



REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º—Teléfono 13964—BARCELONA

SUMARIO

Convocatoria.—Después de las vacaciones.—El Teclado «Glissando».—El IV Congreso Nacional de Música Sagrada, por J. Noguer, Pbro.—Premio Musical del Conservatorio de Tarrasa.—Gran Premio Internacional.—

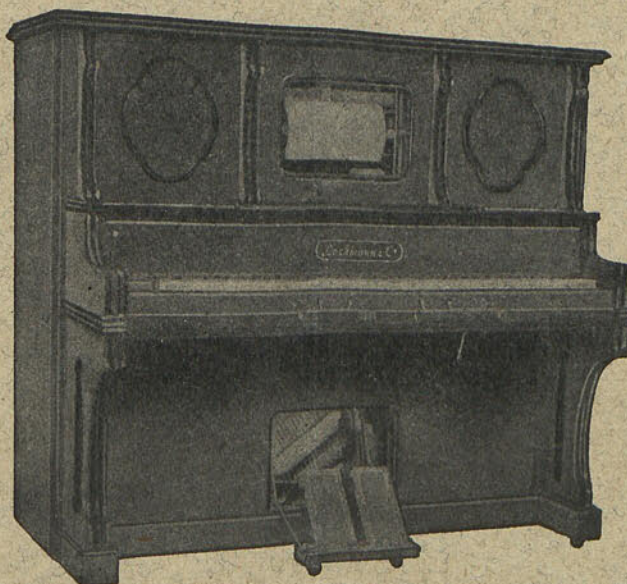
Otro Premio Importante.—Enseñanza de la Música, por la educación metódica del oído.—Cursillo de Armonía, por F. Bisfort.—¿Los Pianos Viejos deben destruirse?

Piano Automático
R. Parramón
para tres usos

SE TOCA CON LAS MANOS
 TOCA POR MEDIO DE PEDALES
 TOCA CON LA CORRIENTE
 - - - ELÉCTRICA - - -

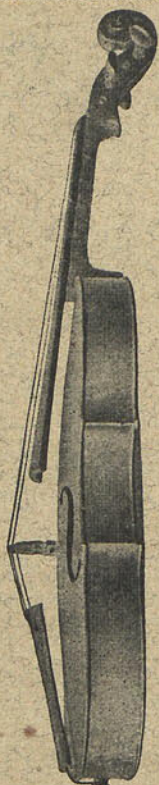
*

Ventas al contado
y a plazos



Pianos
 de
Alquiler
de varios precios

R. Parramón
 Calle Carmen, 8



Lutheria de Arte

garantizada,
hecha completamente a mano

Gran Prix Paris 1900

Ch. J.-B. Collin-Mezin

Maestro luthier experto

CASA FUNDADA
EN PARÍS, 1867

Violines y violoncellos
— tipo Solista —

Único agente en España:

R. Parramón

Carmen, 8

BARCELONA

Cassadó & Moreu

Paseo de Gracia, 128 - Barcelona
Teléfono 75175

PIANOS, ARMONIUMS, INSTRUMENTOS
DE CUERDA Y AUTO-PIANOS

Cambios, Alquileres, Afinaciones
y Reparaciones

LA LUTHERIE FRANÇAISE

76, RUE MONTORGUEIL, PARIS (FRANCIA)

TODA CLASE DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS,
DE MADERA Y LATÓN

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y JAZZ-BAND

PLATILLOS DE SMIRNA Y TURQUÍA
PARCHES PARA TAMBORES Y BOMBOS

BUSTOS DE MÚSICOS

ESTA CASA SOLAMENTE VENDE A COMERCIANTES ESTABLECIDOS



MARCA DE FÁBRICA
REGISTRADA

PIRASTRO

LAS MEJORES CUERDAS DEL MUNDO

FABRICADAS POR

Gustav Pirazzi & C.º

Offenbach a M.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

FRANCFORT A. M. 1927

**Medalla de Oro, Premio del Estado
del Imperio Alemán**

DE VENTA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA DE TODA ESPAÑA

DISTRIBUIDOR GENERAL **R. PARRAMÓN** - CARMEN, 8 - BARCELONA

NOTA: La Casa PARRAMÓN no sirve estas cuerdas a particulares en las poblaciones donde existe algún comercio que las tiene a la venta.

Armoniums "Kasriel"

La gran marca francesa que ha obtenido los mejores premios y diplomas de Honor, en Londres, 1871, París, 1807, 1878, 1900, etc.

FUNDADA EN 1839

MAS DE DIEZ MIL VENDIDOS EN ESPAÑA

Nuevos Modelos que suplen los órganos de tubos

Catálogos y precios en los principales almacenes de pianos



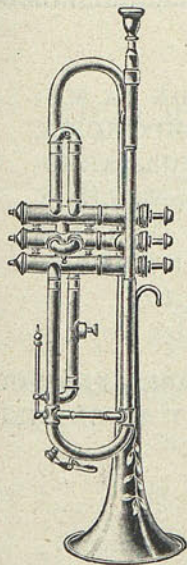
W. STOWASSERS SÖHNE

FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

GRASLITZ (Bohemia)

CHECOESLOVAQUIA

FUNDADA EN 1824



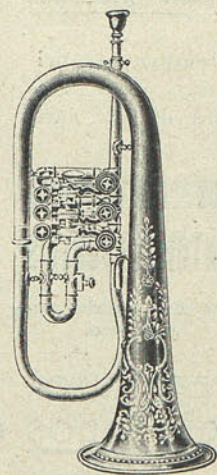
Especialidades: Instrumentos de música de metal de todos sistemas, accesorios para dichos instrumentos

ESTABLECIMIENTO MAS ANTIGUO DEL RAMO
RECONOCIDO POR LA ALTA CALIDAD DE
SUS PRODUCTOS. PRECIOS CONVENIENTES

EXPORTACIÓN A TODO EL MUNDO

Nuestros instrumentos pueden adquirirse en los estableci-
mientos más importantes de música

La marca de fábrica arriba estampada es la única
que acredita la legitimidad de nuestros instrumentos

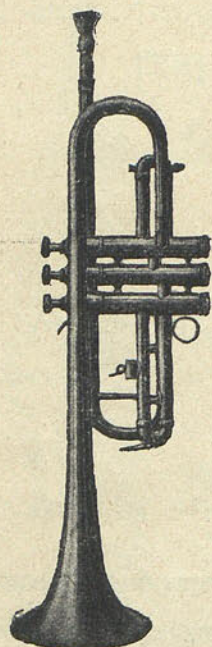


MANUFACTURA ARTÍSTICA

de Instrumentos de Música

LA MÁS ANTIGUA DE FRANCIA

FUNDADA EN 1803



Ha obtenido las más altas recompensas en todas las exposiciones, desde su fundación

ANTONIO COURTOIS

MILLE, DELFAUT & LEGAY

Gaudet & Deslaurier,

SUCESORES

88, Rue des Marais
PARIS (X^e)

Proveedores de los Conservatorios de París, provincias y extranjero, de la Banda de la Guardia Republicana, de los Conciertos del Conservatorio. Colonne, Lamoureux, de la Opera, de la Opera Cómica y de la célebre charanga **LA SIRENA**, de París.

