

REVISTA DE VARIETÉS

ORGANO DEL MUSIC-HALL ESPAÑOL

30 céntimos
Año IV.---Número 88.—Ma-
drid, 10 de Mar-
zo de 1914



TOTO

Bellísima y gentil canzonetista española que ha debutado, por vez primera, en el Teatro Lara, de Madrid, y viene realizando en él una brillante actuación de más de un mes

Debut, día 15, Teatro Principal, Vigo

Biblioteca Nacional de España

(Fot. Calvache)



PAQUITA ESCRIBANO

Estrella española

Creadora del «Tápame», «Ladrón!» y otras
Actuando: Salón Doré, Barcelona (4.ª vez)
Dirección: Romero, 9, Zaragoza



OLMPIA D'AVIGNY

Estrella italo-española

Creadora de las más célebres melodías napolitanas
Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao
Dirección: San Bartolomé, 9 y 11, pral., Madrid



LA GOYA

Estrella española

Creadora de la tonadilla moderna
Actuando: T. Eslava.—Próx. «tournée» América
Dirección: Carmen, 9 y 11, 2.º, Madrid

GUERRERO Y MARIN
AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL
Nicolás Salmerón, 1
(antes San Dámaso) Madrid
REPRESENTANTE DE RAFAEL ARCOS
y otras atracciones

HISPANIA-CUPLÉ

Academia de canto y Agencia artística
da los seños Pabón, Torres, Asenjo y Barta
Horas de estudio: de 2 á 7
Jardines, 24, pral.-MADRID



MARIA ESPARZA

Bailarina.—Lujosa presentación

Bailes clásicos españoles y extranjeros de moda
Ultimos éxitos: Salón Vizcaya, Bilbao
Dirección: San Mateo, 26, 2.º, derecha, Madrid



RAFAEL ARCOS

Maquietista original.—Único en España
Maquietas, parodias, monólogos, romanzas
imitaciones, transformaciones

Actuando: Teatro Martín, Madrid
Representantes: Sres. Guerrero y Marín, Plaza
de N. Salmerón, 1 (antes S. Dámaso), Madrid



LA MIRALLES

Bailarina.—Elegante presentación

Bailes clásicos españoles y extranjeros de fama
Actuando: Teatro Madrileño (8.ª vez) prorrogada
Dirección: Ronda de Toledo, 12 1.º, Madrid

LA MARCA GAUMONT

lanza una nueva serie llamada al más grande éxito de
RISA

Toda una serie de comedias-vaudevilles y de juguetes cómicos llevados con la gracia que hizo y hace el éxito de los teatros consagrados a este género, va a aparecer muy en breve.

Estas comedias y juguetes cómicos están y estarán interpretados por los mejores actores que hacen triunfar este género eminentemente francés.

SEÑORAS

Margarita LAVIGNE
Del Palais Royal

Magdalena GUITTY
Del Palais Royal

Catalina FONTENEY
De la Comédie Leon-Peirier

Andrea MARLY
Del Ateneo

SEÑORES

LAMY
Del Palais Royal

LEVESQUE
Del Palais Royal

GALLET
Del Ateneo

y los mejores artistas de los teatros

GAUMONT

Señorita LEBRUN - Señores BREON, MANSON, etc., etc.

Esta serie, que abre un nuevo campo al teatro cinematográfico, asegurado por un éxito tan grande como indudable, debuta con el lanzamiento de

LOS MILLONES DE LA DOMÉSTICA

Juguete cómico interpretado por las señoras Delphine Rendt, Madeleine Guitty y Sres. Gallet, Manson, etc., etc.

L. GAUMONT

BARCELONA.—Paseo de Gracia, 66.
MADRID.—Calle del Fúcar, 22.
BILBAO.—Colón de Larreátegui, 15.
VALENCIA.—Cirilo Amorós, 40.
Dirección telegráfica: CRONO

LA MACARENA

Cantos regionales
Especialidad en el canto
flamenco. Actuando: Me-
lilla. Dirección perma-
nente: Enladrillada, 42.
Sevilla



Rosine et Yvonne

Equilibristas
musicales
Número original
Ultimos éxitos: Salón
Novedades, Valencia
Señas fijas:
Margarit, 23, 2.º
1.ª Barcelona

Encarnación López "La Argentinita,"

CANCIONES Y
BAILES
ESPANOLAS A
TRANSFORMACION
EXITO
GARANTIZADO

Ultimos éxitos: 17 días Gran Casino de San
Sebastián.—Actuando: Salón Pradera, Valladolid
Dirección: Cardenal Cisneros, 28, Madrid





ADELA MARTINO
Cancionista española.—Lujosa presentación
Ultimos éxitos: Cine Escudero, Cádiz
Dirección: Goya, 14, 2.º derecha, Madrid



OLGARINA
Bailarina
Ultimos éxitos: La Feria, París
Dirección: Ancha S. Bernardo, 91, pral., Madrid



FLOR MARINA
Canzonetista.—Selecto repertorio
Actuando: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Duque de Alba, 7, 2.º izqda., Madrid

Una carta de Adela Margot

Señor D. Alfonso Martín.

Muy señor mío: Le ruego se sirva insertar en su periódico las siguientes líneas:

Me conviene, por varias razones, se aclare que la artista *Margot*, que empezó hace algunos meses y ahora actúa en

el Salón Madrid, no es *Margot* (Adela).

Esta aclaración no es precisamente sólo porque algún periódico diga que es muy mala, sino porque como tuvo el capricho de ponerse mi nombre, evitar confusiones.

Mi gracias anticipadas y sabe es de usted afectísima, q. e. s. m.,

Adela Margot

Nota de la Redacción.—Nos parece

muy justa y atinada la carta que precede, pues precisamente en nuestro número del día 10 de Noviembre último ya decíamos nosotros: «...*Margot*, que debiera cambiarse el nombre habiendo ya la auténtica *Adela Margot*...» Pero, por lo visto, la señorita falsa *Margot* no lee papeles ni se preocupa de que la gente la tache de falta de originalidad ni de plagiaría de nombres que ya consagró la fama. ¡Así está el arte y los artistas!



JULIA BORRULL
Notable bailarina.—Bailes gitanos,
acompañada a la guitarra y orquesta
Ultimos éxitos: Salón Imperial, Melilla
Dirección: Gato, 4, 2.º izqda., Madrid



CLOTILDE CASTELDOR
Canzonetista italo-española a gran voz
Selecto repertorio y lujosa presentación
Actuando: Teatro Balear, Palma
Dirección: Conde del Asalto, 72, 1.º, Barcelona.



BELLA MONTALVITO
Canzonetista y monologuista
Ultimos éxitos: Teatro Díaz, Calahorra
Dirección: Cortes 17, 3.º, Bilbao

BATALLA EN TABLADA

El problema de los sueldos

Hablan las Empresas

Mi querido amigo D. Rafael Rico, de Melilla, me alude personalmente, como a las demás Empresas de varietés de Madrid, en su artículo publicado en el número 86 de esta Revista, para que dé mi opinión sobre la polémica planteada por el artículo del Sr. Retana y para que las Empresas de Madrid tomemos la iniciativa para convocar una asamblea de empresarios de España, a fin de tratar de mejorar la actual situación del arte de varietés.

Ante tan cariñosa alusión, por lo que a mí respecta, y que agradezco, no puedo ni debo callarme en las presentes circunstancias, sino, por el contrario, manifestar mi admiración y adhesión a las ideas que tan magistralmente expuso el joven literato Sr. Retana en su comentadísimo y notable artículo «¿Por qué cobráis tan caro?», que tan acertadamente han sido comentadas por mis colegas de España.

Yo, como todos ellos, podría aportar datos, elocuentísimos para demostrar la veracidad de las afirmaciones sostenidas por el Sr. Retana; para demostrar cómo las estrellas y otros números que no son estrellas han aumentado en poco tiempo sus sueldos y sus pretensiones de un modo fabuloso, pretendiendo cobrar el doble ó el triple de lo que cobraron en mi casa hace un año ó dos, sin que, a mi juicio, haya motivo alguno ni mejora extraordinaria que justifique tal aumento; y para demostrar, en fin, cómo este ejemplo de arriba ha llevado a muchos otros artistas a seguir también el mismo camino, desquiciando entre todos el arte de varietés y llevándolo al presente estado difícil en que se encuentra.

Ya sé que dirán muchos que las estrellas y números de gran atracción no son indispensables para formar carteles, que cada cual pide lo que le parece bien y que el empresario está en el derecho de negarlo, y otros argumentos por el estilo, muy brillantes y efectistas, pero en el fondo muy capciosos y falaces, porque el caso cierto y positivo es que carteles como el del Trianon, Teatro Romea y otros establecimientos de importancia, necesitan siempre la base de una ó varias atracciones verdad y de nombre, como necesitan de los otros números; que un establecimiento no se puede cerrar a capricho, según haya ó no artistas en condiciones en el mercado, sino que muchas veces tiene que someterse el empresario a las exigencias de los artistas, aunque en perjuicio del negocio y, á veces, prorrogar números que no dan resultado en espera de que lleguen otros, y que, en suma, la libertad de que goza un empresario es muy relativa; por todo lo cual, cuando los artistas se ponen fuera de condiciones, el negocio se resiente gravemente y viene el perjuicio y la ruina para todos.

De mí sé decir que el Trianon-Palace ha tenido, como es sabido, épocas de gran brillantez; pero han sido aquellas épocas en que, con sueldos razonables cada artista, tenía juntos en mi cartel, por ejemplo, una Paquita Escribano, Argentina, Chimenti y Niña de los Peines, y otros varios números, ó una Chelito, Lulú, Argentinita, Preciosilla y otros, y se daban cinco y siete secciones diarias y en el programa había nueve ó diez artistas diferentes, todo lo cual es síntoma innegable de prosperidad para Empresas, para artistas y para todos; y hoy, en cambio, con una sola atracción tengo bastante, pues su sueldo me sacrifica el resto del presupuesto, y el público, claro, mal acostumbrado de antes y cada día más exigente, corresponde con su frecuente ausencia del Salón, por lo que las cinco secciones de antes se han convertido últimamente en dos, y los nueve ó diez artistas del programa en cinco, y así y todo, ha tiempo vengo dando gracias al espectáculo de cinematógrafo solo, en tanto que no se las doy, ni mucho menos, al espectáculo de varietés.

Y eso es lo que sucede, en líneas generales, á todos los empresarios de España. De modo que, lo menos que podemos hacer en el caso presente, es lamentarnos y quejarnos del actual estado de cosas y ver de procurar é indagar su remedio, remedio que no sólo debiera extenderse al punto de los artistas, sino, como ha dicho con mucho acierto don Bernardino Sancifrián, al de los impuestos de todas clases, que nos agobian escandalosamente (gubernamentales, municipales, Sociedad de Autores, etc.), porque justa y precisamente al compás que han ido subiendo las pretensiones de los artistas, han ido subiendo de modo irresistible los impuestos de todas clases sobre los espectáculos teatrales (cosa que, por cierto, no han tenido en cuenta los artistas), y claro es que, con todo ello, se nos ha ido haciendo la vida imposible.

Si para mejorar toda esta situación, pues, se cree conveniente una pequeña Asamblea, en la que incluso se podría oír á los artistas, y en la cual se expusieran ideas, cambiaran impresiones y buscaran soluciones favorables para todos, yo doy mi adhesión para ello, y digo favorable para todos, porque ciegos serán los artistas si creen que una reunión de empresarios, de seriedad y negocio arraigado, puede ser, en definitiva, perjudicial para ellos, cuando los intereses de unos y otros están estrechamente unidos, y lo peor que puede ocurrir es lo que ocurre ahora, que se quejen unos y otros, que los primeros cierren sus Salones y los segundos hagan fila en las Direcciones de los Salones que actúen pidiendo contratos, porque, creedme, todos unidos y en razonable armonía, vamos al bien y prosperidad comunes, y, en cambio, la más exacta fórmula que se puede expresar de nuestro malestar y

nuestra angustia, es decir: artistas, ¡ay de vosotros cuando los empresarios se quejen! Empresas: ¡ay de vosotras cuando se lamentan los artistas!

Doy por recogida, por mi parte, como Empresa de Madrid, la alusión de que me ha hecho objeto el Sr. Rico, y reservándome muchas más ideas para no alargar desmesuradamente este artículo, dejo expuestas en líneas generales mi manera de pensar.

Esperemos ahora á conocer la opinión de las Empresas que todavía no la han dado, y si, como es de suponer, es favorable á nuestra idea, será llegado el momento de reunirnos y tomar acuerdos prácticos, que pongan fin á este estado de cosas.

Antonio G. Moriones

Sr. Director de la REVISTA DE VARIETÉS.

Madrid.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: He leído con gran detenimiento el interesante y atinado artículo del Sr. Retana «¿Por qué cobráis tan caro?», publicado en la importante REVISTA DE VARIETÉS, y en el que de modo tan magistral se pone al descubierto las causas originarias de la decadencia del arte de varietés, no solamente en Madrid y Barcelona, los dos grandes centros de artistas, sino muy principalmente en provincias, donde la vida de las Empresas, ya raquítica de por sí, por tener que luchar con infinidad de gabelas de todas clases, se hace verdaderamente imposible.

Hace ya bastante tiempo que el problema estaba planteado; pero el que más y el que menos no ha tenido la felizísima determinación de exponerlo á la consideración pública para que fuese examinado hasta en sus menores detalles, y de este modo poder luchar contra la apatía de todos.

Es cierto que ha habido iniciativas de algunos señores en este sentido, pero en tan reducida escala, que no ha tenido trascendencia práctica.

Por eso admiro al Sr. Retana y le felicito, pues al leer su razonado artículo me dió la sensación de aquel experto cirujano que, seguro de sí mismo y conociendo las verdaderas causas de la enfermedad, no duda, sino que, con pulso firme y corazón sereno, pone manos á la obra, y devuelve la vida al cuerpo cuasi inerte, que en plazo breve estaba irremisiblemente condenado á perecer.

¿De qué ha de valer que echemos la culpa del mal á unos ó á otros? Sea de quien fuere, el caso es que existe. Luchemos, no con palabras vanas, no con lamentaciones ridículas, sino con hechos positivos.

Unámonos, aunque no sea nada más que por egoísmo propio, todos los empresarios, sin exceptuar uno, é impongamos nuestro veto más rotundo al camarada que haga desertión de nuestro campo.

Cítese á una Asamblea general en Madrid, en la cual cada uno aporte su valioso concurso sin temor, y que de ella salga, cual fénix de sus propias cenizas, nueva alma para el arte de varietés.

Mientras tanto, y con la más incondicional adhesión á la expresada unión de empresarios, aprovecho gustoso esta ocasión para ofrecerme de usted afectísimo amigo y s. s. q. e. s. m.,

Manuel Peris

Empresario del Salón Liceo

Albacete, Marzo 1914.

Dicen los artistas

Señor D. Alfonso Martín.

Madrid

Distinguido y apreciable amigo nuestro: Ante todo le damos la enhorabuena por la campaña que en su periódico hace en favor de los artistas de varietés, y en contestación al magistral artículo de Retana titulado «¿Por qué cobráis tan caro?» sólo tengo que decir lo siguiente:

Yo, que en ese periódico leo atentamente el revuelo que dicho artículo ha formado entre artistas y empresarios, me creo en el deber de alzar mi voz (no como estrella, ni mucho menos), y con todo respeto decir á los señores empresarios, representantes y agentes: ¿Pero, señores, es que en España no hay más números que las susodichas estrellas? Esto lo pregunto porque yo estoy harta de ir á provincias (con mi arte, solamente con mi arte, que me ha costado muchos estudios, muchos desvelos y muchos miles de pesetas), presentarme á un empresario en busca de trabajo y oír lo siguiente: «No puede ser; el número musical está muy visto; el público quiere buenas mujeres; Fulano, buen musical, aquí fracasó; todos ustedes hacen lo mismo (sin saber lo que yo hago); el público se cansa, etc., etc.» Y yo, con todos mis años de estudio del arte musical; yo, que por el apellido tan artista que tan orgullosamente ostento, y sabiendo que los musicales (creo que en España no llegamos á ser ni la docena), cual más, cual menos, á medida de sus fuerzas, procuramos llevar algo nuevo, tengo que callarme y estar en aquella población mes y medio ó dos meses, porque en aquel local donde á mí no me dejan entrar hay dos ó tres buenas mujeres cobrando bastante más del doble del precio que yo pedía, cantando el repertorio que todas cantan y bailando los bailes que todas bailan, y el público sin ir. ¿Para qué? Y aquí tiene usted á unos artistas (! triste arte!) que, ó tienen que sacrificar á sus familias, ó se verían pidiendo hasta poder llegar á otro sitio, donde es muy posible ocurra lo mismo; y no hablemos de escribir, porque, salvo la honorosísima excepción del Salón Vizcaya, en Bilbao, casi ninguna Empresa contesta; bien es verdad que yo no mando fajos de reclama ni colecciones de postales, porque mis medios de fortuna no me lo permiten. Sólo pido trabajo para mí y para todos los que no somos estrellas.

Así es que, ahora que los empresarios claman por reunirse y buscar solución al calvario que, según ellos, tienen que recorrer, séame á mí permitido terciar en este asunto y decir: señores empresarios: ustedes y solamente ustedes tienen la culpa de lo que pasa; bien sé también que los unos, influidos por la amistad de unos pocos que tienen abonados dos ó tres palcos y diez ó doce butacas (y á veces ni

aun esto, siquiera), llevan á petición de estos señores tal ó cual estrella, y ya no se ocupan del resto de la localidad, del público sano, del que llena el teatro; los otros, porque se fían de agentes que no conocen los números más que por las soberbias fotografías que las estrellas (ó las que quieren serlo) los mandan ó por la mayor ó menor amistad que con ellas los une, amistad que pagan con el dinero de la Empresa, y, finalmente, los que, siendo seis ó siete empresarios para un local, como son seis ó siete opiniones diferentes, es mucho más difícil que el número que contraten sea del gusto de los seis ó siete que del público en general.

Así es que, señores empresarios, procuren ustedes dar gusto al público, al grande, al buen público, al que le tiene muy sin cuidado la Fulanita y su torero y la Menganita con sus brillantes; al que va al teatro ó al cine á ver al artista que con su arte (en cualquiera de sus manifestaciones) le haga olvidar siquiera por un momento la terrible lucha por la existencia; y ese mismo público, que no acude á ver á las estrellas porque quizá (el público) con su bondad y sencillez no quiera hacerse cómplice de que una mujer, por muy estrella que sea, gane por cantar seis canciones en una noche lo que él, bien sea en un taller ó en una oficina, trabajando ocho ó diez horas diarias, no ganan en un mes, ese público volverá á llenar los locales lo mismo que en los gloriosos tiempos del varietés, en que no había más que artistas buenos y malos, pero no se conocía el género estrella.

Creo que con lo dicho hay bastante, deseando á los empresarios firmeza y decisión en sus acuerdos, y á usted, amigo Martín, toda suerte de prosperidades.

Se despidió su buena amiga, que besa su mano,

Felisa Pradilla

(Del número *Les Cardoris*)

Baracaldo, 17-2-914.

Nuestros corresponsales

¡YO CONTRA TODOS!

Ante el sinnúmero de adhesiones, opiniones y comentarios que ha suscitado el bien documentado artículo «¿Por qué cobráis tan caro?», no puedo por menos de echar también yo mi cuarto á espadas para defender, ¡pásmense ustedes!, esos sueldos exorbitantes y tan combatidos de nuestras primeras estrellas.

Sí, señores; cuando una artista pide 500 pesetas de sueldo y se lo dan, es, ó porque dicha artista lo defiende, llenando los teatros donde actúa, ya por su arte, su físico, sus trajes ó por la *réclame* que haya sabido hacerse, ó porque el empresario tenga el humor de perder su dinero de esa manera. Creo, por lo tanto, que nadie está en el caso de cerrar contra ellas, como se está haciendo, pues como son contadas las que pueden tener esas exigencias, con no contratarlas, en paz; ellas serán las únicas perjudicadas, pues si, como continuamente estoy leyendo en estas columnas, hay artistas que valen tanto como ellas y tienen tantos trajes y repertorio, éstas serán las que se lleven todos los contratos. Señores empresarios que ponéis el grito en el cielo: ¿es que no hay más artistas que Fornarina, Lulú, Paquita Escibano, La Goya,

etcétera? Ahí tenéis otras que valen tanto y de aspiraciones más modestas.

No busquen ustedes en los excesivos sueldos de los artistas la crisis que está atravesando el género de varietés. ¡No, no es por ahí!

Guerrita, Fuentes, Bomba y Machaco cobraban también más que un ministro, más que un doctor eminente y que el más sabio literato, y las plazas se llenaban de bote en bote por contemplar sus faenas. Gallito y Belmonte, cada día aumentan más sus exigencias, y los empresarios se los disputan y entablan pugilatos á quien les da más dinero. ¿Traerá esto la muerte de la fiesta nacional? Quíá, trae su engrandecimiento y que cada año se construyan nuevas plazas. Si *Guerrita*, Fuentes, Bomba, Machaquito y Belmonte hubieran cobrado y cobraran igual que *Minuto*, *Conejito*, *Rerre*, *Mazantinito* y *Limeño*, pues estos valientes pero modestos toreros hubieran tenido que torear en su casa. La crisis está en el cansancio del público de este género.

El drama tuvo su época, que se acabó con D. José Valero, Calvo y Vico. Luego vino la zarzuela grande, y todavía recuerdo las memorables campañas del teatro de este nombre. Se agotó este género ó el público se hastió de él, y resurgió el género chico, y no muy lejanas están las brillantes temporadas de Apolo, Zarzuela, Cómic y Esclava.

Agotado Arniches, expatriado López Silva, muertos Ricardo de la Vega y Fernández Shaw, alejados del género los Quintero, ausente mi padre de Madrid, muertos Caballero, Chapí, Chueca y también expatriado Quinito, vino también la muerte de este género, y el público, siempre niño, cansado de chulos y melodramas, se entregó por completo al que modestamente entró con el título de género ínfimo y acabó por invadirlo todo. Llenó sus salones, aclamó artista tras artista, encumbró á algunas que antes, en el otro género, no habían arrancado un aplauso; se sembró de Salones Madrid y provincias, se dió varietés á todo pasto, dejaron el estropajo una legión de domésticas indocumentadas y entraron á saco en el nuevo género; y este mismo público que se hastió del drama, que huyó de la zarzuela grande y repudió al género chico, se hastía, huye y repudia de este otro nuevo y aguarda impaciente la aparición de otro.

Esta creo que es la sola causa de esta crisis.

José Jackson Alvarez



ESTRELLA SOLER

Canzonetista á transformación

Próximo debut Teatro Lara, Málaga

Dirección: Tetuán, 13, ent. d.ª, Madrid

VARIETÉS EN MADRID

TEATRO LARA

Un mes lleva actuando la gentil *Totó*, que cada día que pasa encanta más al selecto público de este Teatro, con su arte y belleza y el *chic* irreprochable de sus *toilettes* elegantísimas.

Dentro de breves días terminará su actuación para debutar el próximo sábado, día 14, en el Teatro Principal, de Vigo, donde iniciará una *tournee* por las provincias españolas, que deseamos sea tan fructífera y brillante como merecen los méritos de la sin par *Totó*.—A. M.

TEATRO MARTIN

La Empresa ha decidido intercalar entre el repertorio de zarzuelas atracciones y números de variedades, y, al efecto, debutó el día 6 *Elvira Ferrero*, que fué muy aplaudida en sus lindas canzonetas y en sus aires españoles, particularmente en «La rapaciña», que con tan buen gusto interpreta, y acaba de debutar *Rafael Arcos*, el inimitable maquetista, que ante un lleno rebosante ha hecho gala de sus extraordinarias y siempre frescas facultades, arrancando en cada uno de sus tipos y maquetas una ovación cerrada.

TRIANON-PALACE

Terminaron sus compromisos *Lina et son Garçon*, acróbatas de salón, que han sido aplaudidos; *Colombina*, una joven canzonetista de cara bonita y ojos grandes y negros, que empieza bajo excelentes auspicios, pues está dotada de una voz fuerte y suave, que maneja con escuela, y de facultades artísticas que pueden llevarla a un puesto escogido en el arte de variedades; *Los Carrasco*, pareja de baile notable, en la que se destaca la lindísima y siempre notable *Carmelita Chacón*, y *Carmen Flores*, que hasta el último día mantuvo al numeroso público que la admira en continua satisfacción y algarazara, merced á sus cuplés picares-

cos y graciosos, dichos por ella con arte sugestivo y con derroche de simpatía.

Al presente constituyen el programa *Falagán y Sevillano*, excelente pareja de bailes internacionales, gran bailarín él y linda figura ella; *Cándida Cortés*, otra buena y castiza bailarina; *Zazá*, la bellísima *Teresita*, que por quinta vez reaparece en este escenario, tan gentil y seductora como siempre, suave y melosa en sus maneras, dulce de voz y elegantísima en sus nuevas *toilettes*, dignas de vestir á una marquesa del *boulevard Saint Germain*, de París; el público la ha recibido con el cariño y los aplausos de siempre.

Por fin actúa como *vedette* *Resurrección Quijano*, que sigue contando por vacíos sus representaciones; la Empresa, creyendo encontrar el desquite de lo sucedido con la misma artista en Sevilla, en donde gustó una enormidad, pero no llevó un alma, la contrató después de muchos regateos en la *pequeñez* de 30 duros diarios, que seguramente no han llegado á recaudarse la mayor parte de las noches que ha actuado; mientras el empresario contempla estupefacto los tacos de billetes que vuelven de la taquilla casi intactos, se pregunta: ¿En qué se fundarán estas *estrellas* para pedir sueldos que están lejos de justificar? En tanto ella, encantada de la vida; quejándose únicamente de que la *claque* la aplaude poco, y dispuesta á apurar sus quince días de contrato aunque concluya cantando para los de casa solamente; es lo que ella dice: ¡qué se le va á hacer!

Se anuncia el debut de *Les Mascottes*, acróbatas anillistas, y el de las *6 American Girls*, que presentan un bonito número de tangos argentinos y otras danzas de moda y cuadros coreográficos.

TEATRO ROMEA

Trini Herrero, *La Perla de Madrid* y la simpática *Adelina*, terminaron sus compromisos.

Al presente vemos desfilar á la notable bailarina *Pepita Heliet*, *Flor Marina*, artista fina y delicada, aplaudida en sus melodiosas canciones; *Carmen Flores*, la revoltosa *Carmen Flores*, que tiene aquí el mismo ruidoso éxito que tuvo en el Trianon; *Mary Colbert*, número de baile precioso, sobre todo en el tango argentino, ambos lo bordan con filigranas de un *chic taut à fait* parisien, y *Mary*, con su traje rosa, está tan lindísima é ideal, que el espectador desfallece contemplándola; por cierto que el día 4 tuvo lugar en este Teatro un episodio que nos llenó de emoción á cuantos lo contemplamos: llegada al Teatro por casualidad, procedente de Granada, *Marina*, la bailarina, se encontró de improviso con *Mary*, su antigua compañera de pareja, ha largo tiempo no vista, y, llenas de emoción y con lágrimas en los ojos, se echaron en brazos una de otra, ambas artistas, dando rienda suelta á su cariño inextinguible, y poniéndose, por fin, á bailar juntas, como en sus mejores tiempos, ante el público, que se encontró con esta gratísima sorpresa y le supo á gloria. *Mary*, *Marina*, muñecas de palacio encantado, cada una valéis una onza de oro; pero las dos juntas, un millón; si algún día, aisladas, os extraíais y desorientáis, en vuestros brazos de amigas cariñosas encontraréis el camino que os conduzca de nuevo á futuros y ruidosos triunfos.

Actúa, por fin, el dueto *Les Bellini*, que pasada la prueba del debut, siempre difícil para un artista nuevo en un país, ha demostrado ser un buen número, tanto en el género serio como en el cómico; ella, una hermosa mujer, es *Ida Bellini*, la afamada artista de los Salones de Italia; él, un buen cantante y caricato, y por todo ello el público los acoge con aplauso y simpatía cada día más creciente. Es justo reconocerlo así.

Para terminar, una nota de actuali-



ADELA MARGOT

Célebre monologuista.—Canciones
Últimos éxitos: Salón Madrid

Dirección: Cava Baja, 6, pral., letra D, Madrid



SANNA MANCINI

Dueto italo-español á gran voz
Presentación elegante y selecto repertorio: melodías italianas, canciones españolas, operetas.
Dirección: Peligros, 3, Madrid



LA SIRENA

Repertorio original.—Elegante vestuario
Lujosos decorados propios
Dirección: Corredora Baja, 8, Madrid

dad: el digno empresario de este Teatro, D. Antonio Alesanco, ha sido elegido diputado á Cortes por Madrid, y con tal motivo le enviamos nuestra enhorabuena; los intereses del país tendrán en él un excelente defensor, y los de los artistas, si algún día se terciara en el debate, un elocuente y convencido abogado.—A. M.

SALON MADRID

Como anunciamos, se cerró este Salón para las variedades el día 1.º del corriente, distinguiéndose en el último programa los notables acróbatas *Los Jerlavals*, que por su éxito tuvieron larga prórroga, y el día 2 debutó en él una *troupe* de albañiles y carpinteros que están transformando el Salón en una academia de billar.

¡Adiós, Salón Madrid!

TEATRO NUEVO

¿Qué es esta animación y bullicio que se nota en este Teatro, á veces desanimado, á pesar de los méritos de la gentil *Chelito*?

Pues una tontería: que debutan *La Criolla* y su hermana *La Sultana*; *La Criolla*, nada menos; aquella célebre *Criolla* que algunos años atrás hizo correr á todo Madrid al Teatro Romea y al Central Kursaal, ávido de contemplar á una mujer serrana y graciosa como ella sola, más castiza y chulapa que un botijo y con dos ojos que parecen los dos tinteros de la escribanía de un ministro. ¡Olé las jembras de rumbo y de trapío! ¡José, la mare e Dió! Y *La Sultana* con un brillante engarzado entre los dientes, ¡osté ha visto, mi amigaso!

En fin, que ellas querían debutar en otro Salón de más categoría; pero por amistades y demás debutaron al fin en éste, y con bailes á la guitarra, cantos y la representación de «*La Cachunda*», que estrenó *La Criolla*, ayudadas en esta obra por el gran Perico Vera. Ambas



LUISA DE LERMA

Bailarina española

Bailes nacionales y extranjeros

Actuando: Edén Concert, Madrid

Dirección: Jesús y María, 4, Madrid

artistas se hicieron aplaudir, y ganaron las simpatías que justamente merecen. ¡Bien por *La Criolla* y *La Sultana*, chó-quenla!

Para mañana se anuncia el concurso de dos «*Cachundas*», una por las artistas dichas y otra por la *Cachavera*; ¡habrá que ir con paraguas!

Actúan también *Pilar* y *Manolita Alonso*, que tienen el éxito grande que merecen; *Flora Barrios* y *Mimosita*, que parece un caramelito de menta. Menta, no hace falta ninguna en este local.—A. M.

TEATRO MADRILEÑO

Se presentan *Matilde Pierres*, que no va mal, y *Eló Pla*, bailarinas; *Noel*, que parece una gatita constipada, y *Gabriela*, cupletistas; *Pilar Galán*, otra cupletista joven, de ojos negros y simpática figura, de quien olvidamos hablar en nuestra crónica anterior y que interpreta con mucho gusto lindas canciones y es justamente aplaudida; *Bartos et Marie*, cupletista ella y acróbatas ambos, que tienen montado un variado número; *Dorita Cepano*, la graciosa *Dorita*, cada día más dueña del público de este Salón, que tiene verdadera simpatía por ella y la agasaja con cariñosas expresiones y aplausos; *La Miralles*, con su cara de muñeca y sus ojillos vivos de ratón de confitería, que el público quiere y anima lo mismo que á *Dorita*, y, por fin, *Flora Viana*, con sus cuplés y monólogos, en los que demuestra buena voluntad y el arte que buenamente puede.—S. P.

EDEN CONCERT

Escogido y numeroso es el programa que tiene actualmente este Salón.

Entre sus artistas hemos visto á *María Martínez*, la *Granadina*, y *Castellana*, bailarinas; *Urcitana*, cupletista; la rubia *Mari-Ochi*, cada día más guapa,

y cuya prórroga en esta casa no tiene fin; *Luisita de Lerma*, la marquesita joven y graciosa, siempre juguetona y aplaudida; *Carmen Montes* con *Neira*, bonita pareja de baile que, regresada de Alaejos, ha reaparecido en este Salón con el aplauso de costumbre; *Jacinto Luna*, cantador de jotas, de voz potente; *Bece-rra*, bailarín excéntrico y cuplés cómicos estilo *Luis Esteso*, y *Concha Gómez*, bailarina.

CARTA ABIERTA

Srta. Julia Gálvez.

Donde sale.

Mu señora mía. 100 en el arma Cazalla usted acharao por mor de lo de los zuerdos.

A mí, aquer tío grande y gordo, que fué jambo de Proyecciones, si mar no recuerdo, jace de esto unos cuatro años, chamullando cierto día, me dijo que no eran catorce barés, zinó quince, cada tres días, lo que endiyaba á usted allí por cantar aquellas coplas tan bien cantás. ¡La chipén!

Zabe usted que yo le tengo ley, que cuando nos clisamos la última vez en Barcelona en la Pensión Vidal con el maestro Monterde, le dedicamos un *pazodoble*, luego se najó usted de aquí, pero siempre es y fué *admirador* de la *Loreto* de variedades, el más modesto y sensillo de los *perrioristas*, que atentamente besa sus *pin-rlitos*.

«Jozé» Vallejo

Barcelona, 26-2-914.

PORTUGAL

JARDIM DA TRINDADE.—Son muy aplaudidos *The Lebrays* en su variado y bonito número; *Sisters King*, musicales, y el famoso dueto *Los Romeu*.—P. S.

ELVAS

CINE TERRASSE.—Se ha presentado *Georgina Díaz* (*La Violeta*), bailarina española, procedente del Salón Foz, de Lisboa, que es aplaudida.—M.



ALFONSINA HELENES

Cupletista española

Ultimos éxitos: Teatro Romea, Madrid

Dirección: REVISTA DE VARIETÉS



LA SANTIAGUITO

Bailarina española y bailes extranjeros

Ultimos éxitos: Teatro Nuevo, Madrid

Dirección: Olivar, 8, Madrid



VARIETÉS EN PROVINCIAS



DE NUESTROS CORRESPONSALES

NOTA.—Los juicios emitidos en estas crónicas lo son bajo la sola responsabilidad de los corresponsales que las firman

ANDALUCIA

ALMERIA

TEATRO CIRCO VARIEDADES.—Debutaron *Les Raguinis*, duetistas, que venían precedidos de alguna fama. El trabajo de los mismos no desagradó al respetable (ella, especialmente, vale una mina); pero al día siguiente del debut suspendieron su actuación, y dos ó tres después se marchaban con la música á otra parte. ¿Que por qué? *Ecco il problema...* Con la Empresa estaban en buena armonía. Yo confieso que no me lo explico. Y como yo hay muchos. Nadie me saca de este atolladero...

Lo llevo preguntado á más de cuatro y ninguno me sabe responder.

¡Que corra!, como dijo el otro.

TRIANON.—*Les Llobregat*, duetistas también, muy queridos del público almeriense, hicieron su debut con clamoroso éxito.

Todas las noches son aplaudidos estruendosamente, y es de esperar que su actuación se prolongue por bastante tiempo.

Ultimamente debutó el *Caballero Fabra*, regocijado imitador de voces y sonidos diversos, que distrae buen rato con su trabajo.—VICENTE DE BURGOS.

AYAMONTE

TEATRO CIRCO IBÉRICO.—Terminó su contrato el notable dueto *Les Wiveskis*, habiendo sido calurosamente aplaudido durante su actuación.

Estos artistas me piden con gran interés que haga constar en esta Revista que el número titulado «Chiqui-Chiqui» es original de ellos y de su exclusiva propiedad, protestando enérgicamente de que el dueto *Les Voetas* lo presenten en su re-

pertorio, como ha ocurrido aquí recientemente.

Complacemos con gusto á *Les Wiveskis* por creerlo de justicia.

El negocio de las varietés se está poniendo cada día peor; parece que con el notable y ya célebre artículo del Sr. Retana ha cundido el pánico entre los empresarios, y ni por casualidad hay uno que quiera contratar á una artista.

El Circo Ibérico de ésta, que ha funcionado con varietés años enteros sin descansar un solo día, ha cerrado herméticamente sus puertas, sin idea de abrirlas por ahora, á menos que se presenten algunos números que quieran trabajar á tanto por ciento, porque esto, según dice el simpático empresario, es más equitativo y, sobre todo, menos expuesto.

El notable profesor de piano y maestro director de este teatro, D. Francisco Chacón, ha dejado de pertenecer al mismo, obedeciendo, sin duda, á las mismas causas que obligan al retraimiento en los contratos de artistas.

Este maestro, que es una eminencia, cobraba anualmente 3.650 pesetas, y como el negocio de las varietés va de cabeza, se conoce que el empresario ha pensado ahora que son muchas pesetas 3.650 y habrá querido hacer alguna pequeña modificación en la cifra (quizá variando la coma al último número), á lo que no se conformaría el Sr. Chacón.

Sentimos grandemente la marcha del gran maestro y querido amigo D. Francisco Chacón, deseándole encuentre un contrato tan ventajoso como por su competencia merece.

El Cine Internacional de Isla Cristina, por donde desfilaban todos los artistas que trabajaban en el Ibérico, correrá se-

guramente la misma suerte, porque la Empresa tiene tanto miedo á las varietés que cuando le ofrezco algún número, huye... que ¡ríanse ustedes de las espantás del Gallo!

La Empresa del Teatro Alexandro Herculano, de Villa Real (Portugal), parece más animada, y probablemente inaugurará su nuevo y magnífico edificio con varietés, estando esta agencia en negociaciones con varias estrellas para que actúen en la inauguración.—PABLO OJEDA.

CADIZ

CINE ESCUDERO.—*Hermanas Madrid*, especialidad en sus duetos, que no hay quien las iguale; tanto es así, que pueden figurar como primeras tiples de ópera, y hasta se dice que les han hecho ofertas para que formen parte de una compañía que ha de actuar en el Teatro de la Gran Opera, de París.

Los Sibaritas, también con duetos, pero con cantes desconocidos, hasta el extremo que hace muchos años no se escucha por aquí cosa más melosa ni transformación más vaporosa.

La Estrella de Levante hace gala de hermosura, canta como Juan Breva y baila como el Churri; trae rico vestuario, que lo han apreciado en más de quince mil duros.

Todos, ruidosamente aplaudidos.

En breve, los debuts de *Adela Cubas* y las *Hermanas Puchol*.—SALUSTIANO JUÁREZ.

CORDOBA

GRAN CINE.—Se despidió *La Torrerica*, que ha triunfado en toda regla.

También se han despedido *Los Mari Luis*, que han gustado mucho. Está anun-



LIVIA CERVANTES

Canzonetista italo-española
Tercera «tournée» por Canarias
Dirección: San Vicente, 52, Madrid



LAS PILARCILLAS

Pareja de baile español.—Rumbas
Actuando: Alcázar Español, Barcelona
Dirección: Augusto Figueroa, 25, 2.º, Madrid
Biblioteca Nacional de España



LA GOYITA

Cancionista española
«Tournée» por Cataluña
Dirección: Blay, 10, Barcelona

ciado el debut de las *Hermanas Madrid* y la reaparición de la *Bella Emilia*.

TEATRO CIRCO.—Ha actuado el célebre *Rafael Arcos* con un gran éxito. También han sido muy aplaudidas la pareja de baile *Sevilla Marina* y *Antonio Hurtado*.

GRANADA

LUX EDÉN.—Terminaron su contrato los artistas que componen la *Troupe Balkánica*.

Hicieron su debut los notabilísimos duetistas y bailarines *Maritana* y *Alonfi*. La enorme concurrencia que llenaba el salón premió la meritísima labor de estos simpáticos artistas con atronadoras salvas de aplausos.

Se anuncia el debut de la famosa *Emilia Benito*.

SALÓN REGIO.—Terminó su actuación, después de ser prorrogada, la simpática canzonetista italo-española *Mary-Bruni*, recibiendo una cariñosa ovación de despedida del numeroso público que llenaba todas las localidades.

La *Goya*, la hermosa canzonetista triunfadora en cuantos escenarios pone su planta, debutó el 7 del corriente con ruidosísimo éxito.

Su figura, la interpretación que supo dar á cuantos cuplés cantó, el lujo con que se presentó, despertó murmullos de admiración.

El público distinguido que asistió á su debut prorrumpió en aplausos estruendosos é hizo repetir innumerables veces sus lindas canciones.

También el día 7 debutó *La Pinkiarieta*, preciosa muchacha que ejecuta á las mil maravillas sus vistosos y originales bailes internacionales. Fué muy aplaudida y tuvo que bisar sus bailes varias veces.

CAFÉ CONCERT LA MONTILLANA.—Siguen las *Hermanas Avila* y *Aurorita Gómez* actuando con gran éxito, como así *La Ideal Larita*.—VICENTE QUESADA.

ISLA CRISTINA

CINE INTERNACIONAL.—La monísima *Mexicana-Naná* ha reaparecido en este



MANOLITA RUIZ

Canciones y cuplés

«Tournée» por Levante

Dirección: Jardines, 32, Madrid

salón, complaciendo la Empresa con esto á infinidad de admiradores de la simpática *Marigueta* que solicitaban volverla á escuchar.—PABLO OJEDA.

LA CAROLINA

TEATRO PRINCIPAL.—Los *Voetas* es un buen dueto, de repertorio gracioso y variado, que se ha hecho aplaudir con calor por este público.—HERNÁNDEZ.

SEVILLA

SALÓN IMPERIAL.—Ha debutado por unos días, y al tanto por ciento, la llamada *Troupe Balkánica*, compuesta de *Frosso* y otros números diversos.

CAFÉ NOVEDADES.—Actúan el *Trio Florido*, muy celebrado y aplaudido, del que forma parte el gracioso *Antoñito Florido*, y el *Trio Makoki*, otro número de baile muy bueno y de mucha *vis* cómica, que todas las noches el público acoge con carcajadas y aplausos ruidosos.—ROBLES.

ARAGON-NAVARRA

ZARAGOZA

SALÓN FARRUSINI.—Actuaron *Pepita Sal*, bailarina de mucha sangre, que fué calurosamente aplaudida, y la cupletista *Enriqueta René*, que también cosechó abundantes aplausos.

JACA

Ha debutado en el Salón Universal *La Flor de Sevilla*, cupletista-bailarina, que fué muy bien recibida y aplaudida.

CASTILLAS-LEÓN

ALFARO

TEATRO.—Actuaron en este teatro *Los Aguditos*, de los que más vale no hablar, pues ningún valor artístico poseen: total, un padre explotando á una tierna criatura.—JOSÉ DE A. SOLÁ.

CALAHORRA

SALÓN MERCANTIL.—Despidióse de este público la cupletista *Bella Life*, que, á

decir verdad, cansaba á este respetable, que tanta benevolencia la dispensó.

Debutó la gentil artista italiana *Petite Brunetta*, que está llamada á eclipsar en breve á muchas *vedettes*, pues se distingue perfectamente que lleva en sus venas la sangre de artista que da á todos sus hijos la bella tierra italiana.

TEATRO DÍAZ.—Pasados los carnavales hanse reanudado en este teatro las sesiones de cine y varietés; pero me dicen que en vista del poco resultado positivo que han dado las varietés, se darán en lo sucesivo solamente sesiones de cine, preparándose para Pascuas la contrata de una notable compañía.

LOGROÑO

TEATRO MODERNO.—Para en breve se anuncia el debut del *Trio Obiol*.

SALAMANCA

LA PERLA.—Debido al éxito obtenido por las *Hermanas La Villa* en este concurrido café, han sido prorrogadas con el «visto bueno» del respetable, que aplaude sin cesar á estas simpáticas artistas, que en tan breve plazo se han captado las simpatías del público salmantino.—CARLOS NAVARRO.

VALLADOLID

SALÓN PRADERA.—Ha reaparecido la genial *Argentinita*, cuyo éxito ha sido tan ruidoso como en todas partes. Por ella, la danza, el baile castizo, que en otras estrellas tiene todo el encanto que le presta el genio de su raza, ha ido transformándose en una obra artística, personal, más delicada, más comprensible para todos los públicos. Es una gran artista, justamente ovacionada.

ZAMORA

CINE BUENAVENTURA.—Actúan los *Hermanos Ni-Fort*, buena pareja de baile, que es aplaudida. Están en tratos para marcharse de España á Italia, debutando en la Sala Humberto, de Roma.—P. S.

GALICIA-ASTURIAS

CORUNA

PABELLÓN LINO.—Después de una ac-



ISABEL PEREZ

Canzonetista de aires regionales.—Reina de las tarantas.—Rica presentación y repertorio variado
Ultimos éxitos: Teatro Circo, Puente Genil
Dirección permanente: Teodosio, 93, Sevilla



PEPITA SAL

Cupletista y bailarina

Actuando: Edén Concert, Madrid, prorrogada
Dirección: Mira el Sol, 1, 3.º, Madrid

tización por todos conceptos brillantísima celebraron su despedida los incomparables duetistas cómicos *Los Villasil*.

Estos, notables artistas, que tanto y merecido éxito consiguieron alcanzar durante su actuación, estuvieron verdaderamente inimitables en la noche de su beneficio, viéndose obligados, ante la reiterada insistencia del público, á repetir varios de los hermosos números que figuran en su original é inagotable repertorio, recibiendo por ello muchísimos aplausos, siendo agraciados además con valiosos regalos que les dedicaron la Empresa y varios de sus admiradores.

Estos, que aquí son numerosos, dadas las grandes simpatías de que *Los Villasil* disfrutaban, les obsequiaron con un banquete, que ha estado concurridísimo y en el cual se hicieron votos por el éxito de tan excepcionales artistas.

Se despidieron también el *Trio Aliatar*, que ha sido muy aplaudido, y la cupletista *Campanela*, que en nada ha gustado.

Repuesto de la enfermedad que le ha retenido alejado de la escena, hizo su reaparición el notable ventríloquo *Llovet*, que sigue haciendo las delicias de la concurrencia.

Las bellas y elegantes bailarinas *Hermanas Cheray* son objeto de grandes aplausos en cuantas secciones se presentan.

Con éxito grande y merecido, según corresponde al gran renombre que disfruta, verificó su debut la célebre diva *Elena Fons*. Innecesario será decir que tan notable cantante, que está todavía en la plenitud de sus facultades y que posee una voz clara y bien timbrada, logró entusiasmar á la concurrencia por lo admirable que canta las hermosas canciones que figuran en su extenso repertorio, que le valen las más grandes ovaciones.

Está anunciado para en breve el debut de la cancionista *Mirandolina* y la reaparición de la estrella italo-española *La Verna*, que tan gratos recuerdos dejó de su reciente actuación.—ENRIQUE FRELJIDO.



FLERIDA

Cancionista española

Selecto repertorio y lujoso vestuario
Últimos éxitos: Salón Victoria, Tetuán

Dirección: Madera Alta, 14, Madrid



LA ALGABENITA

Bailarina española.—Rico vestuario
Últimos éxitos: Salón Foz, Lisboa

Dirección: Mesón de Paredes, 27, izqda., Madrid

ORENSE

SALÓN LA UNIÓN.—Se despidieron *Regia Soler* y *Estrella Soler*; la primera, guapa mujer; la segunda, una linda muchacha y una buena artista, que ha gustado extraordinariamente; su cara fina, su expresión aniñada é inocente, sus ojos de muñeca que despierta á la vida con ensueños é ilusiones, han causado aquí placer y encanto; ¡bien por *Estrellita*!—ALONSO MARÍN.

VIGO

Carta abierta contestando á mi amigo y corresponsal de esta Revista en Santander, José Jackson.

Apreciable amigo:

Siento lo que estás pasando porque no puedes, conmigo, poder pasar, disfrutando, de los negocios que en Vigo dices hago contratando.

Si supieras que aquí hay por cada artista un agente, te enfadarías, ¡caray!, y dirías, muy caliente:—¡Mejor están en Bombay!

Lo que sí tenemos, creo, bastante más diversiones que en esa tierra de neos, donde sienten aficiones (por tus crónicas, que leo) á las rifas de jamones.

Si doy palos á una Empresa en esta hermosa Revista, se me cayó la... cabeza; no me toman ni una artista y... ¡se ha lucido mi destreza!

Si á muchas malas estrellas no las trato de luceros, buenas artistas y bellas, dicen que no soy sincero en las crónicas con ellas.

Por lo demás, te aseguro que mejor que tú no estoy, pues para ganar dos duros con las Empresas de hoy se pasan miles de apuros.

Y, en fin, amigo Jackson, que aunque no ganes ni perra, tu tranquila situación desearía yo en esa tierra compartir, de corazón.

Francisco González

5-3-1914.

MURCIA

ALBACETE

TEATRO CIRCO.—Ha debutado el famoso *Trio Lara*, con razón llamados los colosos del baile, que poseen un extenso repertorio, fino y verdaderamente original, sabiendo presentar los números de una manera magistral y muy bien ejecutados, haciendo verdaderos prodigios de habilidad, que el público se siente irresistiblemente atraído á concederles las estruendosas salvas de aplausos que continuamente les tributa.

SALÓN LICEO.—También en este salón hemos tenido el placer de poder saborear á nuestro gusto un número de verdadera fuerza: *La Verna*, excelente canzonetista italiana, que hizo las delicias del público que acudió á escuchar su voz extensa, melodiosa y tan bien timbrada, que se la oye verdaderamente entusiasmado; si unimos á esto su elegante presentación, su belleza y simpatía, fácilmente se comprenderá la preferencia que el público siente por esta artista.—ROSALES Y PAREDES.

MURCIA

TEATRO CIRCO.—Todos los días, dos grandes secciones de películas.

CINE VARIETÉS.—*Una Empresa modelo.*—La Empresa de este cine es de las muchas que, por desgracia, tenemos. La componían tres señores, que bien pronto se dieron á conocer como desahogados y poco aprensivos.



NANA

Tiradora.—Canzonetista

Actuando: Cine Internacional, Isla Cristina (Huelva)



LA BILBAINITA
Bailarina española.—Variado repertorio
Debut día 16, Salón Regio, Linares
Dirección: Cruz, 42, Madrid



SALUD RUIZ
Cancionista.—Treinta y cinco días Salón
Novedades, Valencia
«Tournée» por Cataluña
Dirección: Escorial, 15, Madrid



MARY REBECA
Bailarina española.—Escogido repertorio
Actuando: Trianon-Palace
Señas fijas: Luchana, 8, 3.º derecha

Entre los artistas que han desfilado y no les han liquidado sus contratos figuran *Pilar García, Cándida Cortés, Emilia Piñol* y *Raoul and Marcel*. A este último, encima de no pagarle, le dieron un fuerte palo en la cabeza. También le adeudan los *pundonorosos* empresarios 50 pesetas al agente Gil, de Valencia. Este señor se las adelantó como préstamo a la señorita *Piñol* (1).

También a un servidor le han quedado a deber 200 pesetas, y últimamente, por no querer abonarle a D. Andrés García, de Cartagena, el alquiler de su barracón y hacer otras cosas sucias entre caballeros, han sido encarcelados los mencionados tres empresarios, y veremos cómo queda esto, pues son muchas complicaciones. El cine en cuestión fué alquilado a estos señores por su dueño, Sr. García, y estos empresarios, después de no abonar el alquiler, dejaron a deber el impuesto de arbitrios, procediendo éstos al embargo y subasta con documentos ilegales.

En las detenciones que el juez ha firmado figuran las del agente recaudador de los arbitrios y la del rematante de dicha subasta.—JORGE COUDER.

BENIAJAN

CINE SPORT.—Celebró la despedida de su cuarta reaparición *Angelita Cortina*, y hoy funciona con películas solas.—J. C.

CARTAGENA

TEATRO PRINCIPAL.—Ha debutado *Ernesto Foliers*, siendo muy aplaudido.

EL BRILLANTE.—*Los Moritas* han sido muy celebrados.

Terminó, y ha reaparecido, *La Albarada*, cuya reaparición ha sido un nuevo triunfo para esta artista.—MANUEL CARRERO.

(1) Por el tal Miguel Gil, de Valencia, no se preocupe el Sr. Couder, porque dice el refrán que quien robó a un ladrón tiene cien años de perdón. Cuando el tal Gil haya liquidado sus estafas con esta REVISTA DE VARIETES, por ejemplo, podrá el Sr. Couder empezar a preocuparse del Sr. Gil.—(Nota de la Redacción.)

LA UNION

CIRCO TEATRO.—Terminó la simpática canzonetista *La Albareda*, y debutaron *Los Moritas*.—M. C.

BALEARES

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO.—Películas Gaumont.
TEATRO BALEAR.—Obtienen extraordinario éxito los aplaudidos acróbatas saltadores *Les Otto-Eugene*.

Es grandemente ovacionada la gentil y bellísima canzonetista, estrella italo-española, *Clotilde Casteldor*. Cine de actualidad.—FERRER Y PICORNELL.

VASCONGADAS

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—Se despidieron el guitarrista *Arturo Santos* y la *Eloisa Carbone*.

Continúan agradando al público la canzonetista *Consuelo Diego* y el notable número cómico-excéntrico *The Gustinos*.

Olimpia D'Avigny sigue cosechando aplausos con su arte soberano, único, inimitable, que el público aprecia.

Debutó *Mary-Celi*, que obtuvo un éxito franco y lisonjero.

Se anuncia para en breve el debut de esa tontería de artista que se llama *La Mary-Bruni*.

Está de enhorabuena la Empresa.

SALÓN COLUMNAS.—Se despidió *Conchita Cayuela*.

Terminó sus compromisos *Nidya*, hermosa mujer, a quien esperan grandes triunfos.

Continúa su brillante actuación la notable y monísima bailarina *Lucerito*, dos veces prorrogada.

Igualmente ha sido prorrogada por segunda vez *Elisabeth*, hermosa cancionista, que tiene facultades envidiables que la llevarán pronto a conquistar un puesto en primera fila.—GUILLERMO FERNÁNDEZ.

Reaparecieron *Las Mari-Pia*, notable pareja de baile, que, a pesar de las muchas veces que en ésta han actuado, fueron recibidas con grandes ovaciones.

Bien lo merecen las monísimas y estudiosas jóvenes, que no paran de perfeccionar su número.

Se anuncia para el día 10 el debut de *La Cachavera* con un excelente cuadro de zarzuelas alegres.

PETIT MOULIN ROUGE.—Continúa su actuación *Pilar Cohen*, *Hermanas Rosas* y *Bella Hebra*, que, en unión del primer actor señor *Portillo*, conquistan aplausos en la interpretación de las obras picarescas.

BARACALDO

PETIT PALAIS.—La Empresa que lo tiene en arriendo y que en un principio parecía estar bien orientada, ha perdido los estribos y no quiere contratar más que artistas de quince pesetas, con lo cual les auguro un mal negocio.

EIBAR

PABELLÓN ALFONSO XIII.—Actúa *La Ideal Arabella*, joven de brillante porvenir por su hermosura y condiciones artísticas.

SAN SEBASTIAN

GRAN CASINO.—Forman el programa, además de películas, el *Trio Abs Avello*, gimnastas; *Wartson Hedé*, manipulador-ilusionista-ventríleco; *Timmis and Miss Lucy*, malabaristas cómicos, y *La Maravilla*, bailarina española.—TRUEBA.

Se desea tomar en arriendo Teatro ó Salón de espectáculos en población de alguna importancia.

OFERTAS:

SIXTO HERNÁNDEZ

AGENTE ARTISTICO.—BILBAO

Barcelona y Región Catalana

De nuestro corresponsal D. JOSE VALLEJO. (Paja, núm. 8, principal. Barcelo a)

BARCELONA

UN ABUSO INTOLERABLE

Llamo la atención y recomiendo eficazmente á los empleados de la Administración de esta Revista no dejen en ningún número de cuidar de las fajas y paquetes de ejemplares para Barcelona con singular esmero, que intervenga en ello el señor Administrador, prestando á este encargo especial atención, con el fin de averiguar de dónde proceden las filtraciones de números, que escandalosamente vienen faltando en el servicio de Barcelona.

Frecuentemente dejan de recibirlo los abonados y periódicos de cambio, y el paquete para la venta número 85, correspondiente al día 10 del pasado mes de Febrero, no ha llegado aún á nuestras manos, á pesar de que se nos confirmó por carta había sido depositado en Correos.

Cual dimos con los apaches que en nuestro nombre efectuaron timos al por mayor, y que dieron con sus huesos en la Cárcel Modelo, sabremos dar con las filtraciones de números que se pierden después de ser debidamente franqueados y depositados en Correos.

Por hoy basta; á nuestros suscriptores y periódicos con quienes tenemos establecido el cambio rogámosles nos perdonen esa falta, de cuya culpa estamos ajenos, y estimaremos que al no recibir el número lo pongan en nuestro conocimiento directamente y por escrito.

Sigue malita *Paquita Escribano*, si bien algo mejor y fuera de cuidado. Con este motivo son muchos los admiradores de *Paquita* que diariamente van al Hotel París á requerir por el estado de salud de la notable canzonetista, cuyo total y pronto alivio deseamos todos los de esta casa.

GRAN SALÓN DORÉE.—Necesario ha sido que Jorge Ibáñez desplegara toda su ciencia en la formación de un atrayente programa para contrarrestar el pugilato entablado entre este Salón, el Imperio y Poliorama, en los precisos momentos en que *Paquita* caía en cama enferma. Con ella en el cartel, no había más que tumbarse á la bartola y sonreír viendo al público apiñarse en taquilla para agotar el papel; sin ella variaba por completo el aspecto, y Jorge Ibáñez, sentado en su despacho del Dorée, no dejó en paz á las telefonistas; telegramas y telefonemas acá y acullá; el avisador, corriendo de Ceca á la Meca, de un lado para otro, y á las pocas horas tenía Ibáñez atracciones suficientes para organizar espectáculos de variedades en toda España. Naturalmente que á todos complació, y han desfilado por el gran Salón de la Rambla de Cataluña *Conchita Ibáñez* y *La Guerrerito*, los *Hermanos Cámaras*, el *Trio Valery*, *Los Unicos*, los *Hermanos Palacios*, escuchando todos elogios y palmas en abundancia.

Fueron prorrogados después los *Hermanos Palacios*, y alcanzaron, con *Tina Desmet*, gran *succés*. Debutó *La Paquena*, que agradó, aun cuando sus bailes españoles están extranjerizados, y pierden, por tanto, en España el mérito que le conceden en el extranjero; viste bien, lleva de-

corado ex profeso y sabe moverse. *La Paquena* habla cinco ó seis idiomas y ha recorrido triunfalmente toda Europa.

Rosita Guillot y el ventrílocuo *Mirall* han sido también contratados para este Salón.

IMPERIO.—Con espectáculo completo de variedades abrió sus puertas y, ó mucho me



NATTY-ARGOT

Canciones y cuplés

«Tournées» por Cataluña

Dirección: Asalto, 120, Barcelona

equivoco, y ¡ojalá! sea mal profeta, ó no tardará en cerrarlas. El presupuesto, por los cielos, y su salvación está en que tengan siempre llenos; si flojea un día la entrada, á morir los Faraones.

En su programa figuran *Lola Durán* y la excelente canzonetista á transformación *Mary Blanca*; el dueto *Les Santo Ferry*; *Les 4 Merwalls*; *Les Mingorance*, y *Parisia* y *Marcel*, que interpretan «*La Furlana*», danza patrocinada por S. S. Pío X, no sé si con indulgencia plenaria ó bendición papal para cuantos fueren á ver el baile favorito del enemigo acérrimo del *agarrao* (tango argentino).

Con este programita bastaría y sobraría, ¿no es verdad? Pues bien, *Raquel Meller* figura asimismo en preferente lugar en tan selecto programa, y al más topo se le ocurre que así es difícil sostener un negocio en el Imperio, teatro de pocas pretensiones, y cuyos precios han de regularse con curisi modestia. En el Tivoli ó Novedades, con toda seguridad se salvaría la Empresa; aquí perderá unos cuantos miles de duros y nada más; esta es la verdad.

POLIORAMA.—El presupuesto de esta casa lo atemperaron á las de perder, y, claro está, ganan dinero.

El espectáculo lo constituyen *Los Bracos*, grandes saltadores; *Juliano*, un buen

ventrílocuo; *Les Grill*, muy aceptables excentrícos musicales, y *Amalia Molina*, que es la reina de la fiesta.

Amalia Molina viene mejor de salud que en otras temporadas, visiblemente mejorada, llenita de carnes, más alegre, con más ganas de trabajar; parece totalmente que ahora principia su carrera por lo incansable y el gusto con que accede á las obligadas repeticiones.

El decorado es, en verdad, cosa suntuosa, y del que prometo ocuparme con gran detenimiento en el número próximo; lo vale. En la forma que hoy presenta el número *Amalia* puede decirse que es el primero en su clase.

LA BUENA SOMBRA.—Véase el número anterior, y lo mismito; todo sigue igual. Anuncian á *Dora* y *Urbanita*, ambas con el mismo sobrenombre de *La Aragonesita*, á la pareja de baile *Sánchez-Díaz*, que van tomando carta de naturaleza por estas tierras, y á la *Germaine Valois*.

EDÉN CONCERT.—Con *Maria Manzano* y *Sara del Monte* anuncian obritas ligeras... ¿*Ligeras la Manzano y del Monte?*... ¡Ni el plomo!

El Sr. Ripoll ha perdido los estribos ó el dinero, y su casa va perdiendo prestigio. No sabe sumar, pero restar sí sabe... restarse simpatías.

ALCÁZAR ESPAÑOL.—Su programa no acusa novedades sensacionales. El debut de *Las Pilarcillas* un exitazo enorme, y otro tanto les espera al dueto italiano *Les Ermont Corazzieri*.

En esta casa demuestran gran afición á *gli maccaroni* e *Marsalla*, por los cartelitos que se traen.

ARNAU.—Se sostiene... como la sogá al ahorcado. Con *Les Doretta* y *Antonia Costa* quieren hacerse fuertes, y, aun cuando son dos buenos números, no puede ser; con eso no basta. Entre las del montón lucen con escasa brillantez *Las Troncoso* y *La Bertini* y *Revoltoza*; las demás, opacas del todo. Anuncian la obrita *Academia de modas*.

TRIÁNÓN.—Anuncian... ¡cosa rara, *Ninguna lo tiene...* y estreno! La obrita se estrenó en el Salón Madrid, de esa corte, y es de importación *Chelito*.

En el programa del antiguo teatro de las Delicias figuran *Leonor Esteve*, que puede ser oída, y anuncian á la *Niña de Lucena*, que no creo tenga que ver nada con *Paco Lucena*, el célebre *toacor*, pero que, según informes, es una buena canzonetista. Ahora ya no son cupletistas ni cantatrices, ni solistas, ni triples de concierto, ni cancionistas, todas son canzonetistas; ¡pues no faltaba más!... ¡todas son unas!... y como quiera que haya quien ya se anuncia como eminente diva, estoy viendo que el día menos pensado van á querer cobrar como las divas, cinco ó seis mil pesetas; ¡pero qué humos!... Pobrecitas, ¡cuánta ignorancia y cuánto atrevimiento!... *Audaces fortuna adjuvat*... Sigán; no se paren en barras. ¿Quién dijo miedo?... ¡Abajo los estropajos, la aguja y el dedal... á dedicarse á canzonetistas... á divas! ¡Qué lástima no hubiese canzonetistas! Como anda el oficio de llenar cuartillas, podríamos hacer nuestra suerte.

ROYAL CONCERT.—La simpática *Adria Rodi* es lo único mencionable; lo demás no puede verse ni con los arcos voltaicos que adornan la sala.

MOULIN ROUGE.—*Matilde Fino*, *Rosita Valdivia*, *Blanca Gómez*, *La Nereida*, que

**COLOMBINA**

Cancionista

Actuando: Trianon-Palace

Dirección: Amazonas, 10, pral. intr. izqda., Madrid

**CELIA BELAMOR**

Cancionista.—Presentación aristocrática

Últimos éxitos: Teatro Principal, La Carolina

Dirección: Luchana, 20, tercero, Madrid

**M. FARINAS «LA MANOLA»**

Canciones y cuplés

Últimos éxitos: Teatro, Ribadeo

Dirección: Tres Peces, 18 dup., pral. Madrid.

no lo hacen mal del todo, y anuncian á *La Gayarre* ¿no lo dije?... Vamos á ver pronto á *La Darclee* ó á *Rosita Storchio* anunciadas en la puerta de un cafetín.

EL RECREO.—Se destaca algo *Maria Mignon*, y recomiendo á la *Casa Odeón* impresione unos discos con las demás solistas que cantan en esta casa; alcanzarían una venta fabulosa entre los detractores del concierto, pues les proporcionaría el

mejor argumento para combatirlo, y otro tanto digo de *La suerte loca* y *La Giralda*. ¡Cuánto molde para hacer caretas y cuántos mamarracho se ve por estos sitios!

NUESTRA PORTADA**TOTÓ**

He aquí un nombre que tiene sonoridad de hipo mal contenido. Y que también es nombre de gata.

De gata, que es lo que es *Totó*. Una gata deliciosa, muy joven, muy bonita, muy gentil, muy mimosa y muy comoda. Una gata nacida para destrozarse con sus uñitas de ágata rosa encajes, terciopelos y collares de perlas. Gata aristocrática que gusta de los muebles de esmalte, las porcelanas, las miniaturas, los almohadones de raso antiguo y las alfombras mullidas. Adorable minina perfumada con rosas de Francia, cuyos ojos brillan entre las sombras de la noche como dos topacios.

Esta gatita, que en otras existencias debió de ser princesa, ha actuado en Lara durante más de un mes, con éxito cada día creciente. Bien es verdad que *Totó* merece ser conocida por cuantos amen las mujeres exquisitas, de elegancia inconfundible y las suntuosidades refinadas. No me atrevería yo á señalar una artista siquiera de varietés que se presente en escena con más gusto y riqueza que ella. Bien es verdad que sus *toilettes* costaron mil trescientos y mil quinientos francos y llevan las firmas de Paquin, Drecoll, Pascaud, Worth, Rendfern y cuantos magos del vestido triunfan en París.

De la originalidad y riqueza de sus trapos da ligera idea saber que á *Totó* le ha costado diez mil duros presentarse en Lara. De si es linda ó no su presentación, os daréis cuenta más adelante, en que iremos publicando sus *toilettes* para

que rabie Marsal, el perifollante ex costurero de la rue Lavapiés, 100.

Saludemos á esta bellísima y fragante gatita, llamada á obtener triunfos ruidosísimos por su arte y gentileza y porque, á pesar de ser una gatita, no maya, cosa que hacen otras estrellas que no son gatas.

Para sus labios, un clavel; para sus pies, un beso...

Alvaro RETANA

**SEVILLA-MARINA**

Pareja de baile.—Jotas, gallegadas

Variado repertorio y elegante presentación

Últimos éxitos: Teatro Circo, Córdoba

Próximo debut: Salón Imperial, Sevilla

Representantes: Sres. Guerrero y Marín; Nicolás Salmerón, (antes San Dimas), Madrid

**ARAFELS**

Caricaturista humorista

Últimos éxitos: Apolo, de Burdeos, y Petit Casino, de París, prorrogado

Dirección: Infantas, 2, 4.º, Madrid



NOTICIAS ARTÍSTICAS



El *Trio Lara*, que acaba de obtener un triunfo en el Teatro Circo, de Albacete, debutará el día 13 del corriente en el Gran Casino, de San Sebastián; el día 28 reaparecerá en el Teatro Circo, de Albacete; el 1.º de Abril debutará en el Cine Sport, de Alicante; el día 11, en el Salón Vizcaya, de Bilbao, y el 1.º de Mayo, en el Teatro Gran Capitán, de Córdoba.

Además, tiene propuesta, para aceptarla cuando le convenga, una nueva *tournee* por América, ofrecida por la Empresa de la *tournee* Seguin, que ya, el año pasado, tuvo á dicho número trabajando largo tiempo en el Gran Casino, de Buenos Aires.

Ha sido nombrado Corresponsal de esta Revista, en Ronda, D. Miguel Ropero Serrano (calle Espinel, 24), persona de arraigo en aquella población, y que en lo sucesivo nos favorecerá con sus crónicas de varietés.

Un saludo al nuevo colega.

El día 12 del corriente debutará en el Trianón, de Milán, iniciando una *tournee* por Italia, la notable y bellísima bailarina *Marina*, que formaba parte de la célebre pareja *Mari-Marina*.

Según circular que recibimos, la Agencia artística que corría á cargo, en Zaragoza, del que fué nuestro llorado corresponsal don Francisco Garnica (q. e. p. d.), correrá, de hoy en adelante, á cargo de la viuda de Garnica, á quien pueden dirigirse los artistas para sus negocios.

Han partido para Nápoles, donde pasarán una corta temporada por asuntos de familia, nuestros buenos amigos *Los Chimenii*, á quienes deseamos un feliz viaje y un pronto regreso.

El día 17 del corriente debutarán en el Salón Vizcaya, de Bilbao, los afamados musicales *Les Couders*, que actualmente son aplaudidos en el Teatro, de Logroño.

Hoy habrá hecho el debut en el Lux Edén, de Granada, *Emilia Benito*, donde tendrá el éxito que por su arte relevante merece en todos los teatros donde actúa.

En el Teatro Apolo, de Madrid, y tomando parte en la zarzuela *La boda de la Farruca*, interpreta algunos bailes la artista de varietés *La Jurado*, que durante tres meses fué aplaudida en el Salón Madrid, de esta corte.

En la Cervecería Montañesa, de Vigo, actúa con mucho aplauso la bella canzonetista *La Pouppée*.

En breve se inaugurará en Sevilla el magnífico Kursaal, con lujo parisién; que D. Antonio G. Moriones está construyendo en aquella ciudad, instalado en el antiguo Palacio Central de la calle de las Sierpes, y que funcionará, como es consiguiente,

te, con entera independencia del Salón Imperial, de la misma ciudad y de la misma Empresa.

Procedente del Alcázar Español, de Barcelona, y del Kursaal, de Elche, hemos saludado en Madrid á *Pilar Ivon*, que tantos aplausos ha recogido en aquellas ciudades.

Pasado mañana sale para el Salón Pinacho, de Vigo, la celebrada cancionista *Lola Mansilla*.



LA VERNA

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio en italiano y en español
Actuando: Pabellón Lino, Coruña
Dirección: Mayor, 55, 2.º deba., Madrid

También saldrá dentro de breves días, para una *tournee* por el Norte, *Vicenta Vargas*.

El día 6 se celebró una función benéfica en el Teatro Romea, de esta corte, tomando parte, además de los artistas de la casa, *Balder* y *La Bibbinita*, que fué la artista más aplaudida de la noche.

Rectificando lo que se dice al pie del cliché, debemos manifestar que los *Hermanos Gómez* han sido prorrogados hasta fin de Marzo en el Folies Bergère, de París, de donde partirán para Budapesth.

Nuestro Corresponsal en Vigo, D. Francisco González, nos escribe extensa rectificación á las alusiones que le dirigió en el número penúltimo D. Pablo Ojeda, de Ayamonte, con motivo del problema de los sueldos, manifestando que la comparación entre las artistas de varietés y los ministros no es de él, sino del Sr. Retana, quedando exento, por tanto, de censura el señor González, y que en punto á la cuestión de viajes de los artistas éstos viajan como les parece bien, prefiriendo á veces molestias con tal de ahorrar, punto privado en el que no deben meterse las Empresas.

Sentimos en el alma no poder publicar íntegra la rectificación, por su mucha extensión.

Ha salido, para debutar en el Pabellón Lino, de Coruña, *La Verna*.

Con un grande éxito ha actuado en Calahorra la encantadora excéntrica *Brunetta*.

Próximamente, cuando Carolina Annarbe, esa modista admirable que teje tónicas de hadas y *toilettes* de princesas en su salón de la calle de Peligros, la concluya los trajes que la está haciendo, *Brunetta* se presentará en un importante music-hall. Su originalidad consistirá en lanzar la moda de las pelucas de colores y los trajes de miriñaque. Creemos que esta artística innovación causará efecto sensacional. Veremos.

Señor director de la REVISTA DE VARIETÉS.

Mi distinguido señor: En la REVISTA DE VARIETÉS correspondiente al día 28 de Febrero último se dice que durante mi permanencia en el Salón de las Columnas, de Bilbao, censuré á mi distinguida compañera *Nydia*, y añade el cronista que haría yo mejor en aprender á trabajar que á hablar mal de mis compañeras.

Es completamente inexacto que yo haya vertido frase alguna en contra de la reputación artística de la señorita *Nydia*, y por lo que respecta á mi modesto trabajo, le juzgo al anónimo autor de la noticia desprovisto de los necesarios conocimientos para juzgarle, y parodiando sus frases, entiendo que haría mejor en no dar á la publicidad rumores de guardarropía que dicen muy poco en quien se precia de inteligente y correcto. Para que la verdad quede en su lugar ruego, señor director, la inserción de estas líneas, anticipándole gracias su atenta y segura servidora,

Concha Cayuela

Adela Margot, que ha pasado unos días delicada de salud y descansando, se halla ya restablecida y en breve reanudará el cumplimiento de sus numerosos contratos.

Han regresado á Madrid *Flérida* y *Odalisca Nanfi*, de sus respectivas *tournees* por Cataluña y Norte de África.

GUÍA ARTÍSTICA

Cancionistas y cupletistas

Adiano, Pilar
Arabe, La.
Aleixandre, Lolita.
Andaluz, La.
Aragón, Matilde.
Aretina.
Aygel.
Azucena, Pura.
Batistini, Luisa.
Begoñita, La.
Belamor, Celia.
Benito, Emilia.
Camelia, Petite.
Campoamor, María.
Carmela, Bella.
Casandra.
Castellor, Clotilde.
Castro, Carlota.
Caudet, Pilar.
Cayuela, Conchita.
Cervantes, Livia.
Circe, La.
Cobén, Pilar.
Cortés, Antonia.
Colombina.
Dalia, Bella.
Delgado, Lola.
Elisabeth.
Emilie, Bella.
Escribano, Paquita.
Fariñas, Manolita.
Favorita, La.
Ferreiro, Elvira.
Florida.
Flor Marina.
Flores, Carmen.
Flores, Felisa.
Fornarina.
Fortuny, La.
Fortuño, Paquita.
Galán, Pilar.
Gálvez, Julia.
Galleguita, La.
Garcés, Palmira.
García, Pilar.
García-Nuño.
Goya, La.
Goyita, La.
Gitanela.
Granadina, La.
Guitart, Pilar.
Haydée.
Helenes, Alfonsina.
Life.
Lola de España.
Lolita Juan.
Malén, Pepita.
Majita, La.
Mansilla, Lola.
Margot, Adela.
Martino, Adela.
Mary-Blanca.
Mary-Focela.
Mari O'Chi.
Mari-Bruni, La.
Marietina.
Masó, María.
Mateo, Pilar.
Medina, Candelaria.
Medina, Lola.
Meller, Raquel.
Mignón, María.
Mirandolina.
Molina, Amalia.
Moraima.
Montalvito, Bella.
Mora, Amparito.
Mollá, Amparo.

Falagán y Sevillano.

Favorita y Thony.
Flamenquita, La.
Muñoz, Conchita.
Musetta.
Naná.
Naty-Argot.
Nelly, Bella.
Ni-Fort, La.
Nitta-Jo.
Novelty, Conchita.
Ofelia de Aragón.
Olimpia D'Avigny.
Pérez, Isabel.
Pinilla, Conchita.
Piñol, Emilia.
Poupée, La.
Pay-Pay, Las.
Preciosilla.
Quijano, Resurrección.
Radium.
Ramos, L., La Zegrí.
Ramos, Elvira.
Romerito, La.
Ruanito, La.
Rudí, María.
Ruiz, Manolita.
Ruiz, Salud.
Saharita.
Sal, Pepita.
Sánchez, María.
Santiaguito, La.
Sicilia, Paquita.
Sirena, La.
Sirenita, La.
Solita, Bella.
Totó.
Troyana, La.
Valiery, Conchita.
Vargas, Vicenta.
Verna, La.
Vico, Manolita.
Vigné, Pilar de.
Villanueva, Victoria.
Villar, Carmen del.
Walkyria, La.
Zazá.

Números de baile

Algabefita, La.
Alonso, Manolita.
Alonso, Pilar.
Belmonte y Pancho.
Bilbaina, La.
Bilbainita, La.
Borrul, Julia.
Brunilda.
Calzado, Paz.
Cansino, Hermanos.
Campeonini, Bella.
Cañi, Hermanas.
Carito, La.
Carrasco, Los.
Conde, Elvira.
Chacón, Carmelita.
Cheray, Hermanas.
Clarasol.
Clavellina, Julia la.
Coppelia, Pilar.
Cordobesita, La.
Cortés, Cándida.
Cotufra.
Criollitos, Los.
Delmonte, Trío.
Diamantina.
Dora, Bella.
Dora, La Cordobesita.
Dorita y Silverdi.
Esparza, María.
Españolita, La.
Etoiles, Les.

Electra.

Fabre, Hermanas.
García, Hermanas.
García, Avelina.
Gardenia, Paquita.
Geraldina.
Ginarito.
Giralda, La.
Gitanela.
Gómez, Hermanos.
Grandelly.
Granito de Oro, Las.
Guerrero, Rosario.
Heroína la Cubanita.
Herrero, Purita.
Infante, Hermanas.
Ivon, Pilar.
Jurado, Hermanas.
Lara, Trío.
Lavilla, Hermanas.
Leal, Hermanas.
Lerma, Luisa de.
Leo, Trío.
Lola Bravo y Trujillo.
Lucerito.
Madrileñas, Las.
Makoqui, Trío.
Malagueña, La.
Mari-Celi.
Maroce, Les.
Mariucha.
Martinis, Les.
Mari.
Marina.
Mary-Rebeca.
Mascota, La.
Matilde la Gitana.
Max, Trío.
Medina, Amparo.
Mexicanita.
Miralles, La.
Montes, Carmen.
Mora, Hermanas de.
Morales, Hermanas.
Nanfi, Odalisca.
Ni-Fort, Hermanos.
Oliver, Julia.
Otero, Carolina.
Otoel, Hermanas.
Olier, Hermanas.
Palacios, Hermanos.
Papillons, Les.
Pilarcillas, Las.
Pinkarita.
Plata, Hermanas.
Ramitos, La.
René, Lolita.
Ricarte, Lota.
Ripoll, Hermanas.
Ros, Angelina.
Rosalis, Les.
Rosas, Hermanas.
Rosalis, Les.
Ruiz, Julia.
Salomé María.
Santiaguito, La.
Santillana, La.
Selesia y Revoltosa.
Sevilla-Marina.
Sibaritas, Los.
Tiranas, Las.
Trevolinita y Cubano.
Trianita, La.
Vigné, Luisa de.
Villabita, La.
Yer-Ar, Los.

Números de canto y baile

Alexandre, Les Petits.
Araceli, Ideal.

Crisantema.

Cuarteto X.
Esmeraldid, Carmen.
Frou-Frou.
López, Palmira.
Madrid, Las.
Olgarina.
Sitaluy.
Trigueñita, La.
Zegrí, La.

Duetistas

Acarretas, Hermanas.
Casanovas, Los.
Chaytons, The.
Chimenti, Les.
Dafnis y Cloe.
Doralne, Les.
Doretta, Les.
Gari-Uset, Los.
Heliet, Hermanas.
Hispania, Les.
Leoni, Les.
Lobregat, Los.
Margarit y Marafior.
Maritana y Alonfi.
Martinis, Les.
Montes, Hermanas.
Orientales, Hermanas.
Paz Gutiérrez Canela.
Puchol, Hermanas.
Rafaelis, Les.
Raguinis, Los.
Raquel-Brunil.
Reynés-Ameli.
Romeu, Les.
Runads, Los.
Serrana-Moreno.
Sibaritas, Los.
Villasin, Les.
Wiweskis, Les.
Yoetas, Los.

Acróbatas, gimnastas y equilibristas

Bracos, Los.
Cámara, Hermanos.
Courson's, The.
Felitos, Los.
Jervalls, Los.
Mascotte, Les 5.
Oli-Ant, Les.
Otileff, Les.
Plá, Les.
Rukolins.
Vitellios, The 2.
Wernoff, Troupe.

Excéntricos

Carthagos, Los.
Churri, el Bonito.
Nolo y Tony Grice.
Noveltys, Les.
Toni and Pepi.
Tropicales, Los 4.

Ventrílocuos

Balder.
Fery, Gran.
Julán, Gran.
Juliano.
Llovet.
Sanz, Francisco.

Musicales

Cardoris, Les.
Couders, Les.
Davino et Pitit's.
Fontola, Les.
Noé, Les.
Sisters King.

Varios

Arafels, Les; caricaturistas-humoristas.
Arcos, Rafael; maquetista.
Bray, Claudio; calculador.
Caicedo, Gran; Rey del alambre.
Cubas, Adela, y A. Hernández, concertistas.
Esteso, Luis y La Cibeles; monólogos, duetos.
Flory; imitador de celebridades líricas.
Foliers, Ernesto; imitador de estrellas.
Lebrays, The; pot-pourri: canto, tiro, etc.
Mandolinista española; orquesta (16 profs.)
Marqués, Pepe; caricato.
Mary et Clement; excéntrico-contorsionistas.
Medina, Pepe; imitador de personajes.
Mexicana; tiradora.
Munier; perros comediantes.
Obiol, Trío; muñeca mecánica y bailes.
Panamá, Los 2; pot-pourri excéntrico.
Rosine é Ivonne; equilibristas-musicales.

Profesores de música y academias de canto

Aquino, Gaspar de.—Cruz Verde, 18, principi-
pal derecha.
Barta, Lu's.—Jardines, 24, pral. dcha.
Bautista, Antonio.—Ilustración, 8 dpdo.
Bódalo, Agustín.—San Joaquín, 12, 2.º izq.
Castell Casas, Ant.º.—S. Gil, 21, Barcelona.
Faixá, Manuel.—Campomanes, 2, 2.º dcha.
Fdez., Pablo Amalio.—Sagasta, 19, 1.º dcha.
Gómez, Rafael y Angel.—Aduana, 15.
«Hispania Cuplé».—Jardines, 24, pral. dcha.
Larruga, Cándido.—Ventura Rodríguez, 11,
2.º derecha.
Malé, César.—Pelayo, 28, 2.º izqda.
Marchetti, Juan.—Mendizábal, 17, 3.º izqda.
Quirós, Vicente.—Cabeza, 22, 2.º dcha.
Ramos, Miguel.—Café Español, Vigo.
Romero, Vicente.—Luchana, 10.
Segura, Juan.—Teatro Díaz, Calahorra.
Solá José.—Bar Royalty, Calahorra.
Sotos Martín, Emilio.—Pelayo, 69, 3.º
Yust, Ricardo.—Aduana, 7, 2.º

Profesores de guitarra

Borrull, Miguel.—Gato, 4.
Cubas, Adela.—Plaza de la Cebada, 8.
Lago, Germán.—Mesonero Romanos, 18,

Academias de baile

Ros, María.—Jacometrezo, 80.
Otero, José.—San Vicente, 67, Sevilla.

Pensiones para artistas

Cruz, Faustino.—S. Bartolomé, 7, 9 y 11.
Vidal.—Asalto, 72, Barcelona.

Modistas para artistas

Aragonesa, La.—Hortaleza, 42.
Llorente, Elena.—Tres Peces, 30.

Fotografías para artistas

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.
Vandel y Compañía.—Puerta del Sol, 3.
«Yo», fotografía.—Puerta del Sol, 10.
Pinto, Domingo R.—R. S. Ildefonso, 296,
Oporto.

Litografías para artistas («affiches»)

Mateu.—Salón del Prado, 30 dpdo., Madrid.
Deu.—Rull, 1, Barcelona.
J. Ortega.—Ruzafa, 17, Valencia.
Latscha.—70, Faubourg St. Martin, Paris.

Casas de cinematografía

Gaumont, L.—Fúcar, 22, Madrid.
Idem.—Paseo de Gracia, 66, Barcelona.
Idem.—Colón de Larredigui, 15, Bilbao.
Idem.—Cirilo Amorós, 40, Valencia.
Gurgui, J.—Paseo de Gracia, 56, Barcelona.
Verdaguer, J.—Rambla Cataluña, 50, Bar-
celona.

Empresas y representantes

Albacete.—Teatro-Circo.—D. Enrique Tebar.
Avilés.—Pabellón Iris.—D. Serafín A. García.
Ayamonte.—T.-C. Ibérico.—D. Ismael González.
Badalona.—S. Cine Nuevo.—D. Bartolome y Salsas.
Barcelona.—La Buena Sombra.—D. Francisco Buxó.
Bilbao.—Salón Vizcaya.—D. Alfredo de Navacerrada.
Cádiz.—Cine Escudero.—D. F. Escudero.
Cartagena.—El Brillante.—D. Manuel Morillas.
Idem.—Teatro Circo.—D. Andrés García.
Córdoba.—Gran Cine.—D. Antonio Ramírez.
Coruña.—Pabellón Lino.—D. Lino Pérez Lastres.
Gijón.—Cine Modernista.—Sres. Fernández y del Río.
Idem.—Teatro Dindurra.—D. Faustino Goyanes.
Granada.—Lux Edén.—D. Ildefonso Guiral.
Idem.—Salón Novedades.—J. Alvarez de Sotomayor.
Idem.—La Montillana.—D. Rafael Cuéllar.
Idem.—Salón Regio.—D. Ricardo Martín.
Granollers.—Cine Edison.—D. Antonio Pinto.
Huelva.—Teatro Mora.—D. Rafael González.
Isla Cristina (Huelva).—Cine Internacional.
Luarca.—Teatro Amelia.—D. Marcelino Rico.
Lugo.—Lugo-Salón.—D. Jenaro Alonso.
Madrid.—Edén Concert.—D. Pablo Valdivielso.
Idem.—Teatro Madrileño.—Sres. Hermanos Olivera.
Idem.—Trianon-Palace.—D. Antonio G. Moriones.
Idem.—Teatro Romea.—D. Jerónimo Gómez.
Manresa.—T. Conservatorio.—D. Ricardo Tapias.
Mataró.—Royal Cine.—D. Julio Pina.
Melilla.—Salón Imperial.—D. Rafael Rico.
Oliveira D'Azeiteis.—Teatro.—D. E. F. Alegria.
Ribadesella.—Teatro Argüelles.—D. R. Pérez.
Salamanca.—La Perla.—D. José Martín.
Sanlúcar de Barrameda.—Kursaal.—D. A. Sanabria.
Sevilla.—Salón Imperial.—D. Antonio G. Moriones.
Tarragona.—Coliseo Mundial.—Hermanos Soliano.

Tarrasa.—Retiro y Recreo.—D. José Cuxó.
Tenerife.—Parque Recreativo.—D. Ramón Baudet.
Idem.—Salón Novedades.—D. Francisco Gálvez.
Thomar (Portugal).—Paraíso.
Valencia.—S. Novedades.—Sres. Aliaga y Belloch.
Vigo.—Salón Pinacho.—D. Isidro Pinacho.
Idem.—Café Español.—Sres. López y García.
Villarreal de San Antonio.—Teatro Herculanó.

