

Montegotes

Los eruditos por Macahis



—¡Parece mentira que en todas las ediciones que conozco se haya deslizado esta errata "... y Urganda la Desconocida se entregó al sueño."
—Verdaderamente la oración no es gramatical.
—¡Claro! como que debe ser... "y urgando lo desconocido se entregó al sueño."

CRÓNICA

Gracias á la Guardia civil, vamos saliendo adelante con los festejos del Centenario

En Granada se rasgó el velo que cubría el monumento á Colón, como se rasga el velo del templo en la mañana del Sábado Santo. La cosa no pudo resultar más litúrgica ni más propia del caso tratándose de honrar á una reina católica por antonomasia.

Bajo su manto protector aguardaban ambas estatuas á que una mano real, ó por lo menos, una mano de ministro descorriera el pórtico que tapaba al grupo escultórico *¡cuál no sería su sorpresa* al encontrarse de pronto al aire libre, escuchando los pitos populares en vez de la marcha real y contemplando las llamaradas del incendio en lugar del brillo de entorchados y corazas!

¿Qué es esto, Cristobal?—exclamó la egregia dama.

—Ya lo vé vuestra Alteza—respondió Colón—¡que nos han descubierto!

—Pero dime ¿qué significan esas llamas que nos rodean? ¿por ventura se ha incendiado de nuevo el campamento de Santa Fe? ¿ó es que los moros de Boabdil en bulliciosa algarada pretenden reconquistar la ciudad perdida?

—Tranquilícese vuestra Alteza, salga de su egregia apoteosis y comprenda que han transcurrido cuatro siglos desde los felices tiempos en que cree vuestra Alteza hallarse. Ni arde el campamento cristiano, ni tratan por ahora de darnos con el Boabdil en los nudillos.

—No me explico entonces tan extraña agresión.

—¡Ah! señora; es que se usa estos días dar novatadas á las estatuas como á los alumnos de la General Militar. Dejemos pasar el chubasco, siguiendo el heroico ejemplo de nuestros compañeros en arte, los cuatro ensabanados del Prado de Madrid.

—Mucho valor se necesita, mi buen Cristobal.

—¡Y que lo diga vuestra Alteza! Pero malo será que al distribuir la carretada de bandos y cruces que dará el Gobierno con ocasión de las presentes fiestas no se acuerden de nosotros y de nuestros cuatro compañeros (que no parece sino que van á fusilar á la Cibeles) para colgarlos al pecho la cruz laureada de San Fernando por nuestra heroica y serena actitud en tan inesperados momentos.

—Es decir—preguntó suspirando Isabel—que puedo tranquilizarme.

—De pies á cabeza—respondió Colón,
*Y se juraron amor fiel
sobre el tricorno de un civil.*

De allí á poco se oyó un toque de corneta y las estatuas temblaron de nuevo.

—¡Cielos!—pensaron á un tiempo la reina católica y Colón—¿distinguirá la ley marcial entre grupos humanos y grupos escultóricos?

II

Un día antes de ocurrir la precedente escena, otra estatua de Colón, la que se alza en Recoletos, se ponía de puntillas sobre su pedestal y miraba con curiosidad hacia el Prado.

—¡Olé! dijo, escamado visiblemente—ya se amotinaron contra mí los sabios del Ateneo y ahora se amotina el elemento popular. ¡Favor al primer Almirante!

—¿Qué ocurre?—preguntó desde abajo un guardia del orden, que venía huyendo de la quema.

—¡Valiente pregunta! ¿no ve V. contra quién va eso?

—Contra Bosch.

—¡Claro es que contra mí! por eso pido auxilio.

—Contra Bosch y Fustegueras, hombre, ¿quién diablos se acuerda de V. para nada?

Y al verse olvidado de madrileños y colombos, el descubridor de América respiró con tranquilidad.

III

Dos días después otra efigie colombina, la erigida en uno de los patios del ministerio de Ultramar, escuchaba la agria disputa de dos personajes.

—¿Hablan de mí?—preguntó Colón á un portero.

—¿Qué inocencia, Sr. D. Cristóbal! No quiere V. convencerse de que es la última persona del Centenario.

—Pero vamos á ver, ¿no es en honor mío la fiesta que da el Gobierno esta noche?

—¡Para fiestas está el Gobierno! Ha dimitido el alcalde, ha dimitido el Gobernador, han dimitido las autoridades granadinas, ha dimitido el subsecretario de Gobernación. Ya sólo falta....

—¿Que dimita yo también? Pues corre, tráeme papel y pluma, que quiero dejar mi cargo de descubridor para que Cánovas pueda atender á sus compromisos.

