



REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

S U M A R I O

Salutación. — Nuestros propósitos. — De lutería: Salvador Bofill, maestro violero barcelonés del siglo XVIII, por R. Parramón. — Los clarinetes de metal. — Del piano: Un perfeccionamiento trascen-

dental, por Adolphe Piriou. — El «Premio Parramón». — Juan Coll y Gili, que ganó el Premio Parramón. (Primer concurso. Año 1924). — «Premio Parramón»: Concurso de Viola. — Miscelanea.



MATHIEU CRICKBOOM

Presidente del Jurado del 1.º Concurso. (Año 1924). «Premio Parramón»

TODOS SABEN

que la Casa PARRAMÓN es la más importante de España en el ramo de instrumental de Orquesta y Banda: que son famosos sus Violines y Violoncellos: que los más grandes maestros le confían para su reparación sus instrumentos más preciosos.

MUCHOS IGNORAN

que la Casa PARRAMÓN fabrica en sus propios talleres, preciosos PIANOS, expresivos AUTO-PIANOS, PIANOS ELÉCTRICOS que compiten con las buenas marcas extranjeras, en calidad y precios.

Casa Sánchez de la Higuera

Calle Conde de Ofalia, 26 - Almería



PIANOS / AUTOPIANOS

PIANOLAS ELÉCTRICAS

DE LAS ACREDITADAS MARCAS

R. Parramón y Gebrüder Böhmer



VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS



CASA EN LORCA

Calle Alonso el Sabio, 8

Arts Musicals

Calle Verdaguer, 1 VICH

EXPOSICIÓN DE LOS MODELOS

DE LOS

PIANOS Y ARMONIUMS

DE LA FÁBRICA

R. PARRAMÓN

• • •

INSTRUMENTOS, CUERDAS Y ACCESORIOS

• • •

PIANOS DE ALQUILER

• • •

Música / Gramófonos / Discos

• • •

CALLE VERDAGUER, NÚM. 1. - VICH



MARCA DE FÁBRICA
REGISTRADA

PIRASTRO

LAS MEJORES CUERDAS DEL MUNDO



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

FRANCFORT A. M. 1927

**Medalla de Oro, Premio del Estado
del Imperio Alemán**

FABRICADAS POR

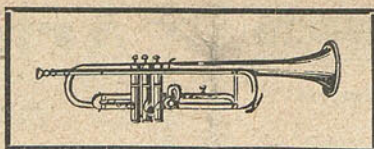
Gustav Pirazzi & C.º

Offenbach a. M.

DE VENTA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA DE TODA ESPAÑA

DISTRIBUIDOR GENERAL: R. PARRAMÓN - CARMEN, 8 - BARCELONA

NOTA: La Casa PARRAMÓN no sirve estas cuerdas a particulares en las poblaciones donde existe algún comercio que las tiene a la venta.



Manufactura General de Instrumentos de Música

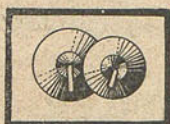
La más importante del Mundo (Siete Fábricas)

1827 - 1927

COUESNON & C.^{IE}

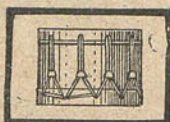
S. en C. por Acciones con capital de 10 millones de Francos

94 - Rue d'Angoulême - París



Proveedores del Conservatorio Nacional de Música de París; del Ministerio de la Guerra, de la Marina, de las Colonias, de las Bellas Artes; de la Banda de Música de la Guardia Republicana; de los grandes Conciertos y de las más famosas Bandas Extranjeras

Fuera de Concurso — Miembro del Jurado



EXPOSICION UNIVERSAL - PARIS 1900

GÉNEVE 1927



Academia Marshall

Rbla. de Cataluña, 106, pral.

(entre Provenza y Rosellón)

TELÉFONO 1450 G.

Director: FRANK MARSHALL

Subdirector: MAS SERRACANT

Secretaria: MARIA DAVALILLO

Solfeo, Teoría, Piano, Violín y Violoncelo (elemental, medio y superior), Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación. Estudio de las formas musicales, Análisis y su interpretación. Historia de la Música. Cursillo de la Historia del Arte, explicado por D. Adrián Gual. Clases de Clavicémbalo para el estudio de la música antigua. Prácticas de pedagogía. Clases particulares. Las clases de Violín y Violoncelo estarán bajo la dirección de D. Mariano Perelló y D. Pedro Marés.

