



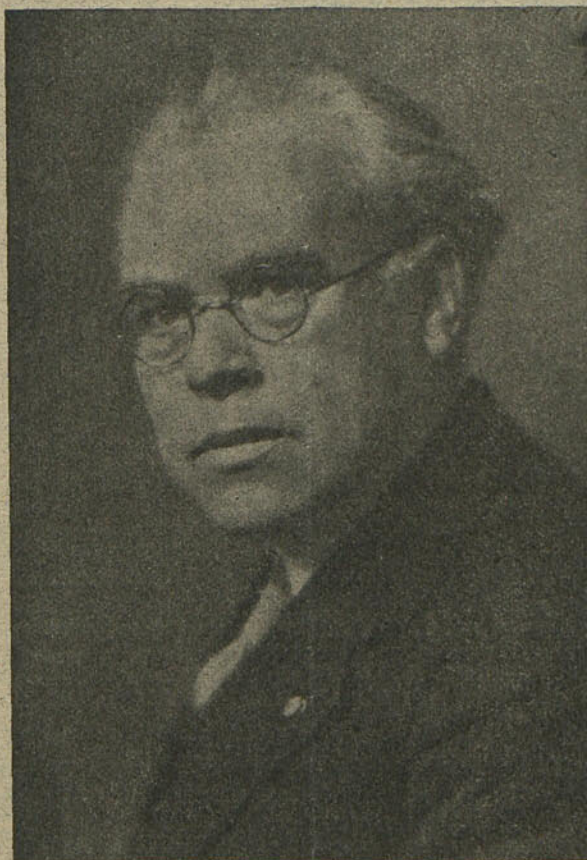
REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

SUMARIO

Premio Parramón: Concurso de Viola, celebrado en la Sala Mozart el día 8 de los corrientes. — Sobre la supresión del Contrabajo a cinco cuerdas. — Sobre la

culminación del Piano. — Para mejorar la acústica de los locales. — Concursos musicales Concepción Rabell. — Miscelánea.



JUAN LAMOTE DE GRIGNON

Presidente del Jurado del 5.º Concurso. (Año 1928). «Premio Parramón»

Agujas
para Máquinas Parlantes



Cassadó & Moreu

Paseo de Gracia, 128 / Barcelona
Teléfono 1422 G.

PIANOS, ARMONIUMS, INSTRUMENTOS
DE CUERDA Y AUTO-PIANOS

Cambios, Alquileres, Afinaciones
y Reparaciones

LA LUTHERIE FRANÇAISE

76, RUE MONTORGUEIL, PARIS (FRANCIA)

TODA CLASE DE INSTRUMENTOS DE CUERDAS,
DE MADERA Y LATÓN

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN Y JAZZ-BAND

PLATILLOS DE SMIRNA Y TURQUÍA
PARCHES PARA TAMBORES Y BOMBOS

BUSTOS DE MÚSICOS

Esta casa solamente vende a comerciantes establecidos



MARCA DE FÁBRICA
REGISTRADA

PIRASTRO

LAS MEJORES CUERDAS DEL MUNDO



EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

FRANCFORT A. M. 1927

Medalla de Oro, Premio del Estado
del Imperio Alemán

FABRICADAS POR

Gustav Pirazzi & C.º

Offenbach a. M.

DE VENTA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA DE TODA ESPAÑA

DISTRIBUIDOR GENERAL: R. PARRAMÓN - CARMEN, 8 - BARCELONA

NOTA: La Casa PARRAMÓN no sirve estas cuerdas a particulares en las poblaciones donde existe algún comercio que las tiene a la venta.

J. THIBOUVILLE-LAMY

1790

68^{bis}, Rue Réaumur, PARIS (3^e Arr.)

1928

Proveedores del Ejército y del Conservatorio Nacional de Música de París

Sonoridad perfecta



Nuevo Cornetín

que toca

Mr. A. Bernard

Cornetín Solista

de la

Banda de la Guardia Republicana



Afinación impecable



Trompeta de que se sirve

Mr. P. Vignal

Profesor del

Conservatorio Nacional de París

Esta Trompeta ha sido adoptada por la mayor parte de Conservatorios de Francia y del Extranjero y se toca en todos los Grandes Conciertos

Nuestros violines gozan de una reputación mundial



Los Saxofones CONN

y

Las Trompetas CONN

son universalmente
conocidas y concep-
tuadas las mejores

Pídanse en los buenos Almacenes de instrumentos de música
y en casa del Distribuidor

R. Parramón

CARMEN, 8
BARCELONA



MEJOR QUE LA RESINA

Es una notable preparación sintética, que produce un tono más rico, más lleno y más suave que cualquiera resina natural. No chirria, no se endurece sobre las cuerdas, ni deja polvo pegajoso.

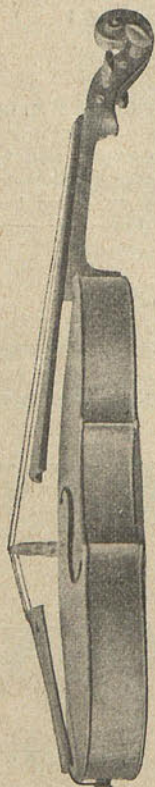
De venta: Casa Parramón - Carmen, 8 - Barcelona
y en los buenos establecimientos de música

Muy interesante para las Empresas Cinematográficas

Lean el anuncio de la

Pianola eléctrica a doble rollo

que se publica en otro lugar del presente número



Lutheria de Arte

garantizada,
hecha completamente a mano

Grand Prix París 1900

Ch. J.-B. Collin-Mezin

Maestro luthier experto

CASA FUNDADA
EN PARÍS, EN 1867

Violines y violoncellos
== tipo Solista ==

Unico agente en España:

R. Parramón

Carmen, 8
BARCELONA

Trompas Kruspe

Son las preferidas por
los mejores artistas

Pídanse a la **CASA PARRAMÓN**
DISTRIBUIDORA PARA CATALUÑA

Fábrica de Organos de Ntra. Sra. de Montserrat s. n.

