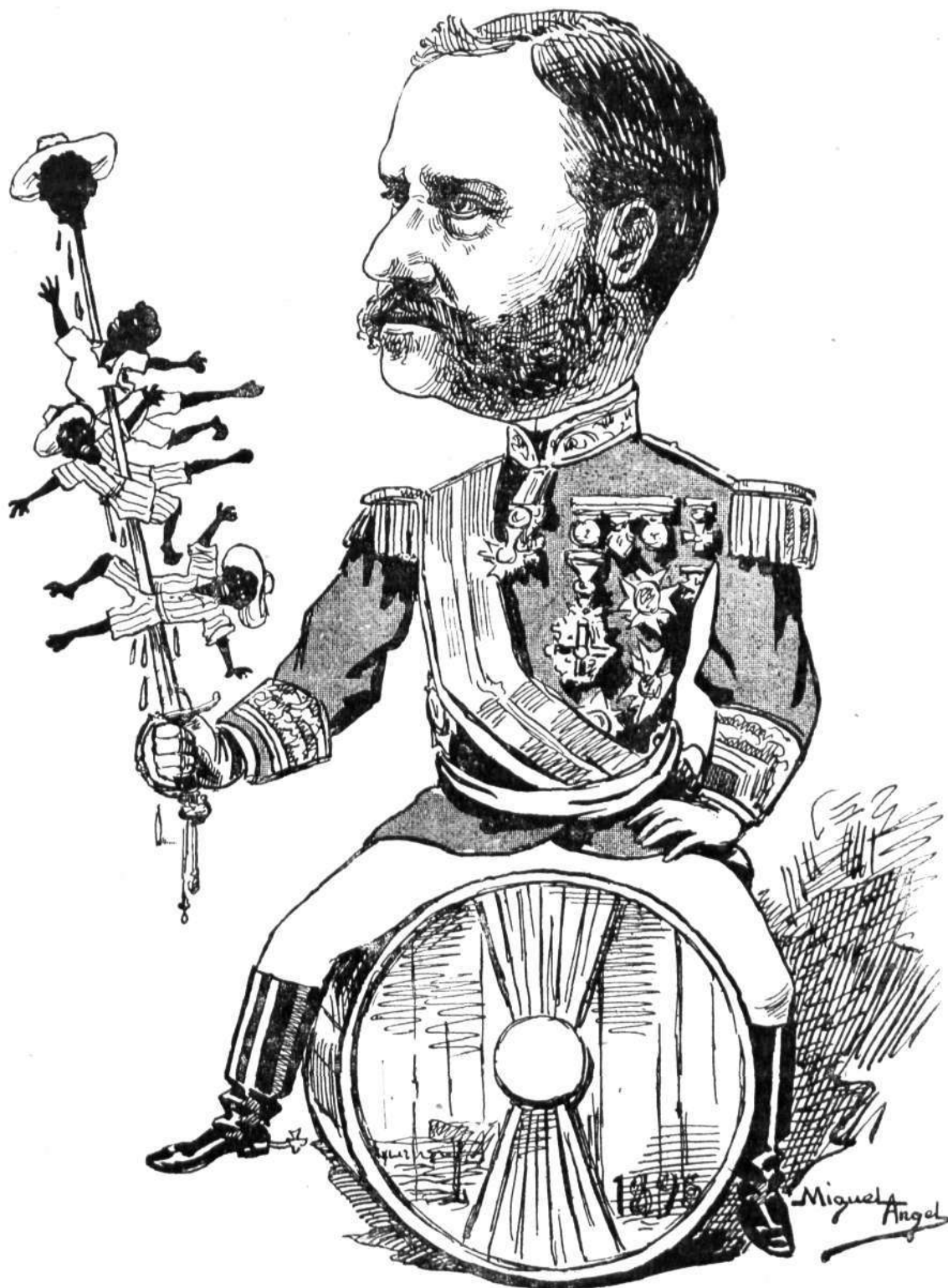


MILITARES & PAISANOS

Año I.—Núm. 10.—Madrid 1.º de Marzo de 1896.



D. Valeriano Weyler.

CRÓNICA

¡Válgame Dios, y qué cosas se escriben y qué cosas se leen!

Un periódico fusionista llama al decreto de disolución *El triunfo amargo*.

Ya ven ustedes, como si a los conservadores les costara trabajo echarle una poca azúcar y hacer el triunfo *dulce*.