Sala para Audiciones y Conferencias

ERARD

Las ARPAS más famosas del mundo

La fábrica más antigua

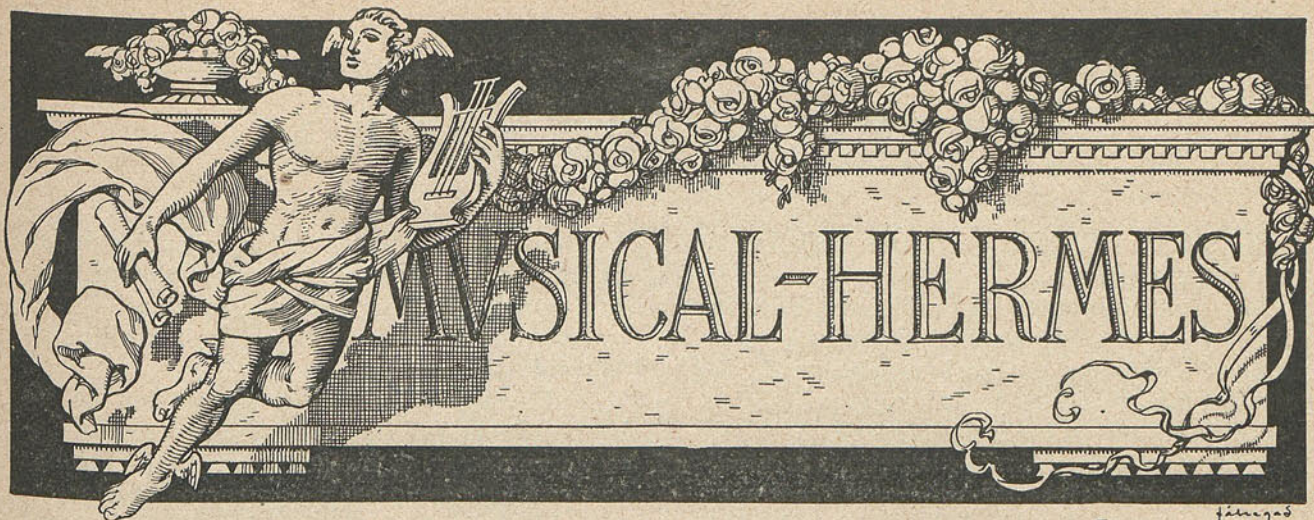
Blondel & C.^{ie}

París

Representadas por

R. PARRAMON

Carmen, 8 — Barcelona



REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

SALUTACION



El mensajero HERMES, de quien se servían los dioses del Olimpo para el envío de mensajes propicios; inventor de la lira que trocó luego por el caduceo—símbolo del comercio—que le entregara Apolo: mezcla de artista, de industrial y de mensajero, su nombre va de perlas para encabezar nuestras páginas. Todavía con la lira en la mano nos es más grato representarlo, por cuanto nuestros propósitos y nuestros anhelos, armonizan más con la lira que con el caduceo. Abrazado, pues, a la lira, presenta HERMES a nuestros queridos

lectores su primer mensaje.

Tembloroso y balbuciente, con el rubor del novato y el temor del inseguro: consciente de su obligación, se inclina cortésmente y envía su primer saludo a la prensa, y especialmente a la que aquí y en el extranjero dedica sus entusiasmos y energías a la difusión del bello arte de la música en sus múltiples especialidades.

Saludamos también a nuestros queridos amigos, y en primer término a aquellos nuestros viejos amigos, constantes amigos, amigos cariñosos a quienes queremos con todo nuestro afecto, que nos ayudaron desde nuestros primeros y vacilantes pasos, que nos asistieron con sus sanos consejos y colaboraron con su experiencia al crecimiento de nuestra modesta casa. Sean estas líneas como un homenaje que les rendimos en prueba de nuestro profundo reconocimiento.

Saludamos también al ilustrado profesorado español y a profesionales y aficionados al divino arte, a todos los cuales ofrecemos y dedicamos el modesto producto de nuestro trabajo, rogándoles, al propio tiempo, le presten su calor y ayuda—sin lo cual nada significaría nuestro esfuerzo—y a los técnicos su valiosa colaboración, y así entre todos, lograremos que éstas, hoy escasas hojas, se multipliquen con el tiempo como las de árbol joven en terreno fértil, y en él vengamos a recoger los frutos que perseguimos con la publicación de esta Revista.

NUESTROS PROPÓSITOS

MUSICAL-HERMES se ocupará de las siguientes materias:

Dará puntualmente a la publicidad todos los inventos en el ramo de instrumentos de música, así como los perfeccionamientos de los mismos, que se efectúen en Europa y América, y especialmente en los instrumentos de teclado y los de orquesta y banda, así como la modificación y perfeccionamiento de los accesorios.

Vulgarizar la historia de los expresados instrumentos, publicando además los nuevos datos que se obtienen y descubrimientos que se realizan por los técnicos y artistas especializados.

Publicaremos gratuitamente las solicitudes de personal que se nos envíen por los señores empresarios de teatros, cines y demás establecimientos públicos, en demanda de pianistas, directores, profesores de orquesta y de banda, con el fin de que éstos puedan hallar colocación con mayor facilidad.

Anunciaremos los concursos públicos musicales o instrumentales de que tengamos conocimiento, en beneficio de nuestros compositores e instrumentistas músicos.

Dedicaremos una sección a curiosidades, anécdotas o sucesos que tengan alguna relación con los instrumentos de música.

Seremos el órgano oficial de la institución "Premio Parramón".

Publicaremos las notas de precios de los instrumentos que fabrica o que expende la Casa Parramón y las variaciones y rectificaciones de precios anteriores, y pasaremos ofertas especiales y circunstanciales, cuando se presenten ocasiones oportunas.

Y publicaremos además todo cuanto sepamos de interés, dentro de nuestra especialidad.

Agradeceremos la colaboración, la cual deberá ceñirse a las materias enunciadas, pero advertimos a nuestros comunicantes eventuales que no devolveremos los originales, tanto si se insertan como si no, y que no entablaremos correspondencia referente a los trabajos publicados.

El famoso violoncelista-virtuoso Gaspar Cassadó, ha obtenido sus éxitos más ruidosos en Europa y América, tocando con un violoncelo «Parramón».

DE LUTERIA

SALVADOR BOFILL

MAESTRO VIOLERO BARCELONÉS DEL SIGLO XVIII

Trabajó este artista durante un lapso de tiempo no inferior a 23 años, puesto que tenemos registradas diversas obras fechadas desde 1733 hasta 1750.