La más alta reputación
artistida del mundo entero

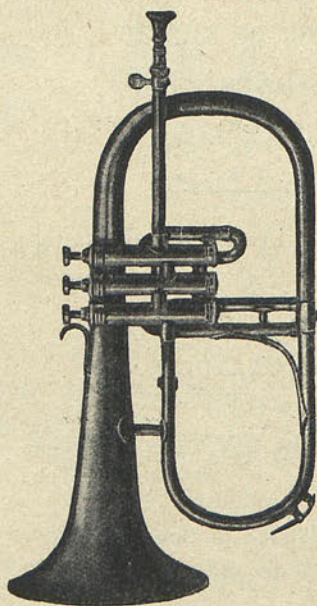
PRECIOS MODERADOS

Siempre los primeros, desde hace más de 120 años.

Los instrumentos
ANTONIO COURTOIS

han sido copiados muchas veces

PERO NUNCA
IGUALADOS



DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA

R. PARRAMÓN - BARCELONA

LA FILARMÓNICA

Mayor Principal, 212~PALENCIA

PIANOS - AUTOPIANOS
PIANOLAS ELÉCTRICAS
DE LAS ACREDITADAS MARCAS

R. Parramón y Lochmann & C.^o

INSTRUMENTAL DE ORQUESTA Y BANDA
GRAMÓFONOS, DISCOS, ROLLOS, ETC.

Ventas al contado y a plazos

PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

Academia AINAUD

Canuda, 31, 2.^o (Sala Mozart)

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚ-
SICA, ARMONÍA, COMPOSICIÓN,
CONTRAPUNTO Y FUGA, ARMO-
NIUM, CANTO, PIANO, VIOLÍN Y
VIOLA, MÚSICA DE CÁMARA,
CONJUNTO INSTRUMENTAL
VIOLONCELLO

CURSOS GENERALES: CLASES PARTICU-
LARES EN LA ACADEMIA Y A DOMICILIO

Gran Sala de Audiciones



REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8. 1.º — Teléfono 13964 — BARCELONA

CONVOCATORIA

Premio Parramón

6.º AÑO

CONCURSO DE VIOLÍN que tendrá lugar
en la Primavera de 1929

EJERCICIOS QUE SE EXIGIRÁN:

- 1.º El primer **Solo** del 5.º Concierto Op. 37 (en La menor) de H. Vieuxtemps.
- 2.º Una obra a libre elección cuya duración no podrá exceder de ocho minutos.

NOTA. — Del Concierto de Vieuxtemps se ejecutará desde el compás N.º 53 (nueve compases de piano antes del «Solo») hasta el compás N.º 192.

OTRA. — Como los años anteriores, cada concursante deberá procurarse un pianista que le acompañe el primer ejercicio, y también el segundo si la obra lo exige.

DESPUÉS DE LAS VACACIONES



FRANSCURRIDO el lapso de tiempo que nos tomamos para darnos un descanso durante el verano, tal como anunciábamos en nuestro número 6, con nuevos arres-tos y animados siempre de nues-tros constantes propósitos, descolgamos otra vez la pluma para poner manos a la interrumpida tarea.

Antes que otra, nos ocurre la idea de diri-gir un afectuoso saludo a nuestros distingui-dos e ilustrados lectores, solicitando nueva-mente su benévola atención hacia las especia-les materias que son objeto de nuestro trabajo.

Tenemos el placer de anunciarles que he-mos obtenido la colaboración de renombrados técnicos, que se proponen desarrollar temas interesantísimos, que no dudamos llamarán la atención de nuestros lectores, y cuyas primi-cias aparecen ya en el presente número.

Empezamos la publicación de un artículo sobre la *Enseñanza de la Música por la educa-ción metódica del oído*, original del autor de este moderno sistema de enseñanza, Mr. André Gedalge, Inspector que fué de Instrucción Pú-blica y Bellas Artes de Francia, cuya traduc-ción es debida a don Enrique Ainaud, traduc-tor también del *Método* que se halla en vías de publicación. Debemos añadir que lo publica-mos con la autorización de la Editorial Gedal-ge y la del traductor, a quienes damos públi-ca-mente las gracias por esta licencia especial.

Divulgando este moderno sistema, creemos contribuir al mayor desarrollo del arte musi-cal, ya que está fuera de duda que el mayor obstáculo para su mayor extensión reside en la aridez del estudio del Solfeo, primer escollo

donde se atascan la mayoría de los que inten-tan aprender la música.

Facilitar el estudio del Solfeo es equiva-lente a engrosar las filas de los cultivadores del divino arte. Este es nuestro criterio: y su consecuencia, entrando de lleno en la entra-ña de nuestras aspiraciones, hemos juzgado de general utilidad la publicación de este trabajo de vulgarización del sistema Gedalge.

Inauguramos también en el presente núme-ro un *Cursillo de Armonía*, a cargo del exper-to maestro Bisfort, que, o mucho nos engaña-mos o ha de despertar el máximo interés entre los verdaderos amantes del arte musical. Su autor explica cumplidamente el alcance de su obra y sus propósitos, y por nuestra parte queremos añadir que abrigamos, además, dos esperanzas de distinta índole: la primera, que, animados de los primeros éxitos obtenidos gracias a estas nociones generales de Armo-nía, serán tal vez muchos los aficionados que sentirán el deseo o la necesidad de ampliar y perfeccionar los estudios de la composición musical con el auxilio de maestros competen-tes y métodos completos. Y la segunda, que gracias a este cursillo podrán, quizá, revelarse genios musicales que, tal vez, sin este primer impulso hubiesen quedado siempre dormidos o en estado embrionario.

Finalmente, en uno de los próximos núme-ros abriremos un debate con el intento de po-ner en claro datos dudosos referentes a los orí-genes de la Violetería española, a cuyo efecto estamos traduciendo el capítulo correspon-diente de la notable obra "Die Geigen und Lautenmacher", de Lutgendorff, el cual servi-rá de punto de partida para esta controversia.

EL TECLADO «GLISSANDO»

Ha sido inventado un sistema de teclado de piano que permite verificar el "glissando" en todos los tonos. No hay pianista que no haya deseado realizar en su instrumento el efecto que produce el violinista haciendo resbalar los dedos a lo largo de las cuerdas.

Este efecto lo podía lograr el pianista úni-camente y de manera parcial, en la escala de *do mayor*, solamente con las teclas blancas y con un solo dedo. Desde ahora, gracias al *Te-clado Glissando*, se podrá ejecutar un "glissan-

do" cromático sobre las teclas blancas y ne-gras, desde un extremo a otro del teclado, con la mano derecha, la izquierda o las dos a la vez.

