

# MOROS

Semanario humorístico ilustrado.

ADMINISTRACIÓN: PLAZA DEL PROGRESO, 19.

Año II

Madrid 4 de febrero 1905

Núm. 9

## ABNEGACIÓN RECOMPENSADA



—Estoy decidido á seguirla al fin del mundo.  
—No tiene usted que molestarse mucho, porque vivo en la misma calle.

# CHIRIGOTAS

UNA PESETA POR CADA CHISTE  
QUE SE RECIBA Y SE PUBLIQUE

LA DIRECCIÓN DE ESTE PERIÓDICO NO SE HACE RESPONSABLE DE LA ORIGINALIDAD É INGENIO DE LOS CHISTES QUE  
PUBLICA, PUES SE LIMITA Á ESCOGER LOS MEJORES DE CUANTOS RECIBE

Admitimos para su publicación cuantos chistes ó chascarrillos se nos envíen, reservándose la Dirección de *MONES* publicar ó no los que reciba, según juzgue conveniente, desechando desde luego los que ataquen á la moral.

Cada lector puede remitir cuantos chistes quiera, con la condición de que cada uno ha de venir acompañado de su correspondiente boletín y franqueado con un sello de cuarto de céntimo, siempre que vengan de fuera de Madrid. Los autores de cuantos se publiquen podrán cobrar en la Administración de este semanario tantas pesetas como chistes suyos se inserten, cantidad que no podrá hacerse efectiva hasta los diez días siguientes á su publicación, para dar lugar á que se nos avise si han sido ya publicados en algún otro periódico ó Almanaque. En este caso, el remitente perderá su importe.

Los nombres y apellidos, las iniciales ó los pseudónimos de los autores han de escribirse con claridad, como asimismo las señas de su domicilio.

La correspondencia al apartado de Correos, número 359, Madrid, ó al buzón del periódico, Plaza del Progreso, 19.

Para la sección de «Chirigotas».

Remitente D. \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Título de la chirigota \_\_\_\_\_

Se desea cobrar ó no \_\_\_\_\_

## 222.—¡EL COLMO!

Xifré confía á su mujer el procedimiento que ha adoptado para comprobar que la criada les roba.

—Sobre la chimenea—dice—me he dejado olvidado expresamente el portamonedas.

—¿Cuánto dinero hay en él?—pregunta la mujer.

—¡Caramba! No lo he contado.—  
A. M. (Segovia.)

## 223.—¡POBRE HOMBRE!

—Díaz, ¿dónde vas á estas horas?

—Voy á casa del dentista á que me saque una muela que me acosté con ella anoche...

—Hombre, yo creo que te acostarías con todas.

—No me acosté con todas, porque es la única que me quedaba.—  
J. G. Medió.

## 224.—EN UN EXAMEN

Al estudiante Juan Rojas le dijo su profesor:  
¿quiere usted hacer el favor de decir qué planta ó flor conoce no tenga hojas?  
El estudiante sonríe;  
después de pensar un rato:  
la Magdalena me gufe,  
dice; se quita un zapato  
y enseña la de su pie.

Leonardo Ordoño.

## 225.—DOMÉSTICA LISTA

Una señora á la criada:  
—Filomena: tráenos en seguida el chocolate.  
—¡Ay! señora, que lo he echado en la olla grande atado á una cinta y no lo encuentro. Ramiro.

## 226.—APRECIACIÓN

«Dos baturros ven en la calle un puesto del pin, pan, pun y uno lee: «Gran diversión; por 5 céntimos dos tiros», y le dice al otro:  
—¡Ridíds, maño, vaya una diversión, dar 5 céntimos porque te den á uno dos tiros!

## 227.—ANTE EL ESPEJO

Un joven está haciendo muñecas delante de un espejo y viene otro y le dice:  
—Pero, hombre, ¿qué haces ahí tanto tiempo?  
Y el otro le responde:

—Pues nada, que por más gestos

que hago, nunca puedo verme con los ojos cerrados.—  
Luis García Manrique.

## 228.—SIGNIFICADO

—Mamá, ¿qué significa *chauffeur*?

—¡Hija, que chafa; vamos, que aplasta!—Miss-Tela.

## 229.—EN UNA DELEGACIÓN DE VIGILANCIA

Dos vigilantes, el uno un gallego auténtico, y el otro andaluz de pura raza, traen á un gitanillo atado codo con codo, casi desnudo, descalzo y con los pelos á la *borgoñona*.

El delegado.—¿Qué ha hecho éste?

El vigilante andaluz.—Púz aproximarse al coche de su ecclencia en ese traje.

—¿Al del señor gobernador?

—Ci zeñó, y en cuantico que nos *dicó* zalió de *naja*. Entonces consulté con mi compañero y dijimos: «este ci que é un *cervicio*», y procedimos á zu busca y captura; y aquí está.

El delegado al gitanillo.—¿Cómo te llamas?

—Tos me icen Ventura.

—¿Qué más... el apellido?...

—Na má, porque mi mare es soltera y dise que no pue preci-sarlo.

—¿El apodo que tienes, ¡venga pronto!

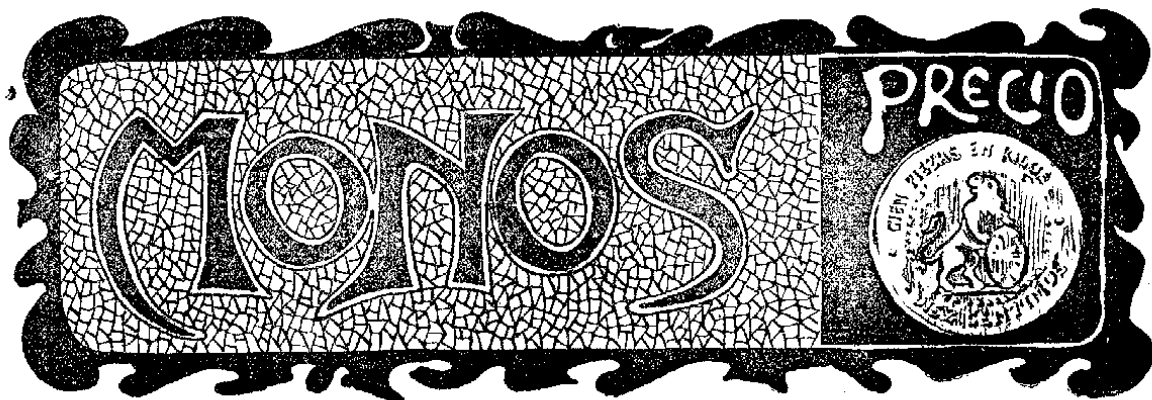
—Yo no tengo na..., no, zeñó..., pue usía registrarme toa la ropa á ver si encuentra algo.

