

NÚM. 17

EDICION GRATUITA

Revista Moderna

CONTINUACION DE LA PUNTILLA



SE ENVÍA A TODAS LAS EMPRESAS DE
ESPECTÁCULOS DE ESPAÑA

Este periódico NO SE VENDE, se regala

Semanario de Actualidades, Espectáculos y Anuncios

Valencia 11 de Octubre de 1914

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

POETA QUEROL, N.º 3

TELÉFONO NÚM. 150



NUESTRAS PRIMERAS TIPLES



ROSARIO DELGADO, del Teatro Ruzafa

REVISTA MODERNA.—Núm. 17

APRENDA USTED FRANCÉS EN LAS ESCUELAS **BERLITZ**

Desde el principio hasta el fin de la lección no oye usted más que el francés. De hecho está usted en Francia, con la ventaja de que en la Academia Berlitz le hacen comprender todo lo que dicen y le hacen emplear inmediatamente las palabras y las expresiones que usted acaba de aprender. Ni un minuto perdido; por medio de preguntas y respuestas el profesor le obliga a hablar francés, no haciéndole oír más que francés. En poco tiempo se halla usted cómodamente en un medio francés. Usted se acostumbra a hablar francés y a oír hablar sin esfuerzo alguno y por decirlo así sin trabajo.

***Lo que hacemos por el francés,
lo hacemos por todos los idiomas
que enseñamos***

Nuestros alumnos aprenden sin estudiar; todo les parece fácil. Usted puede hacer lo mismo.

Pida nuestro folleto explicativo; con él conocerá usted todos los detalles; se lo enviaremos gratis mediante su petición. Lección de prueba gratuita.

Clases desde 5 pesetas al mes

Traducciones (a máquina) en todos los idiomas

THE BERLITZ SCHOOL

COMEDIAS, 22, PRINCIPAL

LAS ARTISTAS JUZGADAS POR ELLAS MISMAS



Rosario Delgado, escribiendo en nuestra redacción

¿Quién me había de decir que en Valencia, población en la que ansiaba trabajar por creer que su público es como si dijéramos el *consagrador* de artistas, había de dar mis primeros pasos como escritora?

Mirar que yo escritora... yo que sólo cuando estoy separada de mi marido (en el buen sentido de la palabra) cojo la pluma para decirle... para decirle... bueno, lo que se dice en estos casos.

Pues yo, escritora; sí, señores.

Los socios de REVISTA MODERNA son de los que realizan cuanto se proponen, aunque lo que se propongan sea, como esto, cosa poco menos que imposible.

Según me dicen, en este escrito he de criticarme a mí misma, es decir, he de hacer pública la opinión que me merece mi trabajo. Cuidado que la cosa, así a

primera vista, es sencilla, ¿verdad? Porque cuidado que la opinión que tengo de mi trabajo es cosa agradable para decir en público. Ahora bien; ¿coincidirá esta opinión con la del susodicho público? Porque si no coincide, vaya un papelito el que hago yo en este papelito.

Yo, esto sí puedo y debo decirlo, soy de las que sienten verdadero entusiasmo por el arte a que me dedico. Cuando en escena veo que el público celebra mi trabajo, es cuando con mayor gusto experimento la agradable sensación de haber nacido. Tengo cariños grandes, ¿cómo no, si tengo esposo e hijos?... ¿cómo no, si a uno y otros quiero como a uno y a otros debe querérseles? Pero el triunfo artístico me aloca. ¿Será, quizás, porque cuando lo logro me creo afianzar más el cariño que a ellos me une?

Como soy tiple cómica, hago chistes malos, y me gusta la música de Vives, porque oyéndola re-Vives.

Me gustan todas las flores y me gusta Valencia porque, aunque digan lo que digan, en eso de las flores no tiene rival. También me gusta porque su público, ese público tan temido, ese público, terror de artistas, es tan bueno. ¿Temerle porque es justo e inteligente? ¡Y pensar que yo también soy de las que le han temido!

Yo creo que para ser mi primer artículo, ya está bien. A la otra, más.

Sólo, para terminar, diré que ¡ojalá guste en Valencia tanto como ella me gusta a mí! No quiero dejar de hacer constar alguno de mis defectos: ¡Soy terriblemente ambiciosa!

ROSARIO DELGADO.

PONT Y GIMENO

Aceites puros de oliva, garantizados

Plaza de Luis Vives, 1, y San Martín, 13.—VALENCIA

SERVICIO A DOMICILIO :: PRECIOS ECONÓMICOS

ARTE CINEMATOGRAFICO

CEBIO-FILM

GRAN EXITO

Film extraordinario

SANGRE AZUL

Protagonista: Srta. FRANCESCA BERTINI

La princesa de Montvallon adora a su hija Diana y pone en la hermosa niña todo el afecto que no ha sabido comprender ni apreciar el príncipe de Montvallon.

Este hombre, fatuo y amante de la vida licenciosa, no taría en enamorarse de la condesa de Laccoix, y una noche, en un baile dado en el palacio del príncipe le confiesa su amor, que es bien acogido.

Elena de Montvallon, que ya sospechaba la conducta de su marido, sorprende el coloquio con la condesa y reprocha al príncipe su indigno proceder. Este, molesto por las continuas escenas de celos de su mujer, le propone el divorcio, que ella acepta, con la condición de que la pequeña Diana quede bajo su guarda.

Algún tiempo después, la princesa es invitada a tomar parte como protagonista en una pantomima, a beneficio de los niños pobres. En el ensayo la presentan al mímico Jacques Wilson, encargado de poner en escena la pantomima.

Wilson queda prendado de la belleza de la princesa y la asedia con sus halagos, lo cual no escapa a la celosa mirada de Simona, y un día que la princesa, por cumplir una obra de caridad, acompaña a Wilson a

casa de su madre enferma, la condesa hace saber al príncipe que su esposa ha ido en un automóvil acompañada del mímico.

El estreno de la pantomima representa un triunfo para la princesa y Wilson, que aumenta en Simona el odio que siente por su rival. El príncipe de Montvallon recibe una fotografía representando a su mujer en un auto con Wilson; no duda ya de su culpa y la denuncia a los tribunales, logrando quitarle la tutela de su hija.

Elena, ofendida, desesperada, sola en la vida, escribe a Wilson una sola palabra: «¡Venga!»

Elena y Jaques viven juntos y recorren las más elegantes estaciones climatológicas de Europa. Los encontramos en Montecarlo, donde Wilson, preso por la pasión del juego, se ha transformado en un hombre brutal y exige constantemente dinero y aun las alhajas a la princesa. Llega al extremo de negarle las cartas de su hija si no se desprende de su collar de perlas. Al fin, un indigno usurero le ofrece una cantidad de 50.000 francos si firma un contrato para que la princesa trabaje con Wilson en Folies Parisiennes. La pobre víctima huye de sus viles explotadores, que la persiguen sin

piedad. Una carta que envía a su hija es interceptada por los dos infames, que varían el texto, haciendo ver al príncipe que Elena trata de robarle la niña. El príncipe la sorprende cuando sólo trata de verla y llevarla una modesta cruz con una cadepita que le ha comprado; arrojada de la casa, vuelve a caer entre las garras de los dos infames y... firma el contrato.

Es la noche del debut, que se anuncia con gran reclamo. Elena, como atontada bajo el peso de tanto infortunio, ve en el teatro aglomerarse toda la alta sociedad que era su mundo, atraída para ver a la orgullosa princesa convertida en artista de café.

Pero Elena ha meditado su plan; en pleno espectáculo, después de un baile injurioso, se clava en el pecho una enorme navaja.

El príncipe, a quien ella ha jurado no deshonrar su nombre, llega y la hace conducir a su casa.

Y la niña, la hija de la desventurada, consigue la unión de aquel matrimonio a quien el destino, valiéndose de una vil criatura, había separado.

REPRESENTANTES EN EL REINO DE VALENCIA

FUSTER y SALVADOR, S. en C.-Pascual y Genís, 22

JUAN FIGUEROLA

C. de la Paz, 26, VALENCIA

C. de Alcalá, 20, MADRID

PROPIETARIOS!!

Para cuartos de baño y cocinas con termo-sifón, ninguna casa como la de **FIGUEROLA**.—Esta casa, a la vez que dispone de grandes existencias, tiene talleres con operarios inteligentes para las instalaciones.—El termo-sifón sistema **FIGUEROLA** para las cocinas económicas, está dando inmejorables resultados; son muchos los instalados en Madrid y Valencia, y hoy tiene gran número de ellos contratados para las obras en construcción. En artículos de **Saneamiento, Fumistería y Fontanería** no hay casa que pueda competir.

Water-closets, Lavabos, Duchas y accesorios, puede vender un 20 por 100 más barato que otras casas.

Cuarto de baño completo: 400 ptas.

Pidan Catálogos :: :: Se facilitan gratis



MARUJITA

Mazurca

JOSE FAYOS

Handwritten musical score for "Marujita" by Jose Fayos. The score is written on ten staves, with the first staff being a single melodic line and the subsequent nine staves being a piano accompaniment. The tempo is marked "And. mod." and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). A section marked "FIN" is indicated by a large 'X' over the staff. The score concludes with the instruction "D. C. al fine" and "nostro FIN".

ALTA

Ha entrado a formar parte de nuestra redacción, como redactor fotográfico, el notable aficionado D. Vicente Peydró.

Dado el entusiasmo que por el arte fotográfico siente el amigo Vicente, cuyos trabajos han sido varias veces celebrados por el público en general, no dudamos que nuestros lectores han de ver con agrado este nombramiento, que implica una gran mejora en nuestra publicación.

Buen gusto y elegancia demuestra tener el que en casa de Riera, calle del Mar, 42, compra camisas y corbatas.

REVISTA MODERNA a domicilio

En vista de que son ya muchos los que continuamente nos suplican veamos el modo de poder enviarles el periódico a sus casas, bien por suscripción o venta, hemos decidido realizar un reparto a los domicilios de todos aquellos que lo deseen.

Para esto basta que todos aquellos que quieran recibir la REVISTA MODERNA en sus casas llenen el adjunto cupón y lo envíen a nuestra redacción.

Desfilis hermanos y Moreno, Alfredo Calderón, 8.—Gran surtido en papelería y objetos de escritorio.

Sr. Director de REVISTA MODERNA

D.

que vive calle de

núm. desea le envíen la

"REVISTA MODERNA"

a su casa

ANUARIO COMERCIAL

Información General de España.—Parte oficial, profesiones, comercio, industria, agricultura, correos, telégrafos, teléfonos, ferrocarriles, fiestas, ferias, mercados y demás datos de interés general.

Precio de suscripción, 10 pesetas. Casa central, Balmes, 16, Barcelona.

Representante en Valencia, Antonio Gimeno, calle Sorní, 38.

Fumad papel Valda.—Reconocido como el mejor.

REVISTA MODERNA.—Núm. 17

Concurso de chistes malos

CONCURSO

DE

Chistes malos

REVISTA MODERNA

Voto por el núm.

Academia técnica de Correos, años 1914-1915, dirigida por los oficiales del cuerpo, D. Juan Lozano y D. Emilio Mena.—Plaza de Tetuán, 24, bajo.—Valencia.

Núm. 48.—¿En qué ganadería piensan más los recién-casados? (¡)

—En la de Cobaleda, porque Al-co-ba-le-da.

J. G.

El lavado y planchado mecánico más perfecto, Gutiérrez.—Don Juan de Austria, 6.—Servicio a domicilio.

Núm. 49.—¿En qué se parecen una sombrilla japonesa y una caja de betún?

—En que se abren y se cierran.

V.

Bodegas Bilbaínas. Especialidad Vermuth Onena. El mejor aperitivo.

Núm. 50.—¿Cuál es el tendido de la plaza más valencianista?

—El ú y el dos.

ELE.

La Universal, de Julián Company, Plaza de la Encarnación, 3.—Agencia de transportes terrestres y marítimos.

Núm. 51.—¿Cuál es la cerveza más barata?

—La de la Cruz del Campo, porque la cruz no es cara.

Café del Centro Republicano.—Alfredo Calderón.—Restaurant a la carta y por cubiertos.

Núm. 52.—¿En qué se parece un automóvil a un piojo?

—En que se va al pelo.

EME. THE.

Electricidad.—Instalaciones. José Alpera, Alfredo Calderón, 6.

Núm. 53.—¿En qué se parece un gabán a un hombre atado?

—En que no es-capa.

Extenso y completo surtido en muebles, G. Safón, Paz, 34.—Frente a Bellas Artes.

Núm. 54.—¿Y un ferrocarril a una manzana?

—En que no es-pera.

Zapatería Riera, Chafán Lauria y Pérez Pujol.—Extenso surtido. Precios sin competencia.

Núm. 55.—¿En qué se parece un ramo de flores a un barco?

—En que buque o buqué.

V. T.

El Palleter. Enrique Grau y Compañía, Mercado, 4.—Almacén de paquetería, mercería y novedades.

Casa Echevarría.—Cortador, F. Renart. Cada día es más favorecida esta sartreía por el público que quiere vestir bien. Chofréns, 6, principal.

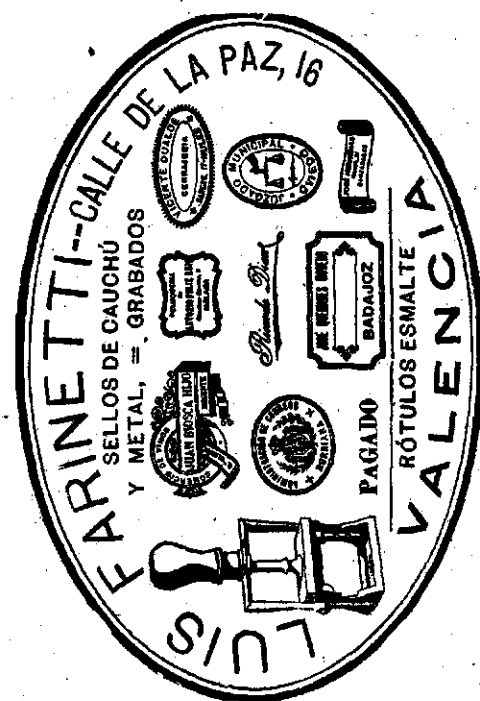
Alberto Alcantarilla.—Vajillas, cristalería para mesa y objetos para regalo. Flasers, 13.

Tinte y limpieza de ropas; especialidad en impermeables. Vicente Burgos, Carda, 22.

Cada vez se acredita más y es más solicitado el Ron Habana.

Sitio delicioso y concurrido.—Cubiertos a la carta. Servicio esmerado. Miramar Restaurant. Automóvil al tranvía.

Estanislao Mariol, Padilla, 26, bajo.—Mecánico de máquinas de escribir. Servicio a domicilio.



Imprenta Manuel Pau, Cuarte, 25.—Valencia.

EL ERROR DEL SOCIALISMO

No creo que sea un fracaso, como se da en asegurar, el hecho de que el socialismo no haya podido evitar el choque brutal de las más avanzadas potencias europeas.

«Al cumplir el cincuenta aniversario de la internacionalización del socialismo, el periódico *Worwaerts*, órgano del partido socialista alemán, publica un artículo en el cual pone de relieve la contradicción actual del socialismo europeo con sus principios.»

Se estudia en dicho artículo el proceder ante la guerra del mismo partido en las distintas naciones. Fueron contrarios a la guerra los socialistas de Servia; los rusos se abstuvieron de votar en la Duma. Emitieron su voto en favor los alemanes, franceses e ingleses, si bien posteriormente, en Bretaña, el partido «ha publicado un enérgico manifiesto condenando la guerra».

«Nadie podía creer—sigue diciendo el citado artículo—que el cincuenta aniversario de la internacionalización del socialismo había de señalarse por su ruina.»

Aunque comprendo que el socialismo ha perdido bastante por su ineficacia ante el actual conflicto, no creo que esto sea su ruina. Ni creo en esto, ni en lo que se indica al final del repetido artículo:

«Esperamos que el socialismo resurgirá potente y generoso después de la paz.»

Yo opino que seguirá siendo lo mismo que era antes; un gran ideal, pero sin alma. Procuraré explicarme.

Todo movimiento político, para ser verdaderamente grande y eficaz, ha de presidirlo la incontrastable fuerza de una historia común a todos sus partidarios, que forman un pueblo, que determinan el mismo momento histórico en la evolución de una raza; ha de presidirlo, en fin, un alma. Cuando este movimiento alcance el debido grado de hegemonía, cuando llegue al completo dominio de sus deberes y derechos, podrá disponerse a la inteligencia con otra fuerza análoga, de distinto pueblo; podrá entonces, lógicamente, internacionalizarse.

El socialismo, como todo ideal moderno, se internacionaliza antes de cristalizar positivamente en ningún pueblo. Como natural consecuencia, ningún pueblo que lo sustenta, lleva, ligado al ideal, la conciencia de su ser, su deber y su derecho. Esto ha sido y será siempre, cuestión de sangre y de historia, cuestión de patriotismo. Así, pues, si un ideal está desligado del patriotismo, por más grande que sea,

será siempre ineficaz. Este es el error del socialismo; ha llegado la crisis, y los pueblos han olvidado el ideal y han ido a la guerra por patriotismo.

Por esto entiendo que no existe el fracaso del socialismo, que se trata tan sólo de un error fundamental del mismo. Creo que sería un ideal redentor con la adición de los principios federales.

Para que una idea triunfe, es preciso que se incube en un pueblo ya creado. O hay pueblo, o no hay idea que triunfe; por eso en España no hay ideas.

Para que haya pueblo es preciso hacer regionalismo, despertar y engrandecer las nacionalidades. Sería ridículo pretender, por ejemplo, engrandecer a España, si no vigorizáramos los pueblos que la integran, si no cuidáramos de engrandecernos cada una de por sí.

M. FERRANDIS AGULLÓ

Vicente de Burgos y Raso. Agente artístico, corresponsalías literarias y administrativas, representaciones y comisiones.—Alvarez de Castro, 19, principal.—Almería.

PÁGINAS MUSICALES
DE LA
REVISTA MODERNA
En el próximo número publicaremos

ISABELITA
cosa musical escrita por el maestro
PRUDENCIO MUÑOZ
Esta composición será la séptima de la
COLECCIÓN MUSICAL

DE LA
REVISTA MODERNA

Academia Maza.—Preparación para arquitectos, ayudantes, sobrestantes e ingenieros, telégrafos y correos. Colón, 82, principal.

Concurso de comedias

Rogamos a los señores delegados de las obras que se nos han remitido se sirvan pasarse por nuestra redacción el jueves próximo a las diez de la noche para enterarles de asunto que les interesa.

CANCIONERO

Del libro de nuestro amor

Ha cruzado el pensamiento
como un lampo prodigioso
el recuerdo venturoso
de un delicado momento,
y ha latido fuertemente
mi corazón lacerado
que el dolor ha traspasado
con una flecha candente.
¡Oh mujer de dulce encanto!
por la que he llorado tanto
y ha latido el corazón,
siendo mi pena tan negra,
¿por qué el recuerdo me alegra
de aquella ingrata pasión?

Noche muda, misteriosa,
noche de tristeza y duelo,
noche en que se mira al cielo
como buscando una cosa.
Noche de interrogaciones
del enfermo solitario
que sigue el itinerario
de las mil constelaciones.
Noche en que el misterio obliga
a creer cuanto nos diga
una adorada mujer...
Noche de tristeza y muerte,
noche de mi mala suerte
porque la llegué a creer.

Un año cumplió tal día;
¡oh qué fecha memorable!
aniversario imborrable
de tristeza y alegría.
La tarde era calurosa
y sentí los resplandores
de sus ojos tentadores
al acercarse amorosa.
Desde aquella escena muda,
el fantasma de la duda
noto que viene detrás...
¿Yo la inicié, madre mía?
¿o es tan grande su falsía
que me engañó otra vez más?

ENRIQUE BOHORQUES.

Enfermos del estómago: Probad el Antigastrálgico Esplugues, único sin rival. De venta: Farmacia de su autor, Palau, 13.

Sastrería de E. Santayana, Pintor Sorolla, 4, entlo., ofrece a su distinguida clientela los últimos figurines para la próxima temporada de invierno.

REVISTA MODERNA.—NÚM. 17

TEATROS

EN VALENCIA

PRINCIPAL.—El miércoles próximo abrirá sus puertas este teatro.

El notable ventrílocuo valenciano Francisco Sanz, ha sido contratado por la empresa para un corto número de funciones.

En ella podrá el público apreciar las excelencias del artista paisano, que en el difícil arte de la ventriloquia ha llegado a escalar uno de los puestos preeminentes.

Anoche se inauguró el ideal Bar, Plaza E. Castelar, 16. Servicio esmeradísimo.

RUZAFÁ.—El jueves inauguró su temporada este popular coliseo. El teatro estuvo lleno.

La obra elegida para debut fué «La casta Susana», y en ella se presentaron al público las tiple Srtas. Caridad Alvarez y Josefina del Campo, la característica Irene Vicente y los actores Patricio León, Ernesto Hervás y Arturo Pitarch.

Desconocidas del público valenciano eran las Srtas. Alvarez y del Campo, y aunque en la obra del debut no quedaran consagradas por completo, puede decirse que obtuvieron un entorchado de aprobación que les servirá para triunfar definitivamente en tiempo no lejano.

En conjunto obtuvo «La casta» una interpretación muy aceptable.

La presencia de Patricio León, el casi hijo predilecto de Valencia, produjo en todos los ámbitos del teatro murmullo de complacencia, por lo cual es casi seguro que podremos, los que escribimos en periódicos más o menos serios, seguir prodigándole los calificativos de «Divino», «Insuperable», «Único», «Estupendo», «Dios del camelo»... y otros que inventaremos para no decaer de lo ya dicho en otras ocasiones.

En la función del viernes hubo un estreno y dos debuts.

El estreno era nada menos que «El amigo Melquiades», obra de Arrieches, Valverde y Serrano, que en la temporada última obtuvo un gran éxito en la villa y corte.

«El amigo Melquiades» es una nueva edición de «El terrible Pérez», «El pobre Valbuena», etc., etc., pero, dicho sea en honor a la verdad, con mucha menos gracia que aquellas. Como, aunque menos, tiene más que muchas de las que continuamente nos exportan de la susodicha villa, el público la recibió con palmas y carcajadas.

La música es *ratoneril*. Si todo lo hecho por Quinito y D. José fuera del corte del *amigo*, seguramente que uno y otro serían desconocidos hasta de los seres a ellos más afectos.

La interpretación obtenida en Valencia por «Melquiades», seguramente habrá sido una de las más perfectas que hasta la fecha habrá obtenido.

Rosario Delgado, la primera tiple cómica de la compañía, se presentó al público en esta obra. Desde que apareció en escena que *entró en el público*; su figura simpática, el dominio que tiene de la escena, la seguridad de que es arte puro el que ha de derrochar en cuántas obras tome parte, todo contribuyó a que, como antes decimos, desde su aparición en escena se captara las generales simpatías y supiera a gloria su trabajo.

Rosario Delgado es una tiple cómica completa. No es la artista de varietés que va al teatro a lucir su cara y su cuerpo; no es la que va a valerse de influencia y *amigos*, es la que a fuerza de estudio y arte ha vencido en la escena y la que, como el viernes, lo demostrará siempre que se tercié.

La compañía de Ruzafa tiene con Rosario una notable tiple cómica.

Romero, el gran Romero, el simpático Romero, fué el otro debutante, debutante que, por ser ya conocido de todos, le dejamos sin presentación. Sólo diremos que confirmó las simpatías conquistadas en otras ocasiones. ¡Chócala, Vicente!

Y como en *El amigo Melquiades* trabajan todos los artistas de la compañía y todos interpretaron a maravilla sus papeles, felicitamos a todos en general y a Patricio en particular, que, dicho sea en honor a la verdad, puso muy bien la obra y tuvo momentos de gracia.

Y como creemos que ya hemos hablado, aunque a la ligera, de todo lo más saliente de la inauguración de Ruzafa, hacemos punto, que desharemos la semana próxima, y felicitamos a los señores de la Teatral Moderna por haber reunido una compañía en la que, sin haber artistas de 16 *duros*, quizás realice más provechoso negocio que el realizado en las temporadas en que a base de los que los exigían dieron.

Maestro Peidró, maestro Senís. Bien, muy bien.

Gua de Empresas y Teatros

Teatro San Ildefonso. }
Salón Regio. } Linars.

Administrador, Julio Silva.

La semana taurina

El espectáculo celebrado el domingo último en esta plaza no merece más de cuatro líneas de reseña. Varios señores que se divirtieron (según ellos) de lo lindo con unos becerretes mansones y 327 espectadores que se aburrían e indignaron al mismo tiempo.

Veremos si el día 18 nos divertimos algo más con el pequeño de Gelves. El bravo Joselito se las entenderá con murubes él solito. *Por amor a Valencia rechaza* las condiciones inmejorables de la empresa madrileña y viene a caer en las redes de la valenciana por mucho menos dinero. Así ha dicho el nene y hay que creerlo. Yo, sin embargo, opino que el amor a Valencia puede ser traducido en amor al pellejo, porque no es lo mismo este publiquito incauto que todo se lo perdona, al de Madrid, que todo se lo analiza y tiene por esto que apretarse el niño y no bailar zarabandas ni dar el camelo con su toreo ventajista.

De modo que esas frases de *amor* vienen a ser guayaba pura, porque el amor más grande está en un duro, y es, por lo general, éste el codiciado siempre.

Menos mal que las martingalas del *chavea* son ya conocidas y que aquí hay menos gente que se deja engañar que en otros tiempos de avanzado imperialismo taurino.

Y miren si hay menos gente adicta, que se va diciendo por ahí que Joselito ha impuesto a la empresa la condición de no torear este año con Belmonte en nuestra plaza, y que por eso no se arreglaba nada a base de los dos.

Estas son habladurías que dichas en otro tiempo se hubieran pagado con ir a la cárcel; pero como las cosas cambian, hay quien las dice hoy impunemente; y lo más asombroso es que también hay quien se las cree.

La corrida de Alicante fué un fracaso para la empresa por no poder ir Belmonte. Muchos gallistas valencianos tenían proyectada una excursión para ver a sus dos ídolos, y al saber que no iba el enemigo no fueron. ¿Para qué? Luego dicen que Belmonte no es fenómeno... La desgraciada empresa alicantina puso al valiente Alcala-reño en el cartel sustituyendo a Juanillo, y ni por esas. Media plaza.

El espectáculo no fué tanto como ha dicho el telégrafo; personas que presenciaron la corrida han confesado que no se vió en toda la tarde la verdad taurina más que cuando toreó Rafael Gallo su segundo toro de muleta; el calvo estuvo maravilloso, co-

losa; despampanante... Fué una de esas faenas suyas que jamás se borran. Alcala reñó puso un par al quiebro de las cortas y pare usted de contar. Aquella lluvia de orejas y ovaciones y vueltas injustificadas no deben extrañar a nadie, ya que aquí hemos visto, toreando Joselito, cosas más sobrenaturales.

MENDA.

Fábrica de corsés, últimos modelos.—Francisco Bosch, Guerrero, 39 (antes Calabazas).

TEATROS EN PROVINCIAS

EN MADRID

Ya han comenzado a parecer algunos de los teatros que, no hará aún quince días, abrieron sus puertas ansiosos de gloria y dinero.

La Zarzuela, el que por los éxitos imborrables obtenidos en su escenario es uno de los más importantes de Madrid, está a punto de cerrar sus puertas.

La temporada está siendo desdichadísima para el bolsillo de la empresa, y ésta, antes de verse arruinada por completo, está pensando en dar por terminada la campaña.

Lo que ocurre a la Zarzuela, ocurre indudablemente a otros muchos de no menor categoría.

Y la razón, para que así ocurra, es sencillísima.

En ninguno de los carteles de los teatros que hoy funcionan en Madrid, hay obra digna de ir a verse. En ninguna de las contadurías de los teatros que hoy funcionan en Madrid, hay obra alguna que supere a las ya estrenadas y fracasadas.

Entre las ruinas de las empresas teatrales de la villa y corte, resurge victoriosa una, la del teatro Price. Esta, entendedora de lo que le conviene, ha aprovechado el hecho de que el Real hoy por hoy no abre sus puertas, y ha formado una compañía modesta, pero valiosa en conjunto, de ópera.

Con ella ha montado obras como «Aida», «Tosca», «Sonámbula»... que el público ha oído con verdadero deleite.

Y es lo que se dirá la empresa a estas horas, viendo como mientras ellos ingresan grandes beneficios en su caja, los otros tienen que cerrar sus teatros. Entre luchar por convencer al público de que «Aida», «Tosca», etc., son dignas de verse, a luchar por convencerles de que «España nueva» es un éxito, optamos por lo primero.

Y mirad, queridísimos lectores, lo que son las cosas. ¡Han acertado!

Anís y Coñac Udalla es el que consumen las personas de buen gusto. Pedidos a D. Julio Calvo e hijo.

CERVANTES.—Lista, por orden alfabético, de la compañía que ha de actuar en este teatro:

Actrices.—Alvarez (Rosario), Bernáldez (Teresa), Calvo (Carmen), Infesta (Josefina), Lomera (Fraternidad), López (Pilar), Miranda (Enriqueta), Palencia (Carmen), Palencia (Angela), Reyna (Celia), Romero (Amalia), Ríos (Natividad), Roca (Josefina), Simó (Amalia), Toscano (Rosario) y Valdivia (Ramona).

Actores.—Achón (Jacinto), Aguirre (Fernando), Alvarez (José), Guillot (Jenaro), Hidalgo (Pablo), Marchante (Ricardo), Muñoz (Jesús), Meseguer (Ignacio), Molinero (Francisco), Palma (Felipe), Ramírez (Antonio), Sapela (Cástor), Simó-Raso (Ricardo), Suárez (Salvador), Varela (Pedro) y Vico (Gonzalo).

Apuntadores.—Emilio Girón, Serafín Lozano y Roberto Zappino.

Pintores escenógrafos.—A morós y Blancas.

Maquinista.—Aniceto Arribas.

Electricista.—José Plá.

Muebles y guardarropir.—Vázquez Hermanos.

Director del sexteto.—Francisco González.

Representante-Contador.—Vicente Cobos.

El espectáculo será por secciones.

La empresa cuenta con obras nuevas de aplaudidos autores.

El que compre sillas o muebles por valor 50 pesetas en adelante en la tapicería de la calle de Zaragoza, número 32, se le regalará un Stör.

EN ZARAGOZA

En el teatro Principal, Margarita Xirgu, eminente actriz española, inaugurará la temporada con una excelente compañía.

He aquí la lista:

Actrices.—Alvarez Segura (Amparo), Ester (Concepción), López (Amparo), Moreno (Guillermina), Ortiz (Celia), Riazza (Julia), Rivas (María de las), Sala (Julia), Santolaria (Josefina), Segura (Josefa), Xirgu (Margarita).

Actores.—Barraycoa (Francisco), Cabré (Pedro), Fernández (Manuel), Górriz (Federico), Lucio (José), Morales (Vicente), Ordóñez (Julio), Ortín (Miguel), Puga (Ricardo), Puga (Ramón), Rivera (José), Sala (Fernando), Soler (José).

EN SEVILLA

Bajo la inteligente dirección del reputado agente teatral D. Salvador González ha quedado formada la compañía de zarzuela que ha de actuar en el teatro de Cervantes, de Sevilla.

Director artístico, D. José García Rufino.

Primer actor y director, Pepe Angeles. Maestro director y concertador, Juan Antonio Martínez.

Primeras tiples cantantes, Angelina Vilar, Teresita Bordás y Lola Vela.

Primeras tiples cómicas, Amparo Pozuelo e Inés García.

Tiples características, Consuelo Masajo y Adela Parra.

Otra tiple cómica, Josefina Otero.

Segundas tiples, María Gay, Rosario Revilla, Carmen Salvat y María Téllez.

Otro primer actor cómico, Hilario Vera.

Tenor cantante, José García Romero. Barítono, Severo Uliverri.

Tenores cómicos, Santos Asensio y Joaquín Payá.

Actor cómico, Manuel Couto.

Actores genéricos, Rafael Sánchez y Manuel Díaz.

Bajo cómico, Emilio Salaverri.

Galanes jóvenes, Paquito Moncayo y Manuel Sánchez.

La temporada tendrá comienzo en la segunda decena del presente mes.

JOSÉ FAYOS

A la inspiración de este notable maestro valenciano debemos la plana musical que avalora el presente número.

Fayos es uno de los maestros de la terreta que han triunfado tantas cuantas veces se lo han propuesto.

Obras teatrales tiene («Cavallería chulapona», «Don Juan de Mozart») que por sí solas bastarían para acreditar a un músico.

Obras sinfónicas, obras para piano, de todo cuanto pueda hacer el que como él a más de inspirado es de los que conocen todos los secretos de la música.

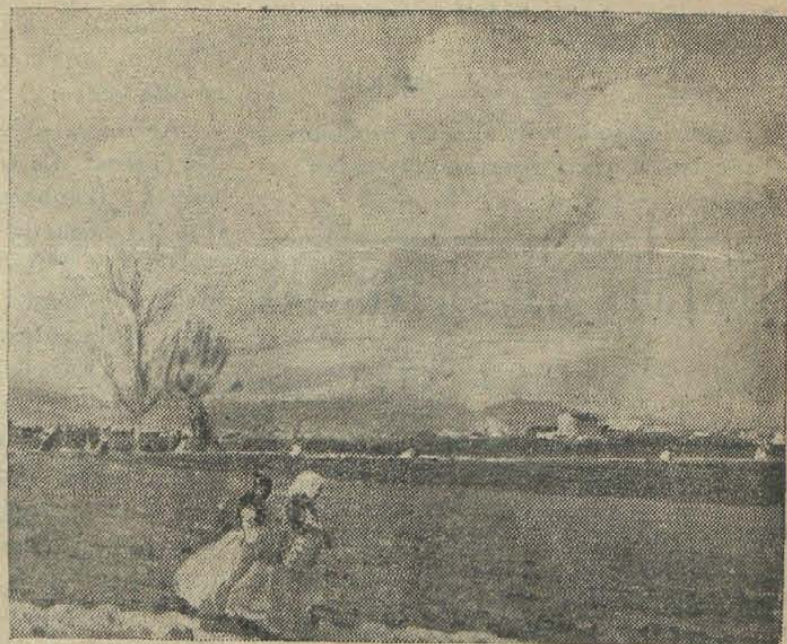
Su carácter hace que en vez de luchar por hacer ver que digno es de ocupar un primer puesto entre los primeros, se conforma con trabajar para sí y para los suyos, y pasarse las noches amenizando con obras de los grandes maestros, a los que a tomar café van al «Habana».

Y cualquiera va a convencerle de que hace mal con lo que hace.

¡Qué lástima de hombre!

REVISTA MODERNA.—NÚM. 17

LOS QUE LUCHAN



A raíz de salir este muchacho para el Brasil, con objeto de celebrar allá una Exposición de sus cuadros, le dediqué una crónica alentadora, rebotante de esperanza; porque yo siempre he tenido una fe grande en los que trabajan con ahinco, pues de ellos es el reino de la gloria.

¿Qué dije entonces? Soy perezoso para buscar y tengo mala memoria para detallar punto por punto lo acaecido hace un año; pero como creo en mi sinceridad, sé positivamente que ante los cuadros de Ernesto Valls he de repetir lo mismo (y si acaso vario ha de ser en muy poco) que dije en la otra ocasión.

Cuando se ve la obra de este joven artista siéntese uno deslumbrado por el color y la luz. Es un enamorado de los grandes efectos, y pone todo su temperamento vigoroso, toda la desbordante pasionalidad de su juventud prepotente en las manchas bravas donde brilla el sol y canta natura.

No conozco entre los jóvenes actuales quien tenga más fuego en su paleta, más atrevimiento y alma en la ejecución. Él no descansa, trabaja y trabaja sacrificando las horas a su arte con esa ruda obstinación de los que quieren subir la cuesta sin vacilaciones, sin pensar en que se sube, como nos aconseja nuestro fiel amigo Nietzsche.

Hay que confesar que Valls no está hecho aún y, por tanto, no se halla orientado; él nos recuerda a Sorolla y al gran Anglada en muchas ocasiones. Unos años más de trabajo necesita, así como también ese estímulo del público, ansiado por todo el que de éste vive, para que siga una orientación

que le determine y forme la personalidad ansiada.

Ese grande afán de hacer que le pone a tan envidiable altura y le empujará principalmente al triunfo tiene sus inconvenien-



ERNESTO VALLS

tes, porque el bravo impulso de conseguir la nota de color, no le hace ver imperdonables defectos de técnica que tienen que ser corregidos por medio de estudio detenido y muchas horas de reflexión.

El día que Valls medite más sus trabajos logrará grande fama, pues el vigor de sus obras es la garantía del éxito suyo.

Ilustran esta crónica dos cuadros de dicho artista; ellos le han valido muchos elogios por su indiscutible mérito. «Día de viento» y «Boda en la huerta» se titulan. El último fué adquirido por el gobierno del Brasil para figurar en el Museo de San Pablo.

Este verano ha pintado mucho en el Cabañal; allí alquiló un chalet cerca de la playa, y, como hizo en otro tiempo su maestro Sorolla, no ha dejado de pintar ni un solo día; de ahí que con esa constancia en el trabajo, su facilidad al concebir y su temperamento impulsivo, haya hecho una labor asombrosa en tres meses... Una variedad pintoresca de tonos marinos inundaba su casa al final de la jornada, y sus amigos admiramos la obra del joven animoso, que no dejó de madrugar ni un día, ni pasó las horas muertas en las peñas de los cafés, ni se detuvo a reflexionar de cómo hacía algunos trabajos; tal fué su deseo de pintar en aquellos lugares.

Valls pensaba exponer este invierno en Munich, pero las circunstancias actuales no pueden de ningún modo ceder a su pensamiento y le cierran por ahora las puertas alemanas; él tiene la virtud de saber esperar y espera trabajando—hermosa manera de aguardar—que este conflicto guerrero se arregle del mejor modo, para poder volar a otros cielos y otras patrias, donde seguramente será admirado, como ya lo ha sido fuera de la terreta y lejos de España...

E. B.

Gran Fábrica de Licores de JOSÉ RÍOS

SILLA (Valencia)

Especialidad en Anís Ríos, dulce y seco. Es el rey de los anisados. MIL PESETAS al que pruebe que contiene esencias.

Pídase en Cafés, Bars y Ultramarinos

Depósito en Valencia: Francisco Pérez, Maldonado, 27

Gran Taller y Depósito de Cantería y Mármoles

JUAN B. BOLEA

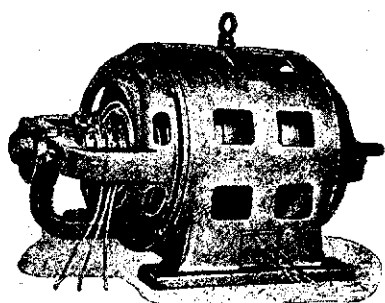
ELABORACIÓN ESPECIAL en toda clase de Panteones, Monumentos, Mausoleos, Lápidas, Chimeneas, Escaleras, Pavimentos, Pilas, Mostradores y demás trabajos decorativos anexos al arte de piedra.

DESPACHO: Boix, 5 - TALLER: C. Ermita de San Jaime, 5

ALMACÉN: Sagrario del Salvador, 6

PRONTITUD Y ECONOMÍA

CASA FUNDADA EN 1875



INDUSTRIA ELECTRO - DINÁMICA

Director Propietario:

RAFAEL DE GRAU

SORNI, 33, BAJO

Instalaciones para luz y fuerza y ABONOS mensuales para la conservación de aparatos ELECTRO-MECANICOS, ELECTRO-MOTORES

Representante en Alcira: JUAN SAPIÑA



Destilería "EL LORITO"

(antigua de F. Paluziè)

Especialidad de la casa

ANIS LORITO DULCE Y SECO

GRAN KOLA ORIENTAL

Riquísimas cremas, chocolate, moka, piña y cacao a la Vainilla. Variedad en los Jarabes

MARCELINO HERMANOS Y CODOÑER.—Jerusalén, 2, Valencia

PLATA MENESES

Tenemos el gusto de poner en conocimiento de nuestra numerosísima clientela, que habiendo aumentado nuestra maquinaria en la fabricación de cubriería, a partir de esta fecha, tenemos a la venta cubiertos de plata de ley de 916 milésimas, contraste oficial de Madrid, a precios sumamente económicos.—PAZ, 5. TELEFONO 866.—Único despacho de fábrica :: :: :: :: :: :: :: :: ::

DROGUERIA APOLO

DON JUAN DE AUSTRIA, 28 (Junto al Teatro Apolo)

Extenso surtido en DROGAS — PRODUCTOS QUÍMICOS Y FARMACÉUTICOS — ESPONJAS y PERFUMERÍA

COLORES — BARNICES y ARTÍCULOS PARA PINTORES.

PRECIOS INCONCEBIBLES

TODO DE PRIMERA CALIDAD

REVISTA MODERNA.—Núm. 17



GRANDES ALMACENES

El Aguila

ROPAS CONFECCIONADAS
PARA SENORAS, CABALLEROS, NIÑOS Y NIÑAS

Camisería

Géneros

de punto

Corbatería

Guantería

Sombrerería

REVISTA MODERNA

regala a sus lectores MEDIA DOCENA DE
CUBIERTOS de la acreditada casa PLATA
MENESES.—PAZ, 5.

REVISTA MODERNA

Cupón regalo

N.º 3

Presentando esta página en la Administración de este periódico, se les entregará un vale con 5 números para el primer sorteo por la Lotería Nacional que se celebre el próximo Noviembre.

El lector que tenga el número igual al del premio mayor de dicho sorteo, podrá presentarse en el establecimiento de Plata Meneses, Paz, 5, donde se le entregará previa presentación del número premiado.

Zapatería

Bastones

Paraguas

Sombrillas

y artículos

para viaje

Todo recién construido, con arreglo a las exigencias del último figurín de cada temporada.

EL AGUILA

CALLE DE LA PAZ, 10 Y 12

REVISTA MODERNA.—Núm. 17