No se modifica en modo alguno la actual disposición del teclado para el dispositivo de esta invención. Teclas blancas y teclas negras conservan su posición respectiva, y por consi-guiente, el pianista toca sobre este teclado co-mo sobre cualquier piano corriente.

Por detrás de la parte visible del piano, todas las teclas, blancas y negras, se reúnen en un mismo plano y van provistas en su parte superior de un pequeño cilindro de celuloide de un centímetro de diámetro y uno y medio de largo, que rueda sobre un eje metálico en una horquilla de metal fijada sobre cada tecla.

Se trata, pues, de un perfeccionamiento muy sencillo, tanto, que admira el pensar que no se le haya ocurrido antes a nadie. Los dedos resbalan fácilmente por encima de estos cilindros colocados inmediatamente detrás de las teclas y producen cromáticamente el efecto del "glissando".

EL IV CONGRESO NACIONAL DE MÚSICA SAGRADA

El próximo mes de noviembre se celebrará en Vitoria el IV Congreso Nacional de Música Sagrada.

Debía haberse celebrado en 1914, según acuerdo tomado en el tercer Congreso celebrado en nuestra ciudad en 1912, aplazándose indefinidamente a causa de la gran guerra, que si bien no alcanzó afortunadamente a nuestro país, repercutió, no obstante, en el terreno artístico.

El Congreso coincidirá con el XXV aniversario de la propulgación del "Motu Proprio", del inmortal Papa Pío X (noviembre de 1903), que es el verdadero código jurídico de la música sagrada, en el cual se impone la restauración de la música religiosa, en completa decadencia por la influencia de la música profana, y se dictan normas sabias para volver a la verdadera tradición.

Aunque el "Motu Proprio", no es un hecho aislado ni una obra privativa de Pío X, porque la Iglesia ya desde los primitivos tiempos veló por el decoro del canto eclesiástico, no obstante ha marcado en la historia de la música sagrada el punto de partida para el esplendoroso resurgimiento litúrgico-religioso que observamos en todos los países del mundo.

En nuestra Patria, la restauración musical tuvo sus precursores en P. Uriarte y en nuestro

llorado Pedrell, que con su trabajo y nunca interrumpida propaganda lograron despertarla del espantoso letargo, y poner los cimientos sobre los cuales habían de continuar su obra el Cardenal de Cos, Goicoechea, el incansable P. Otaño, y en nuestra ciudad, Millet, Mas y Serracant, Pujol, Gibert, Sancho Marraco, etc., etc.

Los Congresos anteriormente celebrados en Valladolid y Sevilla, fueron coronados apoteósicamente por el de Barcelona, que ha sido el mejor que se celebró en tierras latinas, haciendo que nuestra cultura sacromusical traspasara las fronteras, y los nombres de nuestros maestros y organistas ocuparán un lugar distinguido en el mundo artístico musical.

La gran guerra que paralizó las actividades espirituales de los pueblos y deshizo las admirables organizaciones extranjeras, ha roto también aquella admirable cohesión que unía a nuestros músicos y el paréntesis que ella dejó abierto, ha marcado una época de lamentable inactividad.

Es de esperar que el próximo Congreso de Vitoria, dé un nuevo impulso a la restauración, continuando nuestra Patria por el camino ascensional que con tanto éxito había emprendido.

J. NOGUER, Pbro.

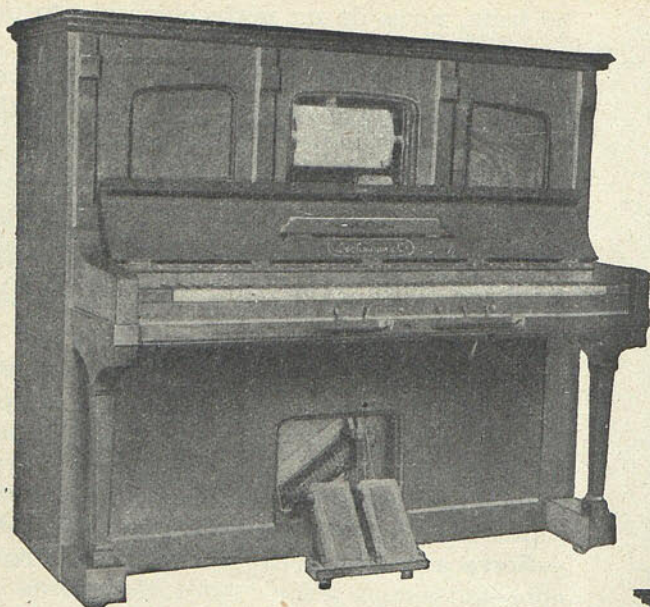
Se instrumentan,

corrigen, arreglan y copian

toda clase de **Composiciones Musicales**

Precios convencionales

Razón en la Administración de esta Revista



Los

3

modelos

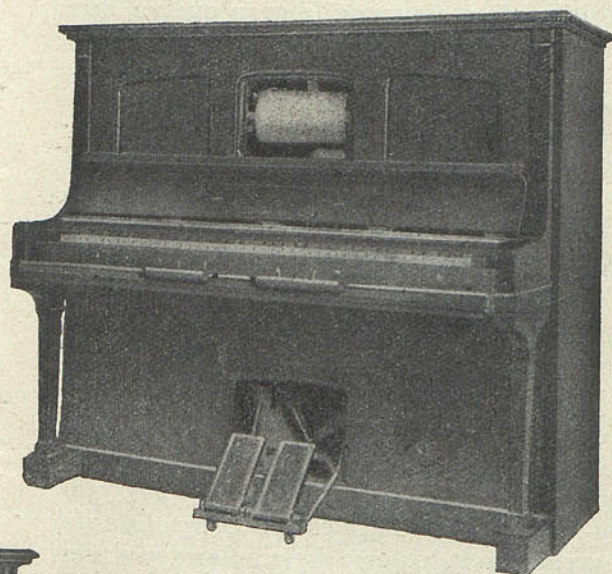
que presentamos
en esta página

Son las últimas
creaciones en

AUTOPIANOS

(Pianolas a pedales)