Y bebérselo después.

Otro literato publica en el *Eco de Madrid* un suelto con el título *Socialismo agudo*, pero no explica la diferencia que debe existir entre el *agudo* y el *crónico*.

Lo más triste es que dice que no le ve la punta al socialismo.

Entonces ¿por qué dice que es agudo?

Una agudeza que se le habrá ocurrido, ¿verdad?

¡Agudol

* *

Los honrados vecinos de Beniganín (Valencia) están que no *quepen* de gozo porque se les ha aparecido una virgen.

¡Cielos, una virgen!

Hasta los beniganineños están mejor que nosotros, porque díganme ustedes cuándo vemos vírgenes aquí.

* *

Ibós piensa (según un telegrama que ha dirigido) que los coros del Teatro Real son los mejores y más bravos del mundo.

Y Bosch piensa lo contrario.

¿Y vos qué pensáis?

* *

¡Si supieran ustedes cuántas cítaras, cuántas péñolas, cuántos *laúdes* y cuántas arpas están en espera de que regrese de Barcelona el maestro Chueca para en seguida dedicarse al himno!...

* *

Dicen por ahí que Calixto Ballesteros, Salvador Rueda, Narciso Díaz de Escobar, etc., etc., están ya pluma en mano tatarcando la música para que lo suyo *entre* bien.

Pérez Zúñiga anda loco tras un himno, *him* no lo encuentra.

Un manguero de la Villa está dispuesto a tomar parte en el certamen, pero yo creo que no será admitido, porque ya sabemos lo que resulta su himno.

Un himno de riego.

Lo que sí aconsejo a la comisión es que no se publique el himno desechado, porque siendo *malimno*, no creo que merezca los honores de ver la luz.

* *

Javier de Burgos está dispuesto a mudarse a la casa número 3 de la calle de Tres Cruces.

Así podrá decirles a sus amigos:

—«Tres cruces, tres.»

Y hasta se hará la ilusión de que es verdad.

PEPE COBOS.

El mejor mueble.

De cuantos muebles ha inventado el hombre, ¿a cuál por soberano se le aclama?

¿Cuál que goce la más extensa fama y de más justo y proverbial renombre?

Lector, que no te extrañe ni te asombre esta rotunda afirmación: *la cama*; ese *amigo* nocturno que nos llama sin una voz, sin pronunciar un nombre;

ese *amigo* perenne y cariñoso que, aunque mudo, es al par tan elocuente consejero de numen luminoso;

quien nos brinda su apoyo eternamente; ¿ese lecho mullido y venturoso, donde me encuentro tan perfectamente!

MIGUEL DE LABADÍA.

Idea patriótica.

Con motivo de la disolución de las Cortes, y teniendo en cuenta la triste situación en que queda la mayoría... de los diputados rurales, el Gobierno ha dado su autorización para que se celebre una función benéfica a favor de dichos diputados.

El acto se verificará el domingo próximo, en la Plaza de Toros, bajo el siguiente programa:

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Gran festival extraordinario que se verificará aunque el tiempo lo impida el domingo 7 de Marzo de 1896.

PRESIDIRÁ (por última vez) EL MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMJO

ORDEN DEL ESPECTÁCULO

(SI ES QUE HAY ORDEN)

Primera parte.

- 1.º El despejo de la plaza lo hará el Sr. Canalejas vestido de heraldo.
- 2.º Aguilera inflará un globo.
- 3.º Becerra se comerá un kilo de estopas encendidas.
- 4.º Presentación de Miss Emilia, funámbula romana. (Se suplica al público que en el can-can final no le exija que se alce mucho las faldas, porque se ruboriza.)

Segunda parte.

Se correrán tres novillos de las acreditadas ganaderías Pérez de la Concha, Concha Sierra y Concha Alcalde.

ESPADAS.

José López Domínguez, (a) *El Verderón*.

Julio Urbina, (a) *El Terror*.

José Ferreras, (a) *El Maestro*.

Aprobado de espada (no siempre ha de ser sobresaliente),

Tomás Castellano, (a) *Bebe chico*.

el que en honor de los beneficiados dará el salto de la garrocha.

BANDERILLEROS.

Los beneficiados pondrán banderillas, á excepción de Abarzuza porque las pondría traseras.