—Bí-n; irás de *quincena*.

—Zeñorito, ¿y dan bien de comé?

—Dos veces al día.

—¡Ay!... Puz no me ponga de quinsena; póngame usía ziquiá un año pa que me reponga un poco, que estoy má zequito que un es-parto.—  
F. Aivoges. (Madrid).



SEMANARIO ILUSTRADO POR LOS MÁS INGENIOSOS CARICATURISTAS DE TODO EL MUNDO

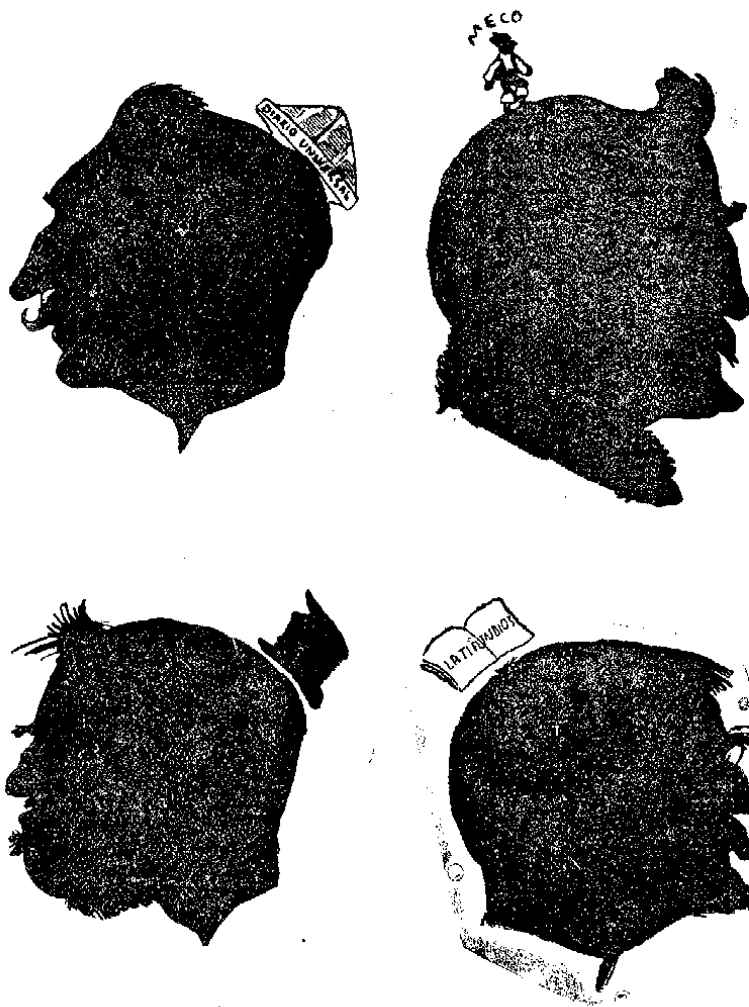
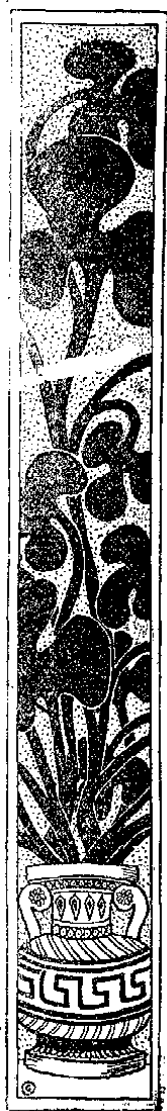
Unico en su género en España y el que más grabados publica en cada número

Año II.

Madrid 4 de febrero de 1905

Núm. 9.

## SOMBRAS POLITICAS



Dibujos de Donaz.

## El peluquero ingenioso ó manera de catequizar parroquianos



1.—Ya he leído que el señor conde da anoche una gran recepción y que asistió toda la aristocracia. Su señora estaría encantadora: sus hijas, lindísimas. ¡Ah, señor conde, qué vida tan agitada hacen ustedes los diplomáticos.



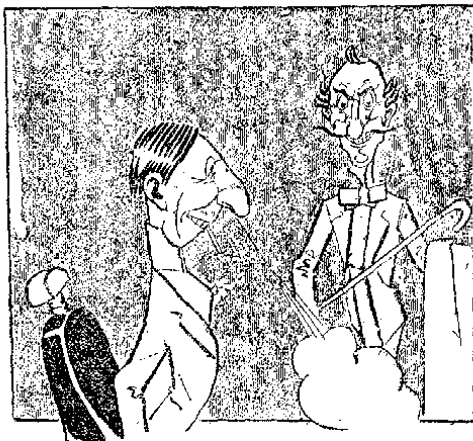
2.—Pero hombre, yo no sé cómo se las arreglan ustedes los políticos; es decir, usted, porque ¿cuidado que ha efectuado usted capturas! Debe tener tal ojo que, con sólo dirigir su mirada, ¡ditiene! á cualquiera. Yo le concedería á usted...



3.—Le felicito á usted, pues ya me han dicho que cuando llega al escenario van á recibirle todas las actrices y una colección de preciosas muchachas. ¡Lo que es tener buena figura y aquel!



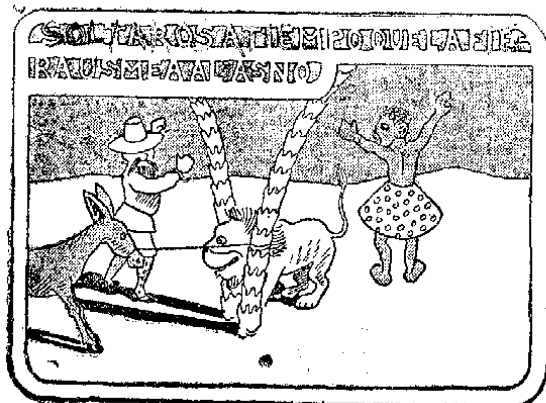
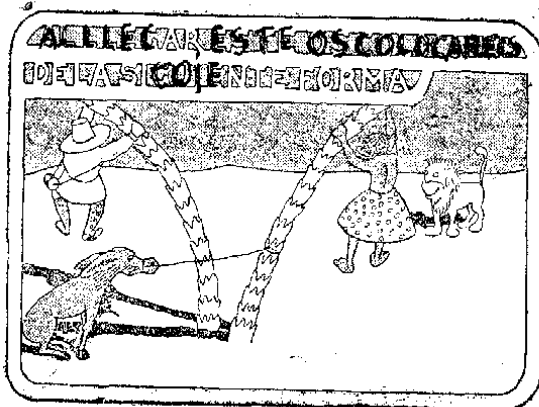
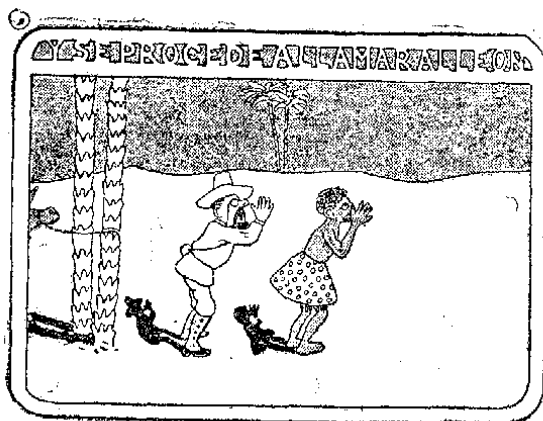
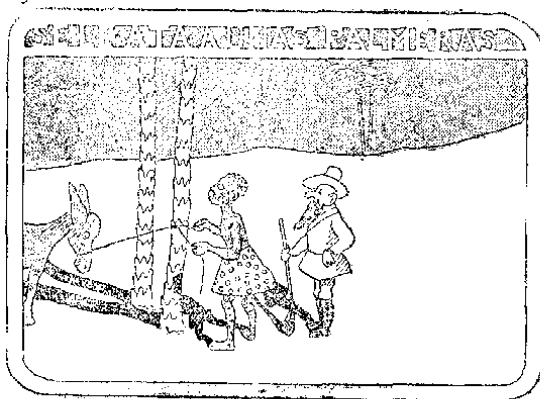
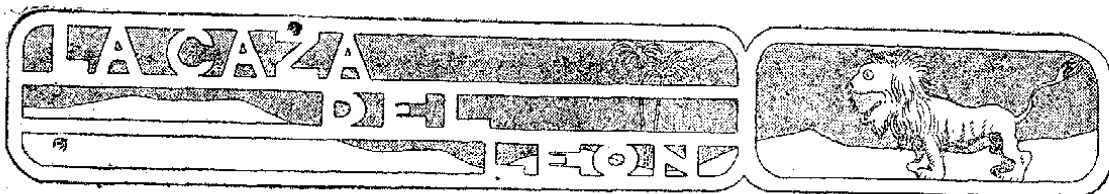
4.—Envidio á ustedes los atletas, por su asombrosa fuerza, y, sobre todo, á usted. Ya, ya lo vi trabajar la otra noche en el circo. ¡Qué limpieza, qué gusto, qué éxito! Seguramente puede usted sostener mil kilos con cada mano.



5.—Me han dicho que en su gran establecimiento cada día se vende más. ¡Oh, no lo dudó! ¡Sus géneros son tan buenos, su peso tan exacto! Precisamente por eso, no mando á comprar allí, por no perjudicarlo á usted.



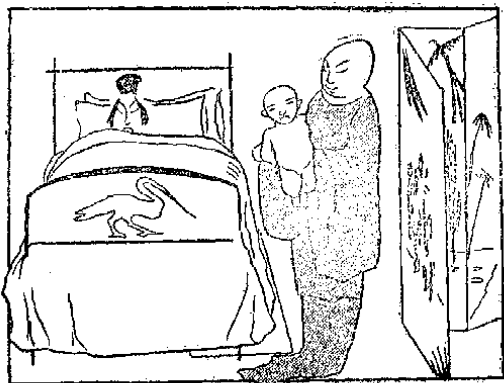
6.—Ustedes los yanquis son mi ilusión. Créalo, mister; aquí en España es imposible. Yo me iría con ustedes; allí todo grande, bueno, esplendoroso, hasta en su mismo cabello se conoce lo que digo. ¿No es así?



(Véase la explicación encima de cada dibujo).

Dibujos de Villar.

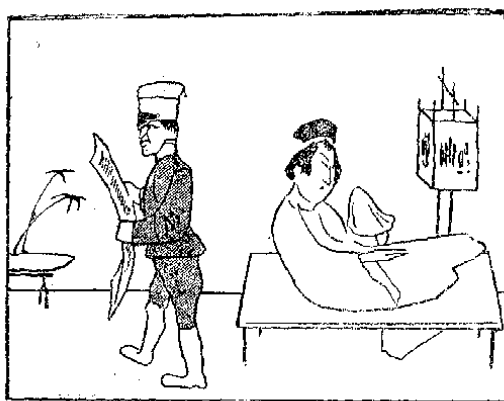
# Historieta japonesa. y por lo tanto, inocente.



1.—Hiroshima nació una mañanita del mes de abril.



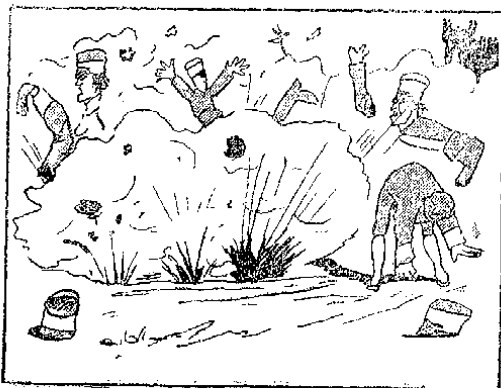
2.—Y enamoróse perdidamente de Fukushima cierta mañana del mes de las lilas.



3.—Tan pronto como salió de Yedo recibió orden de partir para la guerra, dejando á Hiroshima inconsolable.



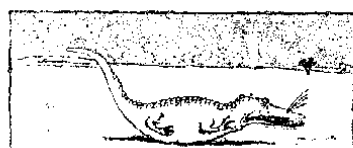
4.—Durante la campaña, Hiroshima le dedica versos monosilábicos, en que le apela su esperanza.



5.—Pero fueron tantas las manías terribles que experimentó Fukushima,



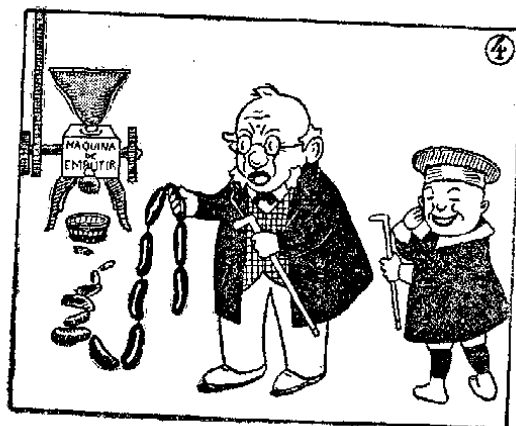
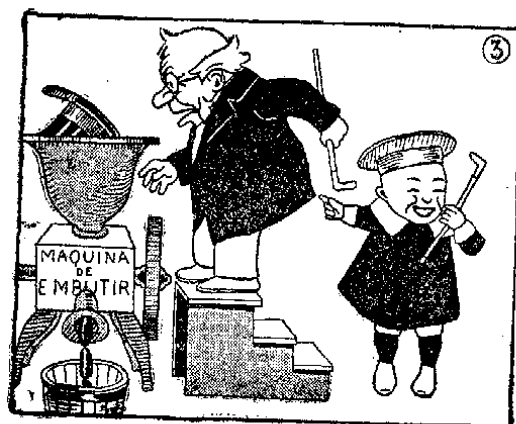
6.—que hizo su enana en el Gibraltar del Asia convertido en una crisantema.



# LAS TRAVESURAS DE BEBÉ

Primera novela gráfica que se publica en España (1)

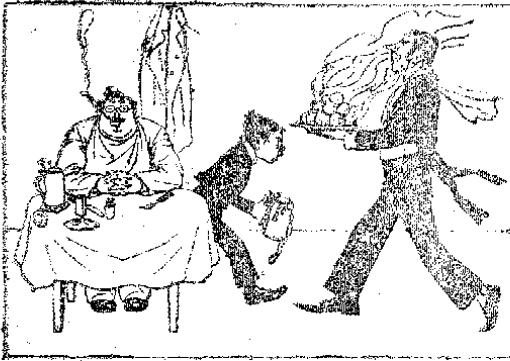
(CAPITULO X)



(1) Véanse los números anteriores.

(Continuará)

# El camarero malabarista.



I



II



III



IV

Dib. de Eugenio Blazquez.



1.—Usted siga bien. Vaya usted enhorabuena.  
Pues señor, no conozco á este sujeto.



2.—A los pies de ustedes.  
Tampoco sé quién podrán ser estas señoras, y la joven es muy mona.



3.—Servidor de usted... aunque no tengo el honor de conocerla.  
—No es usted Pérez, caballero?  
—El síquiora.  
—Pardone, pues, pero es usted tan parecido...



# ECOS DE SOCIEDAD



— ¡Qué lástima que no esté usted casado!  
Si lo estoy, señora.  
— ¡Sí! ¡Qué lástima!



— ¿Y qué le parece á usted, querido poeta, la última obra de Congriez?  
— ¡Oh! Que en ella hay mucho bueno y mucho nuevo; sólo que lo bueno no es nuevo, ni lo nuevo bueno!



— ¡Qué absurda es esta reunión! ¡Quiero uned, caballero, que nos separados  
de tiempo, pero no pando.  
— ¿Por qué?  
— Porque soy el dueño de la casa.



— Pues yo, D. Rosendo, á la primera que me hiciese mi suegra, la tiraba por el balcón.  
— ¡Diga usted, Ariurito. ¿Quiere usted casarse con mi hija?

Dibujos de Corcholis.



4.— ¡Le parece que se acobaron los señores.



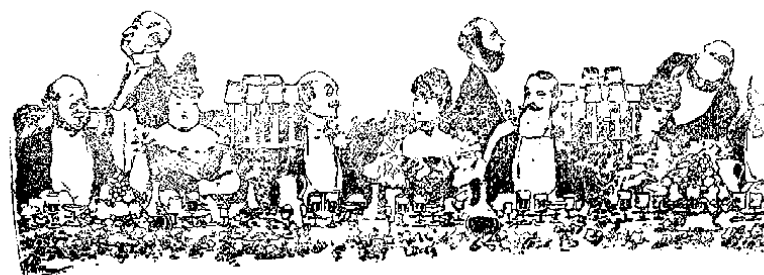
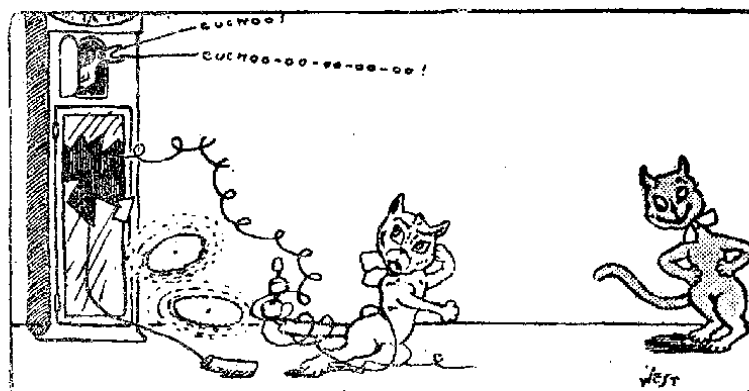
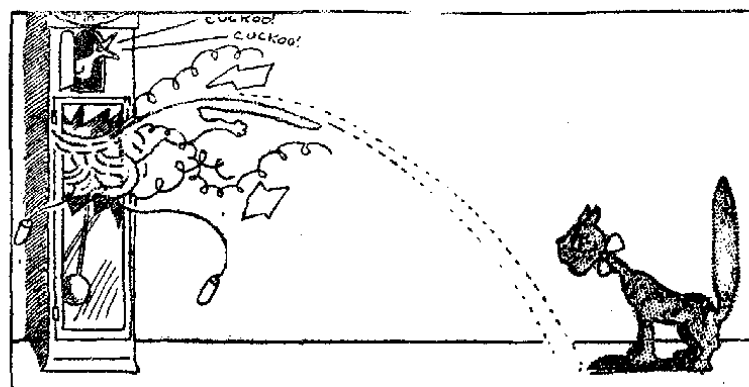
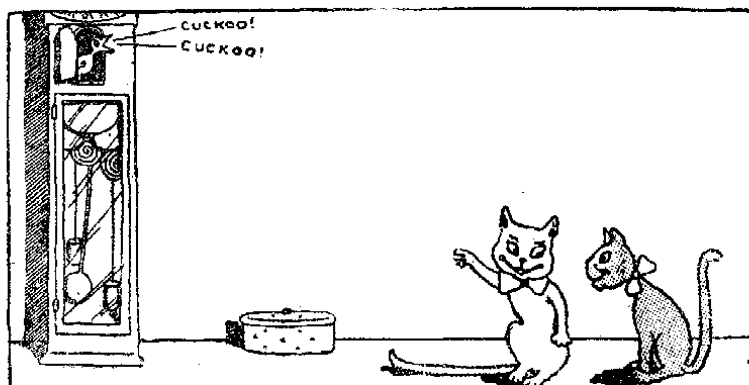
5.— ¡Qué es esto, Dios mío! ¡Ha estallado un bólido en mi cabeza!



6.— ¡Canalla! ¡Cobardo! ¡Avérase ahora, frente a frente!

— ¡Caballero, perdóneme, ha sido una lamentable equivocación! Es usted tan parecido al jefe que me dejó cesante, que creyendo era usted él, quise vengarme de su hazaña.

# El reloj de cuco y los gatos.



## Abanico novedad



## Un padre de la patria.



—Siento que se haya marchado don Marcelo y haya entrado Villaverde, porque así me han privado de ir al Senado, y me voy á aburrir por las tardes.

Dibujo de Márquez

## Aventuras de Mufaró y Lovekins (continuación).

12.—Y ambos, locos de alegría por haber salido bien en su nueva aventura, se marchan brincando y alegres en espera de algún otro contratiempo.

11.—Y la transporta al sitio donde estaba su intrépido acompañante;



1.—Cuando dejaron la hamaca, echaron á correr asustados por el mandato del monstruo,

10.—la cigüeña, agraciada por haberle salvado anteriormente, se deja caer sobre la joven



3.—lo cual aprovecha Mufaró para cruzar el río, agarrándose á sus patas,

8.—mas el tablon cede y ella cae precipitadamente al río.

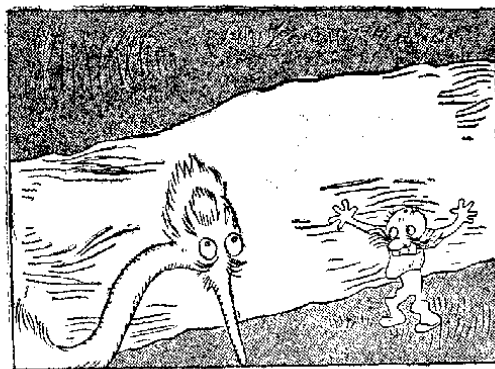


5.—Pero su compañera quiere también cruzar,



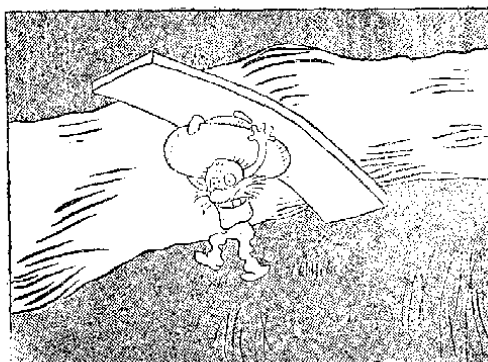
2.—y llegan junto á un lago, en el que encuentran una rara cigüeña medio-ahogándose;

7.—y cuando ya iba á ser presa de un horrible dragón habitante de aquellas aguas,



4.—y viéndose ya en terreno firme, baila de alegría.

6.—que pontiéndola á modo de puente sirve para que cruce Lovekins;



6.—y Mufaró trae á escape una gran tabla,

(MÍRESE AL REVÉS ESTA PAGINA Y SE VERA LA CONTINUACION)

## En casa del modisto.



El modisto.—Procure conservar siempre la misma postura; así lo indica el modernismo.

La señorita.—Lo que observo, maestro, es que, si se terciía, las modernistas no podemos bailar á lo chulo.

## Profesor benévolo.



Venia á pedirle permiso, porque se ha muerto mi padre, que está en Huelva. Si fuera usted tan benévolo que me lo concediera.

—Bueno, concedido; pero que no vuelva á ocurrir.

## LA AVENTURA DE UN MIOPE



1.—¡Caramba! Se ha apagado la luz. ¿Y cómo enciendo yo ahora si no tengo cerillas?



2.—Si quedara alguna chispa en el brasero.. Sí, allí veo dos.



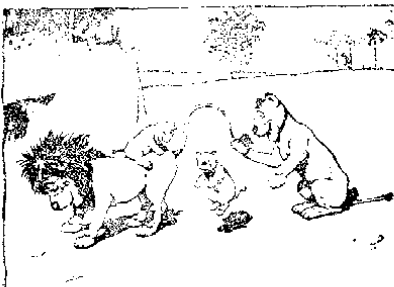
3.—Soplemos á ver si consigo que tome incremento y produzca llama.



4.—¡¡...!!

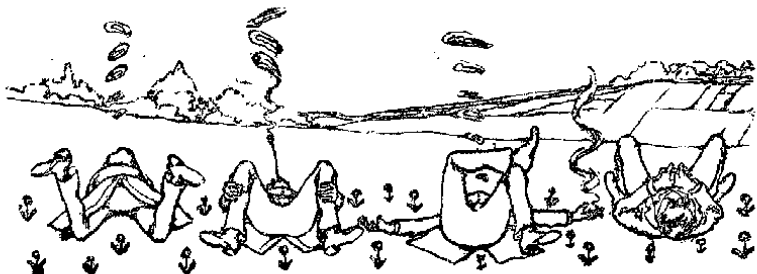
Dibujos de Ramírez.

## El juego entre los animales.



A la comba.

## EN EL CAMPO



La siesta.

# CONCURSOS DE MONOS

## CONDICIONES

Todo lector de MONOS tiene derecho á remitir cuantas soluciones crea acertadas en una tarjeta postal ó dentro de un sobre, que no deberá cerrarse y que se fra- quedará con un sello de cuarto de centimo, cuando vengan de fuera. Los de Madrid pueden depositar sus cartas en el buzón del periódico (plaza del Progreso, 19). Tanto en las tarjetas como en los sobres, es condición precisa pegar un cupón, que se re- ortará del periódico y que se llenará debidamente.

Rogamos á todos los señores solucionistas que escriban con mucha claridad sus nombres y señas para evitar enojosa reclamaciones, caso de corresponderles alguno de los premios verdad que concede este semanario.

## Premios.

Uno de 50 pesetas (reservado para los suscriptores).  
 Uno de 25 — para el público en general.  
 Uno de 10 — — — — —  
 Tres suscripciones gratis á los MONOS por un año  
 Dos — — — á *Nuevo Mundo* por seis meses.  
 Una — — — á *Blanco y Negro* por tres meses.

## IMPORTANTE

Como el procedimiento generalmente empleado en esta clase de concursos no suele ser del agrado de los solucionistas, puesto que después de tomarse la molestia de acertar las soluciones tienen casi si mpre que someterse á un sorteo en los que la suerte es quien decide en favor sólo de una persona, la Dirección de MONOS suprime esos sorteos, no siempre muy exactos, y concede sus premios á las **nueve personas** que envíen el mayor número de soluciones á cada concurso.

También publicaremos los nombres de todos los concursantes que envíen una ó varias soluciones exactas; pero en este último caso cada una deberá venir en una hoja suelta de papel.

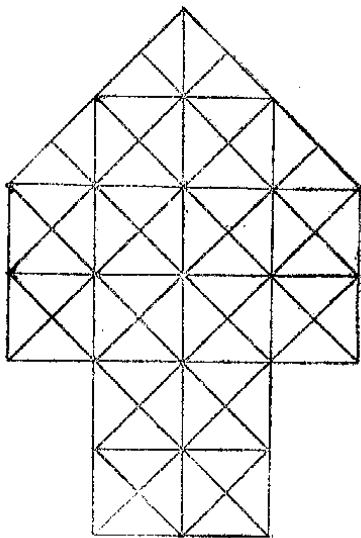
## Interesante.

Advertimos á los señores solucionistas que no es necesario, ni mucho menos, dibujar con perfección aquellas soluciones que necesariamente exijan conocimientos de dibujo, pues esto será tanto como limitar nuestros concursos á determinado público, y MONOS es el verdadero periódico para todos; por lo tanto, tomaremos como buenas cuantas soluciones recibamos exactas, sin fijarnos para nada en la calidad ó procedimiento del trabajo.

QUINTA SERIE DE CONCURSOS (que se cerrará el día 15 de febrero de 1905.)

## La pajarita de papel

(por Pozo-Feliz)



Dando tres cortes en línea recta á la figura, formar con los cuatro pedazos una pajarita.

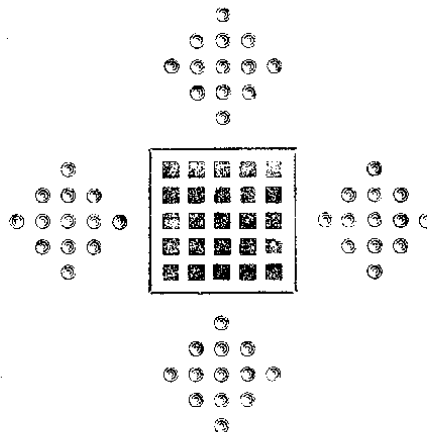
TARJETA, por Cecilio Recalde.

**PACO MIR BELERO**

Combinar las letras de manera que se lea el título de una zarzuela.

## Doble juego.

(Remitido por Guillermo C. Miquelet).



Sustituir los puntos por letras, del cuadrado y rombos, y leer horizontal y verticalmente: Primer rombo: 1.<sup>a</sup> línea, consonante; 2.<sup>a</sup>, tiempo verbal; 3.<sup>a</sup>, compositor; 4.<sup>a</sup>, en la poesía; 5.<sup>a</sup>, vocal. Segundo rombo: 1.<sup>a</sup> línea, consonante; 2.<sup>a</sup>, interjección; 3.<sup>a</sup>, general del siglo XVIII francés; 4.<sup>a</sup>, condimento; 5.<sup>a</sup>, consonante. Tercer rombo: 1.<sup>a</sup> línea, consonante; 2.<sup>a</sup>, tiempo verbal; 3.<sup>a</sup>, flor; 4.<sup>a</sup>, corriente de agua; 5.<sup>a</sup>, vocal. Cuarto rombo: 1.<sup>a</sup> línea, consonante; 2.<sup>a</sup>, inmensidad; 3.<sup>a</sup>, fruta; 4.<sup>a</sup>, río de Europa; 5.<sup>a</sup>, consonante. Cuadrado: 1.<sup>a</sup> línea, nombre de varón; 2.<sup>a</sup>, población de Sevilla; 3.<sup>a</sup>, tiempo verbal imperativo; 4.<sup>a</sup>, nombre de mujer; 5.<sup>a</sup>, tiempo verbal.

CUPÓN PARA SOLUCIONES

Redacción de "MONOS,"

Apartado de Correos, 359.—MADRID

CONCURSO QUINTO

## Soluciones recibidas

### A LA TERCERA SERIE DE CONCURSOS

#### A la tarjeta de Ordoño

(Continuación).

D. Teodoro Sanz, Cuenca.—D. José Soto Rivera, Santa Margarita, Barcelona.—D. Salustiano Sanz Jiménez, Sevilla.—D. Francisco Martínez, Oviedo.—D. Caste Quesada, Madrid.—D. Miguel Solórzano, Pamplona.—D. Francisco Gil Lasanta, Soria.—D. Gabriel Maycas, Madrid.—D. Vicente Cortés, Cañaveral.—D. Mariano Redondo, ídem.—Don Julio Cortés Rivero, ídem.—D. José González, Huelva.—D. Mariano Hernández, Madrid.—D. Eduardo Cerón, Cádiz.—D. Pedro Sánchez Villarrubia, Madrid.—D. Jaime Bellver, Castellón.—D. Félix Romero, Madrid.—D. Miguel Cambra, ídem.—D. Enfilio Esteban, ídem.—*Triquitraque*.—*Cirinicumpistiro*. Pamplona.—D. Abdón G. A., Valencia.—D. Mariano Terrón y Ortiz, Madrid.—D. Juan del Rey, ídem.—D. Juan Herreiros Montero, Toledo.—D. Juan Nieto de Cossio, Valladolid.—*Don Quinito*. Pamplona.—D. José F. Villaverde, Madrid.—D. Alfonso Sihón, Coruña.—D. Jaime Cortés y Montilla, Madrid.—D. Carmelo Salazar, Madrid.—D. Julio Acha, Madrid.—D. Julio Motos Iglesias, Madrid.—D. Mariano Martínez, Lérida.—D. Luis García Manrique, Madrid.—D. Pedro Verdiguier, Toledo.—D. José Amar, Madrid.—D. Luis Calanadre Ibáñez, Cartagena.—D. Ismael Alarcón, Madrid.—D. Joaquín Ortiz, Madrid.—D. Roberto Duthon, Madrid.—Don Rafael Valls, Castellón.—D. R. Calvo Roselló, D. Alfonso Aldeanueva, Madrid.

#### Al de un monarca en un mapa.

Parece ser que esta vez hemos sorprendido la habilidad de nuestros solucionistas al decir en la explicación del problema, que se trataba de un monarca no conocido. Aún cuando esto ha sido un subterfugio que no han notado al hacer sus soluciones los señores concursantes, ha habido algunos que han remitido soluciones exactas, iguales al grabado que publicamos en nuestro número anterior. He aquí los nombres de los señores que han acertado:

D. Juan de Dios Puig, Tredós (Lérida).—D. Joaquín Chiner Soler, Zudanza (Santander).—D. Enrique Enrich Royuela, Teruel.—Chicharito, Aylla.—D. Luis Daplá, Valencia.—D. José Soto Rivera, Santa Mar-

garita (Barcelona).—D. Antonio Guillén Gil, Madrid.—D. Enrique Robert Güell, Tarragona.—D. Agustín Valdés Ortas, Valencia.—D. Ramon Villarroya Albay Hueca).—D. Salustiano Sanz Jiménez, Sevilla.—Luisita Rivera, D. Fermín II Hernández Goitre, Pamplona.—D. Pedro Revenga, Antequera.—D. Manuel Alcalá Romero, Madrid.

#### Al de la mujer imperfecta.

Doña Angelita Aristizábal de la Riva, Madrid.—D. Agustín Valdes Ortas, Valencia.—D. Manuel Alcalá Romero, Madrid.—D. Salustiano Sanz Jiménez, Sevilla.

## Resultado del tercer concurso.

### PREMIOS

Verificado el escrutinio del tercer concurso, han resultado favorecidos con los premios:

Primer premio, D. Agustín Valdés Ortas, Valencia.—Segundo premio, D. Salustiano Sanz Jiménez, Sevilla.—Tercer premio, D. Manuel Alcalá Romero, Madrid.—Cuarto premio, D. Angel Denis, Segovia.—Quinto premio, D. José Soto Rivera, Santa Margarita Barcelona.—Sexto premio, D. Enrique Robert Güell, Tarragona.—Séptimo premio, D. Fermín Hernández Goitre, Pamplona.—Octavo premio, D. Pedro Revenga, Antequera.—Y noveno premio, D. Enrique Henrich Royuela, Teruel.

Se ha puesto á la venta la tercera edición del número primero, por haberse agotado las dos primeras. Aun cuando de los restantes números quedan pocos, se venden al mismo precio de los corrientes hasta nuevo aviso.

Semanario festivo

MONOS

Semanario humorístico

## SE PUBLICA LOS SABADOS

La Dirección de MONOS admite la colaboración de todo el mundo, reservándose el derecho de inserción; pero retribuyendo los originales que se publiquen, siempre que sus autores, al remitirlos, manifiesten tal deseo y la cantidad que por ellos desee cobrar. Cuando no cumplan este requisito se entenderá que se envían sin derecho a cobrarlos aun cuando se publiquen. Los trabajos que no se utilicen se devolverán á los remitentes si para ello envían un sobre debidamente franqueado y con las señas.

Los **MONOS** abrirán frecuentes concursos en los que podrán tomar parte todas las personas, concediendo

### VERDADEROS PREMIOS EN METÁLICO NÚMERO SUELTO, 10 CÉNTIMOS

Suscripción en España 1,25 céntimos trimestre (13 números), y 5 pesetas año (52 números).—Extranjero 2 francos trimestre, 7,50 año.—El pago de suscripciones podrá efectuarse en libranzas de la prensa, letras del Giro Mutuo, sobres monederos, valores declarados, cheques, cartas órdenes, valores de fácil cobro, postal orders inglesa y bons de poste franceses. En sellos de Correos no se admiten cantidades mayores de 3 pesetas.

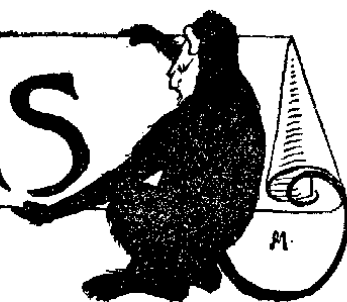
Toda la correspondencia al Apartado de Correos, núm. 359.—Administración: Plaza del Progreso, 19.—MADRID

Sucursal en Barcelona: Doña Sebastiana Solá: Rambla del Centro, Kiosco.

Encargado de la venta en Madrid: D. José Lerin, kiosco frente á Apolo



# CHIRIGOTAS



## 230. EN LA BOTICA

Un guasón consumado, entrando en una farmacia:

—¿Tiene usted espíritu de contradicción?

—¡Sí, señor—le responde sin inmutarse el boticario.—Pérez, diga usted á mi señora que baje.—Miss-Tela.

Un señor visita un departamento en un sitio céntrico de la capital y le dice á la portera:

—¿El ruido de los coches no dejará dormir?

La portera.—Es cuestión de un mes, hasta acostumbrarse.

El visitante.—Bueno; volveré dentro de un mes.—*Jorge del Llano.* (París).

## 232.—CUESTIÓN DE ÁCIDOS

—¿Pantaleón?

—¿Qué quieres?

—¡Noto que te sulfuras!

—No he de sulfurarme, si se ha ido á pique el vapor que traía á mi consignación 50 garrafas de ácido sulfúrico.—*Miss-Tela.*

## 233.—EN UNA TIENDA DE COMESTIBLES

—¡Tendero! Deme media libra de té.

—El tendero.—¿Verde ó negro?

El cliente.—No importa, es para un ciego.—*Jorge del Llano.* (París).

## 234.—EN EL CONSULADO

Uno que hacía tres días había sido testigo y nuevamente le ruegan venga á prestar otro servicio análogo.

El cónsul.—¿Cómo se llama usted? El testigo. Como el otro día.—*Jorge del Llano.* (París).

## 235.—A LA CARRERA

—¿Qué te parece el reloj que compré ayer.

—¡Hombre!, no es malo, lo que más me gusta es la marcha que tiene.

—Como que ya está en el monte.  
*Luis Jada.*

## 236.—EQUIVOCOS

—¿Dónde vas tan deprisa, Ramón?

—A Zaragoza.

—¿A las fiestas?

—No, hombre; á tomar café.—*Fructuoso Luis.*

## CONCURSO DE QUÉ TRAERÁN LOS REYES MAGOS Á NUESTROS POLÍTICOS?

(Véase el número anterior)

Pues el casamiento de S. M. D. Alfonso XIII en París.—*Casto Quesada y Sanz.* (Madrid). Pesadumbres, cesantías y apetito para comer lo ahorrado.—*Alberto Fernández Bago.* (Valladolid).

Pues la caída del Gobierno.—*José Marcano Ainsúa.* (Madrid).

A los de la mayoría; *enemias* (para ayudar á... la descomposición última).

A los liberales y demócratas; *flor de azahar y acibar* (para la y después de la boda).

A los republicanos; *pez y sinapismos* (para su unión, y que se bajen... sus fiebres y delirios).

A los demás políticos; *melones* (hoja de), *nogal* (raíz) y *vejigas* (contra el esplen y para que naden con la derecha ó con la izquierda).—*Galeño* (Madrid).

Al superhombre de los quinquenios en pago de sus desplantes, la licencia absoluta.

Al intrépido Sánchez Guerra, la *espa* Bernardo para emprenderla á cinturazos con Soriano, Roldán y los concejales de Carcabuey.

Al desengañado en política otro desengaño más y es que no concluirá sus estudios sobre la ética en España.—*Manuel Rodríguez del Valle.* (Linares, Jaén).

Pues la caída del Gobierno.—*Casto Quesada y Sanz.* (Madrid).

Según *telepograma* que de ellos tengo al alcance de la vista, les traerán obras literarias.

A los conservadores *Siete palabras* (de Arnao).

A los liberales, *La prórroga* (Mary).

A los republicanos, *Los reyes en el desierto* (Daudet).

A los demócratas, *Habladorías* (J. Velarde).

A los independientes, *Pasavolantes* (de Argos).

A los carlistas, *Los que rezan* (novela de Antich).

A los romeristas, *La romería de mi alma.* (Balaguer).

A los tetuanistas, *Ya veremos* (Anónima).

A los regionalistas, *M' haceis de reir don Gonzalo* (Coreda y Soler).

A los integristas *Los degenerados* (Gorki).—*Miss-Tela.*

Un Sorino á cada uno.—*Julio Rodríguez.* (Vigo).

A Romero, una veleta; á Weyler, un frasco de bencina; á Lerroux, una pareja de la Guardia civil; á Sánchez Guerra, una ratonera; á Sánchez Toca, una docena de moqueros con el retrato de Pidal; á Primo de Rivera, el espectro de Clavijo, y el retrato de Aguirre; á Castellano y Auñón, unos zancos; á Montero Ríos, una gran cruz de parte de los yanquis; al general Linares, una carta de Cristóbal Colón felicitándole por la heroica rendición de Santiago de Cuba; á Soriano, un frasco de antihistérico; á Rodríguez Sampedro, varias latas llenas de discursos; á Romanones, una pierna y una panadería; á Navarro Reverter, un angel que le levante la excomunión; á López Domínguez, varias jaulas; á Nocedal, una efigie de Torquemada; á Dato, un reloj de 24 horas; á Azcarraga, un barbero automático; á Amós Salvador, cosmético; á Maceo y Ferri y al marqués de la Vega de Armijo, un elixir de larga vida; á Polavieja, un escapulario y unos anteojos.—*José Antonio Vallespinosa* (Madrid).

Lacaid del Gobierno.—*Nicolás Mercado Ainsúa* (Madrid).

## CORRESPONDENCIA

D. A. P., D. I. O. P. (Madrid).—*El Chaval*, Marchanalo (Gudalajara).—D. L. D. (Orense).—D. L. A. B. La Nava (Huelva).—D. G. de G. G. (Orense).—D. D. J. (Coruña).—D. M. F. (Badajoz).—Almerico (Granada).—D. M. G. (S. Gervasio, Barcelona).—D. C. Q. y S., D. J. M. A., D. G. B. y T., D. E. C., D. R. G. y L., D. F. L. y L., D. J. M., D. J. M. de (Madrid).—D. J. A., E. E. S., D. P. A., de Baracaldo (Vizcaya).—D. A. R. de G. (San Sebastián).—D. C. S. J. y F. M. (Valladolid).—D. S. M. (Cartagena).—D. R. G. C. (Málaga).—D. J. M. S. C. (Valis).—Cartabón, J. Hervando. Sin cupón.—*Giripicumpistico* id.—D. F. H. de G. (Valencia).—D. A. S. (Madrid).—D. L. C. B. (Madrid).—D. A. M. (Salamanca).—D. A. P. (Madrid).—D. J. L. B. (Málaga).—D. S. B. (Pamplona).—D. Sócrates del Pozo (Cáceres).—D. J. S. (Bilbao).—D. A. V. S. (Madrid). No sirven.—D. A. V., E. F. C., D. R. C.; D. A. E. y R. (Madrid).—D. A. A. (Salamanca).—*Monomio*, D. J. M., D. N. O. H. G., R. Bueno (Madrid).—D. A. C. H. (Mérida).—D. S. G. T. (Cáceres).—J. Vecina (Valencia).—D. E. M. S. (Madrid).—D. J. P. F. (Cartagena): Recibidos sus chistes, pero sin cupón. M. de la L. —El maestro Merengui, A. C. J. T. D. E. M. (Valladolid): A cada chirigota ha de acompañar un cupón. D. M. I. (Valladolid): Lo mismo le digo. Publicamos una de las que ha mandado. D. C. A. Sus epigramas de ahora están un poco mal medidos, haga algo mejor. D. A. V. (Madrid): Para cada chiste es necesario un cupón. D. J. O. y R. Si señor, y se paga todo cuanto se publica. D. L. M. de T. (Soria): Sus dibujos no sirven, si los quiere mande sello. D. J. L. V. Puede usted suscribirse en la forma que dice, pero sus chistes no valen.

Imprenta Moderna.—Caños, 4.

