

REVISTA DE VARIETÉS

ÓRGANO DEL MUSIC-HALL ESPAÑOL

30 céntimos
Año IV.—Número 90.—Ma-
drid, 30 Mar-
zo de 1914



LA CRIOLLA

Célebre cupletista, bailarina y monologuista española,
que reaparece en las tablas

(Fot. Calvache)



PAQUITA ESCRIBANO
Estrella española

Creadora del «Tápame», «¡Ladrón!» y otras
Actuando: Salón Dorée (4.ª vez) Barcelona
Dirección: Romero, 9, Zaragoza



OLIMPIA D'AVIGNY
Estrella italo-española

Creadora de las más célebres melodías napolitanas
Próximo debut: Teatro Romea, Madrid
Dirección: San Bartolomé, 9 y 11, pral., Madrid



LA GOYA
Estrella española

Creadora de la tonadilla moderna
Próxima «tourné» por América
Dirección: Carmen, 9 y 11, 2.º, Madrid

GUERRERO Y MARIN
AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL
Nicolás Salmerón, I Madrid
REPRESENTANTE DE RAFAEL ARCOS
y otras atracciones

CRISANTEMA

Número de gran atracción. Cantos y
bailes internacionales. Decorados propios.
Arte verdad. Ultima «tourné» por Aus-
tria. Dirección: Caballero de Gracia, 8,
principal, Madrid

HISPANIA-CUPLÉ

Academia de canto y Agencia artística
de los señores Pabón, Torres, Asenjo y Barta
Horas de estudio: de 2 á 7
Jardines, 24, pral.-MADRID



MARIA ESPARZA

Bailarina.—Lujosa presentación
Bailes clásicos españoles y extranjeros de moda
Descansando.—Madrid
Dirección: San Mateo, 26, 2.º, derecha, Madrid



EMILIA BENITO

Aires regionales y canciones
Presentación lujosa y castiza
Actuando: Salón Pradera, Valladolid
Repte.: D. B. Larrosa, Libertad, 6, Madrid



LA MIRALLES

Bailarina.—Elegante presentación
Bailes clásicos españoles y extranjeros de fama
Actuando: Teatro Madrileño (8.ª vez) prorrogada
Dirección: Ronda de Toledo, 12 1.º, Madrid

DE LA GRANDIOSA SERIE DE CINTAS

"MONOPOLIO,"

La Tormenta

Constituye un acontecimiento sin
precedente... un éxito cuyo ruido-
so clamor reproduce los ecos del
:: triunfo obtenido por su digna ::
hermana



La alondra y el milano

ó el muchacho de París

L. GAUMONT

BARCELONA.—Paseo de Gracia, 66.
MADRID.—Calle del Fúcar, 22.
BILBAO.—Colón de Larreátegui, 15.
VALENCIA.—Cirilo Amorós, 40.
SEVILLA.—Orfila, 13.

LA MACARENA

Cantos regionales
Especialidad en el can-
to flamenco. Actuando:
Melilla. Dirección per-
manente: Enladrillada,
42.—SEVILLA



Repertorio de A. Retana

¡Te has caído, chaquetón! y ¡Ay, bebe, Benito!,
música de Quinito Valverde, creaciones de Adela
Lulú; La Tirana, de Ruperto Chapí, y el famoso ¡Ven
y ven!, creaciones de La Goya; Las delicias del tango
argentino, música de Ricardo Yust, creación de Pa-
quita Escribano; ¡Pues no es así!, música de Quini-
to Valverde, creación de Olimpia d'Avigny; ¡Ay, Ca-
nuto! y el famoso ¡Alirón!, música de Gaspar de
Aquino, creaciones de Preciosilla y Marietina; Tris-
tras y Claro de luna, música de José Mediavilla,
creaciones de Adela Lulú; Cuando voy á provincias,
música de G. de Aquino, creación de Zazá.

POCOS CUPLES, PERO TODOS DE EXITO
Para su adquisición ó encargar otros nuevos, diri-
girse á su autor, que se reserva el derecho de servir
pedidos á artistas que no le merezcan confianza. Pre-
cios elevados. Rebajas á las artistas modestas.

Encarnación López "La Argentinita,"

CANCIONES Y
BAILES
ESPÁÑOLES A
TRANSFORMACION
EXITO
GARANTIZADO



Actuando: Gran Casino, San Sebastián (2.ª vez)
Dirección: Cardenal Cisneros, 28, Madrid



MARINA

Bailarina española
(De la ex-pareja MARI-MARINA)
Actuando: La Buena Sombra, Barcelona
Dirección: I. Batlle, Unión, 17, Barcelona



LA TROYANA

Cancionista.—Repertorio propio
Descansando.—Madrid
Dirección: Montaner, 43, Barcelona



MARY

Bailarina española
(De la ex-pareja MARI-MARINA)
Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao
Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona

Pablo Ojeda y Ojeda

Agencia Artística Internacional, Ayamonte (Huelva).—Agente exclusivo de los teatros Circo Ibérico, de Ayamonte; Cine Internacional, de Isla Cristina, y Alexandro Herculano, de Villa Real (Portugal).—Estos teatros funcionan todo el año con cine de variedades; manden fotografías y condiciones mínimas á esta Agencia:

PASEO DE TETUAN, 12.—AYAMONTE

Manuel Carreño López

AGENTE ARTÍSTICO

Corresponsal de la REVISTA DE VARIETES.

Exclusivo del Teatro Circo de Cartagena.

Medieras, 4, CARTAGENA

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Rambla de Cataluña, 50, pral., Barcelona.—Representantes exclusivos de las marcas PASCUALI, MILANO, AQUILA, SELIG, ROMA, DAMIA

LEONARDO

Dirección telegráfica: VERDEOGRAF

Venta y alquiler de películas.—Teléfono 2.276



MATILDE ARAGON

Canciones y cuplés
Extenso repertorio.—Presentación elegante
Últimos éxitos: Salón Trindade, Oporto
Debut, día 11, Teatro Sanchis, Oviedo
Dirección: Travesía de la Ballesta, 7, 3.º, Madrid



MARY BRUNI

Estrella italo-española
Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao
Debut, 15 Abril, Teatro Principal, San Sebastián
Mayo, Parque Recreativo, Tenerife



ZAZA

Canzonetista ingenua.—Lujosa presentación
Repertorio original, y de Mayol y Fragon
Actuando: Trianon-Palace (5.ª vez)
Debut, día 11, Salón Imperial, Sevilla
Dirección: Plaza de Jesús, 3, 1.º izqda., Madrid

Madrid, 30 de Marzo de 1914.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30

Suscripción: Madrid, trimestre, 2,50
Provincias y Portugal: Semestre, 5
Extranjero: Semestre, 7 francos



Director: ALFONSO MARTIN

Redacción y Administración:

Alcalá, 20. Madrid.—Trianon-Palace
Horas de despacho: De 12 á 2 y 6 á 9
Apartado núm. 563

El problema de los sue' dos

Sr. Director de la REVISTA DE VARIETÉS
Madrid.

Muy señor nuestro y de toda nuestra consideración: Correspondiendo á la atención que usted viene dispensando á las Empresas en las columnas de esa Revista para que emitamos nuestras opiniones respecto á la proyectada asamblea indicada por el Sr. Retana en su artículo «¿Por qué cobráis tan caro?», escrito que sólo elogios debe merecer á todo empresario que no esté reñido con sus intereses, no hemos dudado en aportar nuestro granito de arena á la obra iniciada, y ahí va expuesta á grandes rasgos nuestra humilde opinión.

No sólo conveniente, sino necesaria é indispensable consideramos la celebración de una asamblea general de empresarios de toda clase de espectáculos, y en la que no sólo deben ocuparse las Empresas de cortar los abusos que vienen cometiendo en el orden de los varietés las tituladas «estrellas luminosas» exigiendo sueldos por ninguna justificados, sino que también precisan poner coto á las «estrellas fugaces», que sin más arte que su «palmito» y su *réclame* de 99 canciones exclusivas, su *repertorio moderno* y otras mil tonterías, se permiten pedir 75, 80 y 90 pesetas diarias, muchísimo menos justificables que las que cobran 200 y 300.

Tampoco debemos limitarnos los empresarios á discutir los sueldos de los artistas. Hay otras muchas cosas que contribuyen á la decadencia del espectáculo de varietés. Si en Madrid con una película de 200 á 300 metros y más ó menos artistas de varietés se organiza un espectáculo que llene los deseos del público, no sucede lo mismo en provincias, donde el respetable exige un extenso y bien organizado programa de películas, en el que no ha de faltar su parte cómica, dramática, histórica y del natural é instructiva.

¿Y qué razón hay para pagar 200, 300, 400, 500 y hasta 1.000 pesetas por día por el alquiler de una película?

Es que estas exigencias de las casas productoras, ó de sus representantes, no constituyen mayor abuso que el que comete una artista de varietés de cartel acreditado, pidiendo 200 pesetas de sueldo por día de trabajo? ¿Y las exigencias (á tres meses fecha) de la Sociedad de Autores, no gravan el presupuesto del espectáculo?

Si á todos estos abusos unimos los de algunas Empresas de suministro de energía eléctrica, aplicando á los teatros y salones la misma tarifa que á una casa particular que tenga dos ó tres luces de cinco bujías, por negarse á reconocer que los espectáculos públicos no constituyen industria, en cuyo caso tendrían que aplicar la tarifa económica, tendríamos que rendirnos á la evidencia y reconocer que, no sólo los grandes sueldos de los artistas hacen imposible el espectáculo de varietés, sino que á ello contribuyen otras poderosas causas, entre ellas las que dejamos consignadas.

Para evitar continúe cometándose tanto abuso, se impone la necesidad de la unión de las Empresas, no sólo de los salones destinados á varietés, si que también las

de los teatros, incluso la del Real de esa corte.

Hemos oído la opinión de varios empresarios, y aunque todos muestran su conformidad en reconocer la necesidad de constituirnos en Sociedad, muchos abrigan la desconfianza de que fracase la proyectada asamblea general. Para evitar que prosperen estos pesimismo me permito a'entar á usted, señor director, en primer término, y al Sr. Retana, como iniciador, para que no cejen en la campaña emprendida hasta conseguir la unión de todas las Empresas. Para ello vamos á permitirnos apuntar algunos datos sobre la fecha y forma de celebrar la asamblea, dejando á las plumas y opiniones más autorizadas que la nuestra la facultad de reformarlas ó completarlas en la medida que su idea les sugiera.

El punto para la celebración de la asamblea general deberá ser Madrid, y las fechas los días 15, 16 y 17 de Mayo próximo. A la asamblea general deberá preceder: 1.º, una reunión de las Empresas de Madrid, para que entre sí nombren una ponencia que se encargue de todos los trabajos preliminares para la convocatoria, preparación de local, circulares de citación, redacción de bases que han de ser objeto de discusión; del Reglamento por que habrá de regirse la Sociedad de Empresarios; tirada y envío de carnets para los asambleístas, con objeto de aprovechar la reducción de los precios en los billetes del ferrocarril, etcétera, etc., y 2.º, otra asamblea de Empresas de cada provincia ó región para designar los delegados que habrán de ostentar la representación en Madrid de sus compañeros.

Nuestra humilde opinión es que, convocada la asamblea general de Empresas por iniciativa de las de Madrid, muy pocos dejarían de asistir á ella. Por nuestra parte, nos hacemos cargo de convocar y reunir previamente á todos los señores empresarios de la región asturiana para la designación y nombramiento de delegados, y teremos la firme convicción de ser secundados por otros de las demás provincias.

Conformes con la idea apuntada por el Sr. Moriones, con que á la asamblea de empresarios asista una nutrida representación de artistas de varietés y aun del orden lírico-dramático, é indicamos la conveniencia de invitar también á la «Sociedad de Autores», para que, haciéndose eco de nuestras justísimas quejas, procuren remediarlas, contribuyendo con ello al mayor desarrollo y fomento del Teatro y demás espectáculos públicos.

Los intereses de todos los elementos que juegan en derredor de todo espectáculo público deben ser por igual respetados, y sin lesionar ninguno puede levantarse perfectamente el espíritu, actualmente bastante decaído, tanto del teatro como del cine y varietés, marchando todos de perfecto acuerdo. Esta labor está de lleno encomendada á las Empresas, reuniéndose en general asamblea. Aprovechamos la ocasión, señor director, para ofrecernos de usted afectísimo seguro servidor q. b. s. m.,

Fernández y del Río

Empresarios del Cine Modernista

Gijón y Marzo 1914.

NUESTRA PORTADA

LA CRIOLLA

La artista que presentamos en la portada es la mujer más serrana de la tierra. Eso parece mucho decir, y, sin embargo, es verdad. El día que conozcáis y tratéis á *La Criolla* os convenceréis de lo que os digo. Figuraos una mujer alta, arrogante, con dos ojos como el azabache y de medio metro de diámetro, aproximadamente; figuraos una charla zaragatera y ocurrente, con más chispa y gracejo que una obra de Arniches y García Álvarez; figuraos un carácter alegre, sonriente, jacarandoso, como manola de Lavapiés en verbena de la Paloma, y con todo esto tendréis una ligera idea de *La Criolla*. La España de pandereta, legendaria, de mantones y mantillas, de la navaja en la liga, tiene en esa criatura serrana una representación típica y reditiva que evoca los tiempos de Goya, las ferias de Mairena y los claveles rojos que brotan en las macetas de los patios de Andalucía. *Criolla* se llama, pero es, por casualidad, andaluza y española hasta la medula; ella se pirra por los botijos y las verbenas de San Antonio, por los madroños y los capotazos de Belmonte y por este Madrid zaragatero y sonriente, alegría del mundo, que cuando pasa una *Criolla* vuelve la cabeza y exclama: «¡olé las niñas de rumbo, y bendita sea la hora en que tú naciste, y el sol que te vió por vez primera, que al verte se marchó, too avergonsalto, á un rincón del cielo!»

En fin, hablar de *La Criolla*... ¡ahí es nada! Como mujer es un encanto y un monumento, al cual sólo puede hacer sombra su digna hermana, *La Sultana*, y como artista, ¿qué no diré que no sepan mis lectores? ¿Quién no recuerda las famosas campañas, algunos años ha, en Romea, de *La Criolla*? ¿Quién no sabe que allí, como luego en el Central Kursaal, de Madrid; en Barcelona, en Lisboa y en muchos otros puntos, revolucionó á los públicos con su arte, con su cara y su sandunga?

Ultimamente ha estado una larga temporada separada de las tablas porque ha querido darse ese gustazo; pero ahora ha vuelto á lanzarse á ellas, y días pasados, cediendo á requerimientos de la amistad, se presentó por unos cuantos en el Teatro Nuevo de esta corte, reprisando su famosa creación «*La Cachunda*», teniendo el éxito ruidoso de siempre.

Actualmente, con el maestro Larruga, está poniendo un repertorio moderno y sandunguero, y en breve la veremos reaparecer en un importante Salón de esta corte, para demostrarnos que la raza de las mujeres guapas y salerosas no está acabada en España, y que donde esté *La Criolla* está un rayo de sol brillante y deslumbrante, rodeado de un par de castañuelas que entonan una serenata andaluza al pie de una reja bordada de claveles.

A. M.

VARIEDÉS EN MADRID

TEATRO ESLAVA

Celebró su beneficio la gentilísima Goya, y para hoy, día 30, se anuncia su despedida, de que daremos cuenta. Su beneficio fué un acontecimiento. La ideal Aurorita estuvo en sus glorias; el público la aclamó y la echó más flores que tiene un jardín de Andalucía, y al día siguiente la compañía del teatro y gran número de admiradores, gente de alcurnia intelectual, con el gran Benavente al frente, la dieron un brillante banquete en La Huerta, de la Bombilla.

La Goya se va á dar tres funciones al Tívoli, de Barcelona, y allí se embarca el día 4, con *La Maravilla*, para Buenos Aires, al Teatro San Martín. ¡Aurora que te vas, tú iluminarás con tus resplandores los escenarios del otro mundo!

A. M.

TEATRO MARTIN

La despedida de *Rafael Arcos* en este Teatro constituyó un nuevo y grande triunfo para este genial artista, que ha llenado durante veinte días consecutivos el popular coliseo de la calle de Santa Brígida. Tan grande ha sido su éxito, que la dirección se ha visto en el caso de anunciar su reaparición por siete días más. Así, pues, le veremos de nuevo el miércoles, 1.º de Abril, con repertorio completamente nuevo de estrenos.

Las *Sevilla-Marina*, dos veces prorrogadas, celebran su beneficio y despedida la víspera de la reaparición de *Arcos*, ó sea el martes. He aquí dos bailarinas que sobresalen del montón y que se imponen por su gentileza y por su arte coreográfico.

El sábado hizo su presentación *La Torrerica*, cancionista de aires nacionales, que venía precedida de gran cartel, después de una larga ausencia de los escenarios madrileños.

Contratada *La Torrerica* por cinco únicas funciones, por compromisos que impiden la prórroga, esta actuación rápida sabrá á poco al público de Martín, que la ovaciona con verdadero entusiasmo.

Sus jotas, sus guajiras y sus pregones forman el *clou* de su típico repertorio; son las armas con que conquista aplausos y admiradores en legión.

D. H.

TRIANON-PALACE

Para demostrar, sin duda, de una manera palpable, el feo cariz que han tomado las cosas en lo referente á varietés, de igual manera que Eslava sucumbió hace unos meses, hasta su intrépida empresaria, la despavorizante Goya, de perder miles de duros, el Trianon ha concluido su temporada invernal este año bastantes días antes de lo que la Empresa pensaba.

Formaron el cartel de ese día *La Lucerito*, una bailarina muy linda, joven y gentil, que danza cosas muy juguetonas y españolas; por segunda vez ha sido aplaudidísima en esta casa; *Mireya*, criatura de gran plasticidad, muslo torneado y succulento ofrecido por su arrogante dueña entre la abertura de la riquísima y brillante *toilette*, que conquistaba grandes aplausos por lo agradablemente que hacía pasar el rato; la *Estrella Troupe*, compuesta por cuatro encantadoras señoritas—una de ellas la monísima y afamada *Estrella de Andalucía*—

que presentan una bonita serie de danzas de salón, entre ellas el tango argentino, que bailan al estilo de Nueva York; son todas muy aplaudidas, singularmente en su danza de las panderetas, y en particular también *Estrella de Andalucía* cuando baila sola, que arranca tempestades de aplausos; en vista de su éxito, la Empresa prorrogó el número; *Eloisa Carbone*, otra bailarina tan notable como española. Su rostro tiene esa conmovedora serenidad de las estatuas griegas, y tiene el buen gusto de no peinarse á lo perro y elegir sus músicas entre lo más selecto del repertorio moderno español.

Concluyeron el cartel las cancionistas *Zazá* y *Brunetta*. *Zazá*, la muñeca ingenua de ojos verdes y luminosos, y arte finísimo y depurado, la futura *Fornarina*, pese á quien pese, que ha obtenido tan envidiable éxito que la Empresa la ha dado un beneficio—el primer caso que se registra en el Trianon—, en el cual fué agasajadísima por los aristocráticos concurrentes del perfumado *music-hall* madrileño. Con el negro *Colbert*, maravilloso bailarín, bailó el tango argentino con un *chic* irreplicable, siendo ovacionados ambos. Y *Brunetta*, la pizpireta excéntrica italiana, á quien *El Duende* ha rodeado de una aureola muy interesante al narrar sus aventuras con el Rey de Bélgica. *Brunetta*, morena y graciosa, ni más ni menos que si fuera nacida en Sevilla, y á la cual han concedido galantemente para su estreno varios cuplés: el inspirado *Martínez Abades*, «La tijera» y «Cariño mío»; *Tecgen* y *Sanna*, «Catalina» y «Las tres sorpresas»; *Antoñito Asenjo* y el simpático *Barta*, «Parodia de la Fátima», y otros autores no menos distinguidos.

Brunetta, irreplicablemente vestida, ha tenido una cariñosa acogida durante su larga actuación del Trianon.

En la decena anterior se habían despedido *Les Mascottes*, bellas y notables gimnastas; *Manolita Fernández*, bailarina, y *Zaida*, la archimonísima señorita recientemente dedicada al teatro y que era á diario muy celebrada por el público.

Hasta el año que viene... si puede ser.

Alvaro Retana

TEATRO ROMEA

Despidiéronse *Carmen Flores*, con éxito siempre ruidoso, y *La Algabeñita*, bailarina, joven y muy gentil, que baila muy bien y fué muy aplaudida.

Actúan *Granito de Sal*, bailarina; la bonita *Pepita Heliet*, adornada de gracia y simpatía; *La Ventura*, número de poses luminosas; *Munier*, con sus perros comediantes, número de gran atracción por lo bonito y bien presentado, por lo que el amigo *Munier* merece toda clase de elogios; los *Hermanos Palacios*, bailarines colosales é infatigables; desde el baile inglés al baile ruso, lo bailan todo con tal fuego y maestría, que podrían poner cátedra mundial en el Olimpia, de París; han debutado, por fin, *Mariela* y *Colbert*, pareja nueva; *Mariela*, rubia como el oro, gentil como un lirio, hechicera como una hada, demuestra la justa fama de que goza como bailarina, y que no en vano es hermana de *La Criolla* y de *La Sultana*, dos *gachis* que matan de una mirada; en cuanto al negro *Colbert*, ya sabemos es un maestro consumado; y ha debutado también *Candelaria Medi-*

na, tan hermosa y sugestiva como siempre, gloria de Andalucía y flor y nata de los cármes granadinos. Todos dichos números son aplaudidísimos todas las noches.

A. M.

TEATRO MADRILEÑO

El mismo cartel casi que la semana anterior; *Matilde Pierres* y *Elo Pla*, bailarinas; *Charito Noel*, tan monilla, y *Mercedes Sierra*, cupletistas; la falsa *Margot*, que al fin va á cambiar su nombre por *La Analfabeta*; *Adelina*, esa chica tan bonita y preciosa, con ese cuerpo tan lindo y bien adornado que da gusto de ver, siempre aplaudida; *Dorita Ceprano*, la magistral y encantadora bailarina, y á ratos canzonetista á gran voz; *Las Madrid*, un par de niñas *desaborias* que hay que adivinarles los pensamientos; *Flora Viana*, que canta, monologea, lucha y pronto subirá en aeroplano, y *La Miralles*, la perita en dulce de la casa, que progresa á diario y que con el paso que va ahora supondremos llegará por lo menos á primera tiple de zarzuela ó á bailarina del Real. ¡Vaya, vaya!...

Días atrás pasaron como un bólide *Electra*, *La Algabeñita* y *Zaida*. Señores, visto y no visto... ¡hagan juego!... ¡no mirar!... ¡ya está! Pero, señores, ¿qué ha sido eso?

Don Giovanni

TEATRO NUEVO

Actúan *Mimosita*, la gatita graciosa, de uñas peligrosas, verdadero bombón de las varietés; *La Santiaguito*, muy notable y bonita bailarina, tipo juncal y de finas hechuras, aplaudidísima; *Florea Barrios*, mocetona sana y coloradota, que parece escapada de un cuadro de Rubens; *Manolita* y *Pilar Alonso*, dos hermanitas que le quitan el sueño á uno, en particular *Pilar*, que está hecha una mujercita preciosa, y, por fin, *Chelito*, la hacendosa *Chelito*, que, restablecida ya, vuelve á llenar el local con sus deliciosas picardías y con esa carita de ángel... caído con que ha revolucionado medio mundo.

Monsieur L'Eclair y *Perico Vera*, dos personajes que se visten en un mismo cuarto, siguen también haciendo de las suyas y recordándonos con su cara la de *Frégoli* y el gran *Novelli*.

Marcelino

SALON REGIO

Actuó durante unos días *Balder*, ventrílocuo español de grande y justo renombre, pues en el difícil arte de la ventriloquia ha llegado á la cima de la perfección; sus muñecos se mueven á maravilla y el ingenio del diálogo y de los chascarrillos es grande y de buena ley. Donde actúa *Balder* el triunfo corona siempre su labor.

A. M.

EDEN CONCERT

Actúan la notable bailarina *Avelina García*, muy aplaudida; la graciosa *Triguñita*, cada día más guapa; *Victoria Eugenia*, *La Granadina*, *Conchita Gómez*, *Aleli*, *Israelita*, *Loló* y su excéntrico *Turco* y algún otro número que en este momento no recordamos. El local, muy animado y con excelente servicio.



VARIETÉS EN PROVINCIAS

DE NUESTROS CORRESPONSALES

NOTA.—Los juicios emitidos en estas crónicas lo son bajo la sola responsabilidad de los corresponsales que las firman



NOTAS. Rogamos á nuestros corresponsales en general sean lo más breves posible en sus crónicas, en relación siempre con el número é importancia de los artistas contenidos en la reseña, y asimismo, que se ocupen exclusivamente del espectáculo de varietés.

También recordamos escriban siempre las cuartillas por una sola cara, y, por fin, que sean puntuales en el envío de sus crónicas.

ANDALUCIA

ALMERIA

TRIANÓN.—Terminados sus compromisos, se despidieron *Dora la Coraobesita* y las *Hermanas Ouer*, saliendo para Linares a fin de debutar en el Teatro San Lideonso de aquella población.

En Almería fueron ovacionadas cuantas veces se presentaron al público, y dejan una impresión gratísima.

Componen dichas artistas dos numeritos de varietés de lo poco que hoy se encuentra, y por ello no es de extrañar que lluevan los contratos.

Ahora, el espectáculo se mantiene en Trianón con cine únicamente.

La Empresa prepara nuevos debuts, que son esperados con impaciencia.—VICENTE DE BURGOS.

CADIZ

CINE ESCUDERO.—*Hermanos Campos*, siluetistas, xilofonistas. Excéntricos musicales, imitadores, transtormistas, transmisión del pensamiento y duetistas; es un número de primer orden, digno de figurar en los carteles de los mejores saones de varietés de España y del extranjero.

Los Moritas, dueto cómico español, con elegancia, arte, novedad y con repertorio desconocido en ésta; es número bueno en verdad, ajustado al mayor gusto de la sociedad.

Manolita Fariñas, canzonetista; «s joven y guapa, y canta como los ángeles; aquí se lleva de calle al respetable que la favorece.

La Muñequita, ingenua y precoz canzonetista, agrada.

Parece que el Sr. Escudero se propone presentar carteles envidiables, como el presente; de esta forma siempre estará lleno el Salón y, adelante.—SALUSTIANO JUÁREZ.

CORDOBA

GRAN CINE.—Se despidieron *Los Moritas*, que durante su estancia en ésta han gustado.

La gentilísima *Bella Emilia*, que actúa en ésta por cuarta vez, consigue todas las noches ovaciones ruidosas del público que concurre á este Salón á ver á esta artista, que es, á no dudarlo, una de las mejorcitas de su género, que va escalando á pasos agigantados la cima de la celebridad.—ANTONIO HURTADO.

GRANADA

TEATRO CERVANTES.—Se cuentan por llenos las secciones de películas que se celebran en este coliseo.

Se anuncian nuevos estrenos de cintas, verdaderos acontecimientos cinematográficos.

LUX EDÉN.—Debutó con éxito la notable canzonetista *Carmen del Villar*, siendo muy aplaudida.

Se despidió la celebrada cantante de aires regionales *Emilia Benito*. Durante

su actuación ha sido objeto de aplausos delirantes, tributados por el selecto público que acude á este cine.

SALÓN REGIO.—El día 22 debutó en este elegante Salón una «troupe» de eminencias, que seguramente llegaron á esta capital en doble pequeña.

Dicha «troupe» la componen: *Ursitana*, cupletista; *Les Rossier*, bailarinas; *Luisa Jiménez*, canzonetista, y *Habanerita*, danzarina; cinco frescales que no las llama Dios por ese camino y sí para estar de *fregantinas* en algún café, y el *Trio Esteban*, un tío con muy mala sombra, que de *maletero* estaría mejor.

Además, las artistas arriba mencionadas hacen un campeonato femenino de *lucha greco-romana* que es un camelo y una *tomadura de pelo* para los espectadores.

El público se *pitoreó* de lo lindo de estos *artistazos*, coreando con olés sus vistosos trabajos.

Menos mal que ya *ahuecaron*.

CAFÉ CONCERT LA MONTILLANA.—El dichoso *Tio Esteban*, la sin rival *Ursitana* y la eminente *Habanerita*, tres eminencias de las que fracasaron en el Salón Regio, han pasado á este concert, quizá con la intención de triunfar, pero que ¡magras!... ¡Son tan malas!...—VICENTE QUESADA.

Se desean números de varietés que sean buenos para actuar en Granada. Enviad condiciones, fechas libres y reclama á la agencia artística La Cotorrita, Mender Núñez, 5.

LINARES

TEATRO SAN ILDEFONSO.—Alternando con magníficas películas se presentan en



ADELA MARGOT

Célebre monoliguista.—Canciones Descansando.—Madrid

Dirección: Cava Baja, 6, pral., letra D, Madrid



SANNA MANCINI

Dueto italo-español á gran voz

Presentación elegante y selecto repertorio: melodías italianas, canciones españolas, operetas

Dirección: Peligros, 3, Madrid



LA SIRENA

Lujosos decorados propios

Dirección: Corredera Baja, 8, Madrid
Repertorio original.—Elegante vestuario

este teatro las notables y aplaudidísimas bailarinas *Hermanas Olier y Dora la Cor-dobesita*, con su repertorio escogido de bellas canciones, dichas con un depurado y exquisito arte.

Se despidieron el *Cuarteto Teruel*, del que forma parte el estupendo cantor de jotas *Ñño Teruel*, y *Nati la Bilbainita*, la simpática y linda bailarina, que es hoy una de las mejores artistas del género.—MANUEL RUIZ.

MÁLAGA

TEATRO PRINCIPAL.—Se despidieron los duetistas *Castro-Ossorio*.

Las Gaditanas siguen actuando con éxito.

Desde luego, esta pareja, que como bailarinas son excelentes, no les ocurre precisamente lo mismo como cupletistas.

Estrella Soler se ha captado las simpatías del público. Es ovacionada á diario.

Regia Soler es aplaudida..

La Bella Modelo, que debutó el 20, fué bien acogida.

El viernes, 20, se celebró una función á beneficio de la viuda é hijos del guardia civil Almodóvar, muerto en Bena-galbón.

El producto de la función, 613 pesetas, fueron entregadas al gobernador civil. Parece ser que mañana empezarán las luchas greco-romanas femeninas. *Carmen Ibáñez*, que estaba anunciada para debutar el 23, no ha debutado aún.

Parece ser que informalidades de dicha artista dilatan su debut.

CINE MODERNO.—Días festivos, sábados y domingos, actúan en este cine números de variedades.

Las Hermanas Hebreas, bailarinas y duetistas, empiezan y no van mal.

Antoñita Otero, canzonetista discreta.

Los Bohemios Malagueños, número basto que descompone el cuadro y... cuanto haya que descomponer.—José GUERRERO GALVÁN.

26-3-14.



SEVILLA-MARINA

Pareja de baile.—Jotas, gallegadas

Variado repertorio y elegante presentación

Actuando: T. Martín, Madrid, prorrogadas

Próximo debut: Teatro Tamberlick, Vigo

Representantes: Sres. Guerrero y Marín; Nicolás Salmerón, 1 (antes San Dámaso), Madrid



JULIA BORRULL

Notable bailarina.—Bailes gitanos, acompañada á la guitarra y orquesta
Actuando: Gran Casino, San Sebastián
Dirección: Gato, 4, 2.º izqda., Madrid

SEVILLA

Café NOVEDADES.—Llevan una larguísima temporada en este café los artistas *Maritana y Alonfi*, dueto cómico, muy aplaudidos, con un variado repertorio, y el *Trio Florido*, un bonito número de baile, que vale tanto como otros de más nombre, pero de menos modestia que este número.—C. C.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

Se ha presentado *Palmira López*, que venía precedida de gran fama, pero que una vez aquí no la ha justificado por completo, pues no pasa de ser una niña que baila regularmente y cuyo arte no está á la altura de sus pretensiones. Ha pasado y nadie se acuerda de ella.—El CORRESPONSAL.

ARAGON-NAVARRA

ZARAGOZA

TEATRO PRINCIPAL.—Terminó sus tres obligadas funciones el transformista *Gianelli*, el cual no produjo en el público ni frío ni calor; y es que este género está ya muy gastado y sólo un genio como *Frégoli* (el auténtico) y algún otro émulo excepcional pueden despertar entusiasmos, pues aquél se identifica tan bien con los personajes que representa, que hace de ellos una verdadera encarnación; y es que el arte hay que sentirlo, ¡y no todos saben sentir! Ahora actúa en este primer coliseo la compañía de opereta y zarzuela que dirige D. Pablo Gorgé.

En Huesca, Jaca y Calatayud sólo impera la soberana película cinematográfica.—VIUDA DE GARNICA.

BALEARES

PALMA DE MALLORCA

TEATRO BALEAR.—En este Teatro debutaron—*Chefalo y Palermo*, y no gustaron.—Caritas eran las entradas—y sólo tres días trabajaron;—pues fueron tantas las pitadas,—que al tercer día se embarcaron.—Pero un consuelo nos que-

da,—y éste os lo voy á decir,—que *Salud Ruiz* se queda—pa podernos divertir.—Es tan grande su hermosura,—tan divina su belleza,—y esta voz tan clara y pura—me hace perder la cabeza.—Con atención el respetable escucha—su voz y divino cantar,—pues esta bella morucha—nos atrae al Balear.—FERRER Y PICORNELL.

CANARIAS

TENERIFE

PARQUE RECREATIVO.—Ha actuado estos días con buen éxito la notable cantante italo-española *Italia Actis*, que en su primera actuación por España se presentó ante este público.

Esta artista merece algo especial, pues por su modo de cantar y su bonita y bien timbrada voz, se ha hecho acreedora de los mayores elogios, logrando alcanzar unánimes aplausos.

Por tratarse de un buen número digno de los mayores elogios, lo recordamos á las Empresas, y á la simpática artista la deseamos nuevos laureles en su carrera.

Para resumir, basta decir que es una artista que *canta*, cosa que, por desgracia, no encontramos en la mayoría de los artistas de varietés.

Actúa hoy la compañía de zarzuela de Emilio Duval.

SALÓN NOVEDADES.—Actuó durante algunas noches el trío *Las Tres Gracias*, que lo componen tres monísimas chicas, de las que una canta y las otras dos bailan, logrando llevar numerosa concurrencia todas las noches al Salón, y son muy aplaudidas; para su despedida, que la efectuarán mañana, anuncian el célebre tango argentino, por lo que hay gran curiosidad en el público por verlo.

Luego actuará en este teatro el notable trágico *Taliavi*, para lo que ha abierto un abono de diez funciones.

También espéranse nuevos debuts de artistas de varietés. ¡¡ Esperemos!!—FÉLIX CARVAJAL.



LA SANTIAGUITO

Bailarina española y bailes extranjeros

Actuando: Teatro Nuevo, Madrid, prorrogada

Dirección: Olivar, 8, Madrid

CASTILLAS-LEÓN

ALMODOVAR DEL CAMPO

SALÓN TEATRO.—Se han despedido *Las Isabelinas*, una preciosa pareja de baile; *Consuelo Larios*, una gentil canzonetista, que ha tenido también sus respectivos aplausos, y *Los Novelty*, parodistas cómicos excéntricos.—Muñoz.

ARANJUEZ

TEATRO SAN ILDEFONSO.—Se halla actuando *Rafael Arcos*, que con sus tipos tan graciosos y monólogos de extraordinaria chispa ha causado la hilaridad continua de este público, que le ha aplaudido con verdadero entusiasmo.—E. C.

CALAHORRA

SALÓN MERCANTIL.—Hizo su despedida la notable canzonetista *María Campoamor*, que durante su larga actuación supo captarse las simpatías del distinguido público que frecuenta este Salón. Actualmente, un notable cuadro de jota hace las delicias de este público, que no se cansa de aplaudir.—José de A. Solá.

GUADALAJARA

TEATRO PRINCIPAL.—Actualmente aplaudimos al *Trio Lara*, número de baile, verdaderamente formidable, tanto por su arte como por su presentación, tan lujosa y apropiada, y por su decorado, tan original y bonito. Es un número que merece todos los elogios y las ovaciones que el público le ha tributado.—EL CORRESPONSAL.

LOGROÑO

TEATRO MODERNO.—Despidiéronse de este público los *The Gustinos*, barristas cómicos muy notables; *Mary-Celi*, bailarina, que fué muy aplaudida durante su larga actuación, y el transformista *Gian-nelli*, muy notable por cierto, y que se hizo merecedor de las ovaciones que se le tributaron.

En la actualidad siguen las funciones con cine solo.—Solá.

PALENCIA

SALÓN NOVEDADES.—*Les Mary-Garci*, notable pareja de baile, y la excelente



MARI-OCI

Cuplés y canciones.—Gran repertorio
Últimos éxitos: *Edén Concert*, Madrid
Dirección: Morería, 8, Madrid

cancionista española *Elvira Ramos*, que obtuvo un gran éxito, y en cuantas canciones interpreta, el público la otorga ruidosas palmas.—ERNESTO.

SANTANDER

SALÓN PRADERA.—Anoche se celebró en este lindo Salón una función organizada por la Sociedad de aficionados «Camino del Arte», con objeto de engrosar la suscripción abierta para regalar un aeroplano al valiente aviador montañés Hedilla. Del trabajo de éstos no merece ocuparse, pues todavía están muy verdes para presentarse ante un público como el de este Salón; pero si siguen así, más vale que vayan cambiando el título de la Sociedad, pues más que «Camino del Arte» van camino... de la Casa de Socorro.

El principal atractivo de la fiesta fueron los duetistas *Los Bielsas*, que, de regreso del Brasil, vienen realizando una brillante «tournée» por los principales salones del Norte de España.

Anoche tuve ocasión de presenciar su trabajo, y lo mismo en los varios duetos que cantaron que en la ejecución de los diversos bailes, conquistaron en seguida el aplauso del numeroso y selecto público que llenaba la sala. Pero donde el entusiasmo de éste se desbordó fué al bailar la verdadera y típica jota de su tierra, de la que ellos modestamente se titulan reyes en virtud de premios obtenidos en Zaragoza. Y digo modestamente, porque en estos tiempos en que la jota tiene más reyes que todos los que pueda haber en las fábricas de naipes de Vitoria, es modestia denominarse así. El público se lo demostró proclamándoles emperadores.

CAFÉ ESPAÑOL.—Sigue siendo muy aplaudida la simpática y excelente cantante *Carmen Villalba*.—JOSÉ JACKSON ALVAREZ.

FUENTE DE SAN ESTEBAN

TEATRO ARTÍSTICO.—Debutaron el día 25 del actual las notables bailarinas y cupletistas *Hermanas La Villa*, siendo muy aplaudidas por el numeroso público que invade el salón todas las noches.—CARLOS NAVARRO.

GALICIA-ASTURIAS

CORUNA

PABELLÓN LINO.—Según había anunciado en mi anterior, hizo su debut en este Pabellón el dueto italo-español *Los Bellini*, que ha sido objeto de una franca y favorable acogida, recibiendo grandes aplausos por el arte que imprimen á su trabajo y por la propiedad con que se presentan á escena.

Reapareció *La Montalvito*, que fué muy bien recibida, consiguiendo en su reaparición un nuevo y señalado éxito, que podrá agregar al que aquí alcanzó en su última actuación.

Continúa haciendo las delicias de la concurrencia el notable ventrílocuo *Llovet*, que obtiene grandes aplausos.

El éxito mayor lo constituye la brillante actuación de la estrella italo-española *La Verna*.

Esta genial artista, que desde el día de su aparición no cesa de ser objeto de las más grandes y delirantes ovaciones, continúa siendo la artista predilecta del público coruñés.

Innecesario será decir que estas demostraciones de afecto y simpatía están sobradamente justificadas, dado que *La Verna* no precisa apelar á recursos incultos para triunfar, pues su belleza, su arrogancia, su arte excepcional y su voz potente y melodiosa, son facultades que le proporcionan el más verdadero y merecido éxito en cuantas partes se presenta.—ENRIQUE FREIJIDO.

VIGO

TEATRO TAMBERLICK.—Se anuncia el debut de una troupe inglesa. Veremos qué traen.

SALÓN PINACHO.—Se despidieron los hermosísimos duetistas *Les Hispania*, que fueron muy aplaudidos, y debutó una compañía canina dirigida por *Monsieur Hartham*, que la presenta muy bien, siendo del agrado del público el trabajo de los perros, que aplaudió á su domesticador al final del drama que representaron.



TOTÓ

Canzonetista española
Repertorio exclusivo.—Vestuario sin rival
Un mes en el Teatro Lara, de Madrid
Actuando: Teatro Tamberlick, Vigo, prorrogada
Dirección: Pez, 24, pral. dcha., Madrid



CELIA BELAMOR

Cancionista.—Presentación aristocrática
Descansando.—Madrid
Dirección: Luchana, 20, tercero, Madrid



LA GIOCONDA

Canciones y cuplés.—Lujo y belleza
Debut: 11 Abril, Teatro Principal, La Carolina;
16 Abril, Teatro San Ildefonso, Linares
Dirección: Hermanos Soriano, Leganitos, 15.
Madrid



CLOTILDE CASTELDOR

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio y lujosa presentación
Actuando: Gran Cine, Córdoba
Dirección: Conde del Asalto, 72, 1.º, Barcelona.



FLOR MARINA

Canzonetista.—Selecto repertorio
Ultimos éxitos: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Duque de Alba, 7, 2.º izqda., Madrid



LA VERNA

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio en italiano y en español
Actuando: Pabellón Lino (2.ª vez), Coruña
Dirección: Mayor, 55, 2.º, Madrid

Revista de Varietés
Órgano del Music-Hall español
Amplia información.—50 corresponsales
Redacción y Administración:
ALCALA, 20, TRIANON-PALACE
Horas: De 12 á 2 y de 6 á 9
Número suelto, 30 CENTIMOS



BELLA MONTALVITO

Canzonetista y monologuista
Actuando: Pabellón Lino, Coruña
Dirección: Cortes, 17, 3.º, Bilbao



ENRIQUETA FERNANDEZ, LA SULTANA
Canciones y cuplés

Reciente «tournées» por Portugal
Ultimos éxitos: Teatro Nuevo, Madrid
Dirección: Alcalá, 4, 2.º Madrid

Actúan con éxito franco los *The Lebrays*, artistas que cantan muy bien y que presentan el número de tiro como pocos, pues hacen blanco desde considerable distancia, y lo mismo tiran de frente que de espaldas, de costado y hasta por debajo de las piernas. Y, para remate, hacen apoteosis estatuarías alusivas á distintas naciones. Es muy ovacionado el trabajo de estos artistas.

Cuando saiga el presente número habrá debutado la célebre canzonetista *Carmen Flores*, que, según dicen, es una buena artista y una buena mujer.

CERVECERÍA MONTAÑESA.—Hubo dos buenos debuts: el de *Carmen Perlita* y el de los *Hermanos Nifort*.

La primera, como artista, es una gran bailarina, que se presenta muy bien y es muy gitana bailando, y á esto hay que añadir que es una de las artistas más guapas y más bonitas que han venido á Vigo. También canta algo, pero esto hay que considerarlo como entremés.

Los *Hermanos Nifort* es una excelentísima pareja de baile, cuyo repertorio es inacabable, pues traen desde el bolero antiguo hasta el moderno tango argentino.

El local resulta pequeño y las ovaciones no pueden ser mayores.

CAFÉ BRASIL.—También aquí hay buenos artistas, y lo son el *Trio Toribio* y *La Guajira*.

Los primeros cantan y bailan muy bien, y se presentan con bastante lujo y trajes apropiados, y la segunda es una chica bastante simpática, que tiene gracia en los cuplés y baila muy bien, por lo cual el público aplaude á dichos artistas en todas sus canciones y bailes.

CAFÉ ESPAÑOL.—Aquí terminó *La Praderita*, muy gitana y muy bonita, y continúa *Elisabeth*, que es muy simpática y tiene una hermosa voz, siendo por ello ovacionada.

No sé si habrá algún debut en esta semana; si lo hay, en el próximo número me ocuparé de él; ¡palabra!—FRANCISCO GONZÁLEZ.



ARAFELS

Caricaturista humorista

«Tournées» por Bélgica.—Próx. debut, Bruselas

Dirección: Infantas, 2, 4.º, Madrid

MURCIA

ALBACETE

SALÓN LICEO.—Los *Yerar*, pareja de bailes cómicos internacionales y duetistas grotescos, siguen á diario proporcionando grandes entradas á este Salón.—C. C.

CARTAGENA

TEATRO PRINCIPAL.—El paso desde el escenario del popular Salón El Brillante al de este aristocrático teatro, ha sido un triunfo para *Manolita Ruiz*; en este escenario, donde todavía se recuerda el éxito de *Resurrección Quijano*, ha venido á triunfar una modesta artista; en las canciones donde la estrella obtenía mayor éxito, el triunfo de ésta ha sido mayor; en la «Chulona», que la *Quijano* está de primera, *Manolita* ha sido muy aplaudida, y en el «Ay, bebe, Benito», ha sido una revolución á pesar de haberlo estrenado la *Quijano*; ha sido un éxito monumental, de los pocos conocidos. *Manolita Ruiz* puede estar orgullosa, pues su reciente triunfo ha eclipsado á una estrella.

Les *Mary-Bracco* fueron muy aplaudidos; ella canta bien; lástima que no tenga educada la voz, y él, como excéntrico, es muy aplaudido.

Se anuncia el debut de *La Goyita*. ¿Qué pasará?...

EL BRILLANTE.—Las *Hermanas Garnier*, que actúan en este Salón, son muy aplaudidas, y cuando dejen de cantar tendrán más éxito, porque cantando cantan poco pero malo.—MANUEL CARREÑO.

BENIJAN

CINE SPORT.—Han actuado unos anónimos cantadores, que no agradaron nada.

En breve debutará la cupletista *La Flamenquita* y el dueto *Les Canadá*.—JORGE COUDER.

ALHAMA

TEATRO.—*Angelita Cortina*, *El Malagueño* y *La Trigueña* son ruidosamente ovacionados todas las noches.—J. C.

HELLIN

CINE Y VARIETÉS.—El día 19 del actual, festividad de San José, debutaron en ésta los célebres duetistas cómicos y bailarines excéntricos á transformación *Les Canadá*, los cuales han sido del agrado del público.

La Empresa está en vías de contratos con *Emilia Benito* y con *Ernesto Foliers*.—JUAN PARRA.

TEATRO.—El dueto *Les Canadá* ha obtenido un éxito colosal, sobre todo la simpática cupletista *La Flamenquita*, que es ruidosamente aplaudida en todos sus números.—J. C.

LLANO DEL BEAL

SALÓN ESPAÑA.—Triunfo completo de *Manolita Ruiz*.—M. C.

PORTMAN

TEATRO.—*Paquita Sicilia* ha sido muy aplaudida.—M. C.

VALENCIA

ALICANTE

CINE SPORT.—El ventrílocuo y musical *Moreno?*, creador de la cabeza parlante, obtiene diariamente aplausos prolongados por su notable trabajo, así como las *Hermanas Hernández*, dos bailarinas gentiles.

Para muy en breve se anuncia el debut de los colosales bailarines *Trio Lara*.—C. M.

CASTELLÓN

SALÓN LA PAZ.—Han terminado las ferias y fiestas de esta capital; con este motivo, por nuestro monísimo Salón, dedicado sólo y exclusivo á las varietés, han desfilado los números más notables que viajan por la región; con este motivo, daré cuenta de ellos sin quitarles ni ponerles, sino como el antiguo refrán que dice: «á Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César».

Julia David, excelente canzonetista á transformación; un variado repertorio y un derroche en vestuario; rayó á gran altura, y esto le valió ser aclamada por el público.

Luci-Viry, pareja de bailes única en su



LA BILBAINITA

Bailarina española.—Variado repertorio
Actuando: Teatro San Ildefonso, Linares
Dirección: Cruz, 42, Madrid



SALUD RUIZ

Cancionista á gran voz
Actuando: Salón Doré (segunda vez), Barcelona
Dirección: Escorial, 15, Madrid

clase; con sus bellos bailes fueron grandemente aplaudidos.

Los Villefleurs, duetistas á transformación, que durante su estancia en ésta no les hemos visto repetir nada de su repertorio; todas las noches presentaban uno nuevo, dando lugar á que el éxito fuera grande, y al final eran prolongados los aplausos para estos artistas.

La Bienvenida, notable bailarina, reina de los tangos, que al final de cada uno de sus números oía salvas de aplausos.

Hermanas Fernández, monísimas criaturas, bailando como los propios ángeles; el respetable, en premio de su trabajo, las celebraba cariñosamente.

Mi enhorabuena á la Empresa por habernos presentado durante nuestras fiestas artistas como éstos.—GIMENO.

VALENCIA

SALÓN NOVEDADES.—Continúan con éxito el *Trio Corales*, bellas canzonetistas, y *Los Gitanillos*; y se ha despedido, después de una brillante campaña, la sin rival bailarina *Julia la Clavellina*.

Ha debutado con extraordinario éxito la bella y simpática canzonetista *Flérida*, que por su finura y encanto ha causado las delicias del público. Ha debutado, también con aplauso, la bella *Ninón*, cupletista.

Se anuncia el debut de la famosa bailarina *Mary-Celi*.

La Empresa se muestra infatigable contratando buenos números, y merece un elogio, así como su representante, el inteligente y popular D. Andrés Alvarez.

CIRCO ECUESTRE.—Este elegante circo se ve concurridísimo cada día más, habiéndose hecho el punto de reunión de la buena sociedad; si que es verdad que tanto el Sr. Regues como Empresa, como Mr. Simon como director, no descansan, procurando contratar lo mejor.

Durante estos diez días se han despedido *Los Singer's*, acróbatas; los japoneses *Los Sinagors* y la alambrista señorita *Díaz*, y han debutado *Los Mazonis*, gomosos superiores; *El hombre que no tiene miedo*, número original y de mucha gracia.

Continúan con éxito *Los 6 Chinos*, *Mlle. Elly Seiffert*, *Los 2 Descamps*, *Up And Down* y los clowns *Mariani* y *Toti*.

Han vuelto á reaparecer los originales *Nolo* y *Toni-Grice*, constituyendo un éxito la reaparición para los artistas y para la Empresa.

También continúan, cada día con más éxito, la sin rival familia *Frediani*. Este número gusta cada día más, no cansando al público que acude diariamente.—RUIZ Y COMPAÑÍA.

CARCAGENTE

CINE ESPAÑOL.—En esta última semana ha debutado la genial artista *Julia David*, que gustó muchísimo.—EL CORRESPONSAL.

VASCONGADAS

SAN SEBASTIAN

GRAN CASINO.—Actúan *Los 4 Andreas-seus*, acróbatas; *Phidias*, cuadros plásticos; *La Argentinita*, esa sin par bailarina, maestra insuperable en su género. Lo mismo en sus bailes que en sus transformaciones é imitaciones de algunas estrellas del género de varietés, alcanza estruendosas ovaciones.

Han debutado *Los Flacosis* y la elegante bailarina *Mary-Celi*, que son muy aplaudidos.

Se despidieron el *Trio Lara*, bailarines magistrales, que han causado verdadera admiración por su trabajo, para el cual todo elogio es pálido, y *Julia Borull*, digna rival de *Pastora Imperio*, que en sus bailes gitanos y castizos ha arranca-

do ovaciones calurosas y repetidas.—COR-TÁZAR.

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—Hoy, 26, se despidió el notable imitador *D'Anselmi*, que gustó mucho durante su actuación.

Emilia Piñol continúa siendo la niña mimada, pues el éxito que supo conquistar desde el primer día va en crescendo. *Emilia* ha ganado muchísimo como artista, y el público así lo reconoce aplaudiéndola con entusiasmo todas las noches. Llegará á eclipsar á muchas que se llaman estrellas y son... nebulosas.

Debutaron *Les Couders*, número musical que obtuvo gran éxito por su presentación y arte magistral de hacer obras españolas y extranjeras. Es de los artistas que no cansan por su variación.

Hizo su debut *Mary*, bailarina, buena mujer, joven y bonita, que supo ganarse las simpatías de los morenos que aprecian su manera de bailar y las formas perfectas que se ven desde butacas. Sigue con éxito su actuación cuando pergeño estas líneas.

Mary-Bruni, la niña mimada del público, recorre triunfante su arte insuperable, que subyuga y cautiva al auditorio. El público no se cansa de aplaudirla, pidiéndola más condiciones, haciéndola que repita y repita seis y siete veces la salida á escena. Ese anhelo del respetable probará á *Mary-Bruni* las simpatías que supo conquistar y á lo que es merecedora siempre. Enhorabuena.

SALÓN COLUMNAS.—Debutó con éxito *Pacita Pla*, joven bailarina que promete y que escucha diariamente aplausos, los cuales comparten con ella los duetistas á gran voz *Les Scala*.

Actúa también con extraordinario éxito la notable y hermosa cancionista *Lolita Delgado*, quien es ovacionada, tanto por su hermosura como por su arte y presentación.

Para hoy, y después de multitud de aplazamientos—por culpa de la artista—, se anuncia el debut de *La Cachavera*, con su cuadro artístico compuesto de las cupletistas y bailarinas *Petit Guillot* é *Iborra*, y del primer actor Sr. *Fernández*.

PETIT MOULIN ROUGE.—Terminaron su actuación *Las Rosas*, *Pilar Cohen* y el Sr. *Portillo*, y con ellos terminó la temporada de zarzuelas alegres.

Desde el 1.º de Abril se hace cargo de este Salón una nueva Empresa, que, según parece, tiene el propósito de darlo impulso, como lo demuestra las gestiones que vienen haciendo para presentar un cartel variado y completamente nuevo. GUILLERMO FERNÁNDEZ.

PORTUGAL

LISBOA

GRAN SALÓN FOZ.—Se despidieron del selecto público de este Salón las simpáticas y queridas bailarinas españolas *Las Giraldivas*, que, como siempre, gustaron mucho. También terminaron su contrato con felicidad las duetistas *Raquél-Brunil*, que durante su actuación no lograron entusiasmar al respetable.

Debutaron con éxito sin igual las saladas bailarinas y duetistas internacionales *Dorita* y *Silverdi*, colosales en todo su grande repertorio. También verificó su debut la insinuante y bella cupletista *Favorita*, que gusta muchísimo, pues esta niña tiene unos ojos... ¡Qué ojos!... Son una tontería. La música, bien en las varietés; pero tocando obras de concierto, mal, muy mal... terrible.

COLYSEU DE LISBOA.—Debutó una

compañía de enanos que hacen la mar de trabajos, juntamente con la compañía mímica *Onofri*.

FANTÁSTICO.—Se despidieron del turbulento público de este cine la bella cupletista *Overlinda*, que se impuso al público por su hermosura.

Presentando mis saludos á los amables lectores y hermosas lectoras, me suscribo.—A. SANTOS.

COIMBRA

TEATRO AVENIDA.—El día 24 debutó en este cine la canzonetista á transformación *Ida-Dermy*, que fué acogida con aplausos.

Se presentó con un selecto repertorio en italiano y en español. Es gentil y se presentó con elegancia.—CONSTANTINO FILTHO.

SETUBAL

SALÓN RECREO DEL PUEBLO.—Se despidieron los celebrados duetistas lusobrasileños *Os Geraldos*. En breve debutará una compañía portuguesa de opereta.

ALGES

TERRASSE CINE.—Actúa el popular artista portugués *Rebocho*, excéntrico cantante.

ELVAS

CINE TERRASSE.—Actúan las sin rivales *Giraldivas*.

FIGUEIRA DA FOZ

PARQUE CINE.—Terminaron los artistas *Marafior*, que gustaron, ¡no sé cómo!

PARQUE TEATRO CINE.—Actúan, con gran éxito los duetistas *Les Marafior*, que en el tango argentino consiguen que los espectadores los aclamen, haciéndoles repetir la tan famosa danza americana.—M. P.

OPORTO

JARDIM DA TRINDADE.—Aquí actuaron, y ya se despidieron, *The Arien's*, bailarines, muy buenos, que danzaron tango argentino y «La furlana» (que parece no es la verdadera); fueron ovacionados en su despedida, como el día de su debut; *Matilde Aragón* también hizo su despedida; esta hermosa cupletista, con su figura llena de gentileza, cosechó muchos y merecidos aplausos de tan distinguida concurrencia, viéndose precisada muchas noches á repetir sus preciosos cuplés. Siguen actuando el gracioso dueto *Les Romieu*, y no hay para qué decir que con su bonito repertorio son todas las noches visados y muy aplaudidos. Debutó *Yam-Koe*, prestimano japonés, que distrae y entretiene al público con sus difíciles trucos. Es un número fino y elegante, por lo cual es muy aplaudido.

TEATRO NACIONAL.—Actuó, y se despidió, la simpática y preciosa canzonetista *Angelita Solsona*, la cual armaba una revolución con su arrogante figura y sus lindas y modernas *toilettes* al salir á escena. Fué muy aplaudida, llegando á cautivar al público. Continúan *Carmen Osorio*, preciosa tiple española, que canta admirablemente bonitas canzonetas y preciosos trozos de ópera. Muchos y verdaderos aplausos premian su fina labor. *Julio Villar*, gracioso excéntrico portugués, que mantiene al público en constante carcajada, es también ovacionado por su culto y fino trabajo. Es artista de valía en su género.

Sigan, pues, estos señores empresarios subiendo la *escala* de las varietés, y llegarán á convencerse de que los verdaderos artistas dan dinero, no así las *furcias* con pujos artísticos.

CAFÉ PRIMAVERA.—Son aplaudidos *Concha del Turia* y *Les Alexandre*, pareja de baile que vale.—ANTONIO HIDALGO.

Barcelona y Región Catalana

De nuestro corresponsal D. JOSE VALLEJO. (Paja, núm. 8, principal. Barcelona)

BARCELONA

TEATRO IMPERIO.—Componen el programa los ciclistas *Swip Duo*; la bailarina *La Malagueña*, notable en los palillos; la cancionista de aires regionales y flamencos *Pilar García*; el *Circo Hipódromo de Monos*, espectáculo curioso de atracción mundial; la célebre *Raquel Meller*, que tiene aquí su triunfo acostumbrado, y, por fin, debutó *Resurrección Quijano*, que á pesar del reclamo de que la habían precedido, no lo justificó, y su éxito ha sido un tanto dudoso y poco digno de una verdadera estrella. Se anuncia la reaparición del dueto *Les Santo Ferry*.

TEATRO CIRCO BARCELONÉS.—*Rosita Ferreira*, bailarina clásica á transformación; *Les Rancinis*, duetistas cómicos serios; *Paquita Sorolla*, cancionista á gran voz; y *Los Bracco*, acróbatas saltadores de mérito.

POLIORAMA.—Han debutado *Sánchez Díaz*, pareja de baile á transformación; *Eugenia Roca*, joven y aplaudida cancionista; *Les Zari-Zar*, duetistas cómicos, con decorado propio, y otra pareja de bailes españoles, *Francisco Espada* y *Teresa Salvo*, especiales en la jota. Actúa, por fin, la cancionista española *Amalia Molina*, cuyo mérito tan notable el público consagra con aplausos ruidosos.

GRAN SALÓN DORÉ.—*The Pantos*, excéntricos; *D'Anselmi*, imitador de animales y sonidos que, por sus méritos indiscutibles, es muy aplaudido todas las noches; *La Parisia* y *Marcel*, con sus bailes tango argentino y la furlana, y, por fin, *Los Villafleurs*, duetistas italianos. Se anuncia el debut de *Calvetti* y reaparición de las celebradísimas *Salud Ruiz* y



ALFONSINA HELENES
Cupletista española

Últimos éxitos: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Jacometrezo, 33, segundo, Madrid

Paquita Escribano, la reina del cuplé.

ALCÁZAR.—Entre gran número de artistas, en conjunto de poca valía, se destaca particularmente *Leonor Esteve*, joven cancionista de gentil figura; *Los Gari-Uset*, los duetistas más notables que hay en España, y las arrogantes y sim-

páticas *Pilarcillas*, mujeres de gran trapío y de espléndida belleza, que han obtenido un éxito ruidoso, por cuyo motivo la Empresa se ha visto precisada á prorrogarlas largamente.

EDÉN CONCERT.—Lo único notable que se destaca en este Salón es *Rosalito Calzado*, la monísima bailarina española que con gran maestría ejecuta toda clase de bailes nacionales y extranjeros, y que se ha conquistado simpatías entre el público que llena todas las noches este local.

BUENA SOMBRA.—Figura como estrella *Laura Roberti*, divette italiana. Las demás artistas no vale la pena mencionarlás, excepción hecha de *María Paz*, cancionista y bailarina, que se distingue particularmente ejecutando la «rumba». *Los Mingorances*, conocida pareja de baile; *La Baturrica* y *La Macarena*. En el foyer se baila el tango por todo lo alto, distinguiéndose *The 3 Irish Maids*.

TEATRO ARNAU.—Numerosísimo cartel figura en este teatro. Los números más salientes son *Trio Habana*, en sus cantos y bailes americanos; *Angelita Ero*, cancionista, y *Antoñita Costa*, que, con buen gusto, interpreta un escogido repertorio. Concluye la función con la picaresca revista «La Bacanal», en que toma parte todo el elenco artístico.

ROYAL CONCERT.—No valdría la pena de ocuparse de este teatro, en el que figuran números de poco relieve, si no hubiera debutado la verdadera estrella del arte coreográfico español *Paz Calzado*, cuyo nombre es harto famoso para que tengamos que detenernos en poner de relieve los méritos de tan notable artista.

Y perdonad que por la premura del tiempo esta vez no me entretenga más.



COLOMBINA

Cancionista, cuplés, melodías italianas
Últimos éxitos: Trianon-Palace y Teatro Romea
Dirección: Amazonas, 10, pral. intr. izqda.



CASANDRA

Canciones y cuplés.—Repertorio exclusivo
Próxima reaparición en escena
Dirección: Pez, 28, primero, Madrid



MANOLITA FARIÑAS

Canciones y cuplés
Actuando: Cine Escudero, Cádiz
Dirección: Tres Peces, 18 dup., pral. Madrid.



NOTICIAS ARTÍSTICAS



Ha regresado á Madrid, después de un año de ausencia, la notable bailarina *La Pinkiarita*, que durante esta etapa ha hecho una «tournée» muy brillante por Barcelona (Salón Doré, Sala Imperio, Tivoli y Teatro Gayarre), Tarrasa, Sabadell, Reus, Tarragona, Arenys de Mar, Cervera, Valencia, Alicante, Murcia, Almería, Granada y otros puntos que no recordamos, siendo en todos ellos celebradísima por su notable labor.

Hállase ya restablecida casi por completo *Heroína la Cubanita*, la notable bailarina, que realizando lucha grieco-romana tiempo atrás en el Salón Madrid sufrió una grave fractura.

En breve empezará una «tournée» por Canarias.

Transcurrido el luto causado por el fallecimiento de su madre (q. e. p. d.), la artista *Casandra* hállase ya dispuesta á reanudar sus contratos, habiéndose terminado su repertorio exclusivo de gran mérito, que ha estudiado bajo la dirección del notable maestro Sanna, con gran perfeccionamiento de sus facultades artísticas. Muchos éxitos auguramos á la simpática *Casandra*.

Ha sido nombrado corresponsal de esta Revista en Sevilla D. José Ramírez (calle de Antonio Susillo, 15), persona muy perita que nos honrará con su colaboración. Bien venido.

Estrella Troupe, este precioso número, que tan gran éxito acaba de obtener en el Trianon-Palace, de esta corte, debutará el próximo Sábado de Gloria, día 11,

en el Teatro de Verano, de Cádiz, desde donde iniciará una «tournée» por toda la región andaluza.

Hemos tenido el gusto de saludar en Madrid, después de una brillante campaña por Andalucía, á *Emilia Benito*, la artista más castiza y más *caní* de todo el orbe, que ha salido para Valladolid para debutar en aquel Salón Pradera en la fecha de hoy.

También hemos estrechado la mano á *Manolita Ruiz*, la encantadora *bibolote*, procedente de su larga «tournée» por Levante, y á la rozagante *Matilde Aragón*, que después de Vigo y Oporto pasará á recoger sus acostumbrados laureles á Oviedo, Teatro Sanchís, donde debuta el Sábado de Gloria.

En nuestro número anterior publicamos un suelto sobre el próximo debut, en Granada, de una simpática muchachita que se dedica al arte de varietés.

Pero como en el referido suelto se decía que la nueva artista se llamaba *Tulia Violet*, hacemos esta aclaración para manifestar que no es *Tulia Violet*, y sí *Carmelita González, Dalia-Violet*.

Nuestro querido amigo el conocido agente artístico y corresponsal de esta Revista en Granada, D. Vicente Quesada, se encuentra enfermo en cama.

De todas veras deseamos el pronto y total restablecimiento del enfermo.

Se encuentra entre nosotros la hermosa y sugestiva cancionista *Gioconda*, que emplea su estancia en la corte para

renovar su repertorio con canciones escogidísimas de nuestras primeras firmas del género y enriquecer su vestuario con nuevas y originales *toilettes* de las mejores modistas madrileñas. El Sábado de Gloria debutará *Gioconda* en La Carolina, donde seguramente conquistará el triunfo que merece por su arte y su belleza.

Dentro de breves días se lanzará al público una nueva pareja de baile titulada *Las Cervantinas*, compuesta de dos lindas muchachas, bailarinas que han sido del Teatro Real.

Les deseamos mucha suerte y muchos éxitos.

Nuestro corresponsal en Murcia, don Jorge Couder, ha trasladado su domicilio á la calle de Mariana Padilla, número 5, primero, y el de Bilbao, D. Guillermo Fernández, á la calle de La Fuente, número 2, cuarto.

Se encuentra en Granada, donde á diario obtiene grandes ovaciones con su creación del cuplé «*Marcelino*!», la bellísima cupletista *Estrella Soler*, que al final de su número baila en compañía de su hermana, la hermosa *Regia*, cada machicha y cada rumba que enloquece al granadino más imperturbable.

Celebramos los triunfos de la joven artista y hacemos votos por que continúen hasta colocarla al lado de *Raquel Meller* ó cualquiera *vedette* de 500 pesetas.

En la subasta celebrada para el arriendo del Teatro Principal, de Carta-



ESTRELLA TROUPE

Gran atracción.—Bailes de sociedad, tango argentino, danza de las panderetas. Formando parte la notabilísima bailarina «*Estrella de Andalucía*», sin rival en los palillos.—Grán éxito en el Trianon-Palace de esta corte; prorrogada.—Debut, día 11, Teatro de Verano, Cádiz.—Dirección: Toledo, 129, bajo, Madrid



MUSSETTA

Canciones y cuplés
Dos meses en el Molino Rojo, de la Habana
Próxima reaparición en España
Dirección: Pez, 5, pral., Madrid



LA ALGABÉNITA

Bailarina española.—Rico vestuario
Actuando: Teatro Romea, Madrid

Dirección: Mesón de Paredes, 27, izqda., Madrid

gena, ha sido concedida, como mejor postor, á D. Andrés García, empresario del Teatro Circo de esa ciudad, habiendo cesado la Empresa que con el nombre de Saturnino Moreno y Compañía venía explotando este coliseo. El nuevo empresario ha nombrado agente exclusivo á nuestro corresponsal en dicha ciudad, D. J. Carreño.

Indudablemente, van á ponerse de moda las evocaciones y las reconstituciones artísticas.

Quiso la gentilísima artista *La Goya*

implantar las tonadillas de hace cien años, y á fe que hoy día lo ha conseguido. Las *toilettes* goyescas están en la actualidad al alcance de cualquier furciales, y el pintor de las majas es entre las cupletistas una cosa tan conocida y popular como la canción del «Alirón».

Tócale ahora el turno en su tarea de desenterrar cosas bellas y antiguas á la inteligente *divette* italiana *Brunetta*. *Brunetta* se ha presentado en el Trianon-Palace con miriñaque, innovación que ha causado gratísima impresión en el público madrileño. Después de sus trajes cortísimos de *disseuse* excéntrica, *Brunetta* resulta más encantadora con la ahuecada *toilette* de tres volantes, toda blanca como la nieve, adornada con guirnalda de rosas, fiel reproducción del retrato de la emperatriz Eugenia, hecho por Wintherhalter. Antes de tres meses el miriñaque será del dominio público y las canciones 1830 y 1840 formarán legión; pero en la historia del varietés el nombre de *Brunetta* quedará impreso con letras de oro por haber llevado á cabo tan linda audacia, que no podemos por menos de ensalzar y aplaudir como se merece. Con ella hay que celebrar la primera canción «1840», original de Teglen la letra y música del inspiradísimo Sanna. ¡*Vedettes!* ¡Sus y al miriñaque! Dejad en paz el repertorio de *La Goya* y á seguir el ejemplo de *Brunetta* y de *María Esparza*, que será la primera bailarina que dance con tan gracioso atavío.

En el Teatro Triunfo y en el Mundial Cine de Granollers han actuado, con un éxito verdaderamente lisonjero, *Les Etoiles*, bellas y simpáticas cancionistas y bailarinas de gran cartel.

El artista señor *Wolpi* nos escribe extensa carta rogándonos hagamos constar su protesta por los ataques que le dirige el periódico *El Ibérico* y por mezclar en ellos bromas de poco gusto, según el comunicante, ajenas por completo á la crítica artística, y protestando,



PETITE GOYA

Cancionista española.—Repertorio original

Últimos éxitos: Teatro, La Roda

Dir.: Mesón de Paredes, 86, pral. dcha., Madrid

en fin, de que un periódico dedicado á enaltecer el arte de varietés ataque y perjudique á artistas de este género, sobre todo siendo modestos, que requieren benevolencia y no severidad en la crítica.

Queda complacido nuestro joven amigo, y no insistimos más en el asunto por su índole delicada para nosotros.

El conocido empresario D. José Casanova ha tomado en arrendamiento el Salón Norte, de Jaén, para la próxima temporada de verano.



HERMANOS GOMEZ

Campeones del baile aragonés

Actuando: Folies Bergère, París

Últimos éxitos: La Feria y Teatro Scala, París

Dirección: Rue Duperré, Marquis's Hotel, París



ZAIDA

Canciones y cuplés

Presentación elegante y repertorio escogido

Últimos éxitos: Trianon y Teatro Romea

Dirección: Corredora Alta, 9 y 11, 3.º cto.



LAS TIRANAS

Pareja de baile

Últimos éxitos: Teatro Romea, Madrid

Dirección: Echegaray, 7, pral. izquierda, Madrid



MARY REBECA

Bailarina española.—Escogido repertorio
Ultimos éxitos: Trianon-Palace, Madrid
Señas fijas: Luchana, 8, 3.º derecha
Madrid



ODALISCA NANFI

Danzas clásicas y orientales
Próximo debut: Alcázar Español, Barcelona
Dirección: Magdalena, 32, pral. deha., Madrid



LA LUCERITO

Bailarina.—Lujosa presentación
Actuando: Trianon-Palace (2.ª vez), Madrid
Dirección: Madera, 30 d.º, pral. deha., Madrid

HERMANOS

Notable pareja de bailes clásicos, regionales é internacionales á transformación
Ultima creación: TANGO ARGENTINO
Gran fantasía

Contratos hechos en el presente año:
Teatro Lírico, Palma de Mallorca; Salón Doré, Barcelona, dos veces; Teatro Cervantes y Teatro de los Campos, Sabadell



PALACIOS

Actuando: Teatro Romea, Madrid

TIENEN, ADEMÁS, VARIOS CONTRATOS
PENDIENTES CON ALGUNAS EMPRESAS
DE ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

Dirección fija:

Príncipe Alfonso, 66, MURCIA



LIVIA CERVANTES

Canzonetista italo-española
Tercera «tournée» por Canarias
Dirección: San Vicente, 52, Madrid



LAS PILARCILLAS

Pareja de baile español.—Rumbas
Actuando: A. Español, Barcelona, prorrogadas
Dirección: Augusto Figueroa, 25, 2.º, Madrid



LA GOYITA

Cancionista española
Próximo debut: Teatro Principal, Cartagena
Dirección: Blay, 10, Barcelona

GUÍA ARTÍSTICA

Cancionistas y cupletistas

Adiano, Pilar
Arabe, La.
Aleixandre, Lolita.
Andaluz, La.
Aragón, Matilde.
Aretina.
Aygel.
Azucena, Pura.
Batistini, Luisa.
Begoñita, La.
Belamor, Celia.
Benito, Emilia.
Camelia, Petite.
Campoamor, María.
Carmela, Bella.
Casandra.
Casteldor, Clotilde.
Castro, Carlota.
Caudet, Pilar.
Cayuela, Conchita.
Cervantes, Livia.
Circe, La.
Cobén, Pilar.
Colombina.
Cortés, Antonia.
Cubanita, La.
Dalia, Bella.
Delgado, Lola.
Elisabeth.
Emilie, Bella.
Escribano, Paquita.
Fariñas, Manolita.
Favorita, La.
Ferrero, Elvira.
Flérida.
Flor Marina.
Flores, Carmen.
Flores, Felisa.
Fornarina.
Fortuny, La.
Fortuño, Paquita.
Galán, Pilar.
Gálvez, Julia.
Galleguita, La.
Garcés, Palmira.
García, Pilar.
García-Nuño.
Goya, La.
Goyita, La.
Gitanela.
Granadina, La.
Guitart, Pilar.
Haydée.
Helenes, Alfonsina.
Ibañez, Carmen.
Life.
Lola de España.
Lolita Juan.
Malen, Pepita.
Majita, La.
Mansilla, Lola.
Margot, Adela.
Martino, Adela.
Mary-Blanca.
Mary-Focela.
Mari O'Chi.
Mari-Bruni, La.
Mariatina.
Masó, María.
Mateo, Pilar.
Medina, Candelaria.
Medina, Lola.
Meller, Raquel.
Mignón, María.
Mirandolina.
Molina, Amalia.
Moraima.
Montalvito, Bella.
Mora, Amparito

Mollá, Amparo.
Falagán y Sevillanito.
Favorita y Thony.
Flamenquita, La.
Muñoz, Conchita.
Musetta.
Naná.
Naty-Argot.
Nelly, Bella.
Ni-Fort, La.
Nitta-Jo.
Novelty, Conchita.
Ofelia de Aragón.
Olimpia D'Avigny.
Pérez, Isabel.
Pinilla, Conchita.
Piñol, Emilia.
Poupée, La.
Pay-Pay, Las.
Preciosilla.
Quijano, Resurrección.
Radium.
Ramos, L., La Zegrí.
Ramos, Elvira.
Romerito, La.
Ruanito, La.
Rudí, María.
Ruiz, Manolita.
Ruiz, Salud.
Saharita.
Sal, Pepita.
Sánchez, María.
Santiaguito, La.
Sicilia, Paquita.
Sirena, La.
Sirenita, La.
Sultana, La.
Totó.
Troyana, La.
Valery, Conchita.
Vargas, Vicenta.
Verna, La.
Vico, Manolita.
Vigné, Pilar de.
Villanueva, Victoria.
Villar, Carmen del.
Zaida.
Zazá

Números de baile

Algabeñita, La.
Alonso, Manolita.
Alonso, Pilar.
Belmonte y Pancho.
Bilbaína, La.
Bilbainita, La.
Borrul, Julia.
Brunilda.
Calzado, Paz.
Cansino, Hermanos.
Cañi, Hermanas.
Carbonell, Eloísa.
Carito, La.
Carrasco, Los.
Cervantinas, Las.
Conde, Elvira.
Chacón, Carmelita.
Cheray, Hermanas.
Clarasol.
Clavellina, Julia la.
Coppelia, Pilar.
Cordobesita, La.
Cortés, Cándida.
Cotufera.
Criollitos, Los.
Delmonte, Trío.
Diamantina.
Dora, Bella.
Dora, La Cordobesita.
Dorita y Silverdi.
Esparza, María.
Españolita, La.

Etoiles, Les.
Electra.
Estrella Troupe.
Fabre, Hermanas.
Fernández, Manolita.
García, Hermanas.
García, Avelina.
Gardenia, Paquita.
Geraldina.
Ginarito.
Giralda, La.
Gitanela.
Gómez, Hermanos.
Grandelly.
Granito de Oro, Las.
Guerrero, Rosario.
Heroína la Cubanita.
Herrero, Purita.
Infante, Hermanas.
Ivon, Pilar.
Jurado, Hermanas.
Lara, Trío.
Lavilla, Hermanas.
Leal, Hermanas.
Lerma, Luisa de.
Leo, Trío.
Lola Bravo y Trujillo.
Lucerito.
Madrileñas, Las.
Makoqui, Trío.
Malagueñita, La.
Mari-Celi.
Mariucha.
Martinis, Les.
Mari.
Marina.
Mary-Rebeca.
Mascota, La.
Matilde la Gitana.
Max, Trío.
Medina, Amparo.
Mexicanita.
Mimosita.
Miralles, La.
Montes, Carmen.
Mora, Hermanas de.
Morales, Hermanas.
Nanfi, Odaliscas.
Ni-Fort, Hermanos.
Oliver, Julia.
Otero, Carolina.
Otoel, Hermanas.
Olier, Hermanas.
Palacios, Hermanos.
Papillons, Les.
Pilarcillas, Las.
Pinkiarita, La.
Plata, Hermanas.
René, Lolita.
Ricarte, Lota.
Ripoll, Hermanas.
Ros, Angelina.
Rosalis, Les.
Rosas, Hermanas.
Ruiz, Julita.
Salomé María.
Santiaguito, La.
Santillana, La.
Selesia y Revoltosa.
Sevilla-Marina.
Sibaritas, Los.
Tiranias, Las.
Trevolinita y Cubano.
Trianita, La.
Vigné, Luisa de.
Villalbita, La.
Yer-Ar, Los.

Números de canto y baile

Alexandre, Les Petits.
Araceli, Ideal.

Criolla, La.
Crisantema.
Cuarteto X.
Esmeraldid, Carmen.
Frou-Frou.
Madrid, Las.
Olgarina.
Sitaluy.
Triguñita, La.
Zegrí, La.

Duetistas

Acarretas, Hermanas.
Casnovas, Los.
Crespo-Salcedo.
Chaytons, The.
Chimenti, Les.
Dafnis y Cloe.
Doralne, Les.
Doretta, Les.
Gari-Uset, Los.
Heliet, Hermanas.
Hispania, Les.
Leoni, Les.
Llobregat, Los.
Margarit y Marafior.
Maritana y Alonfi.
Martinis, Les.
Montes, Hermanas.
Orientales, Hermanas.
Paz Gutiérrez Canela.
Puchol, Hermanas.
Rafaelis, Les.
Raguinis, Los.
Raquel-Brunil.
Reynés-Ameli.
Romeu, Les.
Runads, Los.
Serrana-Moreno.
Sibaritas, Los.
Villasiul, Les.
Wiweskis, Les.
Yoetas, Los.

Acróbatas, gimnastas y equilibristas

Bracos, Los.
Cámara, Hermanos.
Courson's, The.
Felitos, Los.
Jerlaval, Los.
Mascotte, Les 5.
Oli-Ant, Les.
Otileff, Les.
Plá, Les.
Rukolins.
Vitellins, The 2.
Wernoff, Troupe.

Excéntricos

Carthagos, Los.
Churri, el Bonito.
Nolo y Tony Grice.
Noveltys, Les.
Toni and Pepi.
Tropicales, Los 4.

Ventrílocuos

Balder.
Fery, Gran.
Julán, Gran.
Juliano.
Llovet.
Sanz, Francisco.

Musicales

Cardoris, Les.
Couders, Les.
Davino et Pitit's.
Fontsola, Les.
Noé, Les.
Sisters King.

Varios

Arafels, Les; caricaturistas-humoristas.
Arcos, Rafael; maquetista.
Bray, Claudio; calculador.
Caicedo, Gran; Rey del alambre.
Cubas, Adela, y A. Hernández, concertistas.
Esteso, Luis y La Cibeles; monólogos, duetos.
Flory; imitador de celebridades líricas.
Foliers, Ernesto; imitador de estrellas.
Giannelli; transformista.
Lebrays, The; pot-pourri: canto, tiro, etc.
Mandolinista española; orquesta (16 profs.)
Marqués, Pepe; caricato.
Mary et Clement; excéntrico-contorsionistas.
Medina, Pepe; imitador de personajes.
Munier; perros comediantes.
Obiol, Trío; muñeca mecánica y bailes.
Panamá, Los 2; pot-pourri excéntrico.
Rosine é Ivonne; equilibristas-musicales.

Profesores de música y academias de canto

Aquino, Gaspar de.—Cruz Verde, 18.
Barta, Luis.—Jardines, 24, pral. dcha.
Bódalo, Agustín.—San Joaquín, 12, 2.º izq.ª
Castell Casas, Ant.º.—S. Gil, 21, Barcelona.
Faixá, Manuel.—Campomanes, 2, 2.º dcha.
Fdez., Pablo Amalio.—Alcántara, 15, pral.
Gómez, Rafael y Angel.—Aduana, 15.
«Hispania Cuplé».—Jardines, 24, pral. dcha.
Larruga, Cándido.—Ventura Rodríguez, 11.
Malé, César.—Pelayo, 28, 2.º izqda.
Marchetti, Juan.—Mendizábal, 17, 3.º izqda.
Quirós, Vicente.—Cabeza, 22, 2.º dcha.
Ramos, Miguel.—García Olloqui, 3, 3.º, Vigo.
Romero, Vicente.—Luchana, 10.
Segura, Juan.—Teatro Díaz, Calahorra.
Solá José.—Bar Royalty, Calahorra.
Sotos Martín, Emilio.—Pelayo, 69, 3.º
Yust, Ricardo.—Aduana, 7, 2.º

Academias de baile

Bautista, Antonio.—Ilustración, 8 dpdo., 3.º
Ros, María.—Jacometrezo, 80.
Otero, José.—San Vicente, 67, Sevilla.

Pensión para artistas

Cruz, Faustino.—S. Bartolomé, 7, 9 y 11.

Pensión para artistas

Aragonesa, La.—Hortaleza, 42.
Llorente, Elena.—Tres Peces, 30.

Fotografías para artistas

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.
Vandel y Compañía.—Puerta del Sol, 3.
«Yon», fotografía.—Puerta del Sol, 10.
Pinto, Domingo R.—R. S. Ildefonso, 296, Oporto.

Casas de cinematografía

Gaumont, L.—Fúcar, 22, Madrid.
Idem.—Paseo de Gracia, 66, Barcelona.
Idem.—Colón de Larreategui, 15, Bilbao.
Idem.—Cirilo Amorós, 40, Valencia.
Verdaguer, J.—Rambla Cataluña, 50, Barcelona.

Empresas y representantes

Albacete.—Teatro-Circo.—D. Enrique Tebar.
Avilés.—Pabellón Iris.—D. Serafin A. García.
Ayamonte.—T.-C. Ibérico.—D. Ismael Glez.
Badalona.—Cine Nuevo.—Bartolomé y Salsas.
Barcelona.—La Buena Sombra.—Fr.º Buxó.
Bilbao.—Salón Vizcaya.—D. A. Navacerrada.
Cádiz.—Cine Escudero.—D. Francisco Escudero.
Cartagena.—El Brillante.—D. M. Morillas.
Idem.—Teatro Circo.—D. Andrés García.
Córdoba.—Gran Cine.—D. Antonio Ramírez.
Coruña.—Pabellón Lino.—D. Lino P. Lastres.
Gijón.—Teatro Dindurra.—D. F. Goyanes.

Gijón.—Cine Modernista.—Sres. Fernández y del Río.
Idem.—Teatro Dindurra.—D. Faustino Goyanes.
Granada.—Lux Edén.—D. Ildefonso Guiral.
Idem.—Salón Novedades.—J. Alvarez de Sotomayor.
Idem.—La Montillana.—D. Rafael Cuéllar.
Idem.—Salón Regio.—D. Ricardo Martín.
Granollers.—Cine Edison.—D. Antonio Pinto.
Huelva.—Teatro Mora.—D. Rafael González.
Isla Cristina (Huelva).—Cine Internacional.
Luarca.—Teatro Amelia.—D. Marcelino Rico.
Lugo.—Lugo-Salón.—D. Jenaro Alonso.
Madrid.—Edén Concert.—D. Pablo Valdivielso.
Idem.—Teatro Madrileño.—Sres. Hermanos Olivera.
Idem.—Trianon-Palace.—D. Antonio G. Moriones.
Idem.—Teatro Romea.—D. Jerónimo Gómez.
Manresa.—T. Conservatorio.—D. Ricardo Tapias.
Mataró.—Royal Cine.—D. Julio Pina.
Melilla.—Salón Imperial.—D. Rafael Rico.
Mieres.—Salón Novedades.—D. Enrique S. Suárez.
Oliveira d'Azemeis.—Teatro.—D. E. F. Alegria.
Ribadesella.—Teatro Argüelles.—D. R. Pérez.
Salamanca.—La Perla.—D. José Martín.
Sanlúcar de Barrameda.—Kursaal.—D. A. Sanabria.
Sevilla.—Salón Imperial.—D. Antonio G. Moriones.
Tarragona.—Coliseo Mundial.—Hermanos Soliano.
Tarrasa.—Retiro y Recreo.—D. José Cuxó.
Tenerife.—Parque Recreativo.—D. Ramón Baudet.
Idem.—Salón Novedades.—D. Francisco Gálvez.
Thomar (Portugal).—Paraiso.
Valencia.—S. Novedades.—Sres. Aliaga y Belloch.
Vigo.—Salón Pinacho.—D. Isidro Pinacho.
Idem.—Café Español.—Sres. López y García.
Villarrreal de San Antonio.—Teatro Herculano.

Agencias artísticas

Albacete.—Rosales y Paredes.—Salamanca, 7.
Ayamonte.—Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
Barcelona.—Juan Batlle.—Unión, 17.
Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.
Castellón.—Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.
Gijón.—Marcos Rubio.—Uria, 35.
Granada.—Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.
Madrid.—Trianon-Palace.—Alcalá, 20.
Idem.—Fausto García Carrasco.—Paz, 10, pral.
Idem.—Luis Corzana.—Infantas, 23, 2.º.
Idem.—Román Guerrero.—San Dámaso, 1.
Idem.—Hermanos Soriano.—Leganitos, 15.
Idem.—Guerrero y Marín.—San Dámaso, 1.
Murcia.—Jorge Couder.—Cánovas del Castillo, 23.
Obidos.—Carlos Garrelón.
Tenerife.—Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
Idem.—G. Gómez Maeso.—Benavides, 33.
Valencia.—A. Ruiz y C.ª.—Jorge Juan, F. M.

REVISTA DE VARIETES (Corresponsales de la)

Albacete.—Rosales y Paredes.—Salamanca, 7.
Almería.—D. Vicente de Burgos.—Alv. de Castro, 19.
Ayamonte.—D. Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
Bilbao.—D. Guillermo Fernández.—San Francisco, 1.
BARCELONA.—D. José Vallejo.—Paja, 8, pral.
Cádiz.—D. Salustiano Juárez.—Isaac Peral, 19.
Calahorra.—D. José de A. Sola.—Bar Royalty.
Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.
Castellón.—D. Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.

Coimbra.—D. A. Castanheira (filho).—Rúa F. Borges.
Córdoba.—D. Antonio Hurtado.—Madera Alta, 30.
Coruña.—D. Enrique Freijido.—Damas, 4.
Gibraltar.—D. Isaac S. Elmaleh.—Ingenieros, 31.
Gijón.—D. Marcos Rubio.—Uria, 35.
Granada.—D. Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.
Habana.—D. Ernesto Caparrós.—Neptuno, 8 y 10.
Huelva.—D. Antonio de la Corte.—Palma, 5.
Játiva.—Luis Ballester.
León.—D. Abelardo Rivera.—Tarifa, 1.
Lisboa.—D. Augusto Santos.—S. Bento, 1.
Luarca.—D. Marcelino Rico.—Teatro Amelia.
Málaga.—D. José Guerrero Galván.—Torrijos, 48.
Manzanares.—D. Julián Sánchez Maroto.
Montfort de Lemus.—D. E. Tejerina.—Casares, 19.
Murcia.—D. Jorge Couder.—Soledad, 5.
Oporto.—D. Antonio Hidalgo.—Santo Ildefonso, 230.
Oviedo.—D. Carlos G. Rosales.—Ecce-Homo, 2.
Palencia.—D. Justo Serna.—«Diario Palentino».
P. Mallorca.—Sres. Ferrer y Picornell.—Colón, 10.
Paris.—J. Peyró.—80, Rue de Rennes.
Ronda.—D. Miguel Ropero Serrano.—Espinel, 24.
Salamanca.—D. Carlos Navarro.—Aven. Mirat, 10.
Santander.—D. J. Jackson.—Cuesta de Gibaja, 14.
Sevilla.—D. José Ramírez.—Antonio Susillo, 15.
Tarragona.—D. Rafael Puig.—Augusto, 30, 3.º, 1.º.
Tenerife.—D. Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
Toledo.—D. Adolfo Gonz. Vegué.—Coliseo Moderno.
Valencia.—D. Alberto Ruiz y C.ª.—Jorge Juan, F.
Vigo.—D. Francisco González.—Pobladores, 65.
Zaragoza.—D. Mariano Clavero.—Argensola, 4, pral.

MAESTRO LARRUGA

GRAN ACADEMIA DE CANTO Y REPERTORIO DE CANCIONES Y COUPLETS

Unico maestro que corrige los defectos de la voz

El maestro Larruga, garantiza la verdadera impostación de la voz. El maestro Larruga, puede acreditar que en todos los casos hace mejorar la voz con sus ejercicios y vocalizaciones especiales. El maestro Larruga, es el único que enseña la mímica para accionar las canciones. El maestro Larruga, da la clase a cada alumna separadamente. El maestro Larruga, hace practicar a sus discípulas en el escenario, días antes del debut. Todas las artistas de fama han dado lecciones con el maestro Larruga. Las mejores artistas cantan repertorio del maestro Larruga. Pedid repertorio al maestro Larruga y tendréis éxito.

ULTIMAS CANCIONES DEL MAESTRO LARRUGA

«La chulona», creación de Mary-Bruni; «De Maravillas», creación de Amalia Molina; «Don Simón» (cuplé coreable), creación de Josefina Chimenti; «De mi Holanda» (canción holandesa), creación de Resurrección Quijano; «Canción bohemia», ídem íd.; «El disco del amor», ídem íd.; «Lo natural», ídem íd.; «Ay, mamá...», ídem, íd.; «Mi Tirana», ídem íd.; «Mi gatito» (tango argentino), creación de Paquita Escribano; «Las cuerdas de mi guitarra», creación de Lola Mansilla; «Nicanora» (cuplé coreable), creación de Carmen del Villar; «Así me gusta a mí...» (cuplé coreable), creación de Celia Belamor; «Ramona... Ramona...!» (parodia de «La chulona»), creación de Les Chimenti.

Instrumentaciones y arreglos artísticamente hechos
Agencia artística y Academia musical del maestro Larruga
VENTURA RODRIGUEZ, 11, 2.º—MADRID

Academia "Arte Moderno,"

Director: MAESTRO YUST

(Director de orquesta del Trianon-Palace de Madrid)

Acreditada Academia donde han recibido lecciones artistas tan eminentes como La Goya, Amalia Molina, Mary-Bruni, Adelita Lulú, Paquita Escribano, Les Chimenti, Zazá, La Argentinita, Matilde Aragón, María Esparza, Adela Martino, etc. etc., y en cuyos repertorios figuran innumerables canciones de gran éxito del MAESTRO YUST.

Única casa donde, en poco tiempo, se aprende a cantar, por ser ésta una de las especialidades a que está dedicada con más escurpulosidad, y una de las causas por la que tiene conquistado su buen nombre.

De diez a una de la mañana, clases económicas a beneficio de las artistas. De dos de la tarde en adelante, precios convencionales.

Ultimos éxitos del MAESTRO YUST:

¡Zumbala! (tango argentino).—La uruguaya (canción argentina).—El gran guateque (rumba).—La más chulona (pasacalle).—¡Soy española! (pasodoble cantado).—La Patro (canción española).—Mimí! (canción vals).—Mojos de rumbo (dueto), etc.—Gran éxito Las delicias del Tango Argentino, creación de Paquita Escribano.

Instrumentaciones hechas con «sentido común» y adaptadas a las condiciones de voz del artista.

Estudiad con el MAESTRO YUST y en poco tiempo cantaréis bien y tendréis un repertorio extenso y escogido.

Academia "Arte Moderno., Aduana, 7, 2.º—MADRID



ELISABETH

Cancionista.—Escogido repertorio

Actuando: C. Español, Vigo, prorrogada

Dirección: Montealeón, 32, 2.º, izq.ª, Madrid



CARMEN FLORES

Cancionista española

Actuando: Salón Pinacho, Vigo

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



LA ZEGRI

Cupletista y bailarina

Reciente «tournée» por Galicia

Dirección: Valencia, 18, pral. dcha., Madrid



ADELA MARTINO
Cancionista española.—Lujosa presentación
Descansando.—Madrid
Dirección: Goya, 14, 2.º derecha, Madrid



OLGARINA
Bailarina
Ultimos éxitos: La Feria, París
Dirección: Ancha S. Bernardo, 91, pral., Madrid



MANOLITA RUIZ
Canciones y cuplés
Ultimos éxitos: Teatro Principal, Cartagena
Dirección: Jardines, 32, Madrid



**Rosine
el Yvonne**
Equilibristas
musicales
Número original
«Tournées»
por Levante
Señas fijas:
Margarit, 23, 2.º
1.ª Barcelona

MUNIER

COMPANIA DE PERROS PEQUE-
NOS ACROBATAS, EQUILIBRISTAS
Y COMEDIANTES, TRABAJANDO
SOLOS

Ultimos éxitos: Salón España, Llano
del Beal

ACTUANDO: TEATRO ROMEA,
MADRID

Dirección: Contreras, 5.—SEVILLA



ESTRELLA SOLER
Canzonetista a transformación
Actuando: Teatro Principal, Málaga
Dirección: Tetuán, 13, ent. d.ª, Madrid



ISABEL PEREZ
Canzonetista de aires regionales.—Reina de las
tarantas.—Rica presentación y repertorio variado
Ultimos éxitos: Teatro Cervantes, Jaén
Dirección-permanente: Teodosio, 93, Sevilla



FLERIDA
Cancionista española
Selecto repertorio y lujoso vestuario
Actuando: Salón Novedades, Valencia
Dirección: Madera Alta, 14, Madrid



PEPITA SAL
Cupletista y bailarina
Actuando: Salón Novedades, Linares
Dirección: Mira el Sol, 1, 3.º, Madrid



LUISA DE LERMA
Bailarina española
Vestuario elegante.—Repertorio variado
Próximo debut: Barcelona
Dirección: Jesús y María, 4, Madrid



MARIA CAMPOAMOR
Canzonetista á transformación
Ultimos éxitos: Salón Farrusini, Zaragoza y
Salón Mercantil, Calahorra
Dirección: Guillén de Castro, 140, Valencia



LOLA MANSILLA
Cancionista española
Actuando: Salón Pinacho, Vigo
Señas fijas: Eguiluz -6, 1.º izquierda Madrid

AGENC. ARTISTICA INTERNACIONAL MATRICULADA

JUAN BATLLE

UNION, 17, ENTRESUELO, 1.ª
BARCELONA

Correspondencia en todos los idiomas.

Se desea tomar en arriendo Teatro
ó Salón de espectáculos en población de
alguna importancia.

OFERTAS:

SIXTO HERNANDEZ

AGENTE ARTISTICO.—BILBAO

**FOZOGRAFIA
CALVACHE**

Carrera de San Jerónimo, 19

Hay ascensor.—Teléfono 4.533



AYGEL
Canciones, danzas, guajiras
Fastuosa presentación.—Decorado propio
Dirección: Mendizábal, 20, Buñol (Valencia)



ADELINA
Cancionista.—Presentación elegante
Actuando: Teatro Madrileño, Madrid
Dirección: Ventura Rodríguez, 9, 2.º, dcha.



LA FAVORITA
Canciones y cuplés
Actuando: Salón Foz, Lisboa
Dirección: Santa Brígida, 6, Madrid

Imprenta Artística Española, San Roque, 7. MADRID