OBSERVACIONES

Se advierte al público, para su tranquilidad, que no habrá caídas, á excepción de la caída de la tarde, que ésa es indispensable.

Cada banderillero llevará su par correspondiente.

Los que tengan sol llevarán un abanico, y los que tengan sombra dirán algo para que se ría la concurrencia.

Los tendidos... estarán mejor que los sentados.

Cuando algún novillo se niegue á morir á manos del espada, el Sr. Grilo se ha ofrecido espontáneamente para bajar al redondel y leerle una poesía.

Quedan suprimidos los guardias de seguridad en la barrera, porque para lo que sirven...

El distinguido crítico de *El Liberal*, Sr. Arimón, estará en la plaza hasta que suene el clarín.

El no menos distinguido crítico Sr. Zeda, que hasta hace poco ha tenido fama de *imparcial*, hará *época* haciendo la revista.

De la taquilla se ha encargado D. Germán Gamazo.

El espectáculo lo amenizará la banda de Isabel la Católica.

Cosas sueltas.

I

Ayer se marchó á las Ventas con Julia su primo Carlos, y como la chica es guapa, su-primo... los comentarios.

II

Que libre Dios al mundo del pecado pide en sus rezos la cristiana Irene; pero el Señor murmura desde arriba: —¡No puedo mientras haya en él mujeres!

III

Te conocí de doncella, sirviendo á doña María, y ahora te das tono de ama, y eres buen ama... de cría.

CALIXTO NAVARRO.

TIROTEO

Á D. Leopoldo García Alas (a) *Fagot*.
OVIEDO.

A ti te pasa ¡oh *Clarín!* lo que al personaje de *Una casa de fieras*.

Te gusta que te den con la badila en los nudillos.

Y ya provocas á Arimón para que éste te ponga como chupa de dómine, ya ofendes á mi amigo Novo y Colson para temblar luego en su presencia.

Ora metes baza en los asuntos de Marina, para verte después con el agua al cuello y no querer batirte con un oficial de nuestra Armada, ora te atreves con mi beatífico ser porque presumes que por mi naturaleza incorpórea no te puedo dar un soplamocos.

Error gravísimo, *Clarinete* de tus pecados.



Antes de dudar de mi sexo has debido venir á tentarme los hermosísimos alones que Dios me ha concedido, y que en los coros seráficos es el atributo de la virilidad.

Yo te fío ¡oh *Violín* de tres al cuarto! que, de haberlo hecho como lo digo, hubieras exclamado con asombro:

—¡Papam habemus!

Pero tú enristras la pluma sin saber lo que te haces, y te pareces á aquella vieja perdida y borrachona que, cuando sus vecinos la despreciaban y no se acordaban del santo de su nombre, se volvía á ellos y exclamaba colérica:

—Chiquillos, ¿no me decís *na?*



So pretexto de calificar lo que tú llamas mis chistes, como si de tales cosas entendieras, tú, Juvenal de pacotilla, Quedo de guardarropía, más cansado que legua de Castilla, más fúnebre que entierro de pobre, más aburrido que empleado de una funeraria, me preguntas si soy Arcángel con todas sus consecuencias.

Y después exclamas sentenciosamente:

«No me gustan las literatas.

Pero menos los escritores anafroditas (en romance, sin sexo).»



¡Pero, hombre, no seas burro!

¿Quién te ha dicho que anafrodita significa no tener sexo?

¿En dónde has aprendido tan estupendo desatino?

¿En qué obra has topado con dislate de tal naturaleza?

¿Lo ves?

¿Qué idea se puede formar de un escritor que no conoce su propio idioma?

¿Cómo calificaremos al crítico que empieza por ignorar el significado de las palabras?

Y es que te metes á censurar, cuando debías pasarte la vida aprendiendo, aprendiendo, sin coger la pluma de ganso que te arrancas á ti mismo cuando escribes.

Pero tú lees y no aprendes.

Fotografía á través de los cuerpos.



Gasnapiro.—Vamos, hombre, ¿qué ves dentro de mí?

Morito.—Lo que sospechaba: nada de trigo, sino un producto del Beocillo.

Te pasa lo que al pollino del gitano.

Lees, pero no *pronuncias*.



Mas aquí estoy yo para darte la lección correspondiente y evitar que te pongas de nuevo en ridículo, desconociendo el valor de las palabras que usas.