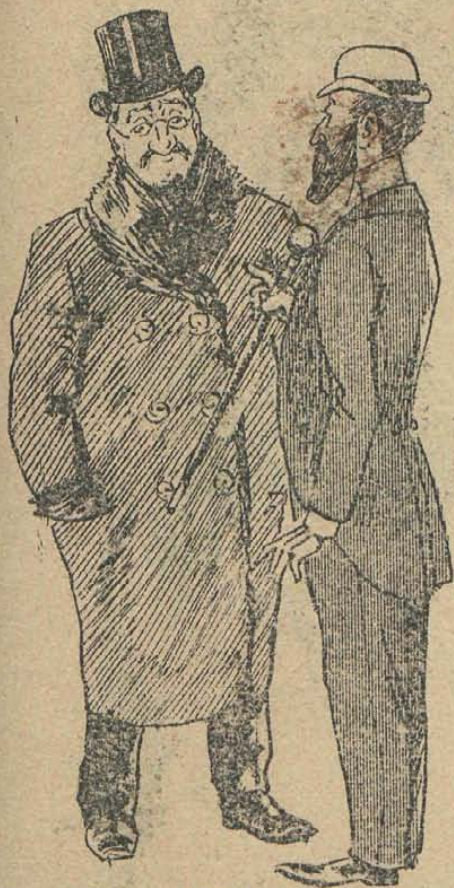
—¡Ah, señor! No tan solo en las esferas políticas es donde reina el descontento. También los gremios industriales andan disgustados con la distribución de los premios concedidos á sus estandartes. ¡Todo son desgracias, D. Cristóbal!

—Al contrario, todo ello no vale la pena.

—¿Que no? ¿y el problema político? ¿y el problema de los gremios?

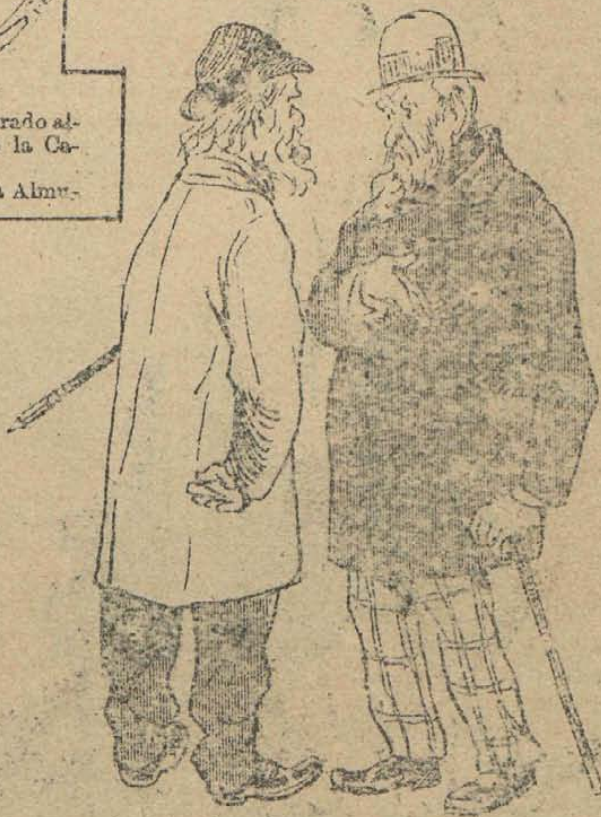
—Nada, hombre, nada; cuestión de pendones!

Luis Royo Villanova.



—Por fin ha dimitido Bosch y han nombrado al-
calde al marqués de Cuba, el arquitecto de la Ca-
tedral.

—Ya estoy viendo á la Cibeles junto á la Alm-
dona.



—En la cabalgata habia greños con una repre-
sentación lucida.

