



DORITA CEPRANO
BAILARINA INTERNACIONAL

(Fot. Calvache.)

Unica artista italiana que domina á la perfección el baile flamenco español
Seis meses de actuación en Madrid.--Actualmente: Teatro Madrileño
Biblioteca Nacional de España

LA MARCA GAUMONT

lanza una nueva serie llamada al más grande éxito de
RISA

Toda una serie de comedias-vaudevilles y de juguetes cómicos llevados con la gracia que hizo y hace el éxito de los teatros consagrados a este género, va a aparecer muy en breve.

Estas comedias y juguetes cómicos están y estarán interpretados por los mejores actores que hacen triunfar este género eminentemente francés.

SEÑORAS

Margarita LAVIGNE
Del Palais Royal

Magdalena GUITTY
Del Palais Royal

Catalina FONTENEY
De la Comédie Leon-Peirier

Andrea MARLY
Del Ateneo

SEÑORES

LAMY
Del Palais Royal

LEVESQUE
Del Palais Royal

GALLET
Del Ateneo

y los mejores artistas de los teatros

GAUMONT

Señorita LEBRUN - Señores BREON, MANSON, etc., etc.

Esta serie, que abre un nuevo campo al teatro cinematográfico, asegurado por un éxito tan grande como indudable, debuta con el lanzamiento de

LOS MILLONES DE LA DOMÉSTICA

Juguete cómico interpretado por las señoras Delphine Rendt, Madeleine Guitty y Sres. Gallet, Manson, etc., etc.

L. GAUMONT

BARCELONA.—Paseo de Gracia, 66.
MADRID.—Calle del Fúcar, 22.
BILBAO.—Colón de Larreátegui, 15.
VALENCIA.—Cirilo Amorós, 40.
Dirección telegráfica: CRONO.



Rosine
et Yvonne

Equilibristas
musicales
Número original
Actuando: Circo
Sorolla, Valencia
Señas fijas:
Margarit, 23, 2.º
1.º Barcelona

MUNIER

COMPANIA DE PERROS PEQUEÑOS ACRO.

BATAS, EQUILIBRISTAS Y COMEDIAN.

TES, TRABAJANDO SOLOS

Actuando: Teatro-Circo de La Unión

DIRECCION

HORTALEZA, 44, 2.º - MADRID

Encarnación López
"La Argentinita,"

CANCIONES Y
BAILES
ESPAÑOLES A
TRANSFORMACION
EXITO
GARANTIZADO

Actuando: Teatro Infanta Isabel, Madrid
Dirección: Cardenal Cisneros, 28, Madrid





PAQUITA ESCRIBANO

Estrella española

Creadora del «Tápame», «¡Ladrón!» y otras

Actuando: Trianon-Palace (4.ª vez)

Dirección: Peligros, 3, Madrid



OLMPIA D'AVIGNY

Estrella italo-española

Creadora de las más célebres melodías napolitanas

Ultimos éxitos: Salón Madrid

Dirección: San Bartolomé, 9 y 11, Madrid



LA GOYA

Estrella española

Creadora de la tonadilla moderna

Seis meses en el teatro Lara, de Madrid

Dirección: Carmen, 7 y 9, Madrid

GUERRERO Y MARIN

AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL

Nicolás Salmerón, 1

(antes San Dámaso) Madrid

Representantes de RAFAEL ARCOS
y otras atracciones



MARIA ESPARZA

Bailarina.—Lujosa presentación

Bailes clásicos españoles y extranjeros de moda

Actuando: Gran Casino, San Sebastián

Dirección: Fuencarral, 90, Madrid



RAFAEL ARCOS

Maquettista original.—Único en España
Maquetas, parodias, monólogos, romanzas
imitaciones, transformaciones

Actuando: Salón Variedades, Almería

Representantes: Sres. Guerrero y Marín, Plaza
de N. Salmerón, 1 (antes S. Dámaso), Madrid

HISPANIA-CUPLE

Academia de canto y Agencia artística
de los señores Pabón, Torres, Asenjo y Barta

Horas de estudio: de 2 a 7

Jacometrezo, 31, pral.-MADRID



LA MIRALLES

Bailarina.—Elegante presentación

Actuando: Cine Sport, Alicante

Dirección: Ronda de Toledo, 12, Madrid



MARINA

Bailarina española
(De la ex pareja MARI-MARINA)
Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



LA TROYANA

Cancionista.—Repertorio propio
Presentación lujosa y elegante
Actuando: Pabellón Lino, Coruña
Dirección: Montaner, 43, Barcelona



MARY

Bailarina española
(De la ex pareja MARI-MARINA)
Actuando: La Buena Sombra, Barcelona
Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona

Pablo Ojeda y Ojeda

Agencia Artística Internacional. Ayamonte (Huelva).—Agente exclusivo de los teatros: Circo Ibérico, de Ayamonte; Cine Internacional, de Isla Cristina, y Alexandro Herculano, de Villa Real (Portugal).—Estos teatros funcionan todo el año con cine y variedades; manden fotografías y condiciones mínimas á esta Agencia: Paseo de Tetuán, 12

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Rambla de Cataluña, 50, pral., Barcelona.—Representantes exclusivos de las marcas PASQUALI, MILANO, AQUILA, SELING, ROMA, DAMIA LEONARDO

Dirección telegráfica: VERDEOGRAF
Venta y alquiler de películas.—Teléfono núm. 2.276



MATILDE ARAGON

Canciones y cuplés
Extenso repertorio.—Presentación elegante
Ultimos éxitos: Teatro Infanta Isabel, Madrid
Dirección: Travesía de la Ballesta, 7, 3.º, Madrid



MARY-BRUNI

Estrella italo-española
Repertorio selecto y vastísimo
Actuando: Teatro Lara, Madrid
Marzo y Abril: Islas Canarias



ZAZA

Canzonetista ingenua.—Lujosa presentación
Repertorio original, y de Mayol y Fragon
Actuando: Teatro Moderno, Logroño
Dirección: Plaza de Jesús, 3, Madrid

POR ELLAS Y PARA ELLAS

¿POR QUÉ COBRÁIS TAN CARO?

¿Por qué? Vamos á ver, ¿por qué cobráis tan caro?

Hora ya es para bien y prosperidad del arte de Varietés, de que tratemos ese asunto de vuestros sueldos, estrellas y luceros más ó menos refulgentes, de rabos más ó menos seductores.

Es verdaderamente lamentable esta inesperada subida que han tenido los sueldos de las artistas de género ínfimo y que, de continuar sostenida, acarreará, como es lógico, la muerte del género. Asombra é indigna las cantidades fabulosas que cualquier cupletista ó bailarina, de regular renombre, solicita en estos tiempos que corremos. Lejos de comprender que su arte frívolo, agradable y risueño es muy encantador, pero no indispensable, parecen poner todo su empeño en sacrificarlo en aras de esa absurda ambición que las personas sensatas hemos de condenar rotundamente.

Con un poco de reflexión y serenidad, demostraremos la verdad de estas increpaciones, hijas del deseo de favorecer á un arte excesivamente maltratado por unos y por otros, que no tratando sino de favorecerse egoístamente á sí mismos, concluirán por causar su ruina.

¿Por qué? Vamos á ver, ¿por qué cobráis tan caro?

Un ministro de la Corona, que sobre lleva una serie de responsabilidades gravísimas y que consigue este puesto después de haber sacrificado su juventud y á costa de estudios complicadísimos y fuertes servicios á su patria, tiene una asignación anual de seis mil duros, que si mal no calculo, equivalen á un sueldo diario de diez y seis duros.

Un médico de nombradía viene á ganar por término medio, después de haberse destrozado á estudiar durante muchísimos años, sus buenos quince duros diarios. Un abogado de fama se conforma con tener unas ganancias diarias de cien pesetas. Un ingeniero se considera feliz con diez duros al día, y cualquier arquitecto de los buenos vendrá á tener un ingreso diario de doce duros, logrado tras no pocos esfuerzos y gastos en su carrera.

Veamos ahora lo que ganan las artistas de varietés.

Examinemos primero á las «estrellas» de alto copete.

La Goya.—Una muchacha muy bonita, joven, si se quiere inteligente, y al parecer, regularmente ilustrada. Arrastraba

una existencia de burguesita modesta, en un piso de ocho duros y sin otra aspiración que la de encontrar un empleadillo de diez mil reales que se casara con ella.



Però de pronto, Aurorita se siente inflamada por la llama del arte, se hace unos trajes elegantitos, tropieza con un Alvaro Retana que la bautiza ante testigos como el maestro de música Rafael Gómez, Arturo Sirvent, la *Sary-Maró*, la *Malaguita* y otras personas, con el nombre feliz de *La Goya*; la imbuye la idea de las tonadillas, con las que se presentó, y la hace amar al señor de Goya, que ella casi desconocía, y debuta en el Trianón.

Explotando la rara casualidad de ser una muchacha honrada y los aplausos de los amigos, se hace pagar en seguida veinte duros. Llega *Bombita*, que la dice que es muy linda y graciosa y la regala un ramo de violetas, y ya tenemos á *La Goya* sacando partido de este idilio de pandereita; y hablando de una fantástica boda á todo el que quería escucharla, consigue ser tomada en serio y zás... dice que es la prometida de *Bombita* y que no puede trabajar por menos de cuatrocientas pesetas diarias. Y durante un año, nuestra preciosa amiga se hincha de dinero, cultivando el reclamo por todo lo alto.

—¿Creen ustedes—dice á los agentes que la ofrecían contratos—que yo, *La Goya*, la única, la sublime, la coruscante, puede trabajar por menos de ochenta duros? ¿Y ahora que me voy á casar con Ricardo? Yo soy una muchacha honrada y no un pendón de esos que bailan la rumba en *deshabillé*, y no voy á ir por cien pesetas, como usted comprenderá.

Però pasa el tiempo; *La Goya*, como

es natural, no se casa con Ricardo, y lejos de bajar, como era de esperar, su sueldo, sigue emperrada en los ochenta duros, que es lo que la dan en sus *bolos* de El Escorial.

Este es un ejemplo que todos conocemos demasiado por la imprudencia de *El Duende*. Pasemos á otro.

Chelito.—Criatura irreal. Perfumada, monísima, divina. Una encantadora muñeca capaz de enloquecer al más sereno. Pero dice con gesto de princesa ofendida á los que la ofrecen sueldos menores de quinientas pesetas diarias:

—¿Por quién me toma usted á mí? ¿Usted se imagina que yo soy alguna señorita cursi y novlera, de esas que hablan de su virtud, como si eso se pudiera tocar y comprobar, y salen al escenario á cantar tonterías? Yo soy una estrella que por dondequiera que vaya, va el triunfo, y, por tanto, el dinero para el empresario. Yo soy la reina de la rumba y del cuplé picaresco, soy la más fina y bonita de todas y me sobra el dinero para aceptar contratos menores de quinientas pesetas.

Convergamos que la monísima *Chelito* no ha hablado del todo mal, y recurramos á *Lulú*.

—¡Pero, oiga usted, alelao—dice riéndose graciosamente—. ¿Usted sabe quién soy yo? Yo tengo un automóvil que vale veinticinco mil pesetas, un collar de doce mil duros, unos pendientes de veinte mil francos y una docena de trajes dibujados para mí por un doctor en elegancias, que me ha costado mil beatas cada uno. Además llevo repertorio exclusivo de Alvaro Retana y Quinto Valverde el auténtico, y tengo mucha repajolera gracia, me llevo al público de calle y, donde yo voy, no puede ir otra á destronarme. Si quiere usted darme trescientas cincuenta pesetas, trabajaré, haciéndole un favor, porque yo tengo una casa que vale seis mil pesos y una renta de dos mil pesetas al mes, y no tengo por qué matarme á trabajar.

Realmente, siendo todo esto cierto, á la señorita *Lulú* le sobra la razón por los cuatro costados.

Fornarina.—Adorable abismo de áurea cabellera, hombros de nieve, cintura de sílfide y que dice á las primeras de cambio:

—¿Hay alguna que diga el cuplé mejor que yo? ¿Pues que levante el dedo! ¿No la hay? Pues, amigo mío, hay que pagarme cien duritos, y si no, me vuelvo á mi París de mi alma.



Pastora Imperio.—Esta gitana hermosa y muy notable bailarina, no dice nada extravagante. Pero no trabaja menos de sesenta duros, porque, como tuvo amores con *Gallito*, se casó con él, luego se separó, y ahora hace una vida de mujer como es debido, sin que la murmuración se cebe en ella, trabajar menos de ese precio es una primada suya.

No discutamos este razonamiento, y á otra.

Paquita Escribano.—Yo soy más bonita que *La Goya*, más joven; he tenido un novio torero, como ella, aunque nadie se ha metido en mi vida privada; llevo unas *toilettes* y un repertorio que supera á los de *La Goya*; yo gusto á las señoras un horror, en el buen sentido de la palabra; mi seriedad no es un camelo. ¿Por qué voy á firmar contratos menos de cuarenta duros? ¿Soy yo menos que *La Goya*? Sólo un poquito. Por eso debo cobrar un poco menos.

Paquita ha dicho unas verdades como puños. Sus deducciones son aplastantes. ¿Qué dirá *Resurrección Quijano*?

Muy sencillo. Que necesita trescientas pesetas. *Zazá*, que quiere doscientas; *La Argentinita*, doscientas cincuenta, porque tiene mucha familia; *La Preciosilla*, sólo ciento cincuenta, en atención á que tiene otros ingresos; *La Mussetta*, cincuenta, porque es hermana de *La Preciosilla*; *La Nydia*, lo mismo, porque está bajo la valiosa dirección de Teglen, y así sucesivamente.

¿Es esto humano? ¿Es razonable? ¿Si quiera lógico? Cualquiera de estas artistas, á quienes yo venero, admiro, respeto y defenderé siempre, ¿no estarían suficientemente pagadas con veinte duros en Madrid y veinticinco en provincias? ¿No es arbitrario é intolerable pagar estas cantidades fabulosas á señoritas cuya misión es recrearnos y que algunas veces, lejos de deleitarnos, nos encanallan y perverten?

Exclamarán algunas:

—¡Ah, los trapos! ¡Yo gasto en vestir un horror!

Mentira. *La Chelito*, con sus camisas de veinticinco duros y un pañuelo de seda, baila una rumba que es lo que la ha cimentado como artista. *La Goya* no gasta más de setenta y cinco duros en un traje, y sale siempre de lo mejor que hay en varietés. *La Lulú* se viste en ladroneras, y por eso le cuestan sus trajes tanto dinero. *La Escribano* invierte en sus *toilettes* seiscientos pesetas y es un primor de elegancia y sello personal. *La Argentinita* se presenta con vestidos bien modestos. *La Quijano* es una fantástica. *La Zazá* tira el dinero tratándose de comprar sombreros y trapos...

Ya vemos, pues, que si se hacen pagar con exceso es porque un torero se gasta con ellas tres reales de cacahueses, porque han estado tres años lampando de hambre en París, porque cuentan con una leyenda de libertinaje y escándalo, porque tiene un collar, porque un pisaverde las ha publicado una portada en una revista ilustrada ó por cualquier virguería semejante.

Consecuencia de estas anomalías es que las demás artistas, aun las más modestas, empujadas por esta ráfaga de locura, suben también desconsideradamente sus sueldos, y entre todas están matando el género de varietés en España, ayer tan floreciente y hoy en plena ruina.

Por de pronto, el Salón Imperial, de Sevilla, una catedral del género, acaba de cerrarse con formidable estrépito, sin que hayan bastado á conjurar la catástrofe, *Arcos*, *La Quijano* ni el perillustre

Raffles, hombre diabólico, que ha hecho creer á *Resurrección* que se pueden ganar los duros á espuestas cantando atrocidades como esta:

«La mujer soy ideal
soy el grito de lo más «chico».

El Teatro Mora, de Huelva, acaba de cerrarse igualmente para las varietés, convencido de la inutilidad de seguir luchando, y abandonándose, desesperado, al desconsolador cinematógrafo solo. Los salones de Gibraltar, Assembly Room, Venus é Ideal, famosos un día también en el ramo, hace tiempo que enmudecieron de la misma forma para el cuplé y para la danza, y no queda uno solo en Gibraltar que cultive las varietés. Los salones de Málaga, al mismo tenor, andan hace tiempo de cabeza, y es aquello una de abrir y cerrar teatros, cambiar de Empresas y no pagar á los artistas, que da miedo.

En Ayamonte terminan del mismo modo las varietés dentro de breve; el Escudero, de Cádiz, anda de tumbo en tumbo, y así por el estilo en el resto de Andalucía. Rico, de Melilla, no quería abrir este año; al fin abrió á los cuatro meses, y á estas horas ya está arrepentido.

Y no hablemos del resto de España. Salones tan famosos un día como el Pradera, de Valladolid, y el de Santander, abandonaron hace tiempo las varietés, para caer, como todos, en la obscuridad desesperante de la película sola; el Parisiana, de Burgos, las intentó este año también las varietés y las abandonó seguidamente; el Sanchís, de Oviedo, ídem de ídem; el Vizcaya, de Bilbao, vive desalentado; el Dindurra y el Jovellanos, de Gijón, que otros años las ensayaban, éste permanecen en silencio; en Zaragoza, las varietés que pasan por allí caben en un dedal; el Salón Novedades, de Palencia, inaugurado recientemente con varietés, también acaba de cerrarse, vencido por completo; en Santander, cine y más cine; en la región valenciana, léase lo que dice nuestro corresponsal en la crónica respectiva, y así sucesivamente. ¡Espectáculo desconsolador!

¿Y en Madrid? En Madrid, el famosísimo Petit Palais inició hace tiempo la dolorosa marcha, cerrando su escenario para las cupletistas, cambiando de género y hasta de nombre; *La Goya* perdió recientemente diez mil duros con las varietés, en Eslava; el Salón Madrid lleva perdidos este año siete ú ocho mil duros; el Nuevo, el Madrileño y el mismo Salón Madrid, se entregan á la sicalipsis desenfrenada ó á luchas greco-romanas, en vista de que es imposible defenderse con programas serios; el Royal Kursaal quebró; el Romea, gran fomentador sistemático de los grandes sueldos, con grave responsabilidad moral ante los hechos presentes, sería curioso saber los balances pecuniarios que realiza al cabo del año, y en cuanto al Triánón, catedral española del género, cultiva solamente las varietés en dos seccioncitas por la noche (antes las cultivaba en cinco secciones, tarde y noche), y no tendría nada de particular que cualquier día adoptase una resolución que causara sensación entre los artistas del género.

No queremos seguir desarrollando el cuadro para no causar pánico; pero los salones de España que se cierran ó están á punto de cerrarse, son muchos, víctimas todos de la ferocidad de estas artistas y vedettes irreflexivas, la mayoría de las veces prófugas del fogón, que tienen en su escudo de armas dos escobas cruzadas sobre un barreño ó unos zorros en campo de gules.

Lo que sí diremos es que hay que oír y que leer lo que dicen y escriben los empresarios de varietés de España; Ramírez de Aguilera, por ejemplo, empresario del Gran Cine, de Córdoba, escribe á otro empresario de Madrid, amigo suyo, cartas amargas, como una que yo he leído, y de la cual entresaco las siguientes líneas:

«Comprendo lo que le ocurre en Sevilla. En ésta me pasa lo mismo, pues los artistas se están poniendo imposibles. Se impone el reunirnos los empresarios, y nadie mejor que usted para hacer la llamada. Puede usted contar conmigo y con el Sr. Escudero para esta unión, que se impone, pues de lo contrario será nuestra RUINA.»

El dueño de un popular music-hall de Barcelona me decía el año pasado:

—No se puede usted imaginar, amigo Retana, lo que he de luchar con estas fieras—las fieras son las estrellas—para poder sacar una mala ganancia. Están tan insolentes, tan cínicas y tan temibles en cuestiones de precios, que me voy á ver precisado á cerrar.

Y, en efecto, cerró.

¿No es esto triste? ¿No causa dolor?

Mi modesta opinión es que urge una asamblea de empresarios que tienda á cortar alas á los preciosos aguiluchos. Que se fije un determinado precio á cada *etoile*, lo más bajo posible, dentro de lo razonable, y que todos, so pena de una fuerte multa, se comprometan á no darlas un céntimo más. De esta forma, las pretensiones no serán tan exageradas, cesarán esas imposiciones de las celebridades, los empresarios podrán desenvolverse, y, al tener abierto el teatro, proporcionarán trabajo y comida á numerosas familias; y, finalmente, satisfacer al público, rebajando algo los precios que se vieron obligados á aumentar por causa de esos sueldos formidables.

Me parece que no puede ser más simpática esta proposición, más digna de tenerse en cuenta y más merecedora de ser estudiada, porque firmemente creo que no es una locura ni una impertinencia encarrarse con las furcias de alto copete y preguntarlas:

—¿Por qué, vamos á ver, por qué cobráis tan caro?

Alvaro Retana

**

NOTA DE LA DIRECCION.—El problema que presenta nuestro eminente colaborador Alvaro Retana en el artículo que precede, es verdaderamente trascendental.

Nada demuestra más su gravedad extrema que el estilo imprecatorio y vibrante usado por nuestro colaborador, tan inusitado en la pluma siempre suave y perfumada de nuestro querido amigo.

La gravedad, y grande, existe.

Obra de cirujano ilustre es ponerla al descubierto, aunque sea desgarrando tejidos dolorosos.

Lo que hace falta ahora es la cura. Cura rápida, brutal, inmediata.

Aporten todos sus luces para ello. Hablen los empresarios; hablen los artistas; hablen los amigos del género.

La palestra pública está abierta, y la REVISTA DE VARIETES acogerá en su seno las opiniones de todos, leal y sinceramente dichas.

Y aquel que en el fragor de la batalla rehuya el bulto ó esconda la cara, merecerá que un día le afrenten con las palabras inmortales con que un día también afrentaron al Rey Chico de Granada: «¡Llora como mujer lo que no has sabido defender como hombre.»

VARIETÉS EN MADRID

TEATRO LARA

Mary-Bruni continúa tarde y noche deleitando al selecto público de este teatro con sus lindas canzonetas, dichas con la singular gracia y picardía que caracterizan á esta estrella.

TEATRO ESLAVA

Además de las zarzuelas y operetas, la afamada empresaria *La Goya* ha decidido presentarse algunos días de la semana como tonadillera, acierto que desde luego alabamos en la gentil artista.

La Goya se presenta tan bonita y buena artista como siempre, y el público la acoge con entusiastas aplausos.

TRIANON-PALACE

Para conjurar estos fríos, que obran el lamentable efecto de helar las taquillas, cuenta este perfumado y elegante Salón con un programa realmente sugestivo.

Las Tiranas, una pareja de bonitas muchachas que bailan muy discretamente y que pronto conseguirán un puesto de importancia en el género á que se dedican; *Mary et Clement*, contorsionista escalofriante de meritisimo trabajo, y *Marietina*, la menuda y pizpireta creadora del «Alirón», que obtiene ruidosas manifestaciones de agrado y simpatía por su carita de muñeca, por su graciosa gentileza y por su arte encomiable, especialmente en sus creaciones *La modista militar*, ¡Ay, Canuto! y el indispensable *Alirón*.

Actuaron durante breves días la simpática *Lola Delgado*, cancionista de voz muy agradable, y la fastuosa, hermosa y radiosa *Aygel*, de quien más detenidamente hablamos aparte, y continúa *Paquita Escribano*, la auténtica é irrefutable *Paquita Escribano*, tan imitada por *La Goya*, y á quien es imposible igualar en juventud, hermosura, gentileza y



LA ZEGRI
Cancionista española
«Tournée» por Galicia

MORENO VENTRILOQUIA MODERNA



MORENO

Ventriiloquia musical.—Malabarista

Actuando: Teatro Principal, Cartagena (1.ª vez)

Dirección: Lista Correos del punto de actuación

arte, llena de *charme* honesto verdad, sin mixtificaciones ni arbitrariedades, criatura que jamás cultivó el reclamo á careta quitada y que ha llegado á ocupar el puesto que hoy disfruta por sus muchos é indiscutibles merecimientos. Esta Paquita Sublime, á quien yo dedicaré, más adelante, la atención que requiere, triunfa en el Trianon todas las noches, arrebatando al auditorio, singularmente con el tango argentino, del maestro Yust.

Acaba de debutar *Flor Marina*, hermosa cancionista, de voz fina y melodiosa, que ha tenido un feliz éxito.

Alvaro Retana

TEATRO INFANTA ISABEL

Ha sido prorrogada *La Argentinita*, cuya justa fama queda reconocida por los públicos de todos los Salones, y ha actuado unos breves días, en un paréntesis de la compañía dramática, *Matilde Aragón*, que se presentó bella y arrogante, como siempre, y el público escuchó con agrado y simpatía.

TEATRO ROMEA

Terminó *Electra*, muchacha preciosa que parece una muñeca de París; *Alfonsina Helenes*, guapa cupletista que ha hecho una feliz actuación, y *Maria Albareda*, cancionista digna de ser alentada por sus buenas condiciones y que ha marchado á Córdoba.

En la actualidad forman el programa *Pilar Ivón*, bella canzonetista, escuela Raquel Meller, con dos ojos que parecen dos abismos de misterio, *La Trianita*, buena y afamada bailarina, distinguiéndose en los bailes de hombre, que se lleva los aplausos del público; *Adelina*, la bonita cupletista que renueva aquí los aplausos que acaba de tener en el Trianon; *Carrasco-Chacón*, nueva pareja de baile de mérito, que ha tenido un

éxito ruidoso, lo que no es de extrañar por tratarse de dos excelentes y ya conocidos artistas, y el *Trio Dantos*, buen número de baile argentino.

SALON MADRID

Se presentan *Electra*, bailarina muy linda, de precioso rostro; *La Jurado*, buena bailarina también; *Luz Jenelly*, simpática cupletista; la *Romrée Margot* y *Conchita Muñoz*, cupletista, prorrogada la última por su éxito.

Siguen interpretándose obritas alegres, y últimamente se han implantado las luchas greco-romanas femeninas, que dan excelente resultado á la Empresa, aunque no dan gran seriedad al arte de variedades.

TEATRO MADRILEÑO

Componen el cartel *Matilde Pierres*, bailarina; *Enriqueta René*, *Flora Viana*, las *Hermanas Gaditanas*, la hermosa *Regia Soler*, de figura realmente regia, y su hermana, la simpática *Estrella Soler*, *Carmen Ibáñez*, elegante y bien presentada, que el público ve y oye con gusto, y *Dorita Ceprano*, la gentil *Dorita*, puntal de la casa, de quien hablamos en artículo aparte.

TEATRO NUEVO

Actúan *Urcitana*, *Urbanita*, *Flora Barrios*, *Charito*, *Noel*, las *Hermanas Rosas*, bonitas como su nombre; *Mimosita*, *Chelito*, la reina del cotarro, cuyo nombre salva el cartel, y los actores señores *Portillo* y *Perico Vera*, que ha reaparecido con aplauso en Madrid, después de cinco meses de actuación en Bilbao. Siguen dándose las obritas sicalípticas.



MANOLITA RUIZ

Canciones y cuplés

Actuando: Salón Novedades, Valencia

Dirección: Jardines, 32, Madrid

EDEN CONCERT

Mary-Ochi, graciosa cupletista, de la cabellera de oro, prorrogada porque gusta al público; Paquita Sal, buena bailarina; Moraima, cancionista aplaudida, de excelente escuela; Carmen Montes, la antigua Africanita, bailarina de cartel justamente acreditado y su cara de muñeca, con sus ojazos de abismo; la Ruanito, aplaudida; Mary-Bell y Petite Brunetta, cancionista excelente como buena italiana. Se despidieron la Domedel, Sary Maro y Sitalú.

NUESTRA PORTADA

DORITA CEPRANO

He aquí una artista sencilla y simpática que hoy tenemos el gusto de presentar á nuestros lectores.

Muchos de ellos ya la conocerán, porque Dorita es artista que ha recorrido toda España y en todas partes se ha hecho querer y admirar de los públicos; pero para aquellos lectores que no la conozcan, queremos decirles que esta artista que hoy ven, tan gentil y elegante, en nuestra portada, es una de las artistas más notables que en su género tenemos en España, á pesar de que su nombre no luce todavía con el fulgor de las grandes estrellas.

Cierto es lo que decimos. Dorita Ceprano vale mucho bailando. Brío, gentileza, dominio perfecto de la técnica, variedad grande en su repertorio, desde los bailes ingleses y tarantelas hasta los más flamencos españoles, todo ello se halla en esta muchacha, que no en vano es italiana de nacimiento, para ser una verdadera artista.

Y no es esto sólo. Dorita es una bailarina excéntrica, una verdadera bailarina excéntrica, género raro y desconocido en España, para el que hacen falta cualidades de arte y de gracia personal, que rara vez se dan en los artistas.

Esta cualidad del trabajo de Dorita lo avalora mucho, y le hace conquistar á la artista grandes simpatías ante los públicos que se presenta, y por ello se comprende que Dorita haga actuaciones de cuatro y cinco meses en un mismo teatro, como ocurre en el Madrileño de esta corte, cosa que difícilmente puede hacer otra artista.

Dorita no tiene todavía el renombre de otras compañeras, que quizá valen menos que ella. Bohemia, abandonada, modesta, ha faltado alguien que la gufe, que la encauce, que la «empuje»; pequeño brillante en bruto, no ha tenido el artífice que lo haya afinado y lo haya engarzado en montura elegante y de vistoso realce.

Quizá le falte todavía á la artista un poco de figura, de esplendor de cuerpo para alcanzar este realce; pero ella es todavía niña; el día en que se redondee un poco su cuerpo y figura, y que su arte de hoy, fogoso y juvenil, adquiera algo de ese aplomo y serenidad helénica que conviene á una estrella coreográfica, sin perder, llegado el caso, sus rasgos de excentricidad y humorismo, Dorita Ceprano será una artista de primer orden, que las Empresas se disputarán y los públicos aplaudirán con entusiasmo, á pesar de que ya hoy la aplauden y agasajan con gran cariño, atraídos por su cara bonita, su expresión risueña, su arte de maestra y su carácter personal, que prende en sus redes á toda persona que le hable, atraída por una honda simpatía.

AYGEL



Bellísima y gentil, arrogante y fastuosa, deslumbradora, como aquella fascinante reina de Saba que enloqueció á Salomón, preséntase en escena la renombrada artista cuyo retrato encabeza las presentes líneas.

Estrella forjada por los aplausos de los públicos de América y refrendada por auditorios tan selectos como los asiduos del Teatro Tivoli, de Barcelona; Eslava, de Sevilla; Salón Novedades, de Málaga, y los de otros teatros no menos importantes también de Andalucía y Cataluña, y mujer simpática é interesantísima, de orígenes nobiliarios y de historia singular y psicología complicada y dolorida, de la que un Marcel Prevost sacaría emocionante novela, esta artista, decimos, llegó á Madrid precedida de una aureola de suntuosidad y magnificencia más propia de una princesa de las Mil y una noches que de una vedette del siglo xx.

Realmente, al debutar se comprobó que Aysel tiene una presentación esplendorosa. Su lujo inusitado, que hace más sugestiva su ardiente belleza, epató en el Trianón á cuantos tuvieron ocasión de conocerla. La Empresa quiso contratarla en firme por un mes; pero Aysel, molesta con unos pollitos impertinentes que pretendían vanamente cosas ajenas al arte y que al verse rechazados importunaron á la artista á la conclusión de los cuplés, no quiso aceptar por el momento, pundonorosa, el ofrecimiento. Breve ha sido su paso por el Trianon-Palace; pero durante la actuación de Aysel los aplausos se prodigaron, en gracia á su cara bonita y á su arte, que puede admirar todo el mundo sin encontrar jamás nada fuera de tono.

A su presentación espléndida y original, con su decorado precioso, sus treinta y tantos trajes valiosísimos, su pluma de dos mil quinientos francos (auténtica y de verdad), sus joyas valiosas, une un repertorio muy variado y ameno, con cuplés, guajiras y danzas, de los mejores autores españoles, que hace que Aysel constituya un número extraordinario y digno de verse.

¡Lástima grande que, gracias á cuatro pollitos enclenques é insensatos no haya-

mos podido disfrutar por más tiempo de esta sugestiva artista! Pero, en fin, hasta su próxima vuelta, contentémonos con recordarla dulcemente, como á una mariposa fascinante que pasó por el perfumado music-hall de la calle de Alcalá demasado deprisa...

Y puesto que te llamamos mariposa, bella y dulce amiga, la de le psicología complicada y dolorida, ahora, ¡á volar, á volar!, á buscar aire, luz, espacio, á contemplar cara á cara al sol como el águila de los Alpes, feliz é independiente, del padre sol, que es fuente de vida placentera y luminosa...

A.

Las delicias del tango

(Letra de la canción que publicamos en el presente número.)

I

De Roma dicen que un prelado atroz se muestra con el tango tan feroz, que ha asegurado que es gran pecado saborear su languidez.

¡Rediez!

Mas yo, aunque me excomulguen, sin el tango día y noche he de bailar, [cesar porque es un tango conveniente para toda la gente como calefacción.

¡Guasón!

Miren que ser esto pecado, ¡qué horror!

Este señor prelado causa pavor; ya se adivina que no sabe el pobre bien qué gusto da tanto vaivén.

Es ideal, no hay otro igual, porque permite á las parejas incrustarse, y nunca puede la moral ruborizarse.

Causa furor, con tanto ardor, porque es el tango combatido sin cesar y eso á las gentes les hace pecar.

II

Con gran indignación del A B C, las damas y los pollos tras el the, pierden su rango bailando el tango que es una danza sin pudor.

¡Qué horror!...

Y mientras cotorrean las mamás acecha tras la puerta Satanás, que ríe al ver aquellas fieras que irán á sus calderas por su desfachatez.

¡Pardiez!

Ellas mil besos dan de modo especial, ellos encuentran la merienda ideal, y hasta hay pollitos que frecuentan tangos y dejan ya la Kola Astier. [the

Es ideal, no hay otro igual, etc.

PARIS-SALON

ACADEMIA DE MONOLOGOS, CUPLES Y CANCIONES

Director: ERNESTO TECGLEN

Maestro: VILLARRAZO

Secretario: D. ANGEL SORIANO

Más de 100 cuplés nuevos

Jacometrezo, 65, pral., Madrid

EL TANGO DE MODA

Las delicias del tango

Nosotros no nos atrevemos á descubrir las. Son muchas... muchísimas, las delicias del tango, sobre todo si es bailado por una criatura como *Paquita Escibano*.

Paquita, esta muñeca de rostro risueño, curvas suavísimas y arte hechicero, ha sido la introductora del tango argentino en el mundo del cuplé. El primer tango argentino cantado, lo ha sido por la refulgente y maravillosa *vedette* española, que conseguirá popularizarlo en breve espacio de tiempo.

¿Qué decir de la música de este tango, que hoy ofrecemos á nuestros lectores?

Como todo lo de Yust, está hecho con una probidez artística, un buen gusto musical y un dominio de la técnica, que seduce al espectador menos apasionado. Su éxito clamoroso lo demuestra el hecho de que hubo de ser repetido á petición del público, por su creadora, el día de su estreno. En pocas ocasiones el compositor ha sabido interpretar tan bien el espíritu de la letra y la aspiración del autor como en esta ocasión. Ricardo Yust ha realizado una verdadera *chef d'œuvre* musical, que muy pronto asaltarán los salones aristocráticos y los escenarios de varietés. Desde la princesa altiva, á la que pesca en ruin barca, adoptarán este tango feliz por su originalidad y *cachet*, celebrando que, ¡al fin!, hayan encontrado el número que les hacía falta para presentarse este año con algo de verdadero interés.

Vaya nuestra más cordial felicitación á Alvaro Retana y Ricardo Yust por haber sido los primeros en lanzar su tango argentino, digno de la celebridad, y á la adorable *Paquita Escibano* por haber tenido la suerte de interpretar tan acertadamente la afortunada producción que insertamos, seguros de merecer el eterno reconocimiento de nuestros lectores.

Sólo nos permitimos añadir que las artistas que lo canten no dejen de acompañarlo con los debidos pasos de la danza famosa, tal como se baila en París, lo que contribuye grandemente, ya que no al mérito de la producción, al mayor lucimiento del artista.

Lord Gray

LOS PELIGROS DEL TANGO

Academia de tango argentino

No deja de tener cierta gracia la broma que uno ó varios individuos han dado á un señor llamado D. Gustavo Villasante, que vive en la calle de la Concepción Jerónima, núm. 16, principal.

Para hacer historia de ella, empezaremos por decir que ayer apareció en algunos periódicos de la mañana un anuncio que decía: «Academia de tango argentino. Profesor, D. Gustavo Villasante. Concepción Jerónima, 16, principal. Para reclamo, se dan lecciones gratis de ocho de la mañana á doce de la noche.» Este anuncio surtió efecto, pues desde las primeras horas de la mañana comenzaron á acudir jóvenes pertenecientes al sexo débil, unas hermosísimas y otras no feas, quienes al llegar á la citada casa preguntaban á la portera.

—¿Me hace usted el favor de decir si es aquí la academia de tango argentino cuyo anuncio publican los periódicos?

La portera, al oír tal pregunta, hecha por bastantes muchachas, se quedó como quien ve visiones, y decía, en el colmo del asombro.

—¡Válgame Dios, qué cosas pasan! ¡Quién lo había de decir! D. Gustavo,

un hombre tan serio, tan formal, metido en estos trotes y enseñando á bailar un tango á estas mujercuelas.

Entretanto, D. Gustavo, que había salido muy temprano de su casa, ignoraba lo que sucedía. La familia del Sr. Villasante, hecha un mar de confusiones, no sabía á qué atribuir ni á quién el citado anuncio, que les puso en un conflicto, pues su casa convirtiéndose en un momento en albergue momentáneo de muchachas jóvenes, dispuestas á mover sus caderas de un modo cadencioso.

Los vecinos de la casa, escandalizados, dieron aviso al propietario, y éste, indignado, escribió una carta al Sr. Villasante conminándole para que inmediatamente cerrase la academia de tango argentino ó se mudase de domicilio.

Don Gustavo, hombre serio é incapaz de intervenir ni remotamente en asuntos de esta índole, llegó á su casa y le llamó la atención ver tantas chicas jóvenes; pero su sorpresa rayó en el delirio al escuchar las siguientes palabras, pronunciadas por una de ellas y acompañadas de unas palmaditas en el hombro.

—Maestro: aquí nos tiene usted dispuestas á bailarnos el tango argentino como los propios ángeles y antes de tres días. ¡Olé la gracia!

Don Gustavo, mudando de color, dijo: —¡Maestro yo! ¿De quién y de qué? Jóvenes: ustedes, sin duda, están equivocadas; yo en mi vida las he visto más gordas, y no lo digo por ustedes, sino por esos jaleos del tango argentino. Yo soy un hombre muy serio, y lo único que puedo enseñarles es la seriedad.

Don Gustavo y su familia, convencidos de que habían sido víctimas de una broma pesada, convinieron de esto á las discípulas, y D. Gustavo, después de dar estas mismas explicaciones al propietario de la casa y á los vecinos, se encaminó á la Dirección general de Seguridad, donde presentó la correspondiente denuncia contra los *graciosos*, á quienes busca la Policía.

(Del Heraldo de Madrid.)



HERMANOS GOMEZ
Campeones del baile aragonés
Actuando: «La Feria», París

Debut, 1.º Marzo: Jardín d'Hiver, Budapest (Hungría)
Dirección: Rue Duperré, Marquis's Hotel, París

La crisis de los números de hombres

Sr. D. X.

Muy señor mío: Aun cuando no tengo el gusto de conocerle, por ignorar su nombre y en contestación á su artículo, reproducido en el número del día 10 de Enero en *VARIETES*, al hablar de la crisis de los números de hombres, debo decirle que entiendo muy poco en esto de varietés, puesto que habla de números de Circo, y creo habrá leído siempre en programas (compañía de circo y varietés). Respecto á este particular le diré, en primer lugar, que los números de hombres en mi arte (acrobacias equilibradas) es más difícil de lo que usted se figura; por este motivo no se puede variar, pues cuesta muchos años hacer un número mediano, no teniendo ningún percance.

Pasando á la estética y presentación le indicaré únicamente que en el Circo de Price se han presentado números de varietés (bailes españoles) y han hecho soberanamente el ridículo; esto es una prueba de la diferencia que hay entre los artistas de circo y varietés; éstos, en su mayoría, no saben ni vestirse, y menos presentarse, no en una fiesta, sino en un escenario, que varía como la noche y el día. La abundancia de números no la veo; si ha leído la *Guía Artística* verá que somos once los acróbatas, y así sucesivamente en los demás trabajos de hombres (Circo). Las corridas de toros son todas iguales, según usted; para el inteligente, no. ¿Quiere decirme si hay más igualdad que en esto?

Respecto á lo demás tiene el Sr. X. razón, hasta cierto punto, menos tocante á la derrota de los hombres luchando con las mismas armas, pues ha de saber que los hombres van á ganar el dinero con un solo trabajo, por eso somos hombres, harta desgracia; pero las mujeres, en su mayoría, salvo excepciones, ganan el dinero *honradamente de varias maneras*; si no fuera así, ¿qué sería de ellas! ¿No es vergonzoso, al paso que criminal, lo que yo he visto de llorar á lágrima viva una de estas bellezas, que ha fracasado porque cuatro señoritos, por abusar de su inocencia, le han hecho creer que es una artista? Como este caso le citaría mil. Y, para terminar, ruego me indique dicho señor en qué periódico ha leído que una cupletista ó bailarina haya muerto en escena ó en el hospital de una caída; ahí tiene, en cambio, ejemplos como el de Manuel Villalpando, el ágil de los Méndez, Margarita de Denain y el que suscribe que tiene más caídas mortales que un torero; en esta forma le estaría escribiendo hasta el mes que viene.

Dando por terminada mi carta, soy de usted afectísimo y seguro, s. q. b. s. m.,
PASCUAL BARÓN, *The Vitelios*.

(Dos años de actuación consecutivos.)

Madrid, 14 Enero 914.

Agencia Teatral y Taurina "Tijeretazos,"

Patente núm. 25.416

Representación de atracciones y artistas de todos géneros y formación de compañías de verso y lírico-dramáticas. Representante del Gran Teatro Colón, de Guatemala, y del Mexican y Trianon-Palace, de México.

Sección taurina: Director, D. Mariano Armengol
Director: JOSE MAZA DE LIZANA

Euras, 4, 6, 8 y 10, pral. izqda.

Dirección telefónica y cablegráfica:

TIJERETAZOS—BARCELONA



VARIETÉS EN PROVINCIAS

DE NUESTROS CORRESPONSALES

NOTA.—Los juicios emitidos en estas crónicas lo son bajo la sola responsabilidad de los corresponsales que las firman



ANDALUCIA

ALMERIA

¡Todo está igual!, como dicen en la clásica zarzuela; bien se conoce que estamos ahora subiendo la cuesta de Enero y que no se exponen, por miedosas, las Empresas.

En el TEATRO VARIEDADES nos largan el cine á secas, mas no logran muchos llenos, por más que *peliclean*.

TRIANON, también con el cine, y con la banda en la puerta, llamando gente á diario, pero la gente no llega... Para mí que es todo música, lo que hay dentro y lo que hay fuera.

Y, en fin, del SALÓN ESPAÑA el programa se conserva igualito; no ha variado en la pasada decena.

Esto es, pues, desesperante; y si hoy envío reseña, es sólo para anunciar el debut, que nos consuela, del popular *Rafael Arcos* en Variedades. La Empresa, haciendo un alto en sus yerros, me parece que ahora acierta.

Por lo demás, ya lo he dicho, quietud y calma completas... ¡Todo está igual!, como dicen en la clásica zarzuela.

Con un éxito clamoroso ha debutado el notable transformista *Rafael Arcos*. Fué muy aplaudido en los diversos números que ejecutó con la gracia y maestría que le son peculiares. Los aplausos se repitieron entusiastas, y el popular artista tuvo que salir varias veces al

proscenio para escuchar la ovación de que se le hizo objeto.

En suma, un triunfo de los que hacen época.—VICENTE DE BURGOS.

AYAMONTE

TEATRO CIRCO IBÉRICO.—Han debutado *Les Yoetas* con un éxito franco, mercedo, triunfando en toda la línea. ¡Lástima que la hermosa *Yoeta* no pudiera lucir todas sus enviadables condiciones de artista la noche del debut por encontrarse bastante afónica; pero el público, que reconoció los méritos que adornan á la bella artista, fué benévolo, y, no obstante la enfermedad de la *Yoeta*, premió al dueto con atronadores aplausos.

Cuando termine su contrato este número tendrá un paréntesis la temporada de varietés para dar entrada á la compañía cómico-dramática que dirige el notable primer actor *D. Rafael Picó* y en la que figura la eminente actriz *doña Luisa Jordán de Picó*, volviéndose después á reanudar el cine y varietés con el debut de conocidas artistas.—PABLO OJEDA.

BAEZA

TEATRO PRIMITIVO.—Además de escogidas películas se presentan los notables duetistas cómicos bailarines *Maritana* y *Alonfi*, que todas las noches el público acoge con simpatía y aplausos.

CORDOBA

GRAN CINE.—Se presentó durante unos días, no pudiendo ser prorrogada por haber otros compromisos contraídos por la Empresa, la bellísima cancionista *La Favorita*, nueva en esta plaza, que ha tenido un éxito muy lisonjero por su belleza, distinción y arte delicado. El público ha quedado muy satisfecho de esta artista y la ha tributado todas las no-

ches cariñosas manifestaciones de simpatía.

Siguen actuando *La Bilbainita*, artista linda y verdaderamente notable, que ha sido prorrogada varias veces á petición del público, en vista de sus éxitos, cada día más ruidosos.

Ha debutado *Maria Albareda*, procedente del teatro Romea, de Madrid, mujer muy linda y de elegancia; canta con mucho acierto bellas canciones que el público saborea con complacencia.

GRANADA

Al empezar mis modestas informaciones sobre los artistas de varietés que desfilan por esta ciudad de los cármenes, pláceme, y gustoso lo hago, dirigir un saludo cariñoso al director y redactores de REVISTA DE VARIETÉS, para la que he sido honrado con el cargo de corresponsal literario, haciendo extensivo mi saludo á los demás colaboradores y corresponsales y á todos los artistas en general, y... manos á la obra.

LUX EDÉN.—Este confortable salón se ve todas las noches lleno de un público selecto que aplaude calurosamente al *Trio Gómez*, que viene actuando desde el día 19 en dicho local.

Componen este número tres simpáticas hermanitas que están *armando* una revolución con sus originales trabajos de canzonetistas, bailarinas, acróbatas y alambristas, números que tienen que repetir entre atronadoras ovaciones, por lo que no es de dudar que tendremos niñas para rato.

La Empresa, que no descansa por traer atracciones, tiene para después preparado el debut de la gentil y bonita tonadillera *Pepita Ramos (La Goyita)*.

SALÓN NOVEDADES.—Actualmente vie-



CARMEN FLORES

Cancionista española

Actuando: Salón Imperial, Melilla

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



ADELINA

Cancionista.—Presentación elegante

Actuando: Teatro Romea, Madrid

Dirección: Ventura Rodríguez, 9



ELISABETH

Cancionista.—Escogido repertorio

Recientes éxitos: Trianon-Palace, Madrid

Dirección: Montecón, 32, 2.º izq., Madrid

nen trabajando, sin pena ni gloria, la pareja de baile *Falagán y Sevillanito*, y el ventrílocuo *Gran Julián*.

De los primeros debo decir en honor á la verdad que él es un gran bailarín, no pudiendo decir lo mismo de ella, la que creemos estaría más en carácter haciendo las faenas de casa. ¡Es tan mala!

El *Gran Julián* y sus muñecos ya son conocidos del público granadino, razón por la que nada tenemos que decir.

De seguir la Empresa por el camino emprendido, me parece que tendrá que dar el *cerrojazo* en definitivo, pues las sesiones se cuentan por vacíos.

Y Sotomayor en la Alhambra.

Café CONCERT LA MONTILLANA.—Las *Hermanas Modelo*, que se traen lo suyo en eso de bailar y cantar, son diariamente aclamadas por el selecto público que acude á admirar su trabajo.

Son dos *Modelos* que sacan de quicio al mismo Rafael Cuéllar.

SALÓN REGIO.—Este es el título con que será bautizado el nuevo local que está próximo á terminarse en ésta, y que será dedicado á varietés, habiéndose ya señalado varias fechas para su inauguración, sin que á la presente haya podido efectuarse.

Nosotros creemos que por lo menos hasta el 10 ó el 15 del próximo Febrero no están *maúras*, ¿eh, D. Ricardo?

Para su apertura están contratadas Aurorita M. Jauffret (*La Goya*) y la bailarina *Marina Sansano*. ¡Casi *naide*!

Y... nada más.—V. QUESADA.

ISLA CRISTINA

CINE INTERNACIONAL.—Después del enorme fracaso sufrido por la canzonetista *Mercedes España* debutó la encantadora *Mexicana-Naná*, obteniendo gran éxito en sus trabajos de tiradora y canzonetista.

También alcanzó grandioso éxito la notable cantante de aires regionales *La Torrerica*.

Se anuncia para el breve el debut de *Les Yoclas*.—PABLO OJEDA.



JULIA BORRULL

Notable bailarina.—Bailes gitanos, acompañada á la guitarra y orquesta. Actuando: Teatro Principal, Málaga. Próximo debut: Gran Casino, San Sebastián. Dirección: Gato, 4, 2.º izqda., Madrid



NATTY-ARGOT

Canciones y cuplés

Últimos éxitos: Parque Recreativo, Tenerife. Dirección: Asalto, 120, Barcelona

MÁLAGA

TEATRO LARA.—Ha permanecido cerrado varios días, y el 24 abrió de nuevo sus puertas.

Bohemios Sevillanos actúan con éxito.

Debutó *Dora la Cordobesita*; la niña artista que tantos triunfos ha alcanzado en anteriores temporadas, vuelve por los aplausos de su público.

Resurrección Quijano.

¡Por fin te veo, Ebro famoso!... (Música de *Gigantes y Cabezudos*.)

Antes de su *tournee* por América tenía firmado contrato con la Empresa de Novedades, pero causas imprevistas la impidieron venir á ésta.

(Al escribir esto y acordarme de lo que leí en el anterior número, en la sección de *Noticias Artísticas*, á propósito de *Carmen Flores*... me sonrío.)

Resurrección une á su belleza bonita y bien educada voz; sus canciones son lindas, viste con gran lujo y propiedad, pero...

Voy á decirlo claro y en pocas palabras.

La expectación que existía en el público no ha sido correspondida.

¿Me han entendido ustedes? Me explicaré mejor. De la *Quijano* esperábamos todos algo... algo... que no hemos visto.

Hemos visto, sí; lo de siempre: una cupletista aceptable; nada más.

TEATRO PRINCIPAL.—Se despidieron *Fery*, *Consuelito la Iberia* y *La Sevillita*. Esta última celebró su beneficio el 24 con gran éxito y recibió regalos y flores.

Debutó *Julia Borrull*. Pertenece esta artista á la escuela de las bailarinas del arte clásico, netamente andaluz, en el que hoy sólo descuella *Pastora Impertio*, á quien nada tiene que envidiar la *Borrull*, dominio, ejecución, buen gusto y, sobre todo, mucho personalismo, mucho

nuevo, constituyen el mérito de esta artista notabilísima, á la que el público ha demostrado su agrado en justas ovaciones.

Ha terminado, con las funciones del domingo 25, la temporada de varietés en este teatro.

CHINITAS.—Actúan Las *Hermanas Mora*, con éxito.—JOSÉ GUERRERO GALVÁN. 26-1-14.

ARAGON-NAVARRA

ZARAGOZA

SALÓN FARRUSINI.—Continúa habiendo función tan sólo sábados y domingos. Actuaron *Inés Pérez*, cupletista muy mala que no gustó, y *La Villalbita*, canzonetista y bailarina ya conocida de este público y que fué muy aplaudida. Canta bien y baila mejor, lo que unido á su simpatía y al excelente repertorio que lleva, hace que obtenga buen éxito en todos los sitios donde trabaja.

También trabajó unos días con buena acogida, *Pilar Galán*, canzonetista.—CLAUVERO.

HUESCA

CINE PARDO.—La semana pasada volvió á actuar, á petición de la Empresa, *La Begoñita*, y esta semana ha debutado *La Colombina*, cupletista y bailarina.—F. GARNICA.

CANFRANC

SALÓN UNIVERSAL.—Siguen *Thali-Fernandi*, con gran éxito.

JACA

En vista del éxito obtenido por la canzonetista *Bella Life*, ha sido prorrogada por segunda vez. El lunes 26 debutará *La Begoñita*.—F. GARNICA.

CANARIAS

SANTA CRUZ DE LAS PALMAS

CIRCO DE MARTE.—El debut de esta bella y notable canzonetista fué un éxito franco y lisonjero. Con entera verdad



ALFONSINA HELENES

Cupletista española

Últimos éxitos: Teatro Romea, Madrid. Dirección: Carretas, 45, 1.º, Madrid

puede decirse que ninguna de las artistas del género que cultiva Livia Cervantes, á pesar de haberse presentado ante este público algunas de indiscutible mérito, ha subyugado al público en su debut de la manera decisiva que lo ha logrado la que anoche se presentó en el Circo de Marte. La concurrencia era numerosa y selecta, y la dulce voz, la gracia exquisita y la gran simpatía de la hermosa canzonetista hizo que las manos se unieran muchas veces en salvas calurosas de aplausos.—FABIO.

CASTILLAS-LEÓN

CALAHORRA

TEATRO DÍAZ.—Hizo su presentación el notabilísimo ventríloquo *Balder*, cuyo trabajo fué premiado con una continuada ovación, teniendo que repetir varios números entre atronadores aplausos.

SALÓN MERCANTIL.—Fué prorrogada la notable cupletista *Agustina Unamuno*, cuya actuación en este salón ha constituido seguramente el más grande éxito que puede añadir á los obtenidos en su carrera artística.

El día de su despedida fué digno remate de actuación tan brillante, y mucho más si se tiene en cuenta que ha sido esta la tercera vez que se ha presentado ante este público, que sabe distinguir en ella á la artista que sin duda llegará donde sólo llegan las buenas.—JOSÉ DE A. SOLÁ.

HARO

TEATRO BRETÓN DE LOS HERREROS.—Debutó en este teatro la bella y notable canzonetista *Zazá*, que venía precedida de justa fama, pues así lo ha reconocido el público inteligente, prodigando á la «ingenua Teresa» ovaciones sin cuento, obligándola á repetir infinidad de veces.—SOLÁ.



LA ALGABENITA
Bailarina española.—Rico vestuario
Actuando: Salón Foz, Lisboa



LA LUCERITO

Bailarina española

Lujosa presentación

Dirección: Madera, 3c d.o, pral. deha., Madrid

LOGROÑO

TEATRO MODERNO.—Por fin tuvo lugar el tan esperado debut del notable ventríloquo *Balder*, y fué tal el éxito obtenido por este artista, que la Empresa tuvo que prorrogar su contrato.

Se anuncia para en breve el debut de la ingenua canzonetista *Teresita Zazá*.

Mi enhorabuena á la Empresa, que con tanto acierto empieza una temporada de varietés que promete ser brillante.—SOLÁ.

PARQUE RECREATIVO.—Celebró su despedida la *Natty Argot*, que sólo actuó tres días, no explicándonos la causa.

Luego despidióse el notabilísimo dueto *Paz Gutiérrez y Canela*, que, como ya he dicho, su éxito fué extraordinario. *Paz* es una monísima é ingenua canzonetista, que se presenta sin pretensiones, ejecutando números de verdadero mérito.

En la función de su beneficio fueron agasajadísimos, recibiendo de sus muchos admiradores buenos regalos.

Canela también recibe entusiastas aplausos.

Presentóse por unos días la encantadora y novel artista *Marieta*, que en unión de *Paz* hizo dueto, siendo muy bien acogido.

Después de despedir hizo su debut *Les Arios*, notables duetistas serios y cómicos, dignos de los mayores elogios; su presentación es espléndida. El es un gran artista, que canta con voz de tenor muy buena y ejecuta diferentes imitaciones de animales é instrumentos (violín humano), y ella, hermosa mujer, que desde su presentación en escena seduce al público con sus hermosos ojazos.

Después de despedirse todos estos artistas debutó una que vamos sinceramente á decirlo que en verdad sentimos.

Ya era hora de que el arte nos visitara después de haber atravesado una época en que las varietés estaban reducidas á la pierna más ó menos torneada de una cupletista, á las gansadas de cierto imitador que ha poco actuó en esta capital.

Con *Palmira López* nos hemos satu-

rado de arte, arte verdad, pues es esta linda muñequita la mejor bailarina que por aquí hemos visto, llamando poderosamente la atención la maestría con que maneja los palillos. A esto une *Palmira* su juventud y belleza, captándose desde un principio las simpatías de todo el público por su aspecto modesto y agradable. Recomendamos á las Empresas á esta monada, pues son pocas las que, como ella, obligan al público á asistir á los cines.—FÉLIX CARVAJAL.

SALAMANCA

TEATRO LICEO.—El día 25 del actual debutó en este hermoso coliseo la compañía internacional de varietés, representada por el director artístico *Manrique Scara*, y debido á la informalidad de este señor ha quedado disuelta la compañía, habiendo sido ventajosamente contratados los artistas que formaban parte de ella *Les Mari-Garci*, notable pareja de baile, y la señorita *Lisa de Garsant*, afamada cupletista, por el digno empresario del Café La Perla, donde actúan con lisonjero éxito, cosechando justas ovaciones del selecto público asiduo á este café, único local en Salamanca donde puede pasarse el rato, pues los demás continúan lamentablemente dedicados al negocio del cine.—CARLOS NAVARRO.

VALLADOLID

SALÓN PRADERA.—Los sábados y días de fiesta actúan algunos números de varietés, como ha ocurrido últimamente con la *Troupe Balkánica*, formada por *Les Angelottis*; *Trio Romanoff*, *Les 4 Bades*, *Carolina Rossi* y *Frosso*, el muñeco mecánico.

MURCIA

MURCIA

CINE VARIETÉS.—Por no haber podido venir la compañía *Tena*, debutó otra, dirigida por un tal *Caraballo*, con un elenco que... ni *Lagartijilla*...

En vista del enorme éxito, se suspendieron las funciones.

De nuevo se ha empezado con personal de mejor escala.



MARIA RUDI

Cupletista y bailarina

Reciente «toarnée» por Galicia

Dirección: Isabel la Católica, 7 y 9, Madrid

Filo y Pepita Nouchez son muy ovacionadas.

De tiple sería figura la simpática canzonetista *Angelita Cortina*, que ha armado una revolución entre sus numerosos admiradores.

Las películas que se proyectan son muy bonitas y de verdadera actualidad. **JORGE COUDER.**

BENIAJAN

TEATRO.—Debutó la *Trigueña*, cantadora de jotas, si lo que cantó fueron jotas.

¡Olé por las *cantaoras*!

Se despidió *Don Sabino*, que ha gustado mucho, y celebró su beneficio la sin par *Amparito Mollá*.

El amigo *Lucio*, con su *perruga*, está dispuesto á traer por su teatro lo mejorcito en varietés.

CINE SPORT.—*Angelita Cortina* celebró su beneficio, dedicado al público en general. Todas las secciones fueron llenos completos, y las ovaciones no cesaron.

Hoy actúan dos numeritos bastante buenos y de los que proporcionan ingresos en taquilla.

Enrico D'Enri, transformista, bueno de verdad.

Rodaw-Las, musical de primer orden y manipulador ilusionista muy notable. Escuchan justos y merecidos aplausos. Las películas, buenas.—**JORGE COUDER.**

CARAVACA

TEATRO THUILLIER.—En virtud del éxito obtenido, se les fué prorrogado el contrato á los artistas *Enrico D'Enri* y *Rodaw-Las*, transformista y musical, respectivamente.

Hoy actúa una compañía de....—**J. C.**

PINATAR

TEATRO.—El día 1.º de Febrero hará su debut la simpática canzonetista *Angelita Cortina*.—**J. C.**

MULA

TEATRO.—Con éxito franco ha actuado el transformista enciclopédico *Enrico D'Enri*, que ejecuta sus transformaciones con verdadera rapidez.



ADELA MARGOT

Célebre monologuista.—Canciones

Ultimos éxitos: Salón Madrid

Dirección: Cava Baja, 6, pral., Tetra D, Madrid



LAS PILARCILLAS

Pareja de baile español.—Rumbas

Ultimos éxitos: Cine Varietés, Murcia

Dirección: Augusto Figueroa, 25, 2.º, Madrid

También ha obtenido un triunfo verdad el ilusionista musical *Rodaw-Las*.

Tanto en sus experimentos como en la ejecución de piezas musicales en el xilofono, demuestra su gran cantidad de artista.—**J. C.**

CARTAGENA

La Empresa del Pabellón El Brillante, los Sres. Cánovas y Valero, merecen toda clase de alabanzas, como todo el personal de dicho Salón, y los artistas *Trio Max* y *Davino et Pitits*, que desinteresadamente han tomado parte en la función que á beneficio de los enfermos pobres atacados de triquinosis del vecino pueblo de Alcar; y para el mismo fin, la Empresa del Teatro Principal, é iniciado por el cantador de jotas *Ginés Sánchez*, dieron otro beneficio, donde tomaron parte las artistas *La Pinkiarita*, *Les Valtes*, *Ginés Sánchez* y *Lola Baró*, dando un resultado satisfactorio.

Durante esta decena tuvimos en El Brillante á los musicales *Davino et Pitits*, que han sido muy aplaudidos. Ha debutado el *Trio Obiol* en el Principal.

La Pinkiarita, bailarina, no es ninguna cosa grande, pero es de las que aprovechan. *Les Valtes*, duetistas regulares, han sido muy aplaudidos. *La Biel*, patinadora, pasó sin penas ni glorias; el único número ha sido *¿Moreno?*, que ha llevado público y hay que reconocer es un artista.

Ahora, la compañía de títeres de los *Hermanos Borrás*.—**MANUEL CARREÑO.**

LA UNION

SALÓN CONDAL.—*Luisa Mariscal*, *Les Jarques*, musicales, y el *Trio Juliést*, que ha sido muy aplaudido por la gracia de los pequeños artistas.

CIRCO TEATRO.—*Munier*, con su compañía canina, que ha sido muy aplaudido, y el éxito mayor ha sido imitando á la simpática *Amalia Molina*.—**M. C.**

GALICIA-ASTURIAS

CORUSA

PABELLÓN LINO.—Obteniendo un éxito verdaderamente extraordinario, hizo su debut en este Pabellón la bella y genial canzonetista italiana *La Verna*. Dadas las buenas referencias que se tenían de tan notable artista, su actuación despertaba gran expectación, y la verdad es que en nada han quedado defraudadas las esperanzas del público, pues con su arte exquisito, su belleza y su lujosa presentación, como igualmente con la melodía y gusto con que interpreta sus hermosísimas canciones, nos ha demostrado que en nada desmerece la bien justificada fama de que goza.

Despidiéronse, después de haber sido muy aplaudidos durante su actuación los notables malabaristas *Los Cronays*.

Celebraron también su despedida los ilusionistas *Doctor Arthur* y *Madame Lina*, que al igual que los anteriores, ha sido objeto de grandes aplausos.

Sigue cautivando á la concurrencia la simpática y gentil cupletista *La Troyana*, que á pesar de su larga actuación es tan ovacionada como el primer día.

En vista del éxito que han venido alcanzando durante su actuación han sido prorrogados los excepcionales musicales *Los Couders*, á quienes el público no cesa de hacerles presente cuán grandes son las simpatías de que gozan, á las que ellos saben hacerse acreedores por la perfección con que ejecutan en sus difíciles instrumentos las más difíciles composiciones musicales.

Está anunciado el debut de los duetistas *Los Villasiul*, de cuya actuación me ocuparé en el próximo número.—**ENRIQUE FREJIDO.**

RIBADEO

TEATRO.—Actúa la cancionista *Estrella Gitana*, que presenta un variado repertorio.

SANTIAGO

CINE FRAGA.—Ha actuado la notable



LA SIRENA

Repertorio original.—Elegante vestuario

Lujosos decorados propios

Dirección: Corredera Baja, 8, Madrid



LA BILBAINITA
Bailarina española.—Variado repertorio
Actuando: Gran Cine, Córdoba; prorrogada
Dirección: Dos de Mayo, 16, Bilbao



MARY REBECA
Bailarina española
Escogido y variado repertorio
Señas fijas: Barco, 35, Madrid



SALUD RUIZ
Cancionista.—Cuplés, melodías napolitanas
Actuando: Salón Novedades, Valencia (30 días)
Dirección: Escorial, 15, Madrid

cantante *Elena Fons* con bonitas canciones y trozos de ópera.—C.

VALENCIA

ALICANTE

CINE SPORT.—*Julia Gálvez*, sin rival ancionista de aires andaluces, y la *Miralles*, monísima bailarina, que con su cara de *bibelot* sugestión a diario al público, obligándole a tributarle ruidosos aplausos en premio a su trabajo, tan artísticamente ejecutado.—M. P.



LIVIA CERVANTES
Canzonetista italo-española
Tercera «tournée» por Canarias
Dirección: San Vicente, 52, Madrid

VALENCIA

SALÓN NOVEDADES.—Consiguen señalado éxito *Rosina et Ivonne*, que como cupletistas gustan tanto como haciendo equilibrios en la escalera. Las deseamos muchos contratos en este nuevo género.

Conchita Novelty consiguió también ser aplaudida la noche de su debut, que no es poco para lo exigente que se va poniendo el publicito de este Salón.

La genial *Amalia Molina* va recorriendo las principales poblaciones de esta región, en donde, como es natural, ha logrado eclipsar a sus antecesoras en este género creado por ella.

¡Es usted una artista indiscutible, simpática amiga *Amalia*!

Los espectáculos de varietés en esta región están sufriendo una baja considerable, conformándose la mayoría con películas de gran atracción, en vista de ser imposible defender el negocio, dados los fabulosos sueldos que se atreven a pedir la mayoría de las artistas.

Continúen así, señores artistas, y verán qué pronto tendrán que lucir sus habilidades en reuniones familiares, pues los señores empresarios no entran por uvas. **RUIZ Y C.^a**

DESDE OPORTO

Mi hermano, que se ha ausentado, me deja encargado de hacer la reseña, y hoy por primera vez en mi vida cumplo esta misión.

TEATRO SÂ DA BANDEIRA.—Continúa la gran compañía de circo haciendo buenas entradas y cosechando aplausos todos los artistas. Últimamente debutaron la *Troupe Jaschoff*, de la que forman parte unas gentiles y hermosas rusas; todos hacen danzas y cantos de su país.

El otro debut es el de tres preciosas parisienses, *Les Aliatar*, con lindas danzas clásicas.

EDÉN TEATRO.—Continúan causando sensación los espectáculos fantásticos de la compañía de *Chefalo y Coppée*, con todos sus trabajos de ilusionismo y balletes misteriosos.

En los demás teatros y cines, revistas y películas.

CAFÉ DE LA PRIMAVERA.—Debutaron el *Trio Toribio*, compuesto de *Toribio*, *La Guerrerito* y *Copelia*, que están siendo muy aplaudidos, pues tienen un repertorio muy bueno é inagotable, mucha *vis cómica* él, y ellas bailan perfectamente, vistiendo el número con muy buenos trajes. Mi aplauso también a estos artistas, pues se lo merecen.

Y nada más por hoy.

Corro la cortina; perdonad las muchas faltas, y firmo.

VICTORIANO HIDALGO



MARIA CAMPOAMOR
Canzonetista á transformación
Últimos éxitos: Alcázar Español, Barcelona
Dirección: Guillén de Castro, 140, Valencia

**ARAFELS**

Caricaturista humorista

Últimos éxitos: *Ayolo*, de Burdeos, y *Petit Casino*, de París, prorrogado**ELVAS**CINE TEKRASSE.—Durante la decena hemos aplaudido á las simpáticas y jóvenes bailarinas, cupletistas, llamadas *Trio Petites D'Oro*, que componen un número elegante y bonito.

La Empresa, siempre inteligente, se esmera en presentar continuamente un bonito espectáculo al público, que muestra verdadera predilección por este elegante Salón.

VILLA REAL DE SANTO ANTONIOTEATRO ALEXANDRO HERCULANO.—En este teatro (¡cosas veredes!) ha conseguido enorme éxito la madre *España* (Mercedes), hasta el extremo de ser prorrogado su contrato.Pero el éxito alcanzado por *La Torrerica* no tendrá el gusto de saborearlo la Mercedes, aunque se llame *España*.También *La Mexicana Naná* ha triun-

fado en el teatro de la vecina República.

Las *Hermanas Puchol* han actuado por cuarta vez, obteniendo, como siempre, atronadores aplausos.En breve debutarán *Les Yoetas*.—PABLO OJEDA.**MARRUECOS****TETUAN**SALÓN REINA VICTORIA.—Ha debutado últimamente *Flérída*, cupletista hermosa, de arte fino y lujosa presentación, que ha tenido muchos aplausos.Completan el programa los *Hermanos Sevillanitos*, habiéndose despedido el día 21 la cancionista *Paquita Sicilia*.—C.**COMUNICADO**

Sr. Director de la REVISTA DE VARIETES.

Madrid.

Muy señor mío y distinguido compañero: En el número 81 del ilustrado periódico que tan dignamente dirige, correspondiente al día 30 del pasado Diciembre, he leído un suelto que publica en mi defensa y en contestación al asqueroso escrito que el fresco de Gómiz Jerpez, de Almería, publica en la Revista *Tijeretazos*, del 20 del pasado, por el cual trata de defenderse del pago de las cuarenta y tantas pesetillas que se ha cobrado más, por lo que doy á usted las más expresivas gracias, viendo también que ha sido usted víctima de las trageas de ese caballero en 90 pesetas.

Tiene usted sobrada razón al preguntar que cuándo se unirán los directores de las Revistas profesionales para dar la batida á esos timadores cual el GÓMIZ JERPEZ, de Almería; MANUEL FORTÁN, de Sevilla, y JOSÉ DORESTE, de Las Palmas, de cuyos tres *antropófagos* también ha sido víctima *La Cotorra*, á la que le han estafado algunas pesetas.

La batida de que usted habla sería muy fácil darla, siempre que no hubiera directores de periódicos que dieran cabida á escritos sucios y faltos de razón, cual le ocurre al que nos ocupa; pero, desgraciadamente, hay quien los ampara, con lo cual únicamente logran poner más en ridículo á los comunicantes.

Con esta fecha remito carta al director de *Tijeretazos*, contestando al caballerete, de Gómiz Jerpez.

**VOLPPI**

Maquettista original, gracioso y extenso repertorio.—Próximo debut

Dirección fija: Libertad, 10, 3.º, 3

Espero de su amabilidad ordene la inserción de las presentes líneas en su ilustrada y popular Revista, por lo que le anticipa las gracias su afectísimo seguro servidor q. b. s. m.,

VICENTE QUESADA

A LOS CORRESPONSALES

que no vean insertas sus crónicas, advertimos que es que han llegado tarde (incluso para la «Última hora»), teniendo en cuenta que la sección de provincias, por su orden alfabético, se compagina y ajusta de un golpe.

Recomendamos de nuevo la brevedad en las crónicas, pues carecemos materialmente de terreno.—LA DIRECCION.

MAESTRO LARRUGAGRAN ACADEMIA DE CANTO Y REPERTORIO DE CANCIONES Y COUPLETS
Unico maestro que corrige los defectos de la voz

El maestro Larruga, garantiza la verdadera impostación de la voz.

El maestro Larruga, puede acreditar que en todos los casos hace mejorar la voz con sus ejercicios y vocalizaciones especiales.

El maestro Larruga, es el único que enseña la mímica para accionar las canciones.

El maestro Larruga, da la clase á cada alumna separadamente.

El maestro Larruga, hace practicar á sus discípulas en el escenario, días antes del debut.

Todas las artistas de fama han dado lecciones con el MAESTRO LARRUGA.

Las mejores artistas cantan repertorio del MAESTRO LARRUGA.

Pedid repertorio al MAESTRO LARRUGA y tendréis éxito.

ÚLTIMAS CANCIONES DEL MAESTRO LARRUGA

«La chulona», creación de Mary-Bruni; «De Maravillas», creación de Amalia Molina; «Don Simón» (cuplé coreable), creación de Josefina Chimenti; «De mi Holanda» (canción holandesa), creación de Resurrección Quijano; «Canción boemía», ídem íd.; «El disco del amor», ídem íd.; «Lo natural», ídem íd.; «Ay, mamá...» ídem, íd.; «Mi Tirana», ídem íd.; «Mi gatito» (tango argentino), creación de Paquita Escribano; «Las cuerdas de mi guitarra», creación de Lola Mansilla; «Nicanora» (cuplé coreable), creación de Carmen del Villar; «¿Así me gusta á mí...» (cuplé coreable), creación de Celia Belamor; «¿Ramona... Ramona...» (parodia de «La chulona»), creación de Les Chimenti.

Instrumentaciones y arreglos artísticamente hechos

Agencia para la contratación de artistas y

Academia musical del maestro Larruga

VENTURA RODRIGUEZ, 11, 2.º—MADRID

Academia «Arte Moderno»,
Director: MAESTRO YUST

(Director de orquesta del Triunfo-Palace de Madrid)

Acreditada Academia donde han recibido lecciones artistas tan eminentes como *La Goya*, *Amalia Molina*, *Mary-Bruni*, *Adelita Lulú*, *Paquita Escribano*, *Les Chimenti*, *Zazá*, *La Argentinilla*, *Matilde Aragón*, *Maria Esparza*, etcétera etc., y en cuyos repertorios figuran innumerables canciones de gran éxito del MAESTRO YUST.

Única casa donde, en poco tiempo, se aprende á cantar, por ser ésta una de las especialidades á que está dedicada con más escrupulosidad, y una de las causas por la que tiene conquistado su buen nombre.

De diez á una de la mañana, clases económicas á beneficio de las artistas.

De dos de la tarde en adelante, precios convencionales.

Últimos éxitos del MAESTRO YUST:

«Zúmbala!» (tango argentino).—*La uruguaya* (canción argentina).—*El gran guateque* (rumba).—*La más chulona* (pasacalle).—*¡Soy española!* (pasodoble cantado).—*La Patro* (canción española).—*¡Mimale!* (canción vals).—*Majos de rumbo* (dueto), etc.

Instrumentaciones hechas con «sentido común» y adaptadas á las condiciones de voz del artista.

Estudiad con el MAESTRO YUST y en poco tiempo cantaréis bien y tendréis un repertorio extenso y escogido.

Academia «Arte Moderno», Aduana, 7, 2.º—MADRID

Barcelona y Región Catalana

De nuestro corresponsal D. JOSE VALLEJO. (Paja, núm. 8, principal. Barcelona)

BARCELONA

CABALLEROS DE INDUSTRIA

Mi buen amigo y compañero D. José Manzanares, activo corresponsal de El Eco Artístico, de Madrid, me avisa de que andan por Barcelona DOS CANALLAS que, titulándose representantes de la REVISTA DE VARIETÉS, de Madrid, estafan miserablemente á las artistas que, incautas, bobas ó tontas perdidas, entregan su dinero sin más ni más.

Agradezco en nombre propio y en el de esta Revista, la demostración de compañerismo efectuada por el Sr. Manzanares, dándome aviso inmediato.

Estimaré como especial favor, y recomiendo á todos los artistas se sirvan avisarme (Paja, 8, pral.) de cualquier intención de esos DOS QUINCENARIOS para poderlos entregar á los Tribunales de Justicia y hacerlos fichar. ¡Apaches!

La REVISTA DE VARIETÉS tiene sus recibos y modelos de toda clase de impresos necesarios, que no pueden confundirse con otros.

Con lo dicho creo que bastará, aunque por lo pronto doy de ello aviso á la Jefatura de Policía, por si se repitiese.—J. VALLEJO.

NOTA DE LA DIRECCIÓN.—En efecto; esta Dirección acaba de recibir carta de la Srta. Mary Blanca manifestándonos que ha sido víctima de tales intentos de estafa, y que uno de los dos APACHES indignos daba el nombre de Enrique García. A la persona que nos pueda dar más detalles sobre el particular se lo agradeceremos infinito; reconociendo, de paso, como nuestro corresponsal, que no se explica cómo hay personas tan cándidas que entreguen dinero á personas desconocidas, sin que éstas exhiban la correspondiente justificación.

Desapareció la nieve que cubría las vecinas cumbres, se atenuó el frío, acudieron en tropel á los bailes de máscaras gentes jóvenes y desaprensivas, viéndose del mismo modo algo más concurridos los espectáculos, que en la decena no dejaron de dar su nota sensacional cada uno de ellos.

LA BUENA SOMBRA.—La simpática Nita-Jo salió para Francia á causa de sufrir grave enfermedad persona de su familia. La notabilísima diseuse regresará tan pronto se lo permita el estado de salud de su allegado, cuyo pronto restablecimiento deseamos á fin de no vernos privados de aplaudir á la sin par artista.

Brillantísima adquisición, de la que daba cuenta á nuestros lectores en el número anterior, ha sido la contratación de la eminente artista Encarnación Hurtado (La Malagueña). Su debut, un grand succès. Lleno el coquetoncito salón del antiguo Palacio de Cristal, luciendo esplendorosa iluminación, presentaba el aspecto de un ascua de fuego, de oro. Allí diéronse cita la juventud alegre y dorada de Barcelona, el mundo bohemio y galante, soberbiamente representado. Los asiduos y los ya cansados, los que no acuden á los conciertos á no ser que se trate de algo fuera de línea.

Caldeada la sala, con el ambiente de lo inusitado, una vez se presentó ante el público barcelonés Encarnación Hurtado, y con su gracia cañi dejó subyugados á todos los espectadores. Aquellos pinreles que parecen piñoncitos pelaos, por lo chiquititos, sustentante el cuerpo más grácil y juncal de la perchelera más serrana que ha salido de Málaga. ¡Olé, viva mi tierra, chiquilla!, viva mi tierra, que es la tuya y es la mía.

Los que hayan aplaudido á Encarnación Hurtado no extrañarán mis elogios; los que aun no la hayan visto creerán apasionadas mis alabanzas. No, queridos lectores; en el baile flamenco no alcanza rival La Malagueña. Con los palillos en las manos y en el baile de taconeó, ahí se acabó todo; la reina, sin disputa, es ella, que improvisa el baile que no aprendió de maestro alguno, que hoy baila de un modo que ya no vuelve más en su vida á repetir y mañana de otro que agrada tanto como el de ayer, y ni uno ni otro quedan archivados, son improvisaciones que viven mientras la artista está en escena.

Ni que decir tiene, después de todo lo dicho, qué tal sería el exitazo; monumental y me quedo corto. Repeticiones y más repeticiones, hasta que el público se percató de que la artista estaba ya cansada, fatigada, rendida, si bien siempre sonriente, ¡sonrisa eterna!, sonrisa halagadora que trastorna, que atrae cual imán poderosísimo.

Ese manojito de nervios que se llama Encarnación Hurtado, la más castiza de las bailarinas, que sabe dar, como ninguna, vida, colorido, expresión á los bailes flamencos y que se arranca por alegrías y bulerías, por soleares, y en la rumba, y en todos está sublime, dará sólo un corto número de funciones en ésta; el malino de D. Antonio, empresario de Romea, de Madrid, aquella misma noche la contrató para su teatro, como asimismo á La Mari (de la ex pareja Mari-Marina) y al célebre profesor William Corbet.

Una observación al Sr. Buxó: ¿No podría indicar al director de orquesta que se descubriese la cabeza durante el espectáculo? ¿No le parece una solemne grosería permanecer con el sombrero puesto estando sentado en la silla y el telón levantado? ¿Es que no merece el público para ese señor toda clase de respetos y consideraciones? El efecto que causa es desastroso; evitenlo, se lo recomiendo.

EDÉN CONCERT.—Ha debutado Helly 1.^a. Rezan los carteles la più grande delle artiste dei varietà. E vero la più grande. Comprendo así que exista el concierto con artistas como Helly 1.^a

No trato hoy de desnudar su labor; lo haré otro día. Conste, sí, que Helly 1.^a es una artista digna de que se fije don Tirso Escudero; el público de la Comedia, de Madrid, es el que se merece la italiana Helly, eminentísima por todos conceptos.

Aquí cerraría mi crónica, pero sería descortés el hacerlo; continuemos.

ALCÁZAR ESPAÑOL.—El dichoso Fernando Bayés, director artístico de esta casa, todo lo soluciona con revistas, y nos sirve refritos de otras anteriores que en su día gustaron, pero que no agradan hoy.

En la contratación de números es ta-

caño, tacañería que raya en la miseria, y por 20 ó 25 pesetas quiere una Nelly 1.^a y, naturalmente, eso es imposible.

Sostiene el mismo programa que en la decena anterior, con la adición de Angelina Ero, y pare usted de contar.

TRIANON.—Lo mismito, lo mismito que en el número anterior. Nota saliente, la pareja Sánchez-Díaz, única atracción de esta casa.

ROYAL.—Otro que tal baila. Las Tudelinas, Julia España, Miss Nely y muchas banderilleras. ¡Bien poco es!

PETIT MOULIN ROUGE.—La Nereida, Blanca Gómez, Amalia Alegría y Antonia Cortés, muy medianejas todas, y el resto como en los dos anteriores.

EL RECREO.—Preocupados con los bailes de máscaras, como en casi todos los conciertos, se desatiende el espectáculo, y no merece, en verdad, queridos lectores, que os aburra más, repitiendo sin cesar que no valió la pena entrar en ningún concierto.

SALÓN DORÉE.—Sigue La Goyita agradando cada día más. El dúo Swip llama la atención por lo original, y doblemos la hoja. Anuncian á los hermanos Palacios, que gozan aquí de gran cartel.

CIRCO BARCELONÉS.—La única novedad, La Valerito, modesta artista con muy buena voluntad. Anuncian á la Mari-Bracco... y demos por sabido todo lo demás. Hasta la próxima.

Región catalana

PALAMOS

IDEAL CINE.—Actuaron Las Hispanias, que agradaron en extremo.

TEATRO CARMEN.—Raquel Meller debutará y dará tres únicas funciones. Existe verdadero interés en conocer á la notable estrella del cuplé.

REUS

KURSAAL.—La Mari-Bracco obtuvo grand succès.

VALLS

TEATRO PRINCIPAL.—Las simpáticas cupletistas Pilar Guitart y Matilde Fino escucharon ovaciones constantes en su corta estancia en ésta

LERIDA

SALÓN NUEVA CATALUÑA.—Después de Raquel Meller, que gusta cada vez más, debutaron Les Massonis y The Conways, que fueron muy bien acogidos.

TORTOSA

CINE DORÉE.—El Trio Siborg y Les Noé han atraído numeroso público, que premió su labor con ruidosos aplausos.

MATARÓ

ROYAL CINE.—Muy bien recibido el Trio Valery.

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—El grandioso coliseo manresano vióse lleno con motivo de actuar Fine et Willy Mascotte, anillistas de gran valía.

IGUALADA

CÍRCULO MERCANTIL.—La Bella Carmela arrebató con sus canciones é intencionados cuplés, escuchando calurosos aplausos, y otro tanto la Petit Paris.

SAN ANDRÉS DE PALOMAR

CASINO ANDRESENSE.—Agradó Mr. Spinetto, que dió una sola representación.

CLOT

SALÓN CONDAL.—Cosecharon abundantes aplausos Les Otto-Eugene (trío) y La Valerito con sus garrotines y farucas.



Primero *La Maravilla* en Madrid, luego *La Miralles* en Valencia, ahora sale la *Quijano* en Málaga, con un programita que dice: «Teatro Lara.—Romanones en su viaje de propaganda dice: La mejor cancionista es *Resurrección Quijano*.» ¡¡Vamos!!...

La gentil y novel canzonetista *Elisabeth*, que actuó hace poco en el Trianon-Palace con aplauso y ha estado unos días indispueta, se halla ya completamente restablecida y á disposición de las Empresas, que tienen en ella una artista simpática, de bello rostro y grandes ojazos negros.

Por Alemania sigue realizando brillante *tournee Aurora (La Amapola)*, que hace dos años se ausentó de España, haciendo pareja con *Morenita*, y siendo aplaudida actualmente en el Trocadero de Leipzig, y próximamente debutará en Francfort.

La original artista española *Miss Mary*, artista sin brazos, hállase en París, donde acaba de concertar con el famoso Marinelli una *tournee* firme de varios meses de contrato para Nueva York y Norte América, para donde se embarcará en breve.

Ha regresado de París, donde ha actuado en La Feria, la bailarina *Olgarina*, que se halla algo delicada de salud.

También ha regresado de la misma ciudad y Salón, una de las *Hermanas Macarenitas*, habiéndose quedado la otra actuando en dicho local.

Se ha formado en Madrid un muy notable cuarteto musical, compuesto de unos

aplaudidos tenor, tiple, barítono y bajo, de ópera, titulado *Emporium*, que se propone dar selectas veladas de arte en grandes teatros y *music-halls*.

El afamado melodista español *Samuel Crespo* ha formado dueto con la bella y notable cantante *Mercedes Salcedo*.

Nuestro estimado corresponsal en Albacete, D. Luis L. Rosales, ha formado Sociedad con el Sr. D. C. Paredes para explotar el negocio de agencia artística, que girará bajo el nombre de «Rosales y Paredes».

Les deseamos muchas prosperidades.

Nuestro querido colega de Barcelona, *El Evangelista*, desde el próximo número cambiará su nombre por el de *El Ibérico*.

En Asamblea celebrada en Barcelona por La Primitiva Española, Sociedad de los artistas de varietés, ha acordado por unanimidad aceptar la fusión con la Unión Artística de Varietés, de Madrid, que para tratar de este objeto se reúne también en esta corte hoy, día de la fecha.

Asunto es este que merece nuestras simpatías, y hemos considerado siempre de gran importancia, y al cual pensamos dedicar atención cuidadosa y quizá un estudio fundamental.

A la artista que desde Barcelona nos escribe quejándose en términos vivos de la Empresa y régimen interior de La Buena Sombra, de Barcelona, le manifestamos que nos dé su nombre para hacerlos eco de sus quejas, cosa que no podemos hacer mientras vengán envueltas en el anónimo.

Ha sido nombrado corresponsal en ruta de esta Revista nuestro amigo D. Marino Marín, acreditado agente artístico de la Sociedad *Guerrero-Marín*, representante del número de *Rafael Arcos*, con quien viaja el Sr. Marín. Este obrará siempre de acuerdo con los corresponsales fijos, en las poblaciones donde los haya.

Mucho esperamos de la actividad e inteligencia de nuestro estimado amigo.

Hemos tenido el gusto de saludar en Madrid á la señorita *Pilar Cohen*, que ha venido á descansar de su aplaudida campaña de seis meses en el Moulin Rouge de Bilbao, para donde regresará en breve, acompañada de nuevos artistas contratados para dicho Salón.

Por Francia sigue una *tournee* brillante el genial y fantástico *Arafels*. Con sus caricaturas, siempre felices, y con sus chistes, capaces de asustar á un muerto, hablando en francés como un hijo de Molière, dándose su acostumbrada vida principesca y siempre acompañado de hermosas y variadas sílfides, el gran *Arafels* ha sido recientemente aplaudido en el Apolo de Burdeos, y últimamente en el Petit Casino de París, donde fué prorrogado. En breve marchará á Niza. ¡Bien por *Arafels*!

Anteanoche, tomando parte en las llamadas luchas greco-romanas que se desarrollan en el Salón Madrid entre artistas, sufrió una caída *Heroína la Cubanita*.



ESTRELLA POLAR

Canzonetista hispano-americana

Actuando: Moulin Rouge, Barcelona

Dirección: Pasaje Marimón, 5, bajo, Barcelona

con tal desgracia, que se fracturó una clavícula.

Hondamente sentimos el percance, y celebraremos infinito el próximo restablecimiento de nuestra amiga.

Sobre el hecho no queremos hacer ningún otro comentario, aunque bien se pudiera.

Un lector nos hace observar, y es de conciencia corregirlo, que en el número pasado no hizo tres meses, veinticinco días y unas horas, como dijimos, que la señorita *Adela Lulú* entregó en Madrid 2.500 pesetas á D. Rafael Rico, de Melilla, por incumplimiento de contrato é indemnización de daños y perjuicios, sino que hizo solamente un mes, veinticinco días y algunas horas, por haber ocurrido el hecho en la tarde del día 25 de Noviembre del año próximo pasado.

Dos mil quinientas pesetas. ¡Qué tarde tan lúgubre!

La Sociedad Amigos de la Música, de esta corte, dió con gran brillantez su tercer concierto en el Salón Montano, donde se congregó lo más selecto de la sociedad madrileña, luciendo mucho todos los ejecutantes, entre los que recordamos al Sr. Marchetti, que ejecutó con gran maestría varias obras, entre ellas la rromanza de *Golttermann*, demostrando ser un violoncello de gran porvenir.

Después de larga y penosa enfermedad ha sido operada con buen resultado doña Saturnina García, madre de la simpática bailarina *Santiaguito*.

Deseamos á la enferma una pronta y franca convalecencia.

Exitos franco y excelente, según comunica la misma Empresa, es el que realiza *Mirandolina* en el elegante Café Español, de Vigo, donde ha sido prorrogada.

Enferma de la garganta, ha tenido que



SEVILLA-MARINA

Pareja de baile.—Jotas, gallegadas

Variado repertorio y elegante presentación

Últimos éxitos: Salón Vizcaya, Bilbao

Representantes: Sres. Guerrero y Marín; Nicolás Salmerón, 1 (antes San Dimas), Madrid

Dirección: Montealeón, 7, pral. Madrid



LA SANTIAGUITO

Bailarina española y bailes extranjeros

Dirección: Olivar, 8, Madrid

suspender su actuación en Cádiz, por unos días, *Carmen del Villar*.

Ha salido para debutar en el Salón Foz, de Lisboa, la simpática artista *Elvira Ferrero*.

Vense muy animados y divertidos los bailes de artistas que se vienen celebrando en el Teatro Barbieri de esta corte, organizados por el Sr. Corzana.

Ha levantado su casa y academia de Madrid, el maestro de baile D. Antonio Cansino, marchándose á América, donde actúan sus hijos.

En el Gran Casino, de San Sebastián, se exhiben selectos números de varietés; después de *La Argentina*, la bailarina, actúa al presente, entre algún otro, *María Esparza*, que ha obtenido un éxito altamente lisonjero, y á continuación debutarán *Eloisa Carbonell*, *Julia Borrell* y otros de fama, contratados todos ellos por la Agencia artística del Trianon-Palace, de Madrid.

Bonita y fructífera es la *tournee* que por tercera vez realiza por Canarias *Livia Cervantes*. Las Palmas, Tenerife, Teide, Arucas, Puerto de la Luz y, últimamente, Santa Cruz de las Palmas, Circo de Marte, son los sitios en los que la bella artista italiana ha trabajado de nuevo, con aplauso entusiasta y cariñoso. Hasta fines de Febrero durará la *tournee*.

Los afamados acróbatas *The Vitellos* están montando un nuevo número, en el cual los artistas hacen indistintamente de *porteur* ó *voltigeur*, cosa original y de mérito que llamará la atención y será aplaudido.

El número se llamará en lo sucesivo *Littles Vitellos*.

Hoy ha debutado en el Teatro Apolo de esta corte el número italiano *Chefalo*.

Palermo, número bonito y bien presentado, de *Ilusionismo*.

Dícese que dentro de breves días actuará en el Teatro de la Gran Vía, de Madrid, la *Troupe balkánica*, de la que forma parte el número de *Frosso*, con su estupenda dama acompañante *Lilly Nobel*.

El día 6 debutará en el Teatro López de Ayala, de Badajoz, el afamado *Trio Lara*.

Del Gran Casino, de San Sebastián, pasa *María Esparza* al Salón Vizcaya, de Bilbao.

Dentro de breves días reanudarán en el Teatro de la Zarzuela las aristocráticas «*Soirees Fémina*», con números selectos de varietés, que con tanto éxito se dieron en la temporada pasada.

ÚLTIMA HORA

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—Es este espectáculo el preferido por el público; es el Salón de moda para los adinerados, los de la clase media y los obreros.

Obedece la preferencia y simpatía de que disfruta á la constante y frecuente renovación del cartel y al cuadro artístico que actúa toda la temporada.

Lo escogido, lo mejor en los variados trabajos en que se divide el género ínfimo ó de varietés, expurgando á ciertos artistas, que no encajarían de ninguna manera en este marco, desfilan durante el año por el Salón Vizcaya.

Por lo expuesto verá el lector que en nuestras notas decenales dediquemos más espacio á este espectáculo que á los demás. Aun hay clases y categorías. Y éste es de primera en todo y por todo.

Basta, pues de introito, y entremos en *materia... artística*.

Despidiéronse la *Idéal Arabella*, *Los Jervals* y *La Marina*, que obtuvieron cariñosas ovaciones de afecto y simpatía.

El día, mejor dicho, la noche del 20, debutó la canzonetista excéntrica *Eugenia Roca*, que logró un éxito justo y merecido.

Eugenia Roca, muy modesta y estudiosa y cultivando el arte, sin llegar á los linderos de la sicalipsis, puede aspirar á eclipsar alguna *estrella*.

Mañana, 29, se despiden *Las Isabelinas*, que obtuvieron grandes aplausos el tiempo que trabajaron.

Los Cardoris, excéntricos musicales, han debutado con éxito, pues además de ser buenos musicales tienen la originalidad del número.

Continúan entusiasmando al público *Les Chimenti*.

Todo en ellos es arte; los trajes, las canciones, la música... cultivando con fortuna lo mismo la nota sentimental que la cómica. Tienen intuición inspiradora que acrecienta sus méritos.

Anoche debutó el célebre excéntrico *Tom Mils*, de quien dice *El Liberal*:

«Verdaderamente extraordinario fué el «exitazo» que anoche obtuvo en su debut el original y notabilísimo excéntrico *Tom Mils*. Su meritorio trabajo fué reído y celebrado, tanto por la dificultad de sus «trucos» en la bicicleta, que domina de un modo incomprensible, como por su inimitable *vis cómica*.»

LAS COLUMNAS.—Actúan los encantadores bailarines *Hermanos Garnier*, que son el *clou* de este Salón, á quienes el pú-

blico premia todas las noches con grandes aplausos.

Domendelol gustó mucho por su trabajo, que los *morenos* jalean con palmas abundantes.

Se despidió *Grandelly* después de cosechar aplausos á granel.

MOULIN ROUGE.—La notable danzarina *Lidia Gijosy*, de formas esculturales, continúa actuando con éxito.

Completan el cuadro *Regadera*, bailarín, *La Nardito* y *Teresita*, que, dentro de su modesto trabajo, cumplen.

TRIANON-PALACE.—Las jóvenes y simpáticas bailarinas *Las Mari-Pias*, sostienen el pabellón de este *music-hall*, pues á su juventud unen una gracia ingenua en las tablas que les permite ser aclamadas todas las noches.

Clara-Sol, en sus danzas bíblicas, también obtiene aplausos.—GUILLERMO FERNÁNDEZ.

NAVALCARNERO

TEATRO.—Han actuado durante la pasada decena los *Hermanos Nifort*, excelentes bailarines, que han sido muy aplaudidos, y el simpático *Trio Flornidas*.

LANGREO

CASINO-TEATRO.—Actúa *Flor de Sevilla*, canzonetista y bailarina elegante y simpática, que todas las noches es aplaudida.

ALBACETE

TEATRO-CIRCO.—Debutó la canzonetista á transformación *Bella Mora*, la cual, en los días que ha permanecido entre nosotros, ha recogido abundantes aplausos.

También debutó la famosa pareja de bailes titulada *Hermanas Cheray*, muchachas muy simpáticas y de una belleza notable.

Ejecutaron muchísimas y muy variadas danzas, mostrando que poseen un vasto y escogido repertorio culto.

SALÓN LICEO.—Hizo su reaparición en este Salón la famosa artista titulada *La Salerito*, la que ya en otra ocasión tuvimos el gusto de admirar.

Es lástima que haya sido tan rápido su paso por ésta.—ROSALES Y PAREDES.



LOS MAÑICOS DEL PILAR

Reyes de la jota. Premiados en diversos concursos

Últimos éxitos: Trianon-Palace

Dirección: Carretas, 43, 1.º, Madrid

Las delicias del Tango

Letra de D. Alvaro Retana.

Tango argentino cantado, creación de Paquita Escribano

Música del maestro Yust.

De Roma di cen quin pre la do a troz se muestra con el tango taro fe roz

que ha a se gur a do q' es gran pe ca do sa lo re ar gu lan gui dez; Rediez' Ma yo a un g' me ex comul guen sin ce sar el tan go dia y no che he de ba ilar por que es un bo cile con ve

men te pa ra to da la gen te con to ca le fa cion su a son mi ren g' se res to pe ca do q' hor ror este se ñor pre la do cau sa pa vor ya sea di vi na q' no sa be el po bre bien

que gusto da tanto va i ven (Baila)

no ha yot ri gual por que per mite a las pa re jas in crus tar se y nun ca pue de la mo ral ri bu ri zar se cau sa fi ti ror

con tan to ar dor por que es el tan go com ba ti do sin ce sar ye so a las gen tes le ha ce pe car

y sigue

Vivo



GUÍA ARTÍSTICA



Cancionistas y cupletistas

Adiano, Pilar
Arabe, La.
Aleixandre, Lolita.
Andaluza, La.
Aragón, Matilde.
Aretina.
Azucena, Pura.
Batistini, Luisa.
Begoña, La.
Belamor, Celia.
Benito, Emilia.
Camelia, Petite.
Campoamor, María.
Carmela, Bella.
Cassandra.
Castellor, Clotilde.
Castro, Carlota.
Caudet, Pilar.
Cayuela, Conchita.
Cervantes, Livia.
Circe, La.
Clavelina la Gitana.
Cobén, Pilar.
Dalia, Bella.
Delgado, Lola.
Delirio, La.
Elisabeth.
Emma de América.
Emilie, Bella.
Escribano, Paquita.
Fariñas, Manolita.
Favorita, La.
Ferrero, Elvira.
Flérida.
Flor de Lis.
Flores, Carmen.
Flores, Felisa.
Fornarina.
Fortuny, La.
Fortuño, Paquita.
Gálvez, Julia.
Galleguita, La.
Garcés, Palmira.
García, Pilar.
Garci-Nuño.
Goya, La.
Goyita, La.
Gitanela.
Granadina, La.
Guitart, Pilar.
Haydée.
Helenes, Alfonsina.
Lola de España.
Malen, Pepita.
Majita, La.
Mansilla, Lola.
Margot, Adela.
Martino, Adela.
Mary-Blanca.
Mary-Focela.
Mari O'Chi.
Mari-Bruni, La.
Marietina.
Masó, María.
Medina, Candelaria.
Medina, Lola.
Meller, Raquel.
Mignón, María.
Mirandolina.
Molina, Amalia.
Moraima.
Montalvito, Bella.
Mora, Amparito.
Mollá, Amparo.
Muñoz, Conchita.
Musetta.
Naná.
Naty-Argot.
Nelly, Bella.
Ni-Fort, La.

Nitta-Jo.
Novelty, Conchita.
Ofelia de Aragón.
Olimpia D'Avigny.
Pérez, Isabel.
Pinilla, Conchita.
Piñol, Emilia.
Poupée, La.
Pay-Pay, Las.
Preciosilla.
Quijano, Resurrección.
Radium.
Ramos, L., La Zegrí.
Ramos, Elvira.
Ruanito, La.
Rudí, María.
Ruiz, Manolita.
Ruiz, Salud.
Saharita.
Sal, Pepita.
Sánchez, María.
Santiaguito, La.
Sicilia, Paquita.
Sirena, La.
Sirenita, La.
Solita, Bella.
Solsona, Angelita.
Toscana, La.
Troyana, La.
Urbanita, La.
Valery, Conchita.
Vargas, Vicenta.
Vergara, Conchita.
Verna, La.
Vélez Mar.
Vico, Manolita.
Vigné, Pilar de.
Villanueva, Victoria.
Villar, Carmen del.
Walkyria, La.
Yago, La.
Zazá

Números de baile

Algabeñita, La.
Alonso, Manolita.
Alonso, Pilar.
Belmonte y Pancho.
Bilbaína, La.
Bilbainita, La.
Borrull, Julia.
Brunilda.
Calzado, Paz.
Cansino, Hermanos.
Campeonini, Bella.
Cañí, Hermanas.
Carito, La.
Carrasco, Los.
Conde, Elvira.
Chacón, Carmelita.
Cheray, Hermanas.
Clarasol.
Clavellina, Julia la.
Coppelia, Pilar.
Cordobesita, La.
Cortés, Cándida.
Cotufra.
Criollitos, Los.
Delmonte, Trío.
Diamantina.
Dora, Bella.
Dora, La Cordobesita.
Dorita y Silverdi.
Esparza, María.
Españolita, La.
Etoiles, Les.
Electra.
Fabre, Hermanas.
Falagán, Rosita.
Favorita y Thony.
Flamenquita, La.
García, Hermanas.

García, Avelina.
Gardenia, Paquita.
Geraldina.
Ginarito.
Giraldita, La.
Gitanela.
Gómez, Hermanos.
Grandelly.
Granito de Oro. Las.
Guerrero, Rosario.
Herrero, Purita.
Herrero, Trinidad.
Infante, Hermanas.
Ivon, Pilar.
Jurado, Hermanas.
Cara, Trío.
Lavilla, Hermanas.
Leal, Hermanas.
Lerma, Luisa de.
Leo, Trío.
Lola Bravo y Trujillo.
Lucerito.
Llansola, Amparo.
Madrileñas, Las.
Makoqui, Trío.
Mari-Celi.
Maroce, Les.
Mariucha.
Martinis, Les.
Mari-Marina.
Mary-Rebeca.
Mascota, La.
Max, Trío.
Medina, Amparo.
Mexicanita.
Montes, Carmen.
Mora, Hermanas de.
Morales, Hermanas.
Mingorance, Los.
Miralles, La.
Matilde la Gitana.
Napierkowska.
Ni-Fort, Hermanos.
Oliver, Julia.
Olivares, Trío.
Otero, Carolina.
Oterel, Hermanas.
Olier, Hermanas.
Palacios, Hermanos.
Papillons, Les.
Pilarcillas, Las.
Pinkiarita.
Plata, Hermanas.
Ramitos, La.
René, Lolita.
Ricarte, Lola.
Ripoll, Hermanas.
Ros, Angelina.
Rosalis, Les.
Rosas, Hermanas.
Rosalis, Les.
Ruiz, Julia.
Salomé María.
Sánchez-Díaz.
Santiaguito, La.
Santillana, La.
Selesia y Revoltosa.
Sevilla, Carmelita.
Sevilla-Marina.
Sibaritas, Los.
Tanguerita, La.
Tiranias, Las.
Trevolinita y Cubano.
Trianita, La.
Vigné, Luisa de.
Villalbita, La.
Yer-Ar, Los.

Números de canto y baile

Alexandre, Les Petits.
Araceli, Ideal.

Bienvenida, Megías.
Crisantema.
Cuarteto X.
Esmeraldid, Carmen.
Frou-Frou.
López, Palmira.
Madrid, Las.
Olgarina.
Sitaluy.
Trigueñita, La.
Trigueñitas, Trío.

Duetistas

Acarretas, Hermanas.
Casanovas, Los.
Chaytons, The.
Chimenti, Les.
Dafnis y Cloe.
Doralne, Les.
Doretta, Les.
Gari-Uset, Los.
Heliet, Hermanas.
Hispania, Les.
Leoni, Les.
Llobregat, Los.
Margarit y Marafior.
Maritana y Alonfi.
Martinis, Les.
Montes, Hermanas.
Orientales, Hermanas.
Paz Gutiérrez Canela.
Puchol, Hermanas.
Rafaelis, Les.
Raguinis, Los.
Raquel-Brunil.
Reynés-Ameli.
Romeu, Les.
Runads, Los.
Serrana-Moreno.
Sibaritas, Los.
Villasiul, Les.
Wiweski, Les.
Yoetas, Los.

Acróbatas, gimnastas y equilibristas

Bracos, Los.
Cámara, Hermanos.
Courson's, The.
Felitos, Los.
Jerlaval, Los.
Mascotte, Les 5.
Oli-Ant, Les.
Otileff, Les.
Rukolins.
Vitelios, The 2.
Wernoff, Troupe.

Excéntricos

Carthagos, Los.
Churri, el Bonito.
Nolo y Tony Grice.
Noveltys, Les.
Toni and Pepi.
Tropicales, Los 4.

Ventrilocuos

Balder.
Fery, Gran.
Julian, Gran.
Juliano.
Llovet.
Sanz, Francisco.

Musicales

Cardoris, Les.
Couders, Les.
Davino et Piti's.
Fontsola, Les.
Noé, Les.
Sisters King.

Varios

Alteno, Les; atleta.
Arafels, Les; caricaturistas-humoristas.
Arcos, Rafael; maquietista.
Berleymes, Los; bailes, acróbatas parodistas.
Bertin; transformista.
Bray, Claudio; calculador.
Caicedo, Gran; Rey del alambre.
Cubas, Adela, y A. Hernández, concertistas.
Esteso, Luis y La Cibeles; monólogos, duetos.
Flory; imitador de celebridades líricas.
Foliers, Ernesto; imitador de estrellas.
Frosso, troupe balkánica.
Gedeones, Los 4; musicales excéntricos.
Graells, Amadeo; transformista.
Lebrays, The; pot-pourri: cantó, tiro, etc.
Mandolinista española; orquesta (16 profs.).
Marqués, Pepe; caricato.
Mary and Bracco; pot-pourri.
Maxim II, chimpancé.
Mayol; chanteur.
Medina, Pepe; imitador de personajes.
Mexicana; tiradora.
Munier; perros comediantes.
Nikko and Mary; equilibristas-jongleurs.
Obiol, Trío; muñeca mecánica y bailes.
Petrolini; maquietista.
Panamá, Les; pot-pourri excéntrico.
Rosine é Ivonne; equilibristas-musicales.
Satanelas, Los; bailes fantásticos.
Tenof; perros comediantes.
Valdever, R.; monologuista-cómico-cantante.
Circo Sorolla.

Profesores de música y academias de canto

Aquino, Gaspar de.—Cruz Verde, 18.
Aroca, Jesús.—San Fernando, 20.
Barta, Luis.—Buenavista, 16.
Bódalo, Agustín.—San Joaquín, 12.
Faixá, Manuel.—Cost.ª de los Angeles, 14.
Fernández, Pablo Amalio.—Sagasta, 19.
Gómez, Rafael y Angel.—Aduana, 15.
«Hispania Cuplé».—Jacometrezo, 31.
Larruga, Cándido.—Ventura Rodríguez, 11.
Malé, César.—Pelayo, 28.
Quirós, Vicente.—Hernán Cortés, 7 dup.º.
Ramos, Miguel.—Olmo, 12.
Romero, Vicente.—Luchana, 10.
Segura, Juan.—Teatro Díaz, Calahorra.
Solá, José.—Bar Royalty, Calahorra.
Yust, Ricardo.—Aduana, 7.

Profesores de guitarra

Borrull, Miguel.—Gato, 4.
Cubas, Adela.—Plaza de la Cebada, 8.
Lago, Germán.—Mesonero Romanos, 18.

Academias de baile

Cansino, Antonio.—Encomienda, 10.
Ros, María.—Jacometrezo, 80.
Otero, José.—San Vicente, 67, Sevilla.

Pensiones para artistas

Cruz, Faustino.—S. Bartolomé, 7, 9 y 11.
Montoya.—Plaza de Bilbao, 9.
Vidal.—Asalto, 72. Barcelona.

Modistas para artistas

Aragonesa, La.—Hortaleza, 42.
Llorente, Elena.—Tres Peces, 30.

Fotografías para artistas

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.
Vandel y Compañía.—Puerta del Sol, 3.
«Yo», fotografía.—Idem, 10.
Pinto, Domingo R.—R. S. Ildefonso 296.
Oporto.

NOTA.— En las direcciones que no llevan población, ésta se entiende MADRID.

Litografías para artistas («affiches»)

Faria.—6, Rue Steint Kerque, Paris.
Fernández, E.—González de Córdoba, 17.
Deu.—Rull, 1, Barcelona.
Latscha.—70, Faubourg St. Martin, Paris.
Mateu.—Salón del Prado, 30 duplicado.
J. Ortega.—Ruzaña, 47, Valencia.

Casas de cinematografía

Gaumont, L.—Fúcar, 22, Madrid.
Idem.—Paseo de Gracia, 66, Barcelona.
Idem.—Colón de Larredtegui, 15, Bilbao.
Idem.—Rue Saint-Roch, 57, Paris.
Ajuria, Julián.—Ronda Universidad, 14, Barcelona.
Gurgui, J.—Paseo Gracia, 56, Barcelona.
Munzi, Berardo.—Paseo de Gracia, 59, Barcelona.
Verdaguer, J.—Rambla Cataluña, 50, Barcelona.
Eclair.—Rue Saint-Agustin, 8, Paris.

Sociedades artísticas

Unión Artística de Varietés.—Esperanza, 1.
Sociedad de Autores Españoles.—Núñez de Balboa, 12.
De Profesores de Orquesta de Madrid.—Abada, 11.
La Primitiva Española.—Café Español, Barcelona.

Empresas y representantes

Albacete.—Teatro-Circo.—D. Enrique Tebar.
Alicante.—Salón Sport.—D. Manuel Sánchez.
Algeciras.—Salón Apolo.—D. Juan Gallardo.
Avilés.—Pabellón Iris.—D. Seraffín A. García.
Ayamonte.—T.-C. Ibérico.—D. Ismael González.
Badajoz.—Teatro López de Ayala.—D. Pedro Molina.
Badalona.—S. Cine Nuevo.—D. Bartolome y Salsas.
Barcelona.—La Buena Sombra.—D. Francisco Buixó.
Idem.—Edén Concert.—D. Miguel Ripoll.
Idem.—Salón Doré.—D. Jorge Ibáñez.
Bilbao.—Salón de las Columnas.—Sres. Díaz y C.
Idem.—Salón Vizcaya.—D. Alfredo de Navacerrada.
Cádiz.—Cine Escudero.—D. F. Escudero.
Cartagena.—El Brillante.—D. Manuel Morillas.
Idem.—Teatro Circo.—D. Andrés García.
Córdoba.—Gran Cine.—D. Antonio Ramírez.
Idem.—Teatro-Circo.—D. A. Narbón.
Coruña.—Pabellón Lino.—D. Enrique Camps.
Gijón.—Cine Modernista.—Sres. Fernández y del Río.
Idem.—Teatro Dindurra.—D. Faustino Goyanes.
Granada.—Lux Edén.—D. Ildefonso Guiral.
Idem.—La Montillana.—D. Rafael Cuéllar.

Granollers.—Cine Edison.—D. Antonio Pinto.
Huelva.—Teatro Mora.—D. Rafael González.
Isla Cristina (Huelva).—Cine Internacional.
Jaén.—Teatro Cervantes.—D. Manuel Cáceres.
Jerez.—Salón Jerez.—D. Fidel González.
Las Palmas.—Circo Cuyás.—D. J. Corbacho.
Luarca.—Teatro Amelia.—D. Marcelino Rico.
Larache.—Salón Larache.—D. Emilio S. Pescador.
Lugo.—Lugo-Salón.—D. Jenaro Alonso.
Madrid.—Edén Concert.—D. Manuel Alcaide.
Idem.—Teatro Madrñeño.—Sres. Hermanos Olivera.
Idem.—Tríanon-Palace.—D. Antonio G. Moriones.
Idem.—Salón Madrid.—D. M. de Castro.
Idem.—Teatro Romea.—D. Jerónimo Gómez.
Idem.—Salón Regio.—D. Ramiro Cebrían.
Manresa.—T. Conservatorio.—D. Ricardo Tapias.
Mataró.—Royal Cine.—D. Julio Pina.
Melilla.—Salón Imperial.—D. Rafael Rico.
Idem.—Alcázar Español.—D. Fernando Bayés.
Oliveira D'Azemeis.—Teatro.—D. E. F. Alegría.
Reus.—Kursaal.—D. Manuel Benloch.
Ribadesella.—Teatro Argüelles.—D. R. Pérez.
Salamanca.—La Perla.—D. José Martín.
Santander.—Salón Pradera.—D. Ramón Herrera.
Sanlúcar de Barrameda.—Kursaal.—D. A. Sanabria.
Sevilla.—Salón Imperial.—D. Antonio G. Moriones.
Tarragona.—Coliseo Mundial.—Hermanos Soliano.
Tarrasa.—Retiro y Recreo.—D. José Cuxó.
Tenerife.—Parque Recreativo.—D. Ramón Baudet.
Idem.—Salón Novedades.—D. Francisco Gálvez.
Tetuan.—Cine España.—Sres. Masdeu y Picayo.
Thomara (Portugal).—Paraíso.
Valencia.—S. Novedades.—Sres. Aliaga y Belloch.
Vigo.—Salón Pinacho.—D. Isidro Pinacho.
Idem.—Café Español.—Sres. López y García.

Agencias artísticas

Ayamonte.—Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
Barcelona.—Juan Batlle.—Unión, 17.
Berlín.—Marinelli.—Unter der Luiden, 40-41.
Buenos Aires.—A. Muscarí.—Maipú, 341.
Castellón.—Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.
Gijón.—Marcos Rubio.—Uria, 35.
Havana.—Ernesto Caparrós.—Neptuno, 8 y 10.
Lisboa.—José Salcedo.—Rua do Mundo, 81.
Idem.—C. Custodio.—R. Bemformozo, 110.
Londres.—Marinelli.—18, Charing Cross Road.
Madrid.—Tríanon-Palace.—Alcalá, 20.
Idem.—Julio Pradera.—Hortaleza, 94.
Idem.—Román Guerrero.—San Dámaso, 1.
Idem.—Pabón y Asenjo.—Jacometrezo, 31.
Idem.—Hermanos Soriano.—Leganitos, 15.
Idem.—Guerrero y Marín.—San Dámaso, 1.
Málaga.—J. Guerrero Galván.—Torrijos, 48.
Méjico.—Jacinto Herrero.—Bolívar, 68.

Murcia.—Jorge Couder.—Cánovas del Castillo, 23.
Nápoles.—F. Razzi.—Vico tre Re á Toledo, 60.
Nueva York.—Marinelli.—Long Arcre Building, 1.497.
Obidos.—Carlos Garrelón.
Paris.—Marinelli.—Place Boieldieu, 1.
Idem.—G. Pasquier.—Rue Taibout, 14.
Idem.—S. A. Tour (Tournée Seguin).—5, R. Laffite.
Tenerife.—Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
Idem.—G. Gómez Maeso.—Benavides, 33.
Valencia.—A. Ruiz y C.^a—Pintor Sorolla, 37.
Valladolid.—T. Tordable.—Plazuela del Rosarillo, 10.

Corresponsales de la REVISTA DE VARIETES

Albacete.—D. Luis G. Rosales.—Salamanca, 7.
Almería.—D. Vicente de Burgos.—Alv. de Castro, 19.
Ayamonte.—D. Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
Bilbao.—D. Guillermo Fernández.—San Francisco, 1.
BARCELONA.—D. José Vallejo.
Cádiz.—D. Salustiano Juárez.—Isaac Peral, 19.
Calahorra.—D. José de A. Sola.—Bar Royalty.
Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.
Castellón.—D. Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.
Coimbra.—D. A. Castanheira (filho)—Rua F. Borges.
Córdoba.—D. Antonio Hurtado.—Madera Alta, 30.
Coruña.—D. Enrique Freijido.—Damas, 4.
Faro.—D. Francisco Rius Juliá.—San Pedro, 19.
Gijón.—D. Marcos Rubio.—Uria, 35.
Granada.—D. Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.
Havana.—D. Ernesto Caparrós.—Neptuno, 8 y 10.
Hellín.—D. Juan Parra.—Castelar, 8.
Huelva.—D. Antonio de la Corte.—Palma, 5.
Játiva.—Luis Ballester.
León.—D. Abelardo Rivera.—Tarifa, 1.
Lisboa.—D. Duarte Braga.—Café Suisso.
Luarca.—D. Marcelino Rico.—Teatro Amelia.
Málaga.—D. José Guerrero Galván.—Torrijos, 48.
Manzanares.—D. Julián Sánchez Maroto.
Melilla.—D. Juan Huelgas.
Montforte de Lemus.—D. E. Tejerina.—Casares, 19.
Murcia.—D. Jorge Couder.—Soledad, 5.
Oporto.—D. Antonio Hidalgo.—Santo Ildefonso, 230.
Oviedo.—D. Carlos G. Rosales.—Ecce-Homo, 2.
Palencia.—D. Justo Serna.—«Diario Palentino».
Paris.—D. A. de Birazel.
Idem.—J. Peyró.—80, Rue de Rennes.
Salamanca.—D. Carlos Navarro.—Aven. Mirat, 10.
Santander.—D. J. Jackson Alvarez.—Compañía, 12.
Tánger.—D. Antonio de Lara.—Salón Imperial.
Tenerife.—D. Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
Toledo.—D. Adolfo Gonz. Vegué.—Coliseo Moderno.
Valencia.—D. Alberto Ruiz y C.^a—Pintor Sorolla, 37.
Valladolid.—D. Fernando de Lapi.—Perú, 19.
Vigo.—D. Francisco González.—Pobladores, 65.
Zaragoza.—F. Garnica.—Don Jaime I, 38, pral.



SITALU

Cupletista y bailarina.—Rico vestuario
Ultimos éxitos: Royal Kursaal, Madrid
Actuando: Edén Concert, Madrid
Dirección: Lavapiés, 31, 3.ª izqda., Madrid



CLOTILDE CASTELDOR

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio y lujosa presentación
Ultimos éxitos: Edén-Concert, Barcelona
Dirección: Preciados, 34, principal Madrid



BELLA MONTALVITO

Canzonetista y monolguista
«Tournée» por el Norte
Rpte.: D. E. Rubio Hernández, Regueros, 7



LAS TIRANAS

Parja de bñ

Repertorio extenso y variado

Actuando: Trianon-Palace; prorrogadas

Dirección: Quintana, 15, Sevilla



LES DORETTA

Célebres duetistas y parodistas italo-españoles

Arte, elegancia, novedad

Reciente tournée por Méjico, Costa Rica, Colombia y Panamá.—Decorado propio

Dirección: Barbará, 23, 1.º, 1.ª, Barcelona



LES HISPANIA

Duetistas españoles

«Tournée» por Cataluña

Dirección: Hospital, 132, Barcelona



LA VERÑA

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio en italiano y en español

Actuando: Pabellón Lino, La Coruña

Dirección: Lisa Correos, Vigo



TRIO MAX

Cuplés y bailes excéntricos

Repertorio extenso y variado

Ultimos éxitos: Salón Condal, La Unión

Dirección: San Onofre, 6, tercero, Madrid



PETITE GOYA

Cancionista española.—Repertorio original
Actuando: Salón Liceo, Albacete
Repte.: F. Garnica, Don Jaime I, 38, Zaragoza



ODALISCA NANFI

Danzas clásicas y orientales
Actuando: Alcázar Español, Barcelona;
5 Marzo, Lisboa
Dirección: Magdalena, 32, pral., Madrid



LUISA DE LERMA

Bailarina española
Bailes nacionales y extranjeros
Últimos éxitos: Teatro Romea
Dirección: Ronda de Atocha, 28, Madrid



HERMANOS PALACIOS

NOTABLE PAREJA DE BAILES CLASICOS
REGIONALES E INTERNACIONALES A TRANSFORMACION

Contratos hechos en el presente año

México, Salón Allende; Veracruz, Teatro Olimpia; Habana, Teatro Casino, Gran Teatro Politeama, Teatro Circo Pubillones y Teatro Albiu; Cienfuegos, Teatro Terrix; Matanzas, Salón Variedades; Cárdenas, Salón Palatino.

ESPAÑA: Gran Cine, Córdoba; Salón Vizcaya, Bilbao; Teatro Principal, San Sebastián.—Actuando con gran éxito: Teatro Lírico, Palma

Catorce años de éxitos consecutivos

NOTA. Las Empresas, Directores ó Agentes dirijan su correspondencia á los puntos de actuación



FLERIDA

Cancionista española
Selecto repertorio y lujoso vestuario
Actuando: Salón Vitoria, Tejuán
Dirección: Madera Alta, 14, Madrid



CELIA BELAMOR

Cancionista.—Presentación aristocrática
Actuando: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Luchana, 20, tercero, Madrid



NANA

Tiradora.—Canzonetista
Actuando: Teatro Circo Ibérico, Ayamonte



EMILIA BENITO

Aires regionales y canciones
Actuando: Salón Imperial, Melilla
Repte.: D. B. Larrosa, Libertad, 6, Madrid



MIRANDOLINA

Romancista española
Ultimos éxitos: Trianon-Palace
Dirección: Ballesta, 32, Madrid



LOLA MANSILLA

Cancionista española
Actuando: Teatro Lara, Málaga
Señas fijas: Eguiluz, 6, Madrid

AGENC. ARTISTICA INTERNACIONAL MATRICULADA

JUAN BATLLE

UNION, 17, ENTRESUELO, 1.ª

BARCELONA

Correspondencia en todos los idiomas.

TRIANON-PALACE

ALCALA, 20, MADRID

Tarde: A las cinco y siete, Cinema-Artístico

Noche: A las nueve y cuarenta y cinco y once y media, gran compañía internacional de varietés

**FOZOGRAFIA
CALVACHE**

Carrera de San Jerónimo, 19

Ha aensor.—Teléfono 4.533



M. FARINAS «LA MANOLA»

Canciones y cuplés
Ultimos éxitos: Teatro, Ribadeo
Dirección: Tres Peces, 18 dup., pral. Madrid.



MARI-ACHI

Cuplés y canciones
Actuando: Edén Concert, Madrid
Dirección: Morería, 8, Madrid



LA FAVORITA

Canciones y cuplés
Ultimos éxitos: Gran Cine, Córdoba
Dirección: Santa Brígida, 6, Madrid

Imprenta Artística Española, San Roque, 7. MADRID