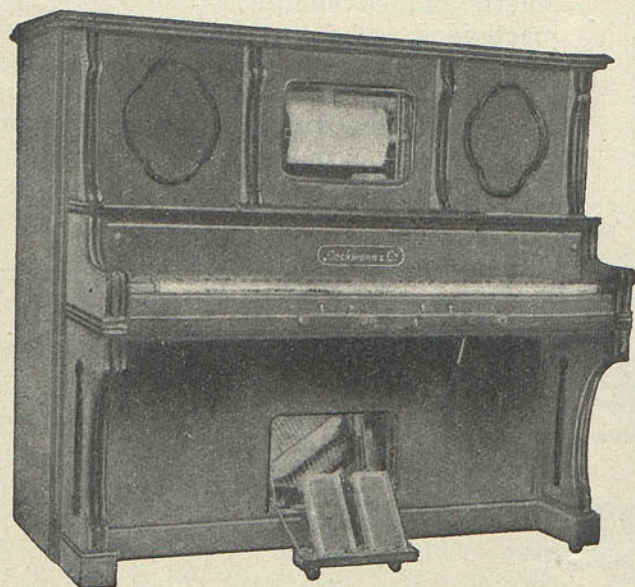
tocando con 88 notas provistos
de aparatos americanos



de la Casa

R. PARRAMÓN

de Barcelona



Pídase información y
precios que están fuera
de toda competencia

PREMIO MUSICAL DEL CONSERVATORIO DE TARRASA

El "Conservatorio de Música", de Tarrasa, con el fin de nutrir el repertorio de su Orquesta de Cuerda, organiza un concurso ofreciendo:

Un premio de mil pesetas, al autor de la mejor composición original, para orquesta de cuerda y piano concertante, de una duración de 15 a 25 minutos, de fácil ejecución y de dimensiones y estructura parecidas a los *Concertos grossos* de Corelli, Haendel, etc.

Un premio de quinientas pesetas al autor de la mejor glosa sobre un tema o temas populares, a manera de suite, también de fácil eje-

cución, e igualmente para orquesta de cuerda y piano concertante, de una duración de 15 minutos.

Las composiciones que se envíen a concurso, deberán dirigirse al Secretario del Conservatorio de Música de Tarrasa, calle del Norte, número 65, por todo el día último del mes de enero del año 1929.

Los compositores a quienes interese este concurso pueden dirigirse, para más detalles, al señor Secretario del Conservatorio antes citado.

GRAN PREMIO INTERNACIONAL

La Compañía *Columbia* ha anunciado que instituye un Gran Premio Internacional anual, durante 10 años, a favor de los Músicos y de la Música.

El reglamento de esta institución se está elaborando y tendremos el gusto de darlo a conocer a nuestros lectores.

Se trata, pues, de la fundación de un verdadero premio Nobel de la Música.

Cuando, con razón, muchos se preocupan del porvenir de la Música, viene a elevar nuestro espíritu esta generosa iniciativa, digna de admiración, mediante la cual sumas considerables podrán ser adjudicadas a los músicos y compositores de todos los países.

OTRO PREMIO IMPORTANTE

Este ha sido creado por la "Elisabeth Sprague Coolidge Prize". Ofrecen mil dólares por la mejor obra de música "da Camera" escrita para una combinación de flauta, oboe, clarinete, fagote y trompa, o bien para piano y cuarteto o quinteto de instrumentos de viento.

Pueden concurrir los compositores de cualquier nación, y deben enviarse originales que no hayan sido ejecutados ni publicados. Se en-

viarán los manuscritos hasta el 15 de abril de 1929, a la "Music División, Library of Congress", Washington, U. S. A.

Deberán enviarse, bajo pliego cerrado, sin el nombre del autor y remitir este nombre y dirección en un sobre cerrado. El Jurado lo componen los señores: Georges Barrière, Philip Hale, Ernest Schelling, Leopold Stokowski y Carl Engel.

AVISO

Rogamos a las personas que nos escriban haciéndonos alguna consulta o pidiéndonos algún dato referente a alguna de las cuestiones tratadas en esta Revista, se sirvan incluir un sello de 0'25 ptas. para la contestación. Este aviso no reza para aquellas comunicaciones de interés comercial.



C. G. CONN LTD.
EXPORT. CORP.

2949 EXPORT BUILDING. EIKHART

INDIANA, E. U. A. (949).

Distribuidores en Cataluña

CASA PARRAMÓN

Carmen, 8 - BARCELONA

Organice una banda en su pueblo

Aliente el sentimiento artístico en su localidad organizando una banda con Instrumentos de metal **Conn.**

Cualquiera puede aprender a tocar fácil y rápidamente un instrumento de esta marca debido a sus muchos perfeccionamientos patentados. Toda asociación, escuela u organización patriótica puede organizar una banda, como diversión o como negocio, usando instrumentos marca **Conn.**

La supremacía de esta casa en la fabricación de instrumentos de viento se ha mantenido incólume durante más de medio siglo, por la sencilla razón de que las más famosas orquestas, los solistas y aficionados de todo el mundo prefieren los instrumentos **Conn.**

Pida catálogo ilustrado gratis.

J. THIBOUVILLE-LAMY

1790

68^{bis}, Rue Réaumur, PARIS (3^e Arr.)

Proveedores del Ejército y del Conservatorio Nacional de Música de París

1928

Sonoridad perfecta



Nuevo Cornetín

que toca

Mr. A. Bernard

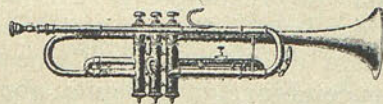
CORNETÍN SOLISTA

de la

Banda de la Guardia Republicana



Afinación impecable



Trompeta de que se sirve

Mr. P. Vignal

Profesor del

Conservatorio Nacional de París

Esta trompeta ha sido adoptada por la mayor parte de Conservatorios de Francia y del Extranjero y se toca en todos los Grandes Conciertos

Nuestros violines gozan de una reputación mundial

ENSEÑANZA DE LA MÚSICA POR LA EDUCACIÓN METÓDICA DEL OÍDO

HISTORIAL DEL MÉTODO

Durante el curso de sus frecuentes visitas de inspección por las Escuelas y Conservatorios de Música (a que le obligaba el ejercicio de su noble ministerio), Andrés Gedalge había podido comprobar con sobrada frecuencia, cuan insuficientes eran los resultados obtenidos, en la enseñanza del solfeo, por los sistemas o procedimientos tradicionales.

Cuando, hace unos años, se trató de elaborar nuevos programas para las Escuelas de Música, Andrés Gedalge creyó llegado el momento de buscar nuevos procedimientos, sencillos y racionales, a fin de conseguir que el estudio del solfeo, fuese para el alumno, una cosa más viva, más atractiva y de resultados más inmediatos.

Desde luego, al maestro se le aparecía con absoluta claridad que era preciso:

1.º Hacer estudiar, desde un principio, los grados numéricos de la escala y no la escala de Do, ya que ésta es solamente una modalidad de la escala;

2.º Hacer que el niño reconozca con facilidad y de manera segura y casi tangible la diferencia existente entre el tono y el semi-tono;

3.º Habituár al niño a leer las notas en todas las claves.