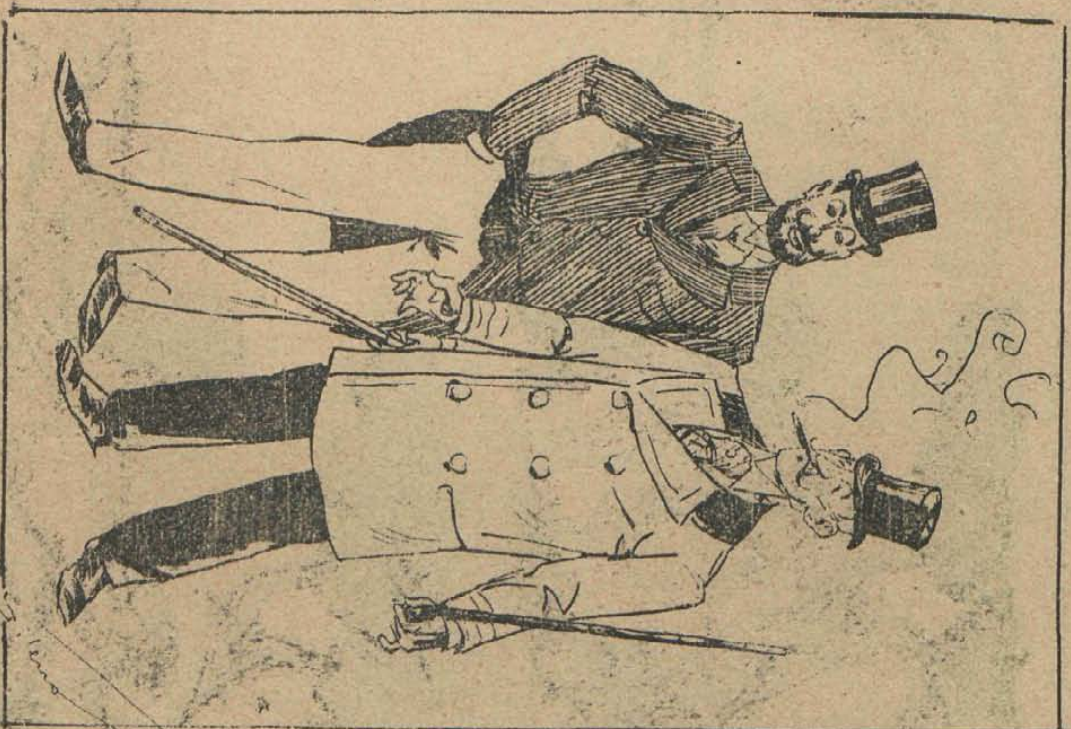
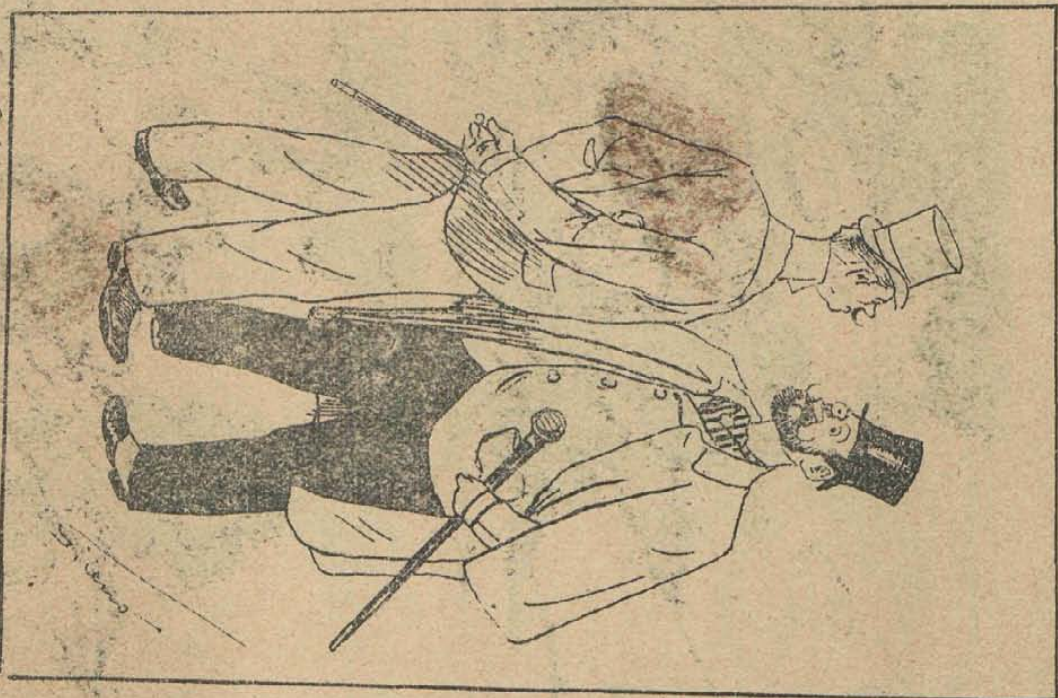
—Si, efectivamente; el trenio de Guardia civil,
sobre todo, era numerosissimo.