SILVIO PUGGINA DIRECTOR

Organos de todas clases para Iglesias y Salones. Tubular, neumático eléctrico y reversible; con uno, dos, tres o más teclados. Transpositores para todos los teclados. Organos para Salón, manuales y automáticos. Fabricación propia de los tubos y fundición de metal. Reparación. Conservación. Proyectos y presupuestos de todos los precios se enviarán gratis a quien lo solicite y facilite los datos necesarios.

FÁBRICA EN COLLBATÓ

Oficinas: **BARCELONA - Aragón, 279, 1.º**

OMNIPHON

Clarinetes de metal plateado
Sonoridad igual a los de madera

Muy afinados - Ejecución perfecta - Precios moderados

R. PARRAMÓN

Carmen, 8-Barcelona





REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

PREMIO PARRAMÓN

CONCURSO DE VIOLA

CELEBRADO EN LA SALA MOZART EL DÍA 8 DE LOS CORRIENTES

Jurado: Maestros Juan Lamote de Grignon, Presidente; Enrique Ainaud, Juan Ribas, Alfredo Romea y Graciano Tarragó.



Brillante aspecto presentaba la Sala Mozart momentos antes de aparecer en sus puestos los distinguidos Maestros que formaban el Jurado que había de adjudicar el Premio de este año.

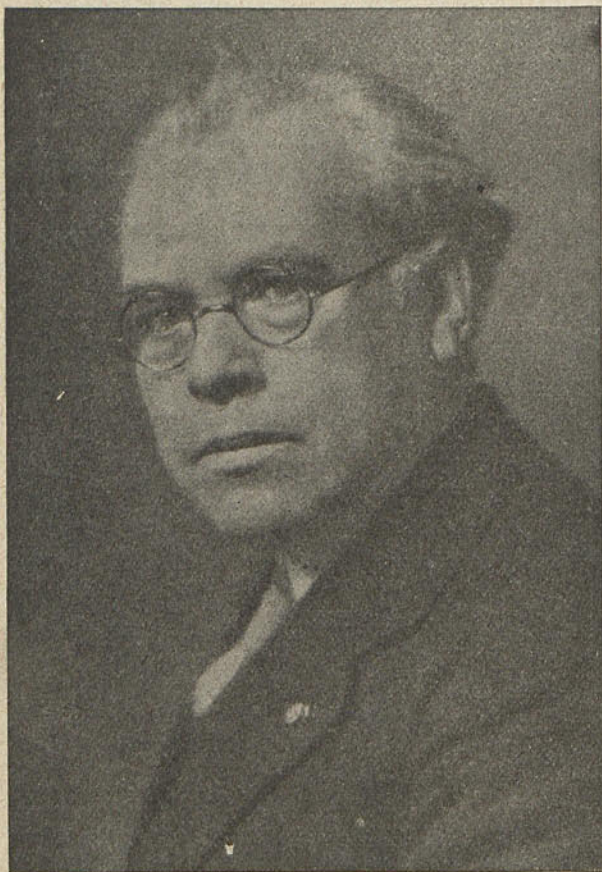
A las cinco de la tarde se hallaba la platea completamente ocupada por un público selecto y estrictamente musical, en el que se observaba, aparte de la natural curiosidad e interés por lo que significa esta manifestación de arte que ha tomado carta de naturaleza entre la afición musical, una cierta ansiedad por presenciar las pruebas que no por ser menos numerosos los pretendientes, iban a ser menos empeñadas, pues de boca en boca había corrido la voz de que todos los aspirantes reunían condiciones excepcionales que sólo un tribunal tan competente podía juzgar con acierto.

Tan halagadores vaticinios no fueron ciertamente defraudados, y más de una vez estuvo el auditorio en peligro de quebrantar la consigna que se impone todos los años de no hacer manifestaciones de ninguna clase durante los ejercicios.

Para muchos fueron una gran sorpresa las posibilidades de la viola como instrumento solista, y quedaron maravillados al darse cuenta de lo hermoso que resulta este instrumento con acompañamiento de piano. Sin duda que este primer concurso de viola producirá entre otros, el satisfactorio resultado de despertar la afición de su estudio, hoy día poco menos que abandonado.

Terminados los ejercicios de todos los concursantes se retiró el Jurado a deliberar, habiendo acordado por unanimidad conceder el

premio a don José Julibert, discípulo del profesor don Eduardo Toldrá, y una mención ho-



Maestro Juan Lamote de Grignon
Presidente del Jurado del 5.º Concurso. (Año 1928)

norifica a don Claudio Agell, discípulo del profesor don Manuel Viscasillas.

Don José Julibert había tocado con gran corrección y buen estilo, como obra a libre elec-

ción, el preludio de la 3.ª Suite para violoncelo de J. S. Bach.

Este joven había empezado el estudio del violín y de la viola con el difunto profesor don Emilio Bordas, habiéndose dedicado luego exclusivamente a este último instrumento y está terminando los estudios desde hace dos años con el reputado maestro don Eduardo Toldrá, quien le ha preparado asimismo para tomar parte en este concurso.

De las excelentes condiciones que posee Julibert para llegar a ser un violista de primera línea da muestras, además del premio obtenido en tan reñida lid, su actuación en la orquesta del Gran Teatro del Liceo, en la Sinfónica y en la Orquesta Pau Casals, debiendo en justicia señalar la gran influencia que en la formación musical de nuestro premiado ha ejercido esta última y las enseñanzas de su preclaro director en el transcurso de los ensayos, que resultan verdaderas lecciones de dicción y de interpretación.

Actuó anteriormente como violista en la acreditada "Orquesta Moderna", de Granollers, y actualmente en la "Unión Filarmónica" que dirige el maestro don Casiano Casademont.

Es violista del Coliseum y actualmente, en colaboración del maestro Blai Net y otros prestigiosos jóvenes artistas, está trabajando en la formación de una agrupación que cultiva exclusivamente la música "da Camera" y que a no tardar se dará a conocer públicamente.