No dirás ¡oh violoncello! que no soy bondadoso y *arcangelical* contigo.

Al fin y al cabo, yo, como Arcángel, tengo *alas* por derecho propio, y puesto que tú te apellidas *García Alas*, vienes á ser una á modo de excrecencia mía, un adimínculo mío, un apéndice mío, algo de lo que me sobra, algo de lo que me sobresale.

Replégate, pues, calla y escucha.



Anafrodita, según el Diccionario de la Real Academia, y según todos los diccionarios más ó menos reales y académicos, es *aquel que se abstiene de placeres sensuales por temperamento ó por virtud*.

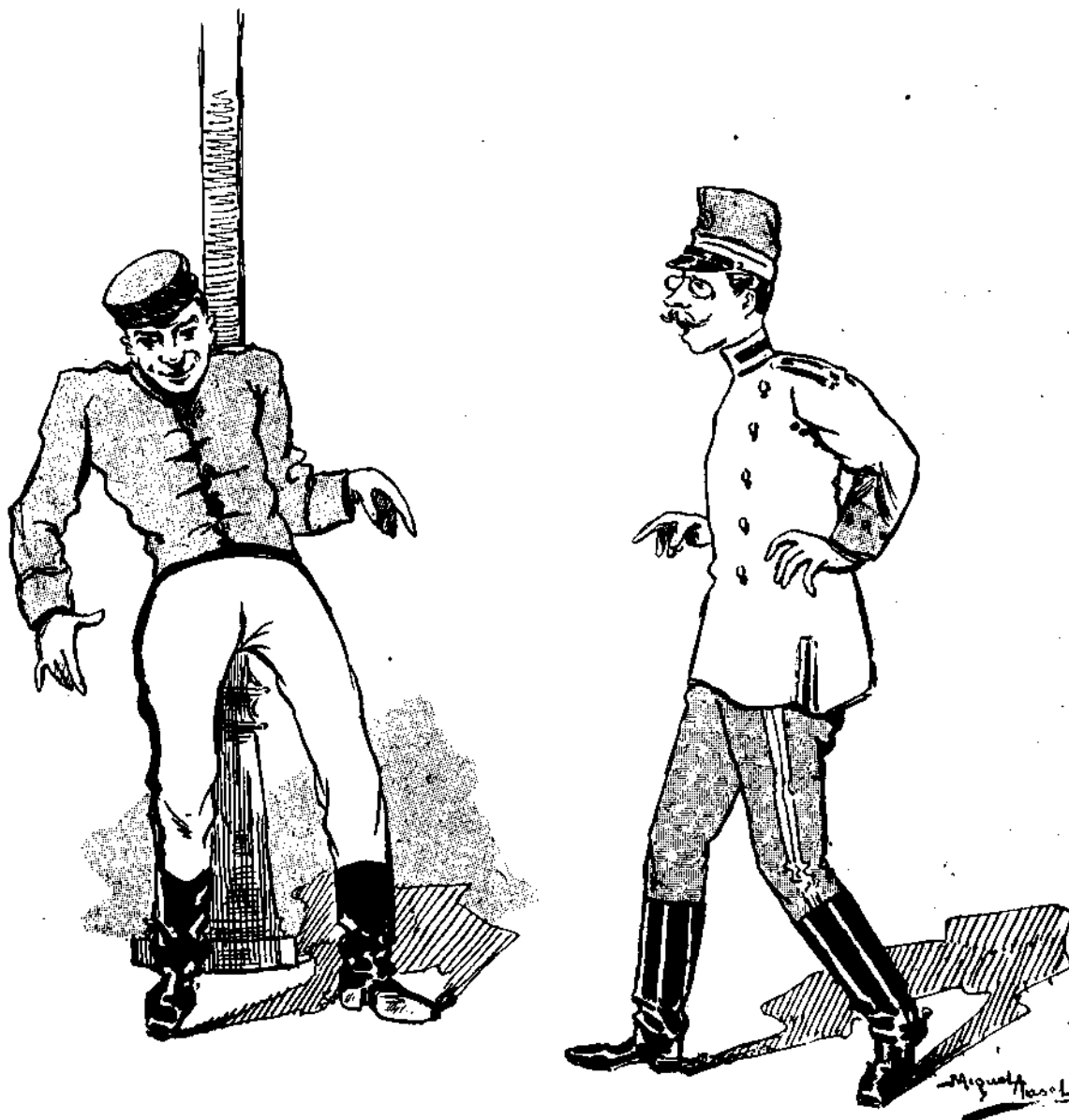
Por donde se ve que el anafrodita tiene sexo, y que un hombre *con todos sus atributos* puede ser anafrodita; como puede serlo una mujer, *aunque no haya que ponerle pero alguno á su integridad anatomo-fisiológica*.