La luteria de este artista es muy interesante, pues viene fuertemente influenciada de los contemporáneos italianos, con cuya procedencia podría confundirles quien no estuviese familiarizado con la luteria española.

Es con Guillamí padre (otro notable violero barcelonés), que su obra de mano tiene más

analogía. Sus filetes son casi iguales, como asimismo la terminación de los bordes y picos; pero, en cambio, difieren mucho los modelos, que son superiores en general a los de Guillamí: las bóvedas son planas o poco abovedadas y las volutas son de mejor estilo; todos sus instrumentos tienen un acabado interior muy fino.

Por casualidad hemos tenido juntos en nuestro taller hace poco tiempo, un violín y un violoncelo exactamente del mismo modelo,

barniz y color: los dos son de bóvedas muy planas y tienen las *ff* al estilo Guarneri del Jesús, colocadas muy oblicuamente. Son los



Violín Bofill, propiedad de los señores Onnou y Halleux, del cuarteto «Pío Arte» de Bruselas

Salvator Bofill, fecit Barcinone, anno Nat. Dñi 1750

Etiqueta de los violines Bofill

que reproducimos en el presente número. El violín es de medidas normales, no así el violoncelo que, como todos los que conocemos de este autor, medía 78 cms. de cuerpo y estaba diapa-

Advertimos a los Señores Profesores que cuando deseen adquirir un instrumento cualquiera, no importa de qué marca, se sirvan dirigirse a la Casa Parramón, en la seguridad de que, gracias a las frecuentes y cordiales relaciones que tenemos con todos los más famosos fabricantes del mundo y las bonificaciones con que nos favorecen, hemos de ofrecérselos a precios más económicos que en la misma fábrica, teniendo además la ventaja de que los recibirán más pronto, y lo que es más importante: podrán probar los instrumentos antes de hacerse cargo de ellos.

sonado a los 43 cms., resultando intocable, por cuyas razones ha debido recortarse.

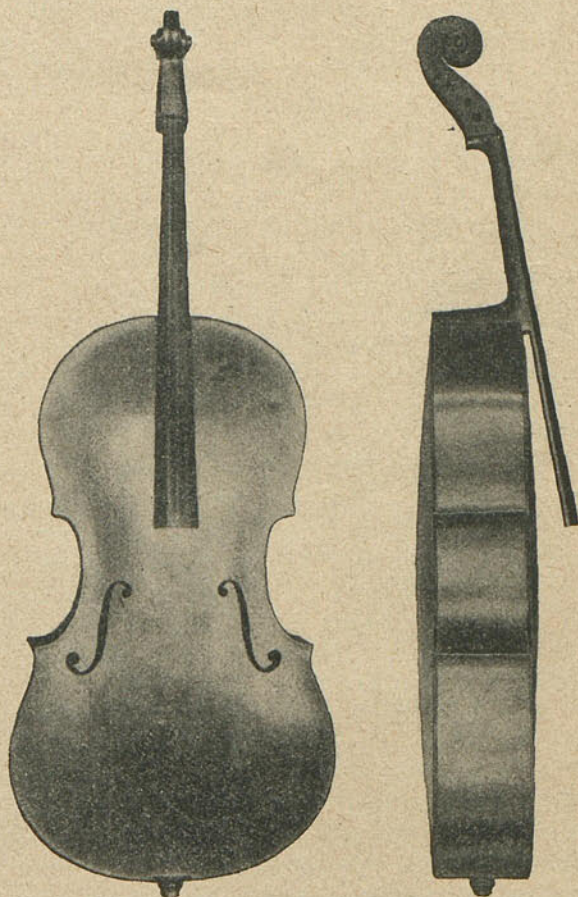
La sonoridad de los violines es brillante y de buena calidad. Los violoncelos, cuando tienen sus medidas originales, además de ser de difícil ejecución, tienen poca brillantez las cuerdas altas, defectos que desaparecen al recortarse y ponerlos de medidas corrientes.

El barniz es más duro y menos transparente que el empleado por los italianos de su época.

Algunos instrumentos de este autor llevan el nombre BOFILL marcado al fuego, sobre el aro, por debajo del botón del cordal.

La producción de Bofill debió ser muy escasa, pues existen pocos instrumentos de su marca.

R. PARRAMON



Violoncello Bofill, propiedad de la Casa Parramón

Salvator Bofill, fecit Barcinone, anno Nativ. Dñi 1733

Etiqueta de los violoncellos Bofill

LOS CLARINETES DE METAL

Hace muchos años que los fabricantes de clarinetes vienen estudiando la construcción de uno que reúna las condiciones de sonido peculiares a los de madera, sin que tenga sus inconvenientes.

Todo clarinetista sabe que por más cuidado que ponga el fabricante en escoger la madera de ébano, con que éstos se fabrican, por seca y fina que sea ella, siempre se está expuesto a grietas imposibles de reparar y que representan una pérdida de dinero muy importante cuando se trata de clarinetes de sistema perfeccionado.

Otro inconveniente presentan los clarinetes de madera: al usarlos se calientan y humedecen y en consecuencia suben de tono, no mucho, pero lo suficiente para que el profesor tenga que ir rectificando su afinación.