Deseamos de todas veras que nuestro joven artista don José Julibert continúe sin descanso el estudio de tan interesante instrumento, hasta llegar a su refinamiento más elevado, en lo cual ha de hallar gloria y provecho y además el agradecimiento de todos los que aman la música en sus elevadas manifestaciones.



SOBRE LA SUPRESIÓN DEL CONTRABAJO A CINCO CUERDAS

EL MAESTRO VALLS RESPONDE A NUESTRA ENCUESTA

Sr. Director de la Revista MUSICAL-HERMES.
— Ciudad.

Muy distinguido amigo: Correspondiendo a su invitación paso a manifestarle mi parecer con respecto al artículo inserto en el número 4 de su Revista MUSICAL-HERMES con referencia a la supresión del contrabajo a cinco cuerdas. Tengo el gusto de manifestarle que estoy en todo identificado con lo que se expresa en

el artículo de referencia, y opino que el contrabajo a cinco cuerdas es muy impracticable por muchas razones, a saber:

1.º El instrumento pierde completamente la sonoridad por causa de que los bordones tienen un peso enorme que estrangula la tapa armónica.

2.º Las cuerdas tienen que estar muy cerca unas de otras para tener espacio suficiente

para poder pasar el arco sin tropezar con los bordones del instrumento.

3.º El mango tiene que ser mucho más grueso para que el batedor tenga la anchura necesaria donde apoyarse las cinco cuerdas.

4.º y último. La pulsación debe ser extremadamente suave, puesto que al pasar el arco por las cuerdas, difícilmente se puede tocar una sin rozar las de al lado, lo cual se agrava si hay que tocar fuerte y no hay que decir lo que ocurre cuando se trata de golpes secos: entonces es un desastre, y no se puede precisar nunca la nota real.

Como muy bien se indica en el artículo de referencia, para la digitación también existen dificultades.

En Alemania se ha hecho una innovación que consiste en un aparato que actúa sobre la cuarta cuerda en el cual hay unas teclas que desde el *fa* sostenido en que se afina la cuarta cuerda del instrumento, baja cromáticamente hasta el *do* grave. Esto tiene la mar de inconvenientes, puesto que el contrabajo afinado por cuartas es la posición más natural; como también al poner la cuarta cuerda afinada en *fa* sostenido tiene que ser una cuerda menos gruesa de lo regular, resulta que cuando hay necesidad de un ataque vigoroso el instrumento chasquea y hace un pobre papel.

Hay contrabajistas, efectivamente, que han adoptado el contrabajo afinándolo a la octava del violoncelo, o sea por quintas. También esto es un gran inconveniente, en primer lugar, porque toda la técnica escrita para dicho instrumento resulta nula; por la desigualdad de la sonoridad: en fin, por las distancias extraordinarias y consiguiente desplazamiento de la mano para poder ejecutar con desenvoltura los difíciles pasajes que se presentan.

Siempre dispuesto a trabajar por el progreso del arte y con el fin de poner mi grano de arena en esta interesante cuestión, toda vez que cultivo este instrumento con devoción desde muy joven, me puse en cierta ocasión en estudio para intentar la adopción del con-

trabajo a cinco cuerdas, no hallando más que dificultades considerables, hasta que tuve que desistir.

También intenté el estudio especial de este



JOSÉ JULIBERT

QUE GANÓ EL PREMIO PARRAMÓN DEL QUINTO CONCURSO, CELEBRADO EL DÍA 8 DE LOS CORRIENTES

instrumento afinándolo como el violoncelo, y el resultado fué también negativo.

En nuestra ciudad, hace ya años que en las orquestas de concierto y en el gran Teatro del Liceo cuando se presentan obras como "Parsifal" y otras en que se necesitan notas graves, desde el *mi* bemol al *do* afinamos la cuarta en *re* o en *do*, y de esta manera se soluciona el problema, y mi experiencia me lo aconseja así y respetando la opinión de otros contrabajistas creo ésta la solución más práctica que se le puede dar.

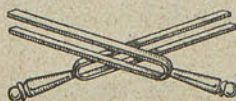
De usted affmo. amigo s. d. q. e. s. m., firmado: *Pedro Valls*. (Profesor de contrabajo del Conservatorio del Liceo. Solista del Gran Teatro del Liceo, de la Orquesta Pablo Casals, etc.).

PIANOS R. PARRAMON

Diversos modelos a cuerdas cruzadas

CONTADO Y PLAZOS

PIANOS DE ALQUILER



Las Cuerdas marca «Diapasones» y «Pirastro Diapasones» son las únicas que usan los más célebres virtuosos.

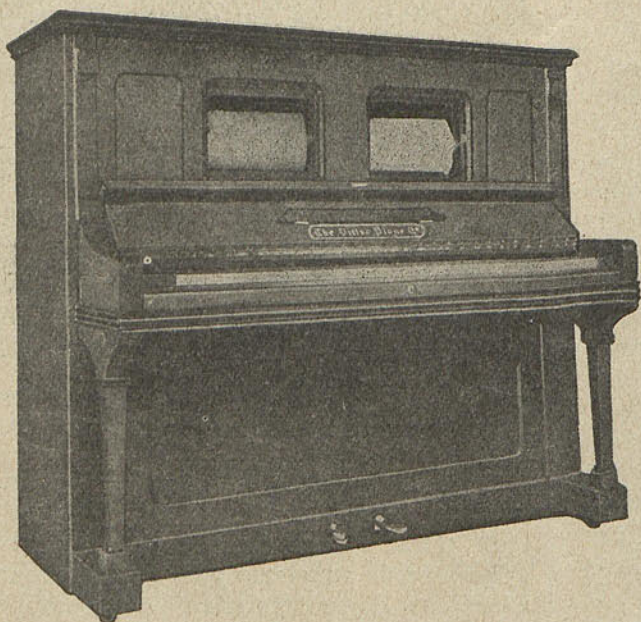
Otro triunfo de la Industria nacional

Pianola Eléctrica a doble rollo

Especial para espectáculos públicos

Puede tocar sin interrupción un rollo después de otro

Muy recomendable para las Empresas Cinematográficas



Permite acomodar la música a las escenas que se suceden en las películas.

