RESUMEN

DE

ARQUITECTURA

Año I—1891

OFICINAS DE LA SOCIEDAD
CALLE DE LA LIBERTAD NÚM. 16, PRAL.
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

RESUMEN

DE

ARQUITECTURA

© Biblioteca Nacional de España

RESUMEN

DE

ARQUITECTURA

© Biblioteca Nacional de España

RESUMEN

DE

ARQUITECTURA

Año I.—1891

BIBLIOTECA NACIONAL

OFICINAS DE LA SOCIEDAD
CALLE DE LA LIBERTAD NÚM. 16, PRAL.
MADRID

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

INDICE DE 1891

	Páginas.
Asilo de San Sebastian	73
Arquitectos españoles notables 47, 55, 64, 70 80	92
Bibliografia	72
Casa Ayuntamiento de Sevilla Concepto Hitórico artístico sobre su edificación 59	79
Caso práctico de mecánica aplicada 10	25
Cerrajería Artística	34
Concursos de Arquitectura	23
Concursos para la Construcción de dos Monumentos en la Habana con motivo del Centenario del descubrimiento de América	28
Construcción de Hospitales	9
Correspondencia 24, 32	40
Emilio Rodriguez Ayuso	81
Estudio de una armadura	41
Excmo. Convento de San Esteban de Salamanca Informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre si debe declararlo monumento nacional.	51
Iglesia de San Fermin de los Navarros	67
Labra mecánica de la piedra 49	57
La Arquitectura en la Exposición de Barcelona	43
La Nueva Bolsa de Madrid	82
La Mecánica en los espectáculos	45
Los Concursos	26
Madera artificial	72
Miscelánea	7
Monasterio de Carracedo (Informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre si procede declararlo monumento Nacional)	38
Noticias generales 8, 15, 23, 31, 40, 48,	87
Nuestro Propósito	2
Nuestros grabados 7, 11	57
Nuevo edificio del Banco de España.	89
Operarios y Obreros, I	33
Operarios y Obreros, II.—(El descanso del Domingo)	53
Operarios y Obreros III.—(Los barrios de Obreros)	65
Proyecto de Monumento en honor de Rodriguez y Villanueva	4
Reconocimiento pericial de la Torre nueva de Zaragoza	85
Sepulcro de Cristóbal Colón en la Catedral de la Habana (Informe de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)	74
Un proyecto original	87

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

Año 1891

DÍA 31 DE ENERO

NUESTRO PROPÓSITO

LA Sociedad Central de Arquitectos, atenta siempre á facilitar á sus miembros todo cuanto pueda serles útil en la práctica de su carrera, á establecer y conservar entre los mismos relaciones profesionales y á contribuir en lo posible al esplendor de la Arquitectura en España, creyó hace tiempo que un periódico, por ella publicado, sería el medio más apropósito al objeto, sirviendo de lazo de unión entre todos los socios por nuestra nación dispersos.

El BOLETÍN trimestral fundado en 1874, REVISTA mensual desde 1876, cuyo primer número se encabeza con un notable preámbulo del entonces secretario de la Sociedad, prematuramente perdido para ella y para los que tanto le queríamos, D. Manuel Martínez y Gutiérrez, sufriendo después alguna otra reforma, y de nuevo refundido en 1882, en que empezó á publicarse tres veces al mes, con grabados unas y otras sin ellos, ha visto la luz durante diecisiete años con varia fortuna, debiendo confesar que en los últimos, ni respondía al objeto de su fundación ni contribuía siquiera á los fines de ella. Por esto creyóse conveniente hace dos años limitarle á una especie de colección oficial de las actas y trabajos de la Sociedad y de las disposiciones gubernativas relacionadas con la profesión, resultando unas páginas áridas, sin atractivo alguno, y condenadas, casi siempre, al abandono más absoluto.

En los dos años que la publicación ha visto la luz pública en la forma expresada, se han repetido las observaciones de algunos socios y los deseos de dar otra forma á nuestra REVISTA; y, reforzada nuestra Sociedad con la entrada de muchos Arquitectos, jóvenes de talento y llenos de brío y de entusiasmo por la noble arte que profesan, los deseos fueron transformados en hechos al aprobarse en Junta general celebrada el día 16 del corriente una proposición para variar la forma de redacción de dicha REVISTA, introduciendo en ella artículos artísticos, científicos y relacionados con la práctica de la profesión, acompañados de grabados ó fototipias que den completa idea del asunto en ellos tratado.

Por este medio daremos á conocer á nuestros consocios y al público que nos favorezca, los edificios recientemente construídos por los Arquitectos españoles, tan poco conocidos en el extranjero, sin dejar de recordar en ocasiones algo de lo mucho bueno—gloria y esplendor del arte y orgullo de la patria—hecho en anteriores tiempos, y algo también de lo que se hace en otros países, para lo cual contamos con las mejores Revistas de Arquitectura de Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y las Estados Unidos. Noticias interesantes al Arquitecto, crónicas científicas, casos de arquitectura legal, tendrán también cabida en estas páginas, cuyo valor depende de todos; que semejante obra, en que no existe lucro ni especulación, no ha de ser sólo trabajo de esta agrupación, voluntariamente encargada de llevarla á cabo, sino de todos los Arquitectos españoles, pues todos estamos interesados en ello por partes iguales, si individuales importantes juntas fuerza poderosa.

Hora es ya de dar un poco de mano á esa modestia excesiva que nos tiene tan arrinconados moralmente en el concierto de la armonía intelectual del mundo, como geográficamente lo está la España respecto á Europa. Sea esta nueva fase de nuestra REVISTA la primera etapa de una publicación digna de la nación que tantas bellezas ostenta, y reveladora para el extranjero de que no estamos tan dormidos como piensa.

Madrid 31 de Enero de 1891.

LA COMISIÓN.

© Biblioteca Nacional de España

PROYECTO
DE
Monumento en honor de los Arquitectos
D. VENTURA RODRIGUEZ
Y
D. JUAN DE VILLANUEVA

POR

D. EDUARDO DE ADARO

PRESIDIA la Sociedad Central de Arquitectos, durante el año 1888, el señor Fernández de los Ronderos, teniendo por Vicepresidente al señor Cachavera; y deseando ambos dar una muestra de su interés hácia la Asociación y de su aprecio general á la clase en que figuran dignamente, concibieron la idea de honrar la memoria de los insignes maestros de la arquitectura moderna española, Rodríguez y Villanueva, proponiendo á la Sociedad Central la celebración de un concurso de proyectos para la erección de un monumento, destinado á enaltecer y perpetuar los méritos de tan insignes arquitectos, gloria de España y autores de las principales obras de ornato y mejora de la coronada villa en el XVIII siglo.

Expuesta la idea por el Sr. Cachavera en Junta general celebrada el día 18 de Mayo del citado año, presidida por el mismo, fué acojida con el mayor entusiasmo, aumentando al enterarse del generoso ofrecimiento por dicho señor formulado de costear, en unión del señor Fernández de los Ronderos, y ofrecer á la Sociedad dos medallas para premios del concurso. Un caluroso y unánime voto de gracias acordado en el acto por la junta, fué la expresión sincera y exacta de los sentimientos de la Sociedad hácia tan laudable y eficaz iniciativa, procediendo inmediatamente al nombramiento de una comisión encargada de preparar el concurso, para la que fueron designados los Sres. Arbós, Castellanos, Repullés y Romero.

Mientras esta comisión procedía al estudio y redacción de las bases ó programa del concurso, encomendaba el Sr. Cachavera á distinguidos artistas la construcción de dos medallas que habían de constituir el primero y segundo premio para los dos concurrentes autores de los más notables proyectos. De forma elíptica ambas, con un tamaño de cinco centímetros por cuatro próximamente, se distinguen por el material empleado, que es el oro para la una, siendo la otra de plata. En el anverso ostentan, con primorosa labor, el emblema ó escudo de la Sociedad, ejecutado en relieve y esmaltes; en el reverso, y siguiendo la curva, llevan el título de aquella, dejando un espacio en el que, después del fallo del Jurado, se ha inscrito el nombre del concurrente agraciado.

Terminados estos trabajos preparatorios y elegido el Jurado en el que con el mejor deseo y para dar mayor brillo al concurso se dió cabida á varias distinguidas personalidades del mundo oficial, por acuerdo de la Junta de gobierno, tomado en 22 de Febrero de 1889, se procedió al anuncio del programa, compuesto de quince bases, que apareció en 28 del mismo mes.

Se nombró una ponencia compuesta de los Sres. Repullés, Arbós y Anibal Alvarez y encargada de dar dictamen acerca del mérito de los seis trabajos que se habían presentado dentro del plazo, á fin de facilitar la tarea del Jurado.

En 11 del mismo mes se reunía nuevamente, presidido por el Sr. Mellado, á la sazón alcalde presidente del Ayuntamiento de Madrid, para dar lectura á un concienzudo dictamen de la ponencia y elegir los dos trabajos que habían de ser desarrollados por sus autores. Por unanimidad fueron designados los presentados con los lemas «Segundo Renacimiento» y «J. W. R.,» haciendo una mención especial del titulado «Niké,» y reconociendo que la generalidad de ellos ofrecían cualidades recomendables que demostraban el talento de sus autores, haciéndose pública la decisión del Jurado en 12 de Noviembre. Dentro del plazo de tres meses, contados desde dicho día, presentáronse los proyectos correspondientes á los dos croquis elegidos con el desarrollo y requisitos necesarios para optar á los premios anunciados.

© Biblioteca Nacional de España

E. Repullés arquitecto.

J. Laurent y C.ª Fotog. Madrid.

NUEVA BOLSA DE MADRID

BIBLIOTECA NACIONAL

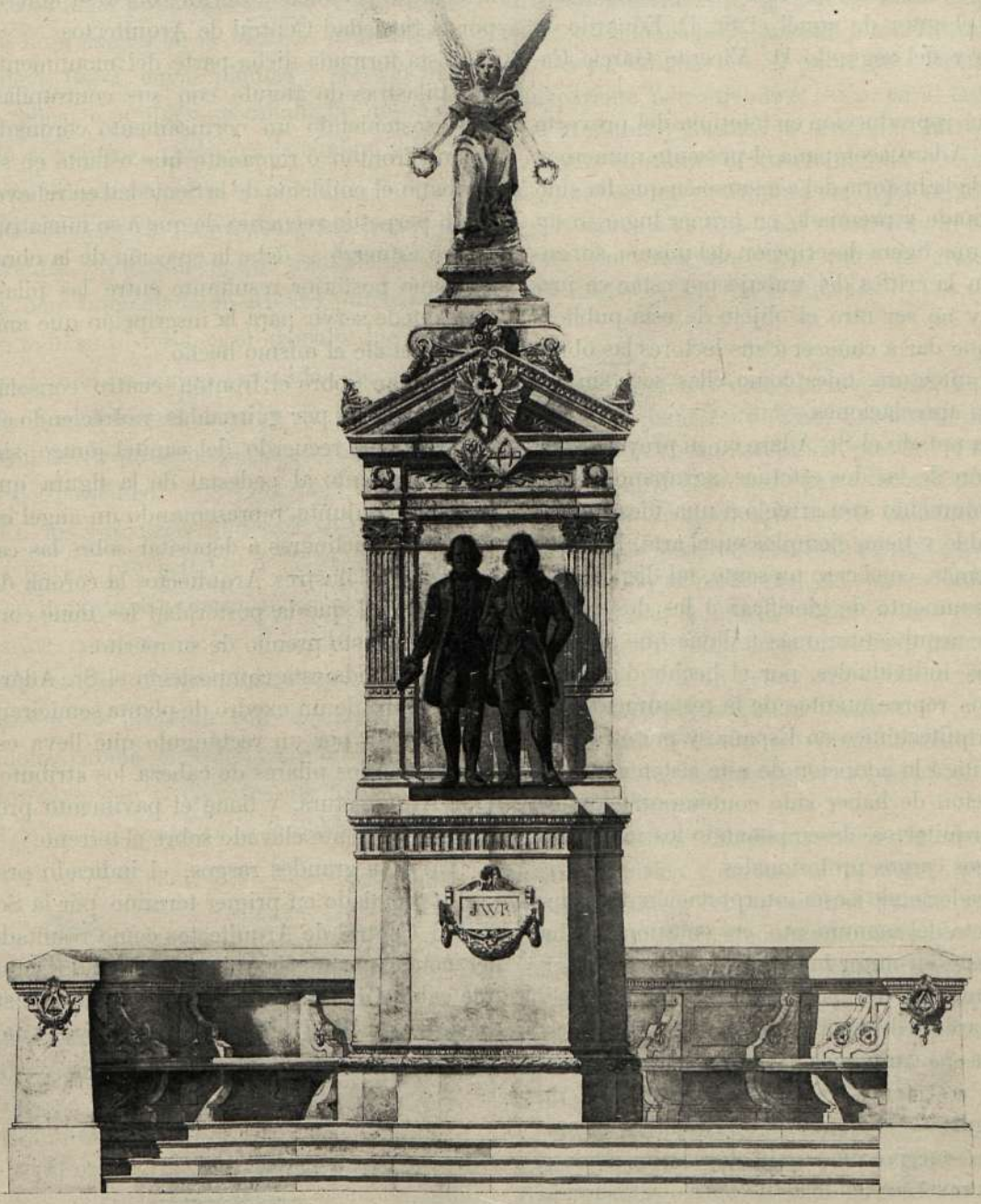
© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

PROYECTO DE MONUMENTO

EN LOOR DE

RODRIGUEZ Y VILLANUEVA



Escala de 0m8 p.m. ALZADO. Lema J.W.R

© Biblioteca Nacional de España

Nuevas dificultades, ó, por mejor decir, repeticiones de la dificultad que había pesado ya sobre el Jurado para reunirse en tiempo oportuno, retrasaron el fallo definitivo del mismo hasta el 28 de Septiembre de 1890. En esta fecha se adjudicó el primer premio, consistente en medalla de oro, al proyecto «J. W. R.» y la de plata al titulado «Segundo Renacimiento.» Abiertos los respectivos sobres resultó ser el autor de aquél el Sr. D. Eduardo de Adaro y del segundo D. Vicente García Cabrera.

Una reproducción en fototipia del proyecto del Sr. Adaro acompaña el presente número y relatada la historia del concurso en que ha sido presentado y premiado en primer lugar, resta hacer una ligera descripción del mismo, sin entrar en la crítica del trabajo por estar ya juzgado y no ser otro el objeto de esta publicación que dar á conocer á sus lectores las obras de arquitectura, tales como ellas son, sin entrar en apreciaciones.

Ha optado el Sr. Adaro en su proyecto por la unión de las dos estatuas, agrupándolas en el monumento con arreglo á una idea que es aceptable y tiene ejemplos en el arte. Responde además, en el caso presente, tal disposición al pensamiento de glorificar á los dos maestros de arquitectura, más todavía que por sus méritos individuales, por el hecho de haber sido los representantes de la restauración del arte arquitectónico en España; y por otra parte, invita á la adopción de este sistema la consideración de haber sido contemporáneos los dos Arquitectos, desempeñando los mismos ó análogos cargos profesionales.

Obedeciendo á esta interpretación del asunto objeto del monumento en cuestión, lo ha dispuesto su autor haciéndolo constar, principalmente, de dos pedestales prismáticos rectangulares y desiguales adosados ó justapuestos por sus caras más extensas, y destinado el menor á sostener las estatuas agrupadas de Rodríguez y Villanueva, recibiendo el mayor un cuerpo de arquitectura que avalora las figuras, sirviéndolas de marco y de fondo al mismo tiempo, y resulta del conjunto que si la escultura tiene, como no puede ménos, una gran importancia en el monumento al representar en efigie á los dos eximios varones, no domina á la arquitectura, sino que, por el contrario, ésta sirve para encuadrar y dar cabida á aquélla. circunstancia que si en todo monumento es recomendable, por lo general, se impone con fuerza avasalladora en el caso actual, tratándose de honrar á maestros de arquitectura, de celebrar una regeneración del arte arquitectónico y de un concurso abierto por la Sociedad Central de Arquitectos.

Está formada dicha parte del monumento por pilastras de ángulo con sus contrapilastras, sosteniendo un cornisamento coronado por un frontón ó romanato que ostenta en su témpano el emblema de la Sociedad en relieve, como perpetuo recuerdo de que á su iniciativa y á su esfuerzo se debe la erección de la obra. El plano posterior resultante entre las pilastras, puede servir para la inscripción que amplíe y detalle el mismo hecho.

Apoyan sobre el frontón cuatro consolas que, enlazadas por guirnaldas, y ofreciendo en sus frentes el recuerdo del capitel jónico, sirven de asiento al pedestal de la figura que remata el conjunto, representando un angel en actitud de inclinarse á depositar sobre las cabezas de los ilustres Arquitectos la corona de inmortalidad que la posteridad les tiene concedida en justo premio de su mérito.

Coloca toda esta composición el Sr. Adaro en el centro de un exedro de planta semicircular recrecida por un rectángulo que lleva esculpidos en los pilares de cabeza los atributos de la Arquitectura, y tiene el pavimento proporcionadamente elevado sobre el terreno.

Tal es, á grandes rasgos, el indicado proyecto, premiado en primer término por la Sociedad Central de Arquitectos como resultado del concurso por la misma celebrado, en el que cabe el honor de la mayor iniciativa á su expresidente D. Higinio Cachavera, y del mejor éxito obtenido al Sr. Adaro.

NAVASCUÉS.

© Biblioteca Nacional de España

NUESTROS GRABADOS

Nos proponíamos publicar en este primer número una fototipia de la fachada del Banco de España; pero ciertas dificultades de última hora lo han retrasado, quedando para un número próximo.

En su lugar publicamos una fototipia, tirada en hoja suelta, de la fachada principal de la nueva Bolsa, cuyas plantas y sección han de publicarse también acompañadas de un artículo descriptivo, razón por la cual no se hace en este primer número.

El proyecto de monumento en honor de Rodríguez y Villanueva, que tambien en fototipia, pero intercalado en el texto, publicamos, tiene toda su historia en el artículo que sobre dicho asunto ha tenido la bondad de escribir el Sr. Navascués, Secretario de la Sociedad Central de Arquitectos, á ruego de la Comisión del periódico.

En los próximos números se publicarán los edificios proyectados ó construidos, que por su importancia merezcan ser conocidos de nuestros compañeros; y si alguno de ellos quiere remitir dibujos de trabajos suyos, la Comisión los aceptará con el mayor gusto, dándolos cabida en estas columnas que han de formarse con el concurso de todos y cada uno de los que profesamos la noble carrera de la Arquitectura.

MISCELÁNEA

Nos proponemos dar en esta sección noticias sumarias de los últimos descubrimientos científicos, procedimientos industriales y recetas aplicables á la profesión del Arquitecto, datos curiosos y útiles dispersos en diferentes obras y publicaciones, cuyos conocimientos creemos que serán provechosos en muchos casos; y suplicamos tambien aquí la cooperación de nuestros compañeros para divulgar ciertas prácticas de oficio que les hayan dado buenos resultados, ya en el estudio de gabinete, ya en las obras, prácticas que unas veces ahorran tiempo y otras producen extraordinarios resultados.

Habrá muchos, por ejemplo, que no sepan que cualquier papel puede hacerse tan transparente como el llamado de calco con solo frotarle ligeramente con algodón en rama empapado en bencina *perfectamente pura*. Absorvida esta substancia por el papel, éste se hace transparente, permitiendo el calco ya al lapiz, ya á la pluma y hasta á la acuarela, sin que las líneas sufran modificación alguna; y, como luego la bencina se evapora sin dejar señal, el papel vuelve á su opacidad primitiva sin conservar olor ninguno. Si el calco es grande, puede darse la bencina por partes.

*
* *

Ocurre muchas veces la necesidad de escribir sobre planchas de zinc, y al efecto debe emplearse la tinta inventada por M. Moser, que se compone de una parte de sulfato de cobre y otra de cloruro de calcio disueltas en treinta y seis veces su volúmen de agua pura. En la mezcla azulada que se forma se humedece la pluma, se escribe sobre el zinc y despues de seco se moja en agua clara y otra vez secas se las pasa un lienzo con aceite y resultan los trazos perfectamente negros.

Y ya que de tintas hablamos, no será inútil conocer las recetas de otras que pueden, á veces, necesitarse.

Tinta de oro.—Mézclense partes iguales de yoduro potásico y acetato de plomo, y, puestas en un filtro, échese encima veinte veces más de agua destilada caliente. Enfriado el líquido, el yoduro de plomo se separa en láminas doradas que se recogen, se las lava en un filtro y se mezclan luego en un poco de mucílago. Antes de servirse de esta tinta es necesario removerla.

Tinta para escribir en pergamino.—En 200 gramos de agua pónganse 100 de nueces negras molidas, dejándolo en maceración durante 48 horas. Échense luego 10 gramos de caparrosa verde y 5 de goma arábiga; se di-

© Biblioteca Nacional de España

suelven y se calienta todo hasta la ebullición, despues de lo cual, y bien enfriado el líquido, se decanta y se pone en frascos bien tapados y al abrigo de toda humedad. Para usarlo debe previamente calentarse y luego dejar que la escritura se seque bien.

Tinta de China.—Con negro de humo y buena cola fuerte cocida en agua durante bastante tiempo, se hace una buena tinta de China, á la cual solo falta añadir un poco de alcanfor ó almizcle, moldearla y secarla sobre ceniza.

R.

Noticias Generales

Leemos en el periódico *Le XIX^e Siécle:*

Las nuevas generaciones que emplean el hierro en sus obras no saben, probablemente, que el mérito de las primeras construcciones metálicas, que tan gran revolución habían de producir en la arquitectura, pertenece, en gran parte, á M. Boileau, el decano de los Arquitectos franceses.

Es indudable que desde los primeros ensayos de M. Boileau, que datan de hace cincuenta años, el arte ha avanzado de tal modo, que hoy ha dejado atrás al iniciador; pero sería injusto olvidar al que contribuyó á implantar la reforma, y cuya iniciativa atestigua una magnífica colección de dibujos del mayor interés para la historia de la Arquitectura.

Deseoso de que esos documentos se conserven, M. Boileau los ha regalado al Presidente de la República, y M. Carnot ha dado la orden de destinar esta colección, verdaderamente curiosa, á la Escuela de Bellas Artes, en donde estará á la disposición de los alumnos y del público.

Al propio tiempo, un modelo en relieve, procedente de las colecciones arquitectónicas de M. Boileau, se ha entregado á la Escuela Central de Artes y Manufacturas.

Digno de aplauso es este homenaje rendido al verdadero autor de la *Historia crítica de la invención en Arquitectura.*

EL ACUEDUCTO CROTON

El nuevo acueducto que abastece de agua la ciudad de Nueva York es una obra de mucha mayor importancia que el antiguo, el cual se consideraba como una de las maravillas del nuevo mundo cuando se abrió en 1842, y ha estado en servicio desde entonces. En aqnella época, el consumo diario de agua de la ciudad era 18.000.000 de galones; por espacio de varios años el acueducto trabajaba con toda su capacidad, conduciendo 90.000.000 de galones diariamente, mucha mayor cantidad de la que entonces se necesitaba, pero la población ha ido aumentando diariamente, y llegó un día en que el abastecimiento era insuficiente.

De ahí la necesidad de construir un nuevo acueducto.

El antiguo es de un diámetro de 84 y medio piés y de una longitud de 47 millas.

El nuevo es de la forma de una herradura de caballo, 13 y medio pies de profundidad y algo más de 13 y medio de ancho.

Su longitud es algo mayor de 34 millas; su capacidad, 318.000.000 de galones por día. El acta que autorizaba la construcción fué expedida el 1.° de Junio de 1883, y los trabajos se continuaron desde entonces hasta el final de la obra, habiéndose sufrido algunas demoras á causa de la inspección y rectificación de construcción fraudulenta. El costo de la obra, hasta el 10 de Julio último, había sido de 23.561.973 pesos y hay que gastar todavía algunos millones en la construcción de diques y reservatorios, antes que toda la obra quede terminada, y entonces la cantidad de agua almacenada será cerca de 70.000.000.000 de galones, lo que hará posible, en caso necesario, un abastecimiento de 400.000.000 de galones diarios. Se supone que es bastante cantidad hasta para una ciudad de 4.000.000 de habitantes.

© Biblioteca Nacional de España