Con el fin de hacer una comprobación de lo bien fundado de dichos principios, y hallar, además, los medios adecuados y prácticos para su realización, el sabio profesor agrupó en torno suyo los niños de la escuela primaria de Chessy (aldea situada en el departamento de Sena-y-Marne). Si bien cabe creer que esa tarea, en sus principios, pudo parecerle un tanto ingrata al maestro, lo cierto es que poco después no solo le interesó, sino que llegó al punto de hacerle sentir uno de los mayores y más puros goces de su vida y gloriosa carrera de pedagogo. Grande es el entusiasmo que los niños demuestran por la lección de música y notabilísimos y rápidos son los progresos que los mismos realizan; tanto que, a partir de ese momento, el maestro se convence que ese será el verdadero camino a seguir.

Basta ya de teorías enojosas; en cambio, y en presencia de los *hechos musicales*, de los

casos, explicaciones precisas, claras, que son verdaderas lecciones de cosas. El maestro Gedalge, dotado de un instinto pedagógico seguro en grado sumo, avalado además, por un alto valor científico, ha tenido el raro acierto de penetrar con facilidad asombrosa hasta el fondo de las infantiles inteligencias. Sabe despertar en el pequeño mundo estudiantil el espíritu de observación, el discernimiento; estimula en ellos la memoria auditiva que logra hacerla exacta y fiel.

Guiando los estudios en la forma indicada, los niños llegan a ser en poco tiempo verdaderos pequeños músicos cuya precocidad pasma a todos sus oyentes.

La obra: *Enseñanza de la música por la educación metódica del oído*, es, por decirlo así, un relato cotidiano de todo el tiempo que Andrés Gedalge invirtió en realizar los primeros ejercicios experimentales. Esto sólo hace ya que la obra tenga un valor pedagógico indiscutible.

Sin embargo, a pesar del brillante resultado obtenido en ese primer ensayo hecho personalmente por el maestro, no parece dar plena satisfacción a los músicos profesionales; éstos dicen: si otro profesor, cualquiera que sea, que por de contado carecerá de las raras cualidades de animador extraordinario que todos reconocemos en el maestro Gedalge, y que con otros niños hiciese igual experimento ¿daría los mismos resultados este método de enseñanza musical?

Con el fin de desvanecer esa duda, púsose manos a la obra. En el Conservatorio de Saint-Etienne, y siguiendo con escrupulosa fidelidad las indicaciones de Andrés Gedalge, hizo-se la prueba. Poco tiempo después los resultados obtenidos fueron por demás satisfactorios y debidamente certificados en las esferas oficiales. A partir de ese momento el método se extiende por toda Francia: en Tolón, Nancy, Metz, etc, es adoptado en las escuelas de música y en las escuelas normales y anexas. En España, en cuanto se conoció éste nuevo método de enseñanza musical, fué adoptado rápidamente y de todas partes escriben entusias-

mados los profesores: "Después de conocido y practicado este método, nos sería imposible enseñar la música en otra forma".

El método Gedalge se ha abierto paso en las escuelas primarias, especialmente en las de los departamentos de Loira y Sena-y-Marne.

Los alumnos de la escuela maternal, practican con alegría los ejercicios musicales recomendados por el maestro. En una de esas escuelas parisiñas, en la de la *rue Monge*, se han celebrado varias sesiones demostrativas de las normas preconizadas por el maestro Gedalge. Todas ellas fueron coronadas por el éxito. Por demás interesante resulta saber que la profesora que tuvo a su cargo la clase de música de la escuela de referencia no era una profesional: limitóse pura y simplemente a seguir las instrucciones dadas en la obra; "Enseñanza de la Música por la educación metódica del oído", aplicándolas (con la mayor fidelidad) a los alumnos; consiguiendo por éste procedimiento formarse su educación musical. ¡Admirable revelación fué para ella e íntima satisfacción experimentó al darse cuenta que la educación musical ya no es un privilegio reservado solamente a una pequeña parte de la sociedad! El día que todos los profesores de nuestras escuelas primarias quieran

tomarse la molestia de leer la obra del maestro Gedalge y meditar un poco sobre ella, se vencerán de cuán fácil sería hacer beneficiar a *todos los niños* de una enseñanza que tanto habrá de contribuir, andando el tiempo, a su relativa felicidad espiritual. Para lo sucesivo el impulso está dado.

La muerte ha truncado súbita e inopinadamente la vida del maestro, (tan querido y admirado y a quien la moderna pedagogía musical debe sus mayores conquistas), en el preciso momento en que se estaba organizando oficialmente, un experimento del método en las clases elementales de una escuela de París.

Afortunadamente, para el Arte, el maestro había podido dar cima a su obra magistral; dados ya a la publicidad sus dos libros destinados a orientar a los profesores, teórico el primero y de ejercicios para ser cantados el segundo, había podido ver publicados también la serie completa de los cuadernos de solfeo para uso de los escolares. Los "100 Cánones a todos los intervalos", obra de imponderable valor musical y única en su género; las "20 Canciones para los niños", encantadoras de gracia y sencillez, culminan la vasta producción enumerada de enseñanza musical, obra incomparable por su riqueza y unidad.

EXPOSICIÓN GENERAL DEL MÉTODO

I

Bases del método

El conocimiento *real* de la música está su-peditado a las condiciones siguientes:

1.º *Diferenciación por la experiencia del tono y del semitono.*

2.º Demostración de la identidad de los intervalos de un mismo orden, en todos los tonos y a cualquier altura.

Esas dos condiciones no pueden llenarse si se toma la escala de DO y sus entonaciones como base de la enseñanza musical.

La escala de DO no es más que una modalidad de la escala en general; puede servirnos mejor que ninguna otra de punto de partida para la lectura de las notas, puesto que está libre de todo signo accidental. Servirse de ella para la educación del oído es un grave error, puesto que solo nos permite conocer los intervalos del tono de DO, y lo que es más importante aún, que ni ésta ni ninguna otra escala a cuyos grados se les dé nombre, nos da el medio

de *comparar* entre sí todos los intervalos de un mismo orden, comparación sin la cual es a todas luces imposible reconocer su identidad, sea cual fuere la altura en que se les considere. Asociando, tal como generalmente se hace, al principiar los estudios musicales, la idea de grado de la escala a un sonido de altura determinada y de nombre invariable, se está obligado a estudiar cada entonación particular como si fuese sola en su especie; de hacer nuevamente para cada escala y para cada uno de los intervalos que esa contiene, una nueva educación del oído, sin jamás aperebirse que cada vez se repite el mismo estudio; es como si, en vez de enseñar la numeración generalizando los números, se estudiase separadamente la numeración de cada categoría de objetos; en tal caso toda comparación sería imposible e imposible sería también toda generalización.

(Continuará.)