Se puede parar la música en cualquier momento, cambiando los rollos con rapidez cuando convenga.

Puede parar uno de los rollos y automáticamente tocar el otro.

Mientras se toca un rollo se pliega el otro si así se desea, para cambiarlo y

hacerlo tocar en el momento oportuno.

Tiene registros de Mandolina y Expresión automática.

Toca con rollos de «Clavist».

Pídanse precios y condiciones de venta a la

= CASA PARRAMÓN =

O A SUS CORRESPONSALES

SOBRE LA CULMINACIÓN DEL PIANO

Mientras los pianistas y muchos fabricantes de pianos creen que este instrumento ha llegado al más alto grado de perfección, hasta el punto de que un pequeño perfeccionamiento reciente de una sola parte del instrumento la crítica lo ha calificado de "culminación del piano", los ingenieros y algunos fabricantes califican el piano de instrumento primitivo, bárbaro, especialmente su teclado y también su mecánica, además de encontrar a faltar en él la facultad que tienen los instrumentos de la orquesta y otros, de aumentar el volumen de los sonidos después de emitidos.

Esta última deficiencia ha sido en parte aminorada con el invento de Weihenmeyer-Basiaux de que hablábamos en los números 1 y 2 de nuestra Revista, si bien cabe esperar un mejor fruto de esta gran idea, pues el *crescendo* tiene todavía poca intensidad, a nuestro juicio, sobre todo cuando la nota ha sido emitida en *pianísimo*.

Si tuviéramos autoridad suficiente para opinar en esta materia, diríamos que con el sistema de percusión, base del piano, no podrá nunca lograrse el ideal, o sea emitir los sonidos en *pianísimo* y llegar en *crescendo* hasta el *fortísimo*, si no se echa mano de la electricidad, aplicándole un sistema parecido al que lleva el "Pianor" u otro similar.

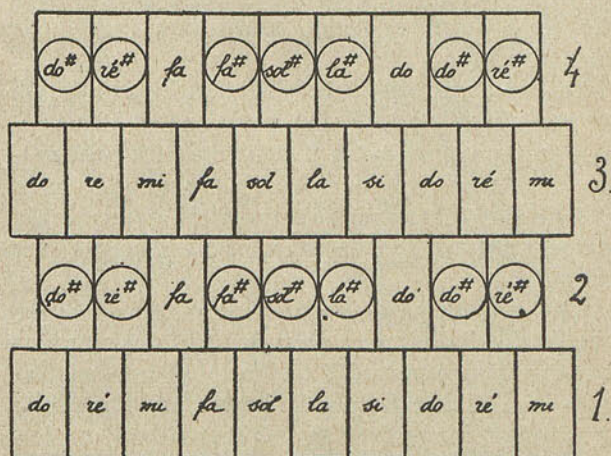
Dejando aparte esto que atañe a la sonoridad, los ingenieros se encarnizan especialmente con el teclado, que califican de rutinario y salvaje, admirándose de que durante dos siglos haya persistido en el estado primitivo en que fué concebido. Las teclas negras, que califican de "hermanas pobres" del teclado, dicen son otros tantos obstáculos que tienen que salvar las manos en sus carreras a menudo desenfrenadas, ocasionando a veces accidentes de torceduras y hasta roturas de los dedos, cogidos entre los sostenidos y siendo además causa de que los principiantes tengan más dificultades a vencer.

También el mecanismo es objeto de grandes estudios por parte de los ingenieros, y no vemos lejos el día en que aparezca uno mucho más simple con menos articulaciones, más suave y elástico y sobre todo más obediente a la voluntad del pianista, permitiéndole arrancar del instrumento una expresividad que ahora le pide inútilmente, a pesar de

los esfuerzos que los fabricantes de mecanismos han hecho y están haciendo, pero por desgracia, siempre a base de la antigua mecánica.

Dejando para otro día el tratar de los nuevos mecanismos que se están ensayando y a punto de resolver hasta en sus mínimos detalles, pasaremos hoy a describir el teclado ideado por el ingeniero Basiaux, apuntando a grandes rasgos las ventajas que vislumbra su autor con la adopción de su teclado, las que no serían pocas ni pequeñas.

Dice el señor Basiaux que el *gran error* y por consiguiente la gran dificultad de ejecu-



ción, en el teclado actual, proviene de la desigualdad de las teclas blancas y negras, que hace que la virtuosidad solamente la alcancen algunos privilegiados y aún a costa de grandes estudios.

El teclado Janko había traído la solución definitiva, pero por ser demasiado perfecta y apartarse de los hábitos actuales, dió lugar a una oposición que le ha obstruido el paso, pero se impondrá más tarde cuando se hallen algunos perfeccionamientos mecánicos y se vaya graduando su advenimiento por medio de algunas soluciones intermedias.

La primera necesidad que sentimos, es suprimir las teclas negras y hacerlas todas iguales (véase el grabado).

De este modo quedan suprimidos los intervalos entre las negras, a excepción entre el *re sostenido* y el *fa sostenido* de una parte y entre el *la sostenido* y el *do sostenido*, de otra parte. Para evitar estos huecos en los cuales

los dedos podrían cogerse, añadamos dos teclas que repitan el *fa* natural y el *do* natural. Lo primero que observamos inmediatamente es que la escala de *do sostenido*, está completa en el renglón de las negras y que se toca con la misma digitación que la escala de *do* natural. Primer resultado que se obtenía ya con el doble teclado Hans.

Examinando el croquis, se ve que las relaciones entre blancas y negras son las mismas que las del teclado actual y por consiguiente no se cambia la técnica habitual. Pero un examen más detenido nos mostrará inmediatamente los numerosos recursos que nos proporciona el nuevo teclado regularizando la ejecución y simplificando la técnica extendiendo largamente las posibilidades.

Cada nota del teclado blanco posee inmediatamente encima del mismo y a la altura de un centímetro, una nota intercalada del medio tono superior: esto simplifica mucho la digitación.