Estos inconvenientes fueron los que condujeron a la adopción de la flauta de metal, que hoy se usa exclusivamente por lo que hace a las del sistema Boehm, y conviene recordar lo reacios que se mostraron los músicos a aceptar la flauta de metal, pretextando no era tan suave ni pastosa como la de madera. Pero se salvaron los inconvenientes que al principio presentaban aquellas flautas y fueron perfeccionándose, de tal modo, que ya nadie se acuerda de las de madera.

Creyeron los fabricantes que podrían hacer con el clarinete, la misma metamorfosis que se operó con la flauta, y empezaron a luchar tenazmente, sufriendo fracaso tras fracaso, ya por el excesivo peso del instrumento, o porque el tono que sacaban los clarinetes de metal era duro y seco, distinto del clásico sonido del clarinete de madera.

Más de cincuenta años ha costado llegar a la solución de este problema, pero parece que en la actualidad puede darse por resuelto, según datos fidedignos que tenemos a la vista y que prueban que muchos de los más famosos concertistas los han adoptado ya.

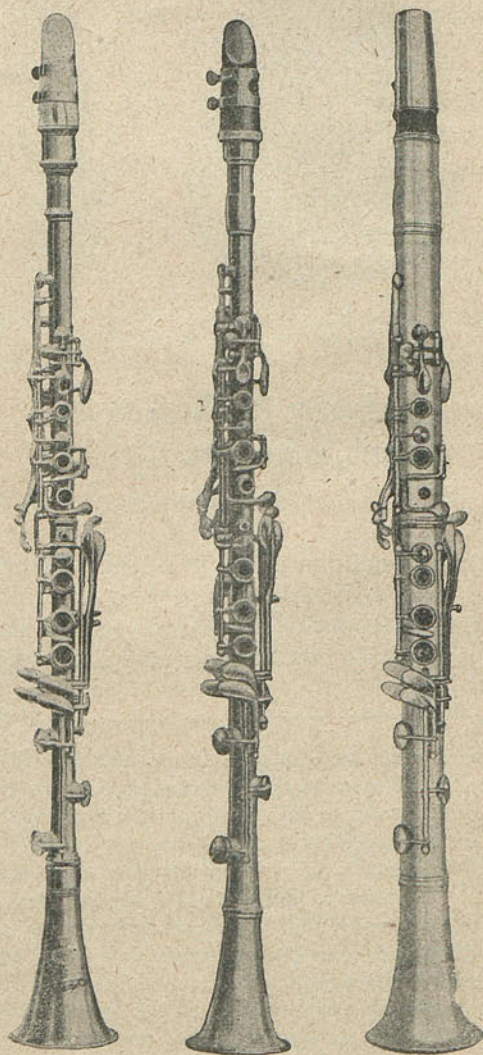
Costará seguramente mucho trabajo y muchos años de lucha obtener su aceptación general, pero el paso decisivo está dado. Se ha conseguido obtener por diversos fabricantes, clarinetes de metal de sonido confundible con el antiguo clarinete de madera, de emisión fácil y suave a más no poder.

El constante pánico del clarinetista se ha-

brá disipado: no deberá ya más preocuparse de las grietas y sus fatales consecuencias. Además, estos últimos modelos son estéticos y muy hermosos.

A continuación reproducimos los modelos que conocemos de distinta nacionalidad, debiendo advertir que todos ellos los fabrican de los sistemas más en uso.

Como se ve, los modelos francés y alemán son a base de un tubo de metal delgado, por estilo de las flautas del sistema Boehm. El modelo americano, por el contrario, es de un grueso aproximado al clarinete de madera, y está construido con un metal especial, plateado o dorado, cuyo peso es similar al de los clarinetes de ébano.



Modelo francés

Modelo alemán

Modelo americano

DEL PIANO

UN PERFECCIONAMIENTO TRASCENDENTAL

Desde el antiguo pianoforte hasta nuestro piano moderno, los constructores de instrumentos se han dedicado a mejorar la percusión del sonido, perfeccionando el mecanismo del martillo percutor y buscando el modo de construir el teclado de una pulsación cada vez más sensible. Evidentemente se ha llegado a resultados muy notables en este sentido, con gran regocijo de nuestros virtuosos.

Pero, a pesar de todas las sutilezas de los constructores y del arte refinado de los grandes pianistas, que han ideado una nueva técnica de pulsar el piano, no se ha podido evitar que el ataque del sonido percutido sea siempre más o menos duro, más o menos seco y metálico, y que el sonido obtenido de este modo sea de corta duración.

Se han hecho tentativas diversas para obtener la prolongación del sonido percutido por el piano (pianos Aeolian, Mustel, Orphéal, Pianor, etc.). Pero es asombroso que en todas estas tentativas se haya descuidado tanto tiempo el tomar como base, el principio, único verdaderamente lógico, de la resonancia natural; la solución tan sencilla de los resonadores utilizados desde remota antigüedad y exhumados por el gran físico Helmholtz. No obstante, últimamente se han hecho recientes tentativas en este sentido. Habíamos ya registrado con curiosidad la obtención por parte del señor Basiaux de una patente, titulada "dispositivo de resonador particularmente aplicable al piano u otro instrumento de percusión". Los ensayos de este descubrimiento no se habían terminado todavía, aun cuando habían hecho concebir ya serias esperanzas, cuando nos enteramos de que un invento patentado un año después del que acabamos de hablar, tenía gran éxito en la Feria de Leipzig de 1926. Este invento es debido al señor Weißenmeyer, verdadero *luthier* del piano, y sus patentes las ha tomado en colaboración con el señor Lieth, el inventor de la tapa armónica de ebonita. Los inventores vislumbraban tan sólo la aplicación de su dispositivo a los pianos nuevos, pero con la colaboración del señor Basiaux, acaban

de perfeccionar un dispositivo extremadamente sencillo que podrá adaptarse a cualquier piano de los ya contruidos, cuyo nuevo descubrimiento hemos tenido ocasión de experimentar y del cual queremos describir las ventajas más esenciales.

