

CHARLAS TAURINAS

La corrida del Montepío taurino

El buen deseo de *Bombita* para formar la base del Montepío taurino, se vió por fin realizado el pasado día 24, si bien los resultados económicos, no fueron todo lo brillante que la filantrópica idea merecía. Damos un aplauso a *Bombita*, que ganado lo tiene.

La formación de este corrida ha costado algunos sinsabores al diestro de Tomares, y por ello sin duda es más meritoria su acción.

Pensó Ricardo Torres formar el cartel con él, *Machaquito* y *Gallito*, pero este último comenzó a poner dificultades de cierta naturaleza, que revelaban a las claras la poca confianza que tiene en sí mismo como torero. Es un dato para la historia el que Rafael Gómez, no prestara su concurso a la obra, y es porque este joven tiene una manera de obrar y pensar un tanto o un todo extraordinaria. ¡Es mucho Gallito!

Machaquito, tampoco se mostró muy propicio, lo que tampoco nos maravilla conociendo el paño y en vista de tanto inconveniente dijo *Bombita* que no le hacía falta nadie, y que él sólo mataría los seis bichos que se lidiaran. *Gallito*, no se mortificó por esto, ¡bueno fueral! ¡mortificaciones a él que tiene la piel más dura que la piedra berroqueña! pero Rafael González, se conoce que fué aconsejado o reflexionó y aceptó, completándose el cartel con *Cocherito de Bilbao*, que por la misma razón ó con más quizás, que *Gallito*, pudo haberse evadido, pero no lo hizo, pues por algo no son todos los hombres iguales.

Habiendo dicho que los resultados económicos fueron pocos, supondrán los lectores lógicamente que la entrada fué mala, y con agregar a ello que los toros de Nandín, fueron sustituidos por Benjumeas, terminamos el exordio para comenzar con el trabajo de los espadas.

Ricardo toreó con la flámula a su primero bien, y al matar, hubo de todo, pero más de lo malo, y buena prueba de ello es la fotografía que publicamos y que no admite dudas.

Tenemos otra fotografía en la que también está hiriendo de mala manera, y si tres fueron las veces que manejó el asador y en dos lo hizo con deficiencia, queremos ser benevolos con él y concederle siquiera para satisfacción de sus incondicionales, que una vez entró a matar con rectitud, valentía y todos los *ias* habidos y por haber.

En el cuarto nos gustó *Bombita* bastante, pues hizo una faena meritisima con la muleta, que se aplaudió a rabiar y con justicia, y entrando bien cogió un pinchazo y luego una arriba que finiquitó al buey de Benjumea, del que se apoderó Ricardo a fuerza de consentirlo y derrochar vista y *cencia*, que diría un clásico en cosas taurinas.

La ovación que le prodigó el público fué merecidísima.

Machaquito, al dar un pase en su primero, fué cogido, sufriendo una herida que le impidió continuar en el ruedo y cuya importancia y demás detalles conocerán los lectores por la prensa diaria, así que prescindimos de entrar en más detalles por juzgarlos innecesarios.

Bombita cogió los trastos en sustitución del herido y acabó con la vida del morlaco de una corta, dada con su *miaja* de *harbilitá*.

En el quinto, segundo de *Machaco*, después de banderillearlo con mucho lucimiento, acompañado de *Cocherito*, dió algunos pases vulgares tirando de primeros el sable de forma inadmisibles, dando luego media aceptable y rematando con un descabello.

Bregó toda la tarde con mucha voluntad, como siempre, y visto su trabajo en el conjunto se le puede conceder que estuvo bien, pues si bien es cierto que a alguna faena se le pueden poner faltas éstas ya en él son casi incorregibles, así que queramos ó no tenemos que pasar por ellas; nos referimos a la hora de entrar a matar, porque nosotros no podemos admitir como consumación de una suerte el que la casualidad depare un buen resultado, y decimos esto porque si el estoque coge las alturas no quiere ello decir en todos los casos que el estoqueador haya entrado a matar con rectitud, y esta rectitud en *Bombita*, como todos sabemos, es una rara avis por desgracia.

Cocherito encontró al primero manso perdido, y tras una apropiada faena de muleta lo echó a rodar de media y una corta entrando mejor en esta vez que en la primera. Fué muy aplaudido.

En el que cerró plaza aprovechó la primera igualdad de la res para dar un pinchazo, luego una entera tendida y un descabello.

Y con decir que de los subalternos el que estuvo mejor fué *Patulero*, termino estos ligeros apuntes que me ha sugerido la corrida a beneficio del Montepío taurino, que cuya existencia se deberá al interés decidido de Ricardo Torres *Bombita*.