Basiaux adopta el doble teclado propuesto ya por Hans y por Moor, pero sus cuatro renglones superpuestos, a la altura de un centímetro cada uno son idénticos, y no ocupan más que los dos tercios de la superficie de un doble teclado actual. La mano cubre fácilmente tres renglones.

Hay que distinguir en la mano, las dos especies de dedos: tres grandes y dos pequeños a las extremidades. Volviendo al croquis, se verá que el juego sobre el renglón 3 permite ir a buscar las negras arriba (renglón 4) o abajo (renglón 2) según se trate de los dedos grandes o pequeños.

Lo mismo debe decirse para el juego sobre el renglón 2 que permite encontrar las blancas hacia arriba o hacia abajo.

Pero, se dirá, los espacios actuales entre negras se utilizan en ciertos pasajes. La presencia de cuatro renglones permite realizar estos mismos pasajes mucho más fácilmente. Esto se comprueba viendo la virtuosidad de los partidarios del teclado Janko.

No es posible pasar revista de todas las ventajas de este nuevo teclado contemplando tan sólo el croquis en pequeña escala. El lector a quien interese este asunto, hará bien en reproducir en papel aparte el mismo dibujo en mayor tamaño dando a las teclas su verdadero tamaño o sea 24x48 milímetros y sobre este dibujo pruebe de realizar los pasajes complicados. De este modo se convencerá mejor de las cualidades del nuevo teclado, que si se le hacía un largo discurso.

Veamos pues, las cualidades que nos trae este teclado y los defectos que evita: Teclas todas iguales, digitación facilitada. Realización de nuevos pasajes imposible de ejecutar con el teclado actual. Nada se cambia de las posiciones respectivas de las teclas del sistema antiguo, al revés del teclado Janko, y esto es precisamente lo que ha contribuido más a retrasar su advenimiento. En efecto, este último había establecido (muy lógicamente por cierto), sus teclas por medio tono, sin doblar el *fa* ni el *do* como lo hace Basiaux provisionalmente. Teníamos pues sobre el primer renglón: *do, re, mi, fa, sol sostenido, la sostenido*, etcétera; y sobre el segundo renglón los semi tonos correspondientes. De este modo la digitación quedaba completamente cambiada. No obstante quedaba la formidable ventaja de unificar todas las escalas y de poner la transposición a la altura de los juegos de niños.

Así, pues, considera Basiaux su teclado como transitorio, pues una vez bien acostumbrado a su construcción y a su maniobra, se volverá seguramente al repartimiento lógico de Janko.

¡Por fin suprimiremos las teclas negras! Mientras éstas estuvieron encastradas entre las otras y reducidas de anchura como las hermanas pobres, se comprendió su razón de llevar luto, pero actualmente habiendo reconquistado sus verdaderos derechos, tendrán que tener el mismo color que las demás. Un pequeño punto o un círculo bastará para distinguirlas, y quizás ni esto. Como que todas las notas se encuentran en un orden regular, las únicas que tendrán necesidad de una señal distintiva, serán los *do* y los *fa* que hacen excepción a la regla general. Podrían teñirse, como se hace con ciertas cuerdas de arpa, de rojo los *do* y de azul los *fa*.

Finalmente, los ángulos y rebordes desaparecerán y las teclas quedarán redondeadas de todos lados.

* * *

Como ya se ha apuntado en el presente artículo, son tres puntos capitales sobre los cuales es necesario llegar a un mayor perfeccionamiento: el teclado, el mecanismo y la ampliación de la sonoridad. Tres objetivos que por diferentes lados se están persiguiendo muy de cerca, y cuando esto sea una realidad y el éxito corone tantos esfuerzos, entonces y solamente entonces podrá hablarse de la culminación del piano, cosa que actualmente está lejos de la realidad.

PARA MEJORAR LA ACÚSTICA DE LOS LOCALES

La industria produce actualmente un aglomerado de resultados excelentes para mejorar la acústica de los locales. Se trata del *celotex*, unas placas de pasta hecha con el residuo de la caña de azúcar una vez se ha extraído éste, residuo que hasta ahora no tenía ninguna utilidad. Esta pasta tiene una propiedad aislante de inapreciable valor para las salas de concierto, mejor que los fieltros empleados generalmente; evita que los sonidos exteriores penetren en los locales, corrige las reflexiones defectuosas, apaga los ecos y consigue la pureza de los sonidos.

Las propiedades del *celotex* son debidas a la naturaleza de esta substancia compuesta de una infinidad de fibras vegetales entretrejidas, las cuales contienen gran número de pequeñas células llenas de aire; con esta pasta se fabrican unas planchas flexibles de un aglomerado que puede aplicarse fácilmente, pues teniendo el peso ordinario de la madera, es mucho más flexible y no se quiebra ni raja. La masa de aire contenida en las células aísla de modo perfecto el frío, el calor y los sonidos, de modo que una sala forrada de *celotex* no sólo queda mejorada en cuanto a sonoridad, si que tam-

bién la protege del frío en invierno y del calor en verano.

El precio del *celotex* es relativamente económico, ya que la materia prima es abundante, y el producto se fabrica en cantidades suficientes para abastecer todos los mercados. Se importa en chapas de 1 metro a 1,30 metros de ancho por un largo de 2,40 a 5 metros, y como es tan flexible permite curvarlos cuando hay que emplearlos en esta forma. También son fáciles de cortar y se clavan lo mismo que la madera.

Se fabrica además otro producto más perfecto que se llama *acusti-celotex*, que se destina a las grandes salas de concierto, teatros, iglesias, etc., y a las cámaras de emisión de Radio. Las paredes revestidas de *celotex* no deben pintarse ni recubrirse de papel ni tela de ninguna clase a fin de no tapar los poros de esta materia, y todo lo más, se pueden teñir con una tintura preparada a base de agua.

LA CASA PARRAMÓN

Compra Violines y Violoncellos viejos en cualquier estado en que se hallen y los estima en todo su valor.

CONCURSOS MUSICALES CONCEPCIÓN RABELL

Cuando ya estaba compaginado el presente número, nos comunican los nombres de los autores premiados en el VI Concurso, Año 1927.

Resultan ser los siguientes:

Premio I, de 1.000 pesetas. Maestro Antonio Pérez Moya.

Premio II, de 1.000 pesetas. Maestro Eduardo Toldrá.

Premio extraordinario, de 1.000 pesetas. Maestro Manuel Blancafort.

A todos ellos nuestra cordial enhorabuena.

MISCELANEA

CULTURA MUSICAL

Con este título hemos recibido un trabajo, que gustosamente habríamos publicado íntegro a no ser que el fondo del asunto lo habíamos tratado ya en nuestro número anterior bajo el epígrafe "Música, más música".

No obstante con el beneplácito de su autor transcribiremos unos párrafos que, aún fragmentados, conservan su interés.

Afirma que en España hay poca cultura musical y que Madrid no es de las capitales que tengan más afición a la buena música y añade:

Los siguientes diálogos nos muestran la verdad de lo expuesto:

—¡Caramba, don Ulpiano! Anoche le vi a usted en Rosales escuchando el concierto de la Banda Municipal; por cierto que aplaudía usted a rabiar. Interpretaron un concierto muy bonito.

—No lo crea usted, don Tadeo. Este Villa nos da cada tabarra... Le ha dado por la música extranjera, y hay que desengañarse que donde esté un schottis castizo de mis buenos tiempos, que se quite todo.

—Sí; pero usted bien aplaudía y además el hecho de asistir al concierto...

—Pues verá usted, don Tadeo. Si voy a los conciertos es porque el médico me ha recomendado que no me acueste temprano, por las digestiones, y si me vió usted aplaudir fué porque tenía tan enfrente al amigo Villa, que realmente el aplauso era obligado y además ¡qué caramba! la nochecita era bastante fresca y el aplauso reconfortaba y desentumecía las manos.

No hace mucho, mataba yo unas horas en un céntrico café, y siendo amigo de uno de los ejecutantes del sexteto, inquiría por anticipado las obras que iban a ejecutar.—¿Qué vais a tocar ahora?, pregunté.—Un tango, me respondió el amigo. Pasado el descanso, volví a preguntar: ¿Y ahora?—Otro tango, contestó; nos lo han pedido.—A mi tercera pregunta, la respuesta fué: Un fox; también nos lo han pedido.—Me quedé sin ganas de preguntar más.

Un modernísimo pollo se encuentra con una no menos modernísima chica.

—¡Caray, Fifi! ¿dónde vas tan de prisa?

—Chico, voy volada. Quiero sacar localidades para el concierto de la Filarmónica.

—¡Pero, chica, si eso es un latazo!

—¡Qué quieres, Polito!, es moda. Anda, animate, que va cada muchacha... y hay un flirteo horroroso. Van también Mariew, Totó, Mimí, Lili, René y otras muchachas.

—Me has convencido, Fifi.

El desdén por la música clásica es patente. Pongamos remedio, que bien cabe, haciendo sentir a los niños, cariño por las obras maestras. Eduquemos su alma y habremos mejorado su condición.

LUIS ESCOLANO.

Madrid.

* * *

MUSICA INTEMPESTIVA

Aún cuando no podemos garantizar su autenticidad, queremos contar una anécdota atribuida a un magnate perteneciente a una de las dinastías desaparecidas con motivo de la gran guerra. Si a alguno le parece inverosímil, piense que "como me la contaron te lo cuento" y nada ponemos de nuestra cosecha. Dicen que un fabricante de muebles de lujo

le regaló al referido personaje, uno de estos sillones especiales y necesarios que no faltan en ninguna lujosa cámara: se trataba de un mueble de estilo ricamente tallado... y con música. Provisto de un ingenioso mecanismo, cuando uno se sentaba en aquel sillón, una caja de música empezaba a tocar. Varias eran las piezas musicales que por turno iba tocando, música que quedaba automáticamente interrumpida cuando se levantaba el ocupante del sillón.

Pues bien: una noche en que dicho magnate (que todavía no conocía todo el repertorio que poseía el célebre sillón) inopinadamente tuvo que servirse del mismo, no bien se hubo sentado, rompió la música a tocar el himno de su nación, que según prescribían las ordenanzas, habían de escuchar de pie todos los súbditos, desde el Emperador hasta el último vasallo. A pesar de lo comprometido de la situación, levantóse rápidamente y cuadróse nuestro protagonista, que era un **fiel observante** de las ceremonias oficiales: paró la música en seco, pero cuantas veces se sentía movido a sentarse nuevamente, de nuevo proseguían las notas del himno intempestivo.

Angustiosa situación nada difícil de imaginar.

No nos dicen el final que tuvo tan delicada escena, y por nuestra parte renunciamos a investigar, pensando con el Ingenioso Hidalgo: "peor es meneallo".

* * *

LA MUSICA Y LOS ANIMALES

Mister Boulenger, director de la Sociedad Zoológica de Londres, dice que la música hace reaccionar al rinoceronte en el sentido de **querer matar al músico**. Los hombres también tienen algunas veces esta clase de reacción cuando se trata de ciertos músicos.

También dice que a los leones les gusta toda clase de música, excepto el jazz. La explicación también resulta sencilla: el león tiene su temperamento natural muy noble y apacible y no puede soportar una cosa tan belicosa como el jazz.

ARPA ERARD

DE OCASION

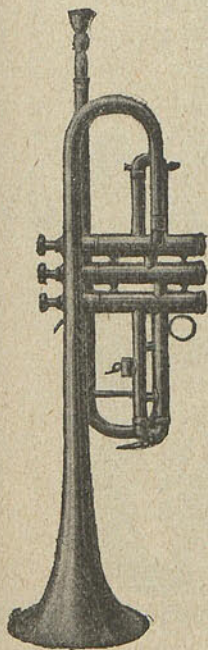
Razón, en la Administración de esta Revista

MANUFACTURA ARTISTICA

de Instrumentos de Música

La más antigua de Francia

Fundada en 1803



Ha obtenido las más altas recompensas en todas las exposiciones, desde su fundación

ANTONIO COURTOIS

MILLE, DELFAUT & LEGAY

GAUDET & DESLAURIER,
SUCESTORES

88, Rue des Maraîs
PARIS (X^e)

Proveedores de los Conservatorios de París, provincias y extranjero, de la Banda de la Guardia Republicana, de los Conciertos del Conservatorio, Colonne, Lamoureux, de la Opera, de la Opera Cómica y de la célebre charanga **LA SIRENA**, de París.

