

PERIQUITO ENTRE ELLAS

PERIÓDICO FESTIVO Y SATÍRICO

Ó LO QUE SEA

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Vitoria. 25 céntimos al mes.
En el resto de España. Una peseta trimestre.
Extranjero y Ultramar Dos pesetas id.

SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS.

DIRECTOR
~~Cara-antigua.~~

PUNTO DE SUSCRICION.

En la imprenta de la Viuda é Hijos de Iturbe
San Francisco 25 y Arquillos 8. Vitoria.
La correspondencia al Director.

Año II. (2.ª Epoca.)

Sábado 20 de Junio de 1885.

Núm. 49.

SINFONÍA.

LA NARIZ.

Millares de odas, quintillas y sonetos se han escrito al sol, á la luna, á las estrellas; á los encantadores ojos de A, á la seductora sonrisa de B ó á la diminuta cintura de C; pero muy pocos son los que han tenido acordes en su lira (ó les ha parecido indigna de su musa) para la más humilde y espiritual de las facciones humanas: la nariz.

¡Pobre nariz! ninguna de nuestras facciones puede alegar mejor derecho que tú para tener orgullo, campeando en ese pedazo de ser físico, bien sea redondo ú ovalado que segun un célebre escritor refleja el ser moral, y sin embargo, no brilla; tal vez sea que su excesiva delicadeza no se lo permita. Ella dá importancia y nobleza, y un escritor francés (Savarin) la llama avanzada del buen gusto. El animal de más inteligencia y que mayor afecto tiene al hombre es el perro; pues bien, cuando se le estravia el amo, camina precipitadamente hasta que consigue encontrarlo, guiado por su nariz.

Toda la celebridad del diplomático francés Tayllerand fué debida á su nariz larga, impassible é inmutable; no fué posible leer en su rostro señal alguna de alegría, disgusto ó asombro; y bien sabido es que una de las condiciones principales del diplomático es la impassibilidad.

Un movimiento de labios ó un arqueado de cejas quieren decir mucho; algunas veces la boca más circunspecta deja escapar una sonrisa ó un gesto, la nariz no engaña á nadie, ni hace revelaciones que la delaten.

Cicerón, Séneca, Felipe el Hermoso, el gran Capitán Gonzalo de Córdoba, Napoleon y otros muchos hombres célebres, tenían una nariz... más que regular. Escritores antiguos hay que aseguran que la nariz es señal de atributo real, aun que esto sea una paradoja como otras muchas.

En el saludo de apretón de manos y en el abrazo hay cierta voluptuosidad; pueblos salvajes hay don-

de el saludo afectuoso y sincero consiste en frotarse mutuamente las narices, ese pedazo cartilaginoso colocado en mitad del rostro de la humanidad, contemplando impassible todas sus debilidades y flaquezas.

En la nariz consiste la variedad de los rostros humanos; colocaos una nariz postiza y no pareceréis el mismo; es un disfraz de Carnaval. La nariz de Ovidio era más que regular: á ella debió sus vicisitudes y sus triunfos.

Mirad al propietario de una nariz que se entrega á la crápula y á la orgia, la vereis sonrojada, como avergonzada, mirad á otro, iracundo y mal humorado y la vereis pálida, asustada y temblorosa.

Al poner Cristóbal Colon por primera vez su planta en América al penetrar los salvajes en sus buques y ver todos los objetos que eran desconocidos para ellos, querian conocerlos y distinguirlos por medio del olfato.

Para teminar los elogios de la ilustrisima nariz, entonemos un himno á tan excelente señora, con música de la *Marsellesa*, cuya letra puede comenzar así:

Excelente nariz, te saludo
poseido de patrio fervor.

D. U.

ENTRE ELLAS.

Por el Cable.

Podrá ser un desatino,
ó una necedad si quieres,
pero dime, *mar*, tú ¿eres
masculino ó femenino?

Estos te llaman... *la mar*
aquellos, *el mar*. . . ¡pardiez!
mira, dime de una vez
cómo te debo llamar.

Porque es cosa que me irrita
no saber á quien seguir
ó tener que convenir
en que eres... hermafrodita.

¡Hola! ¿Me dices bajito
que eres tú del sexo bello?
ya habia caido en ello,
y de ello me felicito.

Porque así, mi peticion,
con calor te podré hacer,
con que, escúchame mujer,
ahí va mi declaracion.

Aunque te parezca raro
te voy mi nombre á cantar,
pero si te has de *picar*
me lo dices sin reparo.

Prefiero apagar mi voz
á contemplarte *agitada*;
cuando te pones *picada*,
chica, te pones atroz.

A todas horas te veo,
por tus *mareas* suspiro,
cuando *mareada* te miro,
francamente, me *mareo*.

Hace ya tiempo que está
mi alma, de tí enamorada,
porque eres lo más *salada*,
que se ha visto ni verá.