El Instrumento de Moda

Artistas y Amateurs

pueden ver reunido en nuestro Almacén el más completo
y atrayente surtido de

Saxofones

Niquelados, plateados, Dorados

desde el más modesto hasta los des-
lumbrantes instrumentos de las más
famosas mar-
cas del mundo

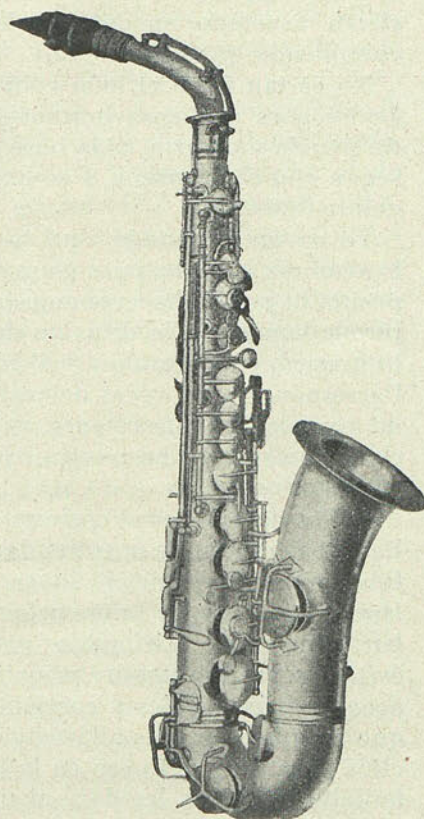
Admirable presentación
Exquisito gusto
Sonoridad ideal

CASA
PARRAMÓN
CARMEN, 8
BARCELONA

Los Saxofones son La Familia Real
== de las Bandas de Música ==

EL SAXOFON

es imprescindible en la orquestina y en todo hogar
alegre donde se rinde culto al arte
musical



CURSILLO DE ARMONÍA

La Casa Parramón ha tenido una gran idea al crear la Revista MUSICAL-HERMES, especialmente al presentar al simpático mensajero abrazado a la lira. Esto quiere decir que no se trata de una Revista vulgar de anuncio comercial, sino de una verdadera obra cultural, interesante y conveniente a todo aficionado a la música.

Contando, pues, con el carácter elevado de esta Revista y con el altruismo, nunca desmentido de la Casa Parramón en cuestiones de arte musical, me propongo desarrollar en estas hospitalarias páginas, un cursillo, claro, sencillo y práctico de armonía, a beneficio de los *profesionales* y aficionados que no tienen ocasión de estudiarla y, sin embargo, les es muy conveniente, o mejor dicho, necesario.

Debo una explicación a los respetables lectores de esta Revista, indicando los motivos que me han inducido a ello y lo que me propongo.

Son muchos los profesores que siendo excelentes músicos y hasta instrumentando correctamente, no conocen o conocen muy poco la armonía. En cuanto quieren crear o introducir algo nuevo en una obra, o armonizar un canto dado, se encuentran con dificultades extraordinarias que no pueden resolver. Yo conozco muchos directores de Banda y de *Orquestinas* que se encuentran en este caso. A éstos les es indispensable el conocimiento de la armonía.

En la actualidad, el estudio de la música va extendiéndose de una manera extraordinaria y son legión los aficionados que quieren componer y, teniendo a veces ideas felices, se encuentran siempre con el escollo insuperable de la armonía.

Yo he podido comprobarlo bien claramente en las muchísimas obras que se me han entregado para su corrección y arreglo. Los aficionados, en general, usan regularmente y emplean bastante bien el acorde perfecto y el de séptima dominante, colocados en el primero y quinto grados, respectivamente. Pero no van más allá. Así que viene un tercer acorde, que debería colocarse, generalmente, en el cuarto grado ya empiezan los apuros y las grandes incorrecciones.

El poder estudiar la armonía no es una cosa tan fácil. Se necesita mucho tiempo y se ne-

cesita también un profesor, porque en general, los tratados de armonía o son demasiado laconicos y no los entiende el discípulo, o demasiado extensos, con difusas explicaciones que abrumen al principiante. Así resulta que el que coge uno de estos libros para estudiarlo solo, después de hojearlo algún tiempo, lo cierra asustado, encontrándolo árido y más complicado que el Álgebra.

No es tan fiero el león como le pintan. La armonía es una cosa hermosísima: participa de ciencia y de arte, es la base de la música y, según como se enseña y se explica, es sumamente inteligible.

Yo no me propongo aquí tratar ni estudiar la armonía a fondo, pues no es este lugar apropiado, ni podría hacerse en esta forma. Yo aspiro solamente a la difusión del bello arte de la música, cooperando así al ideal de la Casa Parramón, tantas veces demostrado, y ayudando a vencer las dificultades, anteriormente dichas, con que se encuentran profesionales y aficionados.

Yo les daré las explicaciones claras y sencillas, de manera que se entiendan con toda facilidad, sin grandes definiciones, ni tecnicismos. Haré incapié en las faltas principales que suelen cometer los aficionados para que puedan evitarlas. Me entretendré principalmente en los acordes más usuales y corrientes para que el que no quiera ir más allá tenga suficiente con ellos para salir del paso en la música ligera y bailables. En fin, les daré el medio de poner en sus obras una armonía correcta sin muchos estudios ni grandes dificultades, con solo leer detenidamente estas páginas algunas veces y sin auxilio de profesor alguno, ni pérdida de muchas horas.

El gran Pablo Casals no confía su violoncello
más que a las manos de su

Luthier PARRAMÓN

Si logro mi objeto, si puedo serles útil y ayudarles en las dificultades armónicas en que se encuentran tan frecuentemente unos y otros, me daré por satisfecho y bien pagado por mi modesto trabajo.

Para lo sucesivo recomiendo, sobre todo, no leer una página sin haberse capacitado bien de lo dicho en la anterior.

I

1. En esta primera lección, mejor dicho, conversación, vamos a tratar de algunas cosas que muchos ya conocerán si han estudiado el solfeo a fondo, pero su conocimiento es tan necesario que no podemos prescindir de ellas.

Para levantar un edificio es necesario que los cimientos sean sólidos.

2. Cada una de las siete notas o sonidos de la escala ocupa un lugar que se llama *grado*. Tomando por modelo la escala de *do*, el *do* será el primer grado, el *re* el segundo, etc., hasta el *si*, que será el séptimo. Además, se les denomina con los siguientes nombres: Primer grado *tónica*; segundo *supertónica*; tercero *mediante*; cuarto *subdominante*; quinto *dominante*; sexto *superdominante*, y séptimo *sensible*.

Si los pedagogos y autores de tratados de armonía se hubieren puesto de acuerdo en muchas cuestiones, se hubiera podido simplificar bastante la enseñanza y evitar la confusión que resulta para los principiantes, debida a que muchas palabras tienen varias acepciones y otras se han introducido inútilmente como la cuarta y quinta *justas*.

Vamos ahora, pues, a fijar con claridad el significado de algunas de estas palabras para que en el transcurso de estas lecciones no sean motivo de duda o vacilación.

3. La palabra *tono*. Unas veces significa la distancia o intervalo que hay entre dos notas inmediatas como *do*, *re*, *fa*, *sol*, etc. El tono puede dividirse en dos partes, que se llaman *semitonos* o *medios tonos* (*), mediante el $\sharp$, $\flat$ o $\natural$. Así: *do re* $\flat$; *do* $\sharp$ *re* son dos semitonos en que puede dividirse el tono que hay entre *do* y *re*.

4. Otras veces, con la palabra *tono* se quiere indicar la constitución de una escala cualquiera con los signos que la caracterizan y los sostenidos y bemoles necesarios para la debida disposición de los tonos y semitonos que la forman. Así decimos que una composición musical está en tono de *sol* o de *re*, según está escrita como exigen las escalas del *sol* y de *re*.

5. La escala, que tomamos por modelo: *do*

re mi fa sol la si do, se compone de cinco tonos y dos semitonos. Los semitonos son *mi fa* y *si do*. A esta escala y a la que se verá más adelante (10), se les llama *diatónicas* y a la música que está escrita conforme a ellas, género *diatónico*.

6. Si los cinco tonos que entran en esta escala los dividimos en semitonos por medio de sostenidos o bemoles, tendremos una escala

Dime con que **LUTHIER**
vas y te diré qué artista eres

compuesta exclusivamente de medios tonos a la que se llama *escala cromática*. La música que se escribe según ella es el *género cromático*.

7. Finalmente las notas que tienen el mismo sonido y diferente nombre se llaman *enarmónicas*. Así *do* $\sharp$ y *re* $\flat$; *fa* $\sharp$ y *sol* $\flat$ etc. son notas enarmónicas.

8. De lo dicho se desprende que podemos escoger cualquier nota de la escala cromática, tomarla por *tónica* o primer grado y disponer los tonos y semitonos igual que en la escala moleda de *do*, formando así una nueva escala. Se pueden formar tantas escalas o tonos como notas contiene la escala cromática.

Cuando una escala necesita para su formación demasiados sostenidos o bemoles, se procura buscar su enarmónica. Por ejemplo: en lugar de escribir en tono de *do* $\sharp$ (mayor), que tiene siete sostenidos, lo haremos en el de *re* $\flat$ que sólo necesita cinco bemoles.

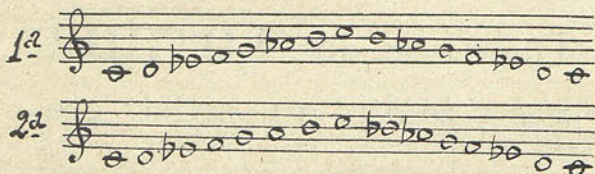
En todos los ejemplos y explicaciones me referiré siempre al tono de *do*, toda vez que cuanto se diga para éste, sirve igualmente para los demás.

9. La palabra *modo*; que proviene del Canto llano, sirve para indicar la diferente disposición de los tonos y medios tonos en la escala y especialmente si la primera y tercera notas de la misma, *do mi*, están a la distancia de dos tonos (que es lo que se llama una tercera mayor), o bien a la de un tono y medio (tercera menor). En el primer caso se llama *modo mayor* y en el segundo *modo menor*. Resulta, pues, que todos los tonos y todas las escalas pueden ser mayores y menores. Así diremos:

(*) En realidad estas dos partes son desiguales pero esto no tiene importancia para nosotros.

tono de do modo mayor; tono de do modo menor; pero generalmente, para abreviar, se dice: *tono de do mayor, escala de do menor, etc.*, suprimiendo la palabra modo, con la cual no perdemos gran cosa.

10. Disponiendo los tonos y medios tonos convenientemente y de diferentes maneras, pueden formarse varias escalas menores, pero las que a nosotros nos interesan por ser las más corrientes, son:



Como se ve la primera permanece igual subiendo que bajando. La segunda, al ascender

(*) No nos interesa a nosotros la explicación de la generación de la escala.

¿LOS PIANOS VIEJOS DEBEN DESTRUIRSE?

El piano constituye un popular mueble doméstico, lo mismo si se trata de un noble y elegante *cola*, como si pertenece a la variedad de los verticales, desde su brillante juventud hasta la edad decrepita. Mr. Laugley, *speaker* de la "British Musik Industries Convention", dijo: "Si cada billete de cinco libras que se malgasta en un cambio de piano se empleara en la cremación de los decrepitos pianos viejos, no solamente se beneficiaría la industria, si que también se perfeccionaría el gusto musical de la nación".

En los últimos tiempos, muchas *espinetas* viejas y *pianos de mesa* han sido desprovistos de sus cuerdas y transformados en elegantes mesas de tocador. Tal vez le espera una fortuna al hombre que sepa transformar un piano viejo en armario de cocina o en musiquero para rollos. Mr. Langley tenía razón—el piano decrepito es una rémora musical—, pero la gente se agarra con él y lo hace afinar y volver a afinar, exigiendo que el afinador haga milagros con su estuche de herramientas. ¿Quedamos en que estas cajas de ruidos han de ser quemadas?

(De *The Musical Standard*.)

tiene subidos de medio tono los grados sexto y séptimo.

Igual que hemos visto en otro lugar (8), pueden formarse tantas escalas menores como notas contiene la escala cromática.

11. Los grados I, IV y V, o sea, tónica, subdominante y dominante, son las notas más importantes de la escala y se llaman *notas tonales*, porque son las generadoras de la misma (*). Nótese bien, que así que una de estas tres notas se halla alterado por un **#** o **b** desaparece enseguida el tono en que estamos y pide al oído pasar a un nuevo tono.

12. La *tonalidad* es otra palabreja que necesita aclaración.

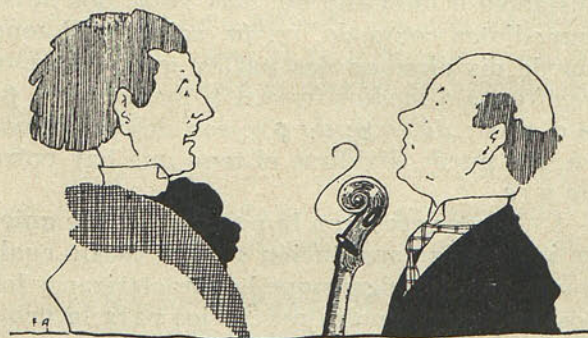
Cuando se dice *tonalidad antigua* hemos de entender que se refiere al conjunto de los modos que se usaban antiguamente y que se han

F. BISFORT.

(Continuará.)

No confiéis a manos inexpertas la reparación de vuestros instrumentos. Pensad que pueden quedar inutilizados para siempre.

«LUTERIA ARTISTIA»



—Siento mucho tener que cargarle un suplemento por la reparación de su Violoncelo.

—...?

—El operario ha dejado dentro el pote de la cola.

(De *The Musical Mirror*.—Londres.)

Hermosa Colección de VIOLINES. ANTIGUOS AUTÉNTICOS

R. Parramón, Luthier
Garmen, 8 ~ BARCELONA

Reparados artísticamente

Italianos, españoles
franceses alemanes

Banjos Silga

Son los mejores

Banjos Violín
Banjos Mandolina
Banjos Alto o Viola
Banjos Violoncelo
Banjos Guitarra

Pídanse a la
Casa Parramón



Academia Marshall

Rambla de Cataluña, 106, pral.
(entre Provenza y Rosellón) Teléfono 72726

DIRECTOR,

FRANK MARSHALL

SECRETARIA,

SUBDIRECTOR,

MARÍA DAVADILLO MÁ SERRACANT

PIANO - VIOLÍN - VIOLONCELO

GRADOS:

Elemental Medio y Superior; Solfeo, Teoría, Armonía, Contrapunto, e Instrumentación; Estudio de las formas musicales, Análisis y su interpretación, Historia de la Música

MÚSICA DE CÁMARA

Las clases de Violín y Violoncelo estarán bajo la dirección de los Maestros

Mariano Perelló y Pedro Marés

CURSILLO DE LA HISTORIA DEL ARTE
explicado por

D. ADRIÁN GUAL

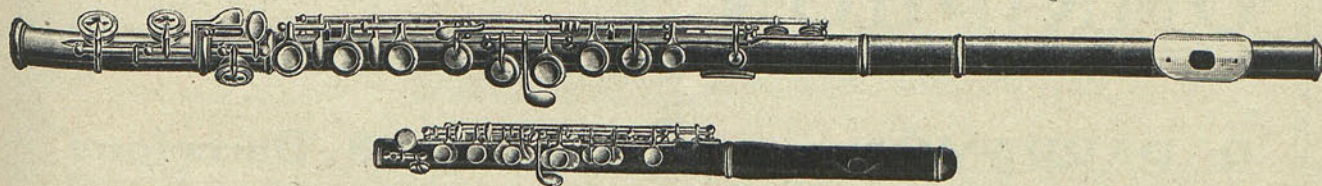
Clases de Clavicémbalo para el estudio de la música antigua

CLASES PARTICULARES

PRÁCTICAS DE PEDAGOGÍA

SALA PARA AUDICIONES Y CONFERENCIAS

Las **Flautas y Flautines «Orthoton»** construidas por el artista
OTTO MÖNNIG



Son los más perfectos de afinación, mecanismo, sonoridad y facilidad de emisión. Su boquilla patentada que permite obtener medio sonido con poco esfuerzo ha sido muy imitada pero no igualada por ningún otro fabricante.

PÍDANSE PRECIOS AL DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA: **R. PARRAMÓN ~ Carmen, 8 ~ Barcelona**



MEJOR QUE LA RESINA

Es una notable preparación sintética, que produce un tono más rico, más lleno y más suave que cualquiera resina natural. No chirria, no se endurece sobre las cuerdas, ni deja polvo pegajoso

De venta: Casa Parramón - Carmen, 8 - Barcelona
y en los buenos establecimientos de música

Muy interesante para las Empresas Cinematográficas

Lean el anuncio de la

PIANOLA ELÉCTRICA A DOBLE ROLLO

que se publica en otro lugar del presente número

**Novedad interesante
para los Violinistas**

ESTUCHES LAQDUR

IMPERMEABLES, IRROMPIBLES
ELEGANTES Y ECONÓMICOS

NO SE PUEDEN RAYAR
NI HACER SALTAR EL BARNIZ

AHORRA LA FUNDA

*

Pídanse a la **CASA PARRAMÓN**

Trompas Kruspe

Son las preferidas por
los mejores artistas

Pídanse a la **CASA PARRAMÓN**
DISTRIBUIDORA PARA CATALUÑA

SAXOFONES RENÉ GUENOT DE PARÍS

NIQUELADOS, PLATEADOS, DORADOS

Sonoridad, Afinación, fantasía

Precios módicos

OMNIPHON

Clarinetes de metal plateado
Sonoridad igual a los de madera

Muy afinados - Ejecución perfecta - Precios moderados

R. PARRAMÓN

Carmen, 8 - Barcelona



OTRO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

Pianola Eléctrica a doble rollo

Especial para espectáculos públicos

Puede tocar sin interrupción un rollo después de otro

Muy recomendable para las Empresas Cinematográficas



Permite acomodar la música a las escenas que se suceden en las películas.

Se puede parar la música en cualquier momento, cambiando los rollos con rapidez cuando convenga.

Puede parar uno de los rollos y automáticamente tocar el otro.

Mientras se toca un rollo se pliega el otro si así se desea, para cambiarlo y hacerlo

tocar en el momento oportuno.

Tiene registros de Mandolina y Expresión automática.

Toca con rollos de «Clavíst».

Pídanse precios y condiciones de venta a la

CASA PARRAMÓN

O A SUS CORRESPONSALES

FABRICA GENERAL DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

1812 - COUTURIER - PELISSON - 1926

Anc^{ns} Etab^{ls} **BLANCHON & C^{ie}**
GAILLARD, MARTEL, LOISELET & C.^{ie}
SUCESTORES

273 Cours Lafayette - LYON (Francia)



ESPECIALIDAD
DE INSTRUMENTOS DE LATÓN Y MADERA
PARA BANDAS Y ORQUESTAS

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN & JAZZ-BAND
PLATILLOS DE TURQUÍA Y SMYRNA

INSTRUMENTOS DE CUERDA
CUERDAS ARMÓNICAS Y TODOS ACCESORIOS

CASA LA MAS ACREDITADA EN ESPAÑA

Trata solamente con los Almacenistas

EXIGIR LA MARCA REGISTRADA

FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

F. X. Hüller & C.^o

GRASLITS-CHECOESLOVAQUIA

ESPECIALIDADES DE NUESTRA FÁBRICA

A. Instrumentos de viento de latón de 1.^a calidad, y sus accesorios.

B. Tambores, Timbales, Platos.

C. Juegos de cilindros y de pistones



D. Instrumentos de señales, de todas clases.

E. Saxofones de todos sistemas.

F. Instrumentos de cuerda y accesorios.

RECOMPENSAS OBTENIDAS:

Viena 1892, Medalla de Oro. - Bruselas 1898, Premio del Estado. - San Luis 1904, Medalla de Plata. - Reichenberg 1906, Medalla de Oro. - Londres 1906, Medalla de Oro



CHRISTOPHE, 9 JUEGOS, 23 REGISTROS

LA MAS ANTIGUA
MANUFACTURA
DE ARMONIUMS
DEL
MUNDO

Fundada por A. DEBAIN en 1832



DEBAIN, 5 1/2 JUEGOS, 17 REGISTROS

ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS REUNIDOS

**H. CHRISTOPHE & ETIENNE
RODOLPHE FILS - COTTINO - A. DEBAIN**

A. CHAPERON, SUCECOR

PEDIR CATÁLOGOS Y PRECIOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA

Gráficas CALMELL, Salmerón, 104 - Teléfono 71788 - Barcelona