Es ante todo la *calidad del sonido*, de una plenitud y de una dulzura notables, con *ausencia completa*, en el ataque del sonido, de *toda resonancia metálica*, siempre tan desagradable. Lo más sorprendente, es cuando después de haber tocado un piano, aunque sea de segundo orden, provisto del resonador, se toca un instrumento de primera marca sin el resonador: este último da la impresión de una sonoridad agria, confusa y siempre precedida de una *vibración harmónica metálica*.

Por otra parte, el nuevo dispositivo permite obtener todos los efectos de colorido utilizados en música, de los cuales un gran número de ellos resultaban hasta hoy completamente irrealizables en el piano, a pesar de los laudables esfuerzos de nuestros virtuosos más admirables, para solventar los inconvenientes de la transmisión del sonido por medio de órganos todavía demasiado rudimentarios.

Hay que observar, desde luego, que para no cambiar nada en absoluto de los hábitos del ejecutante, el postigo del resonador en su estado normal está abierto en un ángulo de 45 grados cuando el pedal izquierdo está abandonado (colorido "fuerte"). Cuando se baja este mismo pedal, se cierra progresivamente el postigo, el cual produce el colorido "piano" por medio del mismo gesto que se emplea actuando el antiguo *pedal celeste*, al cual reemplaza, suprimiendo la complicación defectuosa del avance de los martillos.

ADOLPHE PIRIOU,
Profesor de música.

(De *Musique & Instruments*.)

(Continuará).

El gran maestro Pablo Casals confía únicamente a Parramón, la reparación y entretenimiento de su magnífico Bergonzi.

EL «PREMIO PARRAMÓN»

El "Premio Parramón" fué fundado en Barcelona en el año 1924, por don Ramón Parramón y Castany, con el fin de estimular el estudio de los instrumentos de arco. Consiste este Premio en un instrumento de concierto (violín, viola o violoncelo, según los casos), construido por su fundador, eligiendo todos



Maestro Crickboom, Presidente del Jurado del primer Concurso

los años el mejor ejemplar producido, escogido generalmente por el Presidente del Jurado. Dicho instrumento va provisto, además, de un arco de una de las mejores firmas y un lujoso estuche, junto con el título de propiedad y el veredicto del Jurado, firmado por el Presidente de éste y el donante.

El Jurado lo componen como minimum cinco competentes profesores.

Pueden optar a este Premio los alumnos de cualquier Academia oficial o privada, y también los de los profesores particulares, debiendo siempre reunir las siguientes circuns-

tancias: hallarse todavía cursando los estudios del instrumento de que se trate, o no exceder de un año de haberlos terminado, debiendo acreditarlo por medio de un certificado expedido por el profesor. Es condición esencial el que los estudios se hayan cursado en España, pudiendo optar al Premio, incluso los extranjeros que reúnan esta circunstancia.

El Premio se concede una vez al año, turnando, a juicio del donante, entre los instrumentos del cuarteto de cuerda.

Se anuncia con suficiente anticipación la obra impuesta para ser ejecutada en el Concurso, y se deja a libre elección otra obra de menos dimensiones, que se toca después de la primera.

Mediante invitaciones que se distribuyen entre los elementos musicales, tiene lugar el Concurso en un local a propósito, habiéndolo efectuado hasta ahora en la Sala Mozart, resultando ya casi insuficiente por el gran número de artistas, alumnos y aficionados que presencian el interesante certamen, siendo el Premio cada vez más codiciado y por consiguiente mayor el número de los aspirantes.

Estos concursos tienen además una virtud, no prevista por el fundador del Premio: acuden al certamen Empresarios y Agentes encargados de la formación de grupos orquestales, los cuales juzgan por sí mismos de las cualidades de cada aspirante, siendo ya varios los que han conseguido, gracias a esta manifestación de arte, llevarse, si no el Premio, una ventajosa contrata.

En la próxima edición publicaremos el Reglamento por que se rige esta Institución, con las reformas introducidas y que la experiencia ha aconsejado.

Rogamos especialmente a las entidades musicales de toda España que crean de interés para sus asociados la lectura de nuestra revista, se sirvan enviar las señas de sus asociados para serles remitida gratuitamente, o bien indicar el número de ejemplares que necesitan, si es que prefieren verificar el reparto las propias entidades.

JUAN COLL Y GILI

QUE GANÓ EL PREMIO PARRAMÓN. (PRIMER CONCURSO. AÑO 1924)

Este joven, que en el primer concurso se hizo notar por sus relevantes dotes de violinista, empezó los estudios de solfeo a la edad de diez años, bajo la dirección de don Francisco Vilaró, y a los doce años empezó con el mismo profesor, los estudios de violín, los que completó y perfeccionó más tarde con el reputado profesor de nuestra ciudad, don Julio Jarque.

Fué bajo la dirección de este último que trabajó el concierto de Mendelssohn y el Largo de Bach, que eran las obras señaladas para el concurso, las que ejecutó tan brillantemente, que le valieron la adjudicación del premio, por unanimidad del ilustre y competentísimo Jurado.