El anafrodita voluntario puede dejar de serlo cuando le plazca.

El anafrodita por temperamento ó por proceso patológico puede también dejar de serlo en ocasiones, si consigue curarse de su enfermedad.

Mientras que ponerle sexo á un ser que no lo tenga es tan absurdo é imposible como pretender que tú, *Clarín*, tengas meollo en esa calabaza que Dios te ha dado por

A Cuba.



—¿Conque no quieres ir á Cuba?
—Sí, pero acompañado de la doncella de la señorita.

cabeza. Paréceme que queda demostrada la verdad de mi aserto y tu ignorancia invencible y supina.

★

Y no te digo más por hoy.

Me parece bastante para primera repasata.

Hinca la rodilla en tierra, rézame un padrenuestro, y alcanzando mi divina gracia tal vez te vuelva á tu primitivo estado de hombre.

Porque al decirme lo que me dijiste, has estado al nivel del más vulgar rocín.

SAN RAFAEL.

Miniatura.

A Bautista Reguera, que hoy debía tener bastante fama, porque es un oculista de primera, estando hace dos años en Alhama le *atisó* un individuo una puntera con tal indignación y tan certera, que el desdichado se pasó en la cama treinta días enteros exhalando quejidos lastimeros.

.....
Mas lo raro del caso es que Bautista no se pudo curar siendo oculista.

ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ.

UNA PÁGINA PARA LA HISTORIA

¿QUÉ CANTAN USTEDES?

<i>Me gustan todas, me gustan todas... etc.</i> Duque de Tamames.	<i>En mi casa tengo un perro ¡Ole pun cataplán... etc.</i> Cánovas.	<i>¡Gran Dio, morir si giovenni! Conde de Cheste.</i>
<i>¡Camisón! Si á tu dueño le sientas bien... etc.</i> Camisón.	<i>Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad... etc.</i> Fabié.	<i>Yo, inocente, en paz vivía. Fernández Shaw.</i>
<i>¡Qué hermoso pelo lleva, carabl... etc.</i> Urrecha.	<i>Como toda la que nace aristócrata, con la gente y con el vulgo no se trata...</i> E. Pardo Bazán.	<i>Yo-no juro... etc.</i> Salmerón.
<i>Desde pequesito quedé algo resentido de un pie... etc.</i> Romanones.	<i>¡Nadiel... ¡Nadiel... Pi y Margall.</i>	<i>Por detrás, por detrás, entran las palomas... etc.</i> Carvajal.
<i>Tambor mayor retirado, soy el único ejemplar... etc.</i> López Domínguez.	<i>Doctores sapientísimos que yo he estudiado bien... etc.</i> Zeda.	<i>Mírale, mírale, es tan chiquitito que apenas se ve.</i> Vital Aza.
<i>Yo voy á todas las reuniones y me entusiasman los rigodones... etc.</i> Monte Cristo.	<i>Al ari-món, al ari-món... etc.</i> Clarín.	<i>Hoy era conejo el plato del día... etc.</i> A. Muro.
<i>¡Cariño! no hay mejor café que el de Puerto [Rico... etc.</i> Venancio Vázquez.	<i>Spirto gentil... etc.</i> Rueda.	<i>Arroz con almejititas y unas alcachofitas... etc.</i> Caballero.
<i>Guerra y exterminio haya por doquier... etc.</i> Weyler.	<i>No me mates, no me mates... etc.</i> Gálvez Holguín.	<i>Pus Cobriñana tiene que ser... etc.</i> Bosch.
<i>Soy un hombre que está desesperado, soy un hombre que traga mucha hiel...</i> Silvela.	<i>Diente con diente estoy dando, ¡qué va á ser de mí, Dios mío... etc.</i> Peña Ramiro.	<i>¡Ay, qué gracia tiene esta ratonera... etc.</i> Concha Alcalde.
<i>Somos chiquititos, mañana creceremos... etc.</i> Castellano y Salvany.	<i>¡Uy, el general! ¡Uy, el general qué cabeza tiene tan fenomenal!... etc.</i> Duque de Tetuán.	<i>Vine á Madrid con almadreñas...</i> Becerra.
<i>¡Oh marqués de Caravaca suelta, suelta la casaca... etc.</i> Los concejales.	<i>Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho diez y seis...</i> Aruej.	<i>Yo no he nacido para casado...</i> La Casa.
<i>Marchemos, hijos de la patria... etc.</i> Azcárraga.	<i>¡Partiamol... ¡Marchamol ¡Partiamol Medrano.</i>	<i>Yo soy un genio músico de inspiración sin par...</i> Hermoso.
<i>Yo le vide coger una rosa, yo le vide coger un clavel... etc.</i> Conde Montarco.	<i>Dame, dame tu blanca mano...</i> Díaz de Mendoza.	<i>Casa mia figlia é una bambina... etc.</i> Ramón Guerrero.
<i>Después de muchas y muchas com- [binaciones nos ha tocado en suerte... etc. etc.</i> Elduayen y Tejada Valdosa.	<i>¡Qué ve usted, Martínez? Yo no veo nada... etc.</i> Martínez Campos.	<i>Pobre chica la que tiene que cantar...</i> Lorsto Prado.
		<i>Soledá churripandú. María Montes.</i>
		<i>¡Dios mío, qué ovación! Bretón.</i>

El Barbitas.

Estaba un día el *Barbitas*,
matador de mucho mérito
(según él), en un café
con dos ó tres caballeros.
En decir adivinanzas,
charadas y otros excesos
todos los de la reunión
se estaban entreteniéndose.
El buen *Barbitas*, sin duda,
no quería ser de menos,
y con mucha gravedad
se levantó de su asiento
y dijo:—¡Vamos á ver
si aciertan ustedes estol
Con *eme* empieza, y es cosa
que usa todo el mundo entero
pa tomar el chocolate.
Hubo un rato de silencio.
—¡Ya sé lo que es!—dijo uno.
—¡Mojicón!—¡Qué ha de ser esol
Y después de media hora
de estar allí discuriendo,
todos se dan por vencidos
y le dicen al torero:
—Somos muy torpes, *Barbitas*,
no lo acertamos, ¿qué es ello?
Y el *Barbitas* les contesta
mirándolos con desprecio:
—¡Cuidiao que son *ustés* brutos!
Pus si es muy fácil. ¡¡Muñuelo!!

JOAQUÍN VALVERDE (HIJO).

Febrero 6.

¡Miedo!

No te acerques á mí si algo merece
el amor que me inspiras, te lo ruego;
tu aliento me enloquece,
tu mirada de fuego
es lava que me abrasa y me estremece.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO-GADEA.

ÚLTIMA HORA

LAS CORTES FUSIONERAS

HAN FALLECIDO

RABIANDO Y PIDIENDO AGUA

Montero y Vega Armijo, directores espirituales;
D. Mateo, padre *in partibus*; sus numerosos yernos,
sobrinos, *primos* y demás parientes

Ruegan á sus amigos encomienden
á Satanás el alma de la difunta, si es que
ha tenido alma.

NO SE RECIBE DUELO

Santo del día.

La Degollación ó Disolución de los Santos Inocentes Ru-
rales.

Misa de cuerpo presente en la ermita de Santa Práxedes.

Se advierte que esta ermita se parece al estado de los sa-
gastinos en que no tiene cura.

Ayuno con abstinencia para los fusionistas para toda esta
Cuaresma y para la otra y para la de más allá.

Enterramientos.

En el día de ayer se han enterrado en Madrid cuatrocientos
párvulos, fallecidos á consecuencia de la *disolucionitis*
reinante.

Cultos.

Hoy sólo se le rinde á Santa *Acta*, San *Distrito*, la beata
Urna y el beato *Voto*, hermanos mártires.

Jubileo.

En la cocina de los caciques.

No se saca ánima, pero se les sacan muchas promesas á los
candidatos.

Teatros.

Apolo.—Sigue Frégoli con sus piruetas entreteniéndose al
público y salvando á la empresa de la ruina.

Los Mesejos andan buscando la *postura*. Rodríguez se ha
contratado con una compañía que actuará en un circo de
Barcelona; es su verdadero papel, el de payaso.

Las tiples harán penitencia en la Cuaresma y se preparan
para salir en una procesión en la Semana Santa próxima.

La empresa de *Apolo* cesa por haberse comprometido con
los hortelanos de Murcia para suministrar hortalizas á Ma-
drid.

Español.—Martirizando á *Marta del Carmen* hasta que la
maten.

Dando la *lata* con *El hombre de mundo* para quedar bien
con el actor insigne Sr. Medrano.

Y á propósito del Español. Según los anuncios que ha pu-
blicado para renovación del abono, la temporada piensa la
empresa acabarla á mediados de este mes, y según el contrato
con el Ayuntamiento, el Teatro Español debe dar funciones
durante seis meses completos, y por tanto, la temporada
actual no termina hasta el 23 del corriente mes.

Se lo avisamos al Alcalde para que aplique á esa empresa
la misma ley que se aplicó á los Sres. Calvo (D. Ricardo) y
Jiménez (D. Donato), que acabaron una vez la temporada
antes de tiempo.

Zarzuela.—Continúa la dirección artística de este teatro
dando variedad al espectáculo con obras nuevas y *reprise*
de las mejores del repertorio.

La *Asociación de la Prensa* está agradecida á la empresa
por la función que en su beneficio ha dado con tanto entu-
siasmo como desprendimiento.

El programa ha sido escogido. El público numerosísimo
que acudió el viernes salió archisatisfecho. Los artistas tra-
bajaron como saben hacerlo, y obtuvieron ovaciones de ver-
dad hechas con justicia por la concurrencia.

Comedia.—Para el beneficio de *Marta Tubau* se prepara
en este teatro una función que resultará un acontecimiento.

MILITARES Y PAISANOS

SUPLEMENTO SEMANAL ILUSTRADO Á "LA CORRESPONDENCIA MILITAR"

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS, ATRASADO 20 CÉNTIMOS, 25 EJEMPLARES 1'25 CÉNTIMOS

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid y provincias, trimestre, 2 pesetas. Ultramar, semestre, 1 peso oro. Extranjero, año, 25 pesetas

CONDICIONES DE ANUNCIOS.—PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.—REINA, 45, DUPLICADO

GRAN EXPOSICION DE CORONAS

Y
Empresa funeraria de Rubio
Concepción Jerónima, 3. Teléfono 59
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Las casas de Bartolomé Fernández sirven los comestibles mejor y más baratos que ninguna; prueben y verán.

Barquillo, 28, y 8 TELÉFONO 4.240

PROVEEDOR DE LA REAL CASA **Belén, 14**

SASTRERIA MILITAR

DE

JUAN SASTRE Y SOBRINO
28, INDEPENDENCIA, 28
ZARAGOZA

Confección de prendas con equidad, prontitud y esmero para toda clase de uniformes, con géneros españoles y extranjeros.—También se hacen trajes de paisano.

Se hacen equipos para alumnos de todas las Academias.

HULES Y GOMAS

27 y 29, Carretas, 27 y 29

Impermeables ingleses de Reglamento desde 40 pesetas en adelante. Gran surtido en telas para hacerlos á la medida. Especialidad en mantas para cubrir las hamacas.

PEDRO FERNANDEZ

Carretas, 27 y 29. Madrid

EL DOCTOR AUDET

CONSULTA GRATIS

Las atenciones y consideraciones que á todos los militares tiene el Doctor Audet, las quiere hacer exclusivas á los lectores de MILITARES Y PAISANOS.

Al efecto anunció que todos los suscriptores de esta Revista pueden acudir á consultarle como médico, ya sea personalmente en Madrid, ó por carta los de provincias, en la inteligencia de que no les cuesta nada, porque esas consultas serán gratuitas.

Los mismos pueden adquirir en la farmacia central, Valverde 11, todas las medicinas que necesitan, por el 25 por 100 de su valor ordinario, y cuando el pedido no llegue á diez céntimos, se dará de balde.

Las consultas que hagan los suscriptores de provincias, pueden dirigirlas al Doctor Audet, Valverde 11.

LA DIRECCION EN GENERAL ES VALVERDE, 11

PROFESOR DE FRANCÉS

MR. VICTOR AUDOUARD

Da lecciones á domicilio á precios módicos.

Enseña el francés á la perfección en tres meses.

RAZÓN.—REINA, 45, DUPLICADO