La novillada del domingo en Madrid

A excepción del lidiado en cuarto lugar, los toros del señor duque de Veragua que se corrieron en esta plaza el pasado domingo resultaron mansos, lo cual paréceme ya un poco abusivo.

Por lo demás, la corrida dejó bastante que desear, como verán ustedes los que no la presenciaron, que, a buen seguro, son la mayoría de nuestros lectores.

El mejor de los toros, vamos al decir, el único bueno, tocó al malaventurado *Moreno de San Bernardo*, que aprovechó la ocasión para demostrarnos que tanto monta para él un toro boyante, y bravo, como un manso que fué su primero. En ambos a dos estuvo a la misma insignificante altura. Únicamente vimos bueno, hasta cierto punto, de él en toda la tarde un buen par de banderillas.

A su primero comenzó a torearlo movido y con escandaloso desacierto, demostró pánico y desconocimiento absoluto. Le arreó un pinchazo en el pescuezo, luego una estocada feísima volviendo la cara, media del mismo mérito, un pinchazo cochino, otros varios por el estilo, y entre el griterío, los pitos, un aviso de la presidencia y un barullo infernal del ponaie, perdimos el hilo del discurso, viéndose caer a la res.

¡Señores, que pedazo de .. torero!

En el cuarto no hizo menos derroche de arte. Mojó un porción de veces hasta que el toro tropezó con el estoque y se mató a sí mismo.

Pantere oyó palmas en sus dos toros, que, como queda dicho, eran dos mansurrones. El muchacho no estuvo del todo mal. Toreó en ambos bastante parado, si bien pudo arrimarse más, y empleó las siguientes faenas: en su primero, segundo de la tarde, una estocada entera atravesadilla y un descabello al segundo intento. En el quinto, su segundo, tres pinchazos no malos, media tendida y un descabello al primero.

Y vamos con el amigo *Ostioncito*.

Oyó también palmas en sus dos, más justificadas en el último, en el que nos agradó.

Colocó tres pares de banderillas, de los que fueron excelentes dos, y en la suerte suprema empleó, después de unos aceptables pases, en su primero una estocada caída, mirando a otro lado, y un intento de descabello, y en el que cerró plaza, que lo brindó a *Mazzantinito*, una estimable faena de muleta y a continuación una estocada corta en su sitio, que bastó.

En varas y en banderillas no pasó la cosa de mala en lo primero y de regular en lo otro.

No hubo hule afortunadamente, aunque faltó poco por la insistencia del banderillero *Caramba* en dar el quiebro de rodillas, pues al amigo le salió la contraria y en poco sale quebrado.

La entrada muy floja, y la salida... aburridísima

Don Panchito

LOS TEATROS EN PROVINCIAS

Sevilla

Duque.—Los amantes de la sicalipsis están de en horabuena.

La Cachavera, ha desistido de marchar a Málaga, y continuará en el Duque, donde tan aplaudida es todas las noches en cuantas obras toma parte.

La perra chica ha obtenido un buen éxito, así como la reprise de *La guardia amarilla*.

Son esperados en Sevilla los Sres. Arniches, García Álvarez y Serrano, autores de *Alma de Dios*, para asistir al estreno de esta obra.

Se anuncia el estreno de *Amor ciego*.

Cercantes.—Sigue siendo muy aplaudida *La Rabalera*, *Gente seria* y *Los bribonas*, anunciándose el estreno de *La Virgen de Utrera*.

Los Sres. Ortas (padre é hijo) han sido ajustados ventajosamente para Buenos Aires, adonde marcharán tan pronto terminen aquí su campaña.

La Sobejano, *Huguet*, y los Sres. Ortas, Rodríguez y Aguado son muy aplaudidos.

Novedades.—Continúan *Los Julers*, pareja de baile que canta y hace la mar de cosas, pero que ya el público está cansado de ellos y desea que se vayan con la música a otra parte.

Se viene anunciando a la Candelaria Medina y otras estrellas sicalípticas, pero no pasa de anuncio. —*Donnini*.

Cádiz

Cómico.—Continúa funcionando la compañía Soler-Cabas, y contando por llenos las secciones.

A *Las bribonas* han seguido los estrenos siguientes:

El día de Reyes, de los Sres. Moncayo y Penella. Esta obra, estrenada en el día de Inocentes en el teatro Apolo de la corte, no pasa en otra fecha. Los artistas trabajaron lo indecible por defenderla; pero ni esto, ni la benevolencia del público gaditano, enemigo de las protestas, pudieron librarla del *pateo*, pues la producción tiene chistes, llamémoslos así, inadmisibles de todo punto.

Caza de almas, de los autores de *Las bribonas*, y *La vuelta del presidio*, de los Sres. López Silva y Lleó, han obtenido éxito franco y escogidas interpretaciones por los actores.

A los anteriores ha seguido el estreno de la humorada lírica *La carne flaca*, de los Sres. Jackson y

Lleó, obra sicalíptica en el más alto grado y que está dando grandes ingresos a la taquilla.

La trama es entretenida y la música apropiada al libreto, destacándose los couples del último cuadro y la *matchicha*, en la que se aprecian la corrección de las curvas de las bellísimas tiples Alcácer y Peña, que están encantadoras vestidas de romanas. La obra ha sido presentada y vestida con gran lujo, y el éxito obtenido ruidosísimo, debido al valor de la obra y a haberse interpretado a las mil maravillas por los artistas.

Por último, se ha estrenado *El gran petardo*, del Sr. Peydró, obra a la que encaja perfectamente el título que lleva y que corrió igual suerte que *El día de Reyes*.

La compañía Soles-Cabas está reprisando todo el repertorio moderno, con escogida interpretación por parte de los actores, sobresaliendo en todas Pepita Alcácer, que es una tiple de defensa para una formación; Concha García, verdadera actriz cantante, y las simpáticas tiples cómicas señoritas Pastor y Peña, cuyos trabajos gustan más cada día, y del sexo fuerte el notable actor y director Sr. Soler, de todos conocido; el primer actor cómico Ramón Peña, que borda los papeles, haciendo una creación de cada uno de ellos, y los Sres. Alda, Sola y Lorente, que en sus trabajos no dejan nada que desear.

A los anteriores han seguido los estrenos que a continuación relaciono:

Los niños de Tetuán, pasillo cómico-lírico-taurino, de los Sres. Ramos Martín, Torregrosa y Calleja. Es obra de argumento muy gastado y que no ofrece particularidad alguna, salvándola sólo el trabajo de los actores.

Felipe II, entremés lírico de los Sres. Arniches y García Álvarez, música del maestro Torregrosa, que obtuvo un franco éxito.

Además, el jueves 22 se celebró el beneficio de la aplaudida tiple Pepita Alcácer, que fué un triunfo más para la genial artista, a pesar de no haberse trabajado y anunciado con la anticipación que requiere toda *serata d'onore*.

El programa escogido por la beneficiada fué: *Los niños de Tetuán*, *Las bribonas*, *Congreso feminista* y *Felipe II* (sección doble) y *La carne flaca*.

Al terminar la tercera sección recibió la artista muchos y valiosos regalos de admiradores y amigos y el escenario se vió cubierto de flores y palomas que los espectadores arrojaban.

Reciba desde estas columnas tan simpática artista mi más cordial enhorabuena por este nuevo triunfo.

Para hoy se anuncia el estreno de un diálogo del conocido autor local D. Manuel R. Cívico, que lleva por título *Partida serrana*, y para mañana el beneficio del primer actor Ramón Peña.

El dueño de este teatro, D. Rafael Gil, ha nombrado administrador general de dicho coliseo al competentísimo agente de teatros D. Manuel González Mora, a quien envío mi enhorabuena.

El citado Sr. Gil, que, como los lectores saben, es un excelente tenor de zarzuela, marchará el día 30 en el vapor *Montserrat* a México, para actuar en el teatro Principal de aquella población, para donde ha sido contratado.

Principal.—Por causas del público desconocidas, se ha aplazado por tiempo indefinido el debut de la compañía que dirige el maestro Guardón (D. Enrique). —*Manuel Juárez*.

Elche

Cinematógrafo Oriental.—Con éxito grande se inauguró el último sábado el espacioso y cómodo pabellón cinematográfico que tienen instalado los hermanos García en la plaza de la Merced.

La misma noche hicieron su debut el duetto Walmar y Mari-Jernig y el original D. Jenaro. *El Rey de los feos*, con su clásico baile el garrotín y el quinto. Dichos artistas han sido muy aplaudidos por el numeroso público que a diario concurre a estos espectáculos haciéndolos salir a escena repetidas veces.

El día 13 hizo su despedida el duetto Walmar y Mari-Jernig, cosechando como en anteriores días muchos aplausos.

El miércoles 14, hizo su debut la célebre pareja de baturritos Amalita Muñoz y Germán Corao que tantos y tan merecidos aplausos han alcanzado en cuantos teatros se han presentado. Es la pareja Muñoz-Corao una de las que más han llamado la atención en ésta por sus magníficos cantos y bailes aragoneses, distinguiéndose la señorita Muñoz en sus bien cantadas coplas de *La Rabalera*. —*El Correspondal*.