La más alta reputación artística del mundo entero

PRECIOS MODERADOS

Siempre los primeros, desde hace más de 120 años.

Los instrumentos
ANTONIO COURTOIS

han sido copiados
muchas veces

**PERO NUNCA
IGUALADOS**



DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA

R. PARRAMÓN - BARCELONA

LA FILARMÓNICA

Mayor Principal, 212 - PALENCIA



PIANOS - AUTOPIANOS

PIANOLAS ELÉCTRICAS

DE LAS ACREDITADAS MARCAS

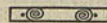
R. Parramón y Lochmann & C.^o



INSTRUMENTAL DE ORQUESTA Y BANDA
GRAMÓFONOS, DISCOS, ROLLOS, ETC.



Ventas al contado y a plazos



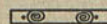
PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

Academia AINAUD

Canuda, 31, 2.^o (Sala Mozart)

SOLFEO, Y TEORÍA DE LA MÚSICA, ARMONÍA, COMPOSICIÓN, CONTRAPUNTO Y FUGA, ARMONIUM, CANTO, PIANO, VIOLÍN Y VIOLA, MÚSICA DE CÁMARA, CONJUNTO INSTRUMENTAL,
/ / VIOLONCELLO / /

CURSOS GENERALES: CLASES PARTICULARES EN LA ACADEMIA Y A DOMICILIO



Gran Sala de audiciones

BUFFET

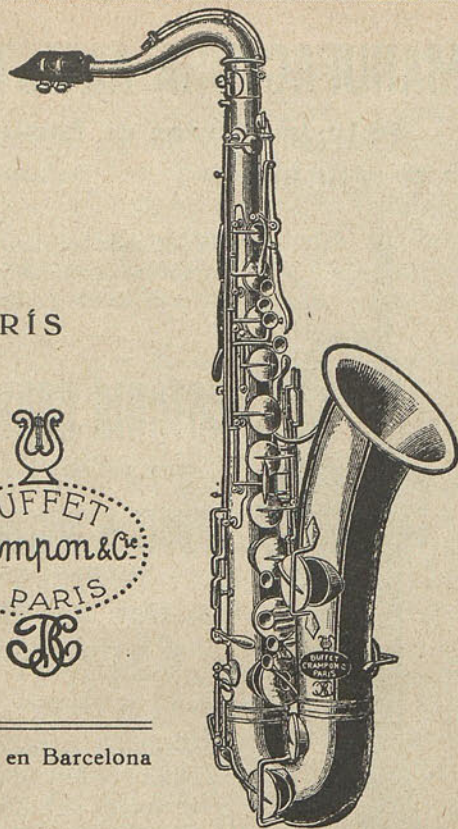
M. EVETTE

12-20 PASSAGE DU GRAN CERF. — PARÍS

No existe más que una
GRAN MARCA BUFFET

copiada en todas partes, pero
igualada nunca.

Es esta 



Para los pedidos de instrumentos **BUFFET CRAMPON**, dirigirse en Barcelona
a la Casa **PARRAMÓN**



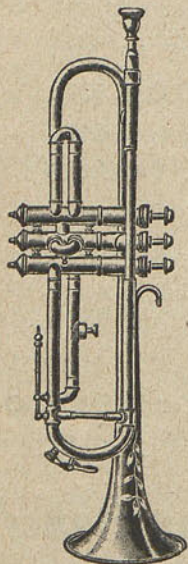
W. STOWASSERS SÖHNE

FÁBRICA DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

GRASLITZ (Bohemia)

CHECOSLOVAQUIA

FUNDADA EN 1824



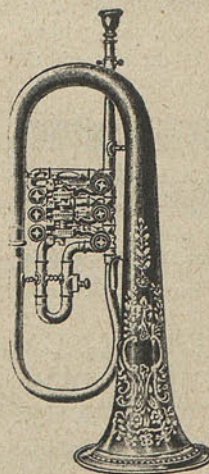
Especialidades: Instrumentos de música de metal de
todos sistemas, accesorios para dichos instrumentos.

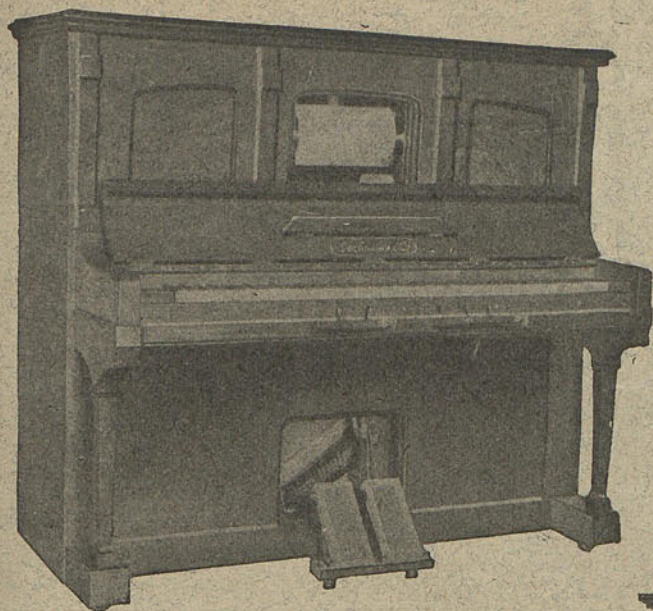
ESTABLECIMIENTO MAS ANTIGUO DEL RAMO.
RECONOCIDO POR LA ALTA CALIDAD DE
SUS PRODUCTOS. PRECIOS CONVENIENTES

EXPORTACIÓN A TODO EL MUNDO

Nuestros instrumentos pueden adquirirse en los establecimientos
más importantes de música

La marca de fábrica arriba estampada es la única
que acredita la legitimidad de nuestros instrumentos