De tal modo me has flechado,
que abandonando la villa,
tengo mi casa en la *orilla*
para estar siempre á tu lado.

Y, como soy tan amante,
mi pasion se escandaliza,
viendo como el aire *riza*
tu cabellera brillante.

Que te la *rize* no quiero,
ni de noche ni de dia,
pues ya tengo antipatia
¡Oh *mar*! á tu peluquero.

Ahora que te declaré
mi incomensurable amor
voy á pedirte un favor,
y te lo agradeceré.

Ya sé lo mucho que vales
y que escondes en tu seno
más de un depósito lleno
de perlas y de corales.

Y aunque es tu vida remota
sé que puedes sucumbir
y que te puedes morir

el mejor dia... de gota.

Por eso no extrañarás
que antes que llegue ese dia,
quiera pedirte, alma mia,
una gracia nada más.

Muchas joyas, segun creo,
escondes tú, como he dicho,
pues bien, yo tengo un capricho;
mándalas por el correo.

Envia dos toneladas,
y no te extrañe este paso,
para que ella me haga caso,
tengo que amarla á pedradas.

Sé, pues, ¡oh *mar*! compasiva,
mándamela sin retardo;
la contestacion aguardo
de mi amorosa misiva.

Por el interés, me dices
que te quiero, ya lo sé,
más no te ofendas, aunque
me permita estos deslices.

Que, si no escuchas mi ruego
ella me querrá... olvidar
y yo me ahogaré en el *mar*...
de mis lágrimas de fuego...

Perdona si en esta carta,
de tu bondad he abusado,
pero... estoy *amar*... telado
y tiene la culpa *Marta*.

EN SÉRIO Y EN BROMA

El Domingo tuvo lugar en el teatro la funcion quincenal de la Sociedad lirico-dramática *Marte*, poniéndose en escena las obras *Receta contra la bilis*, que desempeñaron perfectamente la Srta. Ruiz y los Sres. Perez y Avellaneda, siendo muy aplaudidos, *Caerse de un nido*, que obtuvo una buena interpretacion, por parte de la Srta. Ibargoitia y Sres. Huertas, Echevarria y Perez, que obtuvieron así mismo bastantes aplausos; *En plena luna de miel*, en las que las Srtas. Mateo,

Ruiz é Ibargoitia y los Sres. Córchon, Perez y Echevarría alcanzaron el premio á sus esfuerzos por lo delicadamente que supieron desempeñar sus respectivos papeles: hubo palmadas y salidas á la escena y *El que nace para ochavo* que ejecutaron á la perfeccion, obteniendo repetidas muestras de agrado, las Srtas. Mateo y Ruiz y los Señores Huertas, Perez, Echevarría y Avellaneda.

El teatro estaba convertido en un jardin, tal era el número de bellas y los encantos que mostraban. La música de las Navas, que dirige D. Emilio de Llano, tocó para sinfonia la overtura de Cleópatra de Mancinelli, que se aplaudió al final y amenizó los intermedios.

El Lunes dieron principio las sesiones musicales nocturnas, en la Plaza Nueva. La música de Estella bajo la direccion de D. José Mateo, ejecutó bonitas piezas, entre ellas, un original pot-pourri, de motivos de zarzuelas, que se aplaudió con entusiasmo. Al terminar la jota, unas cuantas *personas decentes* dieron en la flor de silbar, no sé si para pedir que se repitiera, produciéndose un pequeño altercado sin consecuencias. El Miércoles algunos esperaban que se repitiera la demostracion del Lunes, y en efecto, se oyeron algunos silbidos ahogados, que ahogaron los aplausos de la inmensa mayoría del público: Y se repitió la jota.

Me ruegan pregunte á quien correspondan á qué horas se pueden llevar las pesas y medidas á las oficinas de contrastacion, para su revision, pues alguno ha ido despnes de las dos de la tarde y las ha encontrado cerradas. Esto, como es natural, puede causar perjuicios, pues mientras se llevan á contrastar, no

se vende y si tienen que hacer varios viajes ¡ayúdeme V. á sentir!

Los forasteros que este verano visiten nuestra poblacion, hallarán una novedad en el ornato de la misma, que de seguro ha de llamarles la atencion.

Son esos rótulos, puestos sin duda para servir de señal en la conduccion y salida de las aguas y que en los sitios más visibles de la Ciudad, dicen en caractéres elegantísimos:

Boca—Caño

El Juéves tuve ocasion de ver un trozo de merluza completamente plagada de filaria y *ainda mas* bastante pasadita. La persona que me la mostró, que es la Sra. de un militar, habia reclamado en el Ayuntamiento, donde se le prometió tomar las medidas consiguientes. ¿Qué medidas serán esas?

Ya hemos convenido en que la filaria no es nociva, pues no resiste á la cocion, pero ¿quién evita la repugnancia que su vista produce? ¿No se acordó que pudiera espenderse, aun teniéndola, pero avisándose-lo al comprador?

Con una atenta comunicacion del Excmo. Ayuntamiento de Vitoria, he recibido el *Proyecto de titulo adicional de las Ordenanzas Municipales*, precedido de la exposicion de motivos, que no publico por su mucha estension y por haberlo hecho ya los demás periódicos. Estoy conforme con la mayor parte del articulado; en estos treinta dias que dan de término para la informacion pública, ya lo estudiaré despacio, y diré algo. A los más antiguos toca romper la marcha.

Dicen que para ferias, vendrá con su compañía, el Sr. Bueno. Bueno.

Por los periódicos sabrán VV. los pormenores de la corrida del dia 28.

Cinco toritos de Lizaso, de los que tan buenas pruebas han dado en esta Plaza, buenos chicos, que no solo torearán, sino que ejecutarán varias habilidades relacionadas con el toreo, precios baratos y con rebaja para las mugeres y niños, vamos, que el que no se anima es por que no quiere.

La *Concordia* del Miércoles publica un artículo, suscrito por José Colá y Goiti, lleno de atinadas consideraciones y excelentes consejos, que de ser atendidos por quien debe producirian grandes beneficios á nuestra querida Ciudad.

Pero verán VV. cómo no se atienden. Si el Ayuntamiento entrante, quisiera hacerse popular y simpático, ¡qué buena ocasion se le presenta de conseguirlo, haciendo lo que el actual ha dejado de hacer y deshaciendo mucho de lo que ha hecho! ¡Animo! el que quiera gloria, que la gane!

Ha llamado la atencion, que despues de la declaracion oficial del cólera en Madrid, la Bolsa, en vez de bajar, como era natural, ha subido bastante, segun puede verse por las últimas cotizaciones.

Al fin, se van á colocar las bocas de riego.

La calle de la Constitucion continúa sin un sólo farol encendido, despues de las 11 de la noche.

¿Quousque tandem?...

Y sigue vendiéndose *gas petróleo* en las tiendas de comestibles.

Dice *El Comercio*, de Logroño: «Han visitado nuestra redaccion

de modo que resulten CUATRO palabras, formando sentido.

ANAGRAMAS.

1.º

POR TÍ NACÍO.

Nombre de mujer.

2.º

CAER HILO.

Nombre de varon.

Las soluciones en el próximo número.

SOLUCIONES Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO ANTERIOR.

A la charada.

PAR-LA-MEN-TO.

La ha acertado: Jacinta Llantada.

los nuevos periódicos, *Periquito entre ellas* y *El Bañista*, ambos ven la luz en Vitoria.

Es el primero, como su Director el simpático *Cara-antigua*, lo titula, semanario festivo satirico ó lo que sea y con decir que *Cara-antigua* lo dirige está dicho todo.—*El Bañista*, semanario tambien, está dedicado á Correo-crónica guía anunciador etcetera., de todo lo que se relaciona con los establecimientos balnearios y sin pretensiones, ha venido á llenar un vacío, que en vista del desarrollo que aquellos van tomando, se dejaba sentir de temporada en temporada.»

Muchas gracias, por la parte que me toca.

COLMOS.

El colmo de la filantropía: pedir dos duros prestados para comprarle unos quedados á un jóven corto de vista que hace el amor á mi mujer.

El del timo: dar dos reales falsos de limosna á un pobre, decirle que se quede con un perro chico y pedirle la vuelta.

El de la anatomía: abrir una sesion.

Pensamientos Gastronómicos.

La mujer fué creada para guisar.

Lady Morgan.

El verdadero tragon, no se hace esperar nunca.

Grimod de la Reyniere.

El queso es el bizcocho de los borrachos.

Id.

El que cae en indigestion ó en embriaguez, ese no sabe comer ni beber.

Brillat-Savarin.

Vitoria: Imp. Viuda é Hijos de Iturbe.

PASATIEMPOS.

CHARADA.

Por Dios, *prima-dos*, María, si no *dos* vas á matar, deja ya de trabajar en la *dos-tres* hija mia.

El *tres* en que te halles buena cesaremos de penar, é iremos á disfrutar, viendo una *todo* en escena.

FUGA DE CONSONANTES

.o..ié.a.e.i..o..o.o.

.ua..o..e..uie.e..u.e..a

.á..ue.á.a..u..e..i..o.o.

.e.a..a.i..i.f..ua..ue..a

CUADRADO DE PALABRAS.

.
.
.

Leer horizontal y verticalmente.

- 1.º Rio de España.
- 2.º Reptiles americanos.
- 3.º Roedor molesto.
- 4.º Fieras temibles.

ROMPE-CABEZAS.

Empieza en la letra señalada con un punto.

A	L	L	A
P	A	R	A
T	O	C	O
A			S.

Combinar las letras de este cuadro