El magnífico violín "Parramón", premio material del concurso, ha sido después exhibido triunfalmente por el joven Juan Coll en infinidad de conciertos en diversas poblaciones, destacando los de la "Associació de Música", de Granollers, y de la "Unión Liberal", de la propia ciudad, y últimamente su interesante actuación, también como concertista, en la conmemoración del centenario de la muerte de Beethoven, que organizó la Asociación de Música antes citada.

Para finalizar estas breves notas biográficas del primer laureado en nuestros concursos, añadiremos que es actualmente violín so-

lista de la orquesta-orquestina "La Moderna", de Granollers.



Juan Coll y Gili

En los números sucesivos seguiremos publicando los retratos y biografías de los que han obtenido el "Premio Parramón".

Precios que faltan en nuestro catálogo provisional del mes de octubre de 1925

SECCIÓN n.º 17.				
Platillos	Smyrna	de 30 c/m., el par		55 Ptas.
Id.	»	» 33 » » »		65 »
Id.	»	» 36 » » »		80 »
Id.	»	» 38 » » »		105 »
Id.	Turcos	» 30 » » »		90 »
Id.	»	» 33 » » »		100 »
Id.	»	» 36 » » »		110 »
Id.	»	» 38 » » »		130 »

BAJAS DE PRECIOS

Rogamos a nuestros clientes se sirvan tomar nota de las siguientes:

Violines (Sección n.º 1):

N.º 00.—Violín de estudio, clase económica, Ptas. 20.

N.º 0.—Violín de estudio, mejor clase, Ptas. 25.

N.º 1.—Violín de estudio, clase entrefina, bien montado Ptas. 30.

N.º 2.—Violín de estudio, clase fina, Ptas. 40.

Violoncellos (Sección n.º 2):

N.º 0.—Violoncello, clase económica, con pica graduable. Ptas. 140.

N.º 1.—Violoncello, buen modelo, pica graduable, buena clase, Ptas. 160.

N.º 2.—Violoncello fileteado, diapasón de ébano. Ptas. 180.

N.º 3.—Violoncello clase fina, montura de ébano y palosanto. Ptas. 210.

Cuerdas «Pirastro» y «Diapasones»:

1.ªs—Diapasones, 3 tiros violín, 2 tiros guitarra. Ptas. 1,25 una.

2.ªs—Diapasones, 2 tiros violín, 1 1/2 tiros guitarra. Ptas. 1,25 una.

3.ªs—Diapasones, 2 tiros violín, 1 1/2 tiros guitarra. Ptas. 1,50 una.

3.ªs—Pirastro, negras, aluminio. Ptas. 1,75 una.

3.ªs—Pirastro, amarillas, aluminio. Ptas. 3,50 una.

4.ªs—Pirastro, negros, metal. Ptas. 1,25 una.

4.ªs—» » plata. » 3 »

4.ªs—» » amarillos » 3,50 »

1.ªs—» » violoncello » 2,60 »

2.ªs—» » » » 3,50 »

3.ªs—» » » » 2,50 »

4.ªs—» » » » 3,50 »

1.ªs—Acero, para violín «Cathedral», a 0,40 ptas. una y a 3,50 ptas. docena.

«PREMIO PARRAMÓN»

CONCURSO DE VIOLA

Conforme se anunció oportunamente por medio de la Prensa de Barcelona, el Concurso V que se celebrará el próximo mes de Mayo será de VIOLA, y han sido señaladas públicamente las obras que deberán ejecutarse por los aspirantes, a saber:

Concertstück de Viola, con acompañamiento de piano, *Enesco*.

Una obra de libre elección, cuya duración no puede exceder de 8 minutos.

La obra de Enesco fué escrita exprofeso para el Concurso de Viola del Conservatorio

Nacional de Música, de París, que tuvo lugar el año 1908.

Desde que fué señalada la expresada obra como obligatoria para el Concurso del próximo Mayo, ha despertado mucha expectación entre los elementos musicales de nuestra ciudad, no sólo por las dificultades de diversa índole que contiene dicha obra, sí que también y muy principalmente por el valor de la composición, digna de la pluma del gran maestro e insigne violinista.

MISCELANEA

CONCIERTOS DE PERFUMES

Nos comunican de París, que el ingeniero Mr. Séptimo Piessel, ha obtenido un éxito extraordinario en diversas ciudades americanas con unos conciertos *sui generis*.

La característica más singular de estos conciertos, consiste en que no se necesita producir ningún sonido para emocionar al público, puesto que la ejecución se compone únicamente de sinfonías olorosas. A los oídos se les deja completamente tranquilos y se confía tan sólo a la nariz el cuidado de apreciar el "recital".

Sentado delante de una especie de órgano, el "virtuoso" compone las mezclas más variadas de olores, deslizándolos los dedos por encima de un vasto teclado, cada tecla del cual corresponde a un perfume distinto. Por los tubos del órgano se proyectan hacia el público los olores mezclados de esta manera, los cuales sucediéndose unos a otros, dan la sensación de una música de perfumes.

El órgano está construido de modo que comprende cinco octavas de olores. Una columna de aire, "modulada" mediante varios olores, sale del órgano y se dirige hacia el espectador como el reflejo de un proyector y el organista puede variar su composición constantemente.