Los

3

modelos

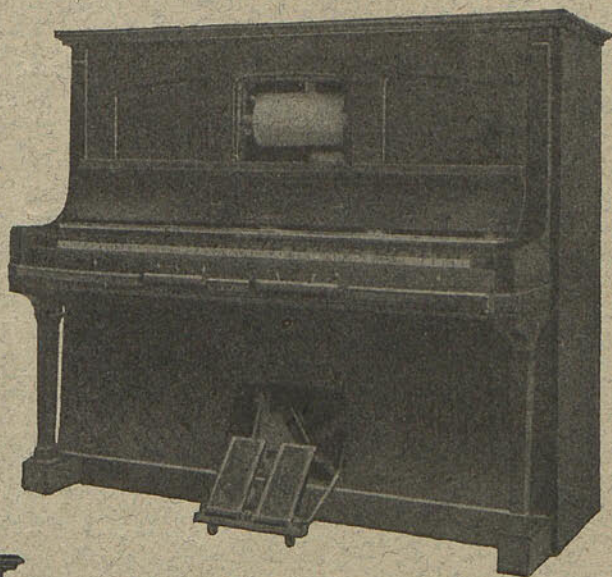
que presentamos
en esta página

Son las últimas
creaciones en

Autopianos

(Pianolas a pedales)

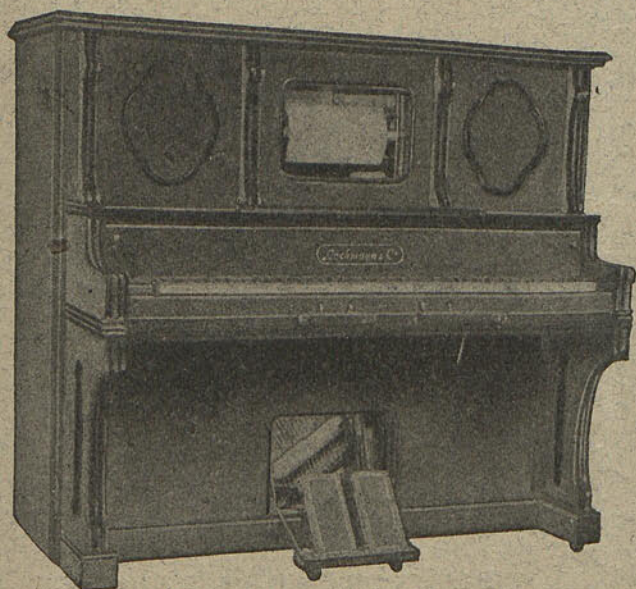
tocando con 88 notas provistos
de aparatos americanos



de la Casa

R. Parramón

de Barcelona



Pídanse información y
precios que están fuera
de toda competencia

FABRICA GENERAL DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

1812 - COUTURIER - PELISSON - 1926

Anc^{as} Etab^{as} BLANCHON & C^{ie}

GAILLARD, MARTEL, LOISELET & C^{ie}
SUCESESORES

273 Cours Lafayette / LYON (Francia)



ESPECIALIDAD
DE INSTRUMENTOS DE LATÓN Y MADERA
PARA BANDAS Y ORQUESTAS

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN & JAZZ-BAND
PLATILLOS DE TURQUÍA Y SMYRNA

INSTRUMENTOS DE CUERDA
CUERDAS ARMÓNICAS Y TODOS ACCESORIOS
CASA LA MAS ACREDITADA EN ESPAÑA

Trata solamente con los Almacenistas

EXIGIR LA MARCA REGISTRADA

Fábrica de Instrumentos de Música F. X. Hüller & C^o

GRASLITZ-CHECOESLOVAQUIA

ESPECIALIDADES DE NUESTRA FÁBRICA

A. Instrumentos de viento de latón, de 1.^a calidad, y sus accesorios.

B. Tambores, Timbales, Platos.

C. Juegos de cilindros y de pistones



MARCA REGISTRADA

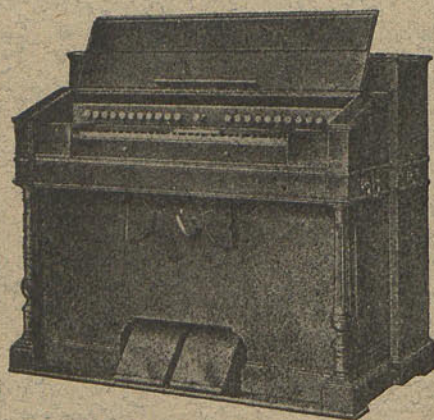
D. Instrumentos de señales, de todas clases.

E. Saxofones de todos sistemas.

F. Instrumentos de cuerda y accesorios.

RECOMPENSAS OBTENIDAS:

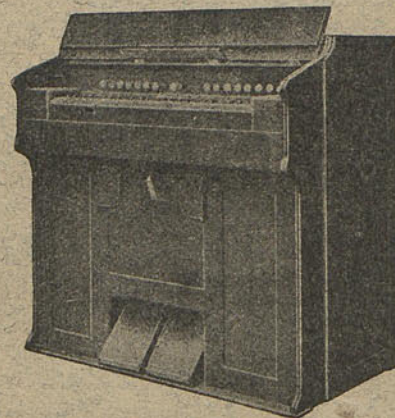
Viena 1892, Medalla de Oro. - Bruselas 1898, Premio del Estado. - San Luis 1904, Medalla de Plata. - Reichenberg 1906, Medalla de Oro. - Londres 1906, Medalla de Oro



CHRISTOPHE, 9 JUEGOS, 23 REGISTROS

LA MAS ANTIGUA
MANUFACTURA
DE **ARMONIUMS**
DEL
MUNDO

Fundada por A. DEBAIN en 1832



DEBAIN, 5 1/2 JUEGOS, 17 REGISTROS

ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS REUNIDOS

H. CHRISTOPHE & ETIENNE
RODOLPHE FILS = COTTINO = A. DEBAIN
A. CHAPERON. SUCESOR

PEDIR CATALOGOS Y PRECIOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA