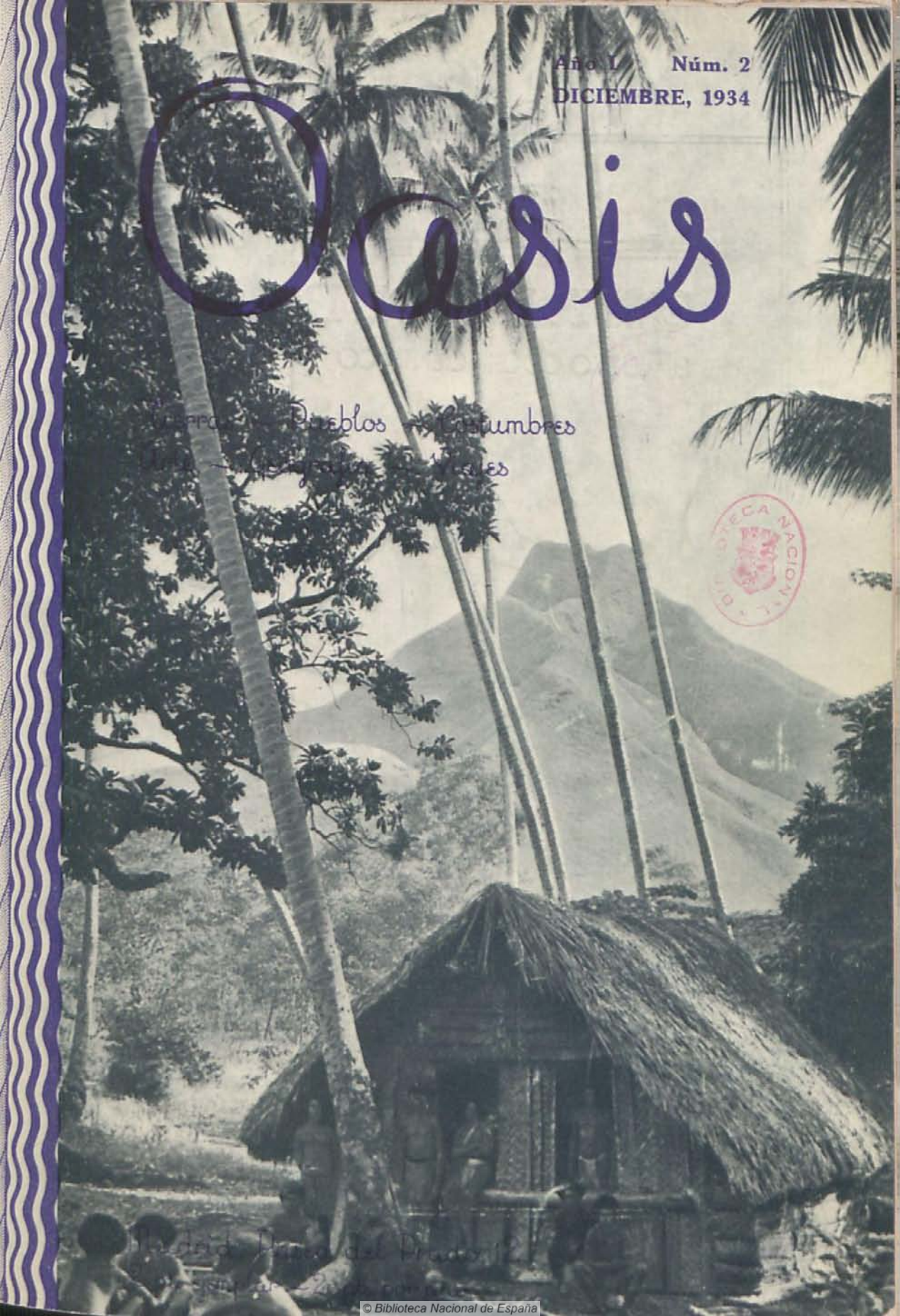


Año I Núm. 2
DICIEMBRE, 1934

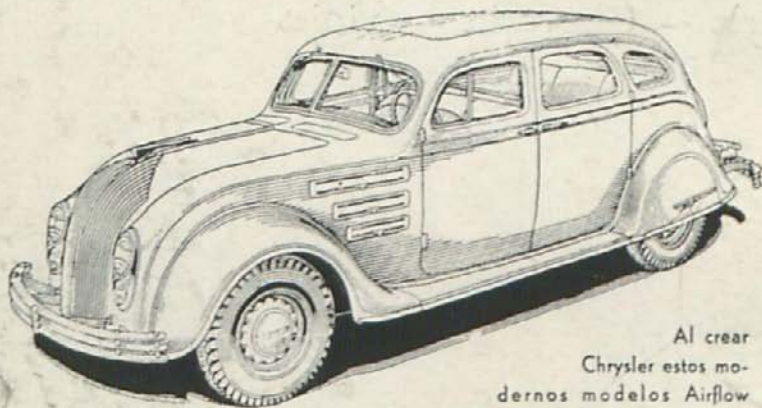
Oasis

Temas de la vida de los pueblos y costumbres
de las zonas tropicales y subtropicales



CHRYSLER

EL NUEVO COCHE CIENTÍFICO



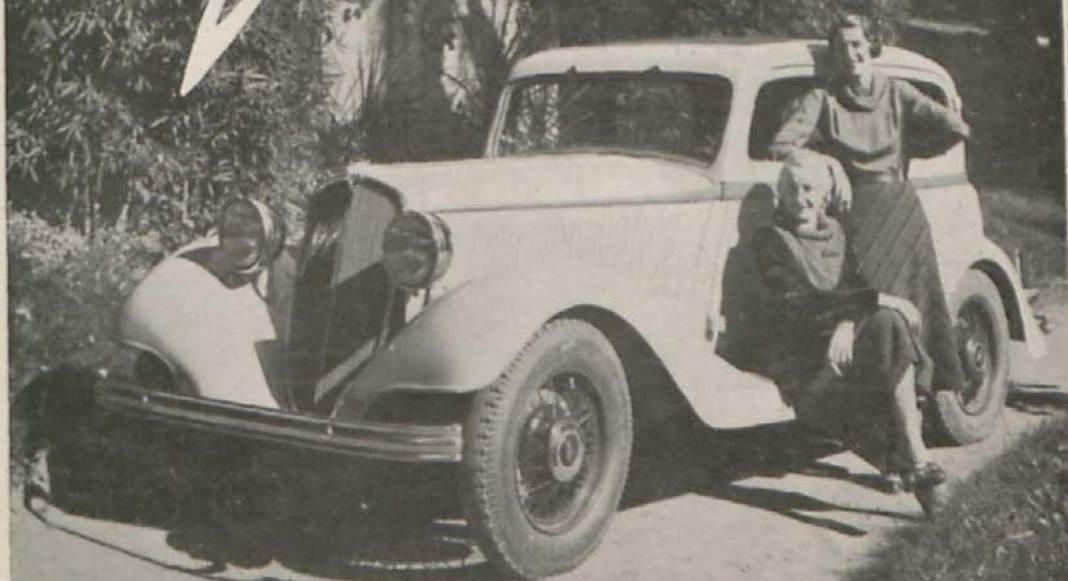
Al crear
Chrysler estos mo-
dernos modelos Airflow
(aerofluyentes) rompe bravamente con
la tradición y presenta un automóvil enteramente
nuevo, construido para seis pasajeros, con una
comodidad y lujo desconocidos hasta ahora.
Los ocupantes no van sobre el chasis, sino
dentro de él, mecidos entre los ejes, con esa
sensación de suavidad y placidez que hace la
delicia de los viajes aéreos. Con su sensacional
línea nueva dibujada para deslizarse a través
de la ilimitada capa de aire, sin ofrecer al
viento sino la mínima resistencia.

**NO ES FANTASÍA DE CARROCERO,
ES LA CIENCIA DE UN GENIO**
Presentado por S. E. I. D. A., S. A.
Salón de venta: Avenida de Pi y Margall, 14
AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS



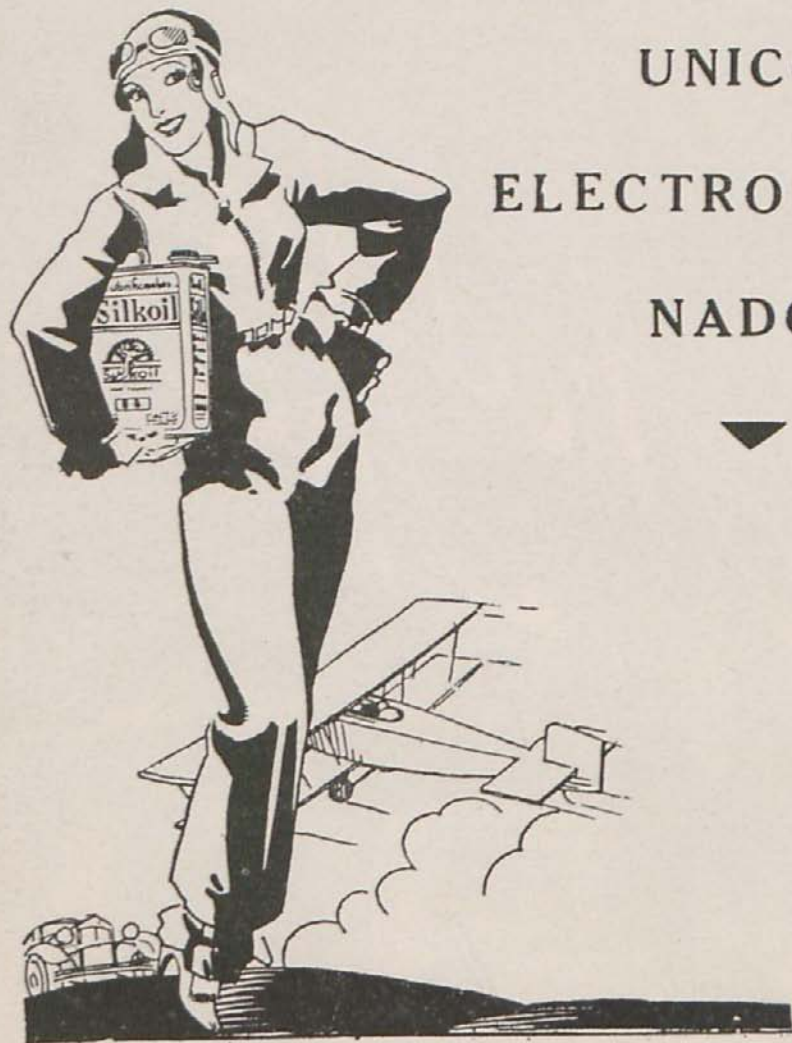
24 ENCL.

Fridita Sport



O A S I S

LUBRICANTES **SILKOIL** AMERICANOS



UNICOS
ELECTRORREFI-
NADOS

Importador
exclusivo
para
España:

CONRADO ROCH

Paseo del Prado, 40

MADRID

Teléfono 74991

Oasis

Tierras - Pueblos - Costumbres
Arte - Geografía - Viajes

Año I - Núm. 2

DICIEMBRE 1934

REVISTA MENSUAL

PASEO DEL PRADO, 12

TELÉFONOS 26753 Y 27376

MADRID

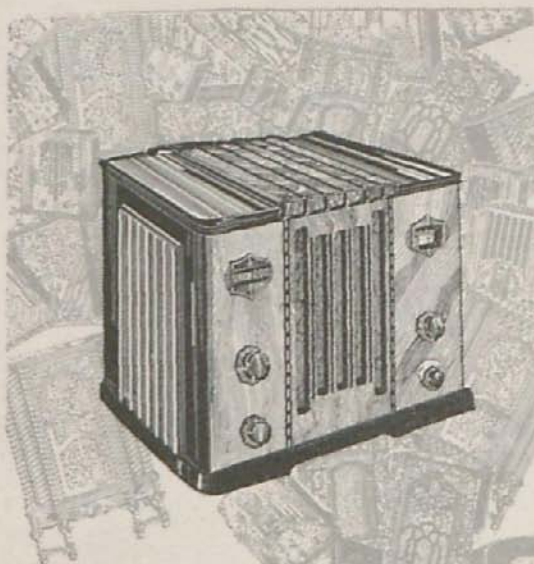
Directores fundadores: VICENTE OLMO y SILVERIO DE LA TORRE

Precio del ejemplar: { España y América. 2 ptas.
Extranjero 3 —

Suscripción por un año: { España y América. 20 ptas.
Extranjero 30 —

INDICE

	Págs.
<i>L. García Sáinz</i> : Una expedición a las fuentes del Esera.....	85
<i>E. Fornet</i> : Marruecos, bereber y cosmopolita...	94
<i>F. A. Loayza</i> : Indios boras.....	103
Las cascadas del Piedra.....	107
<i>F. Santamaría</i> : El Monasterio de Fresdelval...	115
Las esculturas de Rotheneuf.....	118
Loch Lomond, Escocia (foto).....	122
<i>S. Masferrer</i> : Nueva Guinea.....	123
<i>Mercedes M. de Power</i> : El pescador "traidor"...	131
Puente de Forth, Escocia (foto).....	133
Una semana en la Costa Azul.....	134
Publicaciones	141
Crónica	143
Turismo	151



ADEMÁS

si se funden sus lámparas se le reponen gratis

si por causas imprevistas se interrumpe su funcionamiento, se le arregla gratis

EN RESUMEN

EL SERVICIO RADIO PARA TODOS, LE GARANTIZA

una perfecta audición

**adquirir
un
receptor
en**

**SERVICIO
RADIO
PARA
TODOS**

es tener la absoluta seguridad
de su perfecto funcionamiento

la garantía de su inmejorable
calidad

el convencimiento de una per-
fecta audición



pida informes en

UNION RADIO

avenida de pi y marçall, 10
teléfono 24484
o en

BEKORD

avenida de pi y marçall, 22
teléfono 48888

Una expedición a las fuentes del Esera

POR EL PROFESOR DOCTOR LUIS GARCÍA-SAINZ

La ingente mole montañosa que se alza en el Pirineo Central presenta aspectos de una belleza natural que si no supera a las zonas alpinas en conjunto, no deja de competir con ellas en alguno de sus pintorescos rincones.

Uno de esos lugares, al que dedicamos estas notas, está formado por las cabeceras del Esera, que delimitan por el Norte los colosos de la Maladeta - Aneto (3.404 metros sobre el nivel del mar).

Estas zonas centrales del Pirineo de Huesca distan más de 200 kilómetros del oasis que constituye la capital de Aragón en medio de la gran estepa aragonesa.

El ramal Selgua-Barbastro, de la línea férrea que desde Zaragoza conduce a Lérida, nos traslada a un centro de carreteras emplazado inmediatamente, al Sur de los primeros contrafuertes pirenaicos, a la pequeña ciudad de Barbastro, aglomeración concentrada de viviendas que constituye un tipo de localización humana extendido por las zonas mediterráneas.

De allí arranca la carretera que atravesando a Graus nos ha de internar en el Pirineo axial. En sus comienzos esta vía de comunicación busca la zona de más fácil acceso para penetrar en el valle del Esera (figura 1.^a), camino natural que nos conducirá a las máximas cumbres; a esa línea se han acoplado todos los medios de transporte (carreteras, red telefónica, cables de transporte eléctrico, etc.).

En efecto, la carretera que seguimos, después de faldear los primeros arribes pirenaicos, se dirige hacia el Cinca, atravesándolo cuando penetra en la zona llana, después de abandonar los contrafuertes que tantas veces ha tenido que seccionar por oponerse a su paso.

En la margen izquierda de estas secciones del gran río pirenaico se encuentra el boquete que utiliza la carretera para penetrar en el valle del Esera.

Este paso se verifica por el collado de San Roque, puerto desde el cual se divide todo el curso inferior del río y al que se llega mediante un zigzag de siete ki-

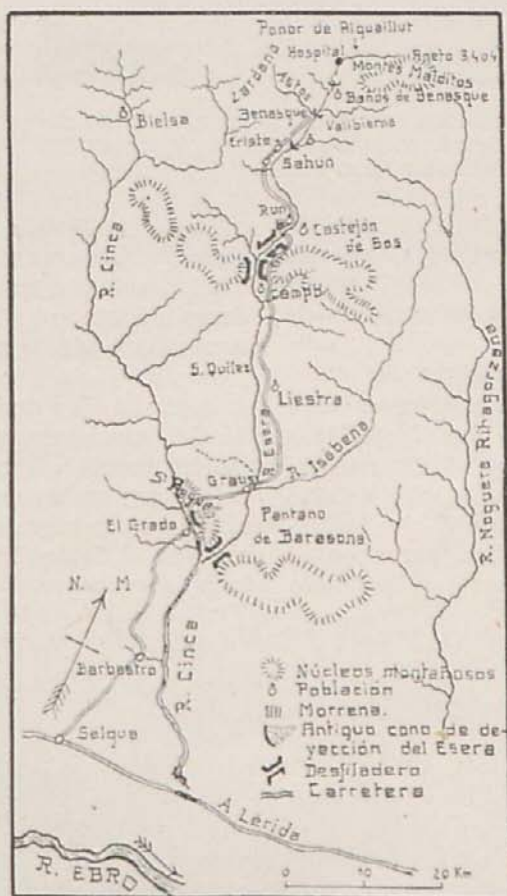


FIG. 1.^a — ESQUEMA DEL VALLE DEL ESERA



FIG. 2.* — ORILLA IZQUIERDA DEL CINCA, DONDE SE HALLAN LOS ANTIGUOS ALUVIONES DEL ESERA, Y QUE APROVECHA LA CARRETERA COMO ZONA DE FÁCIL ACCESO

lómetros, al margen de una serie de elementos fluviales (guijarros, gravas, arenas, etc.)

Estos elementos forman un cono de deyección dejado en aquellos lugares por el río cuando desembocaba en el Cinca, unos 12 kilómetros aguas arriba donde hoy confluye (figs. 2.* y 3.*)

La línea de acceso seguida por la carretera para penetrar en el valle ha sido trazada de antemano por el río; la Naturaleza ha sido pródiga para con el hombre y ha influido sobre el ingeniero hasta el punto de que no ha hecho más que seguir en su trazado el camino preparado por ella.

Al principio el viajero que atraviesa esta zona no se explica cómo el río ha podido dejar en este collado y a unos 500 metros sobre el camino que actualmente sigue el cauce (thalweg) cantos rodados, arenas y gravas constituidas muchas de ellas por guijarros de grani-

to que han tenido que ser arrastradas unos 90 kilómetros desde su origen en las máximas cumbres. El fenómeno tiene su explicación y vamos a darla. Todos sabemos que la superficie de la Tierra no ha tenido siempre la misma fisionomía exterior y que donde el profano puede percatarse más de esta variación es en aquellos lugares donde el fenómeno por su rapidez en producirse se ha hecho más visible, lo que ocurre sobre todo en las costas; así, por ejemplo, en los alrededores de Mataró (Barcelona) la línea férrea ha tenido que ser dos veces alejada de la costa por un avance progresivo del mar durante el corto período de unos cincuenta años. Esto mismo ha ocurrido con la desembocadura del Esera; un movimiento al que se da el nombre epirogénico o de báscula, basado en el desequilibrio de flotación de la epidermis terrestre sobre un mag-

pidez en producirse se ha hecho más visible, lo que ocurre sobre todo en las costas; así, por ejemplo, en los alrededores de Mataró (Barcelona) la línea férrea ha tenido que ser dos veces alejada de la costa por un avance progresivo del mar durante el corto período de unos cincuenta años. Esto mismo ha ocurrido con la desembocadura del Esera; un movimiento al que se da el nombre epirogénico o de báscula, basado en el desequilibrio de flotación de la epidermis terrestre sobre un mag-



FIG. 3.* — DESEMBOCADURA ACTUAL DEL ESERA EN EL CINCA, TRAZADA EN LOS SERRONES CRETÁCEOS DE BARASONA

ma (Wegener), afectó dicha desembocadura y en virtud de ello se encaminaron sus aguas hacia la zona en que a causa del movimiento vino a formarse un nivel más bajo; he aquí la iniciación de la nueva dirección del río; la zona donde ha trazado su nuevo camino, son los serrones cretáceos conocidos con el nombre de Barasona.

En esta evolución, se destaca el fenómeno de báscula en las zonas del Esera, si bien en mayores proporciones y en un lapso de tiempo mayor también que el que afectó a Cataluña.

Continuando nuestro viaje y una vez atravesado el collado de San Roque, penetramos en la cuenca del Esera, que nos conduce hasta las aguas que forman el pantano de Barasona (fig. 4.*)

El hombre, para almacenar los 70 millones de metros cúbicos que forman la reserva de abastecimiento del canal de Aragón y Cataluña, no ha hecho más



FIG. 4.* — PANTANO DE BARASONA

que tapan en parte el desfiladero que formó el Esera por la erosión de sus aguas durante la última etapa de deshielo glaciár (Wurminiense).

La carretera nos conduce al pueblo que habitó Costa, célebre entre otros trabajos por sus estudios ibéricos; llegamos a Graus después de atravesar conglomerados eocenos en que aparecen tres escalones o terrazas (fig. 5.*), debidas a la erosión fluvial, que corresponden a otros tantos ciclos de asurcamiento del río, producto de tres fases de descenso en el nivel de su desembocadura.

En las inmediaciones de Perarrua se halla la estación transformadora que



FIG. 5.* — TERRAZAS FLUVIALES EN LOS CONGLOMERADOS EOCENOS DE GRAUS



FIG. 6.* — OBRAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CENTRAL HIDRO-ELECTRICA DE CAMPO. SE DESTACAN EN LA FOTOGRAFIA, COMO EN GRAUS, TRES FASES DE ASURCAMIENTO DEL RÍO

utilizan las centrales hidroeléctricas de Campo (fig. 6.*) y Seira, central esta última de 150.000 voltios y que no obstante datar del año 1914 no deja

Esera se encuentra salpicada de bloques graníticos que enmascaran en las inmediaciones del Rhun una parte de las areniscas rojizas del trias.



FIG. 7.* — DOS LOMOS CONSTITUIDOS POR ARRASTRES GLACIARES EN LAS INMEDIACIONES DE SAHÚN Y CIRCUNDADOS POR LA CARRETERA DE GRAUS A BENASQUE

de presentar interés técnico.

Pasada la central de Seira se atraviesan los desfiladeros del Rhun, escotadura cretácea, en cuyo comienzo se hallan los grandes arrastres verificados por los hielos de una penúltima etapa glaciaria (Rissienne), y sobre los que se halla construido el poblado del mismo nombre.

La última sección del valle que ha de conducirnos hasta los manantiales del

En algunos lugares estos arrastres adoptan la forma de lomos redondeados que se hallan agrupados en series de número variable; así, por ejemplo, en el Rhun se encuentran dos lomos bastante desmoronados por la erosión fluvial. En Sahún, aglomeración concentrada y emplazada sobre un cono de elementos aluviales, se hallan cuatro lomas de las que reproducimos dos en la figura 7.^a y cuya altura sobre el curso actual del Esera es de 70 metros.

Su formación la integran elementos arrastrados por los ríos de hielo que descendieron hace medio millón de años (los del Rhun) desde las cumbres más elevadas de esta zona central. Estos de-



FIG. 8.^a — EL VALLE DE BENASQUE EN FORMA DE 'U', DEBIDO A LA ACCIÓN DE LOS HIELOS QUE DESCENDIERON DEL MACIZO MALADETA-ANETO. EN ÉL SE DESTACAN LAS FASES DE ASURCAMIENTO VERIFICADAS POR LOS DISTINTOS GLACIARES

pósitos se llaman morrenas terminales y cada lomo representa un retroceso de la lengua de hielo que transportaba las grandes piedras revueltas con los guijarros y arcillas glaciares. Estos elementos enmascaran en parte ventanas tectónicas como la de Eriste.

Aquellos grandes bloques, algunos de 12, 15 y 20 metros cúbicos, conocidos con el nombre de bloques erráticos, se hallan con verdadera profusión en estas regiones superiores del valle. La causa de que los encontremos en agrupaciones más o menos distanciadas, se debe a que cuando formaban un conjunto con la masa de hielo que los arrastraba, el clima, rigurosamente húmedo y frío que dió lugar a la corriente de hielo que los



FIG. 9.^a — HUNDIMIENTOS (DOLINAS) DEL LLANO DE LOS ESTANQUES (A LA DERECHA DE LA FOTO) Y ZONAS DE ABSORCIÓN "PONORS" A LA IZQUIERDA DE LA MISMA



FIG. 10. — EL "PONOR" DE AIGUAILLUT, DONDE DESAPARECEN LAS AGUAS QUE DESDE LA VERTIENTE ESPAÑOLA DEL ESERA PASAN A LA VERTIENTE FRANCESA DEL VALLE DE ARÁN

transportó dulcificó sus rigores elevándose la temperatura y viniendo como consecuencia de tal bonanza una fusión y desaparición de aquellos hielos que hasta entonces habían soportado los bloques, bloques errantes hasta aquella fecha y que dejaron de vagar en el momento en que abonanzó el clima.

A la vez que estas acumulaciones pedregosas se hallan también los grandes cantos en las laderas del valle donde el hielo no solamente los ha dejado, sino que con el concurso de ellas ha friccionado y desgastado el talud del valle dándole una forma en U cuyos bordes superiores nos muestran el nivel alcanzado por hielos, huella que aparece representada en un pequeño arquito cóncavo (hombreira), merced al mayor efecto de desgaste producido en las zonas de su-

perficie lateral del hielo. En la figura 8.^a se ve bien claramente la factura en U que presenta el valle, así como los tres pares de escalones a ambos lados del mismo, representando tres fases de asurcamiento correspondientes a cada una de las tres corrientes de hielo que atravesaron el valle. Es la justa correspondencia de los tres niveles de erosión fluvial que formaron las tres terrazas de Graus (fig. 5.^a); las terrazas que ahora nos ocupan se llaman terrazas glaciares.

Todos estos rastros, así como las rocas verdaderamente pulidas por esta fricción de los hielos ayudada de los materiales que arrastraron en aquella época, nos indican la proximidad de los manantiales del Esera, pero antes de llegar a ellos hemos de describir terrenos que por sus especiales características nos indican que no es tan sencillo encontrar las fuentes o manantiales del río que desde Barasona venimos remontando.

Pocos valles hay en el Pirineo como estas secciones del Esera, donde la grandiosidad de la Naturaleza en medio del sepulcral silencio amilana al individuo que solitariamente recorre la zona.



FIG. 11. — EL GLACIAR DE ANETO VISTO DESDE EL LLANO DE AIGUAILLUT Y EL ARROYO DERIVADO DEL DESHIELO

Hemos llegado a estas regiones después de recorrer a pie unos 14 kilómetros y la causa de esa tranquilidad la da el haber pasado la circulación fluvial de superficie a profundidad; ello es debido a lo que técnicamente conocemos con el nombre de fenómenos de curso. Estos fenómenos tienen la virtud de desorganizar los cursos de agua, dejándolos desprovistos del precioso líquido que

con sus raudales y sus murmullos animaba en otra época el paisaje de la región. El cambio de circulación superficial en circulación subterránea, despoja el exterior terrestre de esa movilidad que da el jugueteo de las aguas con el que se anima y vivifica el ambiente.

Dispersos y diseminados se hallan los apiramidados pinos cuya vegetación es insuficiente para formar un verdadero bosque; alguna de sus raquíticas y



FIG. 12. — EN PRIMER TÉRMINO, CRESTERÍA HISPANOFRANCESA, DONDE SE ORIGINAN LOS RAUDALES QUE CONSTITUYEN LAS MÁS ALEJADAS FUENTES DEL ESERA

achaparradas formas presagian la proximidad de la zona que por el rigor de su clima no tolera la existencia vegetativa de las coníferas. Estamos a 2.000 metros sobre el nivel del mar y el bosque en estas regiones apenas llega a los 2.500 metros.

El silencio de la zona interrumpida por el gorgojo de algún insectívoro nos acompaña hasta las tranquilas aguas del lago de la villa Muerta, donde según algunos autores nace el Esera. Toda la sección que recorreremos se halla salpicada por hondonadas en forma de embudo (dolinas), producto de hundimientos del subsuelo que repercuten en los materiales diluviales que lo enmascaran.

En medio de esta cubrición diluvial sobresalen rocas testigos del subsuelo, constituidas por calizas devónicas metamorfoseadas, más



FIG. 13. — UNA PARTE DEL LLANO DEL HOSPITAL, DONDE SERPENTEA EL NACIENTE ESERA

o menos dolomitizadas y disueltas con cierta rapidez por el agua cargada de ácido carbónico.

Consecuencia de estas disoluciones

nors "o zonas de absorción; la figura 9.^a nos representa uno de estos fenómenos en el Llano de los Estanques.

Al viajero que remonta el valle le parece lógico que atravesada en esta desorganización fluvial ha de encontrar las fuentes del Esera; el origen o punto de partida de esa pequeña cantidad de aguas que tantas veces ve y deja de ver, pero no es así, de pronto se halla al borde de un hundimiento, precipicio de 30 metros de profundidad y de unos 50 de diámetro, en el que se sumergen las aguas procedentes del deshielo que se efectúa en el casquete glaciar de Aneto.

Este hundimiento, posterior a las grandes corrientes de hielo que surcaron el valle en unos 35 kilómetros de longitud (hasta el Rhun) ha sido producido por la licuación verificada en las capas de hielos postglaciares o epiglaciares, es decir, las últimas que cubrieron estas secciones del valle superior

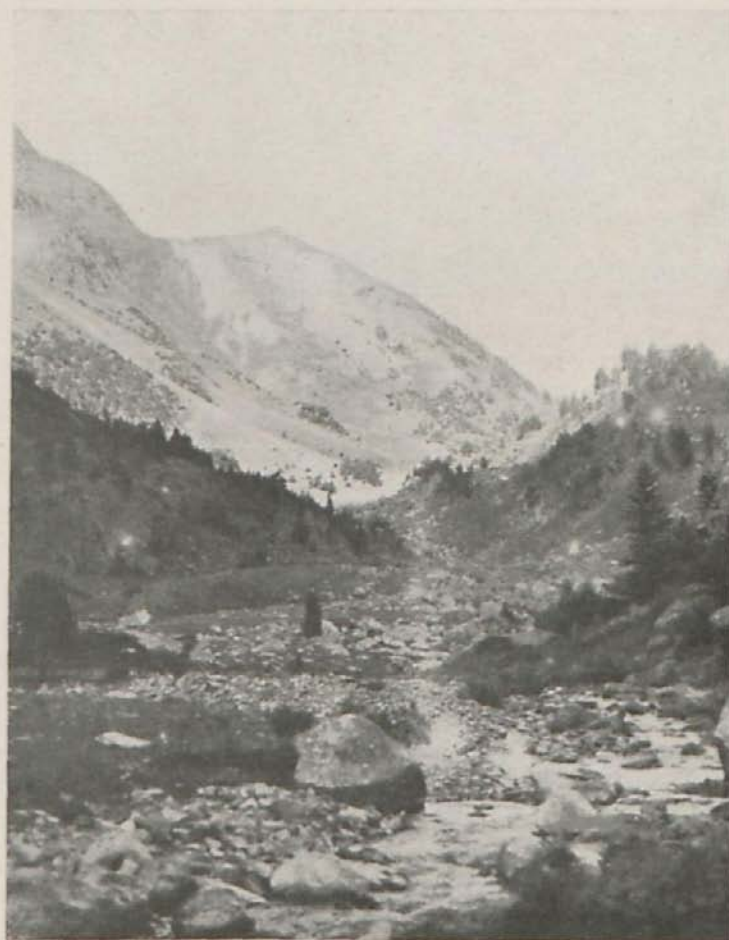


FIG. 14. — PIEDRAS TRANSPORTADAS POR LOS HIELOS (ESCOMBRERA GLACIAR) EN UNO DE LOS RINCONES DEL LLANO DEL HOSPITAL DE BENASQUE. AL PIE DE LAS MISMAS, UNA DE LAS REAPARICIONES DEL ESERA

son las esculpidas calizas (lapidación) y las apariciones y desapariciones de las escasas aguas que circulan ya subterráneamente, ya en superficie por el llano de los estanques y zonas de la villa Muerta. A los puntos de ocultación de las aguas, tan frecuentes en estas zonas se les da el nombre técnico de "Po-

del Esera, como hemos dejado dicho en alguno de nuestros trabajos sobre la zona.

El hundimiento aludido recibe el nombre de Trou de Aiguallut, por los naturales de la región y que más técnicamente pudiéramos llamar con el de Ponor de Aiguallut (fig. 10.^a). Este es

el que se encarga de hacer desaparecer las aguas del valle del Esera y reaparecer en el de Arán, y por consiguiente, tributar este débito al Atlántico mediante el Garona.

Un fenómeno morfológico, como vemos, hace que perdamos las aguas originadas en nuestros más interesantes glaciares (Maladeta-Aneto) (fig. 11.^a), que con no grandes trabajos de desviación podrían abastecer la vertiente española y fertilizar con ellas parte de las provincias de Huesca y de Lérida. Para terminar diremos que las verdaderas fuentes del Esera son los manantiales de Remuñe, Gurgutes y Aguas Pases que forman el verdadero río y que el manantial más lejano puede considerarse no en los lagos de la villa Muerta, sino en los pequeños caudales o arroyuelos derivados de la crestería hispano-francesa, que se extiende entre los puertos de Benasque y de la Picada

(fig. 12.^a), los cuales mantienen cierto caudal de aguas estancadas sobre una plataforma a alto nivel, suavizada por los hielos y donde a través de numerosos "ponors" se infiltran las aguas que abastecen los lagos superior e inferior de la villa Muerta; desde este momento comienza otra sección fluvial, en cierto modo, donde dominan las apariciones y desapariciones acuíferas que terminan en el llano del Hospital de Benasque (figs. 13.^a y 14.^a). Desde aquí y en estos lugares recibe el Esera los raudales indicados de Gorgutes, Remuñe y Aguas Pases que forman la verdadera vena líquida, que rinde su energía en las centrales eléctricas y que después de este tributo fertiliza la mayor parte de las 130.000 hectáreas que atraviesa el canal de Aragón y Cataluña.

(Fotos del autor.)

Las excavaciones arqueológicas en Italia durante 1933

En la revista *Le Vie d'Italia* el conde Francisco Pellati dedica un artículo a una interesante publicación editada recientemente por el *Office International des Musées*, órgano del Instituto de Cooperación Intelectual, y por tanto, de la Sociedad de las Naciones.

Se trata de un *Mapa de las excavaciones*, publicado en 1933, y que trata solamente la parte referente a Italia. Este mapa servirá como ejemplo y modelo para una publicación que será ampliada en los próximos años a todos los países del Mediterráneo más ricos en materia de excavaciones.

El mapa de referencia indica solamente las localidades donde se han iniciado, con-

tinuado o terminado regulares excavaciones arqueológicas durante el año 1933, y las localidades donde se han suspendido los trabajos de excavación para reanudarlos en breve. El mapa va acompañado de un fascículo de 10 páginas que explican ampliamente las cosas más esenciales de las distintas excavaciones.

Consultando esta publicación resulta que sólo en 1933 se han llevado a cabo en Italia 123 excavaciones.

El mapa sobre las excavaciones realizadas en Italia en 1933 es digno de un sincero elogio, pues servirá para orientarse en el turismo arqueológico: instrumento éste de singular interés y que reviste gran importancia para Italia.



I.—ÁRABES ENVUELTOS EN CHILABAS Y ALBORNOCES

Marruecos, bereber y cosmopolita

FOR EMILIO FORNET

Por su ventajosa posición geográfica, al noroeste del continente africano, de benigno clima, así como por la acción de sus protectorados, Marruecos es como una deliciosa terraza europea frente al Mediterráneo y al Atlántico, con una continua corriente de turismo y una población en que conviven españoles, franceses, italianos, alemanes, ingleses y griegos. Gentes, en verdad, un poco cansadas del nervosismo de las ciudades de Europa, y que encuentran en las blancas y aéreas Hadiriyas—así llaman los árabes a las poblaciones construídas—un sedante vivificador, en su vibración de colores, bajo la diáfana alegría de su cielo azul. Las modernas arquitecturas blancas, rectas, a planos, elegantizan las

urbes marroquíes, tanto en las del protectorado español—Melilla, Ceuta, Tetuán, Arcila, Larache—como las del Marruecos francés—Rabat, Salé, Casablanca, Safi, Agadir, Mazagán. Pero esta modernidad es tranquila y luminosa, sin que el humo fabril, ni el fragor del trabajo mecanizado envenenen la atmósfera y las conciencias. Por otra parte, se ha advertido ya que el nuevo estilo arquitectónico armoniza magníficamente con el estilo marroquí; en efecto, es blanco, sencillo y a propósito, en sus planos, para concordar con la vegetación de piteras y palmeras esbeltas. La modernidad, sin venenos, parece reflejarse en Marruecos sobre un lago tranquilo. Y en medio del exotismo cosmopolita, el



II.—EN EL TELAR

árabe continúa parsimonioso y artista, haciendo sus primorosas labores manuales: sus tejidos de lanas y de sedas, sus babuchas de piel de colores con alicarados de oro, sus tapices con hermosas armonías de tonos y sus cueros repu-

jados que se enlazan con sus dos amores más puros: el de los caballos, a los que servirán de jaeces, y la pólvora, para la que servirán de cartucheras. Estas labores manuales, hechas como en un juego, con primorosa lentitud, son las mis-



III.—¿HEMOS VISTO ESTOS ROSTROS EN ESPAÑA?

mas aún que hicieran famosas las industrias hispánicas, cuando los árabes se adiestraban en la cerámica, la orfebrería y el curtido de pieles, en Granada, en Murcia, en Valencia y en Córdoba, famosa por sus cueros repujados.

El trabajo, así, es una fiesta de belleza para el árabe sedentario, que goza de estar en su pequeña tienda, entre estofas con flores, y abierta a la calle, dorada de sol y azul de cielo, animada siempre de borriquillos de plata, de al-

quiceles y de algún mendigo que, sentado en un arco de alicatados, toca su tambora con una monocordia somnolienta. Estos laboriosos artistas del cuero, de la seda, de la cerámica, sonríen sin amargura, enamorados de su labor. En tanto cortan con su afilada gubia el cuero azul, o rojo, o verde de esmeralda, para formar las babuchas de una mora; o en el tosco telar hilan las madejas de lana que luego teñirá el tintorero de tonos alegres, se adivina que parlan de historias legendarias o recuerdan textos del Corán, con cuyos versículos borndan de oro sus manufacturas.

¿Son todos moros, o árabes, o bereberes, estos primorosos obreros manuales?

Los aborígenes de Marruecos son los bereberes. Los árabes, asiáticosemitas, no llegaron a Marruecos hasta el año 681 de la Hégira, que es, como sabéis, la Era de los Mahometanos, que tiene su comienzo el 15 de julio del año 622 de nuestra Era Cristiana. Los años árabes constan de 354 días, por ser años lunares, y cada treinta años hay uno de 355 días. Antes de los bereberes, los pobladores de Marruecos fueron elementos asiáticos que fueron al Mogreb mezclados con fenicios, cartagineses y las legiones romanas. Cuando se estableció el Islamismo, por la predicación de Mahoma, se extendió por el Norte de Africa esta religión, propagada por Muley Dris, fundador de la dinastía Idrisira. La islamización, que comienza el año 788 de la Era Mahometana, no termina hasta el siglo XII. Hay, pues, en Marruecos —corrupción europea de Marraques, uno de los antiguos reinos del Imperio, generalmente llamado Mogreb o Aksa— bereberes islamizados, bereberes islamizados y arabizados, y árabes. En cuanto a los moros son la minoría originaria de los musulmanes que fueron expulsados de España. Estos constituyeron, en reducido número, una burguesía comerciante, rica, letrada que mantuvo el ideal del Andalucía. A estos moros hay

que añadir los judíos expulsados de España, llamados sefardíes, y que conservan el castellano del momento de su expulsión. Los negros que hay en Marruecos provienen de los que el Sudán importaba como esclavos hace muchos siglos. El cruce, que se ha practicado incluso con las familias selectas, ha introducido la sangre negra en mayor o menor proporción. Muley Ismael, el Sultán, constituyó su Guardia Negra (Bujaras, pues la puso bajo la advocación de Sidi Bujari), con estos esclavos etíopes.

Del conjunto de todas estas razas emergen dos tendencias: la sedentaria, que se dedicó de antiguo a las labores manuales, que son una sensualidad de primores, y los nómadas, que antes de los caballos y de los camellos, se fueron en cabalgada, disparando sus espingardas de ébano y nácar, haciendo fulgir al sol mogrebino sus alfanjes con empuñaduras de piedras preciosas, a recorrer las hermosuras naturales del Imperio. Estos formaban tribus trashumantes, plantando sus tiendas-aduares, llamadas "jaimas", ora en el Desierto, ya en los espléndidos oasis de Tafílete o del Valle del Dráa. Ellos han escalado las elevadas montañas del Atlas, cuya mayor extensión, es de 700 kilómetros, desde el alto Ghir hasta el Cabo Ghir. Sus mayores alturas son Tamjut, Li Kunt y Ain Aixi, que tiene 4.200 metros. La tradición le designaba mucho más altura, y recuerda que los primeros navegantes que recorrieron Marruecos, al ver la altura del Atlas lo consideraban como uno de los sostenes de la bóveda celeste.

Los beduínos o nómadas, conocedores de todo el terreno, constituyeron siempre las dificultades de las guerras del protectorado. Pero, establecida la paz, contribuyeron a la belleza de la vida marroquí, con sus desfiles de camellos o caballos blancos por las extensas plazas de Melilla, de Casablanca, de Ceuta, en la hora dorada en que el sol sonrosa la



V.—EL BEREERE SONRÍE MIENTRAS TRABAJA



IV.—EL TRABAJO EN EL "BAKALITO"



XI.—SASTRE



X.—VENDEDOR DE PESCADO

blancura de los arcos y los minaretes, esmalta el azul del mar, y exalta los tonos ricos de los alquiceles y los trajes árabes de brillante seda...

RELACIÓN COMENTADA DE LAS FIGURAS

I.—Envueltos con sus chilabas y albornoces, con los turbantes que resaltan sus bronceadas testas, estos tres moros tienen portancia de Reyes Magos, aunque empobrecidos y un poco filósofos.

II.—En el taller de tejidos los muchachos ruedan los carretes, en tanto los moros adultos laboran con una alegría que no se observa en las fábricas en que impera la fabricación en serie.

III.—Una observación ya casi proverbial nos detiene: la semejanza de los moros con algunos selectos varones de España.

IV.—La labor manual de los moros en su "bakalito", o taller, transcurre con alegría, entre sonrisas; sus labores tienen el primor de lo tradicional y el encanto del arte. Por pobre que sea un "bakalito", siempre tiene algún viejo tapiz, en cuyos arabescos se recorta la aérea elegancia del árabe.

V.—En un fondo de estera de junquillos se recorta la expresiva faz de este prototipo de berebere, que sigue sonriendo el lento ritmo de su labor. No falta tras él la nota colorida de un trenzado de seda y abalorios con que adorna su bolsa de cuero.

VI.—El viejo tejedor prepara en su tosco telar tradicional los hilos de blan-

ca lana, que serán luego, convenientemente colocados, amplias chilabas que ondearán al viento sobre los camellos en las "Mías".

VII.—Este negro del Sur, de destrozada chilaba, fuma su pipa de "kiff" en tanto vende zapatos viejos, cuya industria apenas le da para su vida miserable. Pero el moro es sobrio: le basta para su manutención con unos higos de chumbera y unos sorbos de agua. El "kiff" sirve a sus sueños fatalistas.

VIII.—El taller del calderero moro suena toda la jornada con ruidos de hierro y de bronce, donde se preparan esas grandes cafeteras para los cafés árabes, de tapices y mesitas enanas, enanas, llenos del humo del "kiff".

IX.—Estos moros, que a primera vista pueden parecer monjes de Zurbarán, son los conocedores de las leyes del Corán, cuyo volumen encuadrado llevan en sus doctas manos de abogados.

X.—Uno de los encantos de Marruecos lo constituyen los zocos, hervideros de colores, de gritos, de animación. He aquí un vendedor de pescado, en cuyos capazos coletean aún vivos los peces, que hacen brillar el Sol en sus escamas de plata.

XI.—En su cuchitril, el sastre va lentamente componiendo los trajes tradicionales que dan a Marruecos su exótico sabor de tierra solar. En todas las labores artesanas se evidencia que los moros tienen el trabajo como una voluptuosidad.

(Fotos Montaña.)





VII.—NEGRO DEL SUR



VI.—VIEJO TEJEDOR



IX.—TRABAJADORES INTELECTUALES



VIII.—CALDEREROS

EN EL CORAZON DE SUDAMERICA

Indios boras

POR FRANCISCO A. LOAYZA

CÓNSUL GENERAL DEL PERÚ

Existen en el corazón de Sudamérica muchos hombres al margen de nuestra civilización, formando pequeños pueblos de idiomas y dialectos diferentes, de costumbres y creencias primitivas, rudimentarias. Puede afirmarse que estos son, aunque sin títulos legales, los únicos poseedores, los verdaderos propietarios de la más grande extensión de las cuencas amazónicas. Sin leyes ni Gobiernos, usan de una libertad absoluta. Algunas de estas agrupaciones tienen locación permanente; así como hay otras, erráticas, inestables. Sea por inclemencia del suelo o para rehuir la peligrosa vecindad de otras tribus desahectas, se trasladan de un punto a otro en masa, de repente, a inmensas distancias, en sus rústicas canoas, aprovechando las corrientes de los ríos, de esos "caminos que andan", como alguien ha dicho.

Para estos hombres su vida es la vida ideal; la viven con el mayor provecho y el menor esfuerzo. Los árboles les brindan sus frutos nutritivos; los ríos y lagos, los sabrosos peces, y el bosque, la infinita variedad de sus presas. Para las enfermedades tienen a la mano la eficacia curativa de hierbas especiales o también el conjuro de sus he-

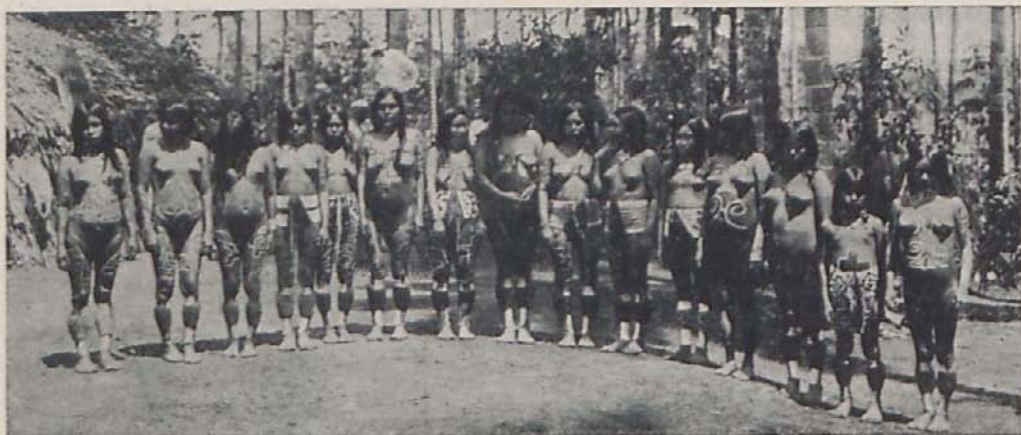


INDIO DE LAS TRIBUS QUE VIVEN EN LAS FLORESTAS DEL RÍO CAQUETÁ, AFLUENTE DEL AMAZONAS

chiceros. Con candorosa selvática, infantil, andan desnudos, como el Adán del paraíso bíblico. El arco y la flecha constituyen el patrimonio primordial; les sirven, además de armas combativas, contra posibles enemigos, para la



MUJERES BORAS EN PLENA "TOILETTE" HACIÉNDOSE PINTAR LA PIEL CON LOS DIBUJOS QUE REQUIEREN LAS GRANDES FESTIVIDADES



GRUPO DE MUJERES BORAS DESNUDAS Y PINTADAS PARA TOMAR PARTE EN LA FIESTA DEL "FLORECIMIENTO DE LAS HEMBRAS"

pesca y para la caza. Las fronteras de sus dominios van hasta donde la Naturaleza les sea propicia. Las tierras de más allá no les infunden ambiciones, ni les procuran cuidados. Y así viven felices. Siempre entregados a fiestas regocijantes, a sus cantares agudos y estridentes y a sus danzas febriles y tumultuosas.

En las tierras rodeadas por las márgenes de los ríos Putumayo y Caquetá, afluentes del Amazonas, habitan los *boras* y los *witotos*, sus afines. De éstos algunos entran, individualmente, en tratos con los hombres civilizados.

Y de allí que se les denomine semi-bárbaros. Sin embargo... ellos siguen existiendo bajo el mismo padrón de sus ancestrales tradiciones.

Una de las principales fiestas que celebran estas tribus, es la denominada "el florecimiento de las hembras", que corresponde a la época de la pubertad de las mujeres *boras*. Para tales festejos se intensifican los domésticos afa-

nes y los cuidadosos preparativos. Se acopia gran cantidad de *masato*, bebida fermentada de las gruesas raíces de la mandioca, y se confeccionan las mejores viandas, a base de aves silvestres y jóvenes tortugas.

Y en estos días se manifiesta todo el refinamiento de la coquetería de las *boras*. Verdad que no es muy complicado el adorno y acicalamiento que requieren para quedar, según sus gustos estéticos, magníficamente bellas. To-



AMPLIACIÓN DE UN TROZO DE LA FOTOGRAFÍA ANTERIOR PARA APRECIAR EL DETALLE DE LAS PINTURAS

dos los arreglos y elegancias se reducen a pintarse el cuerpo, nunca el rostro, a flor de piel, con dibujos raros, convencionales, según la edad y el estado civil de cada una. Para esto apelan a la habilidad y a la experiencia de otras mujeres entendidas en estos misterios pictóricos, que para realizarlos se visten de unos camisones blancos. Y emplean solamente los colores negro, blanco y rojo, extraídos del jugo de ciertas frutas y de hojas de algunas



DOS PÚBERES BORAS, AORNADAS DEBIDAMENTE ANTES DE SU ENCLAUS-
TRAMIENTO

plantas, aplicándolos con pinceles de plumas de garza.



CELDA DONDE SE ENCIERRA A LA PÚBER DURANTE VEINTICUATRO HORAS ANTES DEL "FLORECIMIENTO DE LAS HEMBRAS", ANTES Y DESPUÉS DE SACARLA LOS PADRES PARA PRESENTARLA A LA TRIBU

Y estos afeites no son otra cosa que dibujos lineales y simétricos, sobre la epidermis bronceada de las *boras*. A las menores de doce años no les es permitido los dibujos sino sobre las piernas y con líneas blancas. La púber puede pintarse, además de las piernas, los senos, con blanco y rojo. Cuando son madres se pintan el seno, las piernas y el vientre, con blanco y negro. Las mujeres de los jefes, o de los hombres que entre la tribu se han distinguido por su valor en los combates, gozan del privilegio de usar los tres colores; pintándose los hombros y los brazos de blanco y rojo; las caderas y las piernas, de blanco y negro y los senos y el vientre de negro y rojo. Y así quedan convertidas en un mosaico estrafalario de carne vibrante y lustrosa.

EL "FLORECIMIENTO DE LAS HEMBRAS".

En cuanto las muchachas *boras* llegan a la pubertad, los padres, sin pérdida de tiempo, construyen una celda cilíndrica con tiras de madera. Y allí, al caer el sol, meten a la hija, adornada, por esta sola vez, con un turbante de plumas y muchos collares de semillas de varios colores, donde permanece encerrada y en ayuno completo, veinticuatro horas.

Y es así como comienza la festividad de "el florecimiento de las hembras". Al día siguiente, en la tarde, antes de que llegue la noche, rodean la frágil prisión que guarda a la festejada todos los parientes y los amigos de más intimidad.

Los invitados llegan con puntualidad astronómica. Los hombres, sin ninguna de sus armas favoritas. Y las mujeres

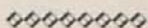
de toda edad y condición, acuden, recientemente pintadas, saliendo de entre los vericuetos de la tupida selva, como las visiones de una exótica pesadilla de colores.

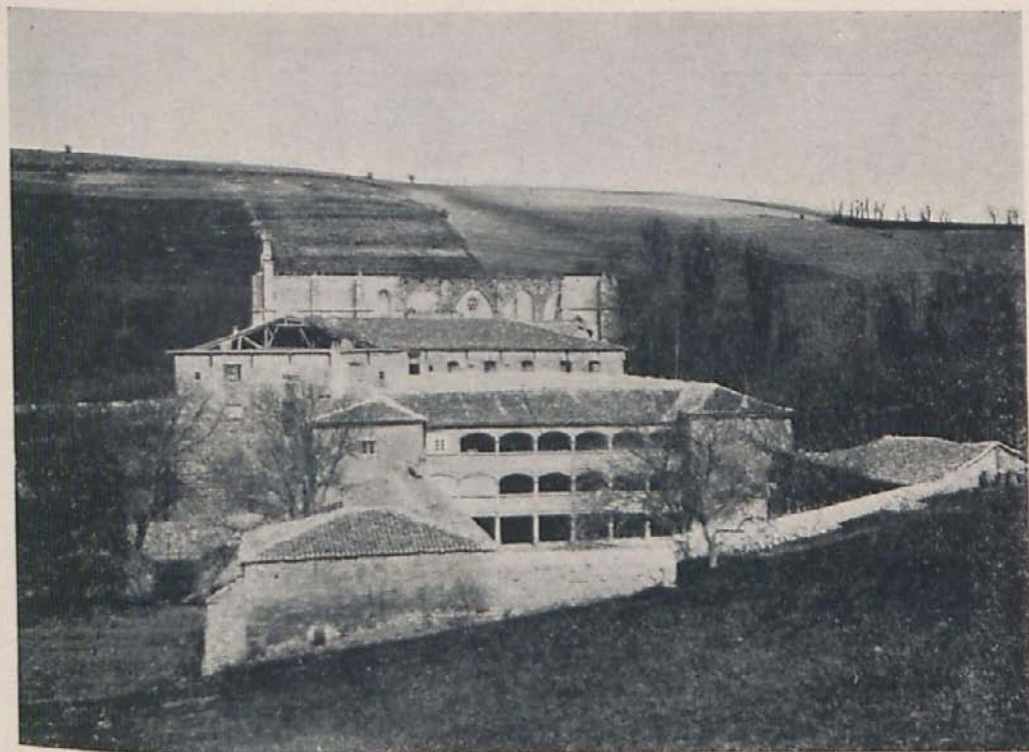
De pronto, intempestivamente, aparecen por distintas direcciones varios mozos, dando saltos descomunales y haciendo piruetas con movimientos y contorsiones lúbricas. Son o representan los "Genios de la Tentación", que vienen manifestando deseos de asaltar la celda de la púber enclaustrada.

Dos de las más ancianas, con una porra en la mano, porra de forma fállica, atajan a los presuntos asaltantes. Y después de un corto simulacro de ataque y defensa entre las dos viejas y los "Genios de la Tentación", los padres de la secuestrada, rompiendo la celda, la sacan de las manos y la presentan, como trofeo impoluto, con aire paternal y satisfecho.

La multitud, entonces, aúlla conmovida. Y explosiona la fiesta, entre la quietud solemne del bosque milenario y la luz discreta de la luna. Las mujeres cantan himnos al amor y a la fecundidad, mientras un grupo de hombres, con lentitud de espectros, realizan la "danza de la serpiente", descoyuntándose con movimientos lujuriosos, ofídicos. Y luego se escancia el *masato* copiosamente; y se distribuyen raciones de pescado y carne, recién salidas de las fogatas resplandecientes. Y después, entre hombres y mujeres, los bailes emotivos, entusiastas y frenéticos, hasta el rayar de la aurora...

Y así viven felices, al margen de nuestra civilización, estas gentes, que no atalayan el más allá de sus selvas, ni quieren saber de otro mundo; porque, probablemente, nada les importa.





ESTAMPAS BURGALINAS

El Monasterio de Fresdelval

POR FERMIN SANTAMARIA ARNAIZ

Caminando por Castilla—libro magnífico en que puede estudiarse cumplidamente la Historia, la Religión y el Arte—, se encuentran numerosos monasterios que ponen la blanca nota de sus piedras vetustas en el augusto y policromo paisaje. Pero, ¡ay, que muchos de ellos se han venido abajo, cansos de soportar el abandono—inmerecido, a todas luces—en que han estado sumidos!...

Uno de estos monasterios, un día protegido por reyes y magnates, y hoy montón de ruinas—osario venerable—, es el que, con la cooperación de los jerónimos, fundara don Gome Manrique, hijo de Don Pedro, el *Viejo*, hace más de cinco siglos, a pocos kilómetros de Burgos,

en un hermoso valle. ¡Grande impulso el que este noble y cristiano caballero dió a Fresdelval, donde él y su esposa vinieron a dormir su último sueño!

Si los Manriques dieron pruebas constantes e inequívocas de su amor a esta casa monacal, no les fueron a la zaga sus sucesores, los Padillas, cuyo escudo campeaba en ella con la misma profusión que el de la familia fundadora; destacándose entre éstos Don Juan, apuesto y bravo paje de Isabel la Católica, y Adelantado de Cazorla, muerto heroicamente durante el sitio de Granada, a quien la reina, que le profesaba especial cariño, llamábale *el mi loco*; cuyo cadáver fué traído a este convento e inhumado en soberbio sepul-



PATIO DEL MONASTERIO

cro de alabastro—ofrenda delicada de su madre y de su reina—, que cinceló el maestro Gil de Siloe, obra que con cuidado vigilante guarda el Museo Provincial.

¡Cuántos recuerdos evocan estas piedras rotas, dignas por tantísimos conceptos de más subida estima! Al recorrer los patios y las galerías claustrales, surge, gallarda y austera, la silueta de Carlos V, quien un año—1524—pasó la Semana Santa en este bellissimo cenobio, y en él cumplió la piadosa costumbre de nuestros antiguos y católicos monarcas de indultar a un reo—don Pedro Girón, hijo del conde de Ureña, capitán general que había sido de la Junta de las Comunidades—, al adorar la Cruz el día de Viernes Santo; gra-

cia en la que tanto interesáronse el condestable don Íñigo Fernández de Velasco, tío del reo, y fray Antonio de Guevara, cronista y predicador del César.

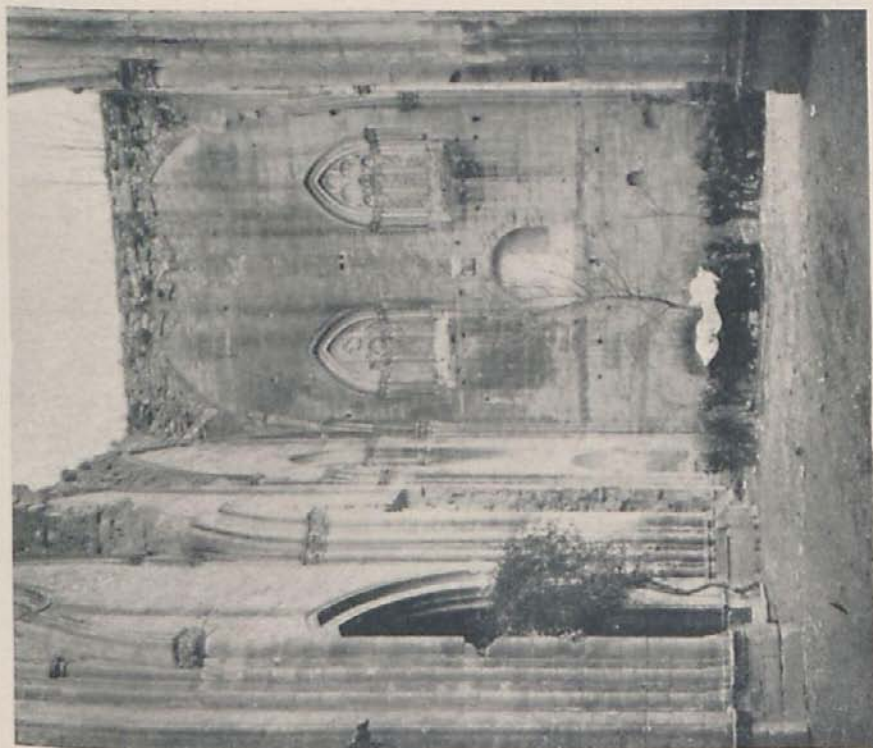
¡Bello y animado cuadro el que ofrecía aquellos días el convento, pues los lujosos atavíos de los grandes y señores de la Corte y las capas aguaderas, las vueludas gorras y los flamantes barraganes de los soldados españoles y fla-

mencos, que formaban el séquito del Emperador, contrastaban con los hábitos humildes de los monjes!

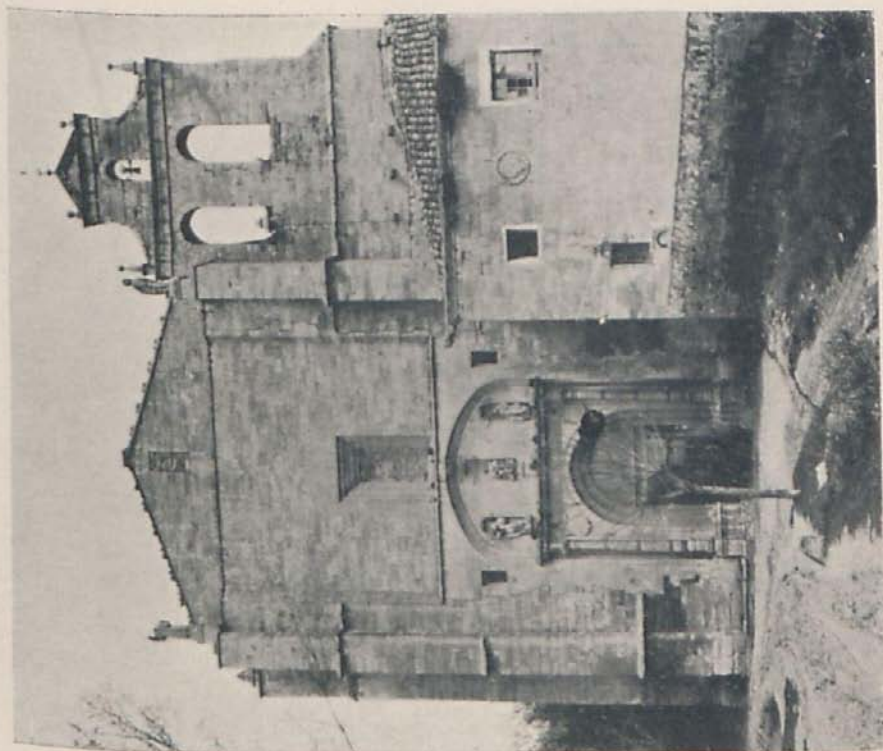
¡Qué dolorosa impresión causa actualmente contemplar el monasterio! Sólo quedan de él desmoronados paredones, basas de columna y capiteles volcados en el suelo, mutiladas esculturas, rotos



CLAUSTRO BAJO



RUINAS DEL INTERIOR



IGLESIA DEL MONASTERIO

blasones, borrados epitafios..., todo ello envuelto entre la yedra—verde y perenne sudario de las ruinas—, que arraiga en las grietas de las piedras. Únicamente se ha salvado de los efectos demolidores de los siglos, el poético claustro bajo, de estilo ojival florido, con cilíndricos estribos, que conserva encantadores ventanales con sus parteluces y sus rosas de seis lóbulos apoyadas en ojivas treboladas; obra esbelta, primorosa, que parece haber resistido, impertérrita, los embates de los tiempos, tanto para proclamar el genio de los hombres que la llevaron a cabo, como para condenar el olvido en que la han tenido las generaciones sucesivas. En la arruinada iglesia, un nervio de bóveda, ma-

ravillosamente afirmado todavía en su asiento, al dibujar su graciosa curva sobre el cielo azul, da la sensación de unas manos que se juntan y se elevan a la altura, implorando de Dios un poco de indulgencia en favor de quienes, tan inconscientemente, han cometido y siguen cometiendo estos crímenes de lesa Arte...

Esto es lo que resta hoy de Fresdelval: "unas piedras perfumadas por las flores silvestres y ungidas por los recuerdos de los días grandes de la Patria, que blanquean bajo el sol ardiente de Castilla". Ello no es mucho en verdad, pero sí lo suficiente para que no se extinga su recuerdo.

| Las esculturas | de Rotheneuf

Sobre la costa septentrional de Bretaña (Francia), cerca de St. Malo, a orillas de la bahía de Rotheneuf, se encuentra un acantilado que encierra para el viajero una extraña curiosidad.

Hace años se retiró a aquellos parajes a hacer vida de eremita un abate francés, el padre Fouré. Su vocación de escultor le llevó a convertir ese rincón en un verdadero museo, resumen de sus sentimientos religiosos y patrióticos. Con la ayuda de herramientas muy primitivas, esculpió formas humanas en las rocas abruptas, representándose a menudo las figuras del famoso navegante Jacques Cartier, nacido en Saint Malo, como símbolo patriótico y la del venerable bretón Dom Goberien, como símbolo religioso.

La simplicidad y el género del trabajo denotan la falta de conocimientos artísticos del abate, y también la falta de modelos. La fantasía no le faltó ni tampoco la paciencia, pues debió necesitar décadas de duro trabajo para tallar esos ingratos bloques de granito.

Fouré labró primero el oratorio, casi en la cumbre, y después esculpió la ladera. El conjunto presenta un carácter de primitivismo y extravagancias y caprichos parecidos a las labras bizantinas.

La figura de esta página y las de las 119, 120 y 121 presentan algunos detalles de las esculturas de Rotheneuf.



LAS ESCULTURAS DE ROTHENEUF





LAS ESCULTURAS DE ROTHENEUF





LOCH LOMOND, DESDE INVERNAID (ESCOCIA).

(Foto V. Olmo.)

Nueva Guinea

POR SANTIAGO MASFERRER

La Nueva Guinea es una isla de la Oceanía. Forma parte de la Melanesia, junto con las islas que se extienden al E. y SE., incluso las Fiji.

A pesar de la gran actividad aventurera desarrollada durante los siglos XV y XVI, con ánimo de descubrir nuevas tierras, la Nueva Guinea quedó ignorada por entonces para el mundo civilizado, pues hasta la segunda mitad del siglo XIX no empezaron las grandes empresas de exploración del Pacífico para fines científicos, y los primeros que vi-

sitaron Nueva Guinea fueron Berstein, A. R. Wallace y, especialmente, Rosenberg, alemán al servicio de Holanda, en 1869-1871. Casi en la misma época exploraron su costa N. el ruso J. Miclucho Maclay, en 1871-1872, y el francés Raffray, 1876-1877; y Chester, en 1870; y muy especialmente Beccari y D'Alberis, en 1871-1873 y 1878.

También visitó Nueva Guinea la expedición dirigida por Sir Jorge Nares, a bordo del *Challenger* en 1874-1875.

Animos más emprendedores se adhe-



DANZA GUERRERA.

traron poco después en el interior de la Nueva Guinea y hallaron algunos ríos: Macfarlane, en 1875, descubrió el Mai-Kassa, o Baxter, y en 1876 el Dunda y Maclay el Katau. En 1885, Finsch descubrió un gran río, que luego se llamó Emperatriz Augusta. En este mismo año la Nueva Guinea fué repartida en-

bían legado sus mayores, fué la causa de que no se realizaran grandes expediciones al interior, hasta que H. Zöller, en 1888, logró llegar a la altura de 1.525 m., siguiendo el cauce del río Kabenau.

Poco después la estudiaron minuciosamente los botánicos M. Hollruny y A.



MÚSICOS INDÍGENAS.

tre Alemania, Inglaterra y Holanda, correspondiendo a Inglaterra 87.786 millas cuadradas; a Alemania, 70.000, y a Holanda, 151.000.

Lo escabroso del terreno y la frondosidad de sus bosques, por una parte, y por otra el patriotismo encendido de sus moradores, que la defendían con todas sus fuerzas contra la intromisión en sus tierras de forasteros que venían en nombre de la civilización a apoderarse de lo que de generación en generación les ha-

Oton Warburg y los etnólogos J. S. Kubar y Fleil. La expedición de 1896, al mando de Tappenbech, Lauterbach y Kesting, tuvo importantes resultados, pues estos viajeros ascendieron al monte Oertzen (1.100 m.), remontando por el Nuru hasta sus fuentes, y descubrieron el gran Ramu, que corre, como el Emperatriz Augusta, detrás de los montes de la costa.

La gloria de haber cruzado de un extremo a otro la Nueva Guinea corres-



UN PEINADO ORIGINAL.

ponde a sir William Mac Gregor, gobernador de la Guinea inglesa, quien, en 1890, llegó hasta los ríos Fly y Palmer. Antes de 1885 había ascendido al mon-

recogió gran abundancia de datos para la geografía de la Nueva Guinea inglesa y colaboró en la redacción de un mapa de aquellos interesantes territorios.

La dominación europea en la Nueva Guinea, a pesar de los esfuerzos en contra de los naturales, comenzó con un primer ensayo de colonización holandesa en la parte occidental de la isla.

En 6 de noviembre de 1884 Inglaterra declaró su protectorado sobre la costa S. de Nueva Guinea, y en 1888 fué anexionada como colonia de la Corona.

En 1891 la administración del protectorado de la Compañía de Nueva Guinea fué trasladada desde Finsch Hafen a Friedrich Wilhelmshaven, en la bahía de Astrolabio.

En 26 de enero de 1895 se firmó el pacto entre Inglaterra y Holanda respecto a los límites de la Nueva Guinea inglesa y holandesa.

El 1 de abril de 1899 todos los terri-

torios de la Compañía de la Nueva Guinea pasaron a poder de Alemania, hasta 1918, que ingresaron como posesión de Inglaterra.

El nombre de Nueva Guinea se debe al navegante español Iñigo Ortiz de Retes, que le dió este nombre por la analogía que encontró en estas tierras con la costa africana de Guinea, cuando fué arrojada a sus costas su nave "San



INDÍGENA CON LA CABEZA ADORNADA PARA DANZAR.

te Victoria (4.000 m.), de la cadena Owen-Stanley, entre Port Moresby y el golfo Huon. En 1890 escaló el monte Yule, o Kobio, y descubrió también el río Morehead, y en 1893 y 1894 otras varias corrientes, como el gran Purari y el Mambere. Desde allí cruzó, finalmente, en 1896, la Nueva Guinea, y en 1898 repitió la travesía, pero invirtiendo la ruta. Durante todos estos viajes

Los naturales de Nueva Guinea se dedican con preferencia a la agricultura, y aquella tierra fértil les da cocos, pandaneo, taros, plátanos, sagües, fiames, batatas, caña de azúcar, tabaco y pimienta. También se dedican a la cría del cerdo y de las aves de corral. Los más audaces se ocupan en la pesca, en embarcaciones hechas con un corpulento tronco de árbol y provistas de velas de estera y áncoras de piedra. Usan también la almadía o balsa, combinación esmerada de numerosas ramas de árbol, que mueven a remo, así como las grandes canoas, de enorme cabida. Estas grandes canoas sólo se ven en las regiones en que se crían altos y corpulentos árboles. Para

evitar el peligro de zozobrar van provistos de árboles de contrapeso. Los remos terminan ya en punta de lanza, ya de maza, y el casco suele estar a menudo adornado con trabajos de escultura y vaciado.

La indumentaria de los naturales es de la más primitiva: un cinturón estrecho, con tiras y cubiertas de piel y esterillas de esparto para cubrir su cuerpo sintéticamente.

Suelen agujerearse la nariz para introducir por ella un fragmento de hueso o bastoncillo.

Es costumbre untarse la piel, con el fin de preservarse del frío, como suelen



KAWA - KU - KU, CEREMONIA RELIGIOSA EN EL DUBU - DAIMA.

hacerlo los grandes nadadores de los países civilizados cuando tienen que hacer un largo recorrido de resistencia.

La antropofagia se funda en parte en la superstición y en parte en la escasez de carne.

Las habitaciones constan de chozas construidas con troncos y hojas, y en invierno las cubren con hierbas y tierra.

Los utensilios, en su mayoría, se fabrican a base de madera, aunque algunos se elaboran con pedernal y corteza de árbol. Se utilizan redes para cazar pájaros, así como para pescar, aunque también se pesca a caña con anzuelos de hueso.



PAISAJE DE LA COSTA DE NUEVA GUINEA.

Aunque este pueblo no es guerrero, el arma principal es la lanza, cuya punta se endurece al fuego o se aguza con guijarros y conchas. También se encuentra como arma el famoso "bumerang", la porra y las espadas de madera. Como armas defensivas se sirven de escudos de corteza y madera primorosamente decorados con dibujos simétricos.

Los cantos de los naturales de la Nueva Guinea tienen un gran sabor an-

cestral, así como sus danzas, que son muy movidas, acompañadas rítmicamente por instrumentos ingenuos. Las bailarinas visten unas falditas de flecos de esparto.

El matrimonio se realiza por trueque o compra de la mujer. Está absolutamente prohibido contraer matrimonio entre los que llevan el mismo nombre de familia. El número de hijos suele ser muy reducido.

El pescador "traidor"

POR MERCEDES M. DE POWER

Era aquél un día triste, gris, muy propio de las provincias vascongadas; un día en que el Serantes pone su capucha y con ella se oculta a las miradas de los que, sin desanimarse por ese aspecto melancólico del cielo encapotado, salen a sus ocupaciones, a sus quehaceres cotidianos.

A lo lejos todo parece envuelto en gasas grises, que dan una poesía extraña al paisaje. Parece que, a medida que se van alejando las cosas, un "metteur en scène" muy hábil ha ido colocando más gasas para dar un aspecto de misterio a esa preciosa costa de Santurce. Visto desde "Costa Rica", donde las grandes fortunas de Bilbao han construido soberbias mansiones, el paisaje marítimo es algo de ensueño. Las aguas quietas del puerto hacen vivo contraste con las olas inmensas, como montañas espumosas, que se estrellan con gran estrépito contra el rompeolas de Santurce y el de Algorta, donde se yerguen, parecen amenazar al cielo y luego recaen deshechas, inundando las enormes moles colocadas por los hombres, gracias a las cuales las embarcaciones pueden refugiarse cuando el Océano se encoleriza y amenaza con tragárselo todo.

A la puerta del jardín de una de las mansiones citadas sale una cocinera, la cesta al brazo, seguida de la pincha y dando señales de gran impaciencia. En el mis-

mo instante acierta a pasar otra cocinera, amiga de la primera, a quien dice ésta:

—No sé en qué estará hoy pensando Cresencia. Antes de ir yo a la plasa, siempre me trae la merlusa; pero hoy... me parece que me ha hecho "mirri".

—Si, pues; a mí también me ha chocado que no venga. ¡Tan fresca merlusa como trae! Yo ya voy a Portugalete a la plasa; así, que prisa tengo, ¡sí!; conque ¡agur!

—Yo también tengo que ir a la plasa pronto, porque el señor mal genio te gasta esta temporada; mal dise que andan los negocios, y... si no está la comida lista cuando viene, ¡buen "raspe" pa la probe cosinera!

—¡Ene! Tomasa, el tranvía viene "a todo transe"; vamos, pues, a coger corriendo.

Salen corriendo las "nescas", suben al tranvía y dan grandes risotadas porque la blusa de un "mutil" se ha enganchado en el asa de una de las cestas. El muchacho mira a las cocineras con admiración mal disimulada.

—Muchas risas traéis vosotras pa cosa buena...

—¿Qué, pues? Buen humor hay que gastar.

—Buen humor y... ¡buenas pesetas también si gastaréis vosotras!



EL ABRA DE BILBAO DESDE "COSTA RICA".

(Dibujo de Valentín Zubiaurre.)

Después de este diálogo han pasado muchos días de mal tiempo, de borrascas, de viento, de lluvia.

En un salón, montado con los últimos refinamientos de la moda, el de una de las mansiones de las que hablábamos, una mujer joven, hermosa, vestida con exquisito gusto, bosteza. Su hermoso rostro tiene expresión de aburrimiento: no denuncia una gran inteligencia. No sabe en qué emplear estas primeras horas de la tarde. La única literatura que la entretiene es la de los periódicos de modas; pero ha leído todos los últimos. Es muy pronto para ir a Bilbao a un cine; no se siente con humor de hacer visitas. Su marido, siempre muy ocupado, sale de casa en seguida de comer, y ella se queda sola muchas horas...

Al fin toca un timbre.

Acude al llamamiento un criado con impecable uniforme:

—¿Ha llamado la señora?

—Sí; diga usted a María que venga.

Pasan unos minutos.

—María—pregunta a la sirvienta, que se ha presentado presurosa—, ¿qué ha sido de Crescencia?

—¿Ene! Señora, pobre Crescencia. ¿No saber la señora? Aquel día de temporal, coger le hizo la galerna al marido en alta mar. Desde entonses, ni volver no ha hecho. ¡Con cinco criaturas le ha dejao a la probe Crescencia! De interina dise que anda por las mañanas.

—¡Pobre mujer! ¿Es posible? De buena gana iba a verla para llevarle alguna limosna.

—¡Buena falta le hará a la probe!

—Bien, María; iré. Puede retirarse.

En aquel bondadoso corazón de mujer había germinado la idea. Iría a ver a esa mujer desgraciada... ¿Pasaría el automóvil por las calles estrechas del barrio de los pescadores? ¡Bah! Lo dejaría en la carretera de arriba y bajaría a pie por las callecitas estrechas, mal empedradas...

La bajada a las casas pobres despierta cierta curiosidad entre las vecinas.

—¿Dónde vive Crescencia, la merluce-
ra?—pregunta la distinguida visitante, en-
vuelta en un soberbio abrigo de pieles.

—¿A verle a la probe Crescencia va usted?

—Sí; sé que se ha quedado viuda...

—Aquella casa es, que tiene unas ropas secando en el balcón...

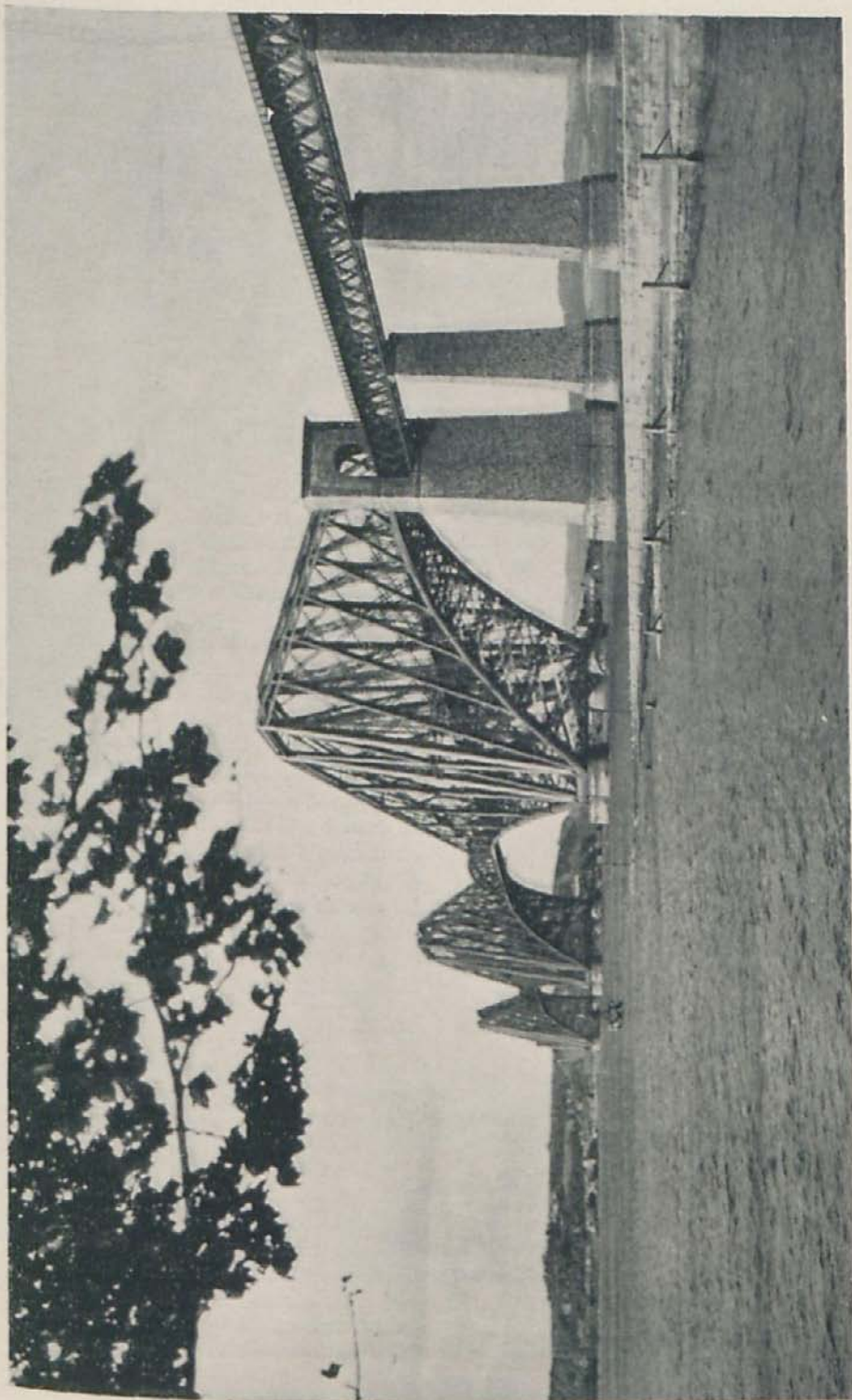
La elegante señora entra. Crescencia da un pequeño grito de sorpresa, seguido de un suspiro y de unas lágrimas...

—He venido a verla, Crescencia, porque me han contado su desgracia.

—Sí, señora...—sollozando—; morir en el mar... ese hombre tan bueno... ¡tan "traidor"!...

—¿Traidor? ¿Qué quiere usted decir?

—Sí, pues; el que más pescao traía era, y... ¡más "traidor" que aquél no había ninguno!...



PUENTE SOBRE EL ESTUARIO DEL FORTH, CERCA DE EDIMBURGO (ESCOCIA).

(Foto V. Olmo.)



UNA SEMANA EN

La Costa Azul

A orillas del mar Mediterráneo, cuna de civilizaciones, en una longitud de 200 kilómetros, se extiende esta Costa Azul, donde se encuentra reunido cuanto el más exigente de los amantes de la Naturaleza ha podido soñar; a pocos kilómetros de la costa, soleada, verde y florida, se levantan montañas enormes, peñascos abruptos, valles profundos, torrentes espumosos y nieves eternas.



MARSELLA: NOTRE DAME DE LA GARDE.

El extranjero, además de una comarca turística única en el mundo, encuentra aquí todas las seducciones que reposan el cuerpo y regocijan el corazón y el espíritu.

Si es aficionado a los recuerdos históricos, podrá seguir paso a paso, desde las grutas de Grimaldi en la frontera italiana, donde fueron descubiertas algunas curiosas reliquias de la prehistoria humana, hasta la antigua metrópoli romana de Fréjus con sus pórticos solemnes y sus vastos anfiteatros, la vía antigua por donde se efectuaron las comunicaciones terrestres de Grecia e Italia con las Galias. Fué aquí, en efecto, donde el Hércules fenicio trazó el primer camino no sólo de nuestra región, sino de todo el Occidente europeo. Fué por esta puerta por donde la civilización mediterránea penetró en las Galias, Germania y las Islas Británicas. A partir de Albintimilio (Ventimiglia), a la altura del décimo recantón miliar se levantaba Lumone (Mentón). Dieciséis millas más allá se encontraba Alpe Summa (La Turbie), donde subsiste aún el monumento del Triunfo de Augusto que domina Mónaco y la puerta de Hércules. Veinticinco millas más lejos estaba Cemenelo (Cimiez), desde donde se distingue el arenal donde se extiende la antigua Nike (Niza). Subsisten aún circos que podían contener 16.000 espectadores. Algunos de estos recantones están aún en su lugar. El de La Turbie lleva esta inscripción: "*Huc usque Italia, hinc Gallia.*" (Hasta aquí es Italia, más allá es la Galia.) ¡Recorriendo esta vía el

LA COSTA AZUL



BANDOL - SUR - MER.



TOULON.



CANNES: PASEO DE LA CROISSETTE.

ISLA DE SAINT - HONORAT. EL CASTILLO, Y EN
ÚLTIMO TÉRMINO EL ESTÉREL.

turista instruido encontrará preciosas enseñanzas y grandes recuerdos!

Si el paseante es naturalista encontrará en las colecciones del Museum de Oceanografía de Mónaco, una riqueza única en su género. El Museo de Antropología de esta misma ciudad y el Museo de Historia Natural de Niza, pueden rivalizar por muchos conceptos con los de cualquier otro país. Son también notables las perfumerías de Grasse y los talleres de Vallauris.

Es necesario agregar a estos atractivos naturales, graciosos o austeros, la enumeración de aquéllos que una vieja civilización, la riqueza, la vida refinada han creado poco a poco e instalado en este país encantador, hasta tal punto que hoy día forman parte integrante de él. No se puede concebir la Costa Azul sin la cortesía de las relaciones mundanas, el lujo de los palacios, las fiestas, la alegría de vivir, colectiva a veces, expansiva y exuberante, pero también a veces individual, solitaria y silenciosa, aunque siempre profunda y sincera, como extraída de las fuentes mismas de la Naturaleza.

Itinerario

1.º Y 2.º DÍAS.—MARS'ELLA.

Ciudad de más de 800.000 almas, es la segunda de Francia. Por su ventajosa situación en el Mediterráneo ya tenía importancia en el siglo VI, a. de J., en el que la habitó una colonia Focense; en 1112 fué República independiente, y en 1481 se incorporó a la corona de Francia. En el siglo XIX, después de la toma de Argel, que suprimió la piratería berberisca, y, sobre todo, desde la apertura del Canal de Suez, adquirió Marsella, con razón, el sobrenombre de "Puerta del Oriente".

Deben visitarse: la Basílica de *Notre-Dame de la Garde*, de estilo bizantino, situada en una colina, desde la que se domina un bello panorama; el *Hotel de Ville*, del arquitecto Puget, siglo XVII; el Palacio de Justicia; la Iglesia de S. Víctor, con torres almenadas, edificada sobre criptas de los primitivos cristianos; la Bolsa, magnífico edificio, y una

de las instituciones más influyentes en el comercio mundial; la Facultad de Medicina, edificada por la emperatriz Eugenia de Montijo.

Es animadísima la calle de la *Cannebière*, que según una expresión vulgar allí comienza en el *Corso* y termina en... Pekín; también hay una gran avenida llamada del *Prado*; varios jardines; Parque Zoológico; el paseo de la *Corniche* tiene una vista maravillosa sobre la bahía, en la que pueden visitarse las islas de Ratoneau y Pomègue y el Castillo de If, vieja fortaleza en la que se desarrollan las primeras escenas del *Monte-Cristo* de Dumas, y fué prisión auténtica de célebres personajes.

Merece visitarse también el Palacio de Longchamp, hoy dedicado a Museos.

En Marsella existe un importantísimo aeropuerto, del que parten líneas regulares al interior de Francia y a España, Italia, Suiza, Argel, Túnez, Siria, Persia, India, Indochina y Java. Es nudo principal de una vasta red ferroviaria y de autobuses. Su puerto es de los más



JUAN - LES - PINS.

importantes del Mundo; ocupa 200 hectáreas y posee 21 kms. de muelles y 45 kms. de vías férreas; parten servicios marítimos para todo el Orbe, y principalmente para los países Orientales.

Excursiones:

Cassis.—A menos de una hora de Marsella, al pie del monte *Canaille*, bonita playa junto a un bosque de pinos.

Bandol.—Dos lindas playas; Casino; buenos hoteles.

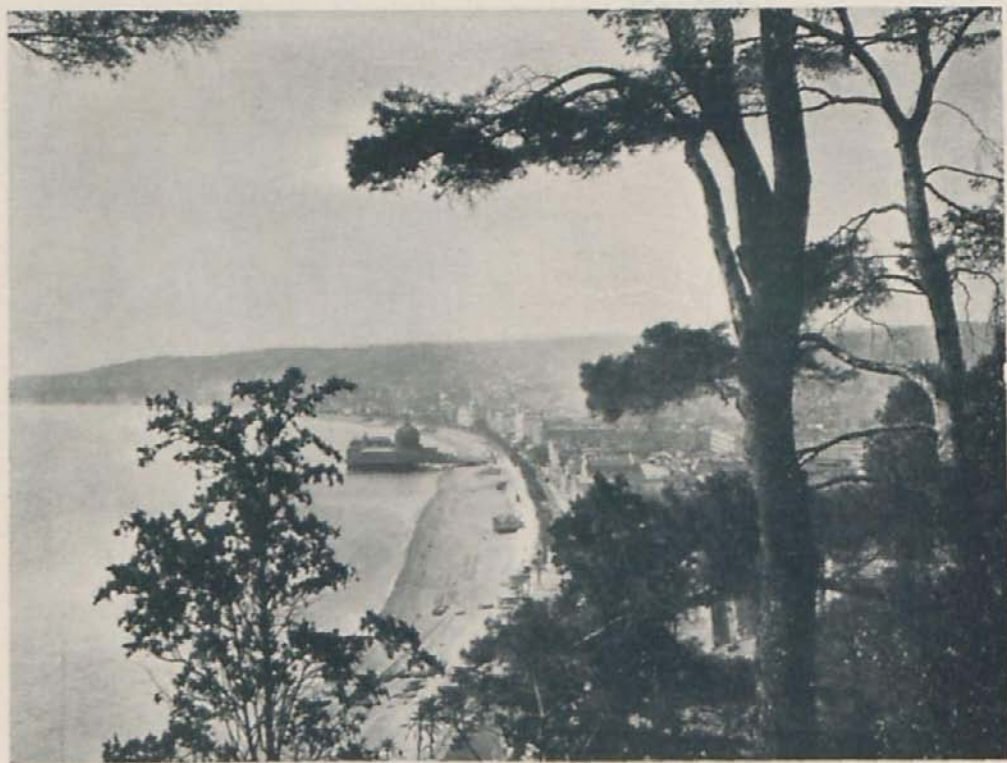
Toulon.—Hermosa ciudad, cuya importancia principal está en el puerto militar; bellos paseos por el monte *Faron* y por el *Mourillon*; buenos hoteles; parada de los autocars del litoral; importante estación ferroviaria.

3.º Y 4.º DÍAS.—CANNES.

Cannes, la ciudad aristocrática por excelencia, la ciudad de las flores, de la ele-

gancia y de los deportes, justamente llamada la "Perla de la Riviera", admirablemente situada en el Golfo de la Napoule, frente a las Islas Lérins, es no sólo el famosísimo "sálón de invierno de la élite mundial", sino también el "paraíso predilecto de los veraneantes". En efecto, sus magníficas playas bordeando el litoral en una extensión de más de ocho kilómetros, la ausencia de mareas, su seguridad absoluta sin temor alguno para los niños, sus diferentes y confortables establecimientos de baños, que rivalizan en celo para procurar a los bañistas el mayor bienestar, merecen clasificar a Cannes entre las estaciones balnearias más reputadas.

Por lo tanto, no es sorprendente observar que cada año es mayor el contingente de entusiastas y enamorados que frecuentan la playa de Cannes, atraídos por su belleza, por la estabilidad del tiempo—factor primordial para veranear agradablemente—, por la suavidad de su



NIZA.



MÓNACO: PALACIO DEL PRÍNCIPE.

clima, por su vida al aire libre, sana y alegre, y por la selección de su programa de fiestas, distracciones, paseos y excursiones.

En Cannes el veraneante encontrará todos los recreos que pueda desear: soberbio Casino de Palm-Beach, teatros, conciertos, variedades, cinematógrafos, *dancings*, fiestas típicas: provenzales, venecianas e infantiles; fuegos artificiales, concursos de parasoles, de trajes de baño, de elegancia; campeonatos de *golf*, *tennis*, regatas, *water-polo*; concursos de aeroplanos, carreras de caballos, de ciclos, de automóviles, fiestas náuticas, *gynkamas*, justas provenzales, equitación, esgrima, cultura física, *hammam*, piscinas, etc., etc.

En cuanto a hoteles, pensiones y *chalets*, pisos y habitaciones amuebladas, Cannes ofrece la gama más completa para dar entera satisfacción a toda clientela.

Excursiones:

Islas de Lerins.—Santa Margarita, la más cercana, está a un cuarto de hora en canoa automóvil, y un poco más lejos, la de S. Honorat.

En las dos islas hay una frondosa vegetación y anchas alamedas. Las enseñadas son el punto de reunión de los aficionados a la pesca. La sombra refres-

cante de los pinos y *eucaliptus* es muy apreciada para las meriendas al aire libre.

En cada isla hay varios restaurantes. Existen varios servicios regulares diarios de buques y canoas automóviles. Periódicamente se organizan excursiones para todos los puntos interesantes de la costa. Se alquilan al día y a hora canoas de remos, de vela o con motor.

Juan-les-Pins.—Una de las playas más de moda, poblada en poco tiempo de villas, *palaces*, hoteles, casinos y campos de deportes; se oyen allí todos los idiomas del Mundo.

Antibes.—Donde existe una atrayente mezcla de lo antiguo con lo moderno. Magnífico estadio, *golf*. Estación de hidroaviones. Buenos hoteles. Casino.

5.º, 6.º y 7.º DÍAS.—NIZA.

Llamada muy justamente "Capital de la Costa Azul, Niza, ciudad de 200.000 habitantes, debe su fama universal a los innumerables encantos de que ha sido dotada por la Naturaleza.

Se extiende a lo largo de la espléndida bahía de los Angeles, bordeada por su playa y su célebre paseo de los Ingleses, al pie de un triple circo de verdeantes colinas, más allá de las cuales, y formando un inmenso anfiteatro, se yerguen majestuosas las cimas de los Alpes.

Niza no es solamente una estación de invierno, ya que por la suavidad de su clima, su maravillosa naturaleza, sus magníficos paseos sombreados, su hermosa playa de arena dorada, acariciada por un mar siempre azul, y su ambiente de dicha y bienestar, es también una encantadora estación veraniega, cada año más concurrida y apreciada.

El calor en Niza no es nunca exagerado, y los baños son allí una verdadera delicia. Los numerosos establecimientos balnearios, dotados de todo *confort* y diseminados por la playa, ven afluir anualmente a innumerables bañistas del mundo entero atraídos, además, por la selección de sus deportes náuticos: regatas a vela o a remo, concursos de natación, *rowing*, *water-polo*, *water-planning*, *motor-boat*, etc.

Niza es también un centro excepcional de paseos y excursiones, así como el punto de partida del servicio de *autocars* de la muy recomendada e interesante ruta de los Alpes.

Suntuosos casinos, teatros, conciertos, fiestas típicas; cinematógrafos, *dancings*; *tennis*, *golf*, *yacht-club*; fiestas venecianas, fuegos artificiales, kermeses, etc.

Numerosos hoteles de toda categoría, desde el suntuoso *Palace* hasta el más modesto, pero confortable.

Excursiones:

Mónaco.—Residencia oficial del príncipe, y capital del pequeño Estado. Palacio con aspecto feudal. El Museo Oceanográfico, importantísimo, se eleva sobre el puerto.

Montecarlo.—La atracción de su Casino famoso y suntuoso es universal; a su sombra se han elevado palacios, hoteles, jardines, terrazas, campos de deportes, piscinas, teatros, etc., de una opulencia fantástica.

Menton.—Último pueblo de Francia, lindando con Italia, ocupa el centro de un magnífico circo de montañas, frente al mar.



MENTON.

Publicaciones

EL INCA PIADOSO Y JUSTICIERO, por F. A. Loayza. Un tomo de 200 páginas. Editorial Maucci. 3 pesetas.

El señor Loayza ha compuesto una serie de cuentos de alto valor literario; divide su libro en dos partes; denomina la primera "Cuentos reales", y son éstos como proyecciones morales desarrolladas en un ambiente propio, con logrados matices históricos, documentados debidamente. Esta parte tiene para el lector el alto valor de la distracción y de la enseñanza.

La segunda parte de la obra, compuesta por un conjunto de "leyendas extrañas", es el fruto de una serie de impresiones íntimas, como apuntes tomados al recorrer lejanas tierras, que dan motivo al autor para recoger las más extrañas e impresionantes leyendas y plasmarlas en cuentos de gran emoción.

GUÍA DEL BUEN COMER ESPAÑOL, por Dionisio Pérez ("Post-Thebussem").—Edición del Patronato Nacional del Turismo, 1929.—Precio, 5 pesetas.

No es una publicación reciente; sin embargo, su noticia no podía faltar en OASIS, pues ¿no es algo expresivo de una tierra, de un pueblo, de unas costumbres una cocina tradicional o clásica? Sólo en los pueblos con fisonomía propia existe el hecho diferencial de la cocina. Por eso en España, tierra de variedad, existe, como señala Dionisio Pérez, la cocina característica de la comarca, expresiva de una naturaleza y del pueblo que la aprovecha; por eso el *gazpacho de pastor*, que el autor describe en la página 52, pues su origen se atribuye a Extremadura, se consume abundantemente todavía en la parte manchega de Albacete, donde es obligado regalo del yantar en las cacerías, y también se confecciona igual y se come igual (la torta es plato y cuchara) entre los pastores de Arabia y Egipto...

Libro el de Dionisio Pérez ameno y documentadísimo, no debe ser desconocido

en ningún hogar español, para depurar la cocina española y darla el rango a que tiene derecho; para aprovechar lo mucho que enseña el libro y completar lo poco que falta; para esto las páginas de OASIS están a disposición de quienes sería y documentadamente quieran aportar datos para completar la "Guía del buen comer español".

LOS ANTIGUOS TEJIDOS DEL PERÚ Y SUS TÉCNICAS, por Raoul d'Harcourt.—Un volumen en 4.º, 170 páginas, 81 figuras, 109 planchas.—Editions d'art et d'histoire; 3 y 5 Rue du Petit-Pont. París, 1934. Precio, 180 francos.

Conocíamos ya algunos estudios del autor y de Mmc. D'Harcourt sobre orfebrería, cerámica, tejidos y música, sin hablar de una colección de cantos incaicos, que fué una revelación.

Esta vez aborda el problema de los tejidos e industrias textiles sobre algunas piezas recogidas por él y otras estudiadas en colecciones raras. Se refiere a las halladas en las comarcas central y meridional de las costas del Perú, las más conocidas y de técnicas más variadas. Es sorprendente la habilidad de estos tejedores, anteriores no sólo a la conquista española, sino a la llegada de los incas. Tejían fibras de pita, algodón, lana de llamas, alpacas y vicuñas, y sus hilos eran de gran finura, sus tramas eran muy sencillas, pero entretejían cabellos, hilos de plata y oro, plumas y conchas.

Conocían muchos puntos, el reps, urdimbres variadas, brocados, gasa, rizado, tapicería, bordados, trenzados, etc.; únicamente el "ganchillo" y el "punto" eran desconocidos. El autor describe todos los tipos, ornamentos y guarniciones, y, además, reproduce magníficamente en las planchas los interesantes modelos que se conocen.

Para el etnógrafo este trabajo es único como ejemplo de lo que puede dar el atento estudio de una técnica, y servirá de base de comparación para las pesquisas que se

hagan en otras regiones; para el técnico de la industria textil también es interesante como fuente de nuevos modelos o de modas olvidadas.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS ENCONTRADOS EN LA VILLA VIEJA, por *Anselmo Sanz Serrano*. Cronista de la ciudad de Teruel. Folleto, con seis fotografías de los objetos encontrados. Editado por el Excmo. Ayuntamiento de la S. H. Ciudad de Teruel.

Contiene una ligera, pero erudita, reseña histórica sobre el origen de la antigua *Túr-bula*, situada en la confluencia de los ríos Alfambra y Guadalaviar, donde precisamente parece localizarse la Villa Vieja, próxima a Teruel, y al parecer predecesora suya.

Sigue una descripción del lugar en que se verificaron las excavaciones, y una enumeración de los interesantes objetos hallados, pertenecientes a varias épocas prehistóricas e históricas.

El autor llega a las siguientes conclusiones: primera, el cabezo explorado en el sitio llamado *Villa Vieja* fué un castro ibérico, donde existió un núcleo de población que se remonta al siglo III, a. de J., y en donde moraron acaso las gentes que habían habitado las cuevas de los barrancos próximos, en la época neolítica; segunda, en este castro se continuó desarrollando la civilización primitiva, y no se interrumpió hasta la época medioeval; tercera, que en este lugar se encontraba fundada la histórica ciudad de *Túr-bula*, destruida por incendio, lo cual dió lugar a la demolición de Sagunto, en la época romana.

PEREGRINAJE DE ESTÍO Y OTRAS ANDANZAS, por *Angel Cruz Rueda*. Manuel Megías. Cabra (Córdoba), 1934. 285 páginas en 8.º Pesetas, 5.

Esta obra se puede considerar dividida en dos partes: "Peregrinaje de estío", que comprende viajes por Aragón, Francia y Guipúzcoa, y "Otras andanzas", que se refieren a un viaje por Ronda, Algeciras, Gibraltar y algunas plazas del Norte de Afri-

ca. En el prólogo advierte el autor que esta obra no pretende ser "obra documentada, sino, a lo más, impresiones que afectaron al autor". La primera de estas excursiones, o sea "Peregrinaje de estío", se inicia en Madrid y se lleva a cabo en un autobús. El autor, de pasada, va anotando cuanto impresiona su retina, mezclando las impresiones externas del paisaje con recuerdos históricos que muchos lugares le sugieren, o con notas artísticas de los monumentos que visita. La otra parte del libro, que lleva por título "Otras andanzas", se refiere al viaje que hicieron un grupo de estudiantes y profesores del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Cabra, del que el autor del libro es profesor y director. Lugares visitados en esta segunda expedición, son: Ronda, que suscita en el autor recuerdos literarios a propósito de Vicente Espinel; Algeciras, que le hace pensar en los Tratados celebrados por España con países extranjeros, y Gibraltar, con su población cosmopolita, inglesa, española, india y judía. Ceuta y Tetuán, las dos plazas africanas, juntan a los recuerdos históricos impresiones de campañas más recientes, y el aspecto pintoresco de la vida y costumbres, siempre nuevas para el europeo.

PARAJES, PASAJES, PAISAJES Y PAISANAJES. Poesías por *Santiago Sáez*. Dos tomos, de 112 y 93 páginas. Imprenta de Sigriliano Díaz. Avila. 1,25 pesetas cada tomo.

El autor canta en esta obrita a sus tierras morañegas, a la Naturaleza y a sus paisanos, con versos ingenuos y sentidos.

EL MAPA AUTOMOVILÍSTICO DE ITALIA.

El Touring Club Italiano ha editado recientemente un mapa automovilístico, a escala 1 : 200.000. Consta de 30 planas.

Es muy fácil de consultar, y especialmente en lo que se refiere a los nombres de las localidades, es clarísimo. Están muy bien señalados las pendientes de carreteras, los pasos a nivel, los cruces, los puentes, las circunvalaciones, etc.

Crónica

A dar la vuelta al Mundo

Nuestro colaborador don Santiago Masferrer y Cantó saldrá, dentro de pocos días, formando parte de una expedición de artistas y periodistas que va a recorrer el Mundo durante cuatro años, dando a conocer algunas muestras del *folklore* español de música y danza.

Desde los más lejanos países enviará a OASIS sus impresiones, que no dudamos serán interesantes.

Deseamos suerte a tan simpática expedición y particularmente a nuestro colaborador.

Asociación norteamericana de mujeres geógrafas

En Washington ha sido fundada recientemente una "Society of Woman Geographers" para reunir a todas las mujeres que se ocupen de geografía o ciencias afines. Para formar parte de la Asociación se debe haber participado en algún viaje de estudios, haber escrito algún libro o haber contribuido de algún modo a aumentar los conocimientos geográficos. Cuenta esta Asociación con un boletín y la preside la señora Herriet Chamelrs Adams.

El cine y la antropología

Nos dicen de América que en lo sucesivo el cine será un aliado precioso de la antropología. El Congreso de Antropología que acaba de celebrarse en Londres, ha decidido formar un Comité permanente de documentación cinematográfica sobre las razas que llevan camino de desaparecer.

Este Comité tendrá la misión de crear una biblioteca central de películas documentales impresionadas en los sitios más escondidos del mundo. Y mandará para esto misiones cinematográficas por donde haya una tribu o raza en peligro de desaparecer o ser absorbida por sus vecinos.

Las cárceles de la Inquisición en el Perú

Durante los trabajos de reparación realizados en el edificio del Senado de Lima, edificado en el sitio donde durante tantos años funcionó el Tribunal del Santo Oficio, se han encontrado galerías subterráneas con las mazmorras para los condenados, así como algunos instrumentos de tortura.

Al final del siglo XVI se instaló en Lima la Inquisición, que funcionó hasta 1813 en que fué abolida por un decreto aprobado en las Cortes de Cádiz. Al saberse en Lima la noticia, el pueblo asaltó el edificio, destruyendo todo lo que pudo.

LXX aniversario de un servicio postal

En junio hizo setenta años que se inauguró el primer servicio postal directo entre El Havre y Nueva York.

El 20 de junio de 1864 el navio de ruedas "Washington", de 3.440 toneladas, 344 pies de eslora y 44 de manga, zarpaba de El Havre para llegar a Nueva York catorce días después.

Este buque, que mereció el nombre de "Hijo del Fuego y de los Vientos", estuvo en servicio durante once años.

Recordemos que entonces reinaba en Francia Napoleón III y era presidente de los Estados Unidos Abraham Lincoln.