Por medio de un pedal se puede asimismo variar la intensidad, pasando del *pianissimo* al *fortissimo*, acentuando y matizando como se hace con los instrumentos de música.

El inventor del órgano de olores ha estudiado distintos perfumes comparándolos con notas musicales: a los más pesados les ha asignado el lugar de notas graves y los más agudos corresponden a las notas más elevadas. Cambiando estos olores, llega a obtener verdaderas sinfonías olorosas muy agradables (según dicen) y a traducir directamente la música de sonidos, en música de olores.

Si non e vero...

COSAS DEL JAZZ

Noticias de Londres nos informan que en la iglesia de San Esteban de Blackpool, se ha cantado una misa con acompañamiento del Jazz-band de Mr. Herman Darewsky, que actúa en uno de los *dancings* más importantes de Londres y en cuya agrupación musical tocan cuatro saxofones.

En cambio, hemos sabido de Hedjaz, que el Sultán acaba de publicar un decreto por el cual se pone el Jazz en el Índice. Además prohíbe a sus súbditos el uso de todos los instrumentos—o máquinas, como él las califica—que sirven para producir esta música bárbara, y más particularmente los saxofones y los fonógrafos.

El celebrado violinista y acreditado maestro Mariano Perelló, obtiene sus triunfos en el «Trío Barcelona» tocando con un Violín «Parramón».

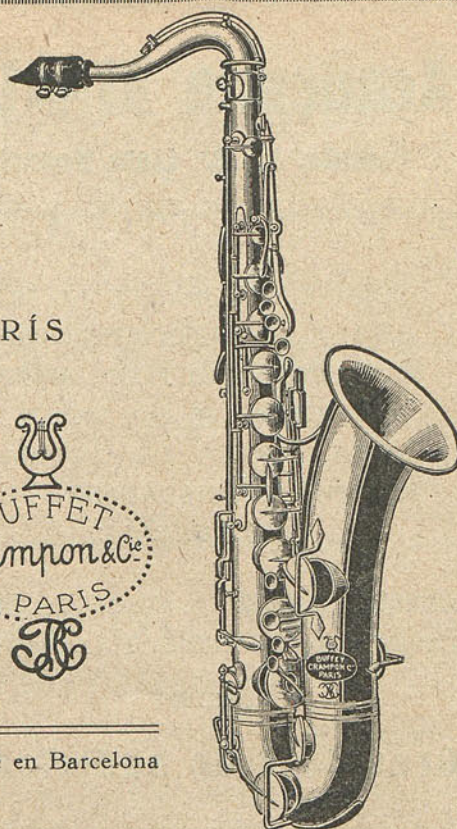
BUFFET

M. EVETTE

12-20 PASSAGE DU GRAN CERF. — PARÍS

No existe más que una
GRAN MARCA BUFFET
copiada en todas partes, pero
igualada nunca.

Es esta ➡



Para los pedidos de instrumentos **BUFFET CRAMPON**, dirigirse en Barcelona
a la Casa **PARRAMÓN**

EL VIOLIFONO

El **Violifono** es un violín especial que cuadruplica la sonoridad de un violín normal y le comunica un sonido muy agradable que se asemeja al Saxofón y a la trompa, y en los agudos a la flauta, aunque subsistiendo siempre el timbre del violín.

El **Violifono** es necesario a todo violinista profesional y de gran interés para los aficionados. Es sólido, ligero y bien equilibrado, lo que permite tocarlo con todo desembarazo.



Precios: Construido con un violín de buena clase: 175 Ptas.
» » » de clase superior: 200 »

Pídase a la Casa **PARRAMÓN**

CALLE DEL CARMEN, 8, 1.º — BARCELONA

LA FILARMÓNICA

Mayor Principal, 212 — PALENCIA

PIANOS - AUTOPIANOS

PIANOLAS ELÉCTRICAS

DE LAS ACREDITADAS MARCAS

R. Parramón y Lochmann & C.º

INSTRUMENTAL DE ORQUESTA Y BANDA
GRAMÓFONOS, DISCOS, ROLLOS, ETC.

Ventas al contado y a plazos

PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

Academia AINAUD

Canuda, 31, 2.º (Sala Mozart)

SOLFEO, Y TEORÍA DE LA MÚ-
SICA, ARMONÍA, COMPOSICIÓN,
CONTRAPUNTO Y FUGA, ARMO-
NIUM, CANTO, PIANO, VIOLÍN Y
VIOLA, MÚSICA DE CÁMARA,
CONJUNTO INSTRUMENTAL,
/ / VIOLONCELLO / /

CURSOS GENERALES: CLASES PARTICU-
LARES EN LA ACADEMIA Y A DOMICILIO

Gran Sala de audiciones

Vicente Arbona

Calle Conde de Rius, 19

TARRAGONA

PIANOS · AUTOPIANOS

— Y —

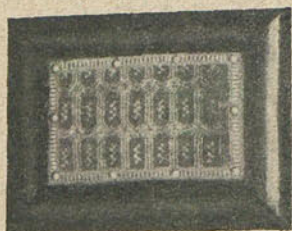
PIANOLAS ELÉCTRICAS

DE LA ACREDITADA MARCA

R. PARRAMÓN

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

— PIANOS DE 'ALQUILER —



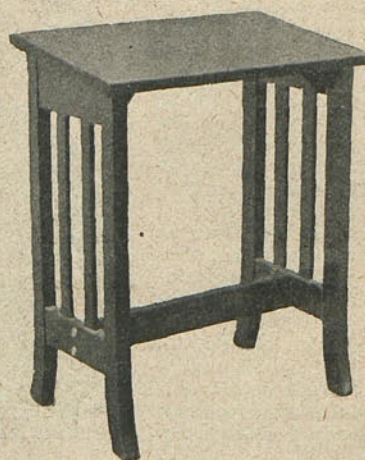
Banqueta de pedales
imitación nogal
o corinto
11 ptas.