Agencias artísticas

Ayamonte.—Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
Barcelona.—Juan Batlle.—Unión, 17.
Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.
Castellón.—Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.
Gijón.—Marcos Rubio.—Uria, 35.
Granada.—Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.
Madrid.—Trianon-Palace.—Alcalá, 20.
Idem.—Fausto García Carrasco.—Paz, 10, pral.
Idem.—Luis Corzana.—Infantas, 23, 2.º.
Idem.—Román Guerrero.—San Dámaso, 1.
Idem.—Pabón y Asenjo.—Jacometrezo, 31.
Idem.—Hermanos Soriano.—Leganitos, 15.
Idem.—Guerrero y Marín.—San Dámaso, 1.
Alalaga.—J. Guerrero Gálvez.—Torrijos, 48.
Murcia.—Jorge Couder.—Cánovas del Castillo, 23.
Obidos.—Carlos Garcelón.
Tenerife.—Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
Idem.—G. Gómez Maeso.—Benavides, 33.
Valencia.—A. Ruiz y C.ª.—Jorge Juan, F. M.

REVISTA DE VARIETES (Corresponsales de la)

Albacete.—D. Luis G. Rosales.—Salamanca, 7.
Almería.—D. Vicente de Burgos.—Alv. de Castro, 19.
Ayamonte.—D. Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.

Bilbao.—D. Guillermo Fernández.—San Francisco, 1.
BARCELONA.—D. José Vallejo.—Paja, 8, pral.
Cádiz.—D. Salustiano Juárez.—Isaac Peral, 19.
Calahorra.—D. José de A. Sola.—Bar Royalty.
Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.
Castellón.—D. Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.
Coimbra.—D. A. Castanheira (filho)—Rúa F. Borges.
Córdoba.—D. Antonio Hurtado.—Madera Alta, 36.
Coruña.—D. Enrique Freijido.—Damas, 4.
Gibraltar.—D. Isaac S. Elmaleh.—Ingenieros, 31.
Gijón.—D. Marcos Rubio.—Uria, 35.
Granada.—D. Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.
Habana.—D. Ernesto Caparrós.—Neptuno, 8 y 10.
Huelva.—D. Antonio de la Corte.—Palma, 5.
Játiva.—Luis Ballester.
León.—D. Abelardo Rivera.—Tarifa, 1.
Luarca.—D. Marcelino Rico.—Teatro Amelia.
Málaga.—D. José Guerrero Galván.—Torrijos, 48.
Manzanares.—D. Julián Sánchez Maroto.
Montforte de Lemus.—D. E. Tejerina.—Casares, 19.
Murcia.—D. Jorge Couder.—Soledad, 5.
Oporto.—D. Antonio Hidalgo.—Santo Ildefonso, 230.
Oviedo.—D. Carlos G. Rosales.—Ecce-Homo, 2.
Palencia.—D. Justo Serna.—«Diario Palentino».
P. Mallorca.—Sres. Ferrer y Picornell.—Colón, 70.
Paris.—D. A. de Birazel.
Idem.—J. Peyró.—80, Rue de Rennes.
Puerto de Santa María.—V. Duval.—Cielos, 38.
Ronda.—D. Miguel Ropero Serrano.—Espinel, 24.
Salamanca.—D. Carlos Navarro.—Aven. Mirat, 10.
Santander.—D. J. Jackson Alvarez.—Compañía, 12.
Tenerife.—D. Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
Toledo.—D. Adolfo Gonz. Véguez.—Coliseo Moderno.
Valencia.—D. Alberto Ruiz y C.ª.—Jorge Juan, F.
Vigo.—D. Francisco González.—Pobladores, 65.
Zaragoza.—D. Mariano Clavero.—Argensola, 4, pral.

MAESTRO LARRUGA

GRAN ACADEMIA DE CANTO Y REPERTORIO DE CANCIONES Y COUPLETS
 Unico maestro que corrige los defectos de la voz

El maestro Larruga, garantiza la verdadera impostación de la voz. El maestro Larruga, puede acreditar que en todos los casos hace mejorar la voz con sus ejercicios y vocalizaciones especiales. El maestro Larruga, es el único que enseña la mímica para accionar las canciones. El maestro Larruga, da la clase a cada alumna separadamente. El maestro Larruga, hace practicar a sus discípulas en el escenario, días antes del debut. Todas las artistas de fama han dado lecciones con el maestro Larruga. Las mejores artistas cantan repertorio del maestro Larruga. Pedid repertorio al maestro Larruga y tendréis éxito

ULTIMAS CANCIONES DEL MAESTRO LARRUGA

«La chulona», creación de Mary-Bruni; «De Maravillas», creación de Amalia Molina; «Don Simón» (cuplé coreable), creación de Josefina Chimenti; «De mi Holanda» (canción holandesa), creación de Resurrección Quijano; «Canción bohemia», ídem íd.; «El disco del amor», ídem íd.; «Lo natural», ídem íd.; «Ay, mamá...» ídem, íd.; «Mi Tirana», ídem íd.; «Mi gatito» (tango argentino), creación de Paquita Escribano; «Las cuerdas de mi guitarra», creación de Lola Mansilla; «Nicanora» (cuplé coreable), creación de Carmen del Villar; «Así me gusta a mí...» (cuplé coreable), creación de Celia Belamor; «Ramona... Ramona...» (parodia de «La chulona», creación de Les Chimenti).

Instrumentaciones y arreglos artísticamente hechos

Agencia artística y Academia musical del maestro Larruga
 VENTURA RODRIGUEZ, 11, 2.º—MADRID

Academia "Arte Moderno," Director: MAESTRO YUST

(Director de orquesta del Trianon-Palace de Madrid)

Acreditada Academia donde han recibido lecciones artistas tan eminentes como La Goya, Amalia Molina, Mary-Bruni, Adelita Lulú, Paquita Escribano, Les Chimenti, Zasá, La Argentinilla, Matilde Aragón, María Esparza, Adela Martino, etc. etc., y en cuyos repertorios figuran innumerables canciones de gran éxito del MAESTRO YUST.

Única casa donde, en poco tiempo, se aprende a cantar, por ser ésta una de las especialidades a que está dedicada con más escurpulosidad, y una de las causas por la que tiene conquistado su buen nombre.

De diez a una de la mañana, clases económicas a beneficio de las artistas. De dos de la tarde en adelante, precios convencionales.

Ultimos éxitos del MAESTRO YUST:

¡Zumbala! (tango argentino).—La uruguaya (canción argentina).—El gran guateque (rumba).—La más chulona (pasacalle).—¡Soy española! (pasodoble cantado).—La Patro (canción española).—Mimela! (canción vals).—Majos de rumbo (dueto), etc.—Gran éxito Las delicias del Tango Argentino, creación de Paquita Escribano.

Instrumentaciones hechas con «sentido común» y adaptadas a las condiciones de voz del artista.

Estudiad con el MAESTRO YUST y en poco tiempo cantaréis bien y tendréis un repertorio extenso y escogido.

Academia "Arte Moderno., Aduana, 7, 2.º—MADRID



ELISABETH

Cancionista.—Escogido repertorio

Actuando: C. Español, Vigo

Dirección: Montecón, 32, 2.º, izq.ª, Madrid



CARMEN FLORES

Cancionista española

Actuando: Teatro Romea, Madrid

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona
 Biblioteca Nacional de España



LA ZEGRI

Cupletista y bailarina

Reciente «tournée» por Galicia

Dirección: Valencia, 18, pral. dcha., Madrid



MANICOS DEL PILAR
Rey de la jota.—Premiados en diversos concursos
Repertorio extenso y variado
Actuando: La Feria, París
Dirección: La Feria, París



HERMANOS GOMEZ
Campeones del baile aragonés
Actuando: Jardin d'Hiver, Budapest
Abril y Mayo, Palace Theater, Londres
Dirección: Rue Duperré, Marquis's Hotel, París



LAS TIRANAS
Parca de bail:
Ultimos éxitos: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Echegaray, 7, pral. izquierda, Madrid

Trianon - Palace



Alcalá, 20.—MADRID.—Teléfono 755

MUSIC-HALL DE PRIMER ORDEN

DIRECTOR-PROPIETARIO

ANTONIO GARCIA MORIONES

Grandes secciones de cinematógrafo desde las cinco de la tarde á la una de la noche. Programa de las mejores marcas. Por la noche gran compañía internacional de varietés.



PETITE GOYA
Cancionista española.—Repertorio original
Ultimos éxitos: Teatro, La Reda
Dir.: Mesón de Paredes, 86, pral. deha., Madrid



ODALISCA NANFI
Danzas clásicas y orientales
Ultimos éxitos: Alcázar Español, Barcelona
Dirección: Magdalena, 32, pral. deha., Madrid



LA LUCERITO
Bailarina.—Lujosa presentación
Actuando: Salón de las Columnas, Bilbao
Dirección: Madera, 30 d.o, pral. deha., Madrid



MARINA

Bailarina española

(De la ex-pareja MARI-MARINA)

Ultimos éxitos: Teatro Salón Regio, Granada

Debut, día 12, Trianon de Milán (Italia)

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



LA TROYANA

Cancionista.—Repertorio propio

Presentación lujosa y elegante

Ultimos éxitos: Fabellón Lino, Coruña

Dirección: Montaner, 43, Barcelona



MARY

Bailarina española

(De la ex-pareja MARI-MARINA)

Actuando: Teatro Romea, Madrid

Debut día 20, Salón Vizcaya, Bilbao

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona

Pablo Ojeda y Ojeda

Agencia Artística Internacional, Ayamonte (Huelva).—Agente exclusivo de los teatros Circo Ibérico, de Ayamonte; Cine Internacional, de Isla Cristina, y Alexandro Herculano, de Villa Real (Portugal).—Estos teatros funcionan todo el año con cine de variedades; manden fotografías y condiciones mínimas a esta Agencia: Paseo de Tuán núm. 18

Manuel Carreño López

AGENTE ARTÍSTICO

Corresponsal de la REVISTA DE VARIETES.

Exclusivo del Teatro Circo de Cartagena.

Medieras, CARTAGENA

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Rambla de Cataluña, 50, pral., Barcelona.—Representantes exclusivos de las marcas PASCUALI, MILANO, AQUILA, SELIG, ROMA, DAMIA

LEONARDO

Dirección telegráfica: VERDEOGRAF

Venta y alquiler de películas.—Teléfono 2.276



MATILDE ARAGON

Canciones y cuplés

Extenso repertorio.—Presentación elegante

Actuando: Salón Pinacho, Vigo

Dirección: Traviesa de la Ballesta, 7, 3.º, Madrid



MARY-BRUNI

Estrella italo-española

Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao

Debut, 15 Abril, Teatro Principal, San Sebastián

Mayo, Parque Recreativo, Tenerife

Junio, Circo Cuyás, Las Palmas



ZAZA

Canzonetista ingenua.—Lujosa presentación Repertorio original; y de Mayel y Fragon

Actuando: Trianon-Palace (4.ª vez)

Dirección: Plaza de Jesús, 3, 1.º izqda., Madrid



EMILIA BENITO

Aires regionales y canciones
Actuando: Lux Edén, Granada
Repte.: D. B. Larrosa, Libertad, 6, Madrid



MARIA CAMPOAMOR

Canzonetista á transformación
Ultimos éxitos: Sagunto y Almansa
Dirección: Guillén de Castro, 140, Valencia



LOLA MANSILLA

Cancionista española
Ultimos éxitos: Salón Imperial, Melilla
Señas fijas: Eguiluz, 6, 1.º, izquierda, Madrid

AGENC. ARTISTICA INTERNACIONAL MATRICULADA

JUAN BATLLE

UNION, 17, ENTRESUELO, 1.ª

BARCELONA

Correspondencia en todos los idiomas.

MUNIER

COMPANIA DE PERROS PEQUEÑOS ACRO-
BATAS, EQUILIBRISTAS Y COMEDIAN-
TES, TRABAJANDO SOLOS

Ultimos éxitos: Salón España, Llano del Real

Dirección: Contreras, núm. 5.—SEVILLA

**FOZOGRAFIA
CALVACHE**

Carrera de San Jerónimo, 19

Hay ascensor.—Teléfono 4.533



AYGEL

Canciones, danzas, guajiras
Fastuosa presentación.—Decorado propio
Dirección: *Mendizábal, 20, Buñol (Valencia)



ADELINA

Cancionista.—Presentación elegante
Actuando: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Ventura Rodríguez, 9, 2.º, dcha.



LA FAVORITA

Canciones y cuplés
Debut, el 10, Salón Foz, Lisboa
Dirección: Santa Brígida, 6, Madrid