Geografía

Noticias de Shakleton

Lady Shakleton, madre del explorador del mismo apellido que se encuentra en la actualidad en las regiones del Polo Norte, ha hecho pública una carta de su hijo,

en la que el explorador dice que se encuentra en el campo de Peary en espera de que las condiciones mejoren para proseguir su exploración.

Tiene el propósito de dirigirse y explorar detenidamente las regiones todavía desconocidas del Canadá septentrional.

Termina diciendo que, en el lugar en que se encuentra, el sol se pondrá el día 15 de noviembre, y no se levantará hasta el 15 de febrero, por lo cual los exploradores permanecerán durante todo ese tiempo en plena noche.

Shakleton anuncia que enviará noticias suyas el mes de julio del año próximo.

En busca del explorador Fawcett

Como se sabe, este explorador desapareció hace cerca de dos años en el Brasil. Su desaparición dió lugar a comentarios novelescos, ya que se dijo que había ido en busca de una ciudad misteriosa de los incas, cuyo emplazamiento había podido averiguar.

Ahora parece que se trata de organizar una expedición en zeppelin, compuesta de hombres de ciencia y de operadores y equipos cinematográficos; si esto se realiza, seguramente se obtendrán resultados científicos de importancia; pero encontrar a Fawcett en un país tan grande como Europa desde un dirigible, que encontrará grandes dificultades de aterrizaje en los bosques, nos parece un tanto problemático.

La Venecia china

La ciudad de Sou-Tcheu, capital de la provincia de Kiang-Sou, tiene, según parece, una gran semejanza con la "Reina del Adriático".

Sou-Tcheu, que tiene 500.000 habitantes, está situada sobre numerosos canales; tiene su Rialto y su Gran Canal, sus gondoleros y sus palacios, que se reflejan en el agua. Ese Gran Canal, que constituye a su paso por la ciudad la calle principal de Sou-Tcheu, tiene una longitud de 1.500 kilómetros de Norte a Sur, y a él afluyen los canales laterales. El mayor y más antiguo de los puentes que cruzan el canal tiene un extraño parecido con el Rialto.

Arte

Del "Retablo del Mar"

En una de las últimas sesiones celebradas por la Academia de San Fernando, presidida por el conde de Romanones, se adoptó el siguiente acuerdo:

"Aprobar el informe del Sr. Francés, relativo a la consulta hecha por la Superioridad, fijando las condiciones en que se han de satisfacer las 100.000 pesetas, precio del "Retablo del Mar", del eximio escultor Sebastián Miranda, adquirido por el Estado según ley de 30 de junio de 1934."

La obra en cuestión (que tiene 1,75 metros de alto por 5 de longitud) será reproducida en madera policromada, y está compuesta de 165 figuras.

Cuando el "Retablo" estaba expuesto en la Carrera de San Jerónimo parece ser que elementos extranjeros tuvieron gran interés en adquirirlo a mayor precio del que el Estado asigna ahora para este concepto.

No obstante, el Sr. Miranda, sacrificando motivos económicos, quiso que su obra quedase en España.

Agradecemos los aficionados a las Bellas Artes este generoso rasgo del artista.

El XIX Salón de Fotografía, de Peñalara

Con el mismo halagüeño éxito que en anteriores años se celebró en el local de exposiciones del Círculo de Bellas Artes el XIX Salón de Fotografía y Pintura de Montaña, organizado por la S. E. de A. Peñalara.

Las obras allí exhibidas—por cierto seleccionadas y admirables—ascienden a 331.

Hablar de las mismas haría interminable esta crónica, puesto que cada una merece justas y dignas alabanzas, tanto del crítico como de cuantas personas acuden a admirarlas.

Sin embargo, a nuestro entender, descuellan en grado de interés y perfección las colecciones que, sobre tipos, costumbres y monumentos de Castilla, figuran en el certamen, a más de una delicada do-

cumentación fotográfica obtenida durante su reciente excursión al territorio de Ifni por nuestro querido colaborador Sr. Hernández Pacheco.

Reciban organizadores y participantes nuestra felicitación más sincera por el nuevo triunfo alcanzado.

Nuevo jardín artístico

A propuesta del Patronato para la conservación y protección de los jardines artísticos de España, y con el informe favorable de la Academia de Bellas Artes, el ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes ha dispuesto que se declare jardín artístico a la llamada Alameda de Osuna, en esta capital, por tratarse de uno de los ejemplares artísticos y pintorescos de la jardinería española.

La Alameda de Osuna quedará en lo sucesivo bajo la tutela del Estado y la inspección del citado Patronato.

En el Museo del Trocadero de París

Este Museo tiene preparadas las siguientes exposiciones, además de la de las Misiones Africanas de Waterlot, ya celebrada. En el presente mes, inauguración del Departamento de Arte Precolombiano y la de la Misión Soustelle en México, consagrada a los indios vivos; en enero, Objetos recogidos en el Camerón por el profesor Labouret, especialmente los provenientes del sultán de Foumban; en marzo, Exposición de Arte Fetichista del Congo Portugués, preparada por el P. Tastevin; Exposición de Java y Sumatra, para presentar el donativo del Gobierno de las Indias Holandesas; en mayo, Pueblos Bálticos, y en junio, una Exposición sobre la misteriosa Isla de las Pascuas, actualmente explorada por una misión francobelga.

Un museo en el Sahara

En el oasis de El-Golea, en el centro del Sahara, ha fundado varios museos el comandante Augiéras, cuya reputación como militar, explorador y hombre de ciencia es

bien conocida, pues a él se debe una gran parte de las colecciones africanas de los museos franceses.

Aquellos museos, instalados en pabellones de estilo sudanés, contienen: uno, dedicado a la Etnografía, armas y escudos *tuaregs*, fusiles árabes, fetiches, instrumentos paleolíticos, neolíticos y actuales; otro pabellón, destinado a plantas y animales disecados, con una notable colección de coleópteros, y otro con animales vivos; en todos hay una biblioteca, fotografías, planos y mapas.

Festejos

Centenario de la Fundación de Lima

El municipio de esta ciudad tiene ya confeccionado el programa de las fiestas del 18 de enero para conmemorar el IV Centenario de la Fundación de Lima por el conquistador Francisco Pizarro. Se inaugurarán varias importantes obras de ornato de la ciudad, que actualmente se realizan con gran actividad para que estén terminadas para esa fecha, por cuenta del municipio. El Gobierno coopera a estos trabajos con medio millón de soles. El municipio emplea en las obras de embellecimiento otro millón y medio de soles. Se inaugurarán tres monumentos: uno a Pizarro, conquistador del Perú; otro al patriarca de las letras peruanas, D. Ricardo Palma, autor de las famosas "Tradiciones peruanas", y el tercero al héroe de la independencia Miguel Hidalgo Castilla.

Centenario de la Fundación de Quito

En la Unión Iberoamericana (Duque de Medinaceli, 8) se celebró una velada conmemorativa del IV Centenario de la Fundación de la ciudad de Quito.

Hablaron el doctor D. Eduardo García del Real, el doctor D. Enrique Garcés, don José Gutiérrez Ravé, D. Hipólito de Mo-

L. A. P. E.

LINEAS AEREAS POSTALES ESPAÑOLAS

MADRID: Plaza de la Lealtad, 2

BARCELONA: Diputación, 260

HORARIO DE SERVICIOS

SEVILLA - VALENCIA - MADRID - BARCELONA - BALEARES

Día, excepto domingos. - Sundays excluded. - Sauf dimanches.

	6,30	551	SEVILLA.—Avenida de la Libertad, 47	16,40	
	7,00		SEVILLA.—Tablada, aeródromo, airport	16,15	
7,00				^	16,10
7,40		555	VALENCIA.—Paz, 38		15,40
			VALENCIA.—Manises, aeródromo, airport		^
9,30	9,30		MADRID.—Barajas, aeródromo, airport	13,45	13,50
10,00	10,00		MADRID.—Antonio Maura, 4	13,10	13,10
	9,20	352	MADRID.—Antonio Maura, 4	13,30	
	10,00		MADRID.—Barajas, aeródromo, airport	12,55	
	^			^	
	13,00		BARCELONA.—Prat, aeródromo, airport	9,40	
13,50	13,40	553	BARCELONA.—Diputación, 260	8,55	8,45
14,30			BARCELONA.—Puerto, port		8,10
					^
15,40			PALMA DE MALLORCA.—Puerto, port		7,00

Todos
los martes

SEVILLA - ISLAS CANARIAS

Todos
los viernes

Mardi Seulment. Tuesday only.	5,30	554	SEVILLA.—Avenida de la Libertad, 47	17,40	Vendredi seulment. Friday only.
	6,00		SEVILLA.—Tablada, aeródromo, airport	17,15	
		a)	LARACHE.		
		a)	CASABLANCA.		
		a)	AGADIR.		
	13,40	ll.	CABO JUBY.—Aeródromo, airport	7,20	
	13,45	s.	CABO JUBY.—Aeródromo, airport	7,15	
	15,00		LAS PALMAS.—Gando, aeródromo, airport	6,00	
	15,50		LAS PALMAS.—Muro, 4	5,10	

a) Aterrizaje discrecional. - Atterissage facultatif. - Optional Landing
a) Horas locales. - Local times. - Heures locales.

LAS PALMAS - SANTA CRUZ DE TENERIFE

Servicio dos veces por semana. - Bi-hebdomadaire. - Two times per week.

zoncillo y el presidente de la sociedad, don José Casares Gil.

También en Belalcázar se ha celebrado el IV Centenario de la Fundación de Quito por Sebastián Belalcázar, hijo de esa localidad. El ayuntamiento celebró sesión solemne, presidida por el alcalde, y acordó adherirse al homenaje y enviar un saludo al alcalde de la capital del Ecuador, la celebración de actos públicos y de una velada conmemorativa, y dar los nombres de Quito y Guayaquil a principales calles de la localidad, así como la colocación de una placa en la casa en que nació el fundador de Quito.

Folklore

El folklore y la S. D. N.

Con motivo de la inauguración del Palacio de la Sociedad de Naciones, que tendrá lugar en septiembre de 1935, habrá en Ginebra una gran fiesta de folklore internacional.

Muestrario de trajes populares en Italia

En el "Circolo della Stampa", en Roma, se ha inaugurado una Exposición de doscientos cuadros de la pintora Emma Calderini, representando trajes populares de todas las provincias de Italia, no sólo de los actualmente en uso, sino de los antiguos que ha podido copiar o estudiar; para ello, además de recorrer el país, ha dispuesto del material recogido por los Comités provinciales de la "Obra Nacional del Dopolavoro".

Estos cuadros no sólo tienen el valor documental de carácter local, sino que pueden servir para reconstruir la procedencia, pues en las migraciones el vestido acompaña a las familias, aún lejos de su origen, así han resistido trajes albaneses en medio de la Calabria; en un lugar de Lombardía (Viggiú), la pintora ha conseguido ver el dibujo, guardado por un nonagenario, de un manto de paja, como alguno

usado en España (Galicia), en Abisinia y en el Japón.

Estos trabajos, que se ha tardado cinco años en reunir, van a ser reproducidos en colores y publicados bajo los auspicios de la "Obra Nacional del Dopolavoro".

Iniciativa digna de ser copiada

En Limoges acaba de constituirse una Sociedad Etnográfica, que se propone hacer "revivir el pasado" en las regiones de Limousin y de la Marche.

Quiere recoger cuanto quede de folklore o etnografía popular en aquellos departamentos franceses; tradiciones orales, trajes, ritos y ceremonias populares o familiares, supersticiones, muebles antiguos, herramientas, habitaciones, danzas, canciones, modismos de lenguaje, representaciones, cuentos y leyendas, fiestas y, en resumen, cuanto, variando de una provincia a otra, o incluso de un pueblo a otro, constituía el sello diferencial, o *tipismo*, de las antiguas provincias.

En estos tiempos de rápidas transformaciones y olvidos de lo tradicional, son altamente simpáticas iniciativas como la que comentamos.

Arqueología

Sagunto

Se está llevando a cabo una nueva campaña de excavaciones, bajo la dirección del arqueólogo don Manuel González Simancas. Entre los hallazgos recientes se ha encontrado una figura que recuerda a la Dama de Elche, que está en el Louvre; es de barro, le falta el rodete izquierdo y tapa su boca con una especie de chal.

Herculano

En Herculano han sido descubiertos dos nuevos e importantes mosaicos. Uno representa a Neptuno y Anfitrita bajo un arco;



SEGOVIA: Alcázar.—En la red de los Caminos de Hierro del Norte de España.

EL FERROCARRIL ES LA BASE DEL TURISMO NACIONAL

Tres ventajas incontrovertibles:

Máxima seguridad del viajero

Comodidad y confort inigualados

Horario absolutamente riguroso

Gran parte de la España histórica, monumental y de mayor belleza panorámica está abarcada por los 3.801 kilómetros de red ferroviaria de la

COMPAÑÍA DEL NORTE

**Pida usted folletos y detalles al despacho central de la Compañía,
MAYOR, 32. Teléfono 23650.—MADRID**

el otro ofrece, sobre fondo azul y a ambos lados de un nicho central, unas máscaras de teatro, policromadas, y una escena de caza envuelta en ramas de vid. Por su color y su estilo, recuerdan las decoraciones murales del arte cristiano primitivo y de las basílicas de los siglos IV y V.

¿La estatua más antigua de Italia?

Cerca de Aguila, en los Abruzzos, acaba de encontrarse una estatua de dos metros de alta, representando un guerrero, con armadura, espada y puñal.

Salvo la cabeza, la escultura es bastante buena, y muestra una armadura de tipo característico, y es curioso el casco, de grandes alas, que recuerda a un sombrero de teja.

En un apoyo lateral lleva grabada una inscripción, aún no descifrada.

Parece que puede atribuirse esta escultura al siglo V, a. de J., es decir, a una época en la que el arte italiano no había sido aún influenciado por el etrusco, ni por el griego. La estatua ha quedado depositada en el Museo de las Termas, de Roma.

Alaska

En las solitarias, desnudas y peñascosas islas pertenecientes al archipiélago aleutino, que se extiende desde Alaska hacia Asia, una expedición del Instituto Smithsonian, dirigida por el sabio checoamericano profesor Hrdlicka, ha encontrado hallazgos valiosísimos que hacen suponer que dichas islas, en tiempos prehistóricos, eran habitadas por una raza de cultura elevadísima. Contrariamente a los esquimales e indioaleutinos, que aún viven en chozas y cavernas, esta raza solía construir edificios de piedra, por lo que se deduce poseía una cultura bastante elevada. En la isla Kodiaka ha sido encontrada por la expedición una maciza muralla de piedra de 120 metros de largo por cinco de alto, un gran número de lámparas, también de piedra, así como armas y otros utensilios. También han sido encontrados esqueletos, que el Sr. Hrdlicka piensa estudiar detenidamente, aunque cree se trata de un pueblo de procedencia asiática.

Nazareth

En una cueva del monte Djebel Kafzeh, de Nazareth, fueron descubiertos en 1933 algunos utensilios musterienses por el vicedónsul francés en Jerusalén, M. René Neuville; éste continuó las excavaciones, y en el mes de septiembre pasado encontró, a cuatro metros debajo del lecho musterienense, unos cráneos sin depresión media en el arco superciliar, frente plana e incisivos muy fuertes; cráneos que el P. Koepfel, apoyándose en la presencia de utensilios, cree que son humanos. Van a ser llevados a París, donde serán estudiados junto con los huesos recogidos allí.

Guisantes arqueológicos

Parece que un ciudadano de Everett (Boston, Estados Unidos) recibió de unos amigos residentes en Egipto algunos de los guisantes encontrados en la tumba de Tut-Ank-Amen cuando fué descubierta en el año 1923.

Este señor, cuyo nombre no hemos podido averiguar, dicen que sembró esos guisantes de más de cuatro mil años y que prendieron, florecieron y dieron su fruto tierno y sabroso.

Mármoles griegos

Se ha descubierto cerca de Onfipolis (Macedonia) grandes trozos de mármol que, una vez restaurados en la Escuela francesa de Atenas, tomaron la forma de un león gigantesco. Al parecer, se trata de una obra del siglo IV antes de Jesucristo.

Rusia

La Academia de Historia Natural de Leningrado acaba de recibir un esqueleto humano encontrado en Irkoutsk. A juzgar por los utensilios recogidos junto a él, se trata del único testigo de la edad paleolítica encontrado en Siberia hasta ahora.

Por otra parte, durante las obras de construcción del Metropolitano de Moscú han sido hallados multitud de objetos de los siglos XV al XVIII, que serán expuestos al público.



VIAJANDO POR LAS LINEAS DE LA
COMPañIA DE M. Z. A.

CONTEMPLARA LOS LUGARES
MAS INTERESANTES DE ESPAÑA



Turismo

Turismo español

En la Agrupación General Hostelera el Sr. Villalba Pinyama ha dado su segunda conferencia sobre "Arte y turismo en España".

Llamó la atención de la clase hotelera acerca de la poca atención que presta a un asunto de tan vital importancia para nuestra economía, como es atraer las corrientes turísticas hacia nuestro país.

Por patriotismo y por amor a la clase hostelera hizo un llamamiento a todos para que colaboren en la amplia labor de propaganda.

Una monografía turística de las Dolomitas (Italia)

El Comité Provincial para el turismo, de Belluno, ha editado y distribuido recientemente una interesante monografía turística de la "Provincia Dolomítica".

En esta monografía, que consta de 34 páginas, acompañadas de bellas ilustraciones, están descritos sucintamente todos los atractivos de las diversas localidades de las provincias de Belluno, Feltrino, Agordino, Zoldano, Ampezzo y Cadore.

Contiene, además, la lista de los hoteles de la región con los precios correspondientes; los refugios alpinos con la descripción de las respectivas vías de acceso; los servicios de trenes y de automóviles; las excursiones y ascensiones que pueden realizarse por la región; las normas que regulan las reducciones en los ferrocarriles concedidas para la provincia y que rigen desde el 16 de mayo al 31 de octubre; y, en fin, una carta topográfica de la zona.