PUES SEÑOR.... por MECACHIS

(História muda)





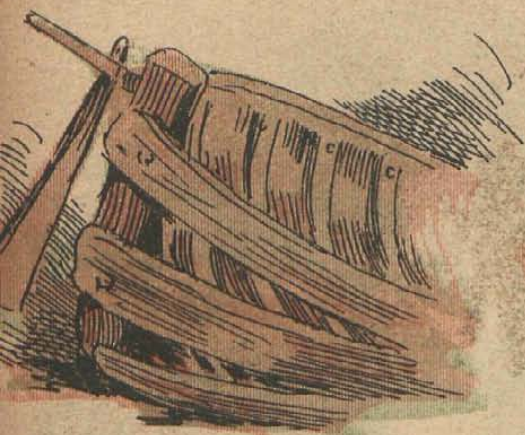


—¿Qué te parece Colón el de la Zarzuela?
—Que no es ninguna novedad.
—Y ¿te parece poca novedad ver á Colón con mí-
sica?
—Muy poco; ya lo habían puesto en solfa los del
Ateneo.

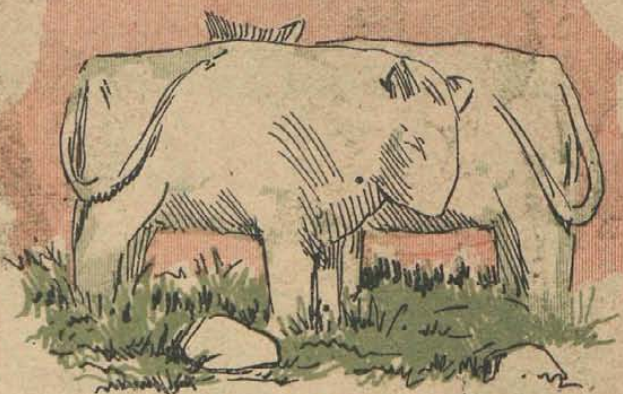
¿Has visto cómo pone Peña y Goñi á Bretón con
motivo del estreno de Gaitin?
—Si ya he leído el sardana-palo.



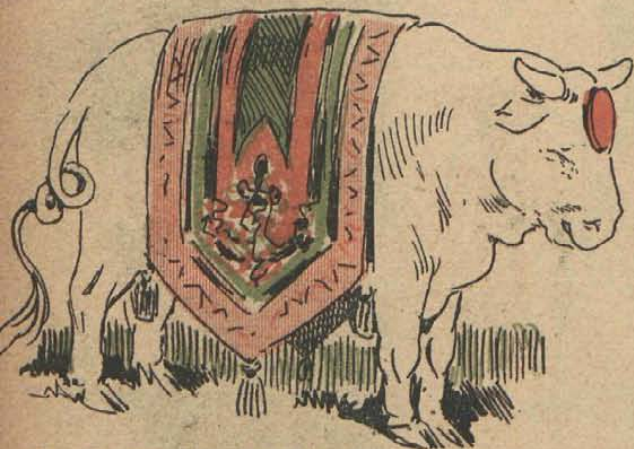
Corrida histórica por Fleecachis.
Primer día.



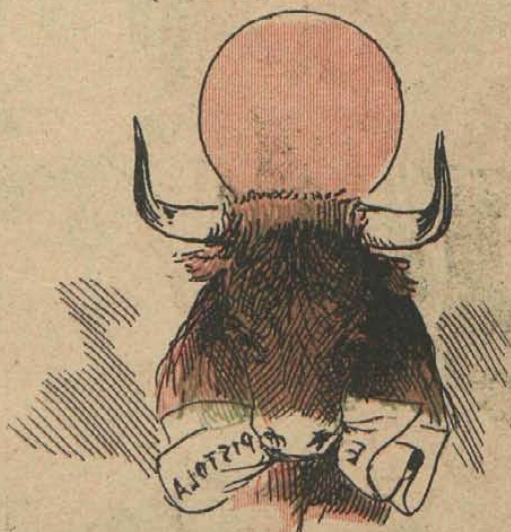
1.—Trozo del arca de Noé donde se salvaron el toro y la vaca elegidos por Dios. (Edad prehistórica).



2.—Los toros de Guisando. (sin guisar).
(Edad de piedra).



3.—El buey Apis. (Edad taurófilo Egipciaca.)



4.—El toro de San Marcos. (Era cristiana).



5.—Los mansos. (Primeros bueyes en España.
Tiempo de los bárbaros).

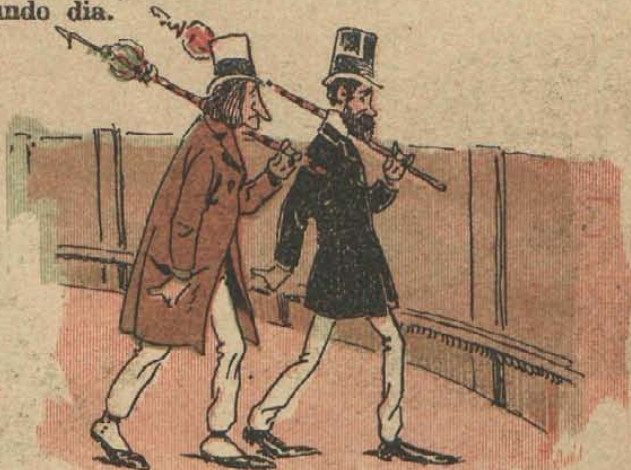


6.—El Cid lanceando un toro. (Edad media).

Corrida histórica por Mecachis.
Segundo día.



7.—Toros y cañas. (Edad moderna).



8.—Caballeros en plaza. (Unión ibérica).



9.—Los Romeros y Costillares. (Antiguo toreo).



10.—Lazartijo y Mazzantini. (Medio toreo ó toreo medio).

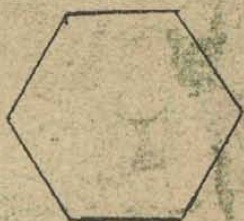


11.—El Liendres y el Carpa. (Toreo mederno).



12.—Los niños majaderos. (Arte del porvenir).

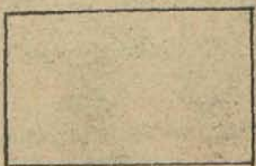
Chifaduras por Macachis Cabezas geométricas.



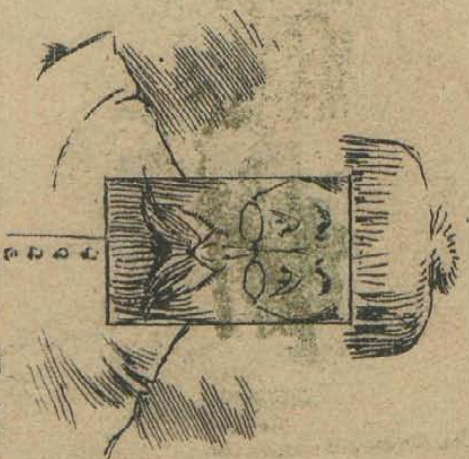
Se traza un polígono...



Y ¡zisi! ¡zasi! Un sistemismo.



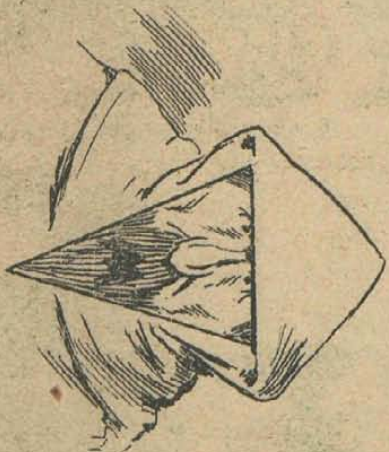
Se dibuja un cuadrilátero...



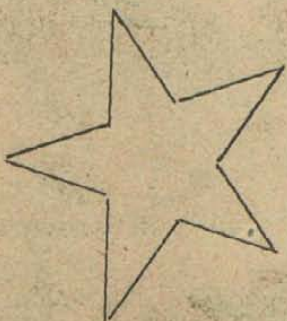
Y en menos que canta un gallo ¡pum! Un doctor.



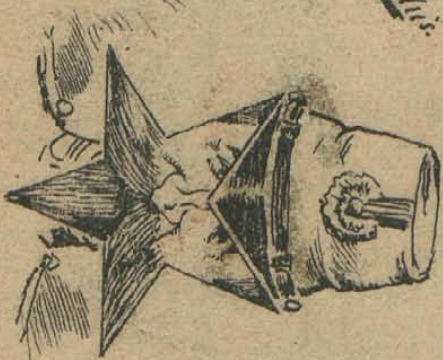
Se construye un triángulo isóceles...



Y ni visto ni oído. Un fraile.



Y finalmente ¿ven Vds. esta estrella?..



Pues ya está convertida en un militarote.

Macachis

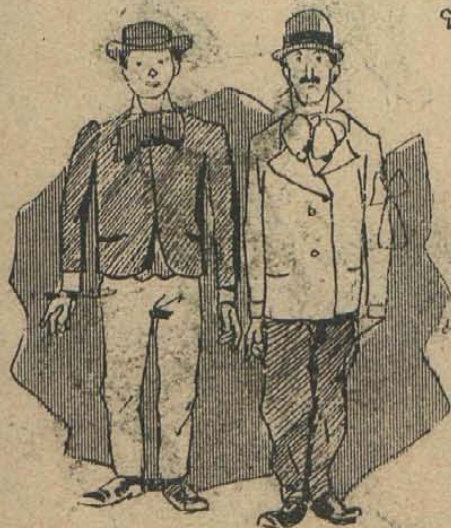
La cabalgata del domingo por Sileno



Gremio de sedería y mercería.