Valencia

Apolo.—El día 16 se estrenó *Pepita López*. A pesar de los esfuerzos del director Miguel Miró, no pudo salvarse esta obra y fué al foso. Séale la tierra leve.

El día 23 se efectuó el estreno de *La Giralda*, que tampoco obtuvo un éxito franco. *La Giralda* dará muy poco dinero. Distinguiéronse en su interpretación las señoritas Adela y Carmen Taberner, Escudero y señora Cortés. Del sexo fuerte muy bien Miró como director y actor, y bien Casinos, Fernández, Lorente y Martínez.

Sigue representándose con éxito creciente *Las Bribonas*. —J. C.

ESTRENO EN EL REGIO



UN INVENTOR



PROFESOR DE ESGRIMA

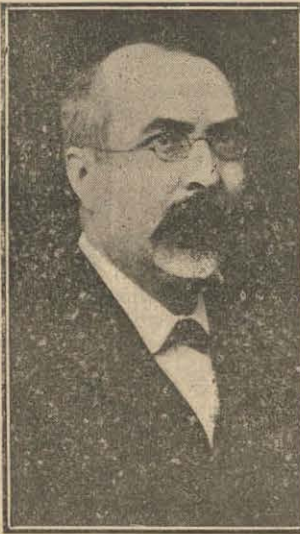


DEBUT AFORTUNADO



Las Stas. Alvarez y Gosalvez y los Sres. Alonso y Díaz, en una cesena de *El trust de las mujeres*, obra estrenada con éxito en el Salón Regio.

(Fots. de Marines.)



D. Eusebio R. de Zubieta bilbaino que cree haber resuelto el problema de la aviación con un aparato que ha inventado.



Angel Lancha, notable tirador que ha quedado al frente de la academia del maestro Adelardo Sanz.



Gerardo Gerardi, tenor que ha debutado con éxito en Price.

UN NUEVO ASTRO SEVILLANO



CUATRODEDOS Y CENTENO



NOVILLADAS EN MADRID Y PROVINCIAS

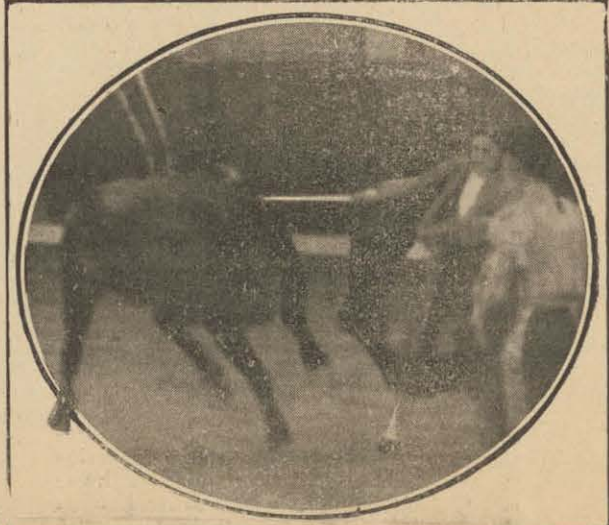


El nuevo novillero sevillano Centeno y su tío, el antiguo matador del mismo nombre.—Nuevo fenómeno (el sobrino, no el tío) descubierto por los hispalenses.—Suponemos que no será tan bueno como *Reverte II*.



Cuatrodedos y Centeno, antes de hacer el paseo en la novillada que se efectuó en Sevilla el 18 del pasado.

(Fot. de C. Sánchez.)



El joven Moreno de San Bernardo haciendo picadillo a su primero en la corrida del pasado domingo en Madrid.

(Fot. de Irigoyen.)



Cogida de Morenito-chico de San Bernardo al entrar a matar su primero en la corrida del 18 de Octubre en Sevilla.



Morenito-chico de San Bernardo ante el sexto novillo que precisamente dejó marcharse vivo a los corrales después de una sangrienta faena. Corrida del 18 pasado en Sevilla.



Moreno de Sevilla (y vaya de Morenos!) pasando... fatigas ante su primero. Corrida efectuada en Algeciras el 11 del pasado.

(Fot. de Blandino.)



Ernesto Vernia, nuevo señorito-torero que debutó en Castellón el 27 de Septiembre, alternando con Cortijano.

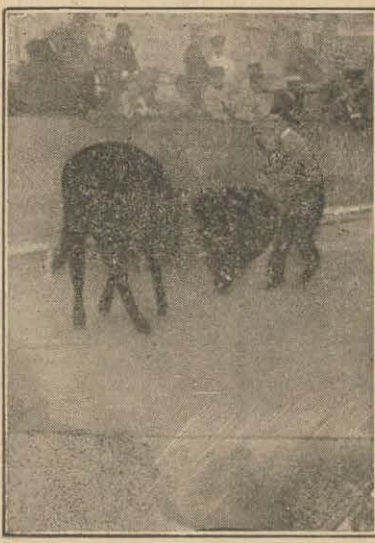


El banderillero Peralta herido en Sevilla el 18 del anterior.



Presidencia de la becerrada efectuada en San Fernando (Cádiz) el 8 del pasado.

(Fots. de F. del Rio.)



D. Juan Peral, entrando a matar uno de los becerros de la corrida efectuada en San Fernando (Cádiz) el 8 del anterior.



Cortijano matando al 3.º de la corrida del 27 de Septiembre en Castellón.



El nuevo señorito torero Ernesto Vernia banderilleando al 2.º novillo de la corrida del 27 de Septiembre en Castellón.



Matapozuelo Rondeño Martinito
Espadas que en la Plaza de Madrid estoquearán hoy seis novillos toros de D. José Carvajal, con divisa negra, celeste y grana.

PLAZA DE TOROS DE TETUÁN

Hoy domingo 1.º de Noviembre á las tres y media de la tarde

SE LIDIARÁN (SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE)

seis hermosos toros oriundos de la acreditada ganadería de

DON FILIBERTO MIRA

ESPADAS

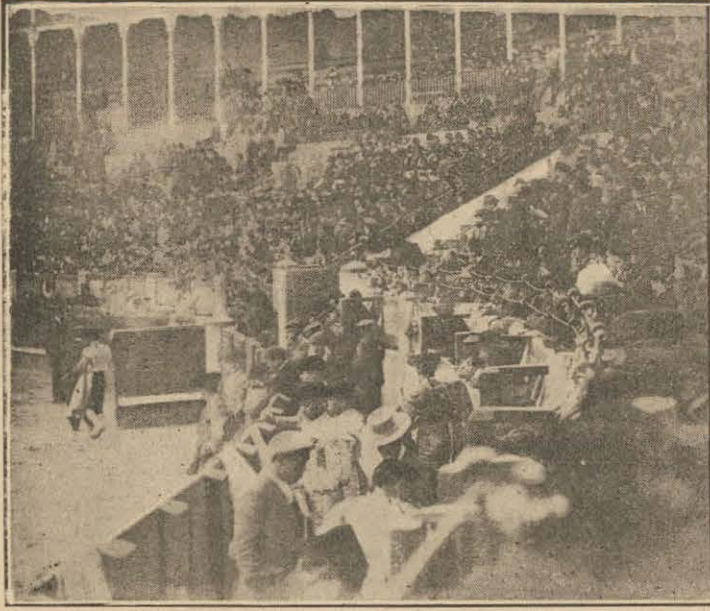
Almanseño Jaqueta Moni



LA CORRIDA DEL



Machaquito, el de los riñones (zapel) ciñéndose al toro que le cegó.



Vista de los tendidos 1 y 10 momentos antes de empezar la corrida á beneficio del Montepío Taurino.

(Fots. de Irigoyen.)

MONTEPIO TAURINO



El inimitable Bombita, una de las veces que entró á matar su primero.

[¡Ole y óle, vivan los niños con agallas!

LA NOVILLADA DEL DOMINGO 25 EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE



Infante, viendo satisfecho cómo apuntillan su primero en el que metió la espada como verán los lectores, en no muy buen sitio.



Infante, iniciando la huida al matar su primer becerrote.

(Fots. de Bárcenas.)

Estreno en el



El maestro Manuel Nieto autor de la música de *Toros en Aranjuez*.



Dos escenas de *Toros en Aranjuez*, obra estrenada con éxito en el Gran Teatro.

(Fots. de Irigoyen.)

Gran Teatro



Angel Caamaño, autor del libro de *Toros en Aranjuez*.

TOROS EN AMERICA

Los embustes cablegráficos.—Pruebas cantan.—Gaona y sus faenas en México.—¡No dejarse sorprender, aficionados!—«Relampaguito» y «Jerezano» víctimas.

Como anunciamos oportunamente comenzamos nuestra tarea de deshacer mentiras puestas en movimiento por el *Ojitos*, para que aquí, en España, siga Gaona pasando por un fenómeno, para el año próximo hacer una campaña provechosa, no en gloria, que eso a él le tiene sin cuidado, sino en plata, que dirían en el país del pulque.

Cuando en México se efectuó la segunda corrida de la temporada el pasado día 11, al día siguiente, ó sea el lunes 12, algunos diarios de Madrid publicaron sensacionales cables, y al azar recortamos y reproducimos a continuación uno de aquéllos que hace referencia a lo ocurrido en la plaza de Ramón López:

(POR EL CABLE)

México, 12

Ayer se lidió en la plaza de Ramón López una corrida de Concha y Sierra.

Los toros resultaron bravos y de mucho poder, matando bastantes caballos.

Los matadores fueron «JEREZANO», GAONA Y «CHQUITO DE BEGOÑA».

EL PRIMERO ESTUVO REGULARCILLO. TRABAJÓ MUCHO, PERO LA SUERTE NO QUISO ACOMPAÑARLE.

GAONA REPRODUJO EL ENTUSIASMO DE SUS PAISANOS, HACIENDO ADMIRABLES FAENAS DE MULETA Y DANDO BUENÍSIMAS ESTOCADAS.

En cuanto al *Chiquito de Begoña*, que debutaba, fué acogido con grandísimos aplausos, que se reprodujeron ante la valentía y buen arte del bilbaino.

Las ovaciones que éste oyó durante toda la tarde son la confirmación de que el *Chiquito* ha conquistado un gran cartel en nuestra plaza.

Picando se distinguieron *Chanito* y Alcarraz.

Con las banderillas, *Alcañiz* y *Pataterillo de Méjico*. LA ENTRADA UN LLENO.»

Hemos subrayado lo más saliente del cable (?) para que nuestros lectores se fijen bien, y ahora vamos a reproducir lo que el periódico *El Enano*, de México, dice a propósito de dicha corrida:

«A las tres de la tarde, hora de empezar, HAY Poca entrada en ambos tendidos, pues no llega al tercio del pasado domingo.

Primero. De Concha y Sierra, cárdeno claro, núm. 38, de muchas libras y bien colocado de armas.

Chico de Begoña da tres verónicas y un farol, bien.

De *Chanito*, *Charol* y Alcarraz aguanta el toro cuatro puyazos.

Alcañiz y *Finito* colocan tres pares de banderillas regulares.

Jerezano confirma la alternativa al *Chiquito de Begoña*. El nuevo espada comienza su faena con uno ayudado y sigue con seis por alto, cuatro de pecho y dos más para dejar una estocada, que resulta a un tiempo, con la que rueda el toro. (Palmas a la valentía.)

Segundo. De Parangueo. Chorreao en verdugo, listón cornibrocho y de poca presencia (1).

Gaona, en dos tiempos, da cuatro verónicas buenas y un recorte.

Agujetas y *Conejo* le tientan el pelo tres veces, saliéndose suelto la segunda.

Lagartijilla cuarteo un par del que se cae medio. *Marinero* coloca las banderillas en lo más alto, aguantando bien. El primero termina con medio llegando con valentía.

Gaona da cinco altos, dos de pecho, cinco derecha, dos naturales y uno por bajo para entrar desde cerca y con coraje, DEJA UNA ENTERA, PERO QUE MEDIO ESTOQUE ASOMA POR EL LADO CONTRARIO. *Chiquito de Begoña* saca el estoque con mucha valentía. Sigue muleteando Gaona regularmente, y termina con una buena entrando bien.

Tercero. Concha y Sierra, cárdeno, bragao y abierto de púas.

Jerezano intenta pararle los pies, yéndosele el morucho.

Charol y *Chanito* ponen cuatro varas, mostrándose el toro pegajoso.

Almendrito y *Algeño* cuelgan tres pares de banderillas en buen sitio.

Jerezano se encuentra con un toro que está algo tardo, al que da uno ayudado de rodillas, cuatro por lo alto, tres de pecho, dos por abajo y dos naturales, y señala un buen pinchazo en hueso, que se aplaude justamente.

Sigue muleteando con valentía y lucimiento, terminando tan buena faena con media estocada en buen sitio.

Cuarto. De Parangueo. Castaño, carinegro, de fino tipo y cornialto.

Jerezano da en dos tiempos dos lances y un recorte y como no quiere el toro arrimarse a los montados, va al corral.

Sustituto. De la misma vacada.

(1) Para Gaona escogido a propósito, con objeto que el nene no se asustara.

Jerezano torea bien por verónicas, terminando el toro como su antecesor, en el corral.

Sustituto segundo. Concha y Sierra. Nevado, de libras y bien colocado.

Jerezano da cuatro verónicas, un farol y una larga oyendo palmas.

De *Charol* y *Chanito* aguanta el bravo y noble toro cinco puyazos en toda regla.

Los maestros toman banderillas. *Chiquito*, cambiando, coloca medio par. Gaona cambia también y clava un par bueno. El de Begoña cuarteo un ambo bueno.

Jerezano ejecuta una buena faena, en la que sobresalen dos pases de pecho y uno por bajo, señalando un pinchazo sin soltar, tres pases por bajo y otro pinchazo. Entra algo distanciado y deja media delantera y perpendicular.

Quinto. Concha Sierra, negro listón, gordo y abierto de pitones.

De *Agujetas* y *Charol*, aguanta con codicia cinco varas.

Marinero, cuarteo un buen par. *Lagartijilla*, después de una pasada deja otro abierto. El primero termina con otro superior.

Gaona brinda a un espectador de barrera y luego da al toro uno ayudado puesto de rodillas, sigue con dos altos, tres ayudados, cinco con la derecha, dos naturales, sufre un achuchón de peligro, entra larguito, y deja media estocada. Más pases y otro pinchazo, perdiendo la muleta. Otra pinchadura y nueva pérdida de la flámula al dar un pase. Unos pases más, con rueda de peones y larga una corta algo atravesada.

Media estocada más, un intento y un descabello ponen fin a tan largueta faena, después de tocar un aviso. Conste que habían pasado más de quince minutos.

Sexto. De Parangueo, berrendo en negro. Se asusta hasta de su sombra y va al corral.

Sustituto. De Concha y Sierra, cárdeno obscuro, lucero, bragao y astillado de ambos pitones.

El de *Begoña*, recorta cuatro veces capote al brazo, siendo aplaudido.

Cinco varas y dos caídas componen el primer tercio.

Finito, cuarteo un par abierto, otro desigual Alcañiz, y el primero repite con un ambo bueno.

Chiquito de Begoña, muletea con mucha valentía y termina con una superiorísima estocada, entrando con mucha verdad y un certero descabello.»—K. CH. T.»

Resulta, pues, que los famosos cables que se publicaron en los periódicos de esta corte no son verdad más que en lo que se refieren a *Chiquito de Begoña*.

Jerezano, que dicen dichos cables ó lo que sean, que estuvo regularcillo, estuvo imponderablemente mejor que Gaona toreando y matando, y se le puede asignar el calificativo de bueno en su primero y aceptable en el otro.

Gaona ni toreó en conjunto bien ni dió buenísimas estocadas, ni Cristo que lo fundó, á menos que atravesar un toro y pinchará un bicho siete veces de mala manera, sufrir dos desarmes, recibir un aviso, y tardar más de quince minutos, sea, según el redactor ó redactores de esos cables, estar hecho un coloso.

El primer torillo que toreó el discípulo del *Ojitos* fué de escasa presencia, y ya pueden ver los lectores lo que hizo. Salió el otro, que tenía un poco de más respeto, y aquello fué la *débacle*.

Los ya famosos cables, que no tienen desperdicios, finalizaban diciendo que hubo un lleno.

En cambio, la reseña del periódico mexicano dice que hubo mala entrada; así que no cabe más frescura para engañar al público, el que es preciso que vaya viendo claro para que se ria de los peces de colores y de todos los Gaonas y *Ojitos* habidos y por haber, que no van más que á llevarse la luz, sin que se les importe un ardite ni el respeto á la verdad, al público, ni á nadie.

Ahora vamos con la corrida celebrada el mismo día en la plaza *El Toreo* y en la que actuaron *Moreno de Algeciras*, *Regaterin* y *Relampaguito*.

También los mismos diarios madrileños que insertaron el anterior cable, dieron este otro:

«En la plaza *El Toreo* se celebró la segunda corrida, con ganado de Santín. *Moreno de Algeciras*, muy bien; *Regaterin*, superior y *Relampaguito*, aceptable.»

Como el espacio de que disponemos es escaso, vamos á extraer también de *El Enano*, lo que cada matador hizo:

«*Morenito de Algeciras*, de morado y oro, dió á su primero uno ayudado, dos naturales y uno de moline, al dar uno de pecho es embrocado y cae por tierra.

Dos pases y se tira con una tendida saliendo por la cara. Dos pases naturales y otra estocada mejor que la primera, de la que termina.

El diestro no paró un momento.

Moreno brinda su segundo á Vicente Segura que se encuentra en los tendidos y es aplaudido al conocerlo el público.

Diego emplea dos ayudados por bajo, dos derecha, uno de pecho y dos naturales para un pincha-

zo bueno, un pase derecha y una estocada contraria, rematando con la puntilla.

Regaterin, de celeste y oro brinda y pasa al segundo con pases por bajo, derecha y naturales para ahormarlo hasta que lo cuadra en tablas, dando una estocada buena de la que cae.

Antonio Boto brinda la muerte del quinto al sol y se acerca dándole cuatro pases naturales, uno redondo, uno con la derecha y dos de pecho, para un volapié un tantito delantero, pero del que concluye.

Relampaguito, da al tercero siete pases ayudados de pecho entre olés y aplausos, uno de pecho y es aplaudido, tres naturales y se tira desde dos palmos de la cabeza con un soberbio volapié. (Ovación y diána.)

Aun duren los aplausos y las dianas y cortan la oreja para *Relampaguito* en premio á su faena, cuando sale el otro bicho.

El diestro almeriense tuvo que retirarse efecto de una lesión que con la garrocha le causó *Veneno*.

Lo substituyó *Moreno de Algeciras* en el sexto, al que propinó media estocada, un pinchazo, cuatro puntillazos y un descabello.»

Resulta, pues, de lo que antecede, que *Relampaguito*, según dicho cable, estuvo sólo aceptable, y ya los lectores ven como en el único que mató estuvo á cien codos sobre sus colegas, mereciendo su labor el dictado de superior; que *Moreno de Algeciras*, que aparece como muy bueno en sus faenas, cumplió sin excederse en uno, estuvo bien en otro, y tirando á malo en el que mató por Julio Gómez; y que *Regaterin* que aparece como superior, no estuvo nada más que bien á secas, sin producir sus faenas un gran entusiasmo, como es lo gico cuando se logra la superioridad en un trabajo.

En estos cables hacia falta una víctima, y *Relampaguito* lo fué, pareciendo que el importe del cable ó de los cables lo pagaron *Moreno de Algeciras* y *Regaterin*; el primero, en un 30 por 100, y el último, en un 70, pues por algo se aplica el superior, lo que es natural, pues á mayor desembolso mayor elogio. Váyase lo uno por lo otro.

Moreno de Algeciras debe su personalidad toreando á los bombos de la prensa, y *Regaterin* por el estilo, así que aquí cabe aquello de: Dios los cria y ellos se juntan.

Teníamos en nuestro poder las revistas de nuestros corresponsales en México, pero hemos preferido, reproducir lo publicado allá, pues de esa manera no se creará que obramos influidos por nada, aun cuando nuestra conducta no necesita de tales garantías. Todo esto no merece ningún comentario, porque se comenta solo.

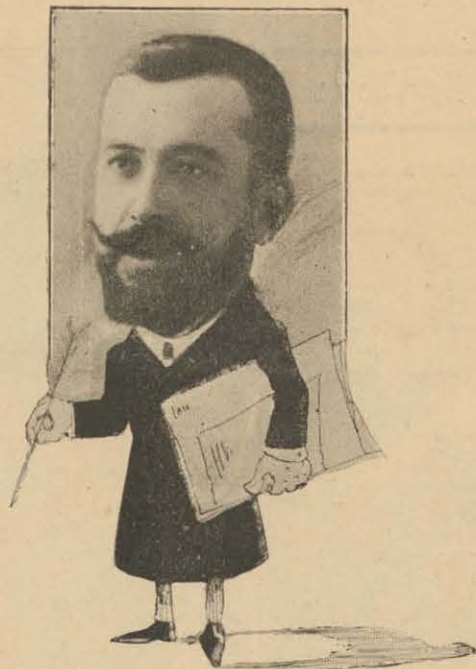
¡Polres toreros cuyas aptitudes y valor es tan escaso que necesitáis de la mentira para poder salir adelante...! ¡Y pensar que los campos españoles y mexicanos estén tan faltos de brazos que lo cultiven!

GUANAJUATO.—El empresario Margarito de la Rosa ha arrendado esta plaza de toros por seis meses, habiendo contratado, para que actúen en la presente temporada, á *El Serio*, *Colón* y *Parrao*. Además, ajustará á Fuentes, Gaona, Vicente Segura y otros.

COATZACOALCOS.—El pasado día 27 se efectuó una corrida, en la que actuó *El Chico de Orizaba*, que estuvo bien.

LOS QUE ESCRIBEN DE TOROS

EDUARDO ROSÓN (Modestito.)



Que tiene mucha afición á la fiesta nacional lo prueba en *El Liberal*, donde el amigo Rosón hace crítica genial con palmas de la opinión general.