Refugios del Club Alpino Suizo

La última asamblea del C. A. S ha decidido acondicionar un nuevo refugio, el de Motto-Rotondo, Tamaro, que fué construido durante la última guerra y cedido en arrendamiento por el Estado al Club

Alpino. Desde él se domina el valle del Trodo, la cuenca del Lago Mayor, desde Locarno a La Hoz del Ticino; la planicie de Magadino y Bellinzona, la cordillera de los Alpes ticineses y el Tamaro, el Graticcioli, el valle de Vedeggio y las montañas de Sottoceneri, desde el Camoghé al Generoso. Al Mataro puede subirse fácilmente desde Magadino por Indemini, con un desnivel de 1.200 metros.

Este refugio de que hablamos será, por ahora, el último de los construídos por la sección "Ticino" del Club Alpino Suizo, cuya sección lleva construídos en veinte años el Campo Tencia y su ampliación, el de Adula y los arreglos de los de Camoghé y Tamaro.

Es proverbial el orden y la comodidad de estos refugios y el respeto con que los tratan los visitantes.

Nápoles

El Comité Provincial de Turismo ha editado un librito que contiene 30 cupones, que dan derecho a los forasteros que lo utilicen a disfrutar de una rebaja del 50 por 100 en el coste de las entradas a lugares de interés, como la Gruta Azul, en Capri; la Solfatara, de Pozzuoli; el Acuarium, único en el Mundo; las nuevas excavaciones de Pompeya y Esculario; además se conseguirá igual reducción en teatros y cines, en el funicular del Vesubio, en las líneas de navegación del Golfo, etc.

Se espera que estas facilidades aumenten el número de visitantes a la dulce y sugestiva Partenope.

Viajes de bodas a Italia

Con objeto de facilitar los viajes de bodas a Italia, la Dirección general de los Ferrocarriles del Estado italiano ha concedido hace tiempo a los novios de cualquier nacionalidad que hayan celebrado sus bodas fuera de Italia y deseen pasar la luna de miel en ella, la reducción de un 70 por 100 en los ferrocarriles, sobre el precio del bi-

VIAJES IBERIA, S. A.

MADRID

Caballero de Gracia, 60

Teléfono 22017

BARCELONA

Rambla de los Estudios, 12

Teléfono 24774

Itinerario de los viajes a Marruecos que organiza VIAJES IBERIA, S. A., comprendiendo la estancia en hoteles de primera categoría, servicios de autocars, propinas, impuestos, etc.:

Puntos que son visitados: Cádiz, Larache, Rabat, Casablanca, Marrakech, Meknes, Fez, Tánger, Tetuán, Xauen, Ceuta, Algeciras.

Los viajeros son provistos de un carnet de ruta, detallando todo cuanto puede ser de interés.

Precio desde Cádiz, comprendida la estancia en ese puerto hasta el regreso a Algeciras, comprendida también la estancia en este último puerto:
850 pesetas.

Duración del viaje: diecisiete días.

INFORMACION E INSCRIPCIONES EN LAS OFICINAS DE

VIAJES IBERIA, S. A.

lete de ida y vuelta, desde cualquier estación italiana de frontera, puerto de desembarco o aeropuerto aduanero a Roma.

La reducción se aplica a los billetes de segunda y tercera clase.

Para informaciones más detalladas acerca de la referida reducción los interesados pueden dirigirse a las Agencias de Viajes y a las Delegaciones que tiene establecidas el "Enit" en el extranjero.

El castillo de la Grange

El propietario del castillo de la Grange Bleneau, donde vivió Lafayette sus últimos años (1830-1834), lo ha abierto al público y puede visitarse a diario.

Está a una hora de tren de París, por la estación del Norte; hay que apearse en Verneuil l'Etang, y aquí tomar un autocar hasta Courpelay (13 kilómetros), cerca de donde está el castillo, que fué construido en el siglo XIV.

La Exposición Internacional de Bruselas

Bajo el patronato de S. M. el rey de Bélgica se inaugurará solemnemente el sábado 27 de abril de 1935.

Crucero médico colonial

La fundación "Omnia Orientis", de Milán, ha organizado el "Primer crucero médico colonial italiano".

La expedición partió el 9 de septiembre del puerto de Bari, en la motonave "Argentina", llegando a Atenas el día 11, visitando la ciudad. En Coe, Isla Egea, inauguraron la Biblioteca Hipocrática, visitando toda la isla y con especial interés las Termas de Calitea.

Desde aquí zarparon para Alejandría.

En las rutas del Sahara

La S. A. de Petróleos Júpiter ("Shell") ha instalado varias estaciones de aprovisionamiento a lo largo tres de las principales rutas del Sahara.

Estas instalaciones están dispuestas para atender a los servicios de gasolina y lubricantes, tanto de aviones como de automóviles, y son las siguientes:

Primera línea: Colomb-Béchar, Beni-Abbés, Tmimoun, Adrar, Reggan, Bidon V y Gao.

Segunda línea: Laghouat, Gardeia, El Golea, In Salah, Arak, Tamanrasset e In Guezzam.

Tercera línea: Biskra, Touggourt, Ouargia, Fort Flatters, Amguid y Djaneh.

Por las tres hay actualmente servicio regular de automóviles.

Congo

Se ha abierto al tráfico el primer tramo de la carretera de Kindu a Shabunda, entre Kindu y Kalima; esta carretera, además de permitir la visita cómoda a regiones poco conocidas, servirá para activar la explotación de las minas de estaño de Kalima.

También avanzan rápidamente los trabajos de la carretera de Popokabaka (Kiwango) a Madimba (Bajo Congo), que permitirá recorrer en automóvil el trayecto entre Leopoldville y Kikwit. Están ya terminados 50 kilómetros, que llevan a las fuentes del río Sele.

Para los trabajos en estas obras el Gobierno ha decidido sustituir la pena de prisión por falta de pago de los impuestos, por prestación personal de los nativos.

El alpinismo en el Gran Paradiso

El Club Alpino Italiano anuncia que muy en breve construirá en el paso del alto valle de Cogne, en las cercanías de Coupé de Monaey, un refugio para los alpinistas, que llevará el nombre del académico de Italia Guido Antoldi, que murió en aquellos parajes a consecuencia de un accidente de montaña.

Este refugio fijo servirá de base para todas las ascensiones que deseen realizar los alpinistas a las ingentes cimas del macizo del Gran Paradiso.

Relación cronológica de cruceros de turismo

Publicamos a continuación los datos relativos a cruceros de turismo que han llegado a nuestra Redacción hasta el momento de entrar el número en prensa. OASIS suministrará con gusto a sus lectores la ampliación de detalles que soliciten sobre cualquiera de dichos cruceros

Fecha	Salida de	Días	Tarifa desde pesetas	Buque	Tonelaje	ITINERARIO
DICIEMBRE						
15	Liverpool.....	22	1.050	«Avoceta».....	4.000	Portugal e Islas del Atlántico.
19	Southampton..	20	1.320	«Arandora Star».....	15.000	Canarias, Gambia, Sierra Leona y Madera.
21	Southampton..	20	1.320	«Atlantis».....	16.000	Islas del Atlántico y Oeste de Africa.
21	Southampton..	15	1.010	«Homerio».....	35.000	Portugal, Madera y Canarias.
21	Londres.....	14	1.090	«Viceroy of India».....	20.000	Madera, Canarias y Marruecos.
22	Liverpool.....	22	1.050	«Alca».....	4.000	Portugal e Islas del Atlántico.
22	Liverpool.....	16	775	«Voltaire».....	3.248	Argelia, Baleares y Norte de Marruecos.
29	Liverpool.....	22	1.050	«Ardeola».....	3.500	Portugal e Islas del Atlántico.
ENERO						
5	Southampton..	14	1.090	«Viceroy of India».....	20.000	Madera, Canarias y Marruecos.
5	Liverpool.....	22	1.050	«Aguila».....	3.500	Portugal e Islas del Atlántico.
12	Liverpool.....	22	1.050	«Avoceta».....	4.000	Portugal e Islas del Atlántico.
19	Liverpool.....	22	1.050	«Alondra».....	3.500	Portugal e Islas del Atlántico.
22	Southampton..	65	5.640	«Asturias».....	23.000	Ceilán, Indias Orientales, Africa del Sur y del Oeste.
25	Londres.....	29	2.250	«Viceroy of India».....	20.000	Argelia, Palestina, Egipto, Chipre, Baleares.
25	Southampton..	48	3.500	«Duchess of Richmond»	20.000	Miami, Indias Occidentales y Bermudas.
26	Southampton..	75	5.640	«Arandora Star».....	15.000	Sud-Africa e Indias Orientales.
26	Southampton..	26	3.500	«Homerio».....	35.000	Indias Occidentales.
26	Liverpool....	22	1.050	«Ardeola».....	3.500	Portugal e Islas del Atlántico.
FEBRERO						
2	Mónaco.....	90	10.000	«Empress of Australia».	22.000	Mediterráneo, Africa y Sudamérica.
2	Liverpool.....	22	1.050	«Aguila».....	3.500	Portugal e Islas del Atlántico.
4	Málaga.....	62	Pidanse	«Columbes».....	32.565	Riviera, Egipto, Ceilán, Africa Oriental, Palestina, Italia y Barcelona.
9	Liverpool....	35	2.520	«Britannic».....	27.000	España, Turquía, Egipto y Palestina.
9	Liverpool.....	22	1.050	«Avoceta».....	4.000	Portugal e Islas del Atlántico.
13	New-York.....	29	Pidanse	«Conte di Savoia».....	48.500	Riviera, Palestina, Egipto y Grecia.
15	Southampton..	20	1.320	«Atlantis».....	16.000	Islas del Atlántico, Oeste de Africa y Portugal.
16	Liverpool.....	22	1.050	«Alondra».....	3.500	Portugal e Islas del Atlántico.
16	Bremen.....	21	Pidanse	«G. von Steuben».....	14.690	Portugal, Madera, Canarias, Marruecos, Cádiz e Italia.
16	Göteborg.....	41	Pidanse	«Gripsholm».....	18.000	Marruecos, Riviera, Egipto y Palestina.
16	Liverpool.....	33	1.630	«Voltaire».....	13.248	Gibraltar, Túnez, Grecia, Palestina, Egipto, Italia y Portugal.
21	Liverpool.....	28	1.750	«Duchess of Atholl»....	20.000	Africa del Norte, Grecia, Turquía, Palestina y Egipto.
24	Cádiz.....	7	750	«Juan S. Elcano».....	10.000	Islas Canarias.
MARZO						
9	Southampton..	23	1.520	«Atlantis».....	16.000	Italia, Norte de Africa, Grecia, Malta.
16	Southampton..	20	1.320	«Duchess of Richmond»	20.000	Madera, Oeste Africa, Islas Atlánticas, Portugal.
16	Southampton..	28	1.860	«Homerio».....	35.000	Italia, Grecia, Egipto, Palestina.
23	Liverpool.....	21	1.360	«Duchess of Atholl»....	20.000	Italia, Grecia, España, Portugal.



MADRID

Hotel Ritz

De lujo; admirablemente situado

200 habitaciones

Salones privados

Restaurant de primer orden

Teléfono 12857



MADRID

Palace Hotel

P^a de las Cortes, 7

800 habitaciones

800 baños

Teléfono 11100
(15 líneas)

El mejor de España



MADRID

Capitol

Av. Eduardo Dato, 1



MADRID

Hotel Nacional

(Frente al Jardín Botánico)

300 habitaciones con y sin baño

Excelente cocina

Braserie - Grill Room

Jardín Terraza

Teléfono en todas las habitaciones

Preferido por turistas y comerciantes

Teléfono 73018



MADRID

Savoy Hotel
Paseo del Prado, 22

150 habitaciones

100 cuartos de baño

Su Grill Room,

su Restaurant,

su Bar americano

y su Cocina y Bodega

de fama mundial

Servicio a domicilio

Pensión completa desde 35 ptas.

Telegr.: Savotel, Madrid

Teléf. 11166



MADRID

Gran Hotel Victoria

Plaza del Angel

150 habitaciones

100 baños

Pensión de 25 a 35

pesetas

Habitación desde 10 pesetas

Teléfonos 12870,

12878, 12825 y

12452



MADRID

Hotel Roma

Conde de Peñalver, 9

100 habitaciones

50 cuartos de baño

Recomendado para familias que visiten la capital



MADRID

Hotel Alfonso

Avenida Pi y Margall, 12

200 habitaciones con todo confort y baño

Cocina selecta

Preferido por las familias



MADRID

Hotel Gran Vía

Avenida de Pi y Margall, 3

200 habitaciones con baño

Todo confort

Restaurant - Café - Billares

Teléfono 21121



MADRID

Grand Hotel

Arenal, 10



MADRID
Hotel Regina

Alcalá, 19

En el centro de la ciudad

Precios moderados



MADRID
Hotel Inglés

Echegaray, 12
y Príncipe 11

Habitación desde
7 pesetas
Pensión desde
18 pesetas
Gran confort
Céntrica
situación



MADRID
Hotel Asturias

Carrera
San Jerónimo, 13
Sucursal:
Echegaray, 1

Recientemente
reformado con
modernísimas
instalaciones
Cocina selecta
Precios
moderados



MADRID
Gran Hotel Madrid

Carretas, 10
(Puerta del Sol)

Inaugurado
el 1 de abril
de 1933



MONDARIZ

Gran Hotel del Balneario de Mondariz

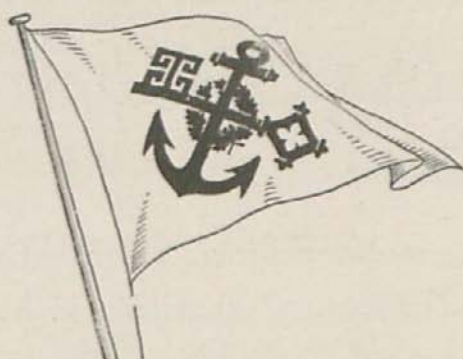
Temporada oficial
1 junio
a 6 octubre



LA TOJA

Gran
Hotel

*Los hoteles que figuran en este
Directorio desean a los lectores de OASIS un feliz año 1935*



Norddeutscher Lloyd Bremen

Cruceros Marítimos
1935

Gran crucero por el Mediterráneo a India, Africa Oriental, Tierra Santa, Grecia e Italia, etc.

con el supertrasatlántico "**Columbus**" de 32.565 toneladas de registro.
4 Febrero - 7 Abril = 62 días: Málaga - Argel - Monte Carlo - Nápoles - Port Said (para Cairo) - Suez - Bombay - Colombo (Ceilán) - Port Victoria - Majunga (Madagascar) - Zanzibar - Janga (Janganyika) - Mombasa - Djibouti - Suez - Port Said - Haifa (para Jerusalén) - Beirut (Syria) - Bahía de Falerón (Atenas) - Nápoles - Génova - Ajaccio (Córcega) Barcelona.

6 Cruceros Marítimos por el Mediterráneo Oriental con el hermoso vapor de recreo "**General von Steuben**" de 14.690 T. Reg. Br. durante la primavera de 1935, visitándose

Italia, Grecia, Turquía, Egipto, Tierra Santa, Dalmacia, Malta, Korfu, Tripoli, etc.

Duración de los viajes de dos a tres semanas, precios económicos.

PIDANSE PROSPECTOS, PRECIOS Y DEMAS INFORMES A

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL DE MADRID

Carrera de S. Jerónimo, 33 :-: Teléf. 73575

MADRID

S P A I N

*Una revista dedicada a promover
el Turismo, el comercio y las
buenas relaciones entre los Esta-
dos Unidos y España ~ ~ ~*

EDITOR Y DIRECTOR:

MARCIAL ROSSELL

Hotel Walton, 104. West 70th Street

NEW YORK

¿QUIERE USTED HACER UN REGALO?

Puede usted hacer un regalo que se le agradecerá todos los meses, suscribiendo a una persona amiga suya a OASIS, revista mensual, para lo cual puede utilizar la tarjeta que se incluye dentro de este número o escribiernos dándonos las señas de esa persona, y remitiéndonos por giro postal el precio de la suscripción por un año, que es de 20 pesetas

Paseo del Prado, 12.- MADRID

Banco Español de Crédito

ALCALA, 14

MADRID

SEVILLA, 3 y 5

SUCURSALES URBANAS..... } GLORIETA DE BILBAO, 6
 y GLORIETA DE ATOCHA

Capital autorizado.....	100.000.000,00 de pesetas
Capital desembolsado.....	51.355.500,00 —
Reservas.....	65.208.261,45 —

400 SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Corresponsales en las principales ciudades del mundo.

Este Banco realiza toda clase de operaciones bancarias.— Compra y venta de valores.— Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados.— Custodia de valores.— Giros, transferencias, cartas de crédito, órdenes telegráficas sobre todos los países del mundo.— Aceptaciones, domiciliaciones, créditos comerciales simples y documentarios, etc., etc.

TIPOS DE INTERES

I.—CUENTAS CORRIENTES

A la vista..... 2 por 100 anual.

II.—OPERACIONES DE AHORRO

A) LIBRETAS ORDINARIAS DE AHORRO,
 de cualquier clase, tengan o no condiciones limitativas..... 3 1/2 por 100 anual.

B) IMPOSICIONES.

Imposiciones a plazo de tres meses..... 3 por 100 anual.
 — a seis meses..... 3,60 por 100 anual.
 — a doce meses o más..... 4 por 100 anual.

Regirán para las cuentas corrientes a plazo los tipos máximos señalados en esta norma para las imposiciones a plazo,

Dirección telegráfica: BANESTO

Apartado de Correos 297

GABAN ANGELUS

GABARDINAS

IMPERMEABLES

TRINCHERAS

TRAJES A MEDIDA

PRINCIPE, 5 -:- TELEFONO 14525

MADRID