Géneros de punto:

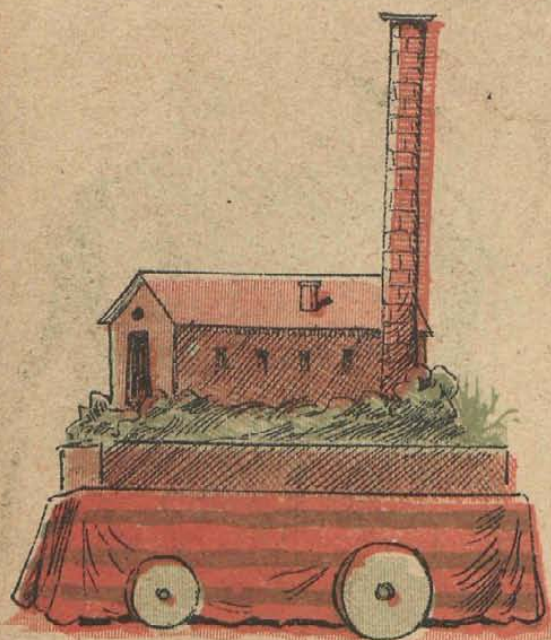


¡Ay! señor Colón
mírenos usté
cuántos sabañones
apesar de los mitones



La cabalgata saliéndose por panaderos.

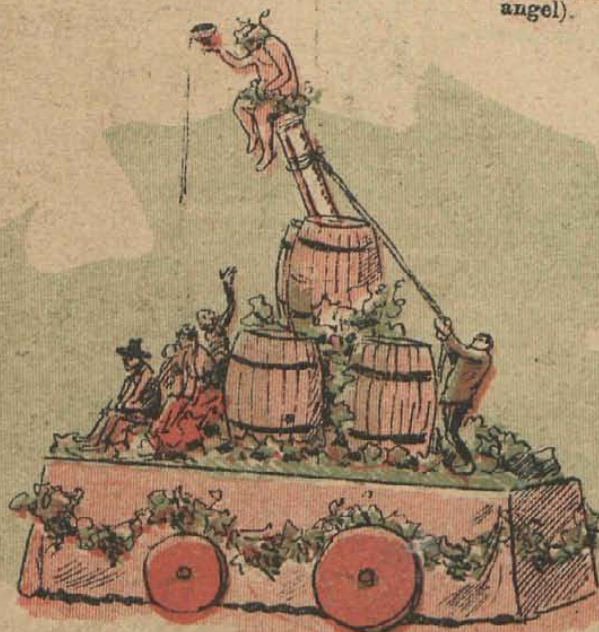
La cabalgata por Sileno



Carroza de la Industria. (Trabajo en cartón hecho por un niño de seis años.)



(Advertencia: la peluca es toda ella de cabello de —Heraldo del gremio angel).



La carroza del dios Baco á su paso por la calle de Sevilla.



El gremio de vinos y licores. (El público cree en un principio que los vinateros aguardan la fiesta.)



11.—¿Qué voces son esas, Cancerbero?
—¡Cuerno! ¡Voy á enterarme!

12.—Nada, los condenados que están de juerga por
que acaba de dimitir nuestro Bosch.
—¡Que sea enhorabuena.
—Idem de lienzo.



13.—Tiene V. razón: con las glorias se nos van las
memorias. Ya es hora de que recorramos los de-
partamentos del infierno á ver si topamos con
Cheste.
—¡Lucifer lo quiera!

14.—Primera celda. Aquí están los que en el mundo
han pecado por falta de sentido común.
—¿Habrá muchos?
—Un 99 y medio por 100. Ahora verán Vds.
(Se continuará.)

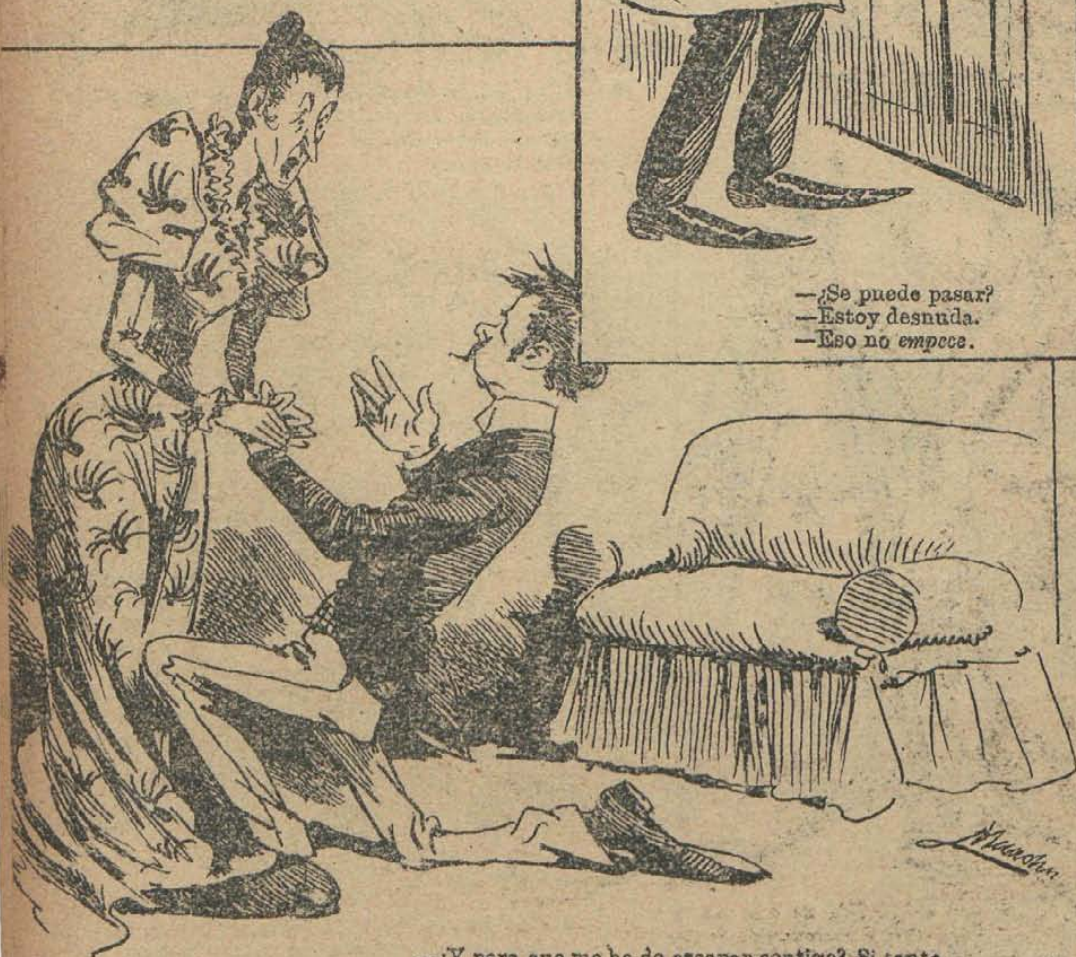
Misceláneas por Macachis.



—Dí, papa ¿quién es ese hombre tan gordo?
 —Un dios mitológico á quien llamaban Baco.
 —¿Y por qué le llamaban Baco?
 —Por no llamarle Buey.



—¿Se puede pasar?
 —Estoy desnuda.
 —Eso no empuja.



—¿Y para que me he de escapar contigo? Si tanto me quieres píceles á mis padres mi mano.
 —Es que yo no me contento con ese zelo.

PÍDO LA PALABRA.

—¿Quién es el que sucede á Bosch y Fustegueras?
—Pues el marqués de Cubas.
—¿Y qué persona es esa?
—Un señor arquitecto famoso según cuentan, que levantó capillas y templos á docenas... ¿te gusta el nombramiento?
—Acertado es de veras, con tales aptitudes podrá hacer lo que quiera, que entrar en el Concejo tal como se lo dejan y arreglar la caduca municipal hacienda y barrer de esa casa los sapos y culebras llevando, por fin, orden claridad y limpieza, á rentas y consumos y consumos y rentas en los actuales tiempos ¡¡es un arco de iglesia!!

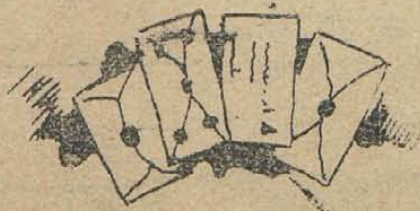
Unos querían que se proclamase en Granada la ley marcial.

Otros que se declarase á Sevilla residencia oficial de la corte durante el invierno.

De realizarse ambos deseos ¡qué contraste el de las dos capitales andaluzas!

La una en estado real de sitio.

La otra en estado de sitio... real



A la vez dimitieron sus altos cargos
Bogaraya, el alcalde,
Ojesto y Dato
¡oh ejemplo noble!
¿Saldrá la cabalgata de dimisiones?



¿Que por qué no fueron á Granada los tres ministros nombrados para el caso?

Pues es muy sencillo.

Porque en cuanto se enteraron allí de que los Reyes Magos iban á ponerse en camino, empezaron á salir al balcón todas las botas y todos los zapatos de Granada.

Leemos y tiramos la colilla:

«Según vemos en *El Imparcial*, el Sr. Cánovas desea dar un puesto diplomático al vizconde de Campo Grande, para colocar al señor Bosch en la dirección de la Tabacalera.»

Pero estamos seguros de que dirá «No quiero»

¿Cómo ha de abandonar Bosch á Romero para irse con los puros?

Hablan los herederos:

«La deuda flotante no la crea el Gobierno actual, sino que es consecuencia de las deudas que encontró contraidas á su advenimiento por la situación anterior, y que ha sido forzoso é inevitable satisfacer para saldar los compromisos contraidos por el Estado»

Lo de la Deuda flotante no es problema capital ni grave ni interesante.

¿Que flota? Pues ya es bastante; mientras flote ¡menos mal!

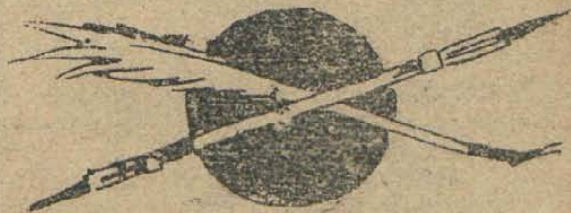
Un suelto de contaduría:

«La segunda audición de la ópera *Cristóbal Colón* llevó anoche gran concurrencia al teatro de la Zarzuela, etc. etc.

Para dar descanso á los intérpretes sólo se pondrá esta noche, suspendiéndose hasta la semana próxima.»

A lo que dirá el autor.—Pues sino llega á llevar concurrencia me la suspenden antes del estreno.

¡Estos Tetuanes de contaduría gastan una diplomacia que parte el alma!



A LOS VENDEDORES

Los ejemplares de *MONIGOTES* que damos para la venta se despachan en casa del capataz, Cipriano Sobrino, Silva, 10, portería.

Soluciones á los pasatiempos del número 5

Al geroglífico.
Luna Novicio.

A la charada.

Casta

A la fuga de consonantes.

Si Dios nos hizo de barro,
un puchero de Alcorcón
le hace exclamar á cualquiera
—de menos nos hizo Dios!

A los acertijos.

- 1.°—En que pagan el pato los faroles.
- 2.°—En que no se les va la punta.
- 3.°—En que echan chispas.

A la cadena.

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 1.—Las. | 6.—Ato. | 11.—Ramon |
| 2.—Ara. | 7.—Sobre. | 12.—Oro. |
| 3.—Santa. | 8.—Ros. | 13.—Norte. |
| 4.—Tul. | 9.—Estar. | 14.—Tos. |
| 5.—Alias. | 10.—Asa. | 15.—Eso. |

La Margarita en Loeches.

Antibérbica, antiescrfulosa, antisifilítica, antiparasitaria y altamente reconstituyente. Su gran caudal de agua permite tener un *Gran Establecimiento de Baños*. CINCUENTA AÑOS de uso constante y con resultados favorables. En un año MAS DE DOS MILLONES DE PÚRGAS.



Semanario festivo.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Madrid y Provincias, trimestre.....	3 pesetas.
Semestre.....	5 "
Año.....	9 "

Extranjero y Ultramar, año 15 pesetas.

PRECIO DE VENTA.

Un número 20 céntimos.

Idem atrasado 50 céntimos.

A corresponsales y vendedores 15 cént. número.

Las suscripciones empiezan al 1.° de cada mes y no se sirve, si al pedido no se acompaña su importe.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid pueden hacer sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les envían las liquidaciones á fines de mes y se suspende el paquete á los que no hayan satisfecho el importe de su cuenta el día 8 del mes siguiente.

Toda la correspondencia á la Administración, La-gasca, 31, 3.°

Horas de despacho de diez á cuatro.

AGUAS SULFUROSAS Y SULFHIDRICAS

OLÓZAGA, I, DUPLICADO

Agua en bebida.—Baños generales.—Idem locales.—Pulverizaciones.—Inhalaciones.—Vaporario.

Duchas y baños naturales á peseta, con ropa.

HORAS DE 8 A 4



CASA SALVI

1, CLAVEL, 1.

Dibujos y bordados

Labores y artículos para bordar.

LAPORTA

FOTOGRAFADO Y ZINCOGRAFÍA

CALLE DEL CISNE, 11 Y 13, MADRID.

LITOGRAFIA "MADRID CÓMICO"

JESÚS DEL VALLE, 36, MADRID

Es la más económica de todas las de su clase. Planos, periódicos ilustrados, trabajos comerciales, cromos y autografías.

magnesia Villegas
Gránular Efervescente
Frasco 5 reales
Plaza del Angel 16. Farmacia