

Madrid 12 de Julio de 1908

Precio: 15 céntimos

RESPECTABLE PUBLICO...

OFICINAS: MADERA, 11

* SEMANARIO ILUSTRADO DE ESPECTACULOS *

Año I.—Número 13



RODOLFO GAONA

© Biblioteca Nacional de España

Reseña histórica de las ganaderías bravas de España

D.^a Mercedes y D. Clemente Hernández
(ANTES RIPAMILÁN)

Egea de los Caballeros (Zaragoza)

M Con el nombre de Ripamilán conquistó ya hace años esta ganadería lugar prefe rente entre las buenas del Norte de España, y justo es reconocer que en poder de sus actuales propietarios, de desmerecer, como pudiera temerse, dado el extremo á que aquel llevó su celo en el refinamiento de la vacada, su buen nombre no ha sufrido menoscabo.

Convencidos hasta la saciedad de que el buen ganado de lidia no se cria sólo ni en manos inexpertas, cuando una ganadería cambia de dueño ó cultivador, si es buena, lo primero que de ese cambio puede temerse es su empobrecimiento y su ruina; pero, ya lo decimos, no ocurrió esto con la de Ripamilán al pasar á manos de doña Mercedes y D. Clemente Hernández, como no ocurrió anteriormente cuando la adquirió D. Gregorio Ripamilán, de su fundador, D. Severo Murillo, que había derrochado grandes esfuerzos, poniendo en práctica, con mucha constancia y abnegación, cuantos medios recomienda la experiencia en el fomento de una casta brava.

Tiene el cultivo de la ganadería grandes atractivos para el inteligente y aficionado; pero no está exento de arduos trabajos y de sinsabores, siendo relativamente tardío el premio á los grandes afanes y desvelos que exige aquélla para su florecimiento; y así no es de extrañar que muchos ganaderos desmayen en la labor que, al parecer, acometieran con grandes arrostos y que, por consecuencia, sea relativamente corto el número de ganaderías bravas de primer orden que en España tenemos.

Como atractivos de la profesión debe estimar el ganadero las operaciones de cruces y tientas á las que, para un resultado satisfactorio, debe presidir una buena inteligencia, y esos atractivos habrán de inducirle, necesariamente, á la realización de grandes gastos; pues en esto, como en todo, «mucho cuesta lo que mucho vale», y, más que en nada, la desidia y el abandono son de funestos resultados.

De los antiguos fomentadores de la vacada propiedad de doña Mercedes y D. Clemente Hernández puede aprender mucho el ganadero práctico, ya que de su acierto es una buena prueba el estado en que esta ganadería pasó á poder de los Hernández.

D. Victoriano Ripamilán que la recogió á la muerte de D. Gregorio siguió con grande entusiasmo los pasos de aquél en el cultivo de las reses, llevando á cabo inteligentísimas selecciones, y logrando enriquecerla notablemente, enalteciendo su divisa.

Otro tanto puede decirse que realizan doña Mercedes y D. Clemente Hernández que estiman en lo que valea los prestigios de la ganadería y el brillante historial conquistado en honrosas lides por las reses de Ripamilán.

Refiriéndonos á ese historial, debemos hacer méritos de algunos hechos realizados por bichos de esta ganadería, de que guarda memoria la historia de la tauromaquia.

En la festividad de San Pedro y San Pablo el año 1851 lidióse en la plaza de Barcelona uno de estos toros, llamado *Estornino*, el cual aguantó de los picadores treinta puyazos, sin volver la cara, pasando con bravura á las suertes sucesivas.

En la misma plaza dejó también memoria *Reuelto*, bravísimo, que saltó la barrera ocho veces y lo intentó otras tres.

También en Barcelona, en la tarde del 14 de Abril de 1895 hízose famoso otro toro de Ripamilán, nombrado *Comisario*; este, después de haberlo saltado de cabeza á rabo varios lidiadores franceses de la *troupe* de Félix Roberto, saltó la valla en limpio y cayó en la tercera fila de un tendido de sombra, produciendo el pánico y la confusión que es de suponer. Fué sujeto por las cuadrillas que subieron á los tendidos y muerto de un balazo en la cabeza, que le disparó un guardia civil.

Este lance originó graves sucesos; hubo muchos heridos y contusos. La bala disparada por el civil, después de atravesar á la res, alcanzó á un mozo de plaza partiéndole dos costillas y lesionándole los pulmones.

También pertenecen á la vacada de Ripamilán el toro lidiado en Guadalajara el 18 de Octubre de 1896 del que se guarda el triste recuerdo de haber matado al espada Juan Gómez de Lesaca, alcanzándole al tomar éste la barrera.

Se llamaba este toro *Cachurro*.

Célebres también por su bravura se hicieron los nombrados *Mesonero* y *Baratero*.

Con posterioridad á estos hechos, la historia recoge otros que si bien acreditando la dureza y bravura de las reses de esta ganadería que á esa cualidad unen bonita presencia y buena encarnadura.

Son sus pelos generales el colorado y el retinto.

Se han lidiado en casi todas las plazas de España y tienen en su abono circunstancias muy honrosas y envidiables.

Los antecedentes de esta vacada son bastantes para estimular el celo de sus actuales poseedores, de quienes es justo esperar que no desmayen en su labor, para bien de la fiesta nacional.

El mayor escrúpulo en las selecciones irá produciendo á esta ganadería nuevos triunfos y aun cuando éstos no sean abundantes porque no se prodiguen más de lo que el buen crédito de la misma permita, siempre será preferible para los efectos de su buen nombre.

Hoy el nombre de D.^a Mercedes y D. Clemente Hernández (antes Ripamilán) se estima mucho en los carteles por los inteligentes y aficionados; pero es necesario que unos y otros, que tienen bien presente lo que esa ganadería tiene dado de sí, aprecien con relativa frecuencia su inclinación á mejorar; por lo que todo el celo y todo el cuidado que los ganaderos pongan en su empresa nos parecerá siempre poco.

Las reses de D.^a Mercedes y D. Clemente Hernández, pastan en feraces dehesas de Egea de los Caballeros, provincia de Zaragoza.

La vacada lleva desde su fundación el hierro preinserto al comienzo de estas líneas. Su divisa es encarnada.

LOS TEATROS DE MADRID

Hace años, muy pocos, el verano en Madrid, era terrible para los cómicos, de mayor ó menor cuantía. El que no conseguía una contrata para provincias, pasaba las negras y las *morás*, en esta Corte de los milagros.

Pero ahora con los cinematógrafos y teatros de orden inferior, por los que siente fiebre el impresionable público madrileño, la cosa ha variado.

En esa clásica acera del Café Suizo, y en los demás sitios donde tienen establecidos sus reales los artistas parados, y en las Agencias teatrales, sigue hablándose durante la canícula, casi con el mismo ardor que en invierno, de negocios en Madrid.

Realmente el movimiento artístico es extraordinario. En pocas líneas procuraremos consignar cuanto se habla de estos asuntos, y relación en lo que ocurre en los *cines* y teatros que funcionan y de los que piensan abrirse.

Además, completaremos estas notas, dando algunos avances de lo que se asegura pasará en la próxima temporada de invierno.

Apolo.—Con *Las bribonas* siguen agotándose las localidades. El refuerzo que soñaron con *Casa de almas*, no ha pasado de ser un sueño.

Esta producción podrá dar insomnios á Viergol, de ser cierta la especie lanzada, de que dicha obra está calcada en otra francesa cuya propiedad para España tiene un conocido autor.

Á este teatro volverá, en calidad de hija pródiga la señorita Pino. Esta artista podrá estrenar *Las mil maravillas*, obra en tres actos, de gran espectáculo, entregada ya á la empresa por los aplaudidos hermanos Quintero.

El *ídolo* de Apolo, Carreras, contra lo que esperaban los Sres. Arregui y Aruej, no trabajará el próximo año en la catedral. Le va admirablemente en América y para cuando termine sus compromisos en el Teatro Mayo, comenzará á cumplir el contrato que ha firmado por dos años, con otra empresa, de Buenos Aires.

Zarzueta.—El maestro Vives, seguirá de empresario, aunque sólo sea *in nomine*, pues continúa con loco afán y más loca necesidad, buscando un *caballo blanco* que cargue con las nóminas.

Las gestiones con D. Luis Ballell, fracasaron. Este señor, transigía en dar como prima 33.000 pesetas, pero exigía ciertas cláusulas como garantía, que no aceptó D. Analeo. Se dice, que el americano no pecó de formal.

En los planes de Vives, figura el explotar la ópera y opereta, por lo cual tiene contrato con la casa, Vidal, comprometiéndose á estrenar, por lo menos *La viuda alegre* y *Los saltimbancos*.

Es posible que el *debut* sea con la primera de las citadas y el estreno de *Colomba*.

Las secciones *vermouths*, se consagrarán exclusivamente al género chico.

En este teatro, se comenzarán muy en breve, importantes reformas en el local. El propietario señor Sicilia, quiere á toda costa que su coliseo sea el más cómodo y elegante de Madrid.

Cuando termine sus compromisos el Sr. Vives, entrarán de empresarios, con el propietario del teatro, los Sres. Arregui y Aruej.

Se afirma que ya está contratado para la próxima temporada, los Sres. Güel, Talavera (Don José), Verita y Díaz (Rafael), y la señorita López (Elvira).

La compañía de opereta italiana que actualmente actúa, pasará al teatro Circo Price y de allí marchará á provincias.

Novedades.—Este poco aseado local, feudo de comerciantes al por menor, es muy probable, que cambie de empresa en el mes venidero.

Los nuevos empresarios, están dispuestos á higienizar el local. Cuando haya algo firme, ya daremos á conocer el plan, que se propone desarrollar.

Últimamente se ha estrenado una cosa, titulada *Artista en crímenes*, del Sr. Romeo, música de San Felipe.

Es un nuevo golpe, muy desacertado por cierto, de los ya tan manoseados *Holmes* y *Rifles*.

El público protestó con razón. La obra es una tontería. Don Evelio, empresario del teatro, estaba indignado, pues creía que aquello era una joya literaria.

La interpretación, salvo raras excepciones, digna de la obra.

Ideal Polistilo.—Antonio Fernández González, está renegando de la hora en que se le ocurrió meterse á empresario de este teatro. Las pérdidas son constantes y las ganancias no se vislumbran. Por esta sencilla razón, será muy posible, que la temporada no dure más que este mes.

Y conste, que la compañía que actúa en este coliseo, es notabilísima, abundando en primeras y acreditadas figuras.

El último estreno ha sido el de la astracanada *El arrojado*.

Esta obra, original del Sr. H. Cortés, ha sido arreglada, por el joven Moncayo, que con tanta fortuna, ha comenzado este año á escribir para el teatro.

El arrojado, obtuvo éxito muy satisfactorio, contribuyendo á ello, la partitura del maestro Penella y la inmejorable interpretación que le dieron, especial las Srtas. Monti, Carolina Jiménez y mente Paz Calzado y los Sres. González y Meana.

Y por hoy no va más. En el próximo número pasaremos revista á los demás teatros y *cines*.

D.

LOS QUE ESCRIBEN DE TOROS

Manuel Serrano y García-Vao (*Dulzuras*.)



Entre elogios y censuras, en la tauromacía prensa, conquistó una fama inmensa el seudónimo *Dulzuras*.

Y ora en tono liso y llano, ora en estilo profundo, no hay revistero en *El Mundo* más *terne* ni más *Serrano*.

CHARLAS TAURINAS

La corrida del domingo anterior

La última extraordinaria celebrada en la plaza de Madrid fué favorecida con una concurrencia de las que reciben el calificativo de *cuasi* llenos.

Lástima grande que desluciera la tarde el ganado, del que hemos de decir que sólo dos toros, el de Lozano, jugado en quinto lugar, y el sustituto, de Carvajal, cumplieron.

Los de Carreros, pésimos; el primero fué justamente fogueado, pues era un buey de carreta, y el último retirado al corral por su poca presencia.

De los diestros que actuaron en la tarde del pasado domingo en el ruedo madrileño, puede decirse que hicieron de todo, bueno, malo y regular, teniendo en su descargo las condiciones del ganado.

Minuto fué el de siempre, queriendo á veces rebasar el bajo nivel á que se halla, sin conseguirlo, y á su manera, sin asomo de arte, por supuesto, salió del paso. Estuvo afortunado al herir, y nada más.

Guerrero, fué indiscutiblemente el que mejor quedó de los tres.

En este torero se apreció mucha voluntad. Toreó bien de muleta á sus dos (mejor al segundo) oyendo justamente palmas.

En su primero, un manso de Lozano, que fué fogueado, estuvo inteligente con el trapo rojo, pasando muy acertadamente por bajo, señalando un buen pinchazo, dió luego media estocada delantera y tendida, y al fin agarró un volapié hasta la mano, rematando con un descabello. El bicho era infernal.

Lucióse en quites en el quinto, al que toreó de muleta con arte, ceñido y parado, y recetó un pinchazo hondo y un volapié hasta la taza, intentando luego el descabello que no se hizo necesario.

Recibió el muchacho una ovación merecidísima. Dejó Guerrero una buena impresión en el público que le vió el domingo, y es de desear que volvámos á verle con toros buenos.

Sateri, quiso estar trabajador y acaso intentó lucirse; pero Sateri continuó teniendo *respeto* (vulgo miedo) á los astados, y de ahí que no acabe de convencernos.

Regular con la muleta en su primero y mal con el estoque, el cual utilizó para dar al bicho un pinchazo en lo duro, una estocada de travesía, otros dos pinchazos y una estocada tendenciosa.

El de la Sal, oyó pitos.

Y en el que cerró plaza estuvo breve (no aguantó en ningún pase), y aprovechando, dió una estocada delantera propinada con ventajas.

¡Ah pretendió lucirse en banderillas, lográndolo á medias!

¡Vaya, que por parte del personal no estuvo la tarde mala del todo! ¡Para lo que llevamos visto....!

José Canalejo

LA TEMPORADA TAURINA EN MEXICO

La popularidad de Rodolfo Gaona fué una luz de bengala: nadie se acordaba ya del joven mexicano, y esta inconstancia del público no nos sorprende porque es muy frecuente; pero llega á España Ramón López, el empresario de la plaza de toros de México, y como la base de su temporada es el discípulo del Ojitos cree conveniente *refrescar* la popularidad del novel torero y organizar un banquete para que la prensa vuelva á hablar del muchacho.

A este banquete se le quiso dar un carácter que no tenía y así resultó él; fúnebre hasta lo inenarrable. Se repartieron invitaciones á troche y moche y asistieron á la comilona escasas personas, incluyendo en ella á los íntimos del empresario, del torero y del mentor.

Cualquiera diría que de sobremesa redactó Ramón López los sueltos que en alguno que otro periódico aparecieron.

En algunos de esos sueltos se llamaba *opulento* á Ramón López, y nosotros suponemos que esa *opulencia* hace referencia á su estatura y robustez, pues á lo del dinero nos parece un tanto erróneo.

Ramón López es un hombre hábil y activo. Negarle estas condiciones sería una injusticia, y nosotros no la cometeremos.

Por su propio esfuerzo se ha creado la posición que hoy tiene y á sus luchas é iniciativas debe México gran parte de su florecimiento taurino. El llevó allí á los mejores toreros contemporáneos, él presentó ganaderías acreditadas por lo excelentes y él, en resumen, hizo cosas que están en la conciencia de todos y que merecen encomiarlas. Si Ramón López tuviese

elementos haría mucho en asuntos de espectáculos taurinos, porque lo entiende; pero como no los tiene, de ahí que nos cause risa, ya que no estupor las noticias que hemos leído en algunos periódicos y que se refieren á la actual campaña que este año piensa realizar en su plaza allá en la capital de México.

La razón de que *Bombita* no vaya es la luz que no la ve clara el celebrado Ricardo, de lo contrario allá iría sin género de dudas.

Chiquito de Begoña quiere tomar la alternativa en Madrid porque Ramón López le ofrece en su plaza algunas corridas, pero Mosquera dice que no hay alternativa.

Regaterín, también decía que iba con Ramón López, pero á última hora ha variado con buen sentido de opinión.

¿Que por qué pueden ir *Chiquito de Begoña* y alguno que otro tanto ó más insignificante en tal forma, ó sea sin ajuste previo?

Por lo siguiente: el representante en España de Ramón López es el exnotabilísimo banderillero Tomás Mazzantini, y *Chiquito de Begoña* está obligado por motivos de amistad y agradecimiento á él, así que, pensando con lógica hay que suponer que hace perfectamente con no exigir nada é ir á lo que resulte. Si el resultado es bueno, no hay duda que dicho torero ganará lo suyo; si sucede lo contrario, se contentará con lo que le den si le dan algo.

¿Qué duda cabe que si esto se hubiera podido hacer con *Bombita* y algunos otros hubieran ido? Ninguna; pero es bueno decirlo para que se sepa cómo y por qué pueden ese y otros toreros ir á México con Ramón López, que si triunfa en este audaz negocio de este año, habrá que consagrarle definitivamente como un prodigio en el asunto de toros.

De llevar toros españoles lo dudamos, aunque es posible que tal vez los consiga de D. Eduardo Olea, y no hace falta ser un lince para comprender por qué lo logrará.

Es decir, que Ramón López hará, hasta cierto punto, su negocio este año, gracias al apoyo de Tomás Mazzantini, dicho sea en honor de la justicia.

Piensa Ramón tener fuerza suficiente para contrarrestar á la empresa de *El Toreo*, con Gaona. *Chiquito de Begoña* y algún otro de segunda ó tercera fila, y hasta quizá sueñe con vencerla. Dice un antiguo refrán *que el que da primero da dos veces*, y por eso piensa anticiparse él á sus contrarios y dar los primeros golpes con Gaona, que es seguro le dé tres ó cuatro llenos, facilitándole una ganancia de veinte á treinta mil pesos.

No nos parece esto descabellado, y es factible, porque el mexicanito tiene allí simpatías, es el torero popular, y con lo que ejecute, si tiene suerte, puede parecer su trabajo á sus paisanos *maravilloso, sobrenatural*, lo nunca visto, y de ahí que el negocijo pueda resultar redondo. Pero ¿y si sucede que comience mal y siga mal, como aquí le ha sucedido después de la primera corrida suya en la Plaza de Madrid?

Entonces dará el primer lleno, es posible que el segundo, pero el tercero es ya discutible, y el cuarto imposible.

Reverte mexicano tenía también allí fuerza entre las clases populares y fracasó en dos corridas, y esa fuerza la perdió para siempre.

¿Por qué no ha de pasar lo mismo á Gaona?

¿Qué hay mucha diferencia entre uno y otro como torero? Perfectamente, pero con los toros no hay nada hecho y cuando la suerte es adversa no sirve ni el valor, ni el arte ni nada, aunque éste se tenga en grandísima cantidad, que no creemos lo tenga Gaona, que ya hemos dicho anteriormente, que no es más que un principiante con muy buenas aptitudes para llegar á ocupar un buen puesto en la tauromaquia.

La nueva empresa *El Toreo* tiene mucho dinero para explotar este año el negocio de toros, y según se susurra, llevará varias corridas de reses españolas de las mejores castas, y de toreros dicen que á Fuentes, *Gallito*, Martín Vázquez, *Relampanito*, *Algabeño*, *Serranito*, *Bienvenida*, *Manolete* y otros de los que tienen actualmente más cartel y allí son de una indudable novedad; y después que esté gastado Gaona ¿qué cartel podrá presentar Ramón López, ante cualquiera que combine *El Toreo*, con toros españoles y cualquiera de estos diestros, bien combinados, por supuesto? ninguno, pues Gaona se encargará de eclipsar en las primeras corridas á los que con él toreen, y al

eclipsarlos por méritos ó simpatías, anulará á los mismos para corridas sucesivas.

En fin, creemos que Ramón López debió este año de no meterse en esas *andanzas* que bien pudieran dar al traste con todo lo que á fuerza de tantos trabajos ha conseguido.

Nosotros, independientes del todo y por todo, presentamos el asunto tal como lo vemos, y por eso publicamos este artículo reproduciendo varios fragmentos de los que á propósito de la temporada taurina de este año, publica uno de los periódicos más autorizados é importantes de México, *El Imparcial*.

La Sociedad López y Compañía

«Dícese que se ha formado en esta capital una Sociedad colectiva que girará para explotar la plaza México, bajo la razón social *R. López y Compañía*, y no faltará nadie á adivinar que bajo esta primera parte del enigma, se presenta Ramón López, el simpático empresario querido del público de toros.

El descubrir quién es el *Compañía* era más difícil, pero aquí, para entre nosotros, diré á ustedes que se trata del Sr. Jiménez, un caballero español, que va buscando en el de los toros un buen negocio que explotar.

La Sociedad está autorizada por el notario Zarco, con un capital de diez mil pesos.

Así, pues, hay sociedad, pero no hay dinero, porque diez mil pesos en asunto de toros, es una gota de agua en el mar, y no alcanzan ni para los gastos de viaje que el emprendedor Ramón acaba de hacer á España.

Y ante esta dificultad, que es de las grandes, se ha ideado la emisión de unos vales que han alcanzado poco favor en el público, lo que es de lamentarse, por más que sea natural y razonable que el público no dé á esos vales importancia, por no estar suficientemente garantizados.

—No, no señor. Los ganaderos de aquí nos han cerrado las puertas de sus dehesas, y de ahí que no contemos con un sólo toro del país.

—¿Pero qué van á hacer ustedes entonces?... ¿sin toros y sin toreros?

—Ya se proveerá de todo. Aquí, lo interesante, es empezar la temporada, y después Dios dirá cómo se va variando el cartel.... desde luego ya ve que Gaona...

En la calle de San Francisco dos taurófilos discutían y hablaban muy bien de Gaona, á quien han visto torear... á través de las revistas españolas; pero hablan muy mal de los «vales mercantiles» puestos en circulación por la empresa de López.

La verdad es que entonces resolvimos á hacer algunas entrevistas con juristas, comerciantes y banqueros, y sintetizando todas las opiniones recibidas en una sola, la del Sr. Lic. D. Victoriano Pimentel, director del periódico *El Diario de Jurisprudencia*, profesional habilísimo y especialista en asuntos mercantiles, diremos que esos «vales mercantiles» resultan rematadamente malos documentos, y que ni son vales ni son mercantiles.

Y como era natural, nos fuimos á la prensa seria, pues que por su referencias y por experiencia sabemos que en España los toros no solamente dan muchas cornadas, sino que también dan mucho dinero, y que hay una prensa especialista que, sino interesada, es casi siempre apasionada; hojeamos, pues, periódicos, como *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Heraldo*, etc., y encontramos lo que de bueno y de malo taurinamente, se entiende, andan haciendo por allí los de pelo trenzado, tanto españoles como mexicanos; pero nos sorprendió de pronto, precisamente en *El Heraldo* del 12 del presente Julio, una nota, que envuelve una falacidad muy grande.

Dice *El Heraldo*, en su número citado, que es el 6.435, de la serie: «El asunto de México para la próxima temporada, se ha arreglado en beneficio del querido amigo Ramón López, que sin arredrarse para nada y contando con sus simpatías y prestigio, se ha hecho cargo del asunto.

«Ramoncico pensaba de todas maneras actuar en su plaza de toros, y al efecto, tenía contratado á Gaona, pero ocurrido el percance, del cual hemos dado cuenta, relacionado con la Sociedad *El Toreo*, y cuando nadie se imaginaba lo que pudiera ocurrir con la nueva plaza de toros, el simpático paisano tomó la susodicha plaza y cátaele convertido en el único empresario, para la temporada venidera.»

Indudablemente que *El Heraldo* ha sido sorprendido por quien tales informes le proporcionó, pues que, como es sabido, en México existen de hecho dos empresas, una embrionaria, no muy bien cimentada aún, que es la del simpático Ramón, que tan buenos toreros nos ha hecho conocer y aplaudir en otras temporadas, y otra perfectamente constituida con capital sobrado para el negocio, que es la de *El Toreo*, que se propone este año echar la casa por la ventana en cuestión de toros y toreros, de manera que nunca ha sido, ni puede ser nuestro amigo el señor López, el empresario de las dos plazas, como lo asienta *El Heraldo de Madrid*»



Ostovcito Mogino chico Cocherito de Madrid
LOS MATADORES DE HOY EN MADRID

PLAZA DE TOROS DE VISTA-ALEGRE

Hoy domingo 30 de Agosto se verificará una corrida de novillos-toros, lidiándose seis de

VILLAVIEJA

MATADORES

Salvador Soler (Negrete) Alfredo Pérez (Lesaca II) Eusebio Fuentes

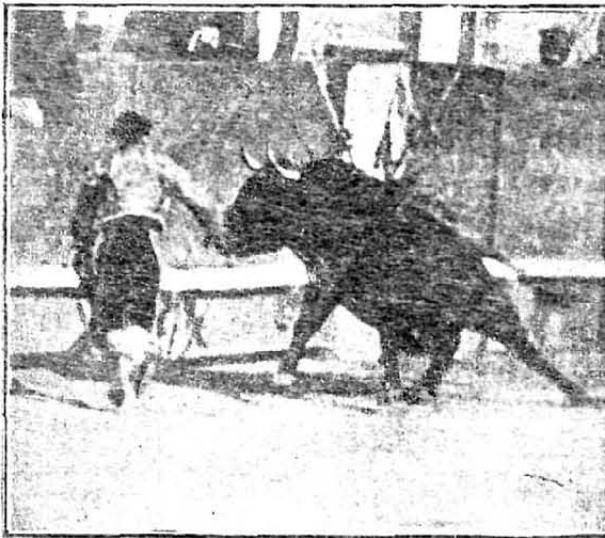
acompañados de sus respectivas cuadrillas

La corrida empezará a las cuatro y media en punto de la tarde.



16, Gachito, castaño bragado. 27, Rampelonde, melocotón ojo de perdiz. 54, Perdido, berrendo en negro. 9, Macinero, negro bragado lucero. 60, Corruco, berrendo en negro listón. 40, Gar- (bero, negro bragado. (Fot. de Bárcenas.)

Novillos-toros de Don Pablo Benjumea, con divisa negra, que se lidian hoy en Madrid



Movto, después de dar la estocada al primero. Como todo lo que hace este torero es raro no debe causar extrañeza, que al matar salga en esa forma.



El buen torerito Juan Sal Soler, hiriendo a cabeza pasada a su primero. ¡Es mucha la decisión de este muchacho!

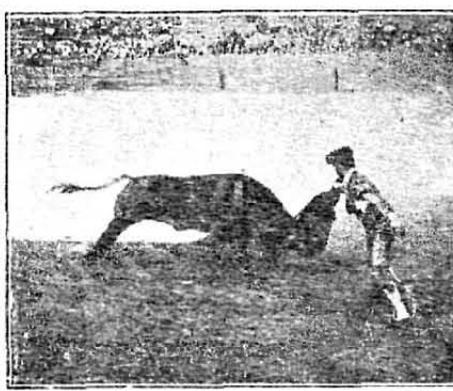


El primer mano del nuevo ganadero D. José Lozano, dando las buenas tardes á Guerrrito al torearle este de muleta. (Fots. de Bárcenas.)

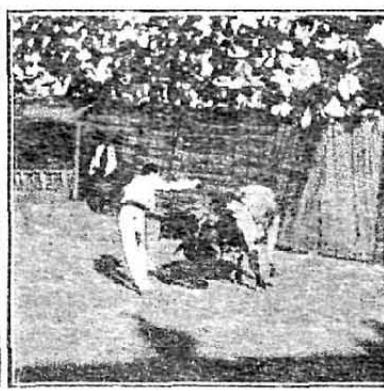
CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS



Lagartijo, iniciando la huida al entrar a matar el tercero en la corrida del 16 en Pueblo Nuevo del Terrible.



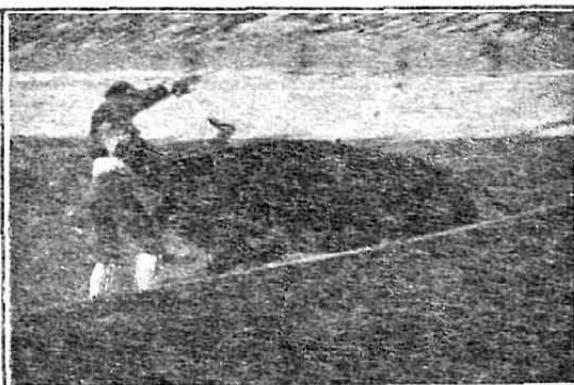
Lagartijo, derrochando.. ¡Jndama al pasar de muleta al segundo en la corrida efectuada el 16 en Pueblo Nuevo del Terrible.



Lagartijo, el malo, estrechándose (¡qué angelito!) al matar el tercero en la corrida efectuada el 16 en Pueblo Nuevo del Terrible.



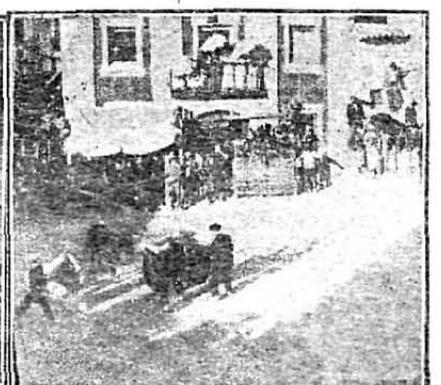
Chocolatera (¡vaya un apodo bonito!), pasando de muleta á su primero en la novillada el 23 en Algeciras. (Fot. de López.)



Fulanito de Cartagena fresco que usa el apodo de otro torero para sorprender por ahí á las empresas. En la novillada de Barcelona el 23 del pasado entró á matar su segundo nada menos que veintiuna vez el pobrecito.



Algeño, Fulanito de Cartagena, Pipa y Contillans. Matafores que actuaron en Barcelona en la novillada económica efectuada el domingo anterior.



Dos aficionados toreando al alimón en la corrida de vacas celebrada en Villarramiel (Palencia), el 27, por ser la festividad del Santo Patrono del pueblo.

LA TEMPORADA TEATRAL EN MADRID ARTISTAS DE LOS TEATROS PARISÍ Y CÓMICO



Para de Guama Juan Gamisans Amparo Mora Antolin Sapla Sr. Calvo Luis Foruria
Artistas de la Compañía que pasa la mañana 1.º de Septiembre debutará en el Circo de Parisí.



Enrique Chicote Loreto Prado Lola Saavedra Sra. Franco José Soler
Artistas de la Compañía que anoche debutó en el Teatro Cómico.

Los matadores heridos El decano de los toreros actuales Un actor popular



Serranito, herido gravemente en Astorga el pasado domingo. Fotografía obtenida en la fonda donde se hospeda aquí en Madrid, el sábado 23 momentos antes de hacerle una dolorosísima operación.
Machaquito, herido por un toro de Parladé el pasado día 26 en Bilbao.
Manuel Heranosilla, decano de los toreros actuales que restablecido de una grave enfermedad adquirida en América, vuelve á la profesión.
Casimiro Ortas (hijo), actor cómico popularísimo en Andalucía y que en la actualidad actúa con éxito en Linares.

CORRIDAS DE TOROS EN SAN SEBASTIÁN Y BILBAO LOS DÍAS 23 Y 24



Bombita III, al matar su primero en la corrida del 23 en San Sebastián. ¡Que valiente! ¿Verdad? ¡Qué bien copia á su hermano Ricardo!
Martín Vázquez, abriendo la válvula, en su primer toro al pasarlo de muleta. Corrida del lunes 21 en Bilbao.
Machaquito, bailándose unas seguidillas manchegas toreando á lo que sea, de muleta, al primero de la segunda corrida de feria de Bilbao.
Cocherito de Bilbao, luciendo (por lo malo se entiende) en su tierra, al matar su primero en la corrida del día 24.

(Fots. Irigoyen.)

POR ESAS PLAZAS

SEVILLA, 2.—Los toros de Moreno Santamaría cumplieron bien, á excepción del último.

Valencina estuvo mal en el primero y al banderillar el cuarto resultó herido de alguna gravedad. Templaito mató tres toros, salió del paso lo mejor que pudo. En el que estuvo más afortunado fué en el que cogió á Valencina.

Machaca estuvo algo mejor que sus colegas, mostrando bastante voluntad en todo lo que hizo.

CORUÑA, 2.—Machaquito y Cocherito estuvieron bien en un toro cada uno, en los demás no tuvieron mucho acierto.

Los toros, que eran de Pablo Romero, agradaron cinco y uno dejó bastante que desear.

MELILLA, 2.—Los novillos de Serrano, medianejos. Campuzano, bien, y el sobresaliente Morenito lo mismo en el único que mató.

BURDEOS, 2.—Jerezano y Rolampaguito cumplieron.

El último fué cogido sin consecuencias.

VITORIA, 2.—Toros de Aleas, cumplieron.

Gallito, en su primero, mal; en el tercero, bien, y en el quinto, deficiente.

Regaterín aceptable en el segundo, algo mejor en el cuarto y regular en el último.

4.—Torearon Bombita III y Martín Vázquez. Este último fué en sustitución de Bombita II. Se lidió ganado de Parladé.

El que estuvo peor, por su trabajo, que fué desdichadísimo fué el segundo de los espadas, Manuel Torres, que á sus innumerables fracasos de este año puede unir el de Vitoria que fué de los involuables.

El banderillero Calderón mató un toro de gracia al que despachó más pronto de lo que se esperaba.

SANTANDER, 9.—Gallito estuvo bien toreando pero mal hiriendo en dos toros; en el tercero estuvo algo mejor pero sin llegar á sobresaliente lo que hizo.

Corchaito, con ligeras variaciones, estuvo aproximadamente como su colega.

Con el ganado de Teodoro Valle, hubo de todo pudiéndose calificarse la corrida en el conjunto de regular.

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 9.—Del ganado de Surga, sólo fueron buenos dos toros, los otros cuatro medianos.

Templaito, estuvo aceptable en el primero, siendo cogido y herido por el cuarto al propinarle una estocada.

Reverte II tuvo relativa fortuna en el segundo, al que mató de una estocada. En el tercero, al hacer un quite, recibió un puntazo leve en el brazo izquierdo no obstante el cual, siguió toreando.

Mogino chico fué el que quedó mejor, siendo muy aplaudido.

LINCA DE LA CONCEPCIÓN, 9.—Los novillos de Peñalver cumplieron con más ó menos trabajo, así como los matadores Chielunero y Larita.

BARCELONA, 9.—Se lidiaron reses de Clairac y Terreros que fueron aceptables.

El Gordo, resultó cogido en el cuarto sufriendo un puntazo en la región glútea y la luxación de la clavícula derecha.

Frutitos, estuvo muy valiente obteniendo la oreja del quinto y siendo contratado nuevamente para el día 15.

El Algareño estuvo menos que regular.

MANZANARES, 9.—Los toros de D. Esteban Hernández, fueron regulares y mataron 10 caballos.

Cocherito y Mazzantinito, hicieron cuanto pudieron por agradar, consiguiéndolo en algunos momentos.

OPORTO, 9.—Gallito III, Limeño II y Aguilariño, bien.

LISBOA, 9.—Bombita III, aceptable.

VALLADOLID, 9.—Los novillos fueron tres de Carreros y tres de Angoso.

Los de Carreros fueron buenos y los de Angoso lo contrario.

Torearon Ostioncito, Pacomio Peribañez y Montes II. El que quedó mejor fué el primero.

ZAFRA, 9.—Los Pérez de la Concha, buenos.

Bienvenida, salió del paso lo mejor que pudo. Su hermano mató el último regularmente.

NERVA, 9.—Los Miuras resultaron... Miuras.

Pepete, estuvo valiente á ratos. Angelillo, mató al cuarto bien.

Banderilleó al tercero excelentemente.

MANZANARES, 10.—Lagartijo mató al primero de un sablazo.

Cocherito, al segundo, de una buena y un descabello.

Mazzantinito, al tercero, de una no mal dirigida.

Lagartijo, despachó al cuarto de otro hazonazo.

Cocherito, al quinto, de una aceptable y Mazzantinito al que cerró plaza lo despachó también con acierto.

De los tres espadas, el que estuvo peor, fué Rafael Molina.

HUESCA, 10.—De los toros de Ripamilán fueron buenos solamente dos.

Minuto, muy mal en todo.

Vicente Pastor, sólo aceptable en uno y en todo lo demás menos que mediano.

La corrida en conjunto mala.

11.—Hoy han lidiado toros de los herederos de D. Félix Gómez, los mismos espadas de ayer ó sean Minuto y Vicente Pastor.

Las faenas de ambos han sido una continuación (por lo malas) de las de ayer. Sin embargo, el *ex-chico de la Blusa* estuvo mejor que Enrique Vargas.

SAN SEBASTIÁN, 9.—En el coso del barrio de Grós se celebró ayer la primera corrida de abono y segunda de la temporada con reses de Miura por los espadas Bombita, Machaquito y Vázquez con sus respectivas cuadrillas.

Zapatero se llamaba el primero, un toro bravuconillo y noble, cárdeno y apretado de defensas, al que Bomba lo paró con unas verónicas y un farol que se aplaudieron.

Dos veces había entrado en las plazas montadas matándole un caballo, cuando Arriero mojando en los blandos melió el palo hasta el puño rompiendo la vara y dejándola dentro.

Después de ser sacada la vara el toro empezó á cojear en forma tal que no podía andar.

Salieron los cabestros pero no fueron atendidos por Zapatero por lo que fué apuntillado desde la barrera.

Segundo, Ermitaño, berrendo en negro. Machaco se luce con verónicas y faroles.

Tomó seis varas, da tres tumbos proporcionando ocasión de lucirse en quites á Vázquez, por lo que es aplaudido.

Bomba en un quite se ve acosado; el toro está avisadillo.

Mogino, un par aprovechando, otro bueno Camaró y terminó el tercio Mogino con uno también de ocasión.

Machaco realiza una faena movidita con pases obligados de pecho, porque Ermitaño acosa y al revuelo del capote de Camaró atizale un pinchazo saliendo de naja.

Por fin, y tirándole de lejos, atiza á su contrario una estocada pescuecera. (Pitos.)

Tercero, Cigarroto, castaño chorreado; de salida tomó un pinchazo por un tumbo y Vázquez al quite.

Seis varas, cinco tumbos, dos caballos muertos y á otra cosa.

Mundito, clavó medio par fuera de tiempo; Pulga de Triana, uno á la media vuelta (palmas); repite Mundito con uno bueno y termina el tercio Pulga con otro á la media vuelta.

Vázquez, después de una faena aceptable lo despachó de un pinchazo y una desprendida. (Pitos.)

Cuarto, Sillerito, negro mulato, astillado del izquierdo; desde el primer momento se declaró buey y á pesar del empeño de Bomba, no tomó ni una vara.

Antolín, prende un par de las de fuego en el suelo, repite con medio de la misma clase; Barquero, fija uno superior; vuelve Antolín con medio malo, y terminan los fuegos con un buen par de Barquero.

El toro siguió tan fresco después de tomar tanto botón de fuego.

Bomba ejecuta una inteligente faena empezando por darle un pase en redondo para recogerlo, llevando después la faena por arriba á fin de levantar la cabeza al humillado Sillerito.

Entrando en corto y saliendo bien atizó una estocada un poco desprendida que bastó. (Ovación delirante.)

Quinto, Romanito, negro bragado; toma cuatro varas á fuerza de acoso y el torito lo arregla Bomba con su capote, pues éste está trabajador y oportuno.

Machaco, clava par y medio al cuarteo y sin lucimiento porque el condenado achucha.

Bomba, previos intentos para cambiar y correr al buey, prende uno aprovechando.

Machaco, previo una cobarde faena in calificable, despachó á su enemigo de una en los bajos á paso de banderillas y cubriéndole Camaró con el capote, da una en lo alto. (Pitos y más pitos.)

Sexto, Chinorro, negro, bragado y de cabeza, noble.

Vázquez lo para con el percal. Toma cinco varas, da igual número de tremendos tumbos y mató dos caballos. Rubio picó en los blandos igual que Arriero al primero y lo tumbó como una pelota. (Bronca y más bronca.)

Sale el primer sustituto que es un colorado corni-apretado, de Aleas.

Toma cinco varas, da tres tumbos y mata un caballo.

Bomba lo banderilleó con dos pares y medio buenos que son muy aplaudidos.

Después de una grandiosa faena se tiró como las propias rosas agarrando un estoconazo que hizo polvo al toro. (Palmas, vuelta al redondel, etc.)

Octavo, segundo sobrero (de Aleas también), colorado y cornalón. En un descuido es acosado Bombita por el toro tirándose aquél á tierra antes del derrote no sufriendo más que el empujón.

Sin pena ni gloria toma seis varas, mueren cuatro caballos á manos de los monos sabios.

Machaco dos pares buenos y uno á la media vuelta Mundito.

Vázquez, después de una faena buena, cita á recibir pero el de Aleas no atiende y le despacha con una perpendicular que da fin al toro y á la fiesta. (Palmas).—K. Pote.

CÁDIZ, 9.—Se lidiaron seis novillos de Palha, que resultaron mansurrónes.

Mataron seis caballos, por 24 picotazos y ocho tumbos.

Capita, trató de agradar al público, estando trabajador, toreó bien de muleta y entrando á matar con decisión á su primero. Fué cogido aparatosamente y volteado, resultando con la camisa desgarrada, sufriendo un varetazo en el pecho; repuesto del percance, coge nuevamente los utensilios y le descarga al choto una gran estocada que se mojó hasta el codo, por lo que el público imparcial, le premió con una salva de aplausos y oreja.

En su segundo, estuvo desconfiado con la muleta, despachando á su enemigo de media estocada baja que le valió palmas.

En quites, estuvo oportuno, y colocó un par al cuarteo que gustó mucho.

Agualimpia, este novillero, hay que tener presente, que no torea ha mucho tiempo; no obstante, demostró si bien desconfianza al tirarse á matar, que recuerda mechar á los astados.

A su primero, lo despachó de media estocada buena (para sus admiradores), que le valió la oreja y la correspondiente ovación y vuelta al ruedo.

Y á su segundo (que parecía estaba embolado) después de torear con más desconfianza, que razón tenía, toda vez que el becerro no podía hacer sangre, le propinó media estocada mala, un pinchazo ídem, y media delantera, y en virtud de que no doblaba, se decidieron (por condescendencia del público) sus dos banderilleros á aburrir al foto á capotazos consiguiendo que se echara y el puntillero consumiera con su V.º B.º el pasaporte.

En quites bien, y regular en banderillas.

El Chano, Este diestro, el cual hacía su debut en la plaza de Cádiz, demostró inteligencia y corazón, así como también una tranquilidad demasiado fría para ser andaluz.

Toreó bien de muleta, aunque algo desconfiado por las condiciones de las reses, despachando á su primero de un pinchazo y media estocada muy buena, recibiendo una estruendosa ovación muy bien merecida, y la correspondiente oreja.

En quite, bien y monumental en un par cambiado que colocó al sexto toro.

Picando, el Aceitero.

En banderillas, el Remellao.

Y bragado, todos, que estuvieron incansables.

Durante la lidia del segundo, fué cogido el banderillero Cantoral, aparatadamente, resultando con un fuerte varetazo en el pecho que no le consintió continuar la lidia.—Paco Rio.

ALMERÍA, 10.—La novillada de tercera, ayer celebrada en esta plaza, fué de las más malas y aburridas de la serie, por parte de toros y toreros.

Con decir que de los seis novillos de D. Ramón Garrido, de Córdoba, fueron tres adornados con banderillas de fuego, dos vivitos pasaron al corral por culpa de los maletas que actuaban de maestros, y uno se libró milagrosamente de los truenos por tanto acosarlo, puede formarse una idea de la corrida.

Además, y por si esto no fuera bastante, Blanquito de Sevilla, mechó á su primero después de torearlo sin lucimiento, y á su segundo, le hizo lo propio. El público, lo saludó con pitos. Este diestro á lo que sea, le vimos torear con picadores, y el hombre acepta ahora sin ellos. ¡Mira como subo, subo de pregonero á verdugo!

El almeriense Luis Medina, debe cortarse la coleta.

A su primero, lo despachó después de pinchar tres veces de un golletazo ignominioso.

Y á su segundo, después de haber sido cogido y paseado en los cuernos, ¡horror! mechólo y oyó los tres avisos, viendo con pasividad pasmosa, irse el toro que era noble al corral. (Pita fenomenal). Con el capote, nada digno de mención.

También el sevillano Lesaca II, nos demostró su inutilidad con el estoque. Sin lucimiento, despachó al tercero de la tarde de un golletazo, si bien es verdad que el toro no se mareció otra muerte. El último, no pudo matarlo á causa de haberlo cogido al lancearlo, infiriéndole una herida grave de seis centímetros de profundidad, en la parte lateral izquierda del cuello, cuya herida llega hasta la columna vertebral. El toro era noble, bravísimo y fué banderilleado mal á causa de la jinda que le tomaron. Blanquito, se armó con las armas torcidas y, como era de esperar, al primer pase fué cogido aparatadamente, retirándose á la enfermería. Sufríó varetazos en distintas partes del cuerpo, y, como el Medina desapareció del ruedo, el presidente ordenó que el toro fuese al corral.

En fin, que hasta los banderilleros tenían el santo de espaldas, pues no vimos más que medios pares.

El único que oyó palmas justas, fué el banderillero Morcilla, no con los palos, sino al hacer la suerte de Don Tancredo sentado en silla y leyendo un periódico. La nueva suerte, resultó emocionante, limpia y habilidosa.—El correspondiente.

ORHURLA, 16.—Los toros de D. Félix Gómez no hicieron más que cumplir.

Minuto estuvo voluntarioso... y gracias.

Vicente Pastor, apático; sólo sobresalió en una estocada hasta la hola.

De los demás, Manuel Guerra.—G. R.

La copa de S. M. el Rey se correrá el 25 de Julio, á las diez y media de la mañana, para yates de 40, 5 y 8 metros.

Además se correrán las copas de S. M. la Reina y la de S. A. R. el infante D. Carlos de Borbón. Esta última el día 25, á las cuatro de la tarde.

Anúncianse también grandes regatas internacionales, á remo, para el día 26, corriéndose en la de honor, á las tres de la tarde, la copa de S. M. el Rey, para yates franceses de cuatro remeros y timonel.

Á las diez y treinta de la mañana de dicho día 26, se disputará la copa de la *Liga Marítima Española*.

El día 28, á las nueve de la mañana, se correrá, según noticias, la gran regata internacional para yates de 6, 8, 9 y 10 metros y Sonderklassen.

El Ayuntamiento de San Sebastián ofrece varios premios en metálico para estas regatas, siendo las series:

Primera, á las nueve de la mañana, yates de 10 metros. Premios: 1.º, medalla de plata y 500 pesetas; 2.º, medalla de bronce y 150 pesetas.

Segunda: yates de 9 metros: salida á las nueve y cinco. Primer premio, medalla de plata y 400 pesetas; 2.º, medalla de bronce y 200 pesetas; 3.º, medalla de bronce y 100 pesetas.

Tercera serie: yates de 8 metros, salida á las nueve y diez minutos de la mañana.

Cinco premios: 1.º medalla de plata y 400 pesetas; 2.º, medalla de bronce y 200 pesetas; 3.º, idem id., y 100 pesetas; 5.º, medalla de bronce y 75 pesetas.

La cuarta serie es á las nueve y quince, y tiene cinco premios iguales á los de la anterior.

Y la serie quinta, á las nueve y veinte, para yates de seis metros y los mismos premios que para las dos anteriores.

Además se correrán otras regatas interesantísimas, á juzgar por los programas cuyo extracto publica la Prensa de sports, y á cuyo mayor lucimiento contribuyen, sin reparar en sacrificios el *Club Náutico* de la hermosa ciudad donostiarra.

Mañana 13 se empezará á correr en la vecina República la más importante prueba ciclista en carretera, y la última etapa será el 9 de Agosto.

Luigi.

CHARLAS TAURINAS

La corrida del pasado domingo



En este país somos así; con la misma facilidad elevamos á uno hasta las nubes, exista ó no lógicamente, que le hundimos nada más que por el capricho de hacerlo.

Esto que decimos se apreció en la corrida del domingo con el joven torero mexicano Rodolfo Gaona.

Este muchacho, cuyo trabajo desconocíamos hizo que se llenara la plaza, y en el público, desde el primer momento, se notó predisposición á aplaudirle fuera buena ó malo lo que ejecutara; mas como

los muchedumbres no tienen en muchos casos conciencia de sus actos, nosotros no damos ninguna importancia al excepcional alborozo que presenciámos.

Y decimos nosotros: si el entusiasmo llegó al delirio y á la salida de la plaza por toda la calle Alcalá le iba aplaudiendo la gente (lo mismo la que había presenciado la corrida que la que no), ¿de qué forma festejaban á Lagartijo (el grande, no el jindamón de ahora), á Frasuelo, á Mazzantini, á Espartero, á Guerrita, al Gallo, padre, á Reverte y á tantos otros, cuando una tarde les salía todo derecho y unos con su arte inimitable y otros con su valentía emocionante, electrizaran á los madrileños? Se nos ocurre preguntar esto al ver de la manera que se avacaron y de la forma que se habla del discípulo de *Los Ojitos*.

Rodolfo Gaona se limitó el domingo á estar bien, nada más, y su debut fué como el de tantos otros que hemos presenciado, y los que quieran aumentar sus méritos no hacen otra cosa que perjudicarlo.

Tiene cierta tranquilidad ante los toros, manifiesta afición, y las lecciones de su profesor se le advierte que fructifican, todo lo cual, unido á una excelente figura de torero, á su juventud y facultades, hacen presumir que pueda ocupar con el tiempo un buen lugar en el toreo, si es que no se raja, como dirían en su tierra.

Esto, pues, es Gaona; lo demás son cuentos chinos, que parece mentira que se crean en Madrid, donde tienen la obligación, siquiera sea por el gran número de corridas que se efectúan, de entender algo de toros.

Gaona estuvo exageradamente apático en la brera, y en los quites que efectuó no vimos nada so-

bresaliente, á no ser que como tal se concepitie dejar siempre las reses en los medios y no rematar ninguno con lucidez. ¿Que sabe dejar los toros en suerte y hacer filigranas? Perfectamente; cuando lo efectúe lo reconoceremos.

Toreando de capa no está á los brazos; los levanta, abre algunas veces el compás y habilidosamente se va encomendando, pareciendo bueno lo que no es más que una pequeña martingala.

Con la muleta le observamos ese defecto también, y, en este número, publicamos una fotografía, donde se aprecia esto que decimos, precisamente en el momento que va empujando el pie izquierdo, para ir buscando la posición efectista al rematar el pase, y que ha hecho decir que torea á los toros con los pies juntos y erguido.

Han dicho muchos periódicos que dió el quiebro de rodillas, y es incierto; pues lo que dió fué un lance, y de esto á lo otro va diferencia, sin que por eso neguemos que aguantó mucho.

Con las banderillas cortas demostró miedo al dejarlas, y si fué que comprendió que no se prestaba el toro para el cambio, debió de colocárselas al cuarteo ó en otra suerte cualquiera. Lo que hizo, pues, no nos convenció nada absolutamente.

Luego colocó dos pares, demostrando buen estilo, pero que resultaron vulgares, y el público le ovacionó, en tal forma, que nos quedamos atónitos. Sin embargo, *Saleri* puso, entre otros, uno finisimamente ejecutado, y no le tocaron la mitad de las palmas que á él.

Al entrar á matar el primero lo hizo fuera del pitón, desde lejos, á la carrera, con el brazo suelto, y sin que el toro le viera, dejando un sablazo.

En el último quería que el toro se le viniera, y no se decía á llegarle con la flámula; y esto no es valor ni mucho menos.

Dió de primeras una cosa que no es pase ni Cristo que lo fondó. Fué algo que quería ser una imitación de uno que da *Gallito*, pero en esta vez ni á imitación llegó siquiera. Esperamos á ver si con el tiempo lo perfecciona.

Luego siguió pasando aceptablemente, y apenas el toro cuadró, aprovechando el alivio que el sitio y colocación del toro le ofrecía, también de largo, pero con rectitud y el brazo suelto, agarró media delantera que hizo rodar al González Nandín.

A Rodolfo Gaona, de conciencia, pues, hay que señalarle como bueno en la corrida, tres ó cuatro pases en el primero, el lance de rodillas al sexto, un par de verónicas al mismo y la media estocada que le propinó, en la que hay que tener en cuenta las ventajas con que ejecutó la suerte.

De *Saleri* y *Mazzantini* no hablamos, más que para decir que ellos con sus deficiencias realzaron al mexicano.

Si *Saleri* en el cuarto (mazapán puro) hubiera tenido un poco más de pundonor taurino, algo hubiera disminuido el éxito de Gaona, pero el esperar que Juan Sal se arrime á los pitones es como pedir naranjas al alcornoque.

Mazzantini únicamente en su segundo entró una vez bien á matar, y todo lo demás que efectuó fué malo sin atenuantes.

De la gente montada Cipriano Moreno y el veterano *Agujetas*, y de los peones, ninguno.

El ganado de González Nandín cumplió no presentando en la lidia ninguna dificultad y siendo muy á propósito para que cualquiera se hubiera lucido con él. Por eso, entre otras razones, no tienen perdón de Dios ni *Saleri* ni *Mazzantini*.

José Sanchez

PAMPLONA EN FIESTAS

Día 6.—Desde hoy, que amaneció el cielo encapotado y más tarde unas gotas refrescaban la atmósfera, han comenzado las tradicionales fiestas de la capital de Navarra.

Tenemos ya con nosotros al hombre más grande de las fiestas, á Sarasate.

Se hallan todos los toros dispuestos para el clásico encierro que reseñaré mañana.

Los toreros anuncian su venida.

Y, en una palabra, les llegó la hora á los jóvenes de bronce, á los artistas incomparables y á los toreros de *jindama*.

Hoy no hay otro festejo que acudir el Ayuntamiento en pleno con gigantes y cabezudos á la iglesia, donde se venera San Fermín, nuestro patrón, y cantarle como prólogo unas solemnes visperas.

Día 7.—El encierro clásico de los toros de Espoz y Mina se hizo sin incidentes, pero quizás por ello resultó soso en demasía.

Por la tarde se efectuó la primera corrida con un llenazo.

Lagartijo toreó desconfiado al primero, al que remató de media y un descabello; al tercero de tres pinchazos y una entera y al quinto de media excelente.

Machaquito pasó embarullado al segundo y lo mató de una entera: al cuarto de un pinchazo y otra estocada, y al que cerró plaza de una muy delantera.

La concurrencia de forasteros es grandísima. La compañía de Lara debutará esta noche en el teatro Gayarre.

Día 8.—El encierro de la de Palha fué más interesante que el de ayer.

El primer concierto ha sido magnífico. Sarasate, colosal.

En la corrida por la tarde no hubo nada sobresaliente, siendo los toros malos y estando los matadores, que eran *Lagartijo*, *Machaquito* y Vicente Pastor lo mismo, exceptuando al madrileño, que estuvo en el último bien.

Agujetas pasó á la enfermería herido.

Día 9.—En la media corrida llamada de prueba, los toros de Lizaso fueron buenos.

Lagartijo toreó con miedo y mató al suyo con media.

Machaquito despachó al segundo de dos pinchazos y una, y Vicente Pastor muleteó al que cerró plaza con precaución y acabó con él de una buena estocada.

Por la tarde presentaba la plaza admirable aspecto.

Machaquito dió al primero una estocada caída y al cuarto una alta.

Vicente Pastor despachó al segundo de una desprendida y al quinto de dos estocadas medianas.

Bombita III dió dos medias al tercero y en el último hizo una lucida faena y acabó con un pinchazo y tres intentos de descañello.

El ganado de Guadalest, bueno.—*Eudoris Olaverri*.



El domingo próximo se efectuará en Salamanca una novillada, en la que estoquearán cuatro novillos *Salmantino* y *Aragónés*.

El día de Santiago se efectuará en dicha plaza otra fiesta análoga, en la que lidiarán de espadas *Corianos*, *Montes II* y el *Salmantino*.

Montes II y *Aragónés*, torrearán hoy en Burgos.

Hoy 12, matará cuatro toros en Teruel, el novillero *Martínito*.

Nuestro corresponsal en Málaga, D. Guillermo Rengel Martín, se ha hecho cargo de la representación de la nueva cuadrilla de mata toros de novillos que capitanean los noveles espadas Félix Jiménez *Delgadito* y Fausto Molina.

Serranito, que hoy torreará con Fuentes y *Gallito*, en Castellón de la Plana, torreará también en la despedida del diestro de la *Coronela*, en Marsella, lo cual se verificará el 30 de Agosto.

Para el 2 de Agosto se organiza en Palma de Mallorca, una novillada para la que está en tratos con la empresa, Fernando Gómez *Gallito II*.

El próximo domingo torrearán en Linares, *Lagartijo*, *Machaquito* y *Gallito*.

Reverte II, *Punteret* y *Piccinio* Peribáñez, torrearán en Madrid el 26 del corriente.

HISTORIETA CÓMICA, por P. P. Román.



Antes de la corrida.



Después de la corrida.

MADRID.—Est. Típ. de los Hijos de F. Marqués, Madera, 11

PLAZA DE TOROS VISTA ALEGRE

Los matadores y los toros de la corrida
de la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA



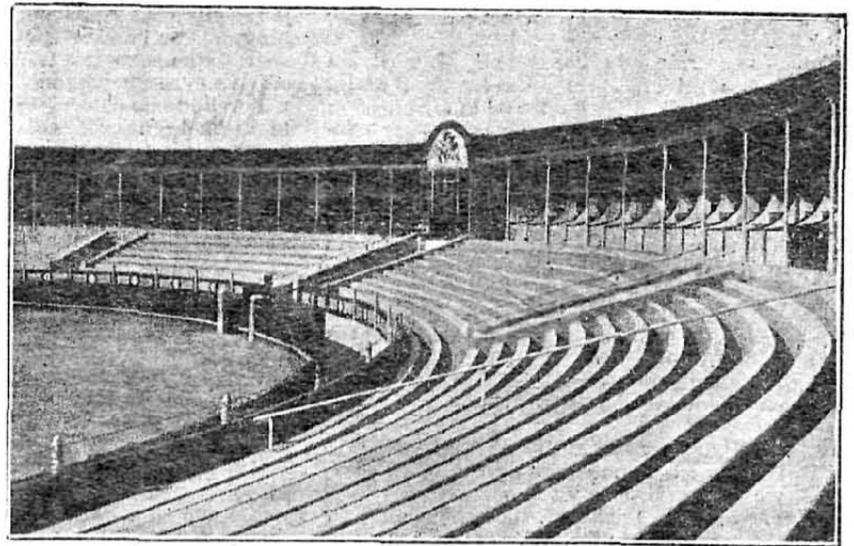
Bombita.



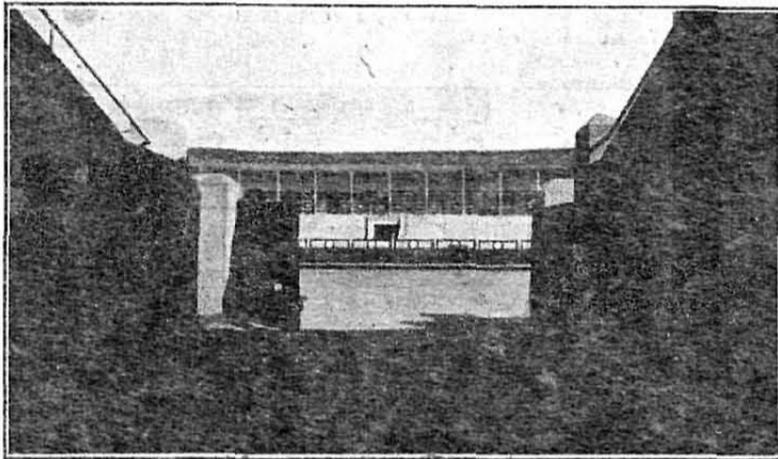
Machaquito.



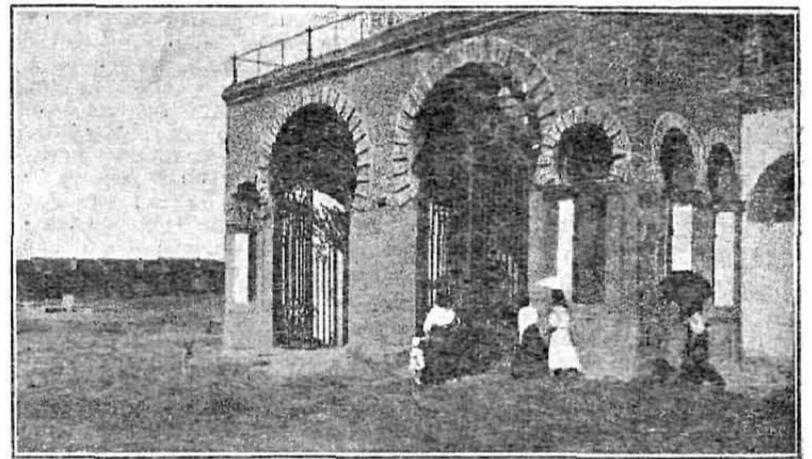
Gaona.



VISTA INTERIOR



Parte de la plaza vista desde la puerta de arrastre.



Puerta principal de la Plaza de Toros de Vista Alegre.



Toros de la Excmo. Sra. Marquesa Viuda de los Castellones que se lidiarán en la corrida de la Prensa el próximo día 15 en la inauguración de la Plaza de Toros de Vista Alegre. (Fotografías de A. Durá.)



Vicente Pastor.



Rodolfo Gaona.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo se verificará una extraordinaria corrida de toros, lidiándose seis de

DON JOSÉ CARVAJAL

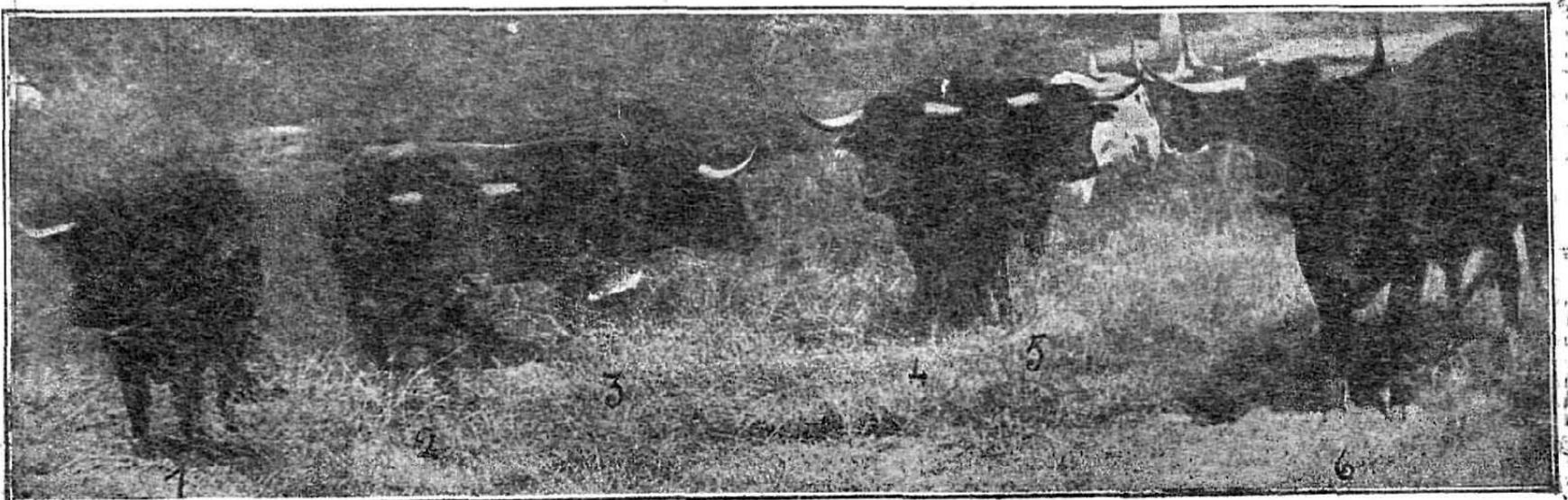
con divisa negra, celeste y grana

MATADORES

VICENTE PASTOR Y RODOLFO GAONA

acompañados de sus respectivas cuadrillas

La corrida empezará á las cinco en punto de la tarde.



Núm. 2.—Negro colín.

Núm. 6.—Castaño cisro.

Núm. 4.—Cárdeno.

Núm. 13.—Negro careto.

Núm. 21.—Negro bragado.

Núm. 8.—Negro bragado.