Taburete
rosca superior
Imitación nogal
o corinto
Ptas. 75



Silla piano. Imitación
nogal o caoba. 45 ptas.
La misma, con dispositi-
vo para pianola, sirviendo
para ambos usos
53 ptas.



Banqueta
para piano o autopiano
Imitación nogal o caoba
Ptas. 30

Muebles
para
PIANOS

Para los pedidos
dirigirse a

CASA PARRAMÓN

Carmen, 8
BARCELONA

PIANOS DE ALQUILER

DE VARIOS PRECIOS

R. PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

PIANOS, AUTOPIANOS, PIANOLAS

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Casa PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

ARMONIUMS

DEBAIN, COTTINO. PARRAMON, CHRISTOPHE, MUSTEL

Casa PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

PIANOLAS ELÉCTRICAS

“THE VICTOR”

SONORIDAD
MAGNÍFICA

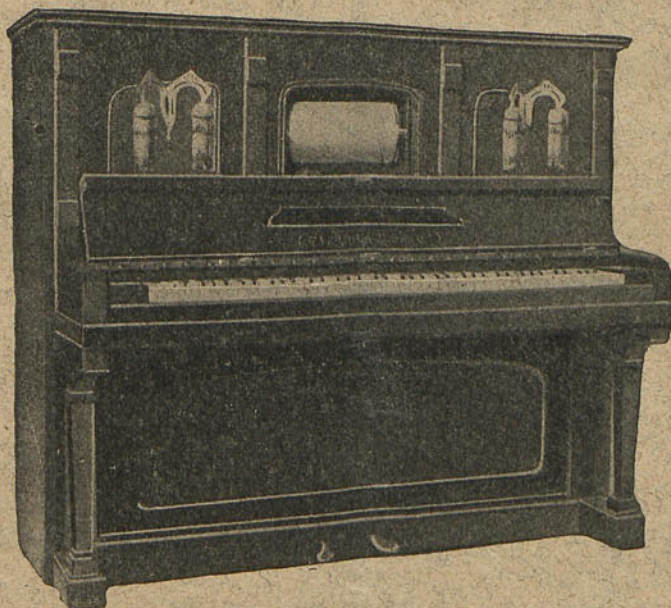
—
MECANISMO
SÓLIDO

—
NO EXPUESTO
A AVERÍAS

—
REPARACIONES
FÁCILES

—
FUNCIONA POR
MEDIO DE MO-
NEDAS O POR
REGISTRO

—
**VENTAS
AL CONTADO**



SE CONSTRUYE
PARA ROLLOS
DE 88 NOTAS Y
PARA EL RE-
PERTORIO DEL
CLAVETIST

—
CON O SIN RE-
GISTRO MAN-
DOLINA

—
CON O SIN
LUCES ELÉC-
TRICAS

—
**VENTAS
A PLAZOS**

R. PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

FÁBRICA GENERAL DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

1812 - COUTURIER - PELISSON - 1926

Anc^{as} Etab^{as} BLANCHON & C^{ie}

GAILLARD, MARTEL, LOISELET & C^{ie}
SUCESORES

273 Cours Lafayette / LYON (Francia)



ESPECIALIDAD
DE INSTRUMENTOS DE LATÓN Y MADERA
PARA BANDAS Y ORQUESTAS

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN & JAZZ-BAND
PLATILLOS DE TURQUÍA Y SMYRNA

INSTRUMENTOS DE CUERDA
CUERDAS ARMÓNICAS Y TODOS ACCESORIOS

CASA LA MAS ACREDITADA EN ESPAÑA

Trata solamente con los Almacenistas

EXIGIR LA MARCA REGISTRADA

Fábrica de Instrumentos de Música F. X. Hüller & C^o

GRASLITZ-CHECOESLOVAQUIA

ESPECIALIDADES DE NUESTRA FÁBRICA

A. Instrumentos de viento de latón, de 1.^a calidad, y sus accesorios.

B. Tambores, Timbales, Platos.

C. Juegos de cilindros y de pistones

D. Instrumentos de señales, de todas clases.

E. Saxofones de todos sistemas.

F. Instrumentos de cuerda y accesorios.



MARCA REGISTRADA

RECOMPENSAS OBTENIDAS:

Viena 1892, Medalla de Oro. - Bruselas 1898, Premio del Estado. - San Luis 1904, Medalla de Plata. Reichenberg 1906, Medalla de Oro. - Londres 1906, Medalla de Oro



CHRISTOPHE, 9 JUEGOS, 23 REGISTROS

LA MAS ANTIGUA
MANUFACTURA
DE ARMONIUMS
DEL
MUNDO

Fundada por A. DEBAIN en 1832



DEBAIN, 5 1/2 JUEGOS, 17 REGISTROS

ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS REUNIDOS

H. CHRISTOPHE & ETIENNE
RODOLPHE FILS — COTTINO — A. DEBAIN
A. CHAPERON, SUCESOR

PEDIR CATÁLOGOS Y PRECIOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA