 2 y 4.
BARCELONA

**LÁMPARAS
BERGER**

INFALIBLE

contra

T O S

BRONQUITIS

CATARROS

SOLUCION

PAUTAUBERGE





Panorama Sindical

QUIÉN ES EL PUEBLO

Lógicamente, tendríamos que llamar pueblo a todos los moradores de la tierra; pero la realidad es otra. Los aborrecibles seres que hasta ahora se creían selección de la especie nos han venido llamando sucesivamente esclavos, plebeyos, siervos, populacho, etc. Han hecho bien en no confundirnos con su despreciable alcurnia. Pueblo es, pues, la savia, la esencia, el brote que la tierra ubérrima fecundiza, y nuestra revolución reivindicará su verdadero lugar en el seno de la sociedad humana.

La clase aristocrática no ha sido nunca la esencia del hombre. Todo era ficticio en ella; estaba como desconectada del mundo. Eso en cuanto a su espiritualidad, porque materialmente su depravación no ha sido igualada por las clases humildes.

Sin embargo, hay que reconocer que la verdadera lucha social no está propiamente delimitada en la lucha de clases, es decir, entre ricos y pobres, sino que ésta no es más que una fase, un obstáculo a salvar; el gran problema, la finalidad fundamental de la lucha está cifrada en una superación espiritual de liberación.

Al abolir la riqueza se habrá conseguido dar un gran paso en bien de la humanidad, porque para su posesión el hombre olvidaba todo principio elevado, ya fuese religioso o idealista para caer en la degradación del más craso egoísmo.

La autoridad es otra tentación del hombre, tan poderosa como la del dinero; éste era siempre su más sólido sostén; por consiguiente, faltándole el dinero estará seriamente atacada. Pero pensad que la vanidad y el orgullo hacen presa en el hombre con la misma pasión y ambición que el dinero, y por mandar y ser obedecido el hombre será capaz de las mismas ruindades de que se valía para conseguir aquél, y aun sin él difícilmente renunciará a ser dictador.

El verdadero pueblo está en aquellos que se sienten com-

penetrados de un amplio sentimiento hacia las cosas y sus semejantes, que sienten su ser biológico en concordancia con el mundo, con el universo.

Aquel que piensa sólo para sí reniega de su razón de ser; y como que el egoísmo ahoga en él toda bondad, toda abnegación, todo principio de altruismo y confraternidad, no responde a los designios de la vida y no puede, por lo tanto, pertenecer al verdadero pueblo.

La revolución en su ímpetu arrollador destruirá, renovará, cambiará...; pero no realizará la suprema esperanza de los que anhelamos una vida mejor si no va hasta el fin, que es la plasmación de los ideales anárquicos y libertarios.

El obrero que en estos momentos empuña el arma tiene ésta como una cosa sagrada; la contempla y acaricia con ternura porque en ella confía no su propia defensa solamente, sino la liberación del mundo. En el futuro ese mismo obrero, al empuñar su herramienta de trabajo se encariñará con ella de la misma forma, no sólo porque le proporcionará su sustento y el de sus hijos, sino porque con ella y por ella ocupará un puesto digno en la comunidad de los hombres.

Por lo que toca a nuestra parte, la razón que debe asistir a la lucha entablada no debe estar sólo basada en un litigio de castas privilegiadas o cuestiones de orden económico, sino que debe ir contra dogmas pretéritos. El hombre no podrá existir sin un sentimiento religioso de la vida y su relación con lo universal. Los cristianos lo fundaban en la sabiduría de Dios; nosotros lo buscaremos en las leyes profundas del sentido o principio biológico y abisal de nuestra propia existencia.

Sólo así la revolución habrá llenado su misión, y nosotros los anarquistas debemos permanecer incommovibles y puros en nuestros postulados para impedir su desvirtuación.

Gustavo COCHET

LA MODA

SASTRERIA Y CAMISERIA

*DISTINCIÓN
ECONOMÍA*



Avenida 19 Julio, 40 (Avda. Puerta Angel)

GRAN EXPOSICIÓN DE CUADROS AL ÓLEO

Relieves - Tapices pintados - Tejidos y Estampados. Venta al detall y por mayor. Exportación al extranjero

F. MONTFALCÓN

Grabados - Oleografías - Restauración de cuadros - Marcos y molduras - Marcos de talla y gran fantasía

Plaza Cucurulla y Boters, 4 - BARCELONA - Teléfono 20207

ULTIMAS CREACIONES
LANAS-SEDAS
ALGODONES
ESTAMPADOS

Juan Rauet

LAURIA, N.º 7
Teléfono 16458
BARCELONA

Krishnamurti

Dulce palomo blanco de Oriente, el insigne pensador y místico indio Krishnamurti proyectaba venir a España este otoño. Desgraciadamente, la criminal sublevación imposibilitó este viaje, en cuya preparación tomaron parte los «Amigos de Krishnamurti» y la Asociación de los Idealistas Prácticos, y especialmente el presidente de esta entidad, Saturnino Torra • Krishnamurti, durante un tiempo estandarte del teosofismo y del Grupo de la Estrella, no quiere ser un profeta más, no quiere ser bandera de las masas y renuncia a la riqueza y al poder. Quiere ser un hombre, en el sentido más bello y más pleno de esta palabra. Nuestro clisé es la reproducción de un hermoso lienzo de Marussia Valero, pintora madrileña, a la que Krishnamurti concedió unas sesiones de modelo en Hollywood, antes de su vuelta a Europa.



SASTRERIA
PARA
CABALLERO

C. Puigvert
Redón

Ronda S. Pedro, 5, 1.º, 2.ª

Teléfono 19800
BARCELONA

FÁBRICAS
DE
L. MATA Y PONS, C. A.

HILADOS
TORCIDOS
TEJIDOS
Y ACABADOS
DE ALGODÓN

•
DIRECCIÓN
CONTROL
O B R E R O

•
Teléfono 13153 CALLE BRUCH, 9
Apartado 136 BARCELONA

PARAREDA Hnos.
S. en C.

CONFECCIO-
NES, GÉNEROS
DE PUNTO,
CHALECOS
NOVEDAD Y
OTROS VARIOS
ARTÍCULOS

Calle Caspe, 34
Teléf. 12148 - Apartado Correos 110
Telegramas: Paracap - BARCELONA

LA GUERRA EN ARAGÓN

Dos generaciones que luchan en los frentes de Aragón

Especial para *Mi revista*

De nuestro redactor en campaña
B. FERNÁNDEZ ALDANA

Bien puede decirse que es el Pueblo en armas el que se ha levantado contra el fascismo. Ni la edad ni el sexo han sido impedimento para coger un fusil y marchar jubilosos hacia las trincheras. En estas posiciones que rodean a Huesca encontramos a los personajes más extraños: junto a un obrero manual está el médico o el maestro; en el mismo parapeto vigilan impacientes un famoso boxeador y un aplaudido cantante.

Y hoy mismo, muy cerca de Huesca, hemos hallado en dos posiciones avanzadas a un jovenzuelo, casi un niño, y a un anciano cuyas canas hablan suficientemente de los muchos años vividos. Los dos han venido con el mismo entusiasmo y con el mismo deseo de destruir al fascismo y los dos han logrado en los ataques destacar por su valentía. Bien podemos decir que es el Pueblo en armas el que lucha contra el fascismo.

En Fornillos, en las avanzadillas que dan vista a Huesca, los soldados del batallón de Manresa rodean a un jovenzuelo de catorce años, que entretiene con sus inocentes ocurrencias a sus compañeros. El niño, con gesto apicarado, es un soldado más y gusta de estas distracciones de la vida de campaña. El casco de acero, el correa y el mosquetón, le dan aspecto guerrero a este mocoso que, si no fuera por la odiosa subversión, a estas horas

corretearía por las aulas del Instituto de Huesca y organizaría escándalos para adelantar las vacaciones de Navidad.

Fernandito Vallejo era un muchacho inocente. No sabía de odios ni de pasiones y desconocía las luchas de los hombres. Pero un día, el 15 de agosto, ve cómo su padre, secretario del Gobierno Civil de Huesca, es sacado violentamente de su casa, y poco después se entera que ha sido fusilado. Bien pronto el niño se convierte en hombre. El odio a los asesinos de su padre hace el milagro. Y Fernandito no tiene otra obsesión que la venganza. Y a la mañana siguiente planea la fuga de la ciudad. A las siete y media, burlando la vigilancia, sale de Huesca, pasa por Tierz, llega al Pueyo de Fayanas y se entrega en vuestras avanzadillas. Nuestros milicianos lo acogen con gran alegría, le dan alimentos y le ofrecen llevarlo a Barbastro. Pero él se niega, porque no ha arrojado su vida para continuar siendo un niño, y pide a gritos un fusil. Tratan los jefes de disuadirlo, pero no lo consiguen, y desde aquel día Fernandito Vallejo es uno más en el batallón de Manresa.

Derrocha valentía en los ataques, es servicial en el campamento, y muy pronto logra el cariño de todos sus compañeros. Y cuando parece que en su batallón hay inactividad, llama a un jefe de Asalto, auténtico guerrillero, y le pide que lo lleve con él para participar

en sus arriesgadas emboscadas nocturnas. Fernandito Vallejo está satisfecho de haber sabido honrar la memoria de su padre.

Hay alegría en el campamento de la Torre Casajus, a unos pocos metros de las entradas de Huesca. Ha llegado el cartero, este simpático viejecito al que rodean hasta estrujarlo los milicianos catalanes.

—Es un valiente—me dice un miliciano de la columna Maurín cuando me presenta al cartero.

El veterano ríe con picardía y, adelantándose a nuestras preguntas, nos dice:

—Me llamo Antonio Casamada Prado, tengo sesenta y cinco años y soy natural de Sabadell. Me enrolé en la columna Maurín y estoy aquí desde septiembre. Fui uno de los doce voluntarios que desde Sabadell marchamos a París para unirnos al ejército aliado. Con el mismo entusiasmo que en el 1909 luché en las calles de mi pueblo contra los fascistas de entonces, lucho aquí contra los de ahora.

Y el viejecillo nos va relatando rápidamente los combates de Reims, de Verdun y otros muchos en los que su ideal fué el mejor estímulo en la pelea. Recuerda con nostalgia aquellos días en que en las filas del ejército aliado era solamente el número 24684 y nos muestra su boca sin un diente, consecuencia de un tiro en los campos de Francia.

Casamada anima su charla con una original picardía. El cartero de Sabadell, al mismo tiempo que nos hace su relato va entregando las cartas a los muchachos del grupo y para todo tiene un comentario irónico.

Cuando ha terminado el reparto se entristece; pero vuelve nuevamente la sonrisa a su cara arrugada. Piensa en su casita de la calle de Mendizábal, en su anciana mujer que espera con ansiedad sus noticias, en sus hijos. Y luego saca de su extraña cartera un retrato, que estruja.

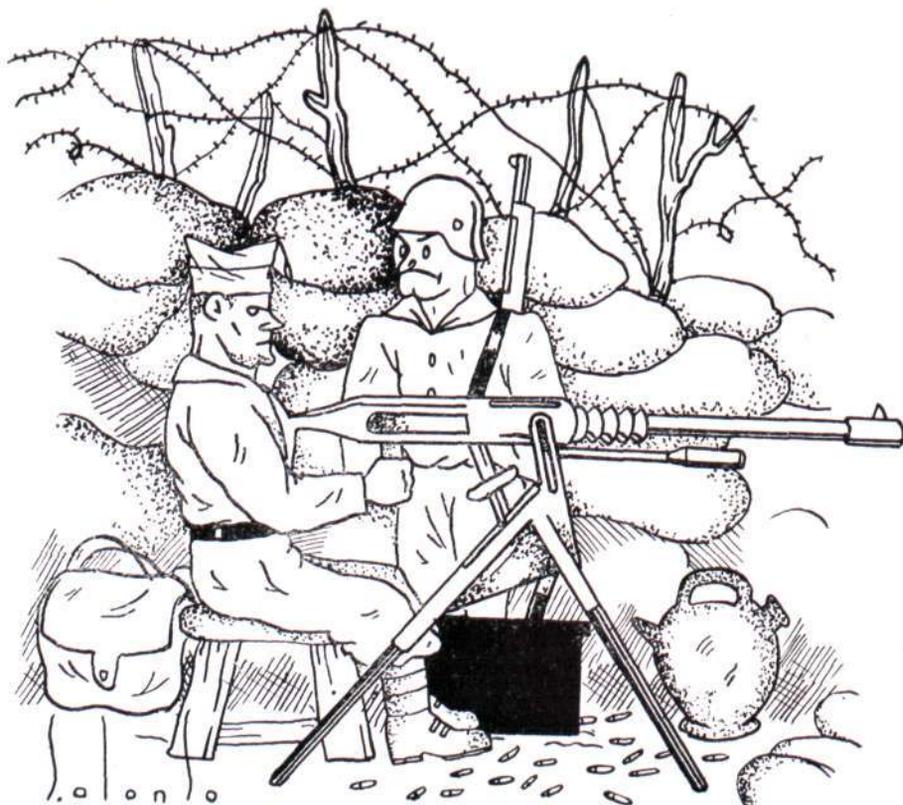
—Es mi hijo. Lo conocerá usted porque ha sido campeón ciclista de Sabadell y ha corrido varias veces en la Vuelta de Cataluña.

Antonio Casamada se despide de nosotros para continuar su reparto por las líneas avanzadas... Y empieza a andar hacia los parapetos con el mosquetón al hombro.

Un soldado catalán que nos ve seguir con la vista al viejo cartero nos dice:

—Es también un valiente. En los combates deja sus cartas y se coloca en primera línea para disparar sobre los fascistas.

Dos generaciones unidas en esta lucha contra los traidores de nuestra patria. El niño y el viejo son como el símbolo de estos valientes milicianos que luchan en estos frentes de Huesca. Fernandito Vallejo y Antonio Casamada, una vida que empieza y otra que acaba, son el Pueblo en armas que lucha contra el fascismo.



LA VIDA EN LAS TRINCHERAS

—¿Cómo te va este puesto?
—Sí, mira, voy tirando.

La Estadística. - Su importancia

"Año nuevo, vida nueva", reza un antiguo refrán; y, siguiendo el parangón, debemos decir: A nueva economía, nuevas normas, nuevas costumbres.

En el orden económico, la estadística tiene una importancia trascendental. Tanto lo es, que tiene esta afirmación la categoría de axioma.

Y si en una organización puramente capitalista es reconocida la importancia capital que tiene el registro del hecho vivo, esta importancia sube de punto al hallarnos ante una nueva estructuración económica.

A los instauradores de la nueva economía les interesa demostrar la bondad del sistema, y estas excelencias han de encontrar su más alto exponente en la apreciación de sus buenos resultados.

Resultados que no cabrá apreciar debidamente sin tener a la vista los datos que arroje la observación de los hechos económicos y sociales, su comparación, su movimiento, que es al fin y al cabo lo que constituye esta ciencia llamada Estadística.

La economía sin una buena estadística que la sirva de punto de mira, que refleje con la elocuencia indestructible de las cifras la excelencia de una teoría en su aplicación a la práctica, es como un ciego que ande sin guía que le oriente por un paraje desconocido.

Por desgracia en España hemos carecido de buenas estadísticas. Últimamente se han hecho laudables esfuerzos, pero puede decirse, sin ánimo de censura, que es todavía mucho mayor el camino que nos falta recorrer que el que hasta ahora hemos recorrido.

El espíritu individualista de los españoles, el temor al fisco y ciertas interesadas ocultaciones han dificultado enormemente la realización de una buena labor, y a pesar de los esfuerzos que se han hecho y de las campañas que se han realizado no se ha conseguido todavía la formación de buenas estadísticas.

Ha faltado también la eficacia de una verdadera organización administrativa de las estadísticas, y por el Estado tampoco se han puesto en acción los poderosos medios de investigación de que disponía.

Existen y han existido hombres que, ocupando cargos públicos y comprendiendo la importancia de la Estadística, han organizado en el sector de sus actividades trabajos bien orientados y altamente meritorios; pero estos trabajos, por la falta de unidad de criterio, por no abarcar todo el conjunto de las actividades humanas, han carecido de la eficiencia necesaria.

La observación de los hechos económicos y sociales es una tarea superior a las fuerzas individuales y a las iniciativas disgregadas de un sector económico, y no puede ser de utilidad práctica y de resultados positivos sino cuando es la resultancia de la obra colectiva sabiamente combinada, gracias a la cual es posible reunir todo el cúmulo de observaciones y hechos que se registran en la complicada máquina de un organismo estatal.

Debido a esta falta de orientación podemos constatar el hecho de que todos los economistas se lamentan de la poca confianza que les inspiran las cifras oficiales, especialmente en materia tan delicada como las valoraciones de precios en las importaciones y exportaciones, o sea en el comercio exterior.

Desde el año 1913 al 1921 se aplicaron las valoraciones del año 1912. No se tuvieron en cuenta las alteraciones extraordinarias de los precios que en todo el mundo produjo la guerra y la postguerra. A partir del año 1922, y como consecuencia del nuevo arancel, se aplicaron, como contrapeso, valoraciones elevadísimas que nadie cuidó de hacer descender, sino que más bien se incrementaron al anuncio de una revisión arancelaria que no llegó a efectuarse, y desde el año 1931 vienen aplicándose los valores declarados por los interesados. Este sistema se aproxima más a la realidad, aun cuando tampoco pueda merecer absoluta confianza, pues por una parte los exportadores no se preocupaban de declarar el valor exacto de los productos que mandaban al exterior y los importadores tendían a una inflación de precios, con la finalidad de facilitar la exportación de divisas de otras empresas que hallaban en ello una forma hábil de exportar sus beneficios.

Durante el último trimestre de 1930 se siguió el sistema de aplicar las dos valoraciones, o sean las oficiales y las declaradas. Y este sistema, que quizás fuera el más práctico, nos demuestra la poca confianza que pueden merecer, en términos absolutos, las estadísticas, cuando en su formación no se parte de un criterio puramente objetivo, pues mientras los valores unitarios nos dan un volumen de 598.6 millones de pesetas para las importaciones y de 672.3 para las exportaciones, los valores declarados hacen descender aquellas cifras a 392.2 y 359.0 millones respectivamente.

Por ello entre los técnicos predomina la opinión de que en España la balanza comercial no es tan deficitaria como resulta de las cifras oficiales, y aunque a posteriori resulta difícil precisar el error, sin embargo hay quien afirma que mientras el déficit, según las cifras oficiales, se elevaba en el período de 1913 a 1930 a 7.417 millones, en realidad no pasaba de los 2.400 millones.

Basta con lo dicho para justificar la necesidad de proporcionarnos desde los primeros momentos buenas estadísticas. Una perfecta organización que nos las proporcione será la base sólida de los nuevos avances sociales y económicos.

A. FORNS

ALMACENES TIVOLI
 CASPE, N.º 17
 (FRENTE TEATRO)



DEL 1 AL 6, LA SEMANA POPULAR DEL NIÑO

Los regalos de mayor estima son los más prácticos y útiles, como son:

**Pañuelos - Medias - Vestidos
 Juegos interior - Camisones
 Juegos cama - Edredones**

Fijese en nuestros escaparates

CAMISERÍA MORIÑIGO
SASTRERÍA
 CORTE IMPECABLE
 INSUPERABLE

MORIÑIGO
 CLARÍS, 4

Para regalos de Año Nuevo

MORIÑIGO
 Nueva creación de la casa
Camisa rusa por 25 pesetas

SERÁ USTED ELEGANTE
 SI



CALZADOS GROIX
 CALZAN SUS PIES

Puertaferrixa, 21 - Teléf. 23717 - BARCELONA

AÑO NUEVO

PARA **ENERO** 3 GRANDES acontecimientos
 EN los almacenes **La Física**

1^{er}

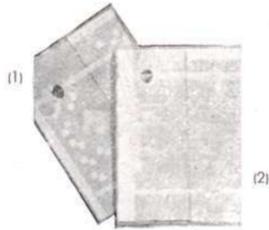
acontecimiento, del 1 al 7 de Enero

« SETMANA DE L'INFANT »

Venta especial de artículos prácticos para regalo



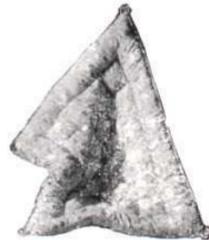
Colchita bebé seda
13 pesetas



(1) Juego camita con tela aplicada
15 pesetas
(2) Juego camita con tela aplicada
18'50 pesetas



Mantita lana para coche
17'50 pesetas



Edredón camita, Damasco seda
13'75 pesetas



Objeto para regalo, con 6 pañuelos
9'50 Ptas.



Objeto para regalo, con 6 pañuelos
9'50 Ptas.



Objeto para regalo, con 6 pañuelos
9'50 Ptas.

REMATE TOTAL DE MANTAS, EDREDONES Y MANTELERIAS

2^{do}

acontecimiento, del 1 al 31 de Enero

MES DEL ABRIGO DE 50 PTAS. A precio tan irrisorio nadie ha de quedarse sin ABRIGO



BATAS LANA PIRINEOS
50 pesetas
Colores pastel: verde, naranja, azul, gris y amarillo
Tallas: 42 - 44 - 46 - 48



ABRIGO DE VESTIR
135 pesetas
Con cuello piel renardina en marrón y negro
Tallas: 42-44-46-48



ABRIGO PLUMA
50 pesetas
Colores: verde, chaudron, gris oscuro, marrón y azul

3

acontecimientos del 1 al 31 Enero

FORMIDABLE VENTA DE RETALES



La clase médica y la Revolución

La necesidad de un mejoramiento en la vida de la clase trabajadora ha sido sentida siempre por la clase médica quizás con más ansia que en la propia clase obrera a quien afecta. La labor humanitaria que los médicos realizan diariamente y su constante contacto con las clases humildes dejando ver continuamente sus miserias y necesidades, ponen al descubierto las deficiencias que existen, a pesar de lo mucho que se ha legislado y de lo que las iniciativas de carácter corporativo e individual han efectuado en beneficio de la clase obrera.

En general la clase médica, por los motivos expuestos, ha sido la que más ha luchado siempre por un mejoramiento, y sobre todo por una equidad en el aspecto sanitario, tan profundamente indispensable en la vida social; desgraciadamente sus esfuerzos altruistas, por ser individuales u obra de unos pocos, se han estrellado siempre ante la magnitud de la empresa que correspondía a una legislación debidamente estructurada por los altos poderes públicos.

A pesar de ello y antes del 19 de julio, la clase médica de las comarcas gerun-

**JOSÉ
PARDÁS**

**FÁBRICA DE
EMBUTIDOS**

*

Fábrica en
Vall dels Gallegans
Teléfono 341

Despacho:
Mercaderes, n.º 6
Teléfono 46



GERONA

Dalmáu Carles, Pla
S. A.

EDITORES Y
FABRICANTES
DE MATERIAL
E S C O L A R

Tel. 45-228
GERONA (España)

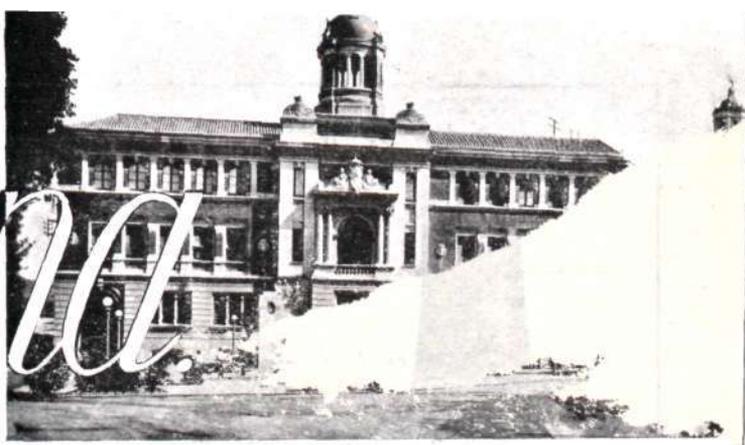
¿Ha probado
usted

**Galletas
Plaja?**
¿No?

Pruébelas. Son
las mejores

Figuerola, 37 - GERONA

ista, en Gerona

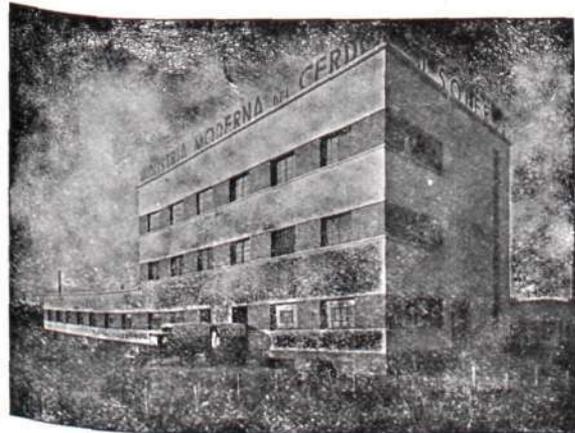


denses, sindicada profesionalmente, laboraba ya para un mejoramiento sanitario, luchando constantemente contra todas las oposiciones que sistemáticamente se le hacían, logrando paulatinamente pequeñas mejoras en los servicios públicos de hospitales y dispensarios controlados por los municipios y otras corporaciones.

Poco antes del 19 de julio la clase médica de las comarcas gerundenses planteó ya el problema de la valorización de la clase trabajadora, para elevarla al nivel de la burguesía en lo que se refiere a las atenciones, cuidados y servicios de médicos especialistas y de su internamiento en clínica; y la guerra civil cogió a la clase médica gerundense precisamente en la implantación definitiva de estos servicios; de manera que hoy con una pequeña cuota mensual cualquier obrero y toda su familia pueden disfrutar de los servicios médicos de los mejores especialistas y de su internamiento (en caso necesario de operación) en clínicas particulares dotadas del mejor y más moderno material conocido hasta la fecha.

Actualmente la clase médica estudia su colectivización para la prestación de los mismos servicios que antes se han indicado, a todas las industrias que trabajan en un régimen colectivizado, y es de esperar que dentro de poco tiempo todos los obreros que trabajen dentro de una industria colectivizada podrán estar atendidos en caso de enfermedad, de la misma manera que lo estaban aquellas personas que disfrutaban de una posición económica elevada.

Por exceso de original en este número, en el próximo "MI REVISTA" dedicará el espacio necesario que merece la simpática provincia de Gerona para informaciones muy importantes, tales como la gestión del flamante Ayuntamiento.



GRANDES FABRICAS DE SALCHICHON Y CONSERVAS
 ESPECIALIDAD EN JAMONES COCIDO YORK, ANOORRANOS Y SALCHICHON
JOAQUIN SOLER PACREU
 DIRECCION { POSTAL: APARTADO DE CORREOS, 31
 TELEGRAFICA: SOLER
 OFICINAS: C. BARCELONA TELÉFONO 325
PRODUCTOS "MIREYA" GERONA

COLMADO GELABERT

COMESTIBLES
 = FINOS =

Calle Ciudadanos, 4 GERONA

FÁBRICA DE EMBUTIDOS
 Y DEMAS PRODUCTOS DEL CERDO

JAMONES Y MANTECAS

JOAQUIN PARDÁS VIDAL
 EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

CALLE STA. EUGENIA, 6 GERONA

"LA PREFERIDA"

FÁBRICA DE SALCHICHÓN
 EMBUTIDOS FINOS
 Y FIAMBRES

**Pedro Boadas
 Vilaplana**

Tel. 15 de Puente Mayor
 Apartado de Correos 22

PUENTE MAYOR
GERONA



LICORES y PERFUMES

*Sociedad Anónima
Regás*

Anís y Vermouth del UNIVERSO
Gran Licor BACH-QUINE

(MARCAS REGISTRADAS)

PUENTE MAYOR, 43 al 49 GERONA
Teléfono número 459 (Urbano)

PERFUMES PARERA

SUBIRANA

GERONA



ELABORACIÓN
DE
MANTECAS
JAMONES
Y TODO LOS
PRODUCTOS
DEL CERDO



FÁBRICA DE
SALCHICHÓN
ESPECIALIDAD
EN
BUTIFARRA CATALANA
PURA DE LOMO
EXPORTACIÓN
A PROVINCIAS

Juan Serra Sabadell

TELÉFONOS · FÁBRICA · 326 · DESPACHO · 255

DESPACHO: CALLE BARCELONA · 11

GERONA

ESTAMPADOS

Boada, S. A.

DIPUTACIÓN, 248
TELÉFONO 10625

BARCELONA

TEJIDOS
DE LANA

Sala y Badrinas

FABRICA EN TARRASA

DESPACHO:
CASPE, 33 B
Teléfono 11372

FÁBRICA DE
TEJIDOS NOVEDAD

P. PUIGGRÓS RIBA

FÁBRICA: INDEPENDENCIA, 120, TEL. 53492

DESPACHO:
GERONA, 3
TEL. 10365

BARCELONA

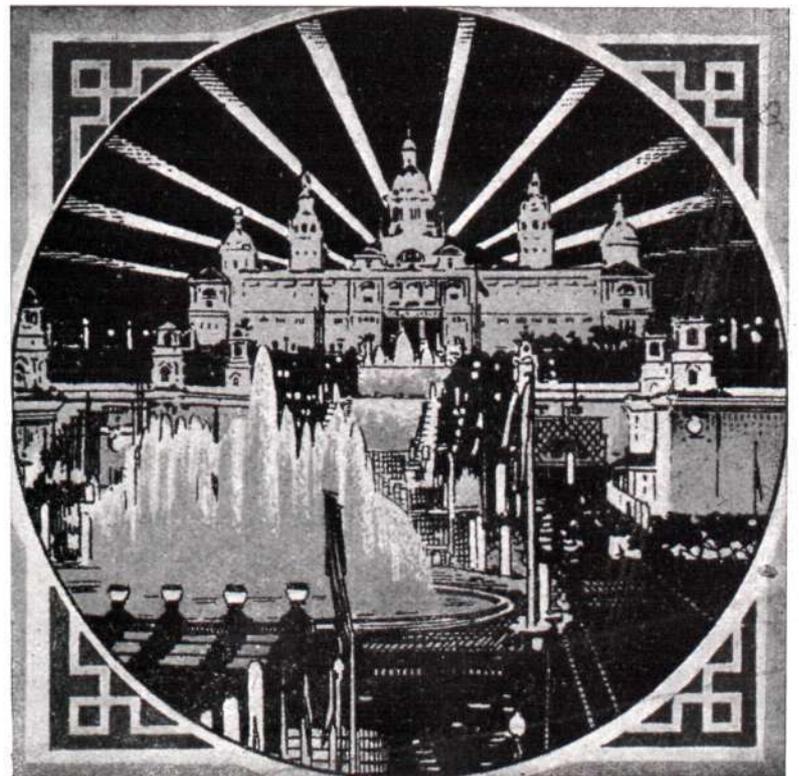
TELÉFONO 10105

COMPRA Y VENTA
ARTÍCULOS
DE OCASIÓN
RETALES AL PESO

**Francisco
Perelló, S. A.**

Alta S. Pedro, 15
BARCELONA

JACINTO VILADOMIU



ESTAMPADOS

CORTES, 612 - BARCELONA - TELÉFONO 17355

INDUSTRIA LINERA

SOCIEDAD
COOPERATIVA

*

Rambla Cataluña, 23 - BARCELONA

CAFES PIJOAN

Torrador de cafès
Casa especializada amb bunyols
de bacallà

*

Girona, 70 Tel. 52106

FÀBRQUES DE
FILATS I RETORTS

**H. DE V. CASACUBERTA
S. A.**

TEL. 11179

CORTS CATALANES, 653
BARCELONA

L. A. M. el lubricante de toda seguridad

ALUMINIUM UNION LIMITED

MONTREAL - LONDRES - GINEBRA

Aluminio de alta pureza y todas sus aleaciones ligeras de alta resistencia - Lingotes, planchas, discos, tubos, clambre, molduras, remaches, placas para laminación. Cables de aluminio para líneas de transmisión eléctrica en alta tensión - Pintura de aluminio



SOLICÍTENSE TODA CLASE DE INFORMES:
Concesionario exclusivo: **JOSÉ FERRER TURULL**
Caspe, 26 - Te'éfono 12742 - BARCELONA

CatifeSvellut "yufe"
GRAN ASSORTIMENT EN DIBUIXOS I COLORS

Tamany	Preus
40x80	1'25
45x90	1'75
60x120	3'25
70x130	4'25

CatifeSvellut
DIBUIXOS JACQUARD
VARIATS MOBLES CUBISTES I RENAISSANCE

Tamany	Preus
50x100	6 p.
60x120	9 "
70x140	12 "
120x180	30 "
135x200	40 "
150x210	45 "

MAGNIFIC ASSORTIMENT DE CatifeS MODERNES I ORIENTALS

ALMACENES ALEMANES

EMPRESA COLLECTIVITZADA
LA CASA QUE VEN A MES BON PREU DE BARCELONA



Edificio del P. Pi y Margall, 2, de la Empresa de Seguros contra Incendios La Catalana

FABRICACION DE TEJIDOS
EN BLANCO Y COLOR

Industria Águilá Colectivizada
FÁBRICAS EN SAN LORENZO SAVALL Y ARTÉS

DESPACHO:
CALLE GERONA, 24
TELÉF. 52576 **BARCELONA**

FÁBRICA DE CUTÍES
DE ALGODÓN

Ignacio Font
S. A.

DEPÓSITO:
Caspe, 60 - Teléfono 11773
BARCELONA

DEPORTES DE NIEVE

De alta montaña

POR KILIMANJARO

Permitidme que sobre este particular os exponga un ejemplo práctico al que di toda la importancia que en realidad tiene y del que desde aquel entonces he conseguido magníficos resultados. Se trata únicamente de olvidarse de sí mismo para dedicarse al prójimo.

Debido a muy diversos factores y circunstancias que no es del caso sean tratados en estas líneas,



en toda nuestra Península no existen los guías profesionales colegiados como los hay en todos los demás países. Solamente en la región aragonesa, que corresponde al Pirineo Central, es donde algunos pocos individuos conocedores del terreno se dedican a acompañar a los excursionistas que visitan aquel importante macizo en donde, como todo el mundo sabe, se eleva el más alto picacho del Pirineo.

Pues bien, no obstante dedicarse varios individuos al acompañamiento de los excursionistas, se daba el caso de que uno de ellos, nuestro querido y malogrado Sayó, que hace ya muchos años perdió la vida en el paso de Mahomet, era el que más solicitado estaba, porque conseguía que llevaran a término su excursión compañeros que habían fracasado en casos anteriores. ¿Cómo se puede realizar esto? Pues muy fácilmente si se estudia

con atención a los compañeros y sabe el guía sacar el máximo rendimiento de ellos.

Nuestro malogrado Sayó, cuando iba acompañado, emprendía la marcha con su paso firme y pausado. Al cabo de un rato, disimuladamente, se quedaba algo rezagado, para poder observar al individuo o individuos que acompañaba. Esto lo repetía dos o tres veces, con lo cual ya tenía suficiente para conocer las facultades de cada uno de ellos; mejor dicho, el factor principal a conocer era siempre el más débil; y ya, una vez en conocimiento de ello, el éxito de la excursión era casi seguro. Acomodaba el paso al que podía soportar el elemento más flojo y, antes de que pudiera presentarse el cansancio, se paraba en la montaña pretextando que así era costumbre el hacerlo para tomar un poco de chocolate. Otras veces era para echar un trago de vino. En ocasiones contaba alguna escena de caza, a la que era tan aficionado, y frecuentemente realizaba pequeñas paradas para señalar tal o cual picacho; en esta forma, el excursionista que le acompañaba agradecía infinitamente estas paradas que le reponían de nuevas fuerzas, máxime cuando todo se desenvolvía dentro de la mayor naturalidad y, por consiguiente, sin tener que herir el amor propio del compañero, que no se veía nunca en la necesidad de confesar su cansancio.

(Continuará.)

COMAS, S.A.

EMPRESA COLECTIVIZADA

Camisería - Sastrería
Sombrerería - Zapatería
Artículos para regalos

LA MARCA
DE CALIDAD

Paseo Gracia, 2 - Tel. 11973





Las bombas incendiarias proclaman su labor destructora.

Aquí estuvo instalada la sección comercial del Consulado brasileño. Las bombas fascistas la han dejado así.



He aquí la obra «constructora» del fascismo internacional, un montón de ruinas, que al fin servirá para su propia sepultura.



Un aspecto de una calle madrileña.

Estampas de la Revolución española

19 julio 1936

El arte y el buen gusto tienen siempre un lugar indiscutible. Esto lo demuestra una vez más el magnífico **Álbum Estampas de la Revolución — 19 julio 1936** que los compañeros de las Oficinas de Propaganda C. N. T. - F. A. I. acaban de editar, a base de los dibujos verdaderamente notables de **Sim**, cuyo lápiz ha sabido dar un recio sabor personalísimo y artístico a todos los momentos que vió, como él sabe hacerlo.

Este **Álbum** constituye un recuerdo preciado que todos debemos adquirir y conservar.

Las explicaciones están en tres idiomas, y el Pórtico dice así:

La Revolución también tiene colores. No todo en ella es lucha a muerte, guerra sin cuartel, sangre, dolor...

También hay alegría, caras risueñas, risas, vida, juventud.

El edificio de nuestra Revolución hispánica se está labrando con alegría y juvenilidad. Por eso triunfa.

Esa alegría, esa tónica juvenil, el entusiasmo en que los vivifica, ha sido impresionado por la retina serena de un gran artista.

Cuando el arte se trueca en intérprete de la emoción popular, el arte se sublima. Conviértese en canto magnífico de las gestas heroicas del pueblo. Se hace a un tiempo carne y espíritu.

Tal sucede aquí.

Este **Álbum** es esencia artística pura de un grandioso movimiento de masas. Movimiento emancipador de una clase y dignificador de una especie, en el que se compensan el heroísmo, la generosidad y los ideales libertarios de una raza.

Un artista, hijo del pueblo, ha sabido captar sus emotividades más profundas. Páginas de amor, de odio, de solidaridad, de sangre, de agilidad y movimiento, de muerte, de vida, ritmos de armonía solemne quebrados por el fognazo de un disparo, que es fognazo de libertad en esta hora trágica.

Y las Oficinas de Propaganda de la Confederación Nacional del Trabajo y de la Federación Anarquista Ibérica, en ansia ferviente de dar a conocer al mundo la gran epopeya del proletariado ibérico, han editado este manojo de escenas y situaciones de la Revolución española, acontecimiento que ha abierto a un país las perspectivas de grandeza económica y espiritual.

No todo en nuestra lucha es sangre, dolor, muerte...

La Revolución tiene colores.

Ahí están.



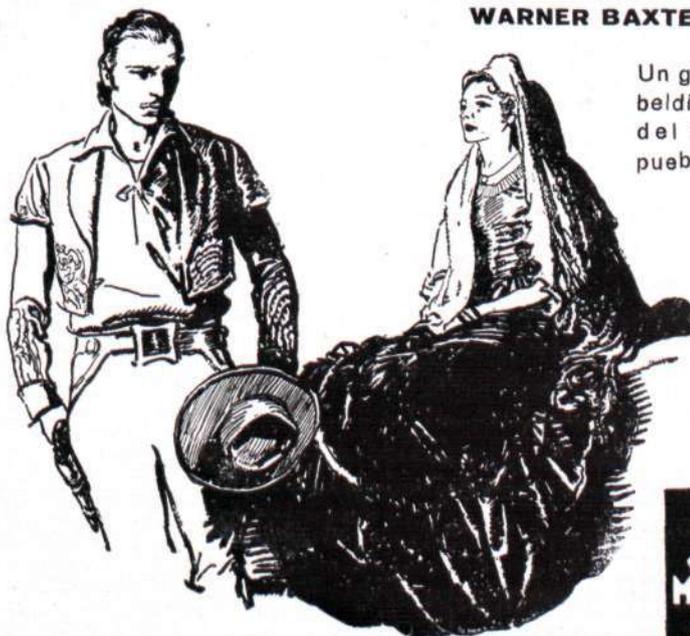
Madres e hijos del pueblo contemplan lo que la salvajada fascista ha dejado de sus pobres hogares. Los hombres del mañana — estos niños — conservarán toda su vida en su retina estos cuadros espantosos que produce la ambición de dominio.

Ha nacido el nuevo
"VIVA VILLA"

JOAQUÍN MURRIETA

(Robin Hood de Eldorado)

WARNER BAXTER



Un grito de rebeldía salido del alma del pueblo...

Próximo estreno en España.

ES UN FILM



GINGER ROGERS

la suprema "vedette" de la cinematografía, se divorcia de su marido, el gran actor Lew Ayres.

Ha causado gran sensación en todos los círculos cinematográficos del mundo la noticia del divorcio de Ginger Rogers y Lew Ayres.

La joven pareja se casó en 14 de noviembre de 1934. El mundo entero recuerda su boda, de la que se hicieron grandes alardes publicitarios. Entonces Ginger Rogers no era aún la triunfante *vedette* musical que es hoy. Su paso en el cinema se limitaba al rol interpretativo de *Volando hacia Río Janeiro*, en que bailando con Fred Astaire popularizó la famosa danza «La Carioca».

Lew Ayres, sin que fuera uno de los astros más famosos del cine, tenía aún alguna popularidad. La tuvo cuando aun la deliciosa Ginger Rogers permanecía encerrada en el anonimato.

Las cintas *Sin novedad en el frente* y *El beso*, con Greta Garbo, dieron ocasión a Lew Ayres para sobresalir del montón. En cambio ella, la deliciosa Ginger, esta formidable *vedette* cinematográfica de hoy, era una extra que, protegida por Mervyn le Roy, interpretaba *rols* de complemento en las musicales de la Warner. Después de su debut estelar en *La alegre divorciada*, el camino del éxito fué una ruta fácil para Ginger Rogers, que, cobijada por el pabellón Radio Films, ha conseguido resonantes triunfos en *Robertta*, *Sombrero de copa* y en *Sigamos la flota*, ésta aun sin estrenar.

Ginger Rogers se separa amigablemente de su marido como se separó del anterior Jack Popper, y lo mismo que hizo él con la bellísima Lola Lane, su anterior esposa. Ginger Rogers y Lew Ayres ya han lanzado al viento la primera campanada de esta noticia sensacional: separación, divorcio; campanada que junta casi su repicar airoso con aquellas campanadas de boda que se escucharon en aquella mañana de noviembre en la capilla del Ambassador Hotel.

Un año y medio escaso ha durado el matrimonio de la deliciosa protagonista, a la que podrán llamar con razón *La alegre divorciada* una vez que se haya legalizado enteramente esta separación.

La estrella vivirá con su madre, y Lew Ayres volverá de nuevo a vivir solo.

Ginger Rogers, el lucero deslumbrador de la Radio, la más exquisita y sugestiva actriz del cinema, se encuentra pasando en estos momentos por el trance del divorcio. Ginger Rogers es la protagonista, con Fred Astaire, de *Sigamos la flota*.

NUEVO ALBUM

de la

C. N. T. - F. A. I.

Las Oficinas de Propaganda de la C. N. T. - F. A. I. han editado un álbum gráfico:

19 julio 1936, España

Contiene setenta y dos páginas gráficas, con dos cubiertas en color. Tiene más de doscientas fotografías y fotomontajes. En él se refleja todo el movimiento revolucionario desde sus principios. Cada fotomontaje tiene su explicación, la cual está hecha en varios idiomas: español, francés, inglés, alemán y sueco.

El álbum está dividido en tres partes. La primera parte se titula «19 de julio» y abarca todo lo que se refiere al principio de la sublevación fascista.

En la segunda parte, titulada «La guerra civil», pueden verse gráficamente todas las fases de nuestra guerra civil: las primeras formaciones de las columnas, la salida de Barcelona, los rostros de los militantes más conocidos, los primeros ataques.

En «La reconstrucción social», que es la tercera parte, se ve toda nuestra obra constructiva: escuelas, bibliotecas, talleres colectivos, industrias metalúrgicas, industrias de guerra, etc., etc.

Al final se incluye la reproducción topográfica de un mapa de España.

Tener este álbum en casa es tener toda la historia del movimiento revolucionario a la mano. Por esto debe adquirirlo todo aquel a quien le interese el momento que vivimos. Vale solamente **cuatro pesetas**.

CROSLLEY

